



¡Estoy comprometido!

DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL APLICADO EN
LOS ESTUDIANTES DE 6° Y 10° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDA SEDE SAN PEDRO CLAVER
CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.

BARBARA LIZARAZO ESPALZA

CC: 1090449818

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y

COMUNICACIÓN

CÚCUTA – 2016-2

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





¡Estoy comprometido!

DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL APLICADO EN
LOS ESTUDIANTES DE 6° Y 10° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDA SEDE SAN PEDRO CLAVER
CÚCUTA NORTE DE SANTANDER

BARBARA LIZARAZO ESPALZA

SUPERVISORES: ESP. NAYID PAOLA BECERRA MONTENERO

LIC. NEYLA PATRICIA MANTILLA PABON

Asesor: LUIS ALBERTO AMADO ARANGO

Especialista

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
COMUNICACIÓN - CUCUTA 2016-2

DQS is member of:



Contenido

Capítulo 1.....	5
Titulo.....	5
1. Planteamiento del problema.....	6
1.1. Descripción del problema	6
1.2. Enunciación del problema.....	7
2. Formulación de los propósitos	7
2.1. Conceptuales	7
3. Justificación	8
Capitulo dos	10
1. Marco teórico	10
1.1 Antecedentes-estado del arte.....	10
Internacional	10
Nacional.....	10
Regional.....	11
1.2. Palabras claves	13
2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales.....	13
2.1 Paradigma pedagógico	15
3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área de humanidades, lengua castellana.....	18
3.1. Lineamientos curriculares del área de lengua castellana	18
3.2 Fundamentos epistemológicos	19
3.2.1 Pensamiento educativo	19
3.2.3. Fundamentos curriculares.....	23
3.2.3 Enfoques del área	23
3.2.4 Por que enseñar lenguaje	25
3.2.2 Concepción del lenguaje.....	26

3.3 Fundamentos específicos de área	27
3.3.1 Enfoque comunicativo Carlos Loma	27
3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas.....	29
3.4 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica.....	30
3.5 Contenidos básicos del área para el proyecto	33
Capítulo 3.....	36
Metodología.....	36
1. Población objeto	36
2. Tipo de investigación	37
2.1. Paradigma cualitativo de investigación.....	37
2.2. Enfoque	37
2.3. Método de investigación cualitativa.....	38
3. Etapas de la investigación.....	39
3.2. Diagnostico	40
3.3. Diseño de proyecto o propuesta	41
4. Sincronización de la propuesta.....	44
5. Análisis y procesamiento de datos	92
5.1. Triangulación de datos	100
5.2. Evaluación de los resultados	101
6. Formulación de conclusiones	103
6.1. Categorías.....	104
7. Instrumentos y recursos	106
8. Presupuesto.....	107
9. Referencias	108
9.1. Bibliografía	108
9.2. Cibergrafía.....	108



¡Estoy comprometido!

Capítulo 1

Título

desarrollo del eje de la producción textual aplicado en los estudiantes de 6° y 10° grado de la institución educativa colegio Francisco José de Caldas, sede San Pedro Claver, Cúcuta – Norte de Santander.



1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

Los estudiantes de la institución educativa francisco José de caldas la sede san pedro Claver de los grados sexto.08 sexto.09 y decimo 06 realizaron una evaluación diagnostica, donde se evidencia que los educandos presentan dificultades a la hora de producir textos, muestran incoherencia en sus escritos y errores ortográficos, manejan un léxico inadecuado, uno de los problemas presentes es la apatía hacia la escritura ya que el estudiantado se ha acostumbrado a las evaluaciones tipo ICFES y han dejado a un lado la producción este tipo de pruebas están siendo desarrolladas de manera inadecuada por tal motivo se quiere incentivar a la lectura de cuentos para que de esta manera desarrollen el eje de la producción textual y así lograr superar los problemas encontrados.

Esta propuesta beneficiara a los educandos en todo su proceso escolar ya que la asignatura de lengua castellana es interdisciplinaria y todo lo que desarrollen en esta será puesto en práctica en las diferentes materias cursadas por los estudiantes, por consiguiente esto mejorara el nivel académico de la institución educativa francisco José de caldas sede san pedro Claver.

1.2. Enunciación del problema

¿Cómo desarrollar el eje de la producción textual a través de los cuentos de Triunfo Arciniegas como estrategia pedagógica en los estudiantes de 6° y 10° grado de la institución educativa francisco José de caldas sede san pedro Claver Cúcuta Norte de Santander?

2. Formulación de los propósitos

2.1. Conceptuales

- Fomentar el eje de la producción textual utilizando Como estrategia pedagógica los cuentos de Triunfo Arciniegas en los estudiantes de 6° y 10° grado JM de la institución educativa colegio francisco José de calda sede san pedro Claver Cúcuta norte de Santander
- Diagnosticar las falencias de los estudiantes en el eje de la producción textual
- Crear interés en los estudiantes por la lectura a través de los cuentos de Triunfo Arciniegas logrando de esta manera Proponer ideas para el desarrollo didáctico de la producción de cuentos
- Producir textos narrativos (Cuentos) a partir de las ideas propuestas anteriormente.

3. Justificación

El hábito lector es imprescindible para realizarse personal y socialmente, por tal motivo los cuentos son una herramienta base que sirve para fomentar el eje de la producción textual y mejorar la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de la sede san pedro Claver, de esta manera se quiere reforzar sus procesos comunicativos, es de gran importancia resaltar que a través de la lectura de cuentos se incrementa la concentración en los estudiantes se estimulan la fantasía, la imaginación la sensibilidad, la memoria, la expresión y ayudan a desarrollar el lenguaje, ampliando el léxico y disipando dudas de construcción gramatical, además de despertar el intelecto, aumentando la percepción y la capacidad de comprender, gracias a dicho proceso se fortalecen las competencias interpretativa, argumentativa, escritural y lectora por tal motivo se busca trabajar con el escritor Dramaturgo y maestro Triunfo Arciniegas quien con su peculiar forma de escribir atrapada a chicos y grandes, un estupendo recorrido por sus principales obras como caperucita y otras historias perversas El amor y otras materias, La hija del vampiro siendo el motivador en este procesos de producción de cuentos ya que es un clásico de la literatura infantil colombiana

Este proyecto vincula de manera activa al estudiante brindándole un espacio donde puede utilizar todo su ingenio y su capacidad para plasmar aquellas aventuras existentes en su imaginación, historias llenas de alegría y fantasía, logrando despertar

el entusiasmo en los educandos a la hora de escribir, por tal motivo los cuentos pueden llegar a ser una de las formas más divertidas para aprender ya que al escribir no solo está en juego la imaginación y la creatividad, junto con ellos se desarrollan una serie de actividades motrices, lógicas, espaciales y temporales que contribuyen al desarrollo integral del individuo, es un proceso de expresión y comunicación que permite el desarrollo del pensamiento intelectual y juega un papel muy importante dentro del proceso de construcción del conocimiento. Por tal motivo se busca una participación activa en los estudiantes con el fin de mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Capítulo dos

1. Marco teórico

1.1 Antecedentes-estado del arte

Internacional

Escribir es un proceso el acto de transformar pensamientos en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos” (Gray, citado por cassany 1993) por lo anterior la intencionalidad de este proyecto es comprender como los docentes acercan a los estudiantes a dicho proceso creativo, esta misma búsqueda ha sido objeto de estudio de la **psicología cognitiva** quien se interesa en lo que sucede dentro del proceso de composición, según cassany (1993) a partir de la década de 1970 varios psicólogos, pedagogos y profesores de redacción comenzaron a fijarse en el comportamiento de los escritores para investigar lo que sucedía en la producción de textos escritos.

Nacional

La literatura nos permite fomentar hábitos lectores que se han venido desarrollando algunos proyectos interesantes entre ellos el proyecto **Mil Maneras de Leer**, a cargo del el Ministerio de Educación Nacional en Convenio con el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina –CERLALC, y en coordinación con el Ministerio de Cultura, en desarrollo de las políticas

Sociales trazadas por el gobierno nacional para el período 2002 – 2006. Mil Maneras de Leer es una manera de articular el trabajo de aula y el quehacer académico con el material que ofrecen las bibliotecas públicas municipales. Son ideas básicas, estrategias y ejercicios para estimular en Los alumnos el interés por la lectura y propiciar el desarrollo de saberes apoyándose en los recursos que ofrecen ésta bibliotecas. El objetivo es el de promover el uso de la biblioteca pública como fuente de disfrute y como herramienta fundamental para el desarrollo de las competencias de lenguaje en los estudiantes de los municipios donde se han instalado, incrementando a través de ellas la calidad de la educación preescolar, básica y media.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, dentro viene desarrollando la formulación de una política pública para la primera infancia, y al cual se ha vinculado diversas instituciones del Estado, la sociedad civil, la academia y la ciudadanía, se le propuso al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe la pertinencia de incluir el tema de la lectura y la escritura, en un sentido amplio y abarcador, por ser considerado fundamental en el desarrollo emocional, cognitivo y sociocultural de los niños desde los inicios de la vida.

Regional

El proyecto presentado por **Wilson Orlando Monsalve García** lleva como nombre *“el cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura a través de las tic”* Se ha querido

implementar la propuesta pedagógica en el aprendizaje de la lectura por medio de los cuentos con una metodología basada en la investigación acción (las herramientas informáticas también serían parte de la metodología ojo, el empleo del computador para que el niño desarrolle guías de clase digitales, escuchar cuentos en audio, o la proyección de videos a través del video beam, tener en cuenta que al ser una herramienta que causa curiosidad en el estudiante genera interés y atención.), por su máximo alcance obtenido en las investigaciones educativas, con esta investigación se logró incrementar el interés por la lectura, interpretación de textos, comprensión de lectura, análisis de lectura, niños dinámicos creativos, espontaneo, gracias a la expresión lúdica y la creatividad aplicada a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje desarrollada con los niños y niñas del Centro.

Los proyectos mencionados anterior mente respaldan el proceso de crear conciencia sobre la importancia que tiene el fomentar hábitos lectores en los estudiantes y promover en ellos la producción textual, podemos evidenciar que se encuentra una gran variedad de trabajos destinados a sensibilizar a los docentes acerca de esta gran labor.

Es de gran importancia mencionar los aportes que hace cassany desde **psicología cognitiva** él nos expone Como los docentes acercan a los estudiantes al proceso creativo, por tal motivo existen proyectos como **mil maneras de leer** que a través de estrategias y ejercicios buscan estimular a los estudiantes de igual forma

este proyecto busca incentivar a los educando a la lectura con la finalidad de inspirarlos a la producción textual, apoyándose con las ideas propuestas por Wilson Orlando Monsalve García en “**el cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura a través de las tic**” tomando de estrategia del uso de las tic con estudiantes de la sede san pedro, luego de haber desarrollado las fases de producción debían utilizar las herramientas informáticas como el uso del computador para digitar su producto final debidamente corregido al ser una herramienta que causa curiosidad en el estudiante genera interés y atención.

1.2. Palabras claves

Falencias: dificultades presentes en los estudiantes

Compresión lectora: entender lo que se lee

El cuento: narración que cuenta hechos

Actividades: proceso donde los estudiantes demuestran sus habilidades y destrezas

Pedagogía: el arte de enseñar con amor y paciencia

2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales

La didáctica se haya actualmente ocupado por lo que podría denominarse una psicología educacional aplicada a la teoría del curriculum y se trata de un enfoque claramente prescriptivo que elimina el debate ideológico. Así pues, la didáctica es una disciplina que se encuentra inmersa en una problemática. En efecto, se observa

un deslizamiento de la Didáctica hacia el curriculum como campo de reflexión y hacia las Didácticas especiales como áreas específicas del saber. De esta forma, la didáctica general es a menudo criticada y hasta eliminada de los programas de formación docente. La Didáctica especial es el complemento natural de la didáctica general; es la aplicación más particular de ésta en las diversas disciplinas del plan de estudios.

Didáctica general

- Establecer la teoría general de la enseñanza, presentando los conceptos y caracteres.
- Establecer los principios generales, criterios y normas que regulan toda la labor docente.
- Examinar críticamente los diversos métodos y procedimientos de enseñanza.
- Analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento con sus respectivas teorías.

Didáctica especial

- Analizar las funciones que las respectivas asignaturas están destinadas a desempeñar en la formación de los alumnos.
- Orientar racionalmente la distribución de los programas a través de los diversos cursos.

- Establecer relaciones entre los medios, normas y procedimientos especiales de determinadas asignaturas.
- Examinar los problemas y las dificultades especiales que la enseñanza de cada asignatura presenta y sugerirlos recursos didácticos más aconsejable.
- La didáctica tiene a la instrucción como objetivo a conseguir, para lo cual se preocupa de estudiar el trabajo decente y congruente con el método de aprendizaje, y, por extensión, recoge el trabajo docente colgado con el anterior.
- La didáctica, en su sentido más amplio en cuanto que trata de regular el proceso instructivo de información intelectual, es una metodología de la instrucción, pero en su más estricta aceptación es también una tecnología de la enseñanza, la Didáctica especial es el complemento natural de la didáctica general; es la aplicación más particular de ésta en las diversas disciplinas del plan de estudios.

2.1 Paradigma pedagógico

Critico social

Atendiendo a la naturaleza de la Institución educativa Francisco José de caldas sede san pedro Claver se diseña Estrategias que privilegian la apropiación de un sustento pedagógico, en la que desde el enfoque critico social de un currículo integrado anima la articulación de los contenidos curriculares, y los referentes

teóricos que profundizan los principio pedagógicos de educabilidad, enseñabilidad, pedagogía y contextos como pilares en la formación del nuevo maestro crítico, propositivo, investigador y comprometido en la transformación del entorno.

Esta mediación del CURRÍCULO INTEGRADO, hace concebir el hecho educativo como un proceso de investigación permanente y que facilita la acción comunicativa propia de la enseñanza problemica y la pedagogía de proyectos y adquiere una dinámica que hace posible adecuar y ajustar el desarrollo del PEI para buscar la integración de saberes y la atención a problemáticas y específicas próximas a los estudiantes que les permita entrar en contacto con su entorno y a la vez encontrar que el conocimiento es útil y puede ser cuestionado, es decir que no está concluido y que es misión del ser humano ampliar sus fronteras para dar respuestas a sus necesidades. Para alcanzar nuestra meta educativa, tenemos en cuenta que cada individuo accede, progresivamente, a la etapa superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno; aspecto que se defiende ampliamente en el Modelo Social. Critico

2.2 Enfoque pedagógico

Institución educativa Francisco José de caldas sede san pedro Claver maneja un enfoque pedagógico social critico donde se tienen en cuenta los siguientes criterios.

- No niega los procesos cognitivos inherentes al conocimiento, pero trasciende a ello, para promover pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes al servicio de la comunidad de la cual hacen parte.
- Propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del estudiante, para la producción en el plano social.
- El alumno es el constructor de su conocimiento, para lo cual es indispensable la creatividad y la motivación por el descubrimiento de las ciencias.
- competencias de acuerdo con los avances de la ciencia y la tecnología del desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades para emitir juicios argumentados y éticos.
- El proceso de enseñanza aprendizaje basa los éxitos de sus resultados en la interacción y la comunicación docente /estudiante, mediante el debate, la crítica argumentativa, la auto-motivación y la solidaridad.
- Desarrolla competencias socio-afectivas

3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área de humanidades, lengua castellana.

3.1. Lineamientos curriculares del área de lengua castellana

Lineamientos curriculares de lengua castellana

En el área de lengua castellana se enfatizan las competencias que hacen parte de una gran competencia significativa (Lineamientos curriculares) son:

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta

competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

3.2 Fundamentos epistemológicos

3.2.1 Pensamiento educativo

La pedagogía crítica de Paulo Freire

El pensamiento crítico en Freire parte de la idea que la educación nunca puede ser neutral e independientemente de su forma concreta siempre tiene una dimensión política. Freire diferencia básicamente dos prácticas de la educación: La educación para la domesticación y la educación para la liberación del ser humano. La educación para la domesticación funciona como acto de mera transmisión de conocimientos, al que denomina “concepto del banquero”. El carácter antidialógico de este tipo de instrucción es adecuar al ser humano a su entorno, desactivar su propio pensamiento

y matar su creatividad y capacidad crítica a efectos de asegurar en última instancia la continuidad del orden opresor y salvaguardar la posición de las elites dominantes para Freire, la educación, que es necesidad ontológica de humanización, es también una actividad esencial y radicalmente política, ideológica y axiológica. Freire combina las antropologías existencialistas y fenomenológicas (con su énfasis sobre la libertad y la subjetividad) con las concepciones marxistas (que ponen el acento en la problemática de la ideología, el poder y la dominación).

Esta combinación de perspectivas configura un humanismo socialista de orientación crítica.

El modelo antropológico freiriano implica una comprensión crítica del hombre en tanto ser que existe en el mundo y con el mundo. La conciencia es una propiedad exclusiva de los sujetos humanos. La conciencia y la acción humanas poseen las notas distintivas de pluralidad, crítica, Intencionalidad, temporalidad y trascendencia. Las relaciones de los hombres con el mundo son históricas.

Freire es un pensador decididamente dialéctico. Para él, los pares conciencia y mundo, teoría y praxis, individuo y sociedad, crítica y posibilidad, educador y educando, entre otros, todos estos binomios conforman una relación problemática pero necesaria. Esto le permite superar las concepciones reduccionistas del idealismo y el solipsismo, por un lado, y del mecanicismo y el objetivismo, por el otro. Lo social y lo individual no pueden contemplarse como conceptos excluyentes, sino todo

lo contrario: "Al formular una teoría de la educación sería conveniente evitar tanto una negación de lo social, lo objetivo, lo concreto y material, como una excesiva insistencia en el desarrollo de la conciencia individual. En la comprensión del rol de la objetividad es necesario también estimular el desarrollo de la dimensión social"

(Freire, en Freire y Macedo, 1987: 65).

La importancia del educador y de su papel viene siendo resaltada por Freire en todos sus escritos. El educador debe asumir una profunda coherencia entre el discurso que pronuncia y la práctica que desarrolla. El educador se mueve entre varios polos tensionales: la palabra y el silencio; la práctica y la teoría; y el aquí y ahora suyos en relación con el aquí y el ahora de los educandos (cf. Monclús, 1988: 131-135).

La relación educativa es una relación de diálogo y de apertura, basada en la autonomía y la libertad tanto del educador como de los educandos, en la línea del pensamiento existencialista tan apreciado por el pedagogo brasileño. "El educador – escribe Freire- tiene que ser un inventor y un reinventor constante de todos aquellos medios y todos aquellos caminos que faciliten más y más la problematización del objeto que ha de ser descubierto y finalmente aprehendido por los educandos" (Freire, 1977: 18).

Por ende Freire en su teoría pretende mostrar la continuidad que existe en la visión de la crítica, más allá de las concreciones históricas, ideológicas y temáticas ligadas a las diferentes etapas del pensamiento de Freire.

Primer momento. En La educación como práctica de la libertad, Freire enumera cinco notas distintivas del ser humano: pluralidad, trascendencia, crítica, consecuencia y temporalidad (Freire, 1967, 28). Desde esta primera exposición, la crítica ya es entendida como conciencia crítica. Pero la conciencia es dinámica y está situada socio históricamente.

En su fase más elemental, la conciencia es intransitiva. Su ámbito de preocupación está ligado sobre todo a la vida vegetativa y se rige por criterios mágicos. Freire relaciona la intransitividad con las áreas rurales pobres de Brasil. En cambio, la transitividad ingenua es una fase de la conciencia ligada a los centros urbanos, que vivían (en los años 50 y 60) un relativo proceso de modernización. La conciencia transitiva ingenua "se caracteriza por la simplicidad en la interpretación de los problemas; por la tendencia a juzgar que el tiempo mejor fue el tiempo pasado; por la subestimación del hombre común; por una fuerte inclinación al gregarismo; por la impermeabilidad a la investigación; por la fragilidad en la argumentación; por las explicaciones mágicas; y por la práctica no propiamente del diálogo sino de la polémica" (Freire, 1967: 54).

La conciencia crítica, en cambio, supone "la captación tanto de los datos objetivos de la realidad como de los lazos que unen un dato con otro, o un hecho con otro, y es naturalmente crítica, por ello reflexiva y no refleja" (Freire,1967: 28-29).

3.2.3. Fundamentos curriculares

La ley 115, general de educación y el decreto 1860, que la reglamenta prevén la necesaria actualización del proyecto educativo institucional, con el propósito de salvaguardar la calidad de la oferta formativa, la respuesta pertinente a las necesidades de los beneficiarios, la inclusión de los avances científicos en cuanto a nuevos modelos pedagógicos, enfoques curriculares, cualificación docente, construcción de competencias y gestión organizacional. De no ser así, la significatividad del proyecto decaería y la confianza de los beneficiarios vendría en menoscabo. Desde el preámbulo de la constitución política de Colombia se garantiza la participación y corresponsabilidad de todos en la construcción y cualificación de los proyectos que tienden al bien común, en coherencia con la carta política, la ley 115 puntualiza en dicha necesidad (arts. 73, 76 y 77) y el decreto reglamentario 1860 en los mecanismos y procesos de participación.

3.2.3 Enfoques del área

Leer, escribir, hablar, escuchar

El acto de "leer" se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del

significado y que en última instancia configura al sujeto lector. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento decodificador, sino como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

En síntesis, es necesario re conceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y

pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo del Proyecto Educativo Institucional.

3.2.4 Por que enseñar lenguaje

La importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad. Si el ser humano no contara con algún sistema de lenguaje no podría entonces armar proyectos en común con otros individuos, lo cual es justamente la esencia de la vida en sociedad o en conjunto por consiguiente la enseñanza del lenguaje es un desafío ya que los maestros debe capacitar a los educandos para que sean capaces de interpretar y producir textos adecuados a sus necesidades comunicacionales, esta tarea no es sencilla pues implica el trabajo con la oralidad, la escritura y la lectura. Puesto que todas pertenecen al ámbito de estudio formal de la lengua, cuando se hace referencia a ellas en la educación, las mismas no son parte del territorio de esta materia sino que todas las áreas.

El lenguaje es un reflejo de nosotros mismos el lenguaje nos permite ser lo que somos e identificarnos, lo que decimos y cómo lo decimos refleja los valores y la experiencia propia, de nuestra familia y de la comunidad a la que pertenecemos, es nuestra esencia, la manifestación externa de nuestro interior. Nuestro pensamiento está ampliamente relacionado con el lenguaje. Ambos se necesitan uno al otro para desarrollar procesos de análisis que nos ayudan a comprender lo que nos rodea.

3.2.2 Concepción del lenguaje

Según los lineamientos curriculares de lengua castellana la orientación sobre la construcción a través de múltiples códigos y símbolos que se da en procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se disuelven las personas quieren ir más allá del trabajo pedagógico y de la competencia comunicativa

Chomsky (1957- 1965) plantea que la competencia lingüística se da mediante un hablante oyente ideal de una comunidad homogénea que al igual que el conocimiento tácito producen y reconoce enunciados.

La morfología sintaxis y fonética eran las acciones fundamentales de la escuela, no quiere decir que no se utilizó o tenga importancia, la cuestión es si sobre ellos deben recaer en acento Dell Hymes (1972) plantea que el uso del lenguaje en actos comunicativos sociales lo determinan por aspectos socio-culturales ya que integran actitudes, valores, experiencias y motivaciones relacionadas con la lengua con otros códigos plantea que los enunciados lingüísticos, se retiren más a actos de habla en situaciones reales (sociales, éticos y culturales) de lo anterior, se derivó el enfoque semántico comunicativo, Semántico: Construcción del significado, Comunicativo: Acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo la pedagogía del lenguaje se orientó en los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación, las 4 habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar, se convirtieron en el centro del desarrollo curricular.

El proceso significación y de comunicación enriquece el trabajo pedagógico

3.3 Fundamentos específicos de área

3.3.1 Enfoque comunicativo Carlos Loma

Este enfoque nos lleva a entender cómo el docente enseña la gramática y la importancia de ella para los estudiantes. También se hace una reflexión sobre los fines educativos de la enseñanza de la lengua, porque no solo la comunicación es un acto consciente si no que de igual manera intentar deducir los criterios que ayuden a actuar con coherencia a la labor docente.

La finalidad de la Gramática es permitir que se adquiera un conjunto de destrezas comunicativas (leer, escuchar, hablar, entender y escribir) puesto que estas se pueden utilizar para manejar la lengua de una forma adecuada, con coherencia en lo que enunciamos ya sea de forma oral o escrita y de forma competente en las diversas situaciones de la vida cotidiana; es decir el expresarnos bien para que las demás personas entiendan y comprendan nuestros mensajes.

El objetivo principal es lograr el desarrollo en los estudiantes, mejorar las habilidades comunicativas. Sin embargo no es una tarea fácil para los profesores encargados de enseñar gramática porque no siempre se está en acuerdo con el cómo contribuir de manera eficaz los objetivos comunicativos, el desacuerdo consiste en cómo seleccionar y abarcar los contenidos lingüísticos en el aula, dichas

características propician una diferencia en las actividades del aprendizaje, y por lo tanto en la diversidad de métodos de enseñanza y evaluación.

No es fácil establecer prioridades entre objetivos y otros, porque la gramática esta tan ligada que todos sus clasificaciones, conceptos; datan de tal relevancia para entender lo que vendrá después, además que no son contenidos que se puedan separar o ignorar; ya que están relacionados entre sí de una manera evidente por ejemplo si no sabes morfología no puedes pasar a la sintaxis; es decir si no saber que es un verbo cómo podrás identificar y aprender en la oración el predicado? En dicho caso lo que se debe hacer es programar el contenido para condicionar un trabajo en el aula de forma ordenada y bien planificada, sin saltarte ningún contenido recordando que todo está relacionado entre sí.

El texto también habla de la “competencia educativa”, que es: “Aquello que el hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes” J.J Gumperz: “Preface” “Introduction”, New York, 1972. Esto quiere decir que para saber comunicarse no solo debemos saber conocer la lengua sino también como sirve en el contexto social; se trata de enriquecer nuestras cualidades comunicativas.

Entonces el Enfoque comunicativo Funcional, es como se emprende el uso de la gramática por los hablantes en la sociedad, para que lo necesitamos en la vida cotidiana; es decir la forma en cómo día a día hacemos textos sin pensar estamos

usando la gramática para expresarnos, escuchar, leer, pensar (en los mensajes que nos dan y en los que damos); desarrollamos día a día la competencia comunicativa algunas personas mejor que otros pero todos la usamos y la gramática trata también de eso de emprender el mejor camino en el docente para enseñar al alumnado a tener una competencia comunicativa eficaz. En la gramática el docente también es el encargado de desarrollar competencias comunicativas para así transmitir a sus alumnos y que haya un mejor aprendizaje de estas de la forma más clara posible y ejemplificada.

3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas.

En la institución educativa colegio Francisco José de Caldas sede San Pedro Claver se trabajó el eje de la producción textual con los estudiantes de sexto y décimo grado, se manejó ese eje puesto que los educandos realizaron una evaluación diagnóstica donde se evidenció que los estudiantes no se interesaban por escribir, la idea principal de esta propuesta pedagógica era que los educandos produjeran textos específicamente “ cuentos” se utilizó al maestro Triunfo Arciniegas como estrategia pedagógica ya que sus cuentos fueron la motivación e inspiración para que los jóvenes se atrevieran a escribir, al adentrarse en el maravilloso mundo de los cuentos y con la peculiar forma de escribir de Triunfo.

3.4 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica.

A lo largo de la historia se han realizado una serie de investigaciones con respecto a la literatura infantil, las cuales sustentan el presente proyecto teniendo en cuenta que es de gran importancia utilizar diferentes estrategias de narración oral, las cuales le permiten a los educandos desarrollar el gusto por la literatura, estimulando su lenguaje e imaginación.

Según *Ana Teberosky (1996) "Teoría la comprensión escrita"* *Se debe comenzar a inculcar el hábito de leer a un niño, es un tema que preocupa mucho en la escuela, pero depende en gran parte también del nivel cultural de los padres. En las aulas también se está tratando de favorecer el gusto por la literatura, algo que de todas formas no acaba tampoco en la escuela sino que sigue a lo largo de toda la vida, pero como decía, el primer campo es la familia (p.78)* La autora convoca a reconocer que el niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si los ven leyendo o escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente; los padres deben saber que eso es importante.

El Poder de los Cuentos es la tarea más importante y difícil de la educación de un niño, es la de ayudarlo a encontrar sentido a la vida, son palabras de Bruno Bettelheim (1979) psicoanálisis de los cuentos de hadas, educador, psicólogo infantil y autor de numerosas obras dedicadas al mundo de los cuentos, Según este autor, para obtener éxito en esta tarea educativa o formativa, es fundamental que los

adultos que estén en contacto más directo con los niños produzcan una firme y adecuada impresión en él y que le transmitan correctamente nuestra herencia cultural, siendo la literatura infantil la que le posibilita esta labor.

Los cuentos o infantiles, satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños, esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere.

Triunfo Arciniegas, Málaga (Santander), 1957, luego de veinte años de trabajo consecutivo, es un clásico ya de la literatura infantil colombiana, y por ello merece un justo reconocimiento, acompañado de una valoración crítica de su obra literaria para niños. Obras ya reconocidas como Las batallas de Rosalino, Los casibandidos que casi se roban el sol, Caperucita roja y otras historias perversas, pero sobre todo las escritas en los últimos años como El amor y otras materias, La hija del vampiro y el estremeedor El árbol triste, anuncian un Triunfo Arciniegas Que se plantea nuevas exigencias estéticas y la búsqueda de una configuración literaria cada vez más depurada, reconocido por escribir historias hilarantes, que dialogan intertextualmente con obras clásicas de la literatura infantil, el humor satírico –en muchos sentidos heredero de Swift, Rodari y de Augusto Monterroso- le ha servido para cuestionar valores y convenciones hipócritas, pero también y fundamentalmente para invitar a los niños –y en general a sus lectores- a encontrar el lado desafiante del lenguaje: “Mi humor es puro veneno. El humor permite decir ciertas cosas, abrir las



¡Estoy comprometido!

ventanas que el pudor mantiene cerradas. El humor (no la vulgaridad de cantina) es un ejercicio de la inteligencia”. Arciniegas es magister en literatura por la Universidad Javeriana de Bogotá. Ha ganado el Premio Enka y el Premio Nacional de Literatura. Es profesor y fotógrafo, dirige grupos de teatro para niños, y viaja de modo intermitente por América Latina hablando de literatura.



3.5 Contenidos básicos del área para el proyecto

Matriz DOFA propuesta pedagógica

Tabla 1, matriz núcleos temáticos.

Núcleo temático	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenaza
El adjetivo	-No hay manejo del lenguaje en cuanto a estructuras y coordinación de ideas. -No hace uso de los adjetivos	Diseño de nuevas estrategias de aula para nivelar a los estudiantes con dificultades	Variedad de recursos físicos: biblioteca, sala de ayudas audiovisuales	El aumento en el número de estudiantes por aula, desbordando la capacidad de éstas y revertiéndose en una educación deficiente e impersonal
El verbo	Dificultad en la expresión oral y escrita, evidenciadas en las diferentes actividades de exposición, informes y demás, en donde es necesario verbalizar	Es conveniente la utilización de la prensa y de los libros, tanto en el aula como fuera de ella, como un mecanismo para que los estudiantes se interesen por la lectura y por la información.	Metodología ajustada a los nuevos Estándares de Calidad y a las necesidades de la Institución	Las autoridades educativas exigen resultados en términos cuantitativos, como indicador prioritario de lo cualitativo, mientras que el proceso que se dice debemos seguir está Direccionado priorizando lo cualitativo

¡Estoy comprometido!

Género	El estudiante se	Mejorar los canales	Celebraciones como	La falta de práctica, de
Dramático	queda corto, muestra vacíos, carece de riqueza de vocabulario; manifiesta timidez para decir lo que piensa, siente y observa.	de comunicación para que los educandos tengan claridad sobre las temáticas	medio para estimular al estudiante en su expresión literaria y cultural	incentivación, de modelos lectores, la escasez de vocabulario, etc.
Determinantes	Los Falta comunicación y socialización del material de trabajo	Abrir espacios para socialización de talleres y actividades	La permanente capacitación a los docentes.	El desinterés, la dificultad en la lectura y significado de algunos términos.
Adjetivo	El Es inseguro al expresarse y no valora lo que produce	Utilizar las guías como herramientas para fortalecer las temáticas curriculares	Ambiente físico agradable que contribuye a un buen Aprendizaje.	Poco acompañamiento de los padres de familia en el proceso de aprendizaje Desinterés y apatía de los educandos por el estudio La mayor problemática
Cuento	El Limitación en la organización de ideas en el campo de la prosa; la caligrafía es defectuosa	Construcción del plan lector teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes.	Desarrollo del Proyecto	que se presenta es que los estudiantes no le encuentran sentido (Funcionalidad) a la lectura, “no saben para qué leen”.

El párrafo	Desconcentración en las clases, actitudes manifestadas ,distracciones,	Aumentar la participación activa en los estudiantes	Construcción del Plan de Mejoramiento	Desvalorización social del ejercicio de la lectura.
Literatura contemporánea	Guías demasiado extensas	Realizar ejercicios de lectura de lectura grupal, atendiendo a la correcta utilización de los signos de puntuación	Guías de información sobre literatura contemporánea	Poco interés sobre la temática por parte de los educandos
Texto descriptivo y expositivo	Apatía frente a las temáticas propuestas	Realizar actividades permanentes de inferencia, predicción, interpretación y argumentación de las diferentes lecturas.	Uso de las tic como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del procesos de aprendizaje	Dudas sin resolver frente a la temática vista

Capítulo 3

Metodología

1. Población objeto

La población objeto con la que se efectuara el proyecto pertenecen a la Institución Educativa Colegio Francisco José de Calda sede San Pedro Claver Cúcuta Norte de Santander. Grado sexto 08 cuenta con un total 38 estudiantes 23 niños y 15 niñas de y sexto 09 cuentan con un total de 32 estudiantes dicho curso cuentan con un total de 20 niños y 12 niñas, el grado decimo 06 cuenta con un total de 24 estudiantes 9 niños y 15 niñas.

Los estudiantes de grado sexto se encuentran en una edad promedio de 11 a 13 años y el grado decimo tiene una edad promedio de 15 a 16 años, los estudiantes son muy participativos y demuestran gran interés por las actividades propuestas por la docente en formación, algunos presentan indisciplina, Se busca reforzar las habilidades de estos grupos.

2. Tipo de investigación

Investigación-Acción Participativa o IAP es un método de estudio y acción de tipo cualitativo que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar. Así, se trata de que los grupos de población o colectivos a investigar pasen de ser “objeto” de estudio a “sujeto” protagonista de la investigación, controlando e interactuando a lo largo del proceso investigador (diseño, fases, evolución, acciones, propuestas,...) y necesitando una implicación y convivencia del personal técnico investigador en la comunidad a estudiar.

2.1. Paradigma cualitativo de investigación

Se trata de una investigación cualitativa, de tipo descriptivo bajo el paradigma interpretativo. Es un estudio de carácter cuantitativo en la medida en que se apoya en la estadística básica para la presentación del análisis y los resultados.

2.2. Enfoque

El enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de la investigación, sin embargo en lugar de que la claridad sobre la pregunta de investigación e hipótesis preceda a la recolección y análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos) los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.

Enfoque cualitativo posee las siguientes características:

1. El investigador(a) plantea un problema, pero no sigue un proceso claramente definido.
2. Bajo la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría particular y luego “voltar”, el investigador comienza en el mundo social.
3. En la mayoría de estudios cualitativos no se prueban hipótesis, se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos.

4. El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados. (Patton, 1980) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, conductas observadas y sus manifestaciones.
5. El enfoque cualitativo efectúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad (Corbbeta, 2003).

2.3. Método de investigación cualitativa

El tipo de investigación que se aplico es con enfoque cualitativo, dado que permite el estudio del individuo como ser único e irreplicable ya que tiene relación consigo mismo y con el entorno, además interactúa en un contexto social y cultural. El enfoque cualitativo nos permite abordar al educando y a las comunidades desde una visión globalizadora, lo cual es determinante para asumir cualquier propuesta de prevención integral propositiva. En nuestro medio es de gran utilidad dicho método puesto que necesitamos buscar una procedencia de la problemática encontrada, no importa tanto el valor numérico sino las causa que evita un buen desarrollo en los procesos. Más específicamente el método a utilizar es la investigación participativa: Es un estudio que surge a partir de un problema que se origina en la misma comunidad, con el objeto de que en la búsqueda de la solución se mejore el nivel de vida de las personas involucradas. Al emplear y desarrollar este trabajo pude notar el cambio en el nivel de vida social e intelectual de la Institución y sobre todo de los estudiantes.

3. Etapas de la investigación

3.1. Documentación

El proyecto titulado el desarrollo del eje de la producción textual aplicado en los estudiantes de 6° y 10° grado de la institución educativa colegio francisco José de calda sede san pedro Claver de Cúcuta norte de Santander se fundamenta en unas bases teóricas la primera de ellas a cargo de **Ana Teberosky** (1996) desde su “Teoría la comprensión escrita esta autora nos habla acerca de que se debe incentivar el gusto por la literatura que este proceso no acaba en la escuela que sigue a lo largo de la vida de los educandos, la autora convoca a reconocer que el niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa.

Si los ven leyendo o escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente; los padres deben saber que eso es importante, porque son los padres los encargados de dar ese primer paso desde la lectura de un cuento infantil por tal motivo **Bruno Bettelheim** afirma que los cuentos tienen un gran poder en la vida de los niños ya que estos le ayudan a encontrar sentido a la vida, este gran educador y psicólogo infantil hace referencia a la importancia de los cuentos infantiles ya que estos satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños, esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales y el tercer teórico y el más importante **Triunfo Arciniegas**, puesto que sus cuentos son utilizados como estrategia pedagógica.

Este autor es un clásico de la literatura infantil colombiana, el plantea nuevas exigencias estéticas maneja una intertextualidad con obras clásicas de la literatura infantil, acompañadas del humor satírico –en muchos sentidos invita a los educandos a cuestionar valores y convenciones y fundamentalmente para estimular a los niños y en general a sus lectores.

3.2. Diagnostico

La Evaluación Diagnóstica se realiza al inicio de la práctica integral y se utiliza para identificar el nivel de competencias que muestran los estudiantes y permitiéndole a la docente que desarrolle una planificación del proceso enseñanza aprendizaje y de esta manera orientar las necesidades de cada uno de los educandos.

Esta evaluación es el punto de partida para organizar el trabajo que se va a llevar a cabo en el proyecto, se establece una planeación para las competencias que se van a trabajar y a su vez sirve para detectar las necesidades específicas de los jóvenes de la sede san pedro Claver, el principal agente para la realización de la evaluación diagnostica es la docente formadora, ya que a partir del conocimiento que ha impartido a sus estudiantes dirigido por el plan de aula se desarrolla dicha evaluación teniendo en cuenta las temáticas vistas.

Gracias a esto se diseña se organiza y se coordina, un seguimiento a las acciones y actividades a realizar en el aula para el logro de las competencias al saberse las necesidades y las dificultades a las que se enfrentan los infantes y sus posibilidades.

3.3. Diseño de proyecto o propuesta

El proyecto titulado el desarrollo del eje de la producción textual se llevó a cabo con los estudiantes de 6° y 10° grado de la institución educativa colegio Francisco José de Caldas sede San Pedro Claver de Cúcuta Norte de Santander, los educandos de esta institución realizaron una evaluación diagnóstica, la cual evidenció que los estudiantes presentan dificultades a la hora de desarrollar su competencia propositiva, en dichos resultados muestran incoherencias y errores ortográficos, emplean un léxico inadecuado y presentan apatía por la escritura y el área en general, debido a esta situación, los propósitos de esta estrategia pedagógica, son fomentar el eje de la producción textual utilizando como herramienta principal, los cuentos del maestro Triunfo Arciniegas, pues con su peculiar forma de escribir envuelve a chicos y grandes.

Es de gran importancia mencionar que el hábito lector es imprescindible para realizarse personal y socialmente por tal motivo los cuentos son una herramienta base que sirve para fomentar el eje de la producción textual, mejorando la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de esta manera se refuerzan sus procesos comunicativos, de ahí la importancia de resaltar que a través de la lectura de cuentos se incrementa la concentración en los estudiantes se estimulan la fantasía, la imaginación la sensibilidad, la memoria, la expresión y ayudan a desarrollar el lenguaje, ampliando el léxico y disipando dudas de construcción gramatical, además de despertar el intelecto, aumentando la percepción y la capacidad de comprender, gracias a dicho proceso se fortalecen las competencias interpretativa, argumentativa, escritural y lectora.

Una de las etapas del proyecto pedagógico fue la realización de un recorrido por las principales obras del autor Triunfo Arciniegas como lo es caperucita y otras historias perversas, la princesa y las pulgas, el país de las bellas durmientes, el príncipe y la hija de la cocinera, siendo este autor el motivador en este proceso de producción de cuentos ya que es un clásico de la literatura infantil colombiana, el plantea nuevas exigencias estéticas maneja una intertextualidad con obras clásicas de la literatura infantil, acompañadas del humor satírico en muchos sentidos invita a los educandos a cuestionar valores y convenciones

Este proyecto vincula de manera activa al estudiante brindándole un espacio donde puede utilizar todo su ingenio y su capacidad para plasmar aquellas aventuras existentes en su imaginación, historias llenas de alegría y fantasía, logrando despertar el entusiasmo en los educandos a la hora de escribir, por ende los cuentos pueden llegar hacer una de las formas más divertidas para aprender ya que al escribir no solo está en juego la imaginación y la creatividad, junto con ellos se desarrollan una serie de actividades motrices, lógicas, espaciales y temporales que contribuyen al desarrollo integral del individuo, es un proceso de expresión y comunicación que permite el desarrollo del pensamiento intelectual y juega un papel muy importante dentro del proceso de construcción del conocimiento.

Esta estrategia pedagógica se fundamenta en la teoría de la “compresión escrita” de Ana Teberosky, esta licenciada en ciencias de la educación nos dice que Se debe comenzar a inculcar el hábito lector en los niños, es un tema preocupante en los colegios, pero depende en gran parte también del nivel cultural de los padres. Se debe tener en cuenta que el primer campo es la familia, La autora convoca a reconocer que el niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si los ven leyendo o escribiendo, los hijos crecen con ese

modelo; de igual forma el educador y psicólogo infantil Bruno Bettelheim menciona la importancia que tienen los cuentos infantiles ya que estos satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños, esto es debido, a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales, gracias a esto se debe reconocer que los estudiantes necesitan que se le dé la oportunidad de comprenderse a sí mismos en este contexto social al que deben enfrentarse, precisamente porque su vida, a menudo, les desconcierta. Para llevarlo a cabo, debemos ayudar al niño a que extraiga un sentido coherente de sus sentimientos. Necesita ideas de cómo poner en orden sus pensamientos y sobre esta base, poder establecer un orden en su vida en general, se hace énfasis una educación moral que le transmita, sutilmente, las ventajas de una conducta moral, no a través de conceptos éticos abstractos, sino mediante lo que parece tangiblemente correcto y, por ello, lleno de significado para el niño.

Debido a esto, los cuentos tienen tanto éxito, porque enriquecen la vida interna del estudiante en un sentido mucho más profundo que cualquier otro material de lectura, empiezan, precisamente, allí donde se encuentra el niño, en su ser psicológico y emocional; Hablan de los fuertes impulsos internos de un modo que el niño puede comprender inconscientemente, sin quitar la importancia a las graves luchas internas, se ofrecen ejemplos de soluciones, temporales y permanentes, a las dificultades apremiantes.

La propuesta pedagógica mencionada anteriormente se ejecutó satisfactoriamente gracias a la docente formadora, quien brindó a los educandos pre saberes, que permitieron el desarrollo del proyecto, incentivado a los estudiantes a participar de todas las actividades propuestas por la docente en formación de esta manera se logró trabajar en el desarrollo de la competencia

propositiva, ya que es de gran importancia que los jóvenes sean los actores principales en su proceso de enseñanza- aprendizaje, pero esto se logra a través de la motivación por ende las clases tenían un toque de dinamismo buscando transversalizar las temáticas y el proyecto de aula, las clases se empezaban con un cuento de triunfo Arciniegas el cual era leído en voz alta, este era el medio para que los jóvenes se inspiraban para producir sus cuentos seguidamente compartían sus escritos con los compañeros para revisar coherencia , cohesión y ortografía y sobre todo para que todos compartieran sus fascinantes historias siendo una de las estrategias aplicadas en las clases, esto permitió fortalecer la producción de textos en cada uno de los estudiantes, de igual forma se logró crear espacios de interacción y comunicación entre los educandos.

4. Sincronización de la propuesta

Institución: francisco José de caldas sede san pedro Claver

Docente formación: Barbara Lizarazo Espalza

Asesor de práctica: Luis Alberto Amado

Docentes formadores:

Nayid Paola Becerra Montenegro

Neyla Patricia Pabón mantilla

Fecha de inicio: 22 de agosto 2016

Fecha de terminación: 25 noviembre de 2016

Numero de semanas: 16

Grados y cursos: sexto 08 sexto 09. Decimo 06

Intensidad horaria total de horas de clase: 14

Fecha de evaluación final: 12 y 13 diciembre del 2016

Tabla 2, secuencias pedagógicas y didácticas

ORDEN	ACTIVIDAD		FECHA	PRODUCTO
	PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	HORAS		
1	Diagnostico	1	29 agosto 2016	Resultado
2	Biografía de Triunfo Arciniegas	1	5 Septiembre 2016	Informe sobre El autor
3	Caperucita roja	1	16 septiembre 2016	Motivación
4	El cuento	1	30 septiembre 2016	Repaso de las partes del cuento
5	La princesa y las pulgas	1	7 octubre 2016	Motivación
6	Producción “cuento”	1	21 octubre 2016	Borrador “cuento”
7	Corrección “cuento”	1	4 noviembre 2016	Cuento en limpio



8	Coherencia y cohesión	1	9 de noviembre 2016	Modificaciones "cuento"
9	El país de las bellas durmientes	1	16 de noviembre 2016	Motivación
10	Entrega de producto final	1	21 de noviembre 2016	Cuento final

3.4. Intervención – ejecución del proyecto

El proyecto titulado el desarrollo del eje de la producción textual en los estudiantes de 6° y 10° grado de la institución educativa colegio Francisco José de Caldas sede San Pedro Claver Cúcuta Norte de Santander, la propuesta pedagógica nació a partir de una prueba diagnóstica, donde los educandos evidenciaron apatía hacia la escritura y poco uso de su imaginación, por tal motivo el escritor Triunfo Arciniegas pasó a ser la estrategia pedagógica del proyecto ya que sus peculiares cuentos atrajeron a los estudiantes, motivándolos a escribir sus propias creaciones, cada clase se leía un cuento de este gran maestro seguidamente se daba paso a la imaginación, los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer un poco sobre la vida y obras de Triunfo lo cual los motivó ya que este autor es regional, atrapados en el maravilloso mundo de la literatura los estudiantes al final del cuarto periodo entregaron su producto final, la producción de dos cuentos que serán recopilados en un libro de cuentos.

Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER Evaluación Diagnóstica		ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO	
			DOCENTE: NAVID BECERRA D.FORMACION: BARBARA LIZARAZO	
			GRADO:	SEXTO: 08. 09
ESTUDIANTE:				

Uso de la mayúscula

1. Escribe en tu cuaderno los nombres con la ortografía correcta.
 fredonia berta quito ecuador betulia caramanta medellin ester
 valledupar córdoba cauca magdalena esperanza san javier
 sofia laureles envidado antioquia europa bello copacabana

2. Corrige en cada cuadro las palabras que estén mal escritas.

Tomás carmona alberto salamina quibó Rionegro

Brasil Vaupés sabanita ibagué Santander riohacha

Liribe betanour jaine salvador España venezuela

Oslo Chile Itagüé gustapé Elena américa

3. ¿Qué es el cuento?

A. Enunciado o conjunto de palabras que forma una unidad en un poema

B. Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra.

C. Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia.

4. ___ indica el final de una oración.

___ separa oraciones que hablan sobre el mismo tema

___ simboliza una pausa larga

___ Al principio y al final de una oración exclamativa.

___ Enmarcan una pregunta o duda.

5. ¿Qué es mito? :

6. ¿Qué es leyenda? :

7. ¿Qué son los medios de comunicación?

8. sinónimos y antónimos

Escribe en la parte inferior de cada palabra, el sinónimo y antónimo.

morir enemigo ligero

tacaño rápido separar

morir enemigo ligero

tacaño rápido separar

morir enemigo ligero

tacaño rápido separar

CLASIFICACIÓN	SIGNO
1. El Punto	.
2. Signos de Interrogación	¿ ?
3. Signos de Admiración	! !
4. Punto y Coma	;
5. Puntos Suspensivos	...

Clasifica los siguientes sustantivos según sean comunes o abstractos

timidez, guardia, bondad, amistad, esperanza, camisa, simpatía, azúcar, médico, envidia, ciervo, cenicero.

SUSTANTIVOS CONCRETOS	SUSTANTIVOS ABSTRACTOS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
"Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°002736 23 de Noviembre del 2011	
--	---	--

SEDE:	SAN PEDRO CLAVER	GRADO:	SEXTO	PERIODO:	3	I.H.S.:	8	DOCENTE FORMADOR	NAYID PAOLA BECERRA MONTENEGRO
MATERIA:	LENGUA CASTELLANA	GRUPO:	08		09	FECHA DE INICIO	28-AGOSTO -2016	DOCENTE EN FORMACIÓN	BARBARA LIZARAZO ESPALZA

FECHA	TEMAS	INDICADORE DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EJECUCION	
							SI	NO
SEMANA 1	DIAGNOSTICO	-Comprende textos y responde preguntas de tipo literal, inferencial y propositiva, referentes al texto LECTORA Empleo diversos tipos de códigos verbales y no verbales para dar a conocer mis puntos de vista. ESCRITORA Comprendo, interpreto, organizo y produce textos de uso cotidiano	-Interpretativa -Propositiva -Argumentativa -Literal	Se empleará una metodología activa – participativa, con la cual el estudiante contribuirá en su proceso de formación integral. Se tendrán en cuenta las siguientes estrategias metodológicas: FASE INICIAL - Saludo -Explicaciones del profesor FASE CENTRAL -Análisis y comprensión de textos y documentos FASE FINAL -preguntas o dudas sobre las temáticas trabajadas	-Guía -Lapiceros Material Humano Estudiantes Docente Docente formador	Durante este proceso de diagnóstico, se evaluara los conocimientos previos de los estudiantes, referentes a las habilidades comunicativas y las temáticas trabajadas, durante los tres primeros periodos del año escolar.	X	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
"Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

ESTÁNDARES:

Producción textual: Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Comprensión e interpretación textual: Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Literatura: Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

Ética de la comunicación: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

OBSERVACIONES:

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: _____

FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA(U.P): _____



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

"Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°002736 23 de Noviembre del 2011	
--	---	--

SEDE:	SAN PEDRO CLAVER	GRADO:	SEXTO	PERIODO:	4	I.H.S.:	8	DOCENTE FORMADOR:	NAYID PAOLA BECERRA MONTENEGRO
MATERIA:	LENGUA CASTELLANA	GRUPO:	08		09	FECHA DE INICIO:	28-AGOSTO-2016	DOCENTE EN FORMACIÓN:	BARBARA LIZARAZO ESPALZA

FECHA	TEMAS	INDICADORE DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGIA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCION	
							SI	NO
SEMANA 2 SEPT 06	El Verbo	Reconoce las unidades del sistema de la lengua - Reconoce las principales clases de palabra verbos - Clasifica las palabras de acuerdo con las principales clases de palabras	-Interpretativa -Propositiva -Argumentativa -Literal	Se empleará una metodología activa – participativa, con la cual el estudiante contribuirá en su proceso de formación integral. Se tendrán en cuenta las siguientes estrategias metodológicas: FASE INICIAL - Saludo -Explicaciones del profesor -Que es el verbo FASE CENTRAL -Análisis y comprensión de la explicación FASE FINAL - preguntas o dudas sobre la temática -Consultas	-Marcador -Tablero -Taller -Lapicero -Formato Asistencia Material Humano Estudiantes Docente Docente formador	SER: cooperación en las actividades y disciplina. SABER: -Mantiene precisión en la conexión de la ideas. -Identifica los verbos en las oraciones -Establece un orden un orden en las oraciones. HACER: redacción de las oraciones. Muestran una estructura correcta: uso de verbos.		X
SEPT 07	Taller del verbo	- Identifica los verbos en las oraciones - Clasifica los verbos	-Interpretativa -Propositiva -Argumentativa -Literal	Se trabajara con una guía donde el estudiante deberá resolver una serie de preguntas, teniendo en cuenta la temática vista la anterior clase.	Guía de trabajo Material Humano Estudiantes Docente Docente formador	SER: cooperación en las actividades y disciplina SABER: Identifica los verbos en las oraciones HACER: desarrollo de las preguntas		X

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

"Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

SEPT 08	Género Dramático	Lee y comprende textos dramáticos -Reconoce características propias del género dramático - infiere información implícita en el texto dramático	-Interpretativa -Propositiva -Argumentativa -Literal	Se empleará una metodología activa – participativa, con la cual el estudiante contribuirá en su proceso de formación integral. Se tendrán en cuenta las siguientes estrategias metodológicas: FASE INICIAL -SALUDO -Explicaciones del profesor -Por medio de un video se le enseña a los estudiantes como nación el teatro desde los griegos. -explicación de que es el género dramático y sus subgéneros menores y mayores FASE CENTRAL -Análisis y comprensión de textos y documentos sobre el género dramático. FASE FINAL -Desarrollo de talleres -Consultas	Marcador -Tablero -Taller -Lapicero -Formato Asistencia Material Humano Estudiantes Docente Docente formador	SER: cooperación en las actividades y disciplina. SABER: -Reconoce elementos particulares de la escenografía. HACER: -Escribe el conflicto y el desenlace de un texto dramático. -Escribe los diálogos de una obra dramática corta. -Organiza y recrea obras de teatro		X
SEPT 09	Pantomima	-Reconoce la pantomima como un subgénero del género dramático - identifica elementos particulares de la pantomima - caracteriza los personajes de la pantomima	-Interpretativa Propositiva -Argumentativa -Literal	-La docente en formación realiza una representación de pantomima a los estudiantes con el fin de que el estudiante entienda más afondo la temática trabajada - se hace uso de la música con el fin de ambientar el aula de clase - temática: humor	Marcador -Tablero -Lapicero -Formato Asistencia Material Humano Estudiantes Docente Docente formador	SER: cooperación en las actividades y disciplina. SABER: -Reconoce elementos particulares de la pantomima HACER: participa de manera activa con la dinámica propuesta por la docente en formación		X



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

"Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

ESTÁNDARES:

Producción textual: Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Compresión e interpretación textual: Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Literatura: Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

Ética de la comunicación: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

OBSERVACIONES:

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: _____

FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA(U.P): _____



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER GUÍA DE TRABAJO		ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO	
			DOCENTE: NAVID BECERRA D.FORMACION: BARBARA LIZARAZO	
			GRADO:	SEXTO: 08. 09



	INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER		ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO	
			DOCENTE: NAVID BECERRA D.FORMACION: BARBARA LIZARAZO	
ESTUDIANTE:			GRADO:	SEXTO: 08. 09

1. Lee el siguiente texto

Nos recibió el visir Maluf con demostraciones de viva simpatía, y nos condujo a una de las ventanas del palacio. Una ventana para un gran patio que, en ese momento, estaba lleno de camellos.

_En esa, una partida de camellos que he comprado y que pienso enviar como dote al padre de mi novia. Di cuantos son. El visir dijo en secreto a sus amigos el número de animales.

Después de dar un vistazo a todos los camellos, dijo Beremis:

_Señor visir **creo** que se encuentran ahora en el patio, 257 camellos.

_Es verdad confirmo el visir ha acertado pero como ¿cómo llego al resultado con tanta rapidez?

_ Muy simple _ explico Beremis **conté** las patas y las orejas, añadí una unidad y dividiendo por seis, obtuve como cociente exacto 257.

_ Por el nombre del profeta _ exclamo el visir todo esto es originalísimo admirable.

Hay, sin embargo _ insistió Lezid una particularidad que escapa a mi raciocinio.

Dividir por antes de dividir añadió una unidad total.

Nada más simple respondió Beremis, al contar la orejas note que uno de los camellos era defectuoso y le faltaba una oreja.



- 1. Responde ¿qué nombran las palabras destacadas en el texto?**
- 2. Escribe las acciones que puedes realizar con los siguientes objetos**



EN PRACTICA

3. **Subraya las formas verbales en las siguientes oraciones.**

Mis compañeros y yo escogimos ese libro.

Guarda mis esferos y los demás útiles porque ya termine las tareas.

Ellos jugaran mientras tú preparas las bebidas.

Si organizas todas tus cosas podrás salir a jugar.

Por lo general hace lo que dice.

4. **Escribe la forma verbal y completa el texto.**

Ayer cuando yo (estar) _____ en el centro comercial me (encontrar) _____ con Víctor y paula ellos (querer) _____ ver una película y me (invitar) _____ entonces yo le (proponer) _____ que después de la película (comer) _____

5. **Completa el cuadro con las formas verbales que identificaste.**

Verbo	Persona	Numero	Tiempo verbal	Modo



	INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER GUIA DE TRABAJO	ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO	
		DOCENTE: NAYID BECERRA D.FORMACION: BARBARA LIZARAZO	
		GRADO:	SEXTO: 08. 09

GÉNERO DRAMÁTICO

El género dramático, mejor conocido como drama, es una idea que proviene del griego y que hace referencia al hacer o actuar. Por lo tanto, el drama es un recurso discursivo con el que se puede representar algún hecho o evento histórico, alguna experiencia, una aventura o simplemente una historia. Como bien sabemos, el género dramático es uno de los grupos en los que se divide la representación teatral, siendo este uno de los más importantes al respecto.

LAS CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO DRAMÁTICO SON



El drama se puede dividir en géneros realistas y no realistas, dependiendo de la temática que abordan.

El género dramático está concebido para representarse frente a un auditorio y a través de un grupo de personas o actores que representan un papel dentro de la historia.

El género dramático puede abordar cualquier tipo de temática.

Uno de los objetivos fundamentales del drama es que el espectador se interese por la historia, la entienda y obtenga un desenlace. Es muy importante que la representación transmita fehacientemente el mensaje que quiere dar al público.

El género dramático suele ser tratado como sinónimo de teatro, por lo que muchas veces suelen ser considerados como lo mismo. Sin embargo, algunos sugieren que ambas cosas son muy diferentes dado sus características.

El drama se ha llevado hoy día a otras áreas de presentación como la televisión y el cine. No obstante, su principal zona de acción sigue siendo el teatro.

El género dramático es uno de los aspectos fundamentales para la formación de cualquier actor, ya que lo dota de las herramientas necesarias para interpretar cualquier papel.



Etimología de la palabra - La palabra drama proviene del griego drao que significa hacer, ejecutar. El género dramático comprende obras escritas...

El diálogo: intercambio de mensajes entre dos o más personajes, alternando los papeles de emisor y receptor. Se presenta a través de los parlamentos de los personajes, o voces dramáticas.



Monólogo: Forma discursiva que permite al personaje, estando solo en el escenario, plantear dudas acerca de las decisiones o compromisos que va a tomar en su debate interno. Es la expresión de pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta. Rememora acontecimientos y descubre el mundo interior del personaje.

El lenguaje de las acotaciones: Es la palabra del autor fuera del mundo de los personajes, en el texto se reconoce por estar escrita entre paréntesis, letra cursiva o negrita, el receptor de ellas suele ser el director que pondrá en escena la obra, aunque a veces está destinada al actor y hasta al lector, para que imagine mejor la acción.

Actos: Se define como cada una de las unidades mayores en que se divide la forma externa de un drama. La división en actos se relaciona con la disposición que se desea dar a la forma interior.

Escenas: Fragmento del drama cuyo principio y fin están determinados por la entrada y salida de personajes. Cuando la escena coincide con la entrada y salida de personajes agentes en el conflicto, coincide también con unidades de la acción interna.

Protagonista: es el centro de la acción, es el personaje principal. Encarna o representa a una de las fuerzas en conflicto dentro de la obra dramática. Alrededor de él se teje la historia.

Antagonista: es considerado también un personaje relevante dentro de la obra dramática. Encarna o representa a la otra fuerza en pugna, que se opone a la fuerza dramática del protagonista, vale decir, es el personaje opositor, ya que su propósito u objetivo fundamental es impedir que el protagonista llegue a concretar sus anhelos.

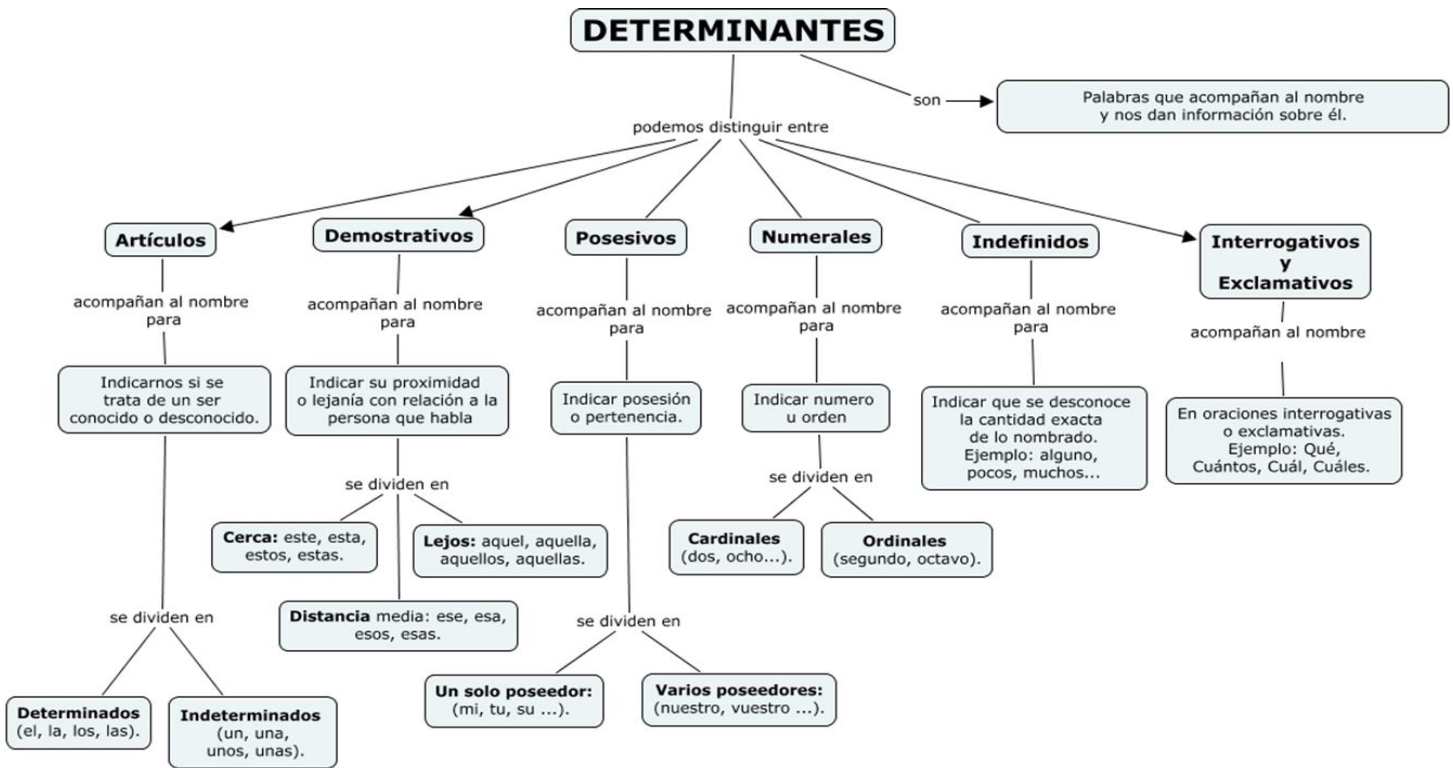
Formas dramáticas mayores

Tragedia: Es una obra dramática donde figuran personajes ilustres, cuya finalidad es producir una catarsis, es decir, temor y conmiseración en el receptor (lector o espectador), y que termina necesariamente con un acontecimiento nefasto.

Comedia: Género dramático que se caracteriza por presentar personajes "inferiores", portadores de una acción carente de elevación y con desenlace agradable. El mundo de la comedia es de estructura esquemática y sus personajes son "tipos", cuyos vicios y extravagancias son elevados al extremo.

Drama: La palabra drama, proviene del griego que significa "hacer, actuar, ejecutar", de modo que lo importante es la acción, por eso se ha tomado como un concepto genérico que se aplica a cualquier obra dramática.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER		ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO	
			DOCENTE: NAVID BECERRA D.FORMACION: BARBARA LIZARAZO	
			GRADO:	SEXTO: 08. 09



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER TALLEROS DETERMINANTES		ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO	
			DOCENTE: NAYID BECERRA D. FORMACION: BARBARA LIZARAZO	
			GRADO:	SEXTO: 08. 09

1. Completa los huecos del texto con los artículos determinados más adecuados:

..... puerta de habitación estaba cerrada y niños no podían entrar para coger maletas de clase. Rubén llamó a profesor y le pidió llave para poder entrar.

2. Completa los huecos del texto con los artículos indeterminados más adecuados:

..... puerta de habitación estaba cerrada y niños no podían entrar para coger maletas de clase. Rubén llamó a profesor y le pidió llave para poder entrar.

3. Subraya los determinantes demostrativos de las siguientes oraciones y escribe si indican cercanía, distancia media o lejanía.

- Esta moto es de Abel: Cercanía.....
- Aquella pelota es de Javi:
- Ese lápiz es de Daniel:|
- Aquel libro es de Juan:
- Este casco es de Adrián:
- Esa maleta es de Belén:



4. Subraya los determinantes posesivos de las siguientes oraciones y escribe si son de un solo poseedor (de una sola persona) o de varios poseedores (de varias personas).

- Tu hermano tiene mi camiseta: un solo poseedor
- Nuestro coche está es vuestro garaje:
- Mis pegatinas son suyas:

5. Subraya los determinantes numerales de las siguientes oraciones y escribe si son de cardinales u ordinales.

- Él llegó en primera posición: **determinante numeral ordinal.**
- Ella vive en el sexto piso:
- Yo tengo siete gatos:
- Estudio en el séptimo curso:
- Él tiene 15 años:

6. Subraya los determinantes artículos, demostrativos, posesivos y numerales que aparecen en las siguientes oraciones:

- **Mis** perros eran cuatro pastores alemanes.
- La silla de Javier tiene una pata rota.
- Jesús llegó en primera posición.
- Tus gatos juegan con esa zapatilla.
- Ese árbol crece en el jardín de mi colegio.

7. Subraya los determinantes interrogativos y exclamativos de las siguientes oraciones.

- ¿Qué día es hoy? Determinante interrogativo.
- ¡Qué alegría!.....
- ¿Cuándo vendrás a verme?.....
- ¡Qué susto me has dado!
- ¿Qué tarta te gusta más?.....
- ¡Cuánta gente!
- ¡Cuánto dinero!.....

8. Subraya los determinantes que aparecen en las siguientes oraciones

- Carmen es el primer cliente que viene a mi tienda.
- Santi vive en el cuarto piso de nuestro edificio.
- Nuestro gato rompió la zapatilla de su abuela.
- ¿Cuántos años tiene tu amigo?



	INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER		AREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO	
			DOCENTE: NAVID BECERRA D.FORMACION: BARBARA LIZARAZO	
			GRADO:	SEXTO: 08. 09

EL PÁRRAFO

Es el conjunto de oraciones separadas por punto y aparte, que tratan sobre el mismo asunto y que generalmente, forman parte de una composición mayor (texto).

En cada párrafo hay siempre una idea básica o central que generalmente se expresa en una oración y una serie de ideas secundarias enunciadas en las demás oraciones del párrafo.

El párrafo es cada una de las partes de un escrito que desarrolla una idea parcial y concreta de las que conforman la composición total.

El párrafo es una unidad de texto superior a la oración. Al igual que un texto está formado por párrafos, el párrafo está formado por oraciones.



TIPOS DE PARRAFOS

Podemos clasificar el párrafo del modo siguiente:

El Párrafo Introdutorio: Se utiliza para plantear la tesis o el problema que se va a tratar y para anunciar el desarrollo posterior.

El Párrafo de Desarrollo: Por lo general dedicamos varios párrafos para el desarrollo del tema que vamos a tratar. Estos párrafos pueden construirse mediante el comentario de un hecho, la enumeración de los diversos aspectos de un problema o bien mediante la ejemplificación, la demostración, la argumentación o la explicación de un procedimiento, etc.

El Párrafo de Conclusión: La conclusión o párrafo final de un escrito, se emplea para resumir las ideas principales o bien para hacer el comentario final de un escrito.



CONDICIONES BASICAS DE UN PARRAFO

Unidad: El párrafo debe presentar una idea básica en torno a la cual se construye su desarrollo.

Dinamismo: Existencia del desarrollo de la idea central, lo que hace que el pensamiento progrese de manera lógica y racional.



Coherencia: Capacidad para mantener al lector bien orientado en todo momento, permitiéndole el seguimiento de la totalidad de lo expuesto.

Funcionamiento: El Párrafo ha de mantener orden y coherencia internamente y en relación con los demás párrafos.

Narrativos: Llamado también cronológico, está formado por una secuencia de afirmaciones que no requieren garantía o demostración de sus habilidades. Es típico de una noticia, una crónica o un cuento en el que se expongan hechos en orden cronológico. Pueden aparecer conectores de tipo temporal como: después, luego, hace un mes, para comenzar, a continuación, finalmente, pero la exposición de la secuencia de hechos depende más a menudo de su posición en el texto.

Descriptivos: Se presenta a través de las palabras la capacidad sensoriomotora de un ser humano. Un párrafo descriptivo potencia el uso de la palabra y presenta una imagen sensorial ante los lectores-receptores. A través de un párrafo descriptivo, un autor utiliza todos sus sentidos para delinear los atributos de los objetos y sucesos percibidos. Mientras más detalle el autor los sentidos utilizados en su delineamiento de lo percibido, mejor será la imagen del lector-receptor sobre lo descrito.

Argumentativos: Tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probando o demostrando una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. Es cuando hay una discusión entre dos o varias personas sobre alguna idea o hecho.

Expositivos: Sirve para explicar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando. Estos suelen ser más extensos y abundantes, dependiendo de la complejidad del tema o del concepto que se esté explicando.]

Comparación o contraste: Consiste en comparar objetos o ideas con el propósito de diferenciar o decir sus semejanzas. Algunas expresiones de este párrafo son: "con respecto a" o "a diferencia de".

Enumeración: Se enumeran situaciones de manera que vamos de lo más importante a lo menos importante.

Dialogado: Es una conversación entre un hablante y un oyente que van alternando estos papeles.

Es importante mencionar que muchas veces los textos utilizan varios tipos de párrafos, es decir que por ejemplo, un artículo en el periódico puede ser descriptivo, expositivo y narrativo al mismo tiempo.



	INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER TALLER EL PÁRRAFO	AREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO	
		DOCENTE: NAYID BECERRA D.FORMACION: BARBARA LIZARAZO	
		GRADO:	SEXTO: 08. 09
ESTUDIANTE:			

1. ¿Escribe que tipo párrafo es?

Este era un hermoso castillo donde cada noche se celebraban fiestas llenas de esplendor, hasta que una noche cuando el rey nos visitaba y tomaba los alimentos una enorme rata cayó del techo justo en su sopa, manchándole toda la cara, entonces todos salieron llenos de pánico, y desde entonces ya nadie viene. _____



2. El frondoso roble se levanta erguido y orgulloso en medio del parque en donde todas las tardes juegan los niños a su alrededor. Las madres descansan en los bancos de madera viendo jugar a sus pequeños mientras el imponente árbol les proporciona buena sombra, lo que las ayuda a refrescarse en las tardes calurosas de primavera. _____

3. Una cuestión bastante lógica es que los dueños de la casa se preocupen por mantenerla cuidada. Todos queremos una casa muy bonita, con su jardín, su patio, su sala de estar. Ya que de esa forma nos sentimos cómodos. Esa comodidad nos ayuda a sentirnos bien, y que otras personas que visiten nuestra casa también se sientan confortables. _____

4. La contaminación es la introducción de sustancias en un medio que provocan que este sea inseguro o no apto para su uso. El medio puede ser un ecosistema, un medio físico o un ser vivo. El contaminante puede ser una sustancia química, energía (como sonido, calor, luz o radiactividad)

5. El idioma español es una lengua romance y aunque es muy similar a otras lenguas como el italiano, el portugués y el francés, siempre hay cambios plenamente apreciables, pero esto no desvirtúa que en un momento dado su similitud permite entenderse entre ellos, sobre todo en el portugués el italiano y el español, pues llegan a tener palabras iguales con pronunciación similar o idéntica. _____



6. ¿Qué es un párrafo?

7. Escribe las características de los diferentes tipos de párrafos.

8. realizo un ejemplo párrafo descriptivo.

9. realizo un ejemplo párrafo de comparación o contraste.

10. Busco el significado de las palabras desconocidas en el diccionario.

	INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER		ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO	
			DOCENTE: NAVID BECERRA D.FORMACION: BARBARA LIZARAZO	
			GRADO:	SEXTO: 08. 09

EL ADJETIVO

Los adjetivos son palabras que nombran o indican cualidades, rasgos y propiedades de los nombres o sustantivos a los que acompañan.

Grados del adjetivo

Los adjetivos expresan cualidades de los nombres con mayor o menor intensidad. Estas variaciones reciben el nombre de grados del adjetivo.



Grado positivo

Un adjetivo está en grado positivo cuando expresa una cualidad sin dar idea de intensidad.

Grado Comparativo

Un adjetivo está en grado comparativo cuando expresa una cualidad indicando una variación o comparación en cuanto a la intensidad que relaciona dos términos entre sí.

_Si la cualidad de un término es inferior a la del otro, utilizamos un **grado comparativo de inferioridad**, mediante las palabras **menos... que**.

_Si la cualidad de un término es igual a la del otro, utilizamos el **grado comparativo de igualdad**, mediante las palabras **igual... que, tan... como**.

_Si la cualidad de un término es superior a la del otro, utilizamos el **grado comparativo de superioridad**, mediante las palabras **más... que**.

Grado superlativo

Un adjetivo está en grado superlativo cuando expresa una cualidad del nombre en su grado máximo.

_Cuando expresamos una cualidad en su grado más elevado estamos utilizando el **grado superlativo absoluto**.

	INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER TALLER EL ADJETIVO		ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO	
			DOCENTE: NAYID BECERRA D.FORMACION: BARBARA LIZARAZO	
			GRADO:	SEXTO: 08. 09
ESTUDIANTE:				

1. Encierra los adjetivos y subraya el sustantivo al que se refiere cada uno de ellos.

El día era espléndido.

Rosa vive en una pequeña ciudad.

Juan es cordobés

Todas las guerras son crueles.

Aquellas fieras leonas atacaron a las ágiles gacelas.

Los valerosos soldados defendieron a su país.

La Mezquita de Córdoba fue realizada por hábiles artesanos.

2. Subraya el adjetivo e indica qué género tiene, para ello recuerda en qué tienen que coincidir el adjetivo y el sustantivo:

. Mujer célebre. Casa humilde

. Pantalón azul. Sabor dulce

. Mano fuerte. Verde hierba

. Triste día. Pantalón gris

3. Escribe un adjetivo junto a cada sustantivo:

Melodiosas, claro, molestos, oscura, espaciosos, bulliciosas,

Tranquilo, acogedora

Día

Músicas

casa

Noche

Ruidos

pueblo



4. Recuerda los grados de los adjetivos. Forma 8 oraciones, cada una con un adjetivo distinto en grado comparativo, escríbelas e indica a qué tipo de comparativo en concreto se refiere:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER EVALUACIÓN	ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO	
		DOCENTE: NAVID BECERRA D.FORMACION: BARBARA LIZARAZO	
		GRADO:	SEXTO: 08. 09
ESTUDIANTE:			

1. ¿La etimología de "DRAMA" proviene del griego que significa?

- a. alegría humor
- b. realizar finalizar
- c. hacer o ejecutar
- d. hacer o ejecutar

2. ¿El DRAMATURGO es?

- a. el actor principal
- b. el que dirige la obra
- c. el que escribe una obra dramática
- d. encargado de la iluminación

3. ¿Son subgéneros menores?

- a. tragedia, drama, comedia
- b. títeres opera, pantomima
- c. acotaciones diálogos
- d. actos escenas

4. ¿El teatro griego nació en honor al dios?

- a. Zeus
- b. Era
- c. Sófocles
- d. Dioniso

5. ¿Las obras Dramáticas tienen como finalidad?

- a. expresar sentimientos
- b. ser representadas
- c. ser poéticas

6. ¿Cuáles son considerados los personajes principales?



7. ¿El antagonista se opone al?

- a. personaje secundario
- b. al protagonista
- c. a las fuerzas del mal
- d. ninguna de las anteriores

9. ¿Quiénes representan a los personajes en una obra?

- a. actores
- b. acotaciones
- c. los diálogos
- d. los dramaturgos



11. ¿Qué son los actos?

- a. los diálogos de los personajes
- b. acciones de los personajes
- c. movimientos de los personajes
- d. ninguna de las anteriores

13. ¿Los Griegos utilizaban las máscaras en?

- a. las fiestas dionisiacas
- b. ceremonias
- c. rituales
- d. todas las anteriores

15. ¿En la antigüedad las personas creían que las máscaras los?

- a. Guiaban c. molestaban
- b. Protegían d. ninguna de las anteriores

8. ¿El que escribe una obra dramática recibe el nombre de?

- a. narrador
- b. autor
- c. poeta
- d. dramaturgo

10. ¿Qué elemento del género narrativo no existe en una obra dramática?

- a. personajes
- b. espacio
- c. narrador
- d. acotaciones

12. ¿Qué es el diálogo directo?

- a. Intercambio verbal entre los personajes
- b. motivo por el que se desarrolla la obra
- c. divisiones menores y cambios de personajes
- d. indicaciones del autor para la puesta en escena

14. ¿Qué es la máscara?

- a. es un rostro transformado
- b. una pieza normalmente adornada que oculta total o parcialmente la cara
- c. imágenes que representan algo
- d. ninguna de las anteriores

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER EVALUACIÓN BIMESTRAL	ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO	
		DOCENTE: NAVID BECERRA D. FORMACION: BARBARA LIZARAZO	
ESTUDIANTE:		GRADO:	SEXTO: 08. 09

1. Lee el siguiente párrafo e identifica a que clase corresponde.

Este era un hermoso castillo donde cada noche se celebraban fiestas llenas de esplendor, hasta que una noche cuando el rey nos visitaba y tomaba los alimentos una enorme rata cayó del techo justo en su sopa, manchándole toda la cara, entonces todos salieron llenos de pánico, y desde entonces ya nadie viene.



A. Descriptivo

C. Argumentativo

B. Narrativo

D. Expositivo

2. ¿Qué es un párrafo?

A. Un conjunto de oraciones separadas por un punto y aparte, que trata sobre el mismo asunto.

C. Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes.

B. Se utiliza para plantear la tesis o el problema que se va a tratar y para anunciar el desarrollo posterior.

D. Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra.

3. ¿Que son los actos?

A. Los diálogos de los personajes

6. ¿Que son los verbos?

A. Unidades del texto

B. Acciones de los personajes

B. Son palabras que indican acciones

C. Movimientos de los personajes

C. Conjunto de oraciones

D. Ninguna de las anteriores

D. Terminaciones a las que se les añade el lexema.

4. ¿La etimología de "DRAMA" proviene del griego que significa?

A. Alegría humor

7. Indica la serie de palabras que solo presenta participios.

A. visto, impreso, hecho

B. Realizar finalizar

B. cantado, temido, gritando

C. Diálogos

C. tomar, comer, frito

D. Hacer o ejecutar

D. cantó, bailo, jugó

5. ¿El que escribe una obra dramática recibe el nombre de?

A. Narrador

8. Los verbos àmame, cantarè y lleve, se encuentran en modo:

B. Autor

A. Indicativo, subjuntivo, imperativo

C. Poeta

B. Indicativo, imperativo, subjuntivo

D. Dramaturgo

C. Imperativo, indicativo, subjuntivo

D. Subjuntivo, indicativo, imperativo

9. ¿Qué es singular?

- A. Palabras que indican acciones.
- B. [número gramatical] Que expresa una sola unidad de los seres u objetos a que se refiere.
- C. Verbos terminados en **ar. er. ir**
- D. Número gramatical que se refiere normalmente a dos o más personas o cosas.

10. ¿Que son los determinantes?

- A. Unidades del texto.
- B. Conjunto de oraciones.
- C. son palabras que acompañan al sustantivo.
- D. Son palabras que indican acciones.

11. ¿Los artículos se dividen en?

- A. Demostrativos
- B. Determinados, Indeterminados
- C. posesivos
- D. Numerales

12. ¿Los determinantes indefinidos son?

- A. Indican proximidad o lejanía
- B. Acompañan al sustantivo para indicar que se desconoce la cantidad exacta de lo nombrado.
- C. Indican número u orden.
- D. Indican posesión o pertenencia

13. ¿Los determinantes numerales se dividen en?

- A. Distancia, lejanía.
- B. Cardinales, ordinales.
- C. un solo poseedor.
- D. Varios poseedores.

14. ¿Los determinantes demostrativos se dividen en?

- A. Determinados, Indeterminados.
- B. Interrogativos, exclamativos.
- C. cercanía, lejanía, distancia.
- D. Cardinales, ordinales

15. ¿El DRAMATURGO es?

- A. el actor principal
- B. el que dirige la obra
- C. el que escribe una obra dramática
- D. encargado de la iluminación

16. ¿Qué es el adjetivo?

- A. Son palabras que expresan cualidad del ser o del objeto.
- B. [número gramatical] Que expresa una sola unidad de los seres u objetos a que se refiere.
- C. Número gramatical que se refiere normalmente a dos o más personas o cosas.
- D. Conjunto de oraciones.

17. ¿Las formas no personales del verbo son?

- A. Infinitivo, gerundio, participio.
- B. Persona, número, tiempo, modo.
- C. subjuntivo, imperativo.
- D. Cardinales, ordinales.

18. ¿Las obras Dramáticas tienen como finalidad?

- A. expresar sentimientos
- B. ser representadas
- C. ser poéticas
- D. poseer personajes



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER RECUPERACIÓN 4 PERIODO	ÁREA/ ASIGNATURA: LENSUA CASTELLANA IV PERIODO	
		DOCENTE: NAVID BECERRA D. FORMACION: BARBARA LIZARAZO	
		GRADO:	SEXTO: 08. 09
ESTUDIANTE:			

1. ¿Los determinantes se dividen en?
- A. Indicativo
 - B. subjuntivo, imperativo.
 - C. un solo poseedor, varios poseedores.
 - D. Artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, Interrogativos y exclamativos.

3. ¿Qué elemento del género narrativo no existe en una obra dramática?

- A. Personajes
- B. Espacio
- C. Narrador
- D. Acotaciones

5. Lee el siguiente párrafo e identifica a que clase corresponde.

El frondoso roble se levanta erguido y orgulloso en medio del parque en donde todas las tardes juegan los niños a su alrededor. Las madres descansan en los bancos de madera viendo jugar a sus pequeños mientras el imponente árbol les proporciona buena sombra, lo que las ayuda a refrescarse en las tardes calurosas de primavera.

- A. Expositivo
- B. Argumentativo

6. ¿Qué son los verbos?

- A. Unidades del texto
- B. Son palabras que indican acciones
- C. Conjunto de oraciones
- D. Terminaciones a las que se les añade el lexema.

7. ¿Qué es un párrafo?

- A. Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra.
- B. Se utiliza para plantear la tesis o el problema que se va a tratar y para anunciar el desarrollo posterior.

2. ¿Son subgéneros menores?

- A. Tragedia, drama, comedia.
- B. Titeres opera, pantomima.
- C. Acotaciones diálogos.
- D. Actos escenas.

4. ¿Qué es la máscara?

- A. Es un rostro transformado.
- B. Una pieza normalmente adornada que oculta total o parcialmente la cara.
- C. Imágenes que representan algo.
- D. Ninguna de las anteriores.



- C. Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes.
- D. Un conjunto de oraciones separadas por un punto y aparte, que trata sobre el mismo asunto.

8. ¿Qué es plural?

- A. Palabras que indican acciones.
- B. [número gramatical] Que expresa una sola unidad de los seres u objetos a que se refiere.
- C. Verbos terminados en ar, er, ir
- D. Número gramatical que se refiere normalmente a dos o más personas o cosas



9. ¿Las formas personales del verbo son?

- A. Infinitivo, gerundio, participio.
- B. Cardinales, ordinales.
- C. subjuntivo, imperativo.
- D. Persona, número, tiempo, modo.

10. ¿Los determinantes indefinidos son?

- A. Indican número u orden.
- B. Indican posesión o pertenencia
- C. Indican proximidad o lejanía
- D. Acompañan al sustantivo para indicar que se desconoce la cantidad exacta de lo nombrado.

11. ¿Los determinantes numerales se dividen en?

- A. Distancia, lejanía.
- B. Varios poseedores.
- C. un solo poseedor.
- D. Cardinales, ordinales.

12. ¿Qué son los determinantes?

- A. Unidades del texto.
- B. Conjunto de oraciones.
- C. son palabras que acompañan al sustantivo.
- D. Son palabras que indican acciones.

13. Lee el siguiente párrafo e identifica a que clase corresponde.

Una cuestión bastante lógica es que los dueños de la casa se preocupen por mantenerla cuidada. Todos queremos una casa muy bonita, con su jardín, su patio, su sala de estar. Ya que de esa forma nos sentimos cómodos. Esa comodidad nos ayuda a sentirnos bien, y que otras personas que visiten nuestra casa también se sientan cómodas.

- A. Narrativo
- B. Expositivo
- C. Descriptivo
- D. Argumentativo



14. ¿Qué es singular?

- A. [número gramatical] Que expresa una sola unidad de los seres u objetos a que se refiere.
- B. Palabras que indican acciones
- C. Verbos terminados en ar, er, ir
- D. Número gramatical que se refiere normalmente a dos o más personas o cosas.

15. Completa según corresponda.

- | | |
|--|---|
| A. ¿Cuál ejercicio prefieres? | () Determinantes, Indefinidos. |
| B. La casa de mi abuela es blanca. | () Determinantes, Artículo. |
| C. los niños de séptimo van a jugar al parque. | () Determinantes, Interrogativa |
| D. Algunos estudiantes son buenos lectores. | () Determinantes, Numerales ordinales. |

16. ¿Las formas no personales del verbo son?

- A. Infinitivo, gerundio, participio.
- B. Persona, número, tiempo, modo.
- C. subjuntivo, imperativo.
- D. Cardinales, ordinales.

17. ¿El que escribe una obra dramática recibe el nombre de?

- A. Narrador
- B. Autor
- C. Poeta
- D. Dramaturgo.



18. Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes.

- | | |
|--------------|-----------|
| A. Párrafo | C. Poema |
| B. Biografía | D. Cuento |

19. ¿Qué son los actos?

- A. Los diálogos de los personajes
- B. Acciones de los personajes
- C. Movimientos de los personajes
- D. Ninguna de las anteriores

20. Los verbos amame, cantaré y lleve, se encuentran en modo:

- A. Indicativo, subjuntivo, imperativo
- B. Indicativo, imperativo, subjuntivo
- C. Imperativo, indicativo, subjuntivo




	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER Globalización Lengua Castellana		ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO	
			DOCENTE: NAYID BECERRA D. FORMACION: BARBARA LIZARAZO	
			GRADO:	SEXTO: 08. 09
ESTUDIANTE:				

- La poesía pertenece al Género _____ porque este género se refiere al mundo de los sentimientos y emociones.
 - Genero épico
 - Género dramático
 - Genero lirico
 - Ninguna de las anteriores
- ¿Qué es poesía?
 - Un conjunto de oraciones separadas por un punto y aparte, que trata sobre el mismo asunto.
 - Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes.
 - Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra.
 - Se utiliza para plantear la tesis o el problema que se va a tratar y para anunciar el desarrollo posterior
- Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en verso o prosa en las que se expresan:
 - Los diálogos de los personajes
 - Actitud
 - Sentimientos y emociones
 - Ninguna de las anteriores
- ¿Que son los verbos?
 - Unidades del texto
 - Son palabras que indican acciones
 - Conjunto de oraciones
 - Terminaciones a las que se les añade el lexema.
- Los verbos *ámame, cantaré y lleve*, se encuentran en modo:
 - Indicativo, subjuntivo, imperativo
 - Indicativo, imperativo, subjuntivo
 - Imperativo, indicativo, subjuntivo
- Indica la serie de palabras que solo presenta participios.
 - visto, impreso, hecho
 - cantado, temido, gritando
 - tomar, comer, frito
 - cantó, bailo, jugó
- ¿Los determinantes demostrativos se dividen en?
 - Determinados, Indeterminados.
 - Interrogativos, exclamativos.
 - cercanía, lejanía, distancia.
 - Cardinales, ordinales
- ¿las formas no personales del verbo son?
 - Infinitivo, gerundio, participio.
 - Persona, número, tiempo, modo.
 - subjuntivo, imperativo.
 - Cardinales, ordinales.
- ¿Los determinantes se dividen en?
 - Artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos
 - subjuntivo, imperativo.
 - un solo poseedor, Varios poseedores.
 - Indicativo
- ¿Qué es el diálogo directo?
 - Intercambió verbal entre los personajes
 - motivo por el que se desarrolla la obra
 - divisiones menores y cambios de personajes
 - indicaciones del autor para la puesta en escena
- ¿Son subgéneros menores?
 - Tragedia, drama, comedia.
 - Titeres opera, pantomima.
 - Acotaciones diálogos.
 - Actos escenas



12. ¿Qué elemento del género narrativo no existe en una obra dramática?
- Personajes
 - Espacio
 - Narrador
 - Acotaciones
13. ¿Qué es plural?
- Palabras que indican acciones.
 - [número gramatical] Que expresa una sola unidad de los seres u objetos a que se refiere.
 - Verbos terminados en *ar, er, ir*
 - Número gramatical que se refiere normalmente a dos o más personas o cosas
14. ¿Los determinantes numerales se dividen en?
- Distancia, lejanía.
 - Varios poseedores.
 - un solo poseedor.
 - Cardinales, ordinales
15. Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes.
- Párrafo
 - Biografía
 - Poema
 - Cuento
16. ¿Qué son los actos?
- Los diálogos de los personajes
 - Acciones de los personajes
 - Movimientos de los personajes
 - Ninguna de las anteriores
17. ¿Qué es singular?
- [número gramatical] Que expresa una sola unidad de los seres u objetos a que se refiere.
 - Palabras que indican acciones
 - Verbos terminados en *ar, er, ir*
 - Número gramatical que se refiere normalmente a dos o más personas o cosas.
18. ¿La comedia pertenece al género?
- Lirico
 - Narrativo
 - Dramático
19. ¿La novela pertenece al género?
- Lirico
 - Narrativo
 - Dramático
20. ¿Un texto de género narrativo es aquel texto literario qué?
- Expresa sentimientos
 - cuenta una historia
 - Se escribe para que unos autores la representen
21. ¿La letra de una canción pertenece habitualmente.
- Lirico
 - Narrativo
 - Dramático
22. Lee los siguientes párrafos e identifica a que clase corresponde.
- Este era un hermoso castillo donde cada noche se celebraban fiestas llenas de esplendor, hasta que una noche cuando el rey nos visitaba y tomaba los alimentos una enorme rata cayó del techo justo en su sopa, manchándole toda la cara, entonces todos salieron llenos de pánico, y desde entonces ya nadie viene.
- Expositivo B
 - Argumentativo
 - Narrativo
 - Descriptivo
23. El frondoso roble se levanta erguido y orgulloso en medio del parque en donde todas las tardes juegan los niños a su alrededor. Las madres descansan en los bancos de madera viendo jugar a sus pequeños mientras el imponente árbol les proporciona buena sombra, lo que las ayuda a refrescarse en las tardes calurosas de primavera.
- Expositivo
 - Argumentativo
 - Narrativo
 - Descriptivo
24. Una cuestión bastante lógica es que los dueños de la casa se preocupen por mantenerla cuidada. Todos queremos una casa muy bonita, con su jardín, su patio, su sala de estar. Ya que de esa forma nos sentimos cómodos. Esa comodidad nos ayuda a sentirnos bien, y que otras personas que visiten nuestra casa también se sientan confortables.
- Expositivo
 - Argumentativo
 - Narrativo
 - Descriptivo
24. La contaminación es la introducción de sustancias en un medio que provocan que este sea inseguro o no apto para su uso. El medio puede ser un ecosistema, un medio físico o un ser vivo. El contaminante puede ser una sustancia química, energía (como sonido, calor, luz o radiactividad)
- Expositivo B. Argumentativo C. Narrativo



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER	ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO	
		DOCENTE: NAYID BECERRA D.FORMACION: BARBARA LIZARAZO	
TRABAJO DE RECUPERACIÓN 4 PERIODO		GRADO:	SEXTO: 08. 09
ESTUDIANTE:			



1. Realiza dos oraciones con cada una de las formas personales: (Persona, Numero, tiempo, Modo) e identificalas con colores.

Ejemplo: **yo** jugué toda la tarde en casa de mi abuela:
PERSONA. 1 persona del singular.

2. Realiza dos oraciones con cada una de las formas NO personales (Infinitivo, gerundio, participio)
3. ¿Que son las Desinencias, los Morfemas y los lexema?
4. Consulta la biografía de los siguientes autores Griegos destacados en el subgénero mayor la "tragedia":

(SOFOCLES, ESQUILOS, URIPIDES)
5. Consulta el significado de las siguientes palabras.
(Monologo, Acotaciones, Dialogo directo, protagonistas, Antagonistas, Actos, escenas)
6. ¿cuáles son los subgéneros menores del género dramático?
7. Consulta sobre las fiestas Dionisiacas.
8. ¿Qué es la Comedia y el Drama?
9. Consulta quien era DIONISO.
10. ¿Qué son los adjetivos?
11. ¿Qué son los verbos?
12. ¿Qué son los determinantes y cuáles son las clases?



13. Realizo dos oraciones con los determinantes indefinidos y los subrayo.
14. Realizo dos oraciones con los determinantes demostrativos, subraya e indica su división (cercanía, lejanía, distancia)

Ejemplo: este parque es el más bonito de la ciudad.
Determinante demostrativo de cercanía.

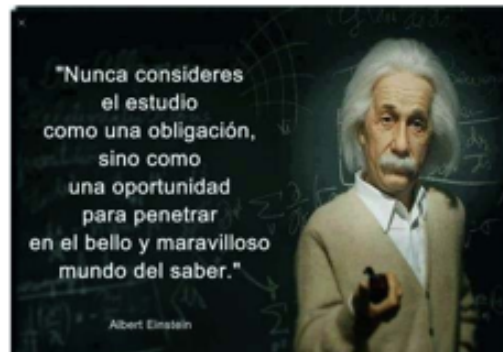
15. Realizo dos oraciones con los determinantes posesivos, subraya e indica su división (un solo poseedor, varios poseedores)

Ejemplo: Nuestro colegio san pedro Claver es el mejor
Determinante posesivo, varios poseedores

16. Realiza dos oraciones interrogativas y dos exclamativas.
17. ¿Qué es el párrafo y cuáles son los tipos de párrafos?
18. ¿Qué es el cuento y cuáles son sus partes?
19. ¿Qué es singular y que es plural?

Parámetros para la presentación del trabajo.

1. El trabajo se entrega en hojas de examen.
2. El trabajo debe estar completo.
3. Se calificara ortografía y orden, letra legible.
4. No se aceptan tachones ni enmendaduras
3. la fecha de entrega del trabajo es el día 15 de noviembre
4. si el estudiante cumple con los parámetros establecidos, presentara la evaluación de recuperación.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

"Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°002736 23 de Noviembre del 2011	
--	---	--

SEDE:	SAN PEDRO CLAVER	GRADO:	DECIMO	PERIODO:	4	I.H.S.	4	DOCENTE FORMADOR	NEYLA PATRICIA MANTILLA PABON
MATERIA	LENGUA CASTELLANA	GRUPO:	08	09		FECHA DE INICIO	28-AGOSTO -2016	DOCENTE EN FORMACIÓN	BARBARA LIZARAZO ESPALZA

FECHA	TEMAS	INDICADORE DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGIA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCION	
							SI	NO
SEMANA 2	TEXTO DESCRIPTIVO Y EXPLICATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce textos descriptivos y expositivos - Clasifica los textos de acuerdo a su clase descriptivos y expositivos - Establece diferencias entre textos descriptivos y expositivos - Compara textos e identifica su clases 	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretativa -Propositiva -Argumentativa -Literal 	Se empleará una metodología activa – participativa, con la cual el estudiante contribuirá en su proceso de formación integral. Se tendrán en cuenta las siguientes estrategias metodológicas: FASE INICIAL - Saludo -Explicaciones del profesor - FASE CENTRAL -Análisis y comprensión de la explicación FASE FINAL - preguntas o dudas sobre la temática -Consultas	<ul style="list-style-type: none"> -Marcador -Tablero -Taller -Lapicero -Formato Asistencia Material Humano Estudiantes Docente Docente formador	SER: cooperación en las actividades y disciplina. SABER: -Mantiene precisión en la conexión de la ideas. -Identifica los textos descriptivos y expositivos HACER: cumple con las actividades de practica	X	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

"Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

ESTÁNDARES:

Producción textual: Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Compresión e interpretación textual: Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Literatura: Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.



Ética de la comunicación: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

OBSERVACIONES:

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: _____

FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA(U.P): _____



	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS <i>Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005</i> <i>Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011</i></p> <p>GUÍA INFORMATIVA</p>	
---	--	---

ESTUDIANTE: _____ GRADO: DECIMO 05

FECHA: _____ PERIODO: CUARTO

PROFESOR (A): **NEYLA MANTILLA**

DOCENTE EN FORMACIÓN: **BARBARA LIZARAZO**

HIPERONIMIA E HIPONIMIA

La hiperonimia y la hiponimia son fenómenos semánticos que se relacionan con la jerarquización de los significados, es decir, con el hecho de que el significado de una palabra esté incluido en el de otra. Así distinguimos:

Los Hiperónimos: son aquellas palabras generales o de mayor extensión que abarca a otros más particulares o específicos que se llaman Hipónimos.

Veamos ahora algunos ejemplos:

- **Hiperónimo:** Día → Hipónimos: Lunes, Martes, Miércoles, etc. o también "Mañana, Tarde y Noche", etcétera.
- **Hiperónimo:** Coche → Hipónimos: Descapotable, Berlina, Deportivo, etc.
- **Hiperónimo:** Ser vivo → Hipónimos: Plantas, Animales, etc.

La Hiponimia: consiste en que determinadas palabras (Hipónimos) poseen todos los rasgos semánticos de otra más general (llamada hiperónimo), pero que añade en su definición otros rasgos semánticos que la diferencian.

En otras palabras, los Hipónimos son aquellos que están contenidos por el significado de los Hiperónimos.



Ejemplos de Hipónimos:

- **Hipónimos de Día:**
- Lunes, martes, miércoles... (son días de la semana)
- **Hipónimos de Coche:**



TALLER

1. Lee cada grupo de hipónimos y escríbele su hiperónimo

Gato, perro,
delfín, ratón.

Azul, rojo,
amarillo,
morado.

Hormiga, abeja,
mosca, mariposa.

Rosa, jazmín,
clavel,
hortensia

2. Lee el siguiente párrafo y subraya los hiperónimo y encierra los hipónimos.

“Isidora fue a la florería a comprar flores, ahí encontró claveles, rosas, cardenales, tulipanes, girasoles y copihues; compró un ramo de claveles y los puso en el florero de la entrada de su casa. Sus perros, el pudle, el boxer, el chiguagua y el cocker, se pusieron a ladrarle a las flores y terminaron rompiendo el florero”



3. “Crea un texto utilizando hipónimos de las siguientes palabras:

- Mamífero
- Electrodoméstico
- Mueble
- Animal.

4. Elabora 10 ejemplos donde se identifique el hiperónimo y los hipónimos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER EVALUACIÓN DE RECUPERACIÓN IV PERIODO	ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO	
		DOCENTE: NEYLA MANTILLA BARBARA LIZARAZO	
		GRADO:	10º
ESTUDIANTE		Fecha:	Nota:

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

1. Lee el siguiente párrafo e identifica a que clase corresponde.

El frondoso roble se levanta erguido y orgulloso en medio del parque en donde todas las tardes juegan los niños a su alrededor. Las madres descansan en los bancos de madera viendo jugar a sus pequeños mientras el imponente árbol les proporciona buena sombra, lo que las ayuda a refrescarse en las tardes calurosas de primavera.

- A. Expositivo
- B. Argumentativo
- C. Narrativo
- D. Descriptivo

2. Lee el siguiente párrafo e identifica a que clase corresponde

Una cuestión bastante lógica es que los dueños de la casa se preocupen por mantenerla cuidada. Todos queremos una casa muy bonita, con su jardín, su patio, su sala de estar. Ya que de esa forma nos sentimos cómodos. Esa comodidad nos ayuda a sentirnos bien, y que otras personas que visiten nuestra casa también se sientan confortables.

- A. Expositivo
- B. Argumentativo
- C. Narrativo
- D. Descriptivo

7. En los primeros años de posguerra hace su aparición dos tendencias líricas opuestas, estas son:

- A. Poesía arraigada y desarraigada.
- B. Poesía épica y época bucólica.
- C. Poesía dramática y poesía en versos libres.
- D. Poesía idilica

8. La poesía que se centra en temas transitorios (la familia, la patria, la religión, el amor) alejados de la realidad del momento, es:

- A. La poesía social.
- B. La poesía desarraigada.
- C. La poesía arraigada.
- D. La lírica actual.

9. Poesía que se caracteriza por, la presencia de motivos urbanos, una nueva lectura de la tradición poética, un acercamiento a la narración y una constante preocupación poética es:

- A. La poesía de la posguerra.
- B. La generación de los años cincuenta.
- C. La poesía actual.
- D. La poesía desarraigada.

10. Es un tipo de folleto de más hojas, constituido como una revistilla. Debido a que cuenta con mayor espacio, es el tipo de folleto que contiene más información sobre productos y servicios.

- A. Expositivo
- B. Argumentativo
- C. Narrativo
- D. Descriptivo

3. ¿Qué es un párrafo?

- A. Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra.
- B. Se utiliza para plantear la tesis o el problema que se va a tratar y para anunciar el desarrollo posterior.
- C. Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes.
- D. Un conjunto de oraciones separadas por un punto y aparte, que trata sobre el mismo asunto.

4. ¿El texto descriptivo es aquel que?

- A. Representa rasgos característicos de seres, lugares, u objetos.
- B. Predomina la función estética.
- C. Contiene información explícita sobre un tema.
- D. Ordena lógicamente las ideas.

5. El conjunto de técnica para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras.

- A. Texto expositivo
- B. La expresión oral
- C. La divulgación
- D. El texto instructivo

6. En los últimos sesenta años los acontecimientos históricos y políticos transformaron el orden mundial. En 1945, el mundo se dividió en dos bloques: el socialista y el capitalista. El enfrentamiento entre ambos, es lo que se denomina:

- A. La dictadura.
- B. La posguerra.
- C. La guerra fría.
- D. La democracia.

10. Es un tipo de folleto de más hojas, constituido como una revistilla. Debido a que cuenta con mayor espacio, es el tipo de folleto que contiene más información sobre productos y servicios.

- A. Volante
- B. Tríptico
- C. Díptico
- D. Encarte

10. Llamado también cronológico, está formado por una secuencia de afirmaciones que no requieren garantía o demostración de sus habilidades.

- A. Descriptivos
- B. Narrativos
- C. Argumentativos
- D. Expositivo

11. Los poetas sociales, conciben la poesía como una forma de solidaridad con los desgraciados y los oprimidos. Los representantes más destacados son:

- A. José Valente y Jaime Gil.
- B. Blas de Otero y José Hierro.
- C. Luis Rosales y Victoriano Cremer
- D. Gabriel Celaya y Dámaso

12. Poesía que se caracteriza por su esteticismo y la presencia de numerosas referencias culturales: Cita de autores extranjeros. Referencias a mundos lejanos y decadentes. Personajes o motivos del cine, la música y los cómics.

- A. Poesía de la posguerra.
- B. Poesía de los novísimos.
- C. Poesía actual.
- D. Poesía desarraigada.

13. Es la pintura, imagen o representación de una persona. El más frecuente tiene una expresión plástica (una pintura, una fotografía o una escultura) que imita a la persona real. Este concepto se refiere a:

- A. El retrato.
- B. La novela.
- C. Artes plásticas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
SEDE SAN PEDRO CLAVER	
DOCENTE FORMADOR: NEYLA PATRICIA MANTILLA	
DOCENTE EN FORMACIÓN: BARBARA LIZARAZO.E	
Nombre:	Grado: 10 .06



1. Completa los enunciados:
 Imita a la persona real. La intención es reproducir con la mayor exactitud posible el aspecto físico y la personalidad del sujeto _____
 2. es un folleto del tamaño de una cuartilla doblada en tres partes e impreso por el anverso y reverso _____
 3. El _____ párrafo es una _____
 Al igual que un texto está formado
 6. Condiciones básicas de un párrafo

 7. es un tipo de folleto de más hojas, constituido como una revistilla. Debido a que cuenta con mayor espacio, es el tipo de folleto que contiene más información sobre productos y servicios.
 a. Volante
 b. Tríptico
 c. Díptico
 d. Encarte
 8. ¿Qué es un folleto y que lo compone? _____

 9. En un comunicado sobre recientes estudios del calentamiento global, James Hansen, director del Instituto Goddard para Estudios Espaciales, de la NASA, dijo que las emisiones de los gases de invernadero están haciendo que los océanos se calienten y por lo tanto se encuentran cambiando las dinámicas de energía del clima global.
 12. El frondoso roble se levanta erguido y orgulloso en medio del parque en donde todas las tardes juegan los niños a su alrededor. Las madres descansan en los bancos de madera viendo jugar a sus pequeños mientras el imponente árbol les proporciona buena sombra, lo que les ayuda a refrescarse en las tardes calurosas de primavera _____
- a. Descriptivos
 b. Narrativos
 c. Argumentativos
 d. Expositivos
- manchándole toda la cara, entonces todos salieron llenos de pánico, y desde entonces ya nadie viene.
 Párrafo _____

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL EN EL AULA

FILA UNO 6.09

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CAST	COMPETENCIA LENGUA CASTELANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Abril	Jhon deivis	11		4	Medio	Si		1	CII27# 10-65 bellavista
2	Archila	Diego Alexander	12		3	Medio	Si		1	CII32 #11-77 bellavista
3	Arévalo	Sharick Daniela	12		3	Medio	Si		1	CII27 # 8-123 bellavista
4	Ayala	Gabriela Alexandra	11		Retirada	Medio	Si			
5	Bastos	Orley daniela	12		4	Medio	Si		1	CII 28#9-77 bellavista
6	Bastos	Laura Camila	12		3	Medio	Si		1	Av 11 37-50 bellavista
7	Bayona	Darcy yisell	12		3	alto	Si		1	CII25 10-45 bellavista
8	Berbesi	Jefferson Yesid	12		Retirado	Medio	Si			
9	Carvajal	Yulieth Daniela	12		1	Medio	Si		1	Av 11 34-38 bellavista

FILA DOS

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	INTERES LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CAST	COMPETENCIA LENGUA CASTELANA	ESTRATO	RESIDENCIA
11	Dávila	Jesús David			4	Medio	No		2	Cll 32 #11-77 bellavista
12	Duran	Deyber eyixon			4	Medio	No		2	Cll 27# 10-05 bellavista
13	Duran	Duvian farley			3	Medio	Si		1	Cll 27# 10-05 bellavista
14	flores	Jamer arley			Retirado	Medio				No sabe
15	Gómez	Silvia Alejandra			3	Medio	Si		1	Av 12 # 38ª 39 morilly
16	guitierrez	Jesús David			3	Medio	Si		2	Cll 2 av 12 carora
17	herrera	Litzi Lorena			3	Medio	Si		2	No sabe
18	jurado	Yurguen Antonio			3	Medio				No vino
19	leal	Nicolle gyneth			1	Medio	Si		1	No sabe
20	linares	Paula Daniela			1	Medio	Si		1	Cll 30 10b 17 bellavista

FILA TRES

ORDE N	APELLIDOS	NOMBRES	E D A D	S E X O	RENDI MIEN PROME DIO	DESEMP ENO LECTOR	PREFER ENC LENGU CAST	COMPET ENC LENGUA CASTEL LANA	ESTR ATO	RESIDE NCIA
21	Mejía	Greily magreth			Retirada		Si			
22	Mendoza	Juan Jesús			3	Medio	Si		1	No sabe
23	Millán	María Camila			3	Medio	Si			
24	morales	Fabián Andrés			3	Medio	Si			
25	morales	Samuel Andrés			3	Medio	Si			No sabe
26	moreno	Shirley Tatiana			3	Medio	Si		1	Cll 29 5ª -34 san mateo
27	munar	Luis David			3	Medio	Si		1	Cll29 #12-88 bellavista
28	nieto	Frey David			4	Medio	No		1	Cll 26ª #14-011 bellavista
29	Núñez	Isa valentina			Rt	Medio	Si			
30	parada	Breyner arley			1	Medio	Si		1	Cll 25 #12- 28 bellavista

FILA CUATRO

□

OR DE N	APELLIDOS	NOMBRES	E D A D	S E X O	RENDI MIEN PROM EDIO	INTE RÉS LECTOR	PREFE RENC LENGU CAST	COMPE TENC LENGU A CASTEL LANA	ESTR ATO	RESIDE NCIA
31	peñaranda	Julieth katerine			rt	Medio	No			
32	Pérez	Lesly Alejandra			3	Medio	Si		1	CII 36 #11-117 bellavista
33	quintero	Lizeth Carina			3	Medio	Si		1	CII25 6-120 san mateo
34	salcedo	Eybar arley			4	Medio	Si		1	CII 4 1-32 sa mateo
35	sanjuán	Steven Fabián			4	Medio	Si			No sabe
36	silva	Carlos David			4	Medio	Si		1	CII21 7-179 sa mateo
37	Suarez	Ronald andres			5	Medio	Si		1	CII 2 #4-11 san mateo
38	Trejos	Marlon Alexander			Rt	Medio	Si			
39	Vargas	valentina			3	Medio	si		1	CII 27 #11-02-1 bellavista
40	Velasquez	Ender Alexander			3	Medio	Si		1	
					3	Medio	Si		1	

FILA UNO 6.08

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Abreo	Angel	11		4	Medio	si		1	Cll 28-9-59 bellavista
2	Alba	yorguelis areley			4	Medio	Si		1	
3	Alba	Karen yorguelis			4	Medio	Si		1	
4	Aragon	Michael Steven	12		4	Medio	Si		1	No sabe
5	Arévalo	Luis miguel	14		3	Medio	Si		1	Cll 5 -#0-10 barrio bogota
6	Arias	Devin Omar			3	Medio	si		1	
7	Bautista	José Luis	13		3	Medio	Si		1	Cll 26 # 11-65 bellavista
8	Bayona	Jennifer Alexandra	13		3	Medio	Si		1	Cll 25 av 13 bellavis

FILA DOS

OR DE N	APELLID OS	NOMBRES	E D A D	S E X O	RENDI MIEN PROM EDIO	INTE RÉS LEC TOR	PREF EREN C LENG U CAST	COMP ETEN C LENG UA CAST ELLAN A	EST RAT O	RESIDE NCIA
11	Cárdenas	Eduardo Andrés	13		3	Medio	Si		1	No sabe
12	Celis	Andrea yulieth	13		3	Medio	Si		1	Cll 36 # 11-210 bellavista
13	Cifuentes	María Alejandra	12		3	Medio	si		1	Cll 29 con av 12# 16 bellavista
14	Estupiñan	Iván Andrés	11		3	Medio	Si		1	Cll 34 # 11-54 bellavista
15	Franco	Michell Fernanda			3	Medio	Si		1	
16	Galvis	Cristian Andrés	13		3	Medio	Si		1	Cll 33 con av 13 bellavista

FILA TRES

OR DE N	APELLIDOS	NOMBRES	ED AD	S E X O	R E N D I M I E N P R O M E D I O	DESEMP EÑO LECTOR	PREFER ENC LENGU CAST	COMPET ENC LENGUA CASTEL LANA	ESTR ATO	RESIDE NCIA
17	Gómez	Jhony Damián	11		3	Medio	si		1	CII 24 con ay 13 #13-14 bellavista
18	Gómez	William Yesid	12		3	Medio	Si		1	Av 11 #38-6 bellavista
19	Guerrero	Yeimi Tatiana	11		3	Medio	Si		1	CII 21ª # 7-06 bellavista
20	Herrera	Jhoan Sebastián	13		3	Medio	Si		1	CII 29 # 12-77 bellavista
21	Jaimes	Sneider Fabián	12		3	Medio	Si		1	CII 27 # 12-88 bellavista
22	Lizarazo	Jhosep stiven			3	Rt				
23	Martínez	Oscar Alejandro			3	Rt				
24	Muñoz	Saida liseth	12		3	Medio	Si		1	CII 26 # 8-14 bellavista
25	obregón	Cristian camilo	13		3	Medio	Si		1	CII 26 # 9-31 bellavista
26	Parrado	jeison	14		3	Medio	Si		1	No sabe

FILA CUATRO

OR DE N	APELLIDOS	NOMBRES	E D A D	S E X O	RENDI MIEN PROM EDIO	INTE RÉS LECT OR	PREFE RENC LENGU CAST	COMPE TENC LENGU A CASTEL LANA	ESTR ATO	RESIDE NCIA
27	peñaranda	Jesús Alfonso	12		4	Medio	No		1	No sabe
28	Pérez	Sharith Daniela	10		4	Medio	Si		1	Cil 27 # 11-74 bellavista
29	plata	Angie katherin	11		4	Medio	Si		1	Cil 29 # 13-08 bellavista
30	Ramírez	Daniel Andrés	11		4	Medio	si		1	Mz P lote 2 los limites
31	Rangel	jennyfer lleraldin			4	Medio	Si		1	Cil 36 # 11-210 bellavista
32	Reyes	Samir andrey			4	Medio	Si		1	Cil 31 # 11-211 bellavista
33	Rojas	Luis Eduardo			4	Medio	Si		1	Cil 16 # 10-110 bellavista
34	Sabalza	Ronnier sebastian			4	Medio	Si		1	Cil 33 # 11-10 bellavista 4a
35	Sánchez	Brayan Andrés			4	Medio	Si		1	Cil 12 # 21-210 bellavista
36	Santiago	yuliana			4	Medio	Si		1	No sabe
37	Tarazona	Yaneth			4	Medio	No		1	Cil 30 # 18-10 bellavista

FILA UNO 10.06

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CAST	COMPETENCIA LENGUA CASTELANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Alfonso	Maira Estefanía	15		3	Medio	si		1	Av 14 # 28-16 bellavista
2	Angarita	Faiver Eliecer	16		3	Medio	si		1	Cll30 # 10-29 bellavista
3	Arenas	Johan stívar	16			Medio	si		1	Cll22 #14-54 aguas calientes
4	Aroca	Wendy kasandra			3	retirado				
5	Bacca	Yurennny	17		4	Medio	no		1	Av 3 #8-26 bario bogota
6	Camargo	Claudia nayibe			3	Medio				Cll20 #14-4 aguas calientes
7	Díaz	Angel jhoan	15		3	Medio	si		2	Av 12 #26-30

FILA DOS

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CAST	COMPETENCIA LENGUA CASTELANA	ESTRATO	RESIDENCIA
9	Gomez	María Fernanda	16		4	Medio	si		1	Cll 0 #99-1 barrio bogota
10	Guerrero	Karen Lorena	17		3	Medio	no		1	Cll36 #11-100 bellavista
11	Guerrero	Breda salome	17		3	Medio	si		3	Av libertad ores prados dos casa 4
12	Leal	Leider Alejandro			Retirado	Medio				
13	López	Leidy Tatiana	15		3	Medio	si		1	Av 13 #33-58 bellavista
14	López	Yeritza Andreina	17		3	Medio	si			No sabe
15	Martínez	Ledis diana	18		3	Medio	si		1	No sabe
16	Mendoza	Ana milena	15		3	Medio	Si		1	Av 11# 38-16 bellavista
16	Nañes	Juan Sebastián			Retirado	Medio	Si			
17	Oviedo	Michael	15		4	Medio	si		1	Cll33 # 11-14 bellavista

FILA TRES

ORD EN	APELLID OS	NOMBR ES	E D A D	S E X O	RENDI MIEN PROM EDIO	INTE RÉS LECT OR	PREFE RENC LENGU CAST	COMPE TENC LENGU A CASTEL LANA	ESTR ATO	RESIDE NCIA
18	Parada	José miguel	16		4	Medio	Si		1	Cll 18 m z f ll 07 la esmeralda
19	paredes	Juan José	15		4	Medio	si		1	Cll 32 #10-31 bellavista
20	parra	Carlos Andrés	17		4	Medio	si		1	Cll 37 # 11-66 bellavista
21	Quintero	Nazly	15		4	Medio	si		1	Av 12# 31-31 bellavista
22	reyes	michelle	16		4	Medio	si		1	Cll 3 # 1- 50 san mateo
23	Rodríguez	leydi	17		4	Medio	si		1	Cll 27 # 8-50 bellavista
24	siachoque	jozwing	17		4	Medio	no		1	Cll 18ª con ay. 20 # 18ª aguas calientes -15
25	velandia	Viviana	16		4	Medio	no		1	Cll 29 #11-26 4bellavista

5. Análisis y procesamiento de datos

Tabla 3, tabulación

ESTUDIANTE	LITERATURA	COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	PRODUCCION TEXTUAL	ETICA DE LA COMUNICACIÓN	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS
Alfonso Maira	3/3 rendimiento Alto	0/2 rendimiento Bajo	Rendimiento bajo	Rendimiento medio	1/3 Rendimiento bajo
Angarita Faiver	3/3 rendimiento Alto	1/2 Rendimiento Medio	Rendimiento Alto	Rendimiento Alto	0/3 Rendimiento bajo
Bacca Daira yurani	3/3 rendimiento Alto	1/2 Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	1/3 Rendimiento bajo
Camargo Claudia Nayibe	2/3 rendimiento Medio	1/2 Rendimiento Medio	No respondió	Rendimiento bajo	1/3 Rendimiento bajo
Díaz Angel Jhoan	2/3 rendimiento Medio	No respondió	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	1/3 Rendimiento bajo
Epalza Sandra Liliana	3/3 rendimiento Alto	1/2 Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	2/3 Rendimiento Medio
Gómez Maira Fernanda	3/3 rendimiento Alto	1/2 Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	1/3 Rendimiento bajo
Guerrero Karen Lorena	2/3 rendimiento Medio	1/2 Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	1/3 Rendimiento bajo
Guerrero Brenda	2/3 rendimiento Medio	1/2 Rendimiento Medio	No respondió	No respondió	1/3 Rendimiento bajo

López Leidy	3/3	rendimiento	1/2	Rendimiento	No respondió	Rendimiento bajo	0/3 Rendimiento bajo
Tatiana		Alto		Medio			
López Yerizat	2/3	rendimiento	1/2	Rendimiento	Rendimiento Medio	Rendimiento bajo	0/3 Rendimiento bajo
		Medio		Medio			
Martínez Dianis	3/3	rendimiento	No respondió		Rendimiento Medio	Rendimiento bajo	2/3 Rendimiento Medio
		Alto					
Mendoza Ana	3/3	rendimiento	2/2	rendimiento	No respondió	Rendimiento Medio	2/3 rendimiento
milena		Alto		Alto			Medio
Oviedo Michael	2/3	rendimiento	1/2	rendimiento	No respondió	No respondió	2/3 rendimiento
Daniel		Medio		Medio			Medio
Parada José	3/3	rendimiento	1/2	Rendimiento	Rendimiento Alto	Rendimiento Alto	1/3 Rendimiento bajo
miguel		Alto		Medio			
Paredes Juan José	2/3	rendimiento	0/2	rendimiento	No respondió	No respondió	1/3 Rendimiento bajo
		Medio		bajo			
Parra Carlos	2/3	rendimiento	1/2	Rendimiento	No respondió	Rendimiento bajo	1/3 Rendimiento bajo
Andrés		Medio		Medio			
Quintero Nazly	3/3	rendimiento	1/2	Rendimiento	No respondió	Rendimiento Medio	1/3 Rendimiento bajo
		Alto		Bajo			
Reyes Milady	3/3	rendimiento	0/2	rendimiento	No respondió	No respondió	No respondió
		Alto		bajo			
Velandia Viviana	2/3	rendimiento	0/2	rendimiento	Rendimiento bajo	Rendimiento bajo	0/3 Rendimiento bajo
		Medio		bajo			

DECIMO 06

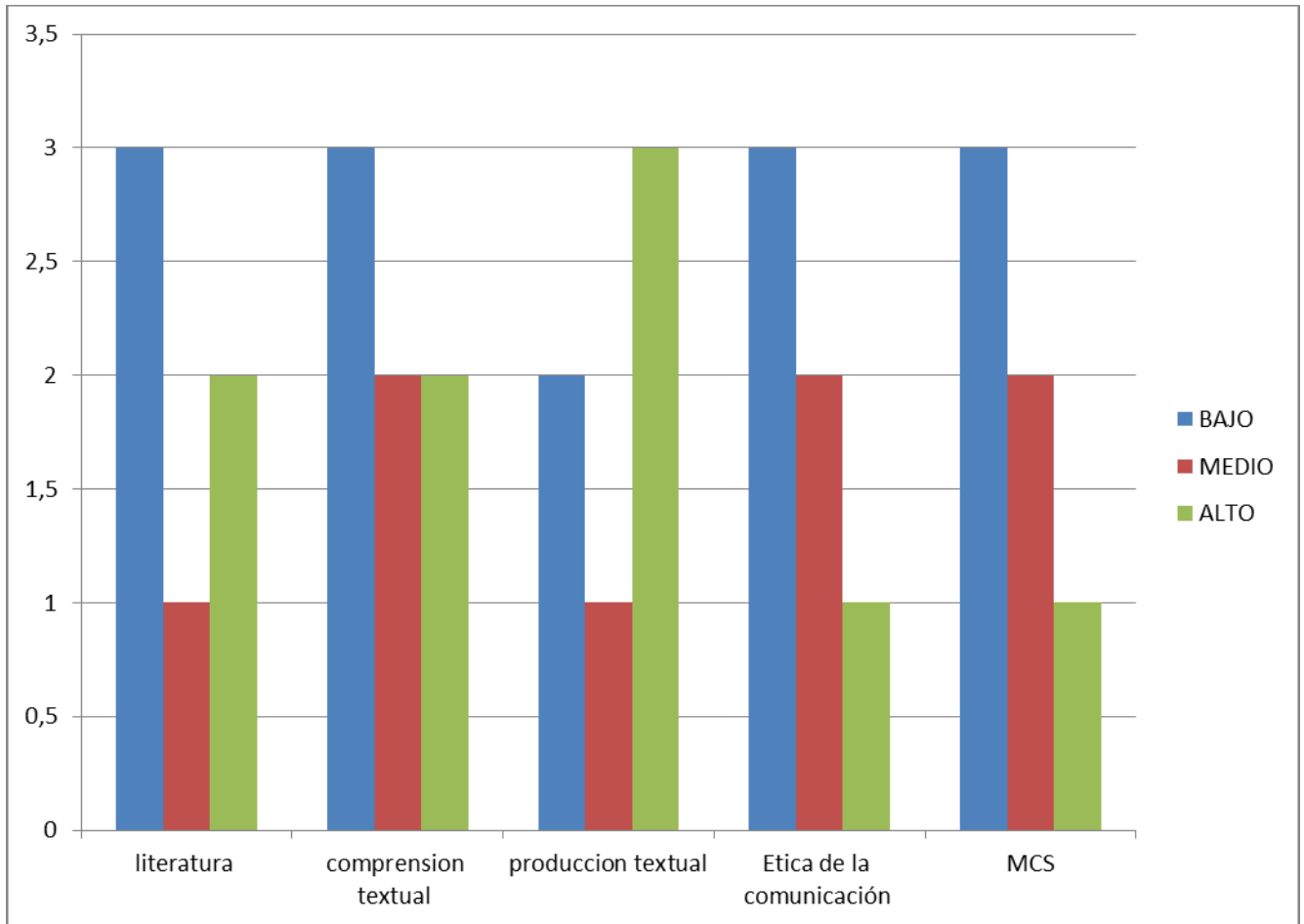
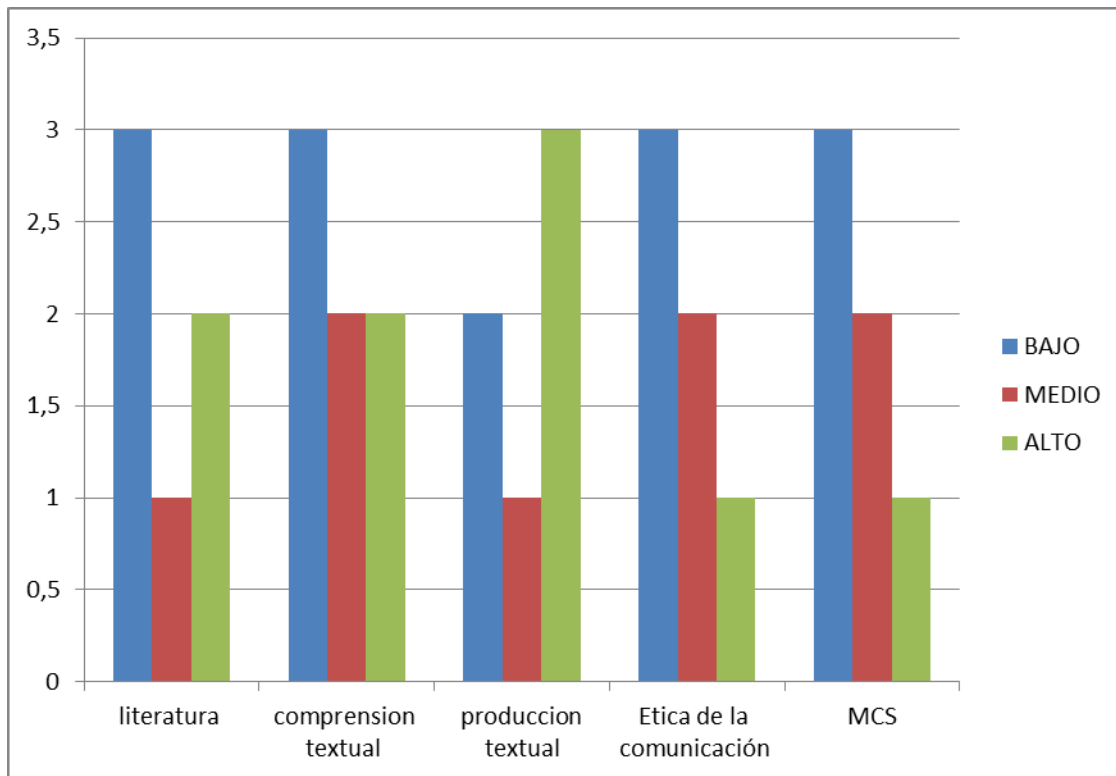


Tabla 4, tabulación

ESTUDIANTE	LITERATURA	COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	PRODUCCION TEXTUAL	ETICA DE LA COMUNICACIÓN	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS
Abril Jhoan	2/3 rendimiento	0/2 rendimiento	Rendimiento medio	Rendimiento medio	1/3 Rendimiento bajo
Deivis	Medio	Bajo			
Archila Diego	3/3 rendimiento	0/2 rendimiento	Rendimiento medio	Rendimiento Medio	2/3 rendimiento
	Alto	bajo			Medio
Arévalo Sharidt	3/3 rendimiento	1/2 Rendimiento	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	0/3 Rendimiento bajo
	Alto	Medio			
Bastos Orley	3/3 rendimiento	1/2 Rendimiento	Rendimiento Alto	Rendimiento Medio	1/3 Rendimiento bajo
Daniela	Alto	Medio			
Bastos Laura	3/3 rendimiento	2/2 Rendimiento	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	1/3 Rendimiento bajo
Camila	Alto	Alto			
Bayona Darcy	3/3 rendimiento	1/2 Rendimiento	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	1/3 Rendimiento bajo
	Alto	Medio			
Carvajal Daniela	3/3 rendimiento	1/2 Rendimiento	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	0/3 Rendimiento bajo
	Alto	Medio			
Dávila Jesús	3/3 rendimiento	2/2 Rendimiento	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	1/3 Rendimiento bajo
David	Alto	Alto			
Duran Eyixon	3/3 rendimiento	1/2 Rendimiento	Rendimiento bajo	Rendimiento bajo	1/3 Rendimiento bajo
	Alto	Medio			
Gómez sivia	3/3 rendimiento	0/2 rendimiento	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	0/3 Rendimiento bajo
I Alejandra	Alto	bajo			
Gutiérrez Jesús	2/3 rendimiento	0/2 rendimiento	Rendimiento bajo	Rendimiento bajo	0/3 Rendimiento bajo

David	Medio	bajo				
Herrera Lorena	3/3 rendimiento Alto	1/2 Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	Rendimiento bajo	0/3 Rendimiento bajo	
Jurado Yurguen	3/3 rendimiento Alto	1/2 Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	Rendimiento bajo	0/3 Rendimiento bajo	
Leal Nicole	3/3 rendimiento Alto	0/2 rendimiento bajo	Rendimiento Medio	Rendimiento bajo	2/3 rendimiento Medio	
Linares Paula	3/3 rendimiento Alto	1/2 Rendimiento Medio	Rendimiento Alto	Rendimiento Alto	1/3 Rendimiento bajo	
Millán Camila	3/3 rendimiento Alto					
Morales Fabián Andrés	3/3 rendimiento Alto	1/2 Rendimiento Medio	Rendimiento Alto	Rendimiento Medio	1/3 Rendimiento bajo	
Morales Samuel André	3/3 rendimiento Alto	2/2 Rendimiento Alto	Rendimiento bajo	Rendimiento Medio	2/3 rendimiento Medio	
Parada Arley	2/3 rendimiento Medio	0/2 rendimiento bajo	Rendimiento Medio	Rendimiento Alto	0/3 Rendimiento bajo	
Pérez Lesly	2/3 rendimiento Medio	0/2 rendimiento bajo	Rendimiento bajo	Rendimiento bajo	0/3 Rendimiento bajo	
Silva Carlos	3/3 rendimiento Alto	0/2 rendimiento bajo	No respondió	No respondió	No respondió	
Vargas Valentina	3/3 rendimiento Alto	0/2 rendimiento bajo	Rendimiento Medio	Rendimiento Alto	0/3 Rendimiento bajo	
Velázquez Ender	3/3 rendimiento Alto	1/2 Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	Rendimiento bajo	0/3 Rendimiento bajo	

Sexto 09

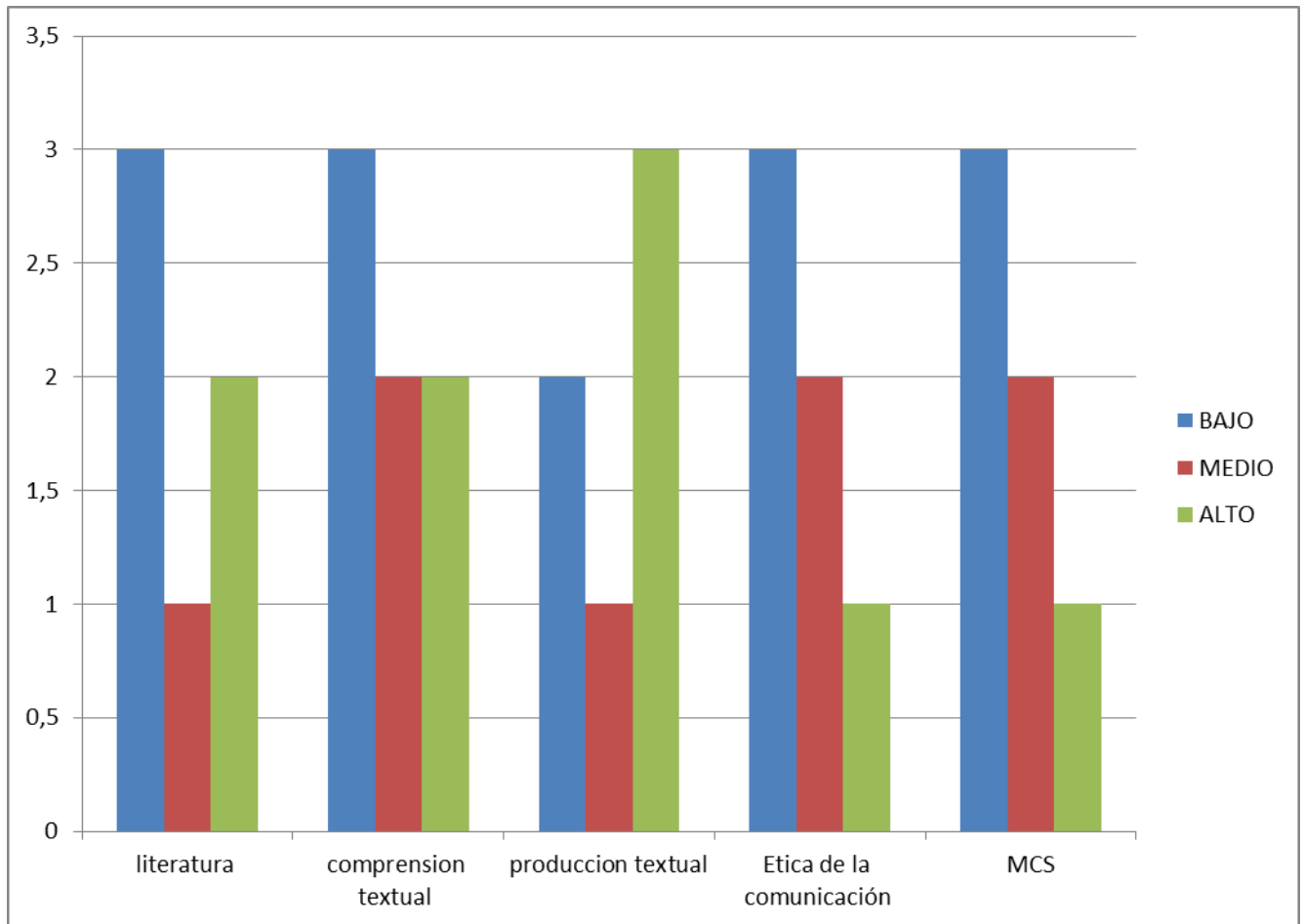


SEXTO 08

Tabla 5, tabulación

ESTUDIANTE	LITERATURA	COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	PRODUCCION TEXTUAL	ETICA DE LA COMUNICACIÓN	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS
Alba Karen	3/3 rendimiento Alto	0/2 rendimiento Bajo	Rendimiento bajo	Rendimiento medio	1/3 Rendimiento bajo
Aragón Steven	3/3 rendimiento Alto	1/2 Rendimiento Medio	Rendimiento Alto	Rendimiento Alto	0/3 Rendimiento bajo
Arévalo Luis miguel	3/3 rendimiento Alto	1/2 Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	1/3 Rendimiento bajo
Arias devin Omar	2/3 rendimiento Medio	1/2 Rendimiento Medio	No respondió	Rendimiento bajo	1/3 Rendimiento bajo
Bautista José Luis	2/3 rendimiento Medio	No respondió	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	1/3 Rendimiento bajo
Bayona Jennifer	3/3 rendimiento Alto	1/2 Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	2/3 Rendimiento Medio
Cárdenas luisa	3/3 rendimiento Alto	1/2 Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	1/3 Rendimiento bajo
Celis Julieth	2/3 rendimiento Medio	1/2 Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	Rendimiento Medio	1/3 Rendimiento bajo
Cifuentes maría Alejandra	2/3 rendimiento Medio	1/2 Rendimiento Medio	No respondió	No respondió	1/3 Rendimiento bajo

Gómez Damián	3/3 rendimiento	1/2 Rendimiento	No respondió	Rendimiento bajo	0/3 Rendimiento bajo
	Alto	Medio			
Muños saida	2/3 rendimiento	1/2 Rendimiento	Rendimiento Medio	Rendimiento bajo	0/3 Rendimiento bajo
	Medio	Medio			
Obregón camilo	3/3 rendimiento	No respondió	Rendimiento Medio	Rendimiento bajo	2/3 Rendimiento Medio
	Alto				
Parrado Andrés	3/3 rendimiento	2/2 rendimiento	No respondió	Rendimiento Medio	2/3 rendimiento
	Alto	Alto			Medio
Peñaranda Jesús	2/3 rendimiento	1/2 rendimiento	No respondió	No respondió	2/3 rendimiento
	Medio	Medio			Medio
Pérez Daniela	3/3 rendimiento	1/2 Rendimiento	Rendimiento Alto	Rendimiento Alto	1/3 Rendimiento bajo
	Alto	Medio			
Reyes Samir	2/3 rendimiento	0/2 rendimiento	No respondió	No respondió	1/3 Rendimiento bajo
	Medio	bajo			
Sabalza ronnier	2/3 rendimiento	1/2 Rendimiento	No respondió	Rendimiento bajo	1/3 Rendimiento bajo
	Medio	Medio			
Tarazona Yanet	3/3 rendimiento	1/2 Rendimiento	No respondió	Rendimiento Medio	1/3 Rendimiento bajo
	Alto	Bajo			
Urquijo Laura	3/3 rendimiento	0/2 rendimiento	No respondió	No respondió	No respondió
	Alto	bajo			
Villamarin Jasón	2/3 rendimiento	0/2 rendimiento	Rendimiento bajo	Rendimiento bajo	0/3 Rendimiento bajo
	Medio	bajo			



5.1. Triangulación de datos

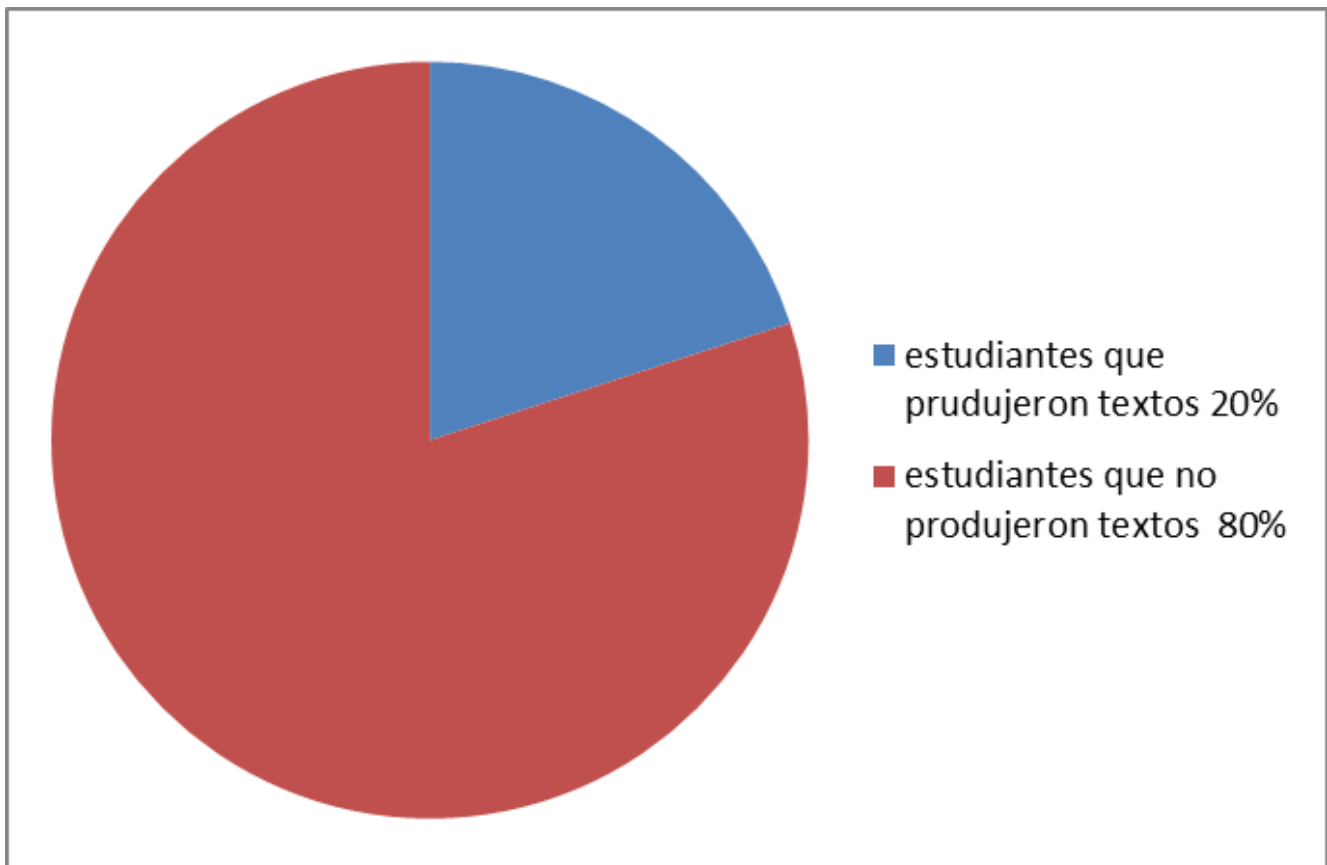
Al utilizar los cuentos de triunfo Arciniegas como estrategia pedagógica se logró que los estudiantes del colegio francisco José de caldas sede san pedro produjeran cuentos ya que estaban inspirados por este gran maestro quien atrapa a chicos y grandes con sus peculiares historias superando la falencia encontrada en el eje de la producción textual, pero este proyecto

no solo ayudo a los jóvenes a producir cuentos también estimulo su imaginación y creatividad, permitiéndoles expresar sus sentimientos y emociones sobre el mundo que los rodea.

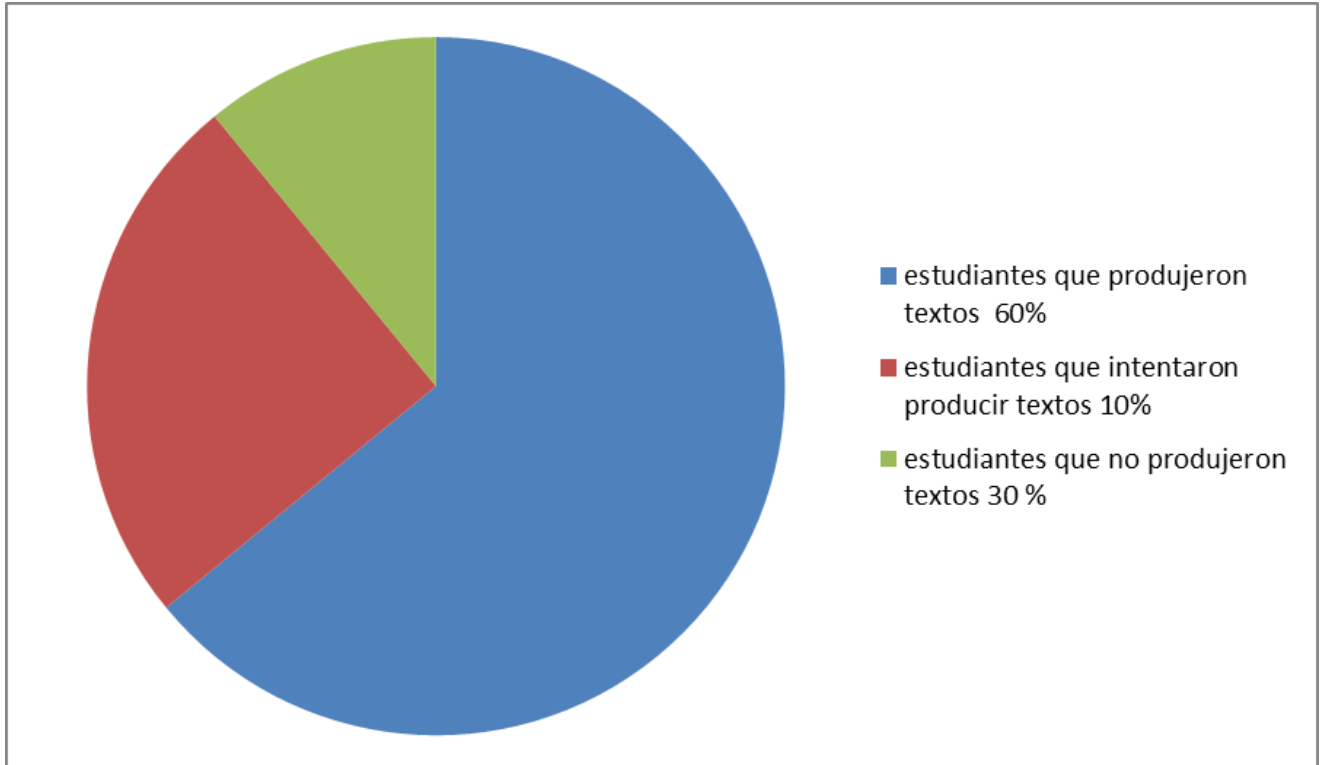
5.2. Evaluación de los resultados

En la siguiente grafica se evidencia la comparación del producto e inicial y final mostrando la Mejoría y el desarrollo del eje de producción textual en los estudiantes de la institución francisco José de caldas sede san pedro Claver se evidencia los resultados que se obtuvieron en la práctica Profesional hecha en dicha institución donde se ejecutó el proyecto o propuesta educativa con los Estudiantes de los grados sexto 08. Sexto 09 y decimo 06.

Resultado inicial



Resultado final



6. Formulación de conclusiones

Los niños se forman como lectores literarios a través de la lectura de libros infantiles. Saber cómo son estos textos, qué temas abordan, que características presentan y qué valores transmiten es un conocimiento imprescindible para todos aquellos que están interesados en la formación como lectores de las nuevas generaciones

La tarea como mediadores de literatura para niños en las escuelas nos lleva a identificar, analizar, comprender y explicar los múltiples factores que intervienen para que la literatura llegue a los lectores, tales como: medio familiar y escolar, práctica pedagógica, formación docente, contacto con los textos, experiencia personal de lectura, o contexto cultural. De esta manera se aspira a lograr una comprensión más profunda del problema y ofrecer razones para instalar un espacio que permita otras maneras de relacionarse con la literatura.

Es necesario comprender que desde el momento en que el niño entra en contacto con los libros y empieza a leer hasta el tiempo en que va dominando la lectura y encuentra en ella un placer, hay un largo proceso que la escuela debe alimentar y guiar, pero que lamentablemente no siempre lo logra.

Este proyecto deja una gran experiencia en la formación como docente, un gran acercamiento a la labor que realiza un maestro día a día, un proceso que enriqueció mi labor como docente en formación llevándome a la reflexión humanística.

6.1. Categorías

Tabla 6, comparación de resultados.

SEXTO 08		Superior	Alto	Básico	Bajo
1	Producción textual	2	20	10	8
2	Comprensión e interpretación	2	25	3	10
3	Literatura	5	10	10	15
4	Ética de la comunicación	2	8	25	5
5	Medios de comunicación y otros s. s	2	8	22	8
SEXTO 09		Superior	Alto	Básico	Bajo
1	Producción textual	1	10	20	4
2	Comprensión e interpretación	5	15	10	5
3	Literatura	2	3	15	15

¡Estoy comprometido!

4		Ética de la			
	comunicación	1	4	15	15
5	Medios de				
	comunicación	4	4	19	8
	y otros s. s				
DECIMO 06		Superior	Alto	Básico	Bajo
1	Producción	2	18	2	3
	textual				
2	Comprensión				
	e	2	10	10	3
	interpretación				
3	Literatura	9	10	1	5
4	Ética de la				
	comunicación	8	8	5	4
5	Medios de				
	comunicación	10	9	5	1
	y otros s. s				

7. Instrumentos y recursos

Tabla 8, recursos

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS TECNOLOGICOS	RECURSOS DIDACTICOS
Docente en formación	Computador	Fichas
Docente formador	Celular	libros
Estudiantes	Impresora	

8. Presupuesto

TRANSPORTE Y MOVILIZACIÓN	110.000
----------------------------------	----------------

PAPELERIA	126.000
PRODUCTO FINAL	80.000
	316.000
TOTAL	

9. Referencias

9.1. Bibliografía

Como se produce el texto escrito teoría y práctica

Autor: MARINA PARRA

La hija del vampiro

Autor: TRIUNFO ARCINIEGAS

Psicoanálisis de los cuentos de hadas

Autor: BRUNO BETTELHEIM

9.2. Cibergrafía

<http://www.colegiofranciscojosedecaldascucuta.edu.co/>

<http://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-channel.html>

http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

<https://prezi.com/xtzahzddkkey/ana-teberosky-teoria-la-compresion-escrita/>

<https://ideasparaleer.wikispaces.com/Cuentos+de+Triunfo+Arciniegas?responseToken=0e4a7179877c0fdbe66130268bf06ad63>

http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf

http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-325050_archivo_pdf_1.pdf



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



*Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral*



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

DQS is member of:



*Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral*