



DISEÑO DE ESTRATEGIAS REFERIDAS AL EJE DE MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS A TRAVÉS DEL SISTEMA ICONOGRÁFICO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE ESCRITURA PROPOSITIVA EN EL GRADO DÉCIMO Y UNDÉCIMO DEL COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE CÚCUTA.

ANDERSON JAIR NIETO MELO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2016





DISEÑO DE ESTRATEGIAS REFERIDAS AL EJE DE MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS A TRAVÉS DEL SISTEMA ICONOGRÁFICO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE ESCRITURA PROPOSITIVA EN EL GRADO DÉCIMO Y UNDÉCIMO DEL COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE CÚCUTA.

ANDERSON JAIR NIETO MELO

CÓDIGO 1.090.428.848

PROYECTO PRÁCTICA PROFESIONAL

ASESOR DE PRÁCTICA

ESP. ALBA ROCÍO BECERRA

SUPERVISOR DE PRÁCTICA

ESP. FELIX RENOGA BOTELLO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2016



Contenido

1. Título	Pag.5
2. Problema	Pag.6
2.1 Descripción del problema	Pag.7
3. Justificación	Pag.9
4. Objetivos	Pag.12
4.1 General	
4.2 Especifico	
5. Marco teórico	Pag.13
5.1 Antecedentes – estado del arte	Pag.18
5.2 Palabras claves	Pag.21
6. Metodología	Pag.22
6.1 Marco contextual	Pag.24
6.2 Población objeto	Pag.26
6.3 Tipo de investigación	Pag.28
6.4 Hipótesis	Pag.29
6.5 Variables	Pag.30
7. Etapas	
7.1 Documento	Pag.32



7.2 Diagnóstico	Pag.33
7.3 Diseño de proyecto	Pag.38
8. Instrumentos y recursos	Pag.39
9. Cronograma	Pag.40
10. Presupuesto	Pag.42
11. Conclusiones	Pag.43
12. Web grafía	Pag.72



1. TÍTULO

DISEÑO DE ESTRATEGIAS REFERIDAS AL EJE DE MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS A TRAVÉS DEL SISTEMA ICONOGRÁFICO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE ESCRITURA PROPOSITIVA EN EL GRADO DÉCIMO Y UNDÉCIMO DEL COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE CÚCUTA.





2. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo aplicar la enseñanza de las competencias referidas al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos creando estrategias educativas para la escritura de textos propositivos en los estudiantes del grado undécimo a de la institución educativa Colegio Integrado Simón Bolívar de la ciudad Cúcuta?





2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Son muchos los trabajos orientados en el análisis de la iconografía como método para la producción de textos determinando la capacidad que tienen los hablantes para comprender textos tanto orales como escritos a partir del conocimiento de estas estructuras de los contextos de las imágenes.

Puesto que no se le ha dado el tratamiento suficiente a la enseñanza desde el énfasis del análisis iconográfico puesto que este ítem mejoraría los procesos de lectura y escritura crítica en los estudiantes al momento de posibilitar una postura.

Por el contrario se ha tomado el desarrollo de las imágenes como un simple contexto artístico imposibilitando la probabilidad de analizar los contextos implícitos en los cuales se aplica la realización de una imagen.

Por lo tanto hay unas pautas en el momento de utilizar estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes alcanzar destrezas sintácticas y analíticas que a su vez permitan su aplicación en la comprensión de imágenes y la producción de textos orales y escritos planteados en un contexto social.

De esta forma que no sólo signifique un trabajo en el aula si no que sea un aprendizaje más significativo para el practicante desde los métodos de enseñanza y del mismo modo que representen un beneficio para la vida cotidiana de los estudiantes.

La posibilitación de los factores analíticos en los cuales se postuló esta problemática vista tras la evaluación diagnóstico fue amplia en los grados undécimos afectado desde un sistema endógeno y exógeno en el aprendizaje.



El factor expuesto se reestructura para analizar imágenes desde niveles identificables a simple vista hasta analizar por un contexto socio- cultural.

La teoría de Cassany ¹ sostiene que: “En definitiva escribir, es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas. Aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto.

Desde este enfoque se vio la necesidad de producir textos propositivos basándose en el análisis de imágenes identificando las variables que existen en las imágenes generando en el observador un amplio sentido crítico.

¹ CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Editorial Paidós. 2009.





3. JUSTIFICACIÓN

Se hace conveniente llevar a cabo investigaciones enmarcadas en la enseñanza del lenguaje desde ámbitos como la sintaxis, la semántica, la pragmática entre otras ya que sus resultados han posibilitado detectar deficiencias en los estudiantes del aula y que repercuten en el desarrollo comunicativo del estudiante de manera verbal y no verbal de los grados undécimos de la institución educativa Colegio Integrado Simón Bolívar.²

Estos estudios han permitido aplicar diferentes teorías a nivel sintáctico y de esta forma mejorar aspectos pedagógicos, todo esto con el fin de que el estudiante fortalezca sus habilidades cognoscitivas y construya significados a través de diversos medios y metodologías.

Los estudios realizados abordan de manera específica en la enseñanza de la iconografía; como método específico que incentiva la comprensión y la producción de textos ya sean orales o escritos sin embargo urge una propuesta que propicie un amplio sentido crítico y autónomo en la realización propositiva analítica acerca de la amplitud de la temática metódica en la profundización de una imagen.

² La institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar “**COLBOLIVAR**”, tiene como finalidad promover el desarrollo del ser, único e irrepetible, libre, trascendente, histórico, social y consciente, proyectándolo ante la sociedad, mediante la práctica del derecho a la vida, la libertad y la paz dentro de un marco jurídico, democrático y participativo con sentido de solidaridad, sensibilidad social que le permita a través del conocimiento y la razón, transformar la calidad de su entorno y mejorar las condiciones de vida tanto personales como sociales. Sus valores axiológicos se fundamentan en los principios de honestidad, el amor, el estudio, trabajo y en la fe, donde se aprende a pensar y a decidir con autonomía social.





En la comunidad educativa del colegio integrado se desarrolló el diagnóstico el cual arrojó procesos negativos en el estándar medios masivos de comunicación y otros sistemas simbólicos

Los estudiantes de los diferentes niveles de educación, presentan insuficiencias en el momento de producir textos escritos que les imposibilita argumentar en la mejor forma el contenido.

El ser humano desarrolla muchas habilidades, las que le posibilita de manera más organizada a comprender el mundo que lo rodea entre las cuales se puede priorizar la habilidad de producir textos.

¿Por qué la imagen como estrategia didáctica?

Xavier Obach³ (1997) sostiene: “Lo más importante que posee la imagen desde el punto de vista significativo es su capacidad de impacto emocional. Las imágenes nos atraen, nos convencen y, sobre todo, nos emocionan. Cuando decodificamos una imagen, no solo realizamos su lectura "literal".

Según el fragmento la imagen actúa sobre nosotros activando una serie de relaciones emocionales, es decir un proceso equitativo entre emociones e imágenes, así es como éstas se cargan de connotaciones que surgen en la comprensión de cada persona. Por eso la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra estableciendo entre sí la diferencia entre relación y significado.

³ Xavier Obach. El tratamiento de la información y otras fábulas. Editorial Anaya. Nº de referencia 000878.



Cabe destacar que el texto independientemente de que tenga un carácter realista o fantástico, ayuda a crear una ilusión de realidad, el cual permite al joven contextualizar su entorno, desarrollar su capacidad para la observación, la argumentación y finalmente la expresión. Como cita Jesús Maldonado⁴ en la siguiente afirmación.

Recuerde que científicamente; “quien interpreta, puede argumentar y quien argumenta, puede proponer.

⁴ Esta herramienta pedagógica está fundamentada en el Método “libro Abierto”.

Propuesta: JESUS MALDONADO S. Asesor pedagógico



4. OBJETIVOS

4.1 objetivo general

Diseñar estrategias referidas al eje de medios masivos de comunicación y otros sistemas simbólicos para el desarrollo de competencias de escritura critica en del grado undécimo del Colegio Integrado Simón Bolívar de la ciudad de Cúcuta.

4.2 objetivos específicos

- Diseñar una propuesta con un enfoque innovador para el análisis iconográfico por medio de talleres.
- Determinar los múltiples factores iconográficos desde el análisis semiótico de la imagen hasta su composición cromática.
- Proveer las estrategias para incentivar a producir textos en los educandos con un alto sentido crítico.
- Estimular para la creación de discurso en el cual generen una postura ya sea positiva o negativa.
- Implementar talleres para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.



5 MARCO TEÓRICO

Para hacer énfasis en el análisis del rol asignado al conocimiento semiótico en imágenes con un alto grado de lectura crítica basándose en el cómo influye en los modelos de producción textual, comenzaremos por delimitar qué entendemos por escritura, concepto que se centra en las teorías sobre producción de textos.

Algunos autores, como el sociólogo ⁵Raymond Williams consideran a la escritura como un medio de producción cultural que utiliza recursos, materiales y herramientas externos al cuerpo humano desde un enfoque subjetivo.

Según la postura teórica mencionada en el párrafo anterior, la escritura permite al lenguaje conquistar el tiempo y el espacio al materializarlo y fijarlo sobre un soporte móvil; torna visible el discurso, exponiéndolo a la mirada y al análisis; y, al liberarlo del contexto situacional, propicia actividades de evaluación y de reflexión. Se trata de transformaciones intelectuales que son causa y consecuencia de esta tecnología de la palabra, de su interiorización como herramienta cognitiva teniendo en cuenta que quienes escriben deben desarrollar ciertas estrategias discursivas a fin de proporcionarle a sus lectores los datos necesarios para la comprensión de un mensaje que no se produce en un contexto compartido entre emisor y receptor como ocurre en la oralidad. El que escribe no cuenta con gestos, con expresión facial, con entonación, carece de un oyente real por lo que tiene que prever los posibles significados

⁵ *Human Communication and Its History*, editor. London: Thames and Hudson, 1981.



que un enunciado pueda comunicar por sí mismo, sin contexto existencial alguno, Walter J Ong.⁶

PRODUCCIÓN TEXTUAL

El ser humano tiene la capacidad de expresarse por excelencia, la cual permite al ser humano expresar su concepto de la realidad, esto es posible por medio de diversos sistemas simbólicos, entre ellos la producción escrita.

De ahí la importancia de reconocer que los valores del lenguaje, teniendo en cuenta lo subjetivo, lo objetivo y finalmente lo social; los cuales se encuentran íntimamente ligados, brindando al expositor la posibilidad de generar un carácter transversal, interactuando en los procesos intersubjetivo indispensables en la comunicación significativa.

El lenguaje hace presencia como una fuerte implicación en la manera de concebir los procesos de comunicación e interacción, y es a través de la forma como están estructurados los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje⁷; cuyo punto de partida fueron los lineamientos, los cuales se unen en la tarea del Ministerio de Educación Nacional MEN, para establecer unos referentes comunes.

Desde este proceso se mantuvo la relación de la producción escrita como medio de expresión de ideas asimiladas desde la comprensión, abstracción,

⁶ Ong, Walter J. (1982). *Oralidad y Escritura: Tecnologías de la palabra*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica. p. 15. ISBN 978-968-16-2498-9.

⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. MEN. Estándares básicos de competencia en lenguaje. Bogotá. 2006. p.11.



la inferencia, la deducción y la asociación, de una imagen con la idea propuesta del observador planteada desde su análisis contextual.

ANÁLISIS DE IMÁGENES

A nivel semiótico iconográfico se toma como gran referente a Erwin Panofsky⁸ quien sentó las bases de un método iconográfico, al concebir la iconografía como una historia del arte de los textos y de los contextos, es decir, como una aventura puramente intelectual y no como una experiencia sensible.

Los planteamientos de Panofsky se abogan por una concepción sincrónica y subjetiva, puesto que obliga a plantear disertaciones variables en las que se deben tener en cuenta muchos aspectos, como por ejemplo el nivel cromático, la composición corporal de la imagen y el planteamiento crítico acerca y en las que se atiende más al contenido intelectual que a las formas.

Bajo este enfoque, las obras de arte se convierten en ideas, en elaboraciones intelectuales puras con un alto grado meritoriamente subjetivo y dejan de ser meras formas artísticas. Su conocimiento requiere de un análisis integral, en el que se investigue tanto acerca de su forma como sobre su significado.

En palabras del propio Panofsky, la obra de arte es un *producto de la mente que, culturalmente cristalizada daba lugar a la forma.*

Los tres niveles citados según Erwin Panofsky son:

⁸ Significado en las artes visuales (1955). >>Trad.: Madrid, Alianza, 2008.



- a. **Nivel pre iconográfico.** (Significación primaria o natural de la obra de arte). Consiste en una interpretación primaria de lo que se contempla, a simple vista, es decir el espectador reconoce e identifica lo que se observa, sin la necesidad de poseer conocimientos icónicos, identificando la composición, dimensión y corporalidad el nivel cromático entre otras posibles variables identificables dentro de una imagen.
- b. **Nivel iconográfico** (Significación secundaria o convencional). Consiste, básicamente, en desentrañar los contenidos temáticos en una obra de arte. Este nivel corresponde ya a un grado lógico, puesto que en el análisis hay que acudir a la tradición cultural, principalmente a las fuentes icónicas y a las fuentes literarias. Se trata de identificar el asunto representado y de ponerlo en conexión con las fuentes escritas.
- c. **Nivel iconológico** o iconografía en sentido profundo (Significación intrínseca o contenido). Consiste en ahondar sobre el concepto o las ideas que se esconden en los asuntos alusivos a la imagen, y sobre su alcance en un contexto socio- cultural determinado, se hace precisa una amplia investigación de los contextos culturales relacionados con la obra de arte.

A través del tiempo han trascendido en sus trabajos, de la apreciación-experiencia estética. Según sus propias palabras *en una obra de arte, la forma no puede separarse del contenido; la distribución del color y de la línea, de la luz y de la sombra, de los volúmenes y de los planos, por grata que*



deba ser como espectáculo visual, debe entenderse como vehículo de una significación que trasciende a lo meramente visual (Panofsky: 1955).

Teniendo como finalidad pro mover en los educandos un sentido crítico se proyectan imágenes que un alto grado de la función sugestiva de la imagen. Las imágenes transmiten un caudal de datos que está ahí con una determinada finalidad. ¿Qué pretende el creador de la imagen? ¿Qué recibe quien la ve? En función de estos criterios, es fácil desembocar en la distinción de tres funciones fundamentales de la comunicación por imágenes la informativa, la recreativa y la sugestiva.

Desde este planteamiento se puede afirmar según Manuel Alonso y Luis Matilla⁹ quien anuncia que Las imágenes comunican de forma global y por la vía emotiva. Por eso, a menudo, se producen a través de ellas comunicaciones inadvertidas, se transmiten emociones, sentimientos, valores, etc. que el receptor asume de forma inconsciente.

⁹ Manuel Alonso Euresquin, Luis Matilla, Ediciones AKAL, 1990.



5.1 ANTECEDENTES – ESTADO DEL ARTE

INTERNACIONAL

Las imágenes han dejado de ser en la actualidad una simple ilustración y pasaron a ser un mensaje activo convirtiéndose en un gran instrumento que nos ofrece enormes posibilidades en la enseñanza de una lengua.

Geima Sanchez Benítez¹⁰, en los últimos años, plantean que se han venido desarrollando una amplia variedad de actividades con imágenes en el aula, aprovechando su gran valor para el desarrollo de estrategias de expresión gracias a su capacidad para producir reacciones, sensaciones o recuerdos en el receptor de las mismas.

Múltiples estudios han planteado la didáctica de la imagen como objeto específico de la enseñanza, esto es, la posibilidad de guiar a los educandos en un sentido crítico. En este sentido, Santos¹¹ (1998) afirma: “la imagen sirve para aprender, descubrir, entender y conocer”. Estos elementos plantean a la imagen en un papel muy importante como estrategia que facilita los procesos en la educación.

¹⁰ Universidad de Estudios Internacionales de XI'AN, China con convenio con la UNIVERSIDAD DE ALCALÁ, Departamento de Filología, Máster en enseñanza de Español como Lengua Extranjera.

¹¹ Santos Guerra Miguel Ángel Doctor en Ciencias de la Educación y catedrático emérito de Didáctica y Organización Escolar en la Universidad de Málaga.



Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura IV Congreso el ponente Javier Abad Molina ¹² quien cita la siguiente afirmación: “el lenguaje oral y escrito no deja de ser el instrumento imprescindible para construir y comunicar el conocimiento, pero la comunicación lingüística también considera actualmente las artes visuales como enriquecimiento de la experiencia cultural basada en lecturas híbridas que promueven la capacidad de interpretar y producir mensajes combinando diversos lenguajes desde una perspectiva crítica y creativa. Una propuesta de colaboración entre lo textual y lo visual puede ser la imagen-palabra.”

La comunicación se establece mediante diferentes tipos de imágenes es decir toda imagen lleva un mensaje implícito y se materializa por diferentes medios. La imagen plantea propósitos de enseñanza y genera en los estudiantes un sentido crítico.

NACIONAL

Se plantea las múltiples variables que hace pertinente la diferenciación que hace Vázquez ¹³(2003) entre medio y mediación: “medio es la herramienta y la mediación es el resultado obtenido con el medio; con relación a la imagen con intención didáctica, en algunos casos será medio y en otros, mediación. Es medio cuando informa conceptos o temas; es mediación cuando la

¹² Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle (adscrito a Universidad Autónoma de Madrid). Salamanca, España, 5 al 7 de septiembre 2012 ponencia. Imagen – palabra: texto visual o imagen textual.

¹³ Vázquez Rodríguez Fernando, Rostros y máscaras de la comunicación. Editorial Zuluaga, Medellín 2003



intención que el docente procura se evidencia en los resultados que obtienen los estudiantes”.

En la pedagogía de la imagen, por su lado, Gañan y Trujillo ¹⁴(2000), tiene como base la instrumentación de la imagen con fines pedagógicos, frente al decidido crecimiento de su utilización como medio para comunicar ideas. Así, se hace necesario desarrollar los procesos educativos para que los estudiantes lean y usen las imágenes, realizando un trabajo especializado posibilitando la comprensión de mensajes ofrecidos por medio de imágenes.

Finalmente a nivel nacional los estudios más similares son los de la Universidad de la Salle quienes han propuesto un estudio en el extenso mundo de la producción escrita, cuyo título plantea LA IMAGEN DE LA MULTIMEDIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTO DESCRIPTIVO ¹⁵seleccionando el texto descriptivo porque busca representar sujetos, objetos o hechos mediante palabras que identifiquen características, propiedades, detalles de forma organizada, destacando en este proceso de enseñanza aprendizaje las características textuales que involucren coherencia, cohesión y adecuación, propiedades que deben tenerse en cuenta en cualquier escrito.

¹⁴ Teoría y pedagogía de la imagen. ISBN 8890834563

¹⁵ Universidad de la Salle, Facultad de estudios avanzados, maestría en docencia, Fernando Ángel Lhoeste, Sandra Patricia Loaiza Rodríguez, Julio César Orjuela Peña. Bogotá D.C., abril 23 de 2008



5.2 PALABRAS CLAVES

Iconografía: La Iconografía es la descripción del tema o asunto representado en las imágenes artísticas, así como de su simbología y los atributos que identifican a los personajes representados.

Análisis: Se refiere a el estudio minucioso de un asunto se puede referenciar al proceso de extraer las cosas más importantes para poder quedarte con lo esencial.

Implicito: Se refiere a todo aquello que se entiende que está incluido pero sin ser expresado de forma directa.

Crítica: Es la acción dirigida al poder del discernimiento expresada como opinión formal, fundada y razonada, necesariamente analítica.

El enfoque Comunicativo: Es un enfoque en la enseñanza de idiomas en el que se da máxima importancia a la interacción como medio y como objetivo final en el aprendizaje de una lengua.

Sintaxis de la imagen: es una aproximación al tema amena y rigurosa que explora aquellos principios y reglas del lenguaje de las imágenes que inciden directamente en la semántica, la retórica y la comunicación visuales.



6 METODOLOGÍA

La metodología aplicada durante mí que hacer docente fue la de promover textos propositivos, para realizarlos se tuvo en cuenta a Olga Arias Gundín y Jesús Nicasio García Sánchez ¹⁶ (2006) afirman que los escritores para elaborar un texto de calidad elaboran varios borradores, durante esas pruebas “el escritor realiza cambios superficiales, como correcciones ortográficas y gramaticales, y cambios profundos como la reorganización del texto”. Como podemos notar nuevamente aparece aquí esta idea tan extendida de que la producción de textos propositivos se encuentra ligada a los estados de ánimo o de la percepción subjetiva del observador; puesto que se necesita identificar la idea central en la producción escrita de su enunciado y proyectarla desde la asimilación de los colores o de lo implícito en la pintura, aunque para producir esto se debe tener en cuenta elaborar en más de una ocasión un texto propositivo para que no influya las emociones si no un análisis objetivo.

En el momento de producir su texto se debe tener en cuenta a los procedimientos de cohesión superficial y no a la cohesión profunda, es decir proyectar con un sentido de coherencia y cohesión textual la proyección de una idea asimilada (cohesión superficial) tras el análisis de las imágenes en factores como propiedades de los colores, corporalidad entre otras (cohesión profunda) todo esto expuesto en el ser humano desde su percepción.

¹⁶ Arias-Gundín, Olga; García-Sánchez, Jesús-Nicasio
Implicaciones educativas de los modelos teóricos del proceso de revisión textual
Papeles del Psicólogo, vol. 29, núm. 2, mayo-agosto, 2008, pp. 222-228



Donis A. Dondis¹⁷ (1982), asume que la imagen está conformada por varios componentes como (punto, línea, color, textura, escala, dimensión y movimiento) que al interrelacionarse, logran construir un mensaje. Teniendo en cuenta esa afirmación se tornó el trabajo en analizar la imagen desde factores influyentes y diferenciales que promovían sentido subjetivos en los dibujos de la misma manera se analiza la importancia de la imagen como un lenguaje que significa.

Santos Zunzunegui ¹⁸(1995), propone, la imagen como lenguaje, reclamando así una alfabetización en él, al afirmar que “de lo que se trata es de generar una competencia operativa dirigida a la lectura de las imágenes... y hacia la producción de un saber en torno a la imagen”. Basándose en la afirmación expuesta por Zunzunegui se quiso tomar a la imagen no solo como una expresión artística si no como un medio significativo de lenguaje con un mensaje claro y facilitando de esta forma la producción de textos pero sin dejar de un lado la estructura sintáctica necesarias de las oraciones y la claridad conceptual en el momento de exponer las ideas.

En esta investigación, en las variables internas independientes encontramos la imagen en primer lugar la cual se analizará mediante diversos instrumentos para la producción del texto propositivo, y se utilizará en el entorno de la multimedia.

¹⁷ Sintaxis de la imagen introducción al alfabeto visual, Dondis D.A. editorial Gustavo Gili

¹⁸ Pensar la imagen, Santos Zunzunegui, editorial Cátedra, Madrid, 1989. Premio al mejor libro fotográfico (documental) de la revista Photo Profesional (7^º Edición 2007)





6.1 MARCO CONTEXTUAL

El barrio San Martín fue fundado en el año de 1980, en los antiguos terrenos donde funcionaba el antiguo aeropuerto de lanza. En la actualidad en el Barrio San Martín ha crecido en su extensión y número de habitantes, especialmente en la construcción de barrios aledaños como las urbanizaciones, 1 y 2 etapa, San Clara, 13 de marzo, Torcoroma 2, la tríada, la Tropicana, la nueva Esperanza, Cañofístolo y siglo XXI; llegando por ello a una población estimada en 20.000 habitantes, en la cual el 25% es población infantil que está en edad escolar, cada sector cuenta con una junta de acción comunal que promueve el bienestar de la comunidad a su vez cuenta con una Comuna oriental que es elegida democráticamente por los integrantes de las diferentes juntas.

Predomina dentro de la población la gente joven y numerosos niños en edad de preescolar y la básica, la diversidad escolar es notoria debido a que la población adulta proviene de un gran porcentaje de diversas regiones del país, como así mismo emigraciones campesinas, ocasionando focos de violencia.

En el aspecto productivo sobresalen pequeños empresarios dedicados a la producción de calzado, a la confección talleres de mecánica, ornamentación alternando con ferreterías, pequeñas tiendas, papelerías y variedades.

Los aspectos nutricionales especialmente en los niños y adolescentes es el más bajo, es de destacar la labor del I.C.B.F. A través de madres comunitarias ofreciendo cobertura de un 80 %. Las organizaciones comunitarias existentes tienen como sus pilares a la junta de acción comunal, en los diferentes sectores de la ciudadela, organizada en una junta administradora local. La debilidad de estas organizaciones son los intereses particulares que impiden





el desarrollo de una buena labor, interés político que conlleva a parcializar los intereses comunitarios.

El sistema educativo está formado por el sector oficial y privado. En el sector oficial el ciclo de preescolar, de básica primaria, media técnica y media académica del diurno y nocturno de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar.

La comunidad perteneciente al entorno del Colegio Integrado Simón Bolívar es de escaso recursos económicos; un gran porcentaje logrando cursar la primaria y un porcentaje apreciable vienen de otros planteles del Departamento o regiones de Colombia. Su nivel cultural es bajo, las familias no contribuyen a generar o consolidar valores fundamentales. Existen hogares donde la madre es el jefe de familia. Además se observa que cada día aumentan fenómenos sociales como la violencia intra y extra familiar, la inseguridad, la delincuencia juvenil, la fármaco dependencia, prostitución y sala de juegos, que no propinan un ambiente sano, para el estudio, la producción y la cultura.

Existe un Colegio privado de Bachillerato llamado PRIMERO DE MAYO, y además existen tres liceos que ofrecen primaria ellos son: EL LEON DE GREIFF, FELIPE DE ARMAS, LICEO SAN MARTÍN.

Existen espacios deportivos y de libre esparcimiento que permiten desarrollo de actividades recreativas, deportivas y culturales.





6.2_POBLACIÓN OBJETO

Los habitantes cuentan parcialmente con servicios públicos y vías de fácil acceso, El barrio y la urbanización San Martín está ubicado en el departamento Norte de Santander municipio de Cúcuta, sector de la ciudadela de la Libertad, situado al nororiente de la ciudad, sobre una pequeña meseta, que limita al oriente con el Barrio Alto Pamplonita, Urbanizaciones, Aniversario, Torcoroma, y la Libertad, al Norte con la Urbanización Prados del Este, y autopista Internacional vía Ureña.

Sus habitantes pertenecen a los estratos 0, 1 y 2 en nivel medio bajo, bajo – bajo, con ingresos muy inferiores al salario mínimo o el equitativo a un salario mínimo, un porcentaje de la fuerza laboral residente en San Martín ofrece mano de obra a las industrias ubicadas en el Municipio de Ureña y San Antonio así mismo al comercio informal de la ciudad.

Adicional participan en actividades económicas informales como la zapatería, vendedores ambulantes, mineros, pequeñas microempresas, talleres de carpintería, panadería y albañilería entre otras.

Los estudiantes del grado undécimo A son estudiantes ubicados en la edad de 15 años hasta los 18 años, son una cantidad de 34 educandos los cuales tiene total preferencia por los deportes y por el compartir junto a los compañeros, el comportamiento dentro de la institución de los estudiantes es aceptable y académicamente su ubicación dentro del escalafón de rendimiento posee el segundo puesto.





En el grado undécimo B tiene una cantidad de 36 estudiantes con una edad que oscila entre los 15 y 18 años los educandos presentan una total disputa con el otro undécimo a nivel académico, en el trasfondo disciplinario el grado 11 B tiene carencia de los normas de convivencia adicional a esto presentan un apoyo total de su docente titular, lo que imposibilita hacer algún tipo de acotación.

Los grados 10-A, 10-B; en los cuales serví como docente tiene estudiantes con edad entre los 14 hasta los 18 años y una cantidad 61alumnos, los educandos son muy disciplinados, participativos y dedicados a su labor del aprendizaje.

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





6.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación utilizada durante mi proceso formativo en el Colegio Integrado Simón Bolívar; el cual me permitió hacer mi práctica profesional en la jornada de la mañana en los grados superiores (décimo y undécimo).

La investigación según el colectivo de datos asimilables al proceso fue la investigación cualitativa ya que representó un proceso sistemático, empírico y crítico de investigación puesto que los educandos formaban composiciones escritas a partir de los hechos interpretados en el vivir diario y del mismo modo se utilizaba un sentido formativo colectivo “crítico” en el momento de entablar un resultado final, puesto que se interpreta, se argumenta; para finalmente proponer un análisis subjetivo exponiendo a los compañeros su factores endógenos variables.

Esto se realizó bajo un sentido de recolección y el análisis de datos cualitativos y cuantitativos así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias de productos de toda la información recolectada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio organizado del proceso evolutivo del estudiantado del grado undécimo en el momento de comprender y producir textos propositivos.





6.4 HIPÓTESIS.

Los estudiantes cursantes del grado undécimo y décimo del colegio integrado Simón Bolívar de la ciudad de Cúcuta sede central ubicada en el sector de San Martín, con educandos ubicados en un nivel socio-económico bajo-bajo, bajo-medio es decir ubicados en los escalafones de estratificación pertenecen a 0, 1, 2 en una totalidad del 80 % de los educandos, basándose en su aprendizaje se expusieron a un nivel de análisis de imágenes más exhaustiva, los cual remeti6 a un aprendizaje significativo, experimentando un proceso y un motivante diferente en la producci6n de textos propositivos aplicados desde factores end6genos y ex6genos, pero con un sentido cr6tico a 6mbitos sociales en los cuales se logran identificar repercusiones inmediatas, de esta forma se aplica un exponente adicional a los educandos el cual le permite ampliar su visi6n acerca de los hechos del vivir diario, con resultados notables y positivos en los j6venes de este sector.



6.5 VARIABLES

Las variables observadas durante la realización de mi proyecto **Diseño de estrategias referidas al eje de medios masivos de comunicación y otros sistemas simbólicos para el desarrollo de competencias de escritura propositiva en del grado décimo y undécimo del Colegio Integrado Simón Bolívar de la ciudad de Cúcuta.**

Como ente formativo en la producción de textos propositivos mediante la comprensión de imágenes.

- Conocimientos previos versus producción escrita.

Los estudiantes que manejan un amplio conocimiento manejan un conglomerado de significados más amplio, y poseían un sentido propio de la coherencia durante la expresión y exposición de un enunciado.

- Nivel de participación versus avances en la producción textual.

Los estudiantes que participaron de manera continua elaborando sus producciones escrita u orales mantuvieron un avance más notable en el momento de producir enunciados y de comprender a través del análisis de imágenes a factores influyentes tanto en la semiótica del color, como en las propiedades que este genera en las personas realizando análisis con un amplio sentido analítico. Mientras que aquellos que no participaban de manera seguida o que asistieran a la clase asignada de forma no regular mantuvieron un ritmo de análisis y exposición de sus enunciados bajo no comprendiendo la base esencial de observar una imagen es decir regirla a los tres factores en los cuales se debe plantear una imagen:



- Pre iconografía.
 - Iconografía.
 - Iconología.
- Percepción de la imagen versus estado de ánimo.

La variables que influyo más en el momento de producir textos por los educandos de los grados undécimos fue esta, ya que dependiendo de los niveles de ánimo en los cuales se mantenían los estudiantes repercutían en los trabajos realizados es decir a mayor tensión menor calidad de trabajo o en este caso de análisis de imágenes.

En un reciente estudio planteado por Robert Thayer ¹⁹de meta-análisis se llegó a la conclusión de que, contrariamente al estereotipo del artista sufridor, la felicidad es uno de los factores que propician la creatividad, mientras que un bajo estado de ánimo propiciaría menores niveles de ésta, en este caso generando menor rendimiento académico en el momento de producir sus textos propositivos.

¹⁹Thayer, Robert E. (1989). *The Biopsychology of Mood and Arousal*. New York, NY: Oxford University Press.

Thayer, Robert E. (1996). *The Origin of Everyday Moods: Managing Energy, Tension and Stress*. New York, NY: Oxford University Press.



7.2 DIAGNÓSTICO

El diagnóstico tuvo como finalidad afianzar los tipos de conocimientos adquiridos por los educandos de los grados undécimos y décimos buscando como finalidad las falencias que se puedan presentar según los estándares expuestos por el Ministerio de Educación Nacional “MEN”, el diagnóstico se proyectó con preguntas de tipo ICFES y preguntas tipo abiertas.

Las preguntas de tipo abierta permitirían cualificar la producción textual y las de selección múltiple la comprensión textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y finalmente ética de la comunicación.

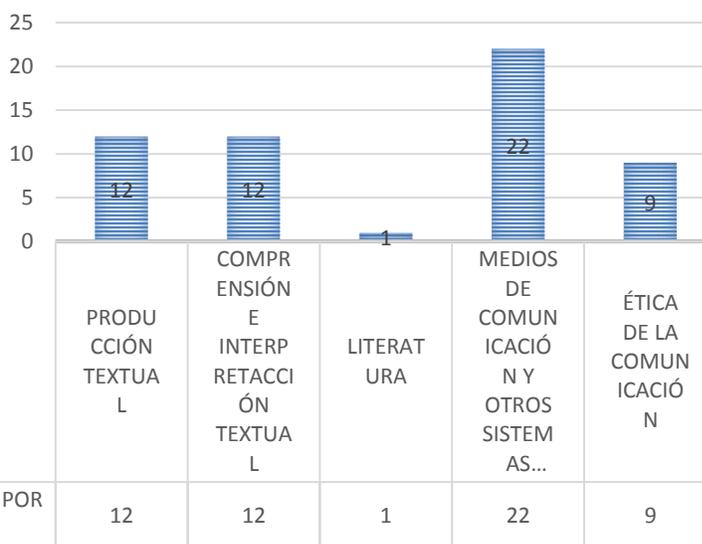
La mayor falencia de los estudiantes del grado undécimo en el momento de presentar su prueba diagnóstico fue los estándares de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y producción textual por eso se realizó este proyecto investigativo cuya finalidad es motivar a los educandos a producir textos propositivos por medio del análisis de ilustraciones con un alto sentido crítico y recopilar sus dichos escritos.

En los grados décimos la mayor falencia fue la de producción y comprensión textual se quiso realizar un proceso para mejorar estas falencias por medio de los talleres temáticos realizados durante el segundo periodo académico.

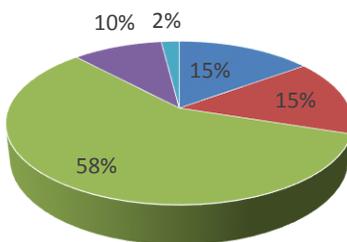


CANTIDAD DE ESTUDIANTES
 POR
 GRADOS # 36

TABLA DE RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO DEL GRADO UNDÉCIMO A



PORCENTAJE SEGÚN EL PROMEDIO A NIVEL DE LAS FALENCIAS SEGUN LOS ESTANDARES DEL GRADO 11 A



- COMPRESIÓN DE TEXTOS
- PRODUCCIÓN DE TEXTOS
- MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
- LITERATURA



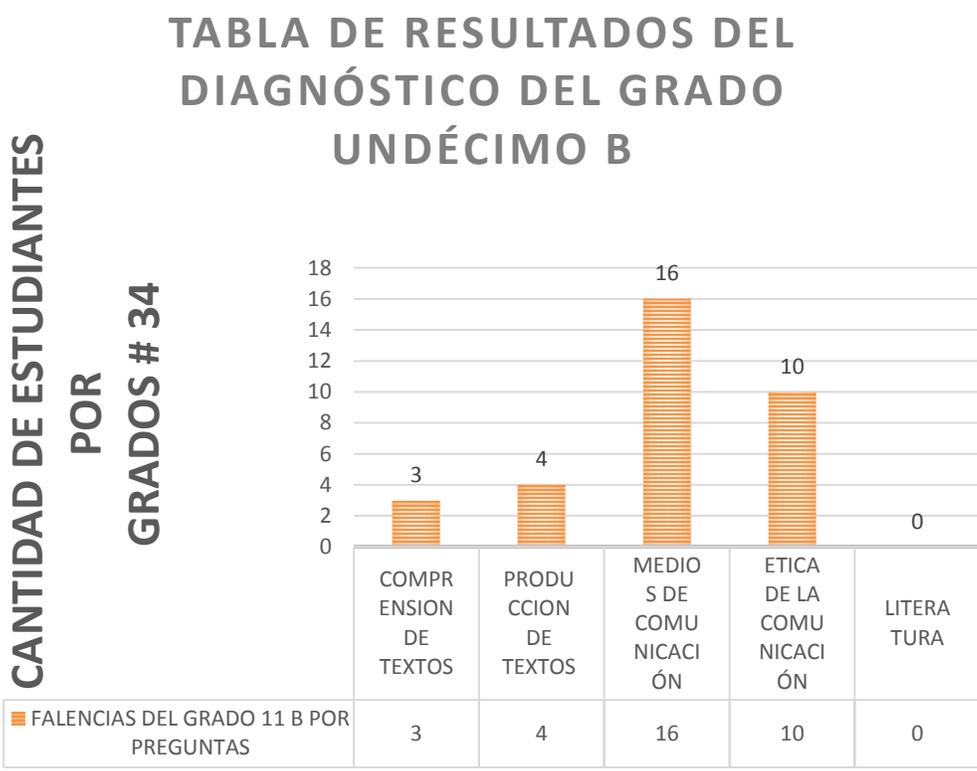
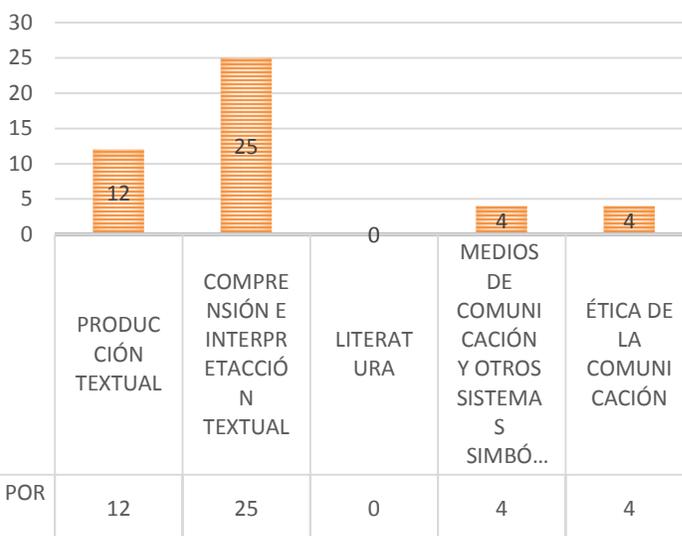




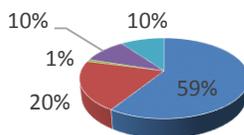
TABLA DE RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO DEL GRADO DÉCIMO

A

**CANTIDAD DE ESTUDIANTES
POR GRADO # 31**



PORCENTAJE SEGÚN EL PROMEDIO A NIVEL DE LAS FALENCIAS SEGÚN LOS ESTANDARES DEL GRADO 10 A

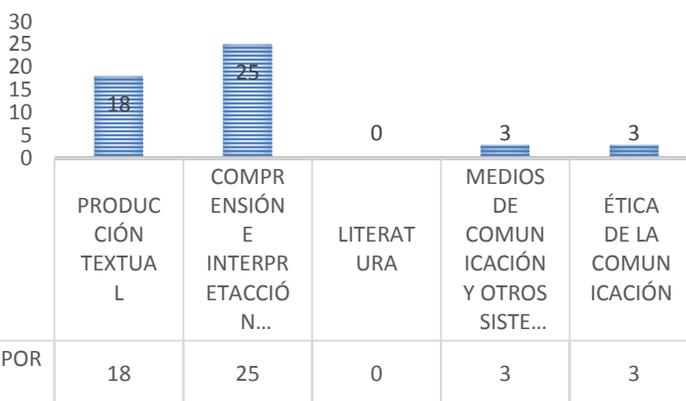


- PRODUCCIÓN TEXTUAL
- COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
- LITERATURA
- MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
- ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

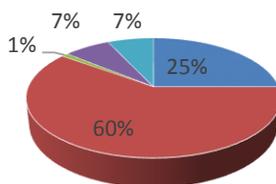
**CANTIDAD DE ESTUDIANTES
POR GRADO # 31**

**TABLA DE RESULTADOS DEL
DIAGNÓSTICO DEL GRADO DÉCIMO
B**

■ FALENCIAS DEL GRADO 10 B POR PREGUNTAS



**PORCENTAJE SEGÚN EL PROMEDIO A NIVEL DE LAS
FALENCIAS SEGÚN LOS ESTANDARES
DEL GRADO 10 B**



- PRODUCCIÓN TEXTUAL
- COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
- LITERATURA
- MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
- ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN



7.3 DISEÑO DE PROYECTO

Este proyecto está basado en la producción escrita de textos propositivos basándose en el análisis de imágenes con un alto sentido crítico, los autores tomados en cuenta fueron Luis Quiles y Mark Ryden, el proyecto se pudo realizar teniendo en cuenta el análisis de los factores que se pueden implementar para plantear una idea subjetiva y objetiva acerca de una ilustración, Puesto que se analizaban las imágenes desde la pre iconografía, iconografía e iconología.

Se realizaron talleres temáticos como la semiótica del color el cual permitió dar los primeros pasos en la identificación del nivel cromático de las pinturas.

Otra guía importante fue la del lenguaje corporal lo que facilito que los educandos tomaran posturas acerca del análisis de la corporalidad de los dibujos.

Del mismo modo se implementaron talleres significativos que facilitarían la producción de textos propositivos pero teniendo en cuenta la producción textual con coherencia, cohesión y con sentido crítico.

Algunas temáticas vistas por los educandos fueron las de los principales errores gramaticales profundizando de esta forma en los errores más comunes y evitarlos, otra guía notable en el momento de producir textos fue la de los principales conectores lo que facilitaría la producción de textos autónomos.

Finalmente se realizó una colección de textos propositivos por los educandos de los grados undécimos generando de esta forma un libro el cual permite agendar las posiciones subjetivas y objetivas vistas por los estudiantes.





8. INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Los recursos utilizados durante mi proceso de formación en el Colegio Integrado Simón Bolívar fueron los siguientes:	
Ficha pedagógica.	Clasificación según la temática.
Libros.	Utopía “ Tomás Moro” Also Sprach Zarathustra. “ Friedrich Nietzsche” Libro guía del docente. Libro de lectura inferencial y crítica.
Tablero.	Acrílico
Marcadores.	Color rojo. Color negro. Color azul.
Estudiantes.	150 alumnos entre 4 cursos, dos grupos de undécimos y dos grupos de décimo.
Proyector.	Utilizado diariamente y aplicado en todas las clases.
Computador.	Pertenecientes al punto vive digital plus.



9. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA SEGUNDO PERIODO COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR		
Semanas	Fecha	Actividades
semana 1	29 de febrero – 4 de marzo	Semana de observación
Semana 2	7 de marzo – 11 de marzo	Taller diagnóstico.
Semana 3	14 de marzo – 16 de marzo	Semana de bimestrales
Semana 4	21 de marzo - 25 de marzo	Corrección de bimestrales
Semana 5	28 de marzo – 1 de abril	Errores gramaticales El editorial Palabras parónimas
Semana 6	4 de abril - 8 de abril	Semiótica del color Teoría de la argumentación Existencialismo
Semana 7	11 de abril – 15 de abril	El ensayo Guion literario Hoja de vida
Semana 8	18 de abril – 22 de abril	Biografías. Texto propositivo



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Semana 9	25 de abril – 29 de abril.	Debate. Lenguaje iconográfico.
Semana 10	2 de mayo – 6 de mayo.	Ensayo Reportaje
Semana 11	10 de mayo – 12 de mayo.	Crónica. Conectores.
Semana 12	16 de mayo – 19 de mayo.	Utopía.
Semana 13	23 de mayo – 27 de mayo.	Also Sprach Zarathustra.
Semana 14	30 de mayo – 3 de junio.	Bimestrales.
Semana 15	6 de junio – 10 de junio.	Nivelación de bimestral.

DQS is member of:



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



10. PRESUPUESTO.

Materiales	Cantidad	Cantidad total	Presupuesto.
Guías	150	9.450	945.000
Marcadores	4	5.000	20.000
Transporte	2	3.000	225.000
Refrigerio Día del Idioma	150	2.500	375.000
Total			1.565.000



CONCLUSIONES

Este trabajo me llevó a concluir que los niveles actuales de enseñanza en los cuales se desea impartir ciertos conocimientos son inadecuados ya que tienen como única función llenar de información al educando mas no generar seres críticos de sus propios trabajos y evolución en el vivir diario del aprendizaje.

Desde este enfoque se produjo este proyecto generando seres críticos para motivar los educandos a producir textos con coherencia y cohesión con un alto grado de comprensión analítica de las imágenes basándose en un nivel objetivo y subjetivo del escritor teniendo en cuenta a los factores endógenos y exógenos en los cuales se encuentra el observador, como por ejemplo:

- ❖ Los estados de ánimo como método influyente para plantear posturas acerca de una imagen.
- ❖ Los niveles contextuales en los cuales viva el educando lo que permite tener una expectativa totalmente diferente a la de sus compañeros.

Finalmente planteando los conocimientos impartidos por los docentes encargados de las asignaturas respectivas generando de esta forma una intertextualidad entre las asignaturas vistas por los estudiantes y la manera en la que se produce textos sin importar el área implícita.



WEB GRAFÍA.

- **file:///C:/Users/anderson/Desktop/referencias%20teoricas%20para%20e l%20proyecto/01_5Lenguaje%20iconografico.pdf**
- **file:///C:/Users/anderson/Desktop/referencias%20teoricas%20para%20e l%20proyecto/25_02_Cassany.pdf**
- **file:///C:/Users/anderson/Desktop/referencias%20teoricas%20para%20e l%20proyecto/1171-aprendizaje-del-lenguaje-escrito-procesos- evolutivos-e-implicaciones-didacticaspdf-Hh79Q-resumen.pdf**
- **file:///C:/Users/anderson/Desktop/referencias%20teoricas%20para%20e l%20proyecto/0632793_A4.pdf**
- **file:///C:/Users/anderson/Desktop/referencias%20teoricas%20para%20e l%20proyecto/3712686132M798.pdf**
- **file:///C:/Users/anderson/Desktop/referencias%20teoricas%20para%20e l%20proyecto/Abad_Javier.pdf**
- **file:///C:/Users/anderson/Desktop/referencias%20teoricas%20para%20e l%20proyecto/ANALISIS%20DE%20LA%20IMAGEN.pdf**
- **file:///C:/Users/anderson/Desktop/referencias%20teoricas%20para%20e l%20proyecto/documento4795.pdf**
- **file:///C:/Users/anderson/Desktop/referencias%20teoricas%20para%20e l%20proyecto/g.sanchez_imagenes.pdf**
- **file:///C:/Users/anderson/Desktop/referencias%20teoricas%20para%20e l%20proyecto/ocw_presentacio_n_tema_9.pdf**
- **file:///C:/Users/anderson/Desktop/referencias%20teoricas%20para%20e l%20proyecto/T85.08%20A43i.pdf**