



DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL BASADOS EN LA TEORÍA
“ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
PARA ESTUDIANTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA”
DE FRANCISCA FUMERO, EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME GARZÓN SEDE PABLO VI.

KARLA MAIBER GUERRA TORRES

Docente en formación

Trabajo de grado para optar por el título de

Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación

Tutor

MsC. Sandra Patricia Yañez

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIADA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
Junio, 13 de 2018





DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL BASADOS EN LA TEORIA
“ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
PARA ESTUDIANTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA”
DE FRANCISCA FUMERO, EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUACTIVA JAIME GARZÓN SEDE PABLO VI.

KARLA MAIBER GUERRA TORRES

Docente en formación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIADA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
2018





DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL BASADOS EN LA TEORÍA
“ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
PARA ESTUDIANTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA”
DE FRANCISCA FUMERO, EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME GARZÓN SEDE PABLO VI.

KARLA MAIBER GUERRA TORRES

Docente en formación

Tutor

MsC. Sandra Patricia Yáñez

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIADA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
2018



NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma de director de trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cúcuta, 13 de Junio de 2018





DEDICATORIA

Primeramente a Dios que me dio la sabiduría para lograr este tan anhelado objetivo.

A mi madre Herminda Torres que creyó en mí y nunca me dejó caer, a mi padre Nelson Guerra que forjó en mi carácter y la fuerza para luchar por mis objetivos, a mis abuelas que son mis ángeles en el cielo y me dieron valor para salir adelante y a mi docente de colegio y supervisora de práctica Jenny Mar Vargas por sus consejos y motivación en mi trabajo.

DQS is member of:





TABLA DE CONTENIDO

Resumen

Abstract

CAPITULO I

PORBLEMA

1. Planteamiento del problema

1.1.1. Descripción del problema

1.2 enunciación del problema

1.3 formulación de los objetivos:

1.3.1 general

1.3.2 específicos

1.4 justificación

1.5 impacto

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.2 Palabras clave

2.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales

2.3.1 Paradigma pedagógico

2.3.2 Enfoque pedagógico



2.4 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana

2.4.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana

2.5 Fundamentos epistemológicos

2.6 Fundamentos curriculares.

2.7 Fundamentación teórica.

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1 Contexto

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

3.2.2 Enfoque

3.2.3 Método de investigación cualitativa

3.3 Etapas de la investigación

3.3.1 Observación

3.3.2 Diagnóstico

3.3.3 Documentación

3.3.4 Intervención- ejecución del proyecto

3.3.5 Instrumentos de recolección de datos.

3.3.6 Cronograma



CAPITULO CUATRO

EVALUACIÓN

- 4.1 Análisis DOFA de la prueba final
- 4.2 Estudio comparativo de resultados
 - 4.2.1 DOFA prueba diagnóstica y DOFA de la prueba final
 - 4.2.2 Resultados por logros y mejoramiento alcanzado
 - 4.2.3 Resultados por no logros
 - 4.2.4 Estudio de los resultados en relación con el problema formulado
 - 4.2.5 Estudio de los resultados en relación con el marco teórico
 - 4.2.6 Estudio de los resultados en relación con el modelo pedagógico y didáctico propuesto
- 4.3 Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador
- 4.4 Estudio de la propuesta según los estudiantes
- 4.5 Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante

CAPÍTULO CINCO

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

- 5.1 Celebración Día Del Género
- 5.2 Celebración Día Del Idioma
- 5.3 Conclusiones
- 5.4 Anexo
- 5.5 Referencias



RESUMEN

En el siguiente proyecto de práctica profesional encontraras cinco capítulos es los cuales se evidencia el proceso que se llevó a cabo en la Institución Educativa Jaime Garzón sede Pablo VI y donde se trabajó el eje de producción textual y obtuvo resultados positivos con las herramientas y teorías que se trabajaron.

El primer capítulo se aborda el problema y sus objetivos para encontrar una posible solución o un refuerzo a la problemática. El segundo capítulo pasamos al marco teórico y antecedentes del arte que fundamentan el proyecto y podemos encontrar a Francisca Fumero.

El tercer capítulo hablamos de metodología y las pautas realizadas para ejecutar la investigación dentro y fuera del aula de clase. En el cuarto capítulo se trabajó la evaluación que se evidencia los resultados obtenidos y en el capítulo quinto actividades interinstitucionales se muestra las conclusiones y el cierre del trabajo.



ABSTRACT

In the following project of professional practice you will find five chapters which are evidenced by the process that took place in the Jaime Garzón Educational Institution, Pablo VI headquarters, where the axis of textual production was worked on and obtained positive results with the tools and theories that they worked.

The first chapter addresses the problem and its objectives to find a possible solution or reinforcement to the problem. The second chapter we go to the theoretical framework and art background that underlie the project and we can find Francisca Fumero.

The third chapter discusses the methodology and the guidelines used to carry out the research inside and outside the classroom. In the fourth chapter the evaluation was carried out, which shows the results obtained and in the fifth chapter interinstitutional activities the conclusions and the closing of the work are shown.



CAPÍTULO UNO

PROBLEMA.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El problema radica en la producción textual de los estudiantes del grado 8°02 de la institución educativa Jaime Garzón sede Pablo VI de la ciudad de Cúcuta en el transcurso del primer semestre del año 2018 en los meses de marzo, abril y parte de mayo por medio de textos escritos y donde se resalte la creatividad por parte de ellos para obtener un mejoramiento en la producción textual y se evidencie productos como crónicas, cuentos y descripción de dibujos para al finalizar se pueda mostrar a través de un evento en el centro educativo el trabajo realizado por parte de los estudiantes en conjunto con la docente en formación.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo generar producción textual dentro y fuera del aula de clase usando herramientas didácticas a través de la teoría “Estrategias de comunicación en la producción de textos para estudiantes de la segunda etapa de educación básica” de



Francisca Fumero, en el grado 8°02 de la Institución Educativa Jaime Garzón sede
Pablo VI del barrio La Victoria en la ciudad de Cúcuta?

2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

2.1 GENERAL

Desarrollar la producción textual basados en la teoría “Estrategias de comunicación en la producción de textos para estudiantes de la segunda etapa de educación básica” de Francisca Fumero, en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Jaime Garzón Sede Pablo VI.

2.2 ESPECÍFICOS

2.2.1.

- Identificar las dificultades al momento de realizar producción textual los estudiantes de 8°02.
- Aplicar estrategias lúdico-pedagógicas que incrementen la producción textual través de la narrativa.
- Crear textos narrativos como las crónicas partiendo de las teorías aplicadas, las herramientas y estrategias didácticas presentadas en el aula de clase.



- Descubrir las capacidades de crear y producir textos en los cuales se evidencie el proceso de corrección y mejoramiento dentro del aula de clase.
- Determinar el impacto generado de las estrategias lúdicas para la creación de textos narrativos e incrementación de la producción textual por parte de los estudiantes de 8°02.

3. JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes del grado 8°02 mostraron que carecen de la habilidad de producción generando un bajo rendimiento académico y esto se debe que en la institución en grados inferiores no se producen textos y esta competencia se deja de lado y no se intensifica su práctica, esto se evidencia mediante el análisis del diagnóstico, estas fallas vienen aumentando y no se ha hecho el respectivo control para su mejoramiento.

Tomando como punto de partida las dificultades encontradas en los estudiantes al momento de producir de textos, se decide plantear un proyecto donde se creen escritos basado en un proceso con estrategias lúdico-pedagógicas mediante el cual se deja volar la imaginación, donde los sueños y aspiraciones hacen parte de sus creaciones; cuando se llegue al momento de compartir con los demás ellos puedan generar reflexión sobre los escritos.



Este proyecto se convierte en una herramienta de mejoramiento para la institución en general abarcando desde docentes y administrativos hasta llegar a generar impacto con los estudiantes y el entorno que se encuentran; mostrando las dificultades que se evidenciaron en el diagnóstico y la posible estrategia para dar rendimiento en la producción textual.

Por tanto mediante mi proyecto quiero generar un impacto en el cual los estudiantes con su creatividad puedan ir generando textos en los cuales ellos al finalizar puedan mostrar ante la institución el proceso y resultados obtenidos.

En la institución se quiere generar el impacto en las pruebas saber dónde el colegio pueda demostrar calidad y resalte la importancia de crear textos. Mediante a los jóvenes el impacto en el grupo es de que ellos los concursos de escritos lo vean como una puerta de mostrar su creatividad y no algo aburrido.

A nivel grupal el impacto es crear conciencia reflexiva y crítica de los escritos producidos por ellos y sus compañeros dando aportes en caso de mejorar sus producciones y resaltando el mejoramiento que puede causar al momento de producir temas de interés y llenos de creatividad.

En lo personal asumir el reto en un curso donde la producción textual se puede decir es nulo; generar un impacto en pro del mejoramiento en escritos de estos jóvenes,





llega a ser satisfactorio y gratificante generar hábitos en los estudiantes y ver su proceso positivo.

Los estudiantes no son motivados para crear textos simplemente los limitan a contestar cosas literales y se deja de lado su expresividad y se cohiben por tanto mi proyecto quiere demostrar las capacidades de los estudiantes al dejar volar la imaginación.

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





CAPÍTULO DOS

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

Antecedente internacional: Perú

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA ESCUELA DE PACHACÚTEC- GLADYS HORTENCIA CHINGA ALEJABO; LIMA – PERÚ 2012

El proyecto “Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec” su objetivo general consiste en “Describir cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de estudios de una escuela de Pachacútec – Ventanilla” genera un aporte positivo en tanto al nivel de producción de textos narrativos de estudiantes, donde se realizan pruebas para analizar las habilidades y llego a la conclusión de que al usar estrategias lúdicas el joven capta mayor interés al producir textos.



En su método investigativo donde es descriptivo muestra una sola sola variable que es su objetivo general tanto en dimensiones de contenido, coherencia y estilos; pasando ya al diseño es una descripción simple de la investigación realizada.

La investigación se da a conocer los resultados solo de una de las pruebas realizadas relacionando las dimensiones de contenidos, coherencia, estilos que se deben tener en cuenta al producir un texto narrativo.

Los estudiantes independientemente del grado presen tan posibles dificultades en el desarrollo de producción textual, por tanto es donde la investigación se centra en fortalecer y buscar estrategias en el cual el estudiante potencie este eje a tratar.

Los estudiantes hoy en día les da cuesta producir pero debido a la poca motivación que recibe y la falta de estimulación al realizar dicho proceso, en un ambiente propicio y llevándolos a que ejerciten su imaginación el estudiante puede crear grandes escritos dignos de perfeccionar y darlos a conocer.

Antecedente nacional: Bogotá

EL TALLER LITERARIO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA
MOTIVACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE
GRADO 8° DEL COLEGIO DE FORMACIÓN INTEGRAL MUNDO NUEVO,





NURY JOHANNA ROJAS MARIA NUBIA HUERTAS GLORIA MARÍA

DELGADO NELIDA VENGOCHEA, BOGOTÁ 2013.

El proyecto “El taller literario como estrategia pedagógica para la motivación a la lectura y escritura en estudiantes de grado 8° del colegio de formación integral mundo nuevo” realiza un aporte positivo en cuanto la parte de estrategias lúdico-pedagógicas para el mejoramiento de la producción textual, hace uso del guion teatral para generar la creatividad y dejar volar la imaginación trabajado en conjunto con el cuento donde ellos pueden explorar su potencial al momento de producir.

Basándonos en su objetivo general “Diseñar e implementar un Taller Literario como estrategia pedagógica en el grado 8° del Colegio De Formación Integral Mundo Nuevo que contribuya en el desarrollo del proceso de lectura y escritura” donde se ve reflejado un método distinto en el cual el estudiante pueda producir dando su toque de imaginación.

Pasando a su enfoque metodológico se realiza una investigación desarrollada a partir de los fundamentos de la Investigación Acción Participativa (IAP) dada la capacidad que esta obtiene no solo en la posibilidad de realizar un estudio educativo, si no de insertarse y proponer posibilidades de cambio a partir de las propias fuerzas generadas del sujeto de estudio.





Se observa unas secuencias de la aplicación de las estrategias pedagógicas y en las cuales se puede tomar de apoyo en el cual se cree un ambiente distinto en el aula de clase y poder tener la atención y el rendimiento académico necesario por parte del educando.

Basándose en los resultados obtenidos en esta investigación, uno de los principales problemas es la falta de atención y de interés por parte del estudiante hacia las actividades realizadas, por otra parte la pereza al realizar trabajos en casa es otro causal de suma importancia por tanto desarrollar estrategias lúdicas es importante para ocupar la atención del estudiante en el aula.

Por tanto el diseño metodológico es desarrollado a partir de la investigación cualitativa, detallada en principio como un estudio sistemático y analítico, con ciertos lineamientos básicos y principios de organización para la información obtenida; en el cual hace hincapié en el proceso que yo realizo en mi investigación.

Partiendo de las conclusiones el taller literario nació como una necesidad de promover y motivar al estudiante a reforzar su producción textual, basándose en los estándares y competencias suministradas por el ministerio de educación nacional (MEN); al presentar herramientas lúdicas es para generar espacios donde la literatura y la producción trasciendan de manera positiva en el estudiante.





La buena comunicación y relación con educando hace que ellos se relajen y manejen la imaginación en su proceso de redacción de textos y hace la clase más participativa aclarando dudas e inquietudes presentadas. Por tanto el mantener una comunicación con los estudiantes y hacer uso de estrategias hacen que el desarrollo de escritos obtenga resultados positivos.

Antecedente local: Cúcuta

Pendiente la entrega del archivo en la universidad.

EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL EN
LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE SAN PEDRO CLAVER

AUTOR: DIANA MARCELA JAIMES DÍAZ, 2016

El proyecto “El Desarrollo De La Competencia De Producción Textual En Los Estudiantes De Octavo Y Décimo De La Institución Educativa Francisco José De Caldas, Sede San Pedro Claver” realiza un aporte a mi proyecto manejando la producción como un instrumento donde aplicando las herramientas adecuadas el educando puede mejorar su proceso de producción textual y potenciar sus habilidades



durante y después del proceso de la práctica donde resaltando lo positivo del estudiante este tendrá confianza en sus capacidades y demostrara los resultados obtenidos .

A partir de los propósitos se terminan las falencias que presentan los estudiantes en la producción textual y las herramientas y teorías que se puede sustentar la investigación para obtener resultados positivos.

En la investigación se comprende la apatía que tienen los estudiantes por la producción textual la falta de imaginación y creatividad, este tipo de investigación se basa en el hecho de identificar y analizar las distintas variables independientes, así como sus resultados y también las variables dependientes.

La metodología usada en dicho proyecto se utiliza la transversalidad con las temáticas del grado séptimo, utilizan la entrevista, preguntas abiertas donde el estudiante utiliza la producción textual y la argumentación.

En tanto a resultados el proyecto muestra el mejoramiento que presentaron los estudiantes en cuanto a la producción de textos, así como a su vez el uso de la





argumentación, fortaleciendo esta habilidad con el fin de potenciar el aprendizaje que involucren elementos inherentes a dicho acto comunicativo.

El estudiante al sentirse motivado suelta su imaginación y produce textos de calidad, argumenta e interactúa con el docente por tal motivo es fundamental implementar herramientas en el aula que llamen la atención del estudiante y mejorar la calidad del estudiante y del docente.

2.2 PALABRAS CLAVE

- Narrativa
- Producción textual.
- Creatividad
- Estrategias de comunicación
- Estrategias lúdico-pedagógicas

2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES





2.3.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Paradigma Cognitivo:

Ruiz (2009) asevera que, en modo general, la Ciencia Cognitiva es “el conjunto de principios teóricos y de programas de investigación relativos al funcionamiento de la mente en general y a la adquisición de conocimientos en particular”.

Hernández (1997) apunta que: “El sujeto posee una organización interna de hechos que va reelaborando en función de los intercambios con el exterior, y a partir de esta organización interna (estructuras, esquemas, reglas, etc.) el sujeto interpreta y resignifica continuamente, en forma dinámica, la realidad”.

Con este paradigma predomina la inteligencia, la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo, consecuentemente el modelo de enseñanza-aprendizaje se basa en procesos, donde el sujeto que aprende actúa como un procesador capaz de dar significación y sentido a lo aprendido, por tanto es el más acorde para basar mi proyecto y en el cual se fundamente para obtener resultados positivos.

2.3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO





Enfoque cognitivista:

Bruner (1915): El aprender es un proceso activo, social en el cual los estudiantes construyen nuevas ideas o los conceptos basados en conocimiento actual. El estudiante selecciona la información, origina hipótesis, y toma decisiones en el proceso de integrar experiencias en sus construcciones mentales existentes. El instructor debe intentar y animar a estudiantes que descubran principios por sí mismos. El instructor y el estudiante deben enganchar a un diálogo activo.

Con este enfoque se quiere que haya una intervención del docente con el estudiante donde sea un guía en los procesos de nuevos aprendizajes y en el enlace de conocimientos previos, con él se quiere evaluar tanto conocimientos como habilidades adquiridas durante el proceso del desarrollo del proyecto.

2.4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

Los lineamientos curriculares, se definen como puntos de apoyo y orientaciones generales para el currículo. Así mismo, estos se adhieren a criterios nacionales



sobre qué enseñar y para qué, se evidencia la finalidad y el proceso que se puede efectuar aplicándolos en el aula de clase.

Los lineamientos curriculares tienen como finalidad plantear unas ideas básicas que sirven de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI). De tal modo se ve reflejada la manera de explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996.

La literatura y educación guarda una relación puede abordarse desde tres tipos de reflexión: 1. Qué han dicho los escritores, en tanto sujetos que trabajan con el lenguaje, sobre la educación; 2. qué relación se establece entre la literatura, entendida como orientación discursiva hacia el significante artístico, y la educación, y 3. cómo se configura en un determinado texto poético-literario el tópico de la educación. En él se abarca una forma de acercarse críticamente al trabajo sobre lenguaje y literatura en la escuela, se intenta explicar la primera de estas reflexiones, poniendo en diálogo a algunos escritores que de manera muy atinada han repensado tal asunto.

Los lineamientos curriculares, nacen en el marco de tres procesos relacionados:





- Movimiento pedagógico nacional.
- Creación de la ley general de educación.
- Establecimiento de proyectos educativos institucionales.

EL CURRÍCULO Y PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI)

El lenguaje.

Se evidencia una construcción de significación a través de múltiples códigos y formas de simbolizar. Los lineamientos plantean lo siguiente:

- * Ir más allá de la competencia lingüística y comunicativa.
- * Imprimir importancia a la significación en el trabajo pedagógico.

LA SIGNIFICACIÓN

En el trabajo pedagógico, retomando a Vygotsky, los lineamientos plantean comprender el desarrollo del sujeto en términos de las funciones simbólicas, los diálogos con la cultura y las significaciones del mundo.

LEER, HABLAR, ESCUCHAR Y ESCRIBIR DESDE LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO Y SIGNIFICADO.



LEER

No es sólo decodificar. Es una interacción entre un sujeto portador de saberes y un texto portador de significado. Además, es un proceso significativo y semiótico históricamente situado que configura al sujeto.

Hablar y escucharse relacionan con actos pragmáticos en los que se interpretan y construyen intenciones, se necesita un reconocimiento del contexto.

ESCRIBIR

No es sólo codificar, es un proceso social e individual en el que se configura el mundo y, de nuevo, se ponen en juego los saberes culturales. Gramatical o sintáctica. Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonéticas y fonológicas en la construcción de enunciados. Textual. Coherencia y cohesión en los enunciados.

Aspecto estructural del discurso.

PRAGMÁTICA

Conocimiento y uso de reglas contextuales en la comunicación.

LITERARIA



Referida a los saberes en procesos de lectura y escritura, conocimiento significativo de obras y análisis de las mismas.

Competencias.

"La capacidad que se tiene para"

SEMÁNTICA

Reconocer y usar significados según las exigencias del contexto.

Capacidad para poner en juego los saberes acumulados.

POÉTICA

Referida a la capacidad de inventar mundos posibles a través de los lenguajes.

2.5 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

L a producción textual basada en aspectos lúdicos muestra un mejoramiento porque capta la atención del estudiante, al momento de llevarla a cabo con los estudiantes produciendo textos narrativos y dejando volar la imaginación e implementando su creatividad y sello personal; por tanto los siguientes autores dan fundamentos a mi proyecto demostrando las diferentes estrategias que se pueden usar para la creación de textos.



- Hocevar (2007), el propósito de este estudio fue presentar el desarrollo de una secuencia didáctica destinada a la enseñanza de la producción de textos narrativos en el primer ciclo de la educación básica, tanto común como especial. El objetivo general propuesto para esta investigación fue caracterizar el nivel de desarrollo discursivo y meta discursivo alcanzado por niños pertenecientes a tercer año de educación general básica y especial.
- Torrealba & Martínez (2007), el estudio tuvo como principal objetivo utilizar las parábolas como estrategias de enseñanza para la producción de textos escritos y, por ende especificar las estrategias que utiliza el docente para desarrollar esta capacidad; también, diseñar un plan de acción que favorezca la escritura como proceso formativo.
- Fumero (2007), el objetivo principal de la investigación fue desarrollar destrezas lingüísticas para el mejoramiento de la producción escrita de textos de orden argumentativo en los alumnos de cuarto grado de la II etapa de Educación Básica. El método utilizado fue la Investigación Acción, el cual se llevó a cabo a través de tres fases: 1) diagnóstico; 2) planificación y diseño de estrategias de aprendizaje; 3) ejecución y evaluación de las estrategias.
- Cole (1990) quien argumenta que toda investigación interesada en estrategias para desarrollar procesos cognitivos complejos (como la lectura y la



escritura), debe tener en cuenta que la cultura proporciona el escenario fundamental de actuación y significado en el que el ser humano participa; en otros términos, que se parte del estudio de las actividades cotidianas de individuos particulares, inscritos en contextos culturales concretos, para inferir, desde este conocimiento, estrategias y actividades

2.6 FUNDAMENTOS CURRICULARES

2.6.1 Por qué enseñar lenguaje

El lenguaje, forma parte de las características que definen al ser humano como especie única. En este orden de ideas, todos los seres humanos están dotados con la capacidad lingüística y es función primordial de la formación en lenguaje aportar a su adecuado desarrollo.

2.6.2 Concepción del lenguaje

En este momento nos ocuparemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un



poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.

3.2.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área

PRODUCCIÓN TEXTUAL: En este eje se busca obtener un cambio positivo con las competencias (hablar-leer-escuchar-escribir) produciendo y ayudando a enriquecer el léxico.

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a



los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas.

3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Al momento de elegir la teoría que iba a fundamentar mi proyecto, la realizada por Francisca Fumero fue la que más aportaba a mi proyecto viéndolo desde un punto de vista de estrategias que se pueden presentar al momento de ejecutar la producción textual en el aula de clase.

Cuando se habla de comunicación -en términos de producción- es posible que se tenga la idea de dialogar, discutir o simplemente conversar con personas. Desde este punto de vista, la cotidianidad humana depara múltiples factores que pueden contribuir al hecho de lograr que alguien haga algo. Lo cierto de todo es que la comunicación oral puede considerarse como un agente que permite conocer conductas en el aula de clase.

...el aula ya no es sólo el escenario físico del aprendizaje escolar, sino también ese escenario comunicativo donde se habla y se escucha (y donde algunos se distraen), donde se lee y se escribe, donde unos se divierten y otros se aburren, donde se hacen



amigos y enemigos, donde se aprenden algunas destrezas, hábitos y conceptos a la vez que se olvidan otras muchas cosas. (p.10)

Partiendo de la comunicación para la creación de textos es fundamental la manera de trabajarla en el aula de clase se vuelve esencial las estrategias y las herramientas con las cuales el estudiante desarrolla nuevos conocimientos y los pone en práctica.

Cuando se trata de aprender, las producciones textuales presenta la ventaja frente a otro tipo de procesos de información por ejemplo, orales de su permanencia y de que el lector puede volver sobre él, re-escribiéndolo y organizándolo según le convenga.

Las producciones textuales son una herramienta fundamental porque se puede transversalizar y en donde se puede consignar cualquier creación y modificar en el momento que mejor convenga.

En otras palabras, la producción de textos concibe a un sujeto competente comunicativamente en la misma forma cómo use su lengua materna según las intenciones y los contextos situacionales y culturales, mucho más cuando se trata de enseñar.



CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La Institución Educativa Jaime Garzón sede pablo VI ubicada en la AV 2 # 6-41 Barrio La Victoria en la Ciudadela Juan Atalaya donde predominan los estratos 1 y 2 evidenciando problemáticas sociales y conflictos familiares con los estudiantes en este caso el grado 8º02 con una población de 34 jóvenes entre los 13 y 16 años mostrando actitudes agresivas, problemas de drogadicción, y apatía con el proceso académico en el cual los docentes tienen un reto al momento de orientar las clases; se genera un choque con algunos docentes al no estar tan relacionados con este tipo de estudiantes denominados problemáticos pero se hacen procesos para armonizar las aulas de clase y brindar un proceso académico óptimo.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Paradigma de investigación

Constructivista





El desarrollo intelectual constituye un proceso de adaptación que es continuación del biológico y que presenta dos aspectos: adaptación y acomodación (Piaget). El centra sus trabajos en el problema del conocimiento y considera que hay que estudiarlo observando cómo pasa un individuo de un estado menor a un a un estado mayor de conocimiento.

Mi proyecto se guía en el paradigma constructivista contando que al estudiante se le daba unos parámetros y una información académica y el a partir de esto creaba sus escritos, argumentaba, y daba ideas generales en las que sus demás compañeros se podían basar y tener una idea más clara del tema tratado en el aula de clase.

Se generaban ideas o conocimientos nuevos que daban los propios estudiantes a partir de lo explicado anteriormente, su imaginación juega un papel importante para ellos poder crear escritos, sentirse en confianza, crear un ambiente de conocimientos previos y poder establecer un conocimiento general que los estudiantes hicieran uso y plasmar en sus producciones.

3.2.2 Enfoque investigativo

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.





Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

Al tomar el método cualitativo como el enfoque de investigación de este proyecto porque se realiza una investigación partiendo de la realidad en el aula de clase y la problemática que presenta, donde se encarga de describir los hechos o sucesos que se van reflejando, dichas situaciones y soluciones que se pueden presentar en el entorno estudiado.

Cuando se realiza dicha investigación desde este enfoque se puede apreciar lo humano del estudiante y del educador y se conoce desde un ámbito más personal y los motivos que pueden generar las problemáticas al escribir y argumentar textos.

3.2.3 Método de investigación

Método Inductivo:

El recurso a la experiencia como modo de saber, el amor a la observación pertenece a la tradición anglosajona. Por su parte, Bacon añadirá a esa herencia el deseo de



dominar la naturaleza. Para gobernar la naturaleza es preciso obedecerla (Novum Organum, I, 3).

Por tanto en el proyecto a partir del resultado obtenido mediante el diagnóstico se realizan una serie de generalizaciones y una dificultad a mejorar.

En él se maneja una observación mediante un diagnóstico, pasando ya a la clasificación donde se encuentra el problema de producción textual, de ahí una derivación inductiva y por último una generalización de los resultados obtenidos durante la investigación realizada.

Todo parte de una observación que se realiza en el entorno que se encuentra el objeto de estudio (estudiantes de grado 8°02) y al realizar todo el proceso se presentan unas generalidades que se pueden contrarrestar o dar solución dependiendo de los resultados obtenidos.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 OBSERVACIÓN:

OBSERVACIÓN EN EL AULA

En las semanas de observación dentro de la Institución Educativa Jaime Garzón sede Pablo VI ubicado en el barrio Cúcuta 75, se realizó asignación de grupos,



acompañamiento y observación de cómo es su trabajo y que ofrece el grupo en cuanto a la asignatura de lengua castellana. El diagnóstico se ejecutó en el grado 8º02 correspondiente a la jornada de la mañana, que cuenta con 34 estudiantes entre los 13 y los 15; ubicados en un estrato socioeconómico entre 1 y 2, siendo varios de los estudiantes habitantes cercanos al colegio.

3.3.2 DIAGNOSTICO:

DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN

La prueba diagnóstica que fue aplicada a los estudiantes del grado 8º02 en base a los estándares básicos de competencia y a los D.B.A. Para cada eje curricular se realizó una serie de preguntas:

1. Comprensión interpretación de textos: Este punto comprende preguntas cerradas de manera inferencial, corresponde de la pregunta 1 a la 4.
2. Producción textual: Este punto comprende la preguntas 5.
3. Otros sistemas simbólicos: En esta parte de la prueba es la pregunta 6.
4. Ética de la comunicación: Este punto comprende las preguntas 7 y 8 de selección múltiple, donde el estudiante señala en la situación comunicativa, la opción que corresponda.



5. Literatura: En esta parte de la prueba se realizan preguntas de selección múltiple, corresponden a las preguntas 10, 11, 12, 13 y 14.

Anexo 1

Anexo 2

Anexo 3

3.3.3 DOCUMENTACIÓN:

Para llevar cabo el desarrollo del marco teórico se ve la necesidad de abordar teorías que respalden el proyecto y me den unas bases sólidas en las cuales me fundamente para crear y producir textos.

Como teoría base de mi proyecto se encuentra “Estrategias De Comunicación En La Producción De Textos Para Estudiantes De La Segunda Etapa De Educación Básica” De Francisca Fumero; donde se presenta una serie de herramientas para mejorar la producción y presentar métodos para motivar a la comunicación tanto oral como escrita; a la hora de aprender el texto escrito es la mejor opción que otros medios de información porque en cada momento puede leerlo nuevamente y modificarlo según los conocimientos adquiridos.



Pasando al proyecto “El taller literario como estrategia pedagógica para la motivación a la lectura y escritura en estudiantes de grado 8° del colegio de formación integral mundo nuevo realizado por Nury Johanna Rojas, María Nubia Huertas Gloria, María Delgado y Nelida Vengoechea en Bogotá el año 2013 refleja un aporte positivo en cuanto la parte de estrategias lúdico- pedagógicas para el mejoramiento de la producción textual, hace uso del guion teatral para generar la creatividad y dejar volar la imaginación trabajado en conjunto con el cuento donde ellos pueden explorar su potencial al momento de producir.

Pasando a lo más cercano de mi proyecto que es la narrativa se encuentra uno que trabajando el mismo eje curricular se presentan diferentes metodologías para ejecutarlo por tanto la tesis “Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de pachacútec” de Gladys Hortencia Chinga Alejabo; abarca aspectos que apoyan mi forma de ejecutarlo.

Fumero (2007), el objetivo principal de la investigación fue desarrollar destrezas lingüísticas para el mejoramiento de la producción escrita de textos de orden argumentativo en los alumnos de cuarto grado de la II etapa de Educación Básica. El método utilizado fue la Investigación Acción, el cual se llevó a cabo a través de tres



fases: 1) diagnóstico; 2) planificación y diseño de estrategias de aprendizaje; 3) ejecución y evaluación de las estrategias.

Cole (1990) quien argumenta que toda investigación interesada en estrategias para desarrollar procesos cognitivos complejos (como la lectura y la escritura), debe tener en cuenta que la cultura proporciona el escenario fundamental de actuación y significado en el que el ser humano participa; en otros términos, que se parte del estudio de las actividades cotidianas de individuos particulares, inscritos en contextos culturales concretos, para inferir, desde este conocimiento, estrategias y actividades

3.3.4 EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL BASADOS EN LA TEORIA
“ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
PARA ESTUDIANTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA”
DE FRANCISCA FUMERO, EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUACTIVA JAIME GARZÓN SEDE PABLO VI.

Propósitos:





- Mejorar la producción textual de los estudiantes mediante un proceso de práctica continua y progresiva donde se vean reflejado sus conocimientos.
- Comprobar fundamentando en elementos teóricos y permitir el desarrollo de un grado de motivación que no sólo sea el despertar de interés sino la creatividad que posee cada estudiante.
- Desarrollar el propósito final de que los estudiantes produzcan como jóvenes integrales y haciendo uso de la tecnología y métodos actuales, y con una visión abierta hacia el futuro.

Enfoque cognoscitivista: Con este enfoque se quiere que haya una intervención del docente con el estudiante donde sea un guía en los procesos de nuevos aprendizajes y en el enlace de conocimientos previos, con él se quiere evaluar tanto conocimientos como habilidades adquiridas durante el proceso del desarrollo del proyecto.

Modelos didácticos

Modelo curricular: Se basa en el aprendizaje de los conocimientos previos para generar nuevos conocimientos, se basa en una formación integral y constructivista, mantienen una organización activa y una evaluación formativa.





Figura 1: fuente propia

3.3.5 INSTRUMENTOS de recolección de datos

Diagnóstico: Se realizó una prueba diagnóstica donde se evaluó los diferentes ejes curriculares para dar unos resultados y un posible plan de mejoramiento.

Actividades: Al momento de obtener los resultados, se detecta la problemática en la producción textual, donde se desarrollan talleres prácticos, guías, medios tecnológicos para ellos crear sus escritos.

Evaluaciones: La evaluación se desarrolla mediante preguntas de la teoría tratada en las guías y los borradores de sus escritos.

Informes: Al finalizar la mayoría de teoría se recoge un borrador por semana.



CAPITULO CUATRO

EVALUACION

4.1 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL

El eje trabajado a partir de los resultados del diagnóstico fue Producción Textual en el cual se reforzó a través de temáticas y herramientas donde ellos podían crear textos y fortaleciendo las debilidades encontradas.

Los estudiantes en el proceso de reforzar y hacer un cambio positivo se fueron motivando poco a poco teniendo confianza para poder alcanzar un objetivo que era crear un escrito en el cual se dejara evidencia de su proceso.

Analizando todo el proceso con la docente supervisora Jenny Mar Vargas se reflejó unos resultados positivos donde el estudiante dejando volar su imaginación y a través de la narrativa; contó anécdotas, invento historias, realizó arte y dio opiniones críticas se evidencio ese cambio y se mostraron satisfechos



Un motivador fundamental fue el evento realizado y en el cual se evaluaría su producción textual que habían trabajado varias clases y donde mostrarían un producto delante de sus compañeros.

4.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS

4.2.1 DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL

TABLA N°0 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

4.2.2 RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO

En los resultados finales se evidencia el mejoramiento en el logro trazado, que fue producir textos donde el educando dejara volar la imaginación y se vinculara al proceso, siendo un grupo un poco indisciplinado hubo buena recepción en cuanto a la dinámica trabajada y las actividades propuestas, al principio hubo un recelo de trabajar conmigo argumentando él porque se cambiaba a la docente pero cuando se fue agarrando confianza, se evidencio el potencial de los estudiantes.

4.2.3 RESULTADOS POR NO LOGROS

Un principal obstáculo para poder cumplir con los logros trazados era la indisciplina y la poca atención prestada en el aula de clase, al principio se creía no poder obtener resultados positivos pero con las herramientas necesarios eso cambio y los logros se



podieron cumplir a cabalidad excepto con un estudiante que por problemas exteriores tuvo que ser expulsado.

4.2.4 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO

¿Cómo generar producción textual a través de la teoría “Estrategias de comunicación en la producción de textos para estudiantes de la segunda etapa de educación básica” de Francisca Fumero, en el grado 8º02 de la Institución Educativa Jaime Garzón sede Pablo VI del barrio La Victoria en la ciudad de Cúcuta?

Al ser el gran interrogante de cómo crear el ambiente propicio y las motivaciones para que el estudiante produjera textos; es donde se replantea el modelo de clase y las herramientas usadas para lograr el objetivo principal, usando la narrativa como estrategia y valiéndome de herramientas pedagógicas para captar la atención de los educandos, se llega a la conclusión de que al implementar nuevos métodos de enseñanza tales como videos, narraciones en voz alta, resaltando sus habilidades, premiando su desempeño y generando estímulos el joven es capaz de entrar en un ámbito de entera confianza y deja volar su imaginación a tal punto de crear textos o dibujos que representan sus mejores sentimientos y emociones.



4.2.5 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO

Al implementar una teoría donde se manejan estrategias de comunicación mediante textos escritos, el estudiante se puede apropiarse de esa teoría haciendo uso de las diferentes herramientas presentadas en el aula y mostrando resultados positivos en cuanto a sus producciones y resaltando que ellos tienen un talento para escribir pero que hasta el momento no había sido motivado.

4.2.6 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO

El modelo implementado en el aula generó un ambiente propicio para trabajar, siempre manejándose en el respeto, el trabajo individual y grupal, la participación activa y el manejo de diferentes herramientas (tecnología, narraciones, espacios diferentes al aula de clase) que ellos no vieran que producir fuera algo disperso y obligatorio sino una manera de expresar sus emociones plasmadas en producciones creativas e imaginarias.

4.3 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR-





La docente supervisora Jenny Mar las respuestas que da en la encuesta realizada sobre las prácticas que ella estuvo dirigiendo en la Institución Educativa Jaime Garzón sede Pablo VI son de excelentes u optimas del proceso que se evidenció, dando aportes positivos a la docente en formación y quedando satisfecha con el mejoramiento de los estudiantes y las relaciones amenas entre educando- docente formador.

En la presentación personal la docente respondió “excelente” y dando la acotación que siempre el uniforme era impecable y portando el carnet de la universidad; en la pregunta once se tuvo respuesta de alta dado que la practican mostro responsabilidad en cada clase y actividad presentada.

La relación con la docente fue de respeto y compromiso mutuo donde se queda evidenciado el proceso llevado a cabo dentro de la institución, hubo comunicación en cuanto a lo que se iba hacer y los espacios que se brindarían para realizar el proyecto.

4.4 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES

Las prácticas realizadas dentro de la Institución Educativa Jaime Garzón sede Pablo VI en el grado 8º02 fueron recibidas de la manera más positiva por parte de los educandos.





Las respuestas dadas por los estudiantes hacia la practicante fueron excelentes (respuestas a) las palabras fueron de agradecimiento y de tristeza porque se acaba el ciclo y no vuelven a ver a la docente en formación.

Algunas de las repuestas por los estudiantes fueron:

*Muchas felicitaciones por su estudio, que encuentre un trabajo hermoso.

*Ella en el transcurso de que nos empezó a dar clase me gustó mucho y ojala siga así de buena persona con los estudiantes.

*Quiero decirle gracias por todo, que es una excelente maestra, le deseo lo mejor del mundo, que todos sus metas y propósitos en la vida se le cumplan, que le vaya muy bien y que sus clases son las mejores junto a la profe Jenny Mar, gracias por el tiempo que nos llevó explicando, por soportarnos y le agarre mucho cariño, gracias Karla.

*Ella fue muy buena nunca nos negaba una ayuda, ella siempre estaba ahí, era la mejor, chao la quiero.

Los educandos quedaron contentos con la enseñanza y la calidad humana compartida en clase no solo fue un ambiente rutinario sino se presentaron herramientas con las cuales ellos pudieron sentirse a gusto y dar lo mejor de sí.



4.5 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LA AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

El desarrollo de las prácticas dentro de la Institución Educativa Jaime Garzón sede Pablo VI en el grado 8°02 desde el inicio hasta el final se vio marcada por la responsabilidad, el compromiso y el respeto, amor hacia el trabajo, las actividades que se realizaban, las experiencias que se vivían en el aula.

Se queda satisfecho con el proceso ejecutado porque se obtuvieron los resultados esperados, se cumplieron logros y las palabras por parte de directivas y de estudiantes fueron excelentes y de deseos y triunfos hacia el docente en formación.

Profesionalmente se reflejó un crecimiento y un aporte significativo en el cual cada actividad y cada clase iba mejorando con el transcurso del tiempo, se recibió la felicitación de la coordinación del colegio donde se resaltó la mejoría presentada en el evento final (evaluación) y eso hace que el colegio siga en su proceso de excelencia.



CAPÍTULO CINCO

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

1. Celebración día del género

En dicha celebración se celebró el día de la mujer y del hombre, se hizo un compartir, los hombres les dieron detalles a las mujeres y viceversa y en los estudiantes se hicieron actividades lúdicas, estas integraciones hacen que el cuerpo docente se integre más y comparta con sus compañeros de trabajo y los estudiantes, no todo es el aula de clase también el sano esparcimiento una fortalece lazos de amistad.

Anexo fotos.

2. Celebración día del idioma

El día viernes 27 de abril se llevó a cabo dentro de la institución educativa la celebración del día del idioma (23 de abril) donde a través de actos culturales se rindió homenaje a la lengua de castilla, contando con la participación de la mayoría de cursos por tanto ofreciendo un evento elegante y netamente cultural.



El acto dio inicio a las 7 de la mañana, donde se partió de la oración y la lectura del programa con un total de 22 puntos donde se resaltó la celebración del día de la secretaria y día del trabajo.

A mi cargo estaban dos puntos que fueron la obra de teatro “LA FAMILIA CORREDOR: LIMPIA, LUSTRA Y DA ESPLENDOR” y la danza; estos dos puntos estaban en mis manos y la obra de teatro era el punto del programa más importante, eran los jóvenes de 11° los actores y para mi representaba un reto realizar cada ensayo porque fue realizar sacrificio de parte mía en mi trabajo y tiempo libre ensayar para que fuera un éxito.

Anexo fotos.

3. Las demás actividades como entrega de boletín, escuela de padres y diferentes reuniones no tengo evidencia.

CONCLUSIONES

- Se Desarrolló la producción textual basados en la teoría “Estrategias de comunicación en la producción de textos para estudiantes de la segunda etapa de educación básica” de Francisca Fumero, porque el estudiante demuestra



que retomando los textos y llevando el proceso de corrección de sus escritos el replantea su coherencia y cohesión.

- Se identificaron las dificultades al momento de realizar producción textual los estudiantes de 8º02 como no usar los signos de puntuación, no escribir más de dos líneas, mayúsculas con minúsculas y los textos carecían de coherencia y cohesión, por tanto el proyecto se inclinó al mejoramiento de este eje curricular obteniendo los resultados esperados.
- Se aplicaron estrategias lúdico-pedagógicas como juegos de concentración, uso de recursos tecnológicos, trabajos fuera del aula de clase que incrementaron la producción textual en los estudiantes del grado 8º02 a través de la narrativa, donde crearon escritos dejándose llevar por la imaginación y haciendo énfasis en lo trabajado en el aula de clase.
- Se crearon textos narrativos basados en la crónica y descripciones de dibujos partiendo de las teorías aplicadas y las herramientas y estrategias lúdicas presentadas en el aula de clase.
- Se generó un impacto positivo como el apropiado uso de los signos de puntuación, textos de más de una cuartilla, mejoramiento de la coherencia y la cohesión en el momento de la corrección con el uso de las estrategias lúdicas



para la creación de textos narrativos como la crónica y se incrementó la producción textual por parte de los estudiantes de 8º02.

- Se determina que el estudiante al ser motivado y tratado con respeto trabaja y da resultados positivos, argumenta, pregunta ante alguna duda y se fomenta la participación en clase.

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

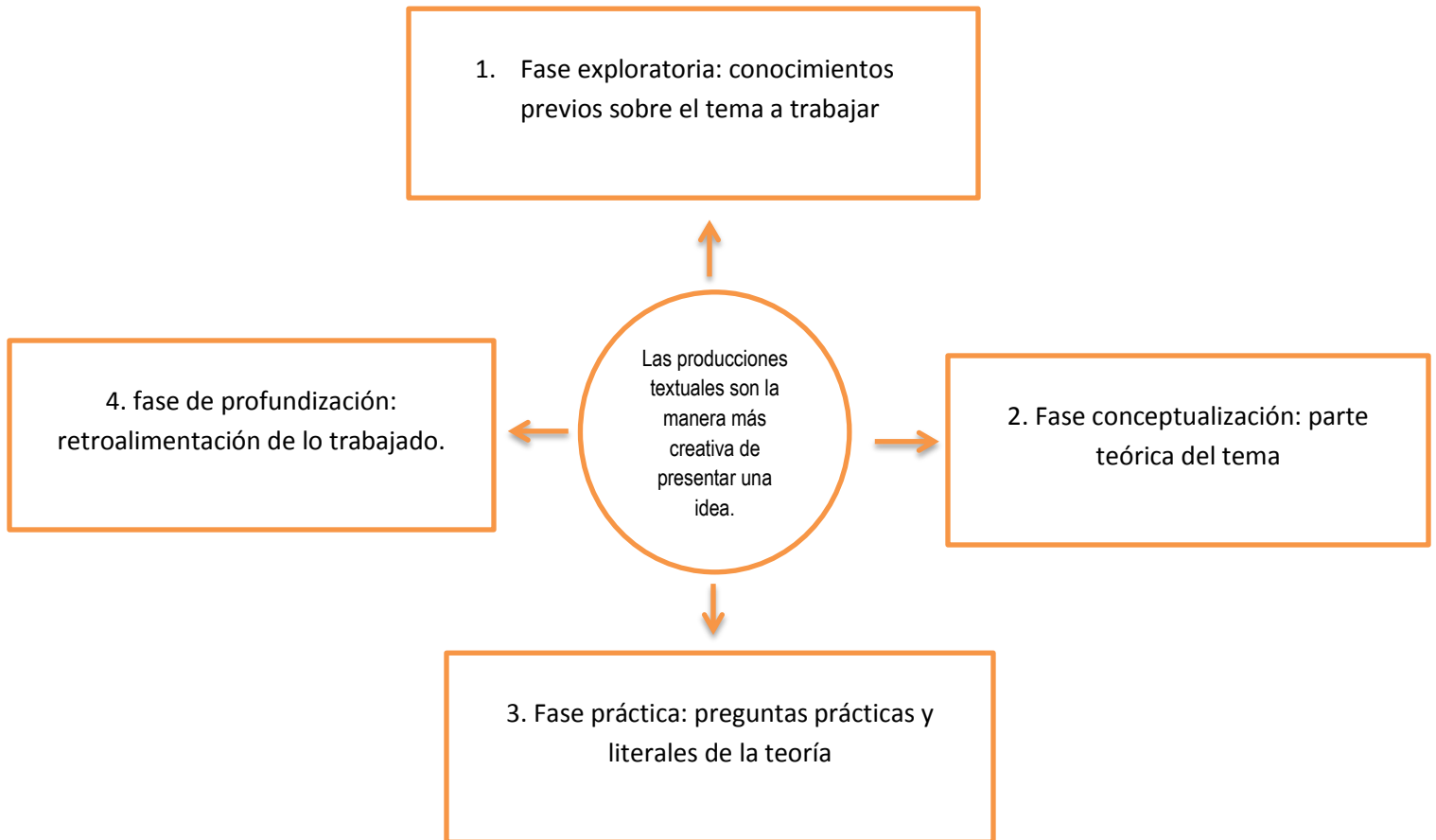
- ✚ Francisca Fumero, *Estrategias de comunicación en la producción de textos para estudiantes de la Segunda Etapa de Educación Básica** Junio,2004, CARACAS VENEZUELA
- ✚ Miguel Ángel Caro Lopera, *Estrategias para la comprensión y 1 producción de textos argumentativos*, Octubre 2012, QUINDIO COLOMBIA
- ✚ Camps, A. *La enseñanza y aprendizaje de la composición escrita. En Lomas, C. El aprendizaje de la comunicación en las aulas.* 2001, Buenos Aires.
- ✚ Fumero, F. *Las funciones del lenguaje y la teoría pragmática: ¿una orientación para el aprendizaje de la construcción del texto.* 1997, CARACAS VENEZUELA
- ✚ Lomas, C. *El aprendizaje de la comunicación en las aulas.* 2001, Buenos Aires Paidós



- ✚ Torrealba, J., & Martínez, M. (2007). *“Las parábolas como estrategia pedagógica para la producción de textos escritos, en los alumnos del 5to grado de la escuela básica Antonio José de Sucre del Municipio Guanare del estado Portuguesa”*. Recuperado de www.monografias.com › Lengua y Literatura”.
- ✚ Vela, T.; García F. & Peña C. (2005). *“Taller de redacción y comprensión Lectora”*. Lima. San Marcos.

ANEXOS

Figura 1, fuente propia.





Anexo 1

TABLA N°01 PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA –

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	COMPENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	PRODUCCIÓN TEXTUAL
Interpreto en forma crítica los símbolos presentes en nuestro entorno.	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.
Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.
Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	LITERATURA

Anexo 2





TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA – 8°02

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	PREGUNTA N°1 PREGUNTA N°3	PREGUNTA N°2 PREGUNTA N° 4
PRODUCCIÓN TEXTUAL		PREGUNTA N°5
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	PREGUNTA N°6	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	PREGUNTA N°7	PREGUNTA N°8
LITERATURA	PREGUNTA N°10 PREGUNTA N°12 PREGUNTA N°13	PREGUNTA N°11 PREGUNTA N°14

Anexo 3

TABLA N°03 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA





EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema y el significado.	Comprensión Interpretación Intención	Poca concentración al momento de leer.	Hora de comprensión lectora.	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que está en el texto.	No reconoce la organización del texto y sus componentes.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos de carácter argumentativo en los que demuestro el conocimiento sobre el uso de la lengua.	Comprensión Interpretación Intención	No se generan espacios para la producción textual.	Elaboración de informes de lectura.	Recupera información explícita.	No selecciona los mecanismos que aseguran la articulación de las ideas en un texto
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo los actos comunicativos y los componentes del proceso de la comunicación.	Semiótica Interpretación Actitud critica	Semiótica Interpretación Actitud crítica Conceptos vagos sobre el proceso de comunicación.	Refuerzo en clase sobre la comunicación y su proceso.	Identifica las ventajas y desventajas de un medio de comunicación y reconoce algunos medios	No están claros los conceptos de comunicación o para qué sirve comunicarse.