

**Explorando el diverso mundo marino a través de la motricidad fina, en los educandos del grado transición b del colegio Jaime Garzón.**

Noralba Sanguino Rivera  
Junio 2019

Universidad de pamplona  
Facultad de educación  
Programa licenciatura en pedagogía infantil  
Cúcuta  
2019

**Trabajo de grado en la modalidad práctica integral para optar al título de  
licenciado en pedagogía infantil**

Esp. Ariel dotres  
Director

Universidad de pamplona  
Facultad de educación  
Programa licenciatura en pedagogía infantil  
Cúcuta  
2019

## **Agradecimientos**

Agradezco, Primeramente, a Dios quien me ha guiado y me ha dado sabiduría, fuerza y salud para culminar mi carrera.

Doy gracias al, Centro Educativo Jaime Garzón por permitirme, realizar mi práctica integral y mi proyecto en su institución, a los estudiantes, padres de familia, maestra facilitadora y directivos por su gran colaboración, compañeras, que de una u otra manera me colaboraron con lo necesario.

Doy gracias a todos los docentes de la universidad de Pamplona, Facultad de Educación que estuvieron durante toda mi carrera apoyándome, llenándome de sabiduría y de herramientas para lograr lo que ahora soy.

## **Dedicatoria**

Doy gracias a todos los docentes que estuvieron durante toda mi carrera apoyándome y llenándome de sabiduría y de herramientas para lograr lo que ahora soy.

Dedico este triunfo a DIOS, porque gracias a él me ha dado las fuerzas de lograr esta meta de ser una profesional.

A mis padres que, con mucho esfuerzo y amor por mí, me han ayudado insaciablemente en lograr mi sueño de ser una profesional.

A mis hermanos que siempre estuvieron para darme un consejo y motivarme para ser lo que hoy soy.

A mi esposo Guillermo Ortiz quien, con su apoyo, amor, compañía me ayudo a cumplir mi sueño de ser una profesional.

## **Abstract**

It is an obligation of the state, but also of the family and society, where the school is one of the most influential institutions and where teachers as educational agents have the task of carrying out intentional, pertinent and timely educational processes generated from the interests, characteristics and capacities of children, we propose the present investigation, whose main objective is to demonstrate what elements of the modeling technique contribute to the development of motor skills and how this in turn improves the initial writer process of boys and girls of the preschool grade.

The present project is attached to the bachelor's degree in children's pedagogy, as a model work practice model, this is about fine motor skills transitional children whose main objective is to implement pedagogical strategies strengthening the fine motor skills of transition children B, in the institution Jaime Garzón, headquarters number three, with children aged 4 and 5 years, arises from the scarce implementation of activities for the development of fine motor skills; the research was based on the qualitative method and the type of participatory action research, instruments such as observation guides and field diaries were applied, different strategies were proposed such as coloring, threading, plasticine, punches, ripping. which were favorable for the students since it showed the improvement of the majority in terms of problem solving, and the relationship between peers and teacher-educator.

## Resumen

Es una obligación del estado, pero también de la familia y la sociedad, donde la escuela es una de las instituciones de mayor incidencia y donde los maestros como agentes educativos tenemos la tarea de adelantar procesos educativos intencionados, pertinentes y oportunos generados a partir de los intereses, características y capacidades de los niños y niñas, planteamos la presente investigación, cuyo objetivo principal es demostrar qué elementos de la técnica del modelado aportan al desarrollo de la motricidad y como ésta a su vez mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar.

El presente proyecto está adscrito a la licenciatura en pedagogía infantil, como trabajo de grado modelo practica integral, este trata sobre la motricidad fina en niños de grado transición que tiene como objetivo principal Implementar estrategias pedagógicas fortaleciendo la motricidad fina de los niños de transición B, en la institución Jaime Garzón sede número tres, con niños de edades de 4 y 5 años, surge a partir de la escasa implementación de actividades para el desarrollo de la motricidad fina ; la investigación se basó en el método cualitativo y el tipo de investigación acción participativa, se aplicaron instrumentos como guías de observación y diarios de campo, se propuso diferentes estrategias tales como coloreado, enhebrado, plastilina, punzones, rasgado. las cual fueron favorables para los estudiantes puesto que se evidencio la mejora de la mayoría en cuanto a solución de problemas, y la relación entre pares y educando- maestro.

## Introducción

En los últimos años en Colombia en el marco de la Revolución Educativa y el Plan Decenal de Educación 2006-2015, se ha concebido el Desarrollo Infantil y la Educación Inicial como uno de los grandes retos con el fin de garantizar el cumplimiento del derecho a la educación regulada por la ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias. A partir de estas políticas y normatividades, se ha considerado como fundamental la atención, el cuidado y la educación en los primeros años de vida, ya no solo en el marco de favorecer su crecimiento en aspectos de nutrición, salud y protección, sino favorecer su desarrollo en el marco de una atención integral en ambientes de socialización sanos, seguros y de calidad. Teniendo en cuenta lo anterior y con la convicción de cumplir este reto es una obligación del estado, pero también de la familia y la sociedad, donde la escuela es una de las instituciones de mayor incidencia y donde los maestros como agentes educativos tenemos la tarea de adelantar procesos educativos intencionados, pertinentes y oportunos generados a partir de los intereses, características y capacidades de los niños y niñas, planteamos la presente investigación, cuyo objetivo principal es demostrar qué elementos de la técnica del modelado aportan al desarrollo de la motricidad y como ésta a su vez mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar.

La investigación se realiza en la institución educativa Jaime Garzón de Cúcuta, donde en el primer capítulo se expone el contexto escolar en donde se llevó a cabo la práctica integral, esta se inicia con una semana de observación que fueron de vital importancia para diseñar las estrategias que se llevarían a cabo para la ejecución del proyecto de aula, a través de un diagnóstico realizado se logra detectar las dificultades y falencias que presentaban los estudiantes acerca de la relación interpersonal con su entorno.

En el segundo capítulo se presenta el diseño de la propuesta pedagógica la cual lleva como nombre “explorando el diverso mundo marino a través de la motricidad fina, en los educandos del grado transición b, del colegio Jaime garzón”, donde encontramos como objetivo general Implementar estrategias pedagógicas fortaleciendo la motricidad fina de los niños de transición B, en la institución Jaime Garzón sede número tres.

Y diferentes objetivos que se logró obtener durante la ejecución de este. Los fundamentos teóricos y conceptuales que validan el proyecto de aula, además de la metodología a tratar. En el tercer capítulo encontraremos el informe de los procesos curriculares: diseño, ejecución y evaluación, la ejecución de cada una de las actividades en las cuales se desarrolló el proyecto de aula y una a una las fases que tuvo el trabajo. En el cuarto capítulo se plantean cada una de las actividades interinstitucionales en las cuales se estuvo presente la maestra en formación y el grupo a cargo hicieron participes en la institución educativa.

En el quinto capítulo se evidencian las autoevaluaciones, la coevaluación realizada por la docente, estudiante, de igual forma se presentan las conclusiones y recomendaciones del proceso.

En términos generales, la investigación pretende fortalecer la motricidad fina de los educandos de la institución educativa, teniendo como objetivo específico elaborar estrategias pedagógicas que permita fortalecer la motricidad fina a través de los animales marinos.

## **Capítulo I**

### **Informe de la observación institucional y diagnóstico**

La institución educativa Jaime Garzón apoya, la formación de los educandos integralmente, siendo constructores de ambientes de paz y conciencia social con valores bien fundamentados, mediante un servicio educativo de calidad e inclusión de poblaciones diversas en condiciones de vulnerabilidad. Se cumple con la visión en cuanto se puede observar la calidad de docentes y rectores para lograr esa visión. En cuanto al diseño curricular que maneja la institución permite un buen desenvolvimiento con los educandos ya que la institución está de acuerdo con la realidad económica, social y cultural de los niños también se respeta cada costumbre de cada niño.

Cuenta con una planta física buena para la cantidad de estudiantes con los que cuenta dicha institución, tiene 12 salones divididos en 2 pisos, canchas grandes para fortalecer el desarrollo motor en las horas de receso, buena ventilación e iluminación. Se observa que estas familias están conformadas por padre o madre, y la abuela con la cual pertenecen la mayor parte del tiempo, con estudios de básica primaria y uno que otros profesionales, viven en zonas de Kennedy, Antonia Santo, Cerro Pico pertenecientes a estrato de 1 y 2.

En el grado Transición B está conformado por 19 estudiantes, donde 8 son niñas y 11 niños, en edades comprendida de 5 a 6 años y un niño de 8 años donde presenta problema de lenguaje y aprendizaje, este salón cuenta con 2 neveras, juguetes, ventiladores y buen espacio. La institución cuenta con docentes idóneos para la educación de los estudiantes, la docente del grado transición B es una docente especialista en preescolar, donde se inicia con la oración, y la motivación a los educandos, maneja técnicas de ficha, dictado, sellos, donde se evaluaba semanalmente.

Teniendo en cuenta los cinco días de observación y diagnóstico, se evidencio que los educando le falta fortalecer la motricidad fina, debido a que no saben agarrar el lápiz, escribir su nombre entre otras cosas, lo cual lleva a implementar un proyecto de aula que les permitirá a los niños estimular y fortalecer cada día en esta falencia en compañía de la docente facilitadora y los padres de familia.

## Capítulo II

### Diseño de la propuesta pedagógica

#### Titulo

Explorando el diverso mundo marino a través de la motricidad fina, del grado transición B, del colegio Jaime Garzón

#### Justificación

El desarrollo integral de los niños/as se logra a través de la utilización de estrategias significativas, actividades que fomenten de manera efectiva el desarrollo psicomotor de manera creativa las cuales deben ser promovidas por adultos significativos y los docentes en los centros de educación inicial siendo de suma importancia debido a que permiten que el niño/a se desarrollen de manera eficaz, alegre y potenciando habilidades. Por ende la escuela, es un medio de transformación social que debe poseer un adecuado ambiente de aprendizaje para satisfacer las habilidades y destrezas de cada uno de los niños/as. Cada uno de estos ambientes de aprendizaje debe ir acorde a la edad de los grupos que atiende la institución y a su vez el acompañamiento de materiales que promuevan el interés a la recreación en los niños/as. Sin duda alguna, la educación por medio de la psicomotricidad, intenta integrar la educación corporal en una global donde sea protagonista el niño/a según su experiencia y aprendizaje significativo. Es necesario integral el ambiente de preescolar con el desarrollo motriz debido a que para el niño/a el cuerpo es la primera herramienta con que él se relaciona con el mundo que lo rodea, en este sentido el ambiente donde mayor mente se desenvuelve el niño/a es en la institución.

Por tal motivo se realiza una investigación acerca de la motricidad fina con los que cuentan los niños del grado transición b de la institución educativa Jaime Garzón Sede Pablo Sexto de Cúcuta, , con la intención de implementar estrategia pedagógica significativas que se puedan aplicar por medio de un proyecto de aula, pretendiendo que durante el acompañamiento con los niños se implementen diferentes estrategias como el rasgado, enhebrado, plastilina, entre otras; logrando un aprendizaje significativo en los alumnos, donde se promueva una sana convivencia tanto dentro del espacio educativo, como por fuera de él.

La implementación de esta investigación en dicha institución es novedosa, debido a que no se había realizado, ni ejecutado ningún proyecto de aula relacionado con motricidad fina, en los niños de esta edad es pertinente fortalecer la motricidad fina ya que ellos siempre están en movimiento, realizan trabajos manuales como recortar, colorear, pegar. Esta investigación tuvo un impacto social bastante bueno, ya que los estudiantes demostraban una participación permanente en las diferentes actividades pedagógicas que se llevaban a cabo, y se vio reflejado durante cada jornada de intervención.

## Antecedentes

Durante la realización de cada una de nuestras prácticas hemos tenido la oportunidad de ver cómo se vive el rol docente dentro y fuera del aula, al tiempo que podemos percibir cómo se transmite y llega el conocimiento a cada uno de los niños. Los primeros años escolares son fundamentales para la preparación de la lectoescritura es por esto que se necesita docentes comprometidos y capacitados en el campo de la motricidad fina como gruesa para desarrollar las habilidades y destrezas en los estudiantes. Además, dicen en el nivel preescolar si bien se privilegia el juego para el desarrollo motriz los ejercicios iniciales para la lectoescritura son repetición de modelos de letras, palabras y ejercicios de mecanización.

### Antecedentes internacionales

Al respecto, Navarro y Márquez (2013) realizaron una investigación acción participativa en niños y niñas en edad comprendidas entre 3 y 5 años de la escuela Bolivariana “María Teresa Coronel” titulada: “Estrategias innovadoras para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel”. Esta investigación nace de la falta de estimulación para el desarrollo de la psicomotricidad fina por parte de los docentes decidiendo Navarro y Márquez trabajar más en torno a la creatividad y expresión del niño y así tener presente la motivación y entusiasmo por parte de ellos. Se obtuvo como resultado la participación espontánea y creativa en los niños/as durante el desarrollo de las actividades motrices.

Esta investigación releva la importancia que tiene involucrar los intereses y necesidades de los niños y niñas durante el desarrollo de actividades motrices, como es el ser espontáneo y recreativo, obteniéndose como resultado conocer las diferentes actitudes del niño/a en cualquier momento o situación.

### Antecedentes regionales

Torres Silvia Lorena y Bejarano Gallardo Marcia Cecilia en su tesis titulada “El desarrollo de las capacidades intelectuales durante el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes del primero y segundo año de educación básica de la escuela “Gualberto García Ponce” del Cantón Montalvo provincia de los ríos periodo 2015.” Llegaron a la conclusión que las maestras deben capacitarse en la utilización de técnicas pedagógicas para el desarrollo de las destrezas y habilidades necesarias para la motricidad fina.

Podemos decir que los docentes son fundamentales para potenciar las habilidades en los niños y las niñas, brindarles experiencias y estrategias las cuales deben ser organizadas y planeadas para favorecer su desarrollo integral.

Ministerio de Educación Nacional, por medio de las cartillas Colombia aprende (2010- 2014) se creó la línea técnica en Educación Preescolar. Este proceso de construcción de la línea técnica, en Preescolar, tomó como referencia el propósito de ampliar el marco de comprensión en torno al arte como una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan a cada territorio y comunidad.

Asimismo, esta orientación invita a las maestras, a los maestros y a los agentes educativos a que promuevan experiencias en las que se acerquen a la música, el arte visual y plástico, el arte dramático y todas las demás expresiones artísticas para que las niñas y los niños canten y se muevan al compás de los múltiples ritmos musicales, vibren con los colores exploren diferentes materiales, representen y expresen con todo su cuerpo su sentir, ser, ideas, deseos, intereses y emociones. (p. 6)

Nos sirvió para comprender que los docentes debemos tener orientaciones que lleven a los niños a acercarse al arte visual y plástico, artísticos explorando diferentes materiales que expresen todo lo que su cuerpo, su sentir, su ser, intereses y emociones.

## Antecedentes nacionales

**García (2012)** realizó una investigación acción educativa en Colombia en niños/as de primer nivel grupo A con una matrícula de 13 niños y grupo B con una matrícula de 26 niños en edades comprendidas de 3 y 4 años para diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina del CDI centro de “Desarrollo infantil Colombia”. A su vez también busca fomentar la reflexión de las maestras acerca del desarrollo motriz. Presento actividades como: unir puntos para formar un sombrero de payaso para luego rellenarlo con bolitas de papel, rasgado de papel, rasgar tiras y rellenar una naranja y los niños deberán juntar las manitas y mover los dedos en la forma que nadan los peces. Como hallazgos luego de analizar la información de las actividades llegaron a la conclusión que la mayoría de los niños/as no presentan debilidades motrices.

Lo que se obtuvo para nuestro estudio fue un aporte que nos ayuda a identificar las deficiencias con las que se puede encontrar durante el desarrollo de la motricidad fina por medio de estrategias sencillas y el uso correcto de estrategias para la estimulación temprana de la motricidad fina en niños/as.

Asimismo, **Hernández (2001)**, realizó un trabajo para el fortalecimiento de la motricidad fina el cual tiene como objetivo general planear y desarrollar acciones pedagógica-artísticas, con niños/as de 6 años de edad de la “Escuela Teusaquillo” del municipio Otanche en Colombia, como alternativa de solución para la estimulación y desarrollo de dicha motricidad. Este trabajo se basa en investigación-acción ya que después de un diagnóstico el problema más resaltante en dicha escuela fue la falta de involucrar los estudiantes con las artes plásticas y así de esa manera trabajar el desarrollo de la motricidad fina. Se obtuvo como resultado que en algunas actividades realizadas con plastilina se observó que no moldean con precisión, ni forman con exactitud las figuras, por otra parte, se mostró dificultad para agarrar las tijeras y recortar, planteando continuar estrategias para el reforzamiento.

Esta investigación se nos hizo de gran utilidad para nuestra investigación porque nos facilitó diferentes conocimientos sobre la importancia que tiene la inclusión de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as durante sus primeros años de vida debido a que así el niño/a de manera espontánea desarrollara su creatividad y su comunicación con el medio ambiente.

M. Jácome y M. Vélez (2016) “Desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar” llegaron a las siguientes conclusiones la etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños y niñas. Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual además asimilan conocimientos, habilidades se forman capacidades, cualidades volitivo-morales que en el pasado se consideraban asequibles

solo a los niños y niñas de edades mayores; y aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquecen el accionar de movimientos que los pequeños/as ejecutan en su desarrollo. Estamos de acuerdo con lo sé a expuesto anteriormente, ya que el desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por el niño, en el dominio de los movimientos de los músculos finos de cuerpo, la coordinación aculo-manual, la orientación espacial y lateralidad.

## Marco conceptual

**Motricidad fina:** La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Catalina González 1998)

**Estrategias:** Es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. K. J. Halten: (1987)

**Estrategias Pedagógicas:** Las estrategias pedagógicas suministran invaluable alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje. (Bravo, 2008, p.52).

**Enhebra:** Consiste en hacer que una hebra atraviese el agujero de una perla o cuenta, el ojo de una aguja o un orificio similar. La noción de hebra, por otra parte, refiere al hilo que se emplea para coser o unir algo. Méndez (2005).

**Rasgado:** También se le da el nombre de **makigami**. Es un arte de creación de figuras rasgando el papel únicamente con las manos, y sin trazo previo de la figura arasar. J. Castillo (2000)

## Marco legal

En la fundamentación legal es importante tener en cuenta las normas relativas en la prestación de servicios en el nivel preescolar.

“En la ley general de educación en el artículo 5 fines de la educación nos orienta a formar a los niños y niñas integralmente, teniendo en cuenta los diferentes aspectos sociales, afectivos, éticos, físicos, intelectuales, morales y respetando los valores humanos”.

Como educadores tenemos la responsabilidad de infundir en nuestros estudiantes los diferentes valores que enriquezcan la idiosincrasia, forma de pensar y sentir de nuestro país, es decir fomentando la creación de una identidad nacional, para contribuir en la formación de unos ciudadanos comprometidos consigo mismo y con la sociedad mejorando así el modo de vida de los habitantes de este municipio.

La educación preescolar es un servicio público esencial, regulado en la constitución y la ley 115 de 1994 junto con otras normas reglamentarias, donde se establece la obligación conjunta entre el estado, la familia y la sociedad de velar por la formación integral de la menor basada, en el amor y respeto por la diferencia.

“En el capítulo I artículos 15, 16, 17 y 18 de la ley general de educación contempla el grado preescolar como un grado obligatorio para los niños menores de seis años, dándonos a conocer los objetivos de este grado por cuanto son la base para la formación integral y el desarrollo de todo desarrollo de las diferentes cualidades humanas, donde se facilite el desarrollo de la motricidad fina y gruesa para iniciar el proceso de pre-escritura y pre matemática.”

“Los lineamientos curriculares del grado preescolar nos brindan apoyo y orientación, y lo entendemos como un conjunto de programas, planes, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y la construcción de una identidad personal”.

De la misma manera estos lineamientos han de generar procesos de reflexión, análisis, ajustes por parte de los maestros, para estimular a los niños hacia la construcción de cosas nuevas, que cambien sus condiciones de vida. Desde la pedagogía centra sus intereses en la naturaleza del niño y tiende a desarrollar en él, el espíritu científico, acorde con las exigencias de la sociedad, sin prescindir de los aspectos fundamentales de la cultura.

“El decreto 2247 de 1997 en el capítulo II contempla como principios de la educación preescolar la integralidad, la participación, y la lúdica en ellos se reconocen a los estudiantes como seres únicos, y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural y social”

La educación preescolar continúa y reafirma los procesos de socialización y desarrollo de los niños, los introduce al mundo escolar potenciando sus capacidades que les faciliten el aprendizaje escolar y el desarrollo de todas sus dimensiones.

## MARCO TEORICO

El aporte teórico, que soportan en este proyecto se enfoca en las experiencias, según Alonso (1997) menciona que “la experiencia se refiere a toda la serie de actividades que permiten aprender”. Cuando se da un aprendizaje al estudiante estos adquieren una información la cual desarrollará en ellos capacidades para mejorar su capacidad de aprender.

En un mundo actual, donde se han categorizado tanto, se han implementado diferentes maneras de brindar conocimiento a los estudiantes con las diferentes estrategias pedagógicas e Innovadoras donde por medio de pedagogías lúdicas los estudiantes adquieran aprendizajes.

Cuando la familia participa en las actividades escolares y se involucran en las actividades de sus hijos, éstos tendrán más oportunidades de sobresalir académicamente. Es así como la investigación de los padres puede producir cambios positivos, significativos en el desempeño escolar de los alumnos y alumnas. A lo cual Kreider (2.003) afirma que “Debería existir un vínculo entre la familia y la escuela, ya que la educación de los niños se ve favorecida cuando ambos entran en colaboración mutua”.

La motricidad fina en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación. Los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar son:

Coordinación Viso-manual representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.

Coordinación facial: este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto.

Coordinación fonética: en los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas.

Coordinación gestual: esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión. De acuerdo al criterio antes expuesto la motricidad integra, de acuerdo con García y Fernández (1996) “el movimiento, la inteligencia y la afectividad, y teniendo en cuenta que los procesos psíquicos y motrices en el hombre, están directamente relacionados” (pag.32) con respecto a esto en el año 2005 el ministerio de educación y deporte de la república bolivariana de Venezuela considero el currículo que por consenso fue sugerido en la décima conferencia iberoamericana de educación con aportes de la UNESCO, en el que destaca tres áreas de acción específicas: Dimensión afectiva emocional: considerando el cuerpo como relación y manifiesta a nivel de la función tónica, la actitud y el estilo motor. Este último constituye el modo de organización de una tarea motora. Teniendo en cuenta las variables que rodean al individuo, y la situación en que este mismo se encuentra.

Dimensión Cognitiva: en donde se observan el control de las relaciones espaciales (el cuerpo en el espacio), el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada de movimientos en vistas de un fin) y el dominio de las relaciones simbólicas (utilización de objetos, gestos y significantes).

Dimensiones de función motriz: refiriéndose a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo del equilibrio, el control, la disociación del movimiento y el desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión) así como la relación entre los distintos sistemas: movimientos voluntarios e involuntarios y la coordinación.

La motricidad está representada y sustentada por la teoría del desarrollo cognitivo planteada por Piaget (1997): La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo. (pág. 15) Considerando lo anterior, la actividad motriz en el niño es esencial y determinante para completar su desarrollo tanto físico como mental.

La teoría de Piaget menciona que los niños/as pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños/as de acuerdo a sus edades. No obstante, las habilidades pueden variar de un niño a otro.

## Objetivos

### Objetivo general

- Implementar estrategias pedagógicas que contribuyan a la motricidad fina de los niños de transición B, en la institución Jaime Garzón sede número tres.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Elaborar estrategias pedagógicas que permita fortalecer la motricidad fina a través de los animales marinos en los niños del grado transición B de la institución Jaime Garzón sede número 3.
- Aplicar diferentes estrategias pedagógicas para un buen desarrollo y manejo de la motricidad fina de los niños de grado transición B de la institución Jaime Garzón sede número 3.
- Evaluar el desempeño de los estudiantes durante la ejecución de las diferentes estrategias pedagógicas aplicados en el proyecto de aula con los niños de transición B.

### Pregunta problema

¿Qué estrategias pedagógicas se pueden implementar para fortalecer la motricidad fina en los niños de transición b, de la institución educativa Jaime Garzón Sede Numero 3?

## **Metodología**

Esta investigación se realiza bajo un método cualitativo y el tipo de investigación acción participativa, donde según Taylor y Bogdan, (1992) El investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva de totalidad; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo integral, que obedece a una lógica propia de organización, de funcionamiento y de significación”.

La investigación acción participativa (IAP) ha sido conceptualizada como “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales” (Selener, 1997). Según lo planteado por los autores este método permite comprender y mejorar la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades y recursos), a su vez planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla.

Por ellos se implementaron instrumentos sencillos, para la recolección de la información, en donde nos basamos en la observación participante. Para diagnosticar el problema presentado en el aula de clase.

Durante el desarrollo del proyecto de aula se trabajó con los estudiantes de la institución educativa Jaime Garzón Sede Numero 3, pero tomando como muestra a los estudiantes del grado transición b. Donde se diseñan estrategias que fortalezcan la motricidad fina, como lo es las “un mágico mundo bajo del mar”, que es una imagen del mar, con diferentes animales pertenecientes allí, estos animales los hemos trabajado durante las intervenciones de la maestra en formación.

### **ESCENARIO**

El escenario asignado fue LA INSTITUCION EDUCATIVA JAIME GARZON de la ciudad de Cúcuta.

### **POBLACIÓN**

La población, de este proyecto serán los educandos de transición b, de la institución educativa Jaime Garzón Sede Numero 3 con niños de edades comprendida entre los 5 y 6 años.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### 2.9.1 Tabla 1

Plan de trabajo cronograma de actividades.

<b>Tiempo / actividad</b>	<b>marzo</b>	<b>Abril</b>	<b>Moyo</b>	<b>junio</b>
Observación	<b>X</b>	<b>X</b>		
Diseño de la propuesta pedagógica		<b>X</b>		
Desarrollo y aplicación de la propuesta pedagógica		<b>X</b>	<b>X</b>	
Análisis de los resultados			<b>X</b>	
Socialización de la propuesta pedagógica				<b>X</b>

## **Informe de los procesos curriculares, diseño, ejecución y evaluación.**

### **Fase 1**

Esta fase se llevó a cabo mediante una observación participante con una duración de una semanas, donde se logró identificar las necesidades y dificultades que presentaban los niños, durante este tiempo se pudo tener de igual forma una interacción con la maestra facilitadora y se pudo vivenciar que a los niños les falta reforzar los valores que presentan los estudiante de transición B durante las clases, es por esto que nace la idea para la ejecución del proyecto de aula el cual tiene como objetivo Ejecutar diferentes estrategias pedagógicas para un buen desarrollo y manejo de la motricidad fina de los niños de grado transición B.

### **FASE 2**

En la segunda fase se da inicio a la propuesta la cual recibe el nombre “explorando el diverso mundo marino a través de la motricidad fina, en los educandos del grado transición b, del colegio Jaime Garzón”

### **FASE 3**

En esta última fase se da por terminado el proyecto de aula y las actividades realizadas, aquí se hizo un repaso sobre todos los temas que se vieron durante el periodo, este se realizó con la realización de acuarios, con diferentes animales pertenecientes al agua, que fueron trabajado durante la practica integral.

### 3.3 actividades

#### tabla 1 Actividad 1

## EXPLORANDO EL DIVERSO MUNDO MARINO A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO TRANSICIÓN B, DEL COLEGIO JAIME GARZÓN

**Eje temático:** El número 6

**Nombre de la actividad:** LAS ESTRELLAS

**Objetivo:** distinguir el número seis a través de diferentes estrategias pedagógicas enfocada con animales marinos.

**Desarrollo:**

En esta actividad se quiere aprender el número seis, para lograrlo la maestra colocara tres estrellas en el tablero cada una con su respectiva pregunta, las cuales será.

1. ¿qué número sigue después del cinco?
2. ¿pasa un integrante del grupo a realizar el número seis en el tablero?
3. ¿su grupo me trae seis colores cada uno?

Seguida mente se van a realizar grupos de cinco niños, de cada grupo deberá pasar a escoger una estrella y la maestra indicará que debe hacer, luego se le hará entrega de una ficha donde deben colocar el nombre, fecha, colorear el número seis y en la imagen de la pecera que aparece hay deben colorear solo seis peces.

**Resultados:**

Se cumplió con el objetivo de la actividad ya que los niños obtuvieron un buen comportamiento frente a la actividad de motivación lográndose un aprendizaje significativo.



**Web grafía:**

<https://www.google.com/search?q=fichas+del+número+6&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwiy5IONndHiAhXnp1kKHdqKCxkQsAR6BAgGEAE&biw=1517&bih=67>

## TABLA 2 ACTIVIDAD 2

### EXPLORANDO EL DIVERSO MUNDO MARINO A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO TRANSICIÓN B, DEL COLEGIO JAIME GARZÓN

**Eje temático:** Enhebrado

**Nombre del juego:** imágenes ocultas

**Objetivo:** fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

**Desarrollo:**

Esta actividad se dio inicio de manera aleatoria, porque la maestra llega antes de que todos los niños y coloca una imagen de los diferentes animales marinos debajo de algunas sillas, allegar los estudiantes se sientan en el puesto que ellos quieran, cuando se inicia la actividad se pide a cada niño que revise la silla por debajo y saquen la imagen, pasen al frente sin hablar. Hasta que la maestra lo ordene deben decir el nombre del animal que sacaron ante todos sus compañeros hasta que pasen todos los niños.

Seguidamente se les hace entrega de una ficha la cual deben enhebrar el animal marino que le corresponde, para finalizar la maestra facilitadora lo revisa.

**Resultados:**

Se cumplió la actividad planeación por parte de la maestra ya que a los niños les llamó mucho la atención trabajar con enhebrado.



**Web grafía:** <http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/estrella-de-mar-0>

## TABLA 3

### ACTIVIDAD 3

#### EXPLORANDO EL DIVERSO MUNDO MARINO A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO TRANSICIÓN B, DEL COLEGIO JAIME GARZÓN

**Eje temático:** El número 9

**Nombre del juego:** Vamos a contar

**Objetivo:** Reforzar la motricidad fina a través del coloreado y el repisado.

**Desarrollo:**

Se dio inicio a la clase con el juego “ vamos a contar” organizando los niños en grupos de cuatro los cuales el primer grupo debía realizar nueve saltos, el otro grupo nueve palmadas, el otro grupo nueve saltos como ranas, según la maestra lo indicara, seguidamente se realizó la explicación del número nueve (9), se colocó que todos los niños repitieran tres veces el número nueve, luego a cada niño se le hizo entrega de una ficha donde debían colorear las nueve estrellas de mar de diferentes colores, colorear el número nueve y por ultimo repisar con lápiz los números nueves.

**Resultados:**

La actividad fue realizada satisfactoriamente ya que a los niños les llamo mucho la atención las imágenes de las estrellas de mar y su nombre.



**Web grafía:** <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-matematicas-y-numeros/fichas-para-trabajar-el-numero-nueve.html>

## TABLA 4 ACTIVIDAD 4

### EXPLORANDO EL DIVERSO MUNDO MARINO A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO TRANSICIÓN B, DEL COLEGIO JAIME GARZÓN

**Eje temático:** La pecera

**Nombre del juego:** peces y pescadores

**Objetivo:** Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

**Desarrollo:**

Se dio inicio a la actividad con el juego “peces y pescadores” el cual se realizó de la siguiente manera, se sacan todos los niños a la cancha luego se sacan seis niños los cuales van hacer el papel de los pescadores, los demás niños se quedaran sentados y van hacer el papel de los peces, habrá una distancia de los pescadores a los peces cuando la maestra diga “ pescadores a pescar” salen corriendo agarrar uno de los niños la maestra dice stop y si no está en su lugar quiere decir que no a pescado nada. Luego se irán al salón y a cada niño se le hace entrega de una forma de pecera en cartulina donde los niños deben decorarla con peces, lana y colocarle papel rasgado.

**Resultados:**

La actividad planeada fue de gran satisfacción ya que a los niños les encanto el juego realizado y la pecera realizada por ellos mismo, se evidencio Total respeto y responsabilidad por ser los mejores trabajaos.



**Web grafía:** <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-p/dibujos-pecera.html>

## TABLA 5

## ACTIVIDAD 5

### EXPLORANDO EL DIVERSO MUNDO MARINO A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO TRANSICIÓN B, DEL COLEGIO JAIME GARZÓN

**Eje temático:** El acuario

**Nombre del juego:** Un mágico mundo bajo del mar

**Objetivo:** Evaluar el avance de los educandos en cuanto a motricidad fina

#### Desarrollo:

Se dará inicio a la actividad realizando un refuerzo de algunos animales que habitan en el mar, como son: cangrejos, delfín, peces, pulpo, medusas entre otros, seguidamente se le hace entrega a cada uno de ellos un animal marino el cual ellos deben decir que animal es cuando la maestra lo indique. Ya estando listo el material donde se va a colocar los animales. Se realizará la presentación del nombre del acuario que es “un mundo mágico bajo el mar” luego se ira llamando niño por niño a colocar su animal marino en el acuario al terminar el acuario quedara ubicado en una parte de colegio Jaime Garzón.

#### Resultados:

La actividad planeada fue de gran satisfacción ya que a los niños les encanto el juego realizado y la pecera realizada por ellos mismo, se evidencio Total respeto y responsabilidad por ser los mejores trabajaos.



**Web grafía:** <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-p/dibujos-pecera.html>

## BIBLIOGRAFIA

- S. Hernández (2016), la motricidad fina una estrategia para estimular la creatividad por medio de las manualidades, Bogotá, Eduteka.
- N. Diaz (2010), la motricidad fina una estrategia para estimular la creatividad por medio de las manualidades, Bogotá
- M. Paz (2012), el modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la institución educativa valle del Guamuez, Putumayo.
- L. Ríos (2016), Bailando con las manos, Caldas, Calameo.
- J. Fernando, Blogspot.
- M.cedeño (2009) , “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/as de la sala N°4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009-2010”, Ecuador.

## Conclusiones

- Durante la estadía en la institución, se pudo lograr la elaboración de estrategias pedagógicas que fueron de mucha ayuda para los niños de transición B donde se fortaleció la motricidad fina en la institución Jaime Garzón.
- A partir de la elaboración, se aplicaron las estrategias pedagógicas implementada para un buen desarrollo y manejo de la motricidad fina de los niños de grado transición B de la institución Jaime Garzón sede número 3, donde quedó evidenciado en cada una de las actividades realizadas durante las jornadas académica de la docente en formación de la universidad de pamplona.
- Durante las diferentes estrategias pedagógicas utilizada en cada actividad se evaluaba el desempeño de los estudiantes de transición B, desde lo más sencillo como lo era agarrar el lápiz o color hasta como realizaban el rasgado, enhebraban lana en los entre huecos de los diferentes animales acuáticos.