

**DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA  
CREACIÓN DE TEXTOS POR MEDIO DE DESCRIPCIONES LITERARIAS  
BASADO EN LA TEORÍA DE MARTÍN VIVALDI EN LOS ESTUDIANTES DE  
DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO  
SIMÓN BOLÍVAR EN CÚCUTA**

**KARINA BIBIANA ESCALANTE QUINTERO**

**Docente en formación**

**Trabajo de grado para optar el título de  
Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación**

**Tutor:**

**MsC. Sandra Yáñez**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER**

**Junio, 13 de 2018**

**DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA  
CREACIÓN DE TEXTOS POR MEDIO DE DESCRIPCIONES LITERARIAS  
BASADO EN LA TEORÍA DE MARTÍN VIVALDI EN LOS ESTUDIANTES DE  
DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO  
SIMÓN BOLÍVAR EN CÚCUTA**

**KARINA BIBIANA ESCALANTE QUINTERO**

**Docente en formación**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER**

**2018**

**DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA  
CREACIÓN DE TEXTOS POR MEDIO DE DESCRIPCIONES LITERARIAS  
BASADO EN LA TEORÍA DE MARTÍN VIVALDI EN LOS ESTUDIANTES DE  
DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO  
SIMÓN BOLÍVAR EN CÚCUTA**

**KARINA BIBIANA ESCALANTE QUINTERO**

**Docente en formación**

**Tutor:**

**MsC. Sandra Yáñez**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER**

**2018**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Firma de director de trabajo de grado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**Cúcuta, \_\_\_\_\_ de Junio de 20**

## TABLA DE CONTENIDO

TÍTULO .....	1
NOTA DE ACEPTACIÓN .....	4
TABLA DE CONTENIDO .....	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO.....	7
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
CAPITULO I.....	10
PROBLEMA.....	10
1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.1.1 Descripción del problema.....	11
1.2 Enunciación del problema.....	13
1.3 Formulación de objetivos.....	14
1.3.1 Objetivo general.....	14
1.3.2 Objetivo específico.....	14
1.4 Justificación.....	15
1.5 Impacto.....	16
CAPITULO II.....	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.2 Palabras clave.....	20
2.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales.....	20
2.3.1 Paradigma pedagógico.....	22
2.3.2 Enfoque pedagógico.....	23
2.4 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos del área.....	27
2.4.1 Lineamientos de Lengua Castellana.....	27
2.5 Fundamentos epistemológicos.....	30
2.6 Fundamentos Curriculares.....	31
2.7 Fundamentos teóricos.....	34
CAPITULO III.....	36
METODOLOGÍA.....	36
3.1 Contexto.....	36

3.2 Tipo de investigación.....	36
3.2.1 Paradigma investigativo.....	37
3.2.2 Enfoque investigativo.....	38
3.2.3 Modelo investigativo.....	38
3.3 Etapas de la investigación.....	42
3.3.1 Observación.....	42
3.3.2 Diagnóstico.....	43
3.3.3 Documentación.....	44
3.3.4 Ejecución.....	45
3.3.5 Instrumentos de recolección de datos.....	46
CAPITULO IV.....	47
EVALUACIÓN.....	47
4.1 Análisis DOFA de la prueba final.....	47
4.2 Estudio comparativo de resultados.....	48
4.2.1 DOFA prueba diagnóstica y DOFA de la prueba final.....	49
4.2.2 Resultados por logros y mejoramiento alcanzado.....	52
4.2.3 Resultados por no logros.....	52
4.2.4 Estudio de los resultados en relación con el problema formulado.....	52
4.2.5 Estudio de los resultados en relación con el marco teórico.....	53
4.2.6 Estudio de los resultados en relación con el diseño del modelo metodológico.....	55
4.3 Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador.....	56
4.4 Estudio de la propuesta según los estudiantes.....	56
4.5 Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante.....	56
CAPITULO CINCO.....	57
ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES.....	59
CONCLUSIONES.....	62
ANEXO.....	63
BIBLIOGRAFÍA.....	76
REFERENCIA.....	78
CIBERGRAFÍA.....	80

## **DEDICATORIA**

A todas las personas que me apoyaron en esta etapa en especial a mi mamá Cecilia Quintero y Alfonso Botia por confiar y apoyarme en estos años de estudios.

## **AGRADECIMIENTOS**

Muchas gracias, como siempre a mi mamá Cecilia y mi papá Alfonzo por todo el amor y apoyo que me han brindado a lo largo de todos estos años, a todos los docentes por la dedicación y esfuerzo, por guiarnos en tan arduo trabajo, y a mis compañeros por las experiencias y los momentos vividos.



## RESUMEN

El proyecto Fortalecimiento del eje de la producción textual a través de la descripción literaria basado en la teoría de Martín Vivaldi en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar; consiste en dar solución a las problemáticas que cada estudiante posee en la parte de la escritura. La producción textual se convierte en un tema de gran importancia en la formación de los estudiantes y su principal limitación está en la desmotivación respecto al desarrollo de esta habilidad para permitir evidenciar el estado de aprendizaje del educando.

Por esta razón, es pertinente involucrar las diferentes actividades entorno a las descripciones literarias como una herramienta didáctica en el proceso de la producción textual para que allí se favorezca el interés de los educandos y, por ende, generar una participación activa de ellos en el proceso del fortalecimiento de su creación textual.

Este proyecto investigativo se convierte en una elección importante para los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar, encontrando el enfoque del desarrollo de actividades prácticas en el ámbito de la literatura que permitan crear hábitos y amor por la escritura, además implementar las estrategias que pueden favorecer con la formación de personas capacitadas de producir textos en forma espontánea y con facilidad. En cada encuentro perteneciente al proyecto de la práctica profesional los estudiantes de décimo grado tenían la oportunidad de mejorar el escrito que ellos habían realizado con anterioridad; demostrando gran dominio en las temáticas explicadas por el docente en formación. Estas clases consistían en observar los escritos de los educandos; cada uno de ellos iba describiendo los personajes, lugares, objetos y las acciones que se iban presentando en su historia y al mismo tiempo solucionando y corrigiendo las falencias que iban encontrando en sus escritos.

## **ABSTRACT**

The project Strengthening the axis of textual production through the literary description based on the theory of Martin Vivaldi in the tenth grade students of the Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar; It consists of solving the problems that each student has in the writing part. Textual production becomes a topic of great importance in the formation of students and its main limitation lies in the demotivation regarding the development of this ability to allow demonstrating the learner's state of learning.

For this reason, it is pertinent to involve the different activities around literary descriptions as a didactic tool in the process of textual production so as to favor the interest of the students and, therefore, generate an active participation of them in the process of the strengthening of his textual creation.

This research project becomes an important choice for tenth grade students of the Colegio Integrado Simón Bolívar Educational Institution, finding the focus of the development of practical activities in the field of literature that allow creating habits and love for writing, as well as implementing the strategies that can favor with the training of people trained to produce texts spontaneously and easily. In each meeting belonging to the project of professional practice tenth graders had the opportunity to improve the writing they had done previously; demonstrating great mastery in the topics explained by the teacher in training. These classes consisted of observing the writings of the students; each of them was describing the characters, places, objects and actions that were presented in their history and at the same time solving and correcting the flaws they were finding in their writings.

## **CAPÍTULO UNO**

### **PROBLEMA**

#### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La población estudiantil colombiana refleja grandes dificultades en cuanto a las competencias de escritura se refiere, situación que evidencia, la necesidad de replantear la didáctica de la producción de textos y de acoplarlas significativamente a lo que piden los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Competencias en el Lenguaje, sobre todo en cuanto a el concepto del texto como acto de comunicación y de la escritura como proceso. Tratando así de responder a las peticiones que los estudiantes exigen, especificando la capacidad de transcribir en forma escrita lo que se piensa o se dice. De esta manera, la habilidad de escribir se constituye en una práctica habitual en la vida como en las actividades escolares, laborales y profesionales, la relación con los demás requiere el desarrollo de la habilidad de escribir, redactar un informe, una carta, un oficio entre otros textos de carácter funcional. Las instituciones tienen como función desarrollar la capacidad de escritura partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando además la elaboración de textos más complejos como informes académicos, ensayos, en este caso los textos de descripciones literarias.

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la propia escritura, debe de estar relacionada con una estructura específica en el que se pueda comprender el motivo del texto hacia la persona que lo leerá; para el desarrollo de la producción textual en la educación básica y media, los educandos se enfrentarán a un gran desafío, este consiste en generar estrategias que cautiven al estudiante a producir textos y dejen el temor al momento de escribir; los estudiantes de décimo grado reflejan grandes dificultades en las competencias de escritura, situación que evidencia la necesidad de replantear la enseñanza en el aula de clase en torno a la producción textual.

Fueron estas las razones que motivaron la realización del proyecto sobre las descripciones literarias que permitan fortalecer la producción de textos; proyectándola como un proceso que va más allá de ser un estudio exclusivo de elementos teóricos, análisis sintáctico y ortográfico, convirtiéndola en la capacidad que poseemos para comunicar nuestras ideas y sentimientos, de tal forma que ésta provoque determinadas reacciones en las demás personas que lean el texto. La producción de textos, tal cual lo expresa (MEN, 2003), hace referencia “al proceso mediante el cual el individuo genera significado; ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros” (pág. 21).

Este proyecto se va a trabajar con los estudiantes de décimo grado de educación media de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar en las horas de Lengua Castellana; debido a que ellos presentan dificultades en el tema de la producción textual; situación que fue detectada a través de una prueba diagnóstica, donde los educandos demostraron un alto porcentaje de desmotivación hacia la escritura, ya que durante la realización de este examen se permite percibir las dificultades que existen en cuanto a la coherencia y cohesión del texto que pueden producir dando como resultado un bajo interés en el eje de producción textual. Este proyecto educativo se va a trabajar con los Estándares Básicos de Competencias, estipulados por el Ministerio de Educación Nacional e implementar las estrategias didácticas como lo es la creación de textos descriptivo literarios a través de un relato creado por cada uno de ellos en el cual se irá trabajando en cada clase.

La docente en formación Karina Bibiana Escalante Quintero tienen como prioridad la función de desarrollar la capacidad de escritura en los estudiantes de décimo grado partiendo desde los diferentes tipos de textos, para así llegar a motivarlos en el momento en que se le indique escribir un texto descriptivo.

En cierto modo la producción de textos como acto comunicativo y de escritura como proceso de enseñanza, tratando así de responder a las peticiones que la cotidianidad escolar exige, puntualizando la capacidad de traducir en forma escrita lo que se piensa o se dice. De esta manera, la habilidad de escribir se constituye en una práctica habitual en la vida como en las actividades escolares de los estudiantes, facilitando así la manera desarrollo de la habilidad

de escribir, redactar un informe, una carta e incluso llegar a escribir una historia creada por ellos mismos.

La estrategia didáctica de este proyecto consiste en la realización de un producto el cual el estudiante aprenda a realizar escritos de una forma divertida y diferente, demostrando su confianza en el momento en que deban describir a personas, animales, cosas o paisajes y que al instante logren reflejar sus sentimientos hacia lo descrito es decir que el estudiante comprenda que escribir no siempre es aburrido, que se puede llegar a tomar como un juego en el cual se podrá expresar de una forma particular hacia sus pertenencias importantes y su familiares o animales que más adoran.

Para lograr este objetivo se debe tener en cuenta los saberes del educando al momento de realizar la producción de textos, si emplea bien los signos de puntuación, la utilización de las mayúsculas en los lugares correctos y la coherencia que debe tener un texto.

## **1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo desarrollar el eje de la producción textual a través de la creación de textos por medio de descripciones literarias basado en la teoría de Martin Vivaldi en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar?

### **1.3 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:**

#### **1.3.1 GENERAL**

Desarrollar el eje de la producción textual mediante la descripción literaria basado en la teoría de Martin Vivaldi en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar.

#### **1.3.2 ESPECÍFICOS**

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado décimo de educación media en las competencias lingüísticas y los procesos cognitivos, que inciden en la producción textual.
- Diseñar estrategias lúdicas que favorezcan la producción textual teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar.
- Producir textos con cohesión y coherencia a partir de la creación de una historia narrativa implementado la descripción literaria.
- Compilar las diferentes descripciones literarias que se realizaron durante el proceso de práctica.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

El fortalecimiento de la producción textual a través de estrategias didácticas que le permita al estudiante desarrollar competencias y habilidades lingüísticas destacadas en la producción textual a través de las descripciones literarias. Por esta razón se presenta las dificultades que muestran los estudiantes de los grados decimos del Colegio Integrado Simón Bolívar en cuanto a la producción de textos, se decidió plantear un proyecto de investigación que les permita visualizar la producción textual como un acto comunicativo, mediante el cual se deja volar la imaginación y dar rienda suelta a las ideas y sentimientos propios desde los diferentes tipos de texto implementando la descripción literaria como ejercicio práctico, para comunicarse a través de la escritura.

Este proyecto investigativo se convierte en una alternativa importante para los estudiantes de décimo grado del Colegio Integrado Simón Bolívar encontrando el enfoque del desarrollo de actividades prácticas que permitan crear hábitos y amor por la escritura, además implementar las estrategias que pueden contribuir con la formación de personas capaces de producir textos en forma espontánea y con facilidad.

Para poder iniciar con este proyecto, se realizó un encuentro de observación realizando un diagnóstico que a través de este se obtuvo un resultado en cada uno de los ejes temáticos de la lengua castellana y así determinar y ejecutar en el instante que se obtenga los resultados obtenidos de cada eje referido para iniciar con la premura de realizar los ejercicios prácticos que serán de apoyo en este proyecto educativo.

En el momento en que se inició el proyecto de descripciones literarias se obtuvo un impacto favorable en los estudiantes de décimo grado como lo fue para el colegio; por consiguiente, se consiguió que cada estudiante se aventurara a la creación de un relato, donde ellos son los únicos autores de cada línea llegando a motivarlos a expresar sus sentimientos y vivencias a través de la escritura.

## **1.5 IMPACTO**

El presente proyecto intenta, por una parte, concienciar a los estudiantes la importancia de la escritura y las posibilidades que encuentra en una buena comunicación dentro del mundo actual y conseguir que cada uno de ellos consideren la escritura como una forma de conocer la realidad de una forma directa.

Sin embargo, el impacto obtenido en el momento de la aplicación de la prueba diagnóstica se verifico que el estudiante no le gusta escribir y si lo hace no asume la importancia de las normas ortográficas como los son; los signos de puntuación, coherencia y cohesión, entre otros. Por este motivo el proyecto de investigación de la práctica profesional va dirigido al eje de la producción textual.

Con este proyecto se pretende que los estudiantes de décimo grado inicien en el mundo de la escritura, y dejen a un lado la pereza mental; motivándolos en la realización de un relato descripción, que permitan mejorar la calidad de escritura en los estudiantes teniendo como prioridad la investigación acción participativa en el que el educando propicie su creatividad al momento de buscar una forma específica a la realización de sus escritos en el momento de la producción textual y la enseñanza como proceso de reflexión sobre la propia práctica en el aula de clase.



## **CAPITULO DOS**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE**

Las investigaciones que se mencionan a continuación toman como estrategia didáctica la descripción en el salón de clase con el propósito de incentivar diferentes aspectos en cuanto al área de Lengua Castellana.

#### **A NIVEL INTERNACIONAL**

##### **TÍTULO**

La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica con juegos Lingüísticos y Metáforas aplicada.

##### **AUTOR**

Proyecto ejecutado por Leonor Alonso y Rubiela Aguirre del Estado de Mérida – Venezuela 2004

##### **RESEÑA**

El autor presenta un trabajo con la escritura de una forma espontánea y creativa pero también ofrece el uso de aspectos poéticos en textos narrativos que evidenciara las experiencias de los estudiantes y de esta manera, estos textos estimularan la imaginación y la producción original de textos creativos a partir del modelo dado, en resumen, este trabajo define la creatividad como solución de problemas de la escolaridad, pero esto sólo es posible con un grado de a comulación de experiencias.

Esta propuesta plantea fases que encaminan el desarrollo de las actividades expresadas con una iniciación de diagnóstico de las capacidades escriturales en el grupo, seguido de producciones de diferentes tipos de textos para la enseñanza y aprendizaje de ésta finalizando en el proceso con la producción de textos adecuado a una situación comunicativa concreta. (Aguirre, 2004)

## **A NIVEL NACIONAL**

### **TÍTULO**

La propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 6° de educación básica secundaria.

### **AUTOR**

Proyecto ejecutado por López y Sánchez en la Institución Educativa Agroecológico Amazónico Camilo Torres de Cartagena de Indias del Chaira 2011.

### **RESEÑA**

El autor desarrolla el texto descriptivo utilizando el texto narrativo como estrategia para motivar a los estudiantes a escribir de una forma consciente, cohesiva y coherente haciendo uso de lo micro, macro y superestructuras del texto.

Este proyecto aporta en el sentido amplio el argumento como medidora de la comprensión de lectura, es decir, que el estudiante le aporta significación al texto si pudo realizar en la lectura una comprensión dialógica, y para ello, fue la base de una de las actividades que tenía como intención conocer los diferentes estilos narrativos que se presencian en Latinoamérica para no tener un conocimiento vago de lo que se ha hecho con la escritura en nuestro continente, estos Talleres como propuestas pedagógicas permiten realizar un análisis de los elementos de cada obra para ver la narración como una secuencia de actos. (Sánchez, 2011)

## **NIVEL LOCAL**

### **TÍTULO**

Fortalecimiento del eje de la producción textual mediante la descripción como estrategia pedagógica.

## AUTOR

Proyecto ejecutado por Karina Bibiana Escalante Quintero en La Institución Educativa Colegio Virgen del Pilar de los Patios, Norte de Santander 2017.

## RESEÑA

Este proyecto tiene un objetivo principal que es la producción textual, su prioridad es dar a conocer a los estudiantes de cuarto – quinto grado de la institución Virgen del Pilar un nuevo método para la enseñanza y la realización de diferentes tipos de textos, con el fin de emplear la producción textual en cada uno de ellos; como se menciona anteriormente en el título, se tiene como objetivo el fortalecimiento del eje de la producción textual mediante la descripción como estrategia pedagógica iniciando desde este momento con la realización de varias habilidades y competencias a desarrollar en los niños de este grado. (Quintero, 2017)

<b>SEMEJANZAS ANTECEDENTES DEL ESTADO DEL ARTE</b>			
<b>INTERNACIONAL</b>	<b>NACIONAL</b>	<b>LOCAL</b>	<b>PROYECTO PROFESIONAL</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La escritura creativa.</li><li>✓ Textos narrativos.</li><li>✓ Estimular la imaginación.</li><li>✓ Producción de textos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Textos narrativos.</li><li>✓ Motivar a la producción textual.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Producción textual.</li><li>✓ Textos descriptivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La escritura creativa.</li><li>✓ Textos narrativos.</li><li>✓ Producción textual.</li><li>✓ Estimular la imaginación.</li></ul>

La relación que hay entre el proyecto “Desarrollo del eje de la producción textual a través de la creación de textos por medio de descripciones literarias basado en la teoría de Martín Vivaldi con los antecedentes internacionales, nacionales y local, a través de la producción de textos por medio de la escritura creativa donde se estimula la imaginación del estudiante, basándose en las diferentes teorías de descripciones que poseen estos antecedentes del estado mencionados anteriormente.

Logrando afecto y motivación entre los estudiantes de décimo grado al momento de realizar un escrito y así lograr una buena producción textual basados en las descripciones literarias, donde se obtiene un buen avance en la ortografía y los signos de puntuación en los textos.

## **2.2 PALABRAS CLAVE**

- Estrategias didácticas.
- Producción textual.
- Intención comunicativa.
- Descripciones literarias.
- Enseñanza en el aula.

## **2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES**

### **MISIÓN**

“La Institución Educativa Simón Bolívar, forma estudiantes que integran el saber-ser, saber-saber y saber-hacer; para que aprendan a pensar y a tomar decisiones que les permita construir proyectos de vida”. (Castellana D. d., 2017, pág. 10)

### **VISIÓN**

“La Institución educativa Simón Bolívar, proyecta para el 2018, procesos organizados que favorezcan:

1. El trabajo en equipo con proyectos y excelentes resultados.
2. La comprensión y aplicación de métodos de la pedagogía activa que posibiliten la enseñanza-aprendizaje centrada en el estudiante.

3. Mayores niveles de eficiencia en la consecución y administración de los recursos humanos, administrativos y financieros”. (Castellana D. d., 2017, pág. 10)

Las perspectivas y finalidad del área de español y Literatura es incentivar al estudiante para que utilice su lengua materna, de manera apropiada, en actividades de la vida cotidiana, científica o literaria. Así como es necesario tomar en cuenta las leyes que orientan los actos educativos, también es importante retomar referentes que merecen reseñarse a lo largo de este proyecto. (Castellana D. d., 2017)

Estos son los siguientes:

El modelo de Hayes presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. “Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición)”. (Hayes, 1996, pág. 34)

Como afirma Beaugrande (1980), “los textos se producen a través de operaciones complejas que son guiadas por la memoria, la atención, el control motor, el recuerdo y la motivación” (pág. 15). En general, según el autor, texto es una representación cognitiva en la mente del usuario de un texto por la configuración de conceptos como objetos, situaciones, eventos, acciones y de actividades que motiva.

“La cognición, en el proceso textual, la concibe como una ocurrencia del comportamiento ordinario en el contexto de actividades y de propósitos naturales”. (Beaugrande R. , Texto, Discurso y proceso, 1982, pág. 74).

Para Beaugrande (1984) “La producción textual es una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto. En otras palabras, la producción de textos escritos se desarrolla en un contexto y se establece en unas determinadas condiciones generales de cognición y de comunicación. (pág. 40)

### **2.3.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO**

#### **CONSTRUCTIVISTA**

El enfoque constructivista centrado en el niño para la educación en la primera infancia tiene sus raíces en el trabajo de los psicólogos Lev Vygotsky y Jean Piaget. Las teorías de Piaget sobre el desarrollo del niño, la cognición y la inteligencia trabajaron como marco para inspirar el desarrollo del enfoque constructivista de aprendizaje.

El enfoque constructivista ve a los niños como participantes activos de su propio aprendizaje. La educación es entonces mucho más que la memorización, es la integración y asimilación de los conocimientos para ser utilizados y analizados más a profundidad. Las estrategias constructivistas tratan de encender la investigación, curiosidad y el amor de un niño por el aprendizaje.

#### **LOS PRINCIPIOS DEL CONSTRUCTIVISMO**

En el centro de la educación constructivista hay un entorno en el que los niños se convierten en aprendices activos que toman decisiones y buscan experiencias que favorezcan su desarrollo. Los maestros proveen un currículo integrado que permite a los niños explorar varios temas y asuntos dentro de un tema. Los niños tienen la facultad de investigar y reorganizar las bases de su conocimiento. Aprenden a través de actividades apropiadas para su desarrollo y de ejercicios de aprendizaje que desafían su crecimiento académico, físico, social y emocional. Las actividades de grupo promueven un ambiente socio-moral en el que los niños pueden aprender y practicar el respeto por los demás.

El horario diario de actividades es flexible y poco estructurado. Los profesores dan a los estudiantes tiempo suficiente para explorar completamente los temas.

## **LA FUNCIÓN DEL MAESTRO**

El papel del maestro en un enfoque constructivista de la educación infantil es principalmente uno de orientación. Los profesores actúan como una guía de aprendizaje de los niños al facilitar actividades y oportunidades de aprendizaje sin imponer objetivos de aprendizaje. Destaca el niño integral cuándo diseñan los temas curriculares y de aprendizaje. Animam a los jóvenes estudiantes a desarrollar e investigar sus propios intereses. La curiosidad precipita el aprendizaje efectivo. En lugar del concepto tradicional de un profesor que se coloca en la parte delantera del salón y dicta la información, los educadores se convierten en socios de sus alumnos. Animam a los niños a hacer preguntas y participar. Deben proporcionar de forma coherente actividades de participación abierta que den múltiples resultados.

### **2.3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO**

El propósito fundamental de la Institución Educativa Colegio Simón Bolívar es el Desarrollo Humano Integral de los aprendices; busca, además de la construcción de Persona Humana, la formación de un excelente trabajador y ciudadano.

- El Aprender a Aprender: Capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, hallando la habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender con éxito.

- El Aprender a Hacer: La capacidad de comunicarse y de trabajar con los demás en equipo, siendo competente en lo que se hace de manera que el resultado de lo que se haga sea de ayuda tanto para mí como para los demás.

- El Aprender a Ser: preparar a cada persona para afrontar los desafíos del mundo actual, teniendo una buena calidad de vida, acompañado de la educación que nos ayuda a actuar con respeto, servicio, solidaridad, justicia, amor y que nos haga responsables del uso del conocimiento para el bien social. (Castellana D. d., 2017)

## **FILOSOFÍA**

El espíritu filosófico de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar, es promover el desarrollo de la persona humana entendida como un ser único, irrepetible, libre, trascendente, social y consiente. Además, proyecta las personas ante la sociedad mediante la práctica del derecho a la vida, la libertad y la paz dentro de un marco jurídico, democrático y participativo con sentido de solidaridad, sensibilidad social que le permita a través del conocimiento transformar la realidad en su entorno y mejorar las condiciones de vida tanto personales como sociales. (Castellana D. d., 2017)

## **PRINCIPIOS ANTROPOLÓGICOS.**

La comunidad del Colegio Integrado Simón Bolívar, Cúcuta está integrada por personas únicas e irrepetibles con capacidad de acción y respeto a la dignidad de sí misma, a los derechos humanos, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, solidaridad y justicia, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la paz. Es fundamental desarrollar en cada educando en la comunidad la capacidad de observación, conceptualización, comprensión, análisis, síntesis, generalización, valores y criticidad. La investigación es elemento fundamental en la formación y en la capacidad permanente. El conocimiento lo construye cada persona. El conocimiento es un proceso activo e inacabado. (Castellana D. d., 2017)

## **PRINCIPIOS PSICOLÓGICOS.**

El reconocimiento de las características de cada una de las etapas del desarrollo humano. El aprendizaje es un proceso acorde con el desarrollo de cada individuo.



El reconocimiento de la autoestima y efectividad del alumno requiere del conocimiento de las diferencias individuales y de su entorno familiar. Atención personal a los alumnos que favorezcan el descubrimiento de su identidad personal y el discernimiento de su proyecto de vida. (Castellana D. d., 2017)

## **PRINCIPIOS SOCIOLÓGICOS.**

La educación en valores es el soporte fundamental para la convivencia social. El colegio Integrado Simón Bolívar acoge las características socio culturales propias de la región que generen sentido de identidad y pertenencia. El hombre es una vocación, posee una dimensión diagonal, necesita de los otros se construye paso a paso, en la conquista de su libertad y alcanza la suprema realización de sí en el amor. La convivencia fraterna, el respeto al otro, la tolerancia, la solidaridad y la formación para justicia y la paz fundamental en la vida social. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación. (Castellana D. d., 2017)

## **PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.**

La vida del aula se basa en los principios de libertad de expresión, respeto a las opiniones ajenas y de aceptar al otro como es. El maestro debe ser un facilitador del aprendizaje y el investigador de su propia actividad profesional su pedagogía debe estar centrada en la efectividad y en la ternura que produce agrado e interés en el aprendizaje. El quehacer pedagógico requiere maestros comprometidos. Una pedagogía que forme al estudiante para el trabajo, y lo capacite para ser sujeto de su desarrollo y para la transformación de su medio. La formación integral que responda a la exigencia científica y tecnológica del momento y humanice la cultura. La formación integral desarrolla en la persona cualidades de líderes conscientes de la realidad educativa y social. Proceso integral que produzca jóvenes líderes capaces de crear y promover el cambio. (Castellana D. d., 2017)

## **PRINCIPIOS ÉTICOS Y MORALES.**

Vivir en armonía consigo mismo, con los demás, y con su entorno ecológico, dirigiendo su propia vida y asumiendo la convivencia ciudadana con sentido de respeto, tolerancia y solidaridad. Ser persona moral y críticamente responsable creativa con equilibrio emocional y dominio de sí mismo. Comunicar su pensamiento efectividad y ser receptivo, sensible y comprensivo ante las realidades humanas de la vida cotidiana.

Actuar con autonomía proyectando su influencia en el mejoramiento educativo y comunitario. Promover los valores humanos en la búsqueda de una sociedad más digna, y más justa. Generar el respeto, aprecio, conservación y defensa de la naturaleza y medio ambiente disponer de una formación general y específica, en saberes tales como pedagogía, filosofía, artes ciencias y tecnología con la especialidad y profundización requeridas según el campo en que vaya a desempeñarse.

Ser líder educativo a partir de su saber y del reconocimiento de su identidad profesional. Afrontar crítica y creativamente la realidad educativa. Suscitar respuestas innovadoras ante la complejidad de las situaciones educativas cotidianas. (Castellana D. d., 2017)

## **OBJETIVOS DE CALIDAD**

Garantizar que el Proyecto Educativo Institucional atienda las necesidades, expectativas y exigencias de la comunidad educativa y su entorno. Fortalecer el liderazgo, la comunicación y el trabajo en equipo que permitan aumentar el compromiso y el sentido de pertenencia con la institución. Potenciar el desarrollo de competencias del talento humano de la organización educativa para garantizar la calidad de los servicios. Optimizar el uso de los recursos físicos, financieros y tecnológicos que permitan cumplir y exceder las expectativas de la comunidad educativa. (Castellana D. d., 2017)

## **2.4 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA**

### **2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA**

Los lineamientos curriculares es un documento propuesto por el Ministerio de Educación Nacional y un grupo de asesores que tienen por objetivo dar a conocer la fundamentación pedagógica sobre el que hacer pedagógico en el área en particular. Durante la presentación del documento encontramos componentes esenciales como:

El sentido pedagógico de los lineamientos: esta parte hace hincapié al sentido pedagógico del siglo XXI, donde ante el interrogante de que enseñar y que aprender en la escuela se establece ciertos criterios a cumplir, los cuales son elaborados por un grupo de maestros, incluyendo el aporte de las secretarías de educación en cuanto a las necesidades educativas de los diferentes contextos, y el Ministerio De Educación como orientador y guía del proceso. Es importante que para la elaboración de los lineamientos se tiene en cuenta el papel que está inmerso el área de lengua castellana en las diferentes épocas. Sustentación teórica: para esta parte se toma en cuenta los aportes de:

Según Reyes, (1939) “Una escuela para la formación del ciudadano” (pág. 13). Este autor afirma que la riqueza solo se adquiere a través de la lectura. Y está totalmente de acuerdo que las teorías son fundamentales en las áreas y especialmente de lenguaje, debido a que este autor fue el primer teórico de la literatura. Al igual que busca que la enseñanza de la escuela no sean cosa como el coseno, la tangente si no criterios que ayuden a la formación del ciudadano. A parte de esto hace un gran énfasis en la decepción de las actitudes del ser humano en el siglo XX puesto que este se caracteriza por la mediocridad, aspiración de títulos y el ascenso social teniendo así una mente individualista y no colectiva como lo quería este autor.

“por una educación con vocación autodidáctica”. (Arreola, 1964, pág. 19) Este autor afirma que los libros y teorías son cosas inútiles pues no ayudan a resolver los problemas de la cotidianidad, complementado esto afirma que de que sirve leer y no saber dar el ejemplo

adecuado. Es importante resaltar que el busca que el estudiante por iniciativa y por interés lean textos y libros.

“Menos información y más espíritu crítico en la escuela”. (Sábato, 1978, pág. 38) al igual que los autores anteriores piensa que memorizar contenidos no es conocimiento, al igual que obligar leer obras a los estudiantes sin el interés propio. Asegura que el pensamiento crítico y argumentado genera el verdadero conocimiento al igual que la interacción con los demás, puesto que ellos también generan conocimiento; es decir está totalmente de acuerdo con el trabajo engrupo.

(Gasset, 1933) “Como el estudiante deja de ser estudiante”. Este autor al igual que el anterior comenta la importancia de fomentar un espíritu crítico en los estudiantes, además de esto agrega la importancia de que el estudiante deja de ser estudiante cuando indaga más, consulta por otras fuentes y no se queda con lo que el docente dice.

Al igual que esto encontramos los ejes o nodos que hacen posible pensar en los componentes del currículo, los cuales son:

1. Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación (MEN, 2003). Este eje hace hincapié a las formas de construcción de significación (lenguaje verbal y no verbal), los cuales se ven evidenciados por la interacción con las demás personas.

En este eje encontramos cuatro niveles: a un nivel de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema, por ejemplo la escritura, el comic, un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que está en juego diverso tipo de competencias, un nivel de explicación de los fenómenos del lenguaje en el que cobran sentido los saberes que se ocupan del lenguaje como objeto de estudios un nivel de control o nivel meta-cognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas.

2. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos (MEN, 2003). En este eje se hace primordial que el estudiante de acuerdo a su nivel evolutivo sea capaz de comprender, interpretar, analizar y producir los tipos de textos, los cuales deben primar criterios tales como:

Coherencia y cohesión local, coherencia global (párrafo y escritos), pragmática (superestructura) y las intenciones decir donde se evidencie los actores del escrito o a quien va dirigido.

3. Procesos culturales y estratégicos asociados al lenguaje: el papel de la literatura (MEN, 2003). Este eje hace hincapié al desarrollo principalmente de la dimensión estética, sociológica y semiótica. Donde en los textos se encuentre un dialogo inmerso dentro de él.

4. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación (MEN, 2003). Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural.

Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. Este eje hace hincapié a los derechos y deberes de la comunicación existente tanto dentro como fuera del aula, manejando o fortaleciendo el manejo de la oralidad; y a la vez respetando la diversidad étnica y cultural.

5. Procesos del desarrollo del pensamiento (MEN, 2003). Este eje está referido a la planeación y ejecución de diferentes estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual.

## 2.5 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

Para Figueroa (1959), “la educación es el aspecto más relevante”, es desde allí que se producen todas sus reflexiones que intentan dar una explicación a la realidad venezolana de su época para luego transformarla. Su perdurable labor pedagógica y sus luchas políticas hicieron de él una personalidad vital en el combate contra la dictadura y en defensa de la democracia. (pág. 35).

Su esfuerzo fue en el logro de un sistema educativo en el marco de la democracia, sin exclusiones y con igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos, a fin de que se conciba un hombre integral, libre y responsable en el desarrollo económico y social en función al beneficio de la comunidad, que lo conduzca a la satisfacción de sus necesidades personales, pero en armonía con la sociedad.

“El hombre no es ignorante porque es pobre, sino todo lo contrario” (Rodríguez, 2013). Soy de los que cree seguramente de manera muy necia que mientras la población debate de que si el problema es económico o si es político este servidor asume que el problema es educativo ya que la educación puede transversalizar en los problemas morales, económicos, políticos, productivos existentes en la sociedad venezolana mientras no exista una educación de pertinencia enmarcada en el proyecto país seguiremos escuchando el postulado del Maestro.

“Al que no sabe, cualquiera lo engaña. Al que no tiene, cualquiera lo compra.” Diariamente en ese país polarizado observamos como con un lenguaje soez la población entre ellos los dirigentes políticos se enfocan más en los puntos que no separas, cuales borrachos peleando por una botella vacía, que en avocarse a los puntos comunes que afectan a la población, por lo que el “Enseñen, y tendrán quien sepa; eduquen, y tendrán quien haga. (Rodríguez, 2013)

Para Freire (2005), ofrece una propuesta humanizadora de la educación, que responde a las necesidades de la realidad, de urgente aplicación en la actualidad. Determina categorías que debe aprehender el docente, como es la coherencia y la ética, su propuesta son acciones urgentes para la actualización y aplicación de los planes educativos del país. Transforma la transmisión de conocimiento hacia un ejercicio de pensamiento crítico y creativo, considerada un avance para la relectura de estrategias aplicadas en la actualidad. Para ello, por la cercanía del profesor con el estudiante que puede cambiar la vida del joven; más de un docente ha dejado de lado la cercanía y el acompañamiento, es momento propicio de aceptar la invitación de la pedagogía de libertad y respeto, sin dejar de lado el rigor metodológico para alejar el dogmatismo existente. (Freire, 2005, pág. 133)

Colocar a los estudiantes en su rol de personas capaces de hacerse del conocimiento desde el saber cotidiano, a partir del cual se plantea la educación en valores es una idea fundamental. Se visualizan aspectos como libertad, apertura, esperanza y una pedagogía dinámica que abre la propuesta de la educación en valores apropiados por los estudiantes y educadores.

## **2.6 FUNDAMENTOS CURRICULARES**

Las perspectivas y finalidad del área de español y Literatura son la incentivar al estudiante para que utilice su lengua materna, de manera apropiada, en actividades de la vida cotidiana, científica o literaria. Las aptitudes comunicativas se estimulan en tanto que el alumno habla, escucha, lee y escribe de realidades naturales y sociales significativas para él, la incorpora en su pensamiento, al reflexionar sobre ellas y comprenderlas, y luego puede expresar apropiadamente el producto de éstas reflexiones. Se aspira que el estudiante adquiera un desempeño comunicativo tanto de emisor como de receptor de mensajes.

Como emisor se pretende la elaboración (codifique) de mensajes orales o por escrito; cuya forma externa o enunciado exprese convenientemente el contenido y viceversa; que al elegir un contenido o realidad sobre la cual vaya a expresarse busque en su universo de vocabulario, acervo cultural, las palabras, formas y expresiones lingüísticas que más se ajusten a la realidad que desea o necesita comunicar. Como receptor el alumno tiene un

desempeño comunicativo adecuado, en la medida que le hayan suministrado, los incorpore a su vida y saque de ellas experiencias. (Castellana D. d., 2017)

En general, se pretende que la expresión lingüística organizada, coherente, lógica y clara, refleje una realidad natural, social, empírica, psico-afectiva e intelectual sobre la cual ejercen su labor la comprensión y el razonamiento humano y una intención expresiva incorporada de actitudes, de deseos y de necesidades, es decir, se busca que la competencia comunicativa surja como consecuencia del hecho de enseñar la lengua como estructura dinámica, cuyos niveles fonéticos, fonológicos, morfosintácticos y semánticos son interdependientes y en su totalidad están al servicio de la comunicación; reflejando la compleja y profunda relación que existen entre Lengua y Pensamiento; Lengua y sentimientos; Lengua y acción, Lengua y aprendizaje; Lengua y Cultura.

### **2.6-1 ENFOQUES DEL ÁREA:**

Estudia la lengua en sí misma, entendida como un sistema social y abstracto. El sistema de signos se concibe estructurado en niveles y el análisis de cada nivel se realiza a través de las principales escuelas estructuralista:

#### **TRADICIONAL GRAMATICAL**

Se centra en la enseñanza de la lengua materna desde un punto de vista gramatical. Tiene como unidad mínima de significado a la oración. La oración es el conjunto de palabras que tiene significado completo e independencia sintáctica” (Castellana D. d., 2017)

Desde el proceso de la comunicación enfatiza como elemento al “código en sí mismo”. Es decir, el uso correcto del código desde el enfoque normativo y gramatical. La didáctica de la lengua se centra en la gramática, es decir, el alumno debe dominar la teoría gramatical para poder comunicarse. Parte de Teoría: Conocimiento teórico de la gramática. Práctica: Aplicación práctica a la vida cotidiana; la gramática generativa transformacional y los enfoques utilizados en la enseñanza de la lengua castellana



## ENFOQUES ESTRUCTURALISTA

(Chomsky, 1928) es el fundador de la lingüística generativa y transformacional. Desde este enfoque el lenguaje es considerado como una capacidad innata de la especie humana que se actualiza en el proceso de adquisición de una lengua determinada; proceso que no es mecánico sino la apropiación, por parte del individuo, del sistema de reglas de una lengua, entendida como un aparato formal.

La gramática generativa es un conjunto finito de reglas capaz de generar un número infinito de oraciones. Así, podemos decir que la gramática generativa es el conjunto de reglas que permiten generar todas y cada una de las manifestaciones lingüísticas de una lengua, deberá cumplir, primeramente, el requisito de la gramaticalidad, que es la adecuación de la gramática a la competencia. Es decir, no generará frases descabelladas ni disparatadas. Aquí gramaticalidad no tiene nada que ver con corrección o norma. El Pragmatismo es una escuela filosófica originada en los Estados Unidos a finales del s. XIX.

La palabra pragmatismo proviene del vocablo griego praxis que significa acción. Aborda el estudio de la actividad lingüística entendiéndola como parte de la actividad humana.

(Levinson, 1983). El acto comunicativo no se entiende sino como un proceso cooperativo de interpretación de intenciones. Al producir un enunciado, el hablante intenta hacer algo, el interlocutor interpreta esa intención y sobre ella elabora su respuesta ya se a lingüística o no lingüística. El acto comunicativo puede responder a diversas finalidades como: transmisión de información, intento de influir en otros, manifestación de estados y pensamientos, realización de actos, etc.

Parte de la crítica a la concepción, de la separación entre lenguaje y pensamiento. Niega la existencia de un espacio interior, donde el pensamiento se ordena de acuerdo con las reglas del público. El significado de las palabras reside en su uso cultural, por lo tanto, son “las formas de vida” las que confiere significado a los enunciados.

(Wittgenstein, 1987), el juego del lenguaje es el uso reglamentado del lenguaje y las reglas se constituyen en la publicidad del uso lingüístico. Durante el proceso del aprendizaje de una lengua lo que se adquieren son precisamente eso, las reglas del uso socialmente marcadas que debemos aprender a usar en diversas situaciones y contextos y que bien si son implícitas están en el propio uso, ni están por debajo del ni son diferentes a él.

## **2.7 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

La Universidad de Pamplona prepara a los estudiantes de la “Facultad de Ciencias de la Educación”, (Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación), para presentar una propuesta investigativa que permita plantear solución al problema detectado en el eje referido de la producción textual. Esta se fundamenta en algunas teorías expuestas por grandes lingüistas, psicólogos, pedagogos, entre otros, los cuales se establecen un valioso aporte para esta propuesta.

Estos son teóricos que desde distintas perspectivas se aproximan a un pensamiento del ser humano como objeto racional capaz de reflexionar, auto controlarse, constructor de su cultura.

(Vivaldi, 1980) “El arte de escribir y las técnicas”, la elección de datos viene tras la observación profunda; describir bien no consiste en acumular el mayor número posible de datos con criterio exhaustivo; desde el punto de vista de este estudioso, describe mejor quien, con menos rasgos, apunta lo más característico de algo, lo más esencial. Una cosa es la descripción viva y otra muy distinta el frío catálogo; como distinta es la ficha antropométrica de un individuo y su retrato, hecho por un buen escritor.

El énfasis que Martín Vivaldi pone en la observación se desprende de la tradición teórica que encuentra una realización explícita en los ejercicios escolares, en los cuales en pocas ocasiones se aborda la relación de la descripción con otras operaciones discursivas, por

ejemplo, la narración y la argumentación; así como elementos del funcionamiento particular de esta competencia específica.

(Romagosa, 1984) afirman que la “descripción se consideran: el lugar ocupado por quien describe, su relación con el objeto descrito, su grado de implicación en él. Se ha hablado de la descripción como de una pintura realizada con palabras, un subgénero literario relacionado fuertemente con la fotografía, con las artes plásticas. Aunque algo hay de ello, la descripción aventaja a la imagen o a la cámara en que aquélla puede transmitir, junto a impresiones visuales, otras de distinto tipo: olfativas, auditivas, táctiles, kinestésicas.

Según (López, 1986) caracteriza por situar unos objetos en un espacio determinado; que no pretende ordenar a éstos en el transcurso del tiempo, sino detenerlos en su peculiar movimiento para que puedan ser observados con mayor claridad. En el mismo sentido apuntan que todas las cosas son susceptibles de ser descritas, pero por lo mismo la gama es amplísima, por ello proponen una clasificación.

## **CAPITULO TRES METODOLOGÍA**

### **3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN**

La población objeto de estudio de este proyecto corresponde a los grados décimo A y B de Educación Media de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar; cada grupo está 32 estudiantes de los cuales 11 son mujeres y 22 son hombres, cuyas edades oscilan entre los 14 y 16 años. La población estudiantil de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar, desde su individualidad debe presentar un perfil que conlleve al alcance del ser epistemológico, sociológico, filosófico, pedagógico y psicológico, teniendo en cuenta que es él la persona protagonista de su propia formación, en función del mejoramiento de la calidad de vida, evidenciando así hábitos de trabajo personal, donde se refleja el alto grado de responsabilidad para con su proceso de enseñanza aprendizaje.

### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

**Cualitativa:** Contribuye a reunir información detallada sobre los temas de investigación y se encarga de ver si las teorías que desarrollaste son correctas.

#### **3.2.1 Paradigma de investigación.**

El paradigma cualitativo, en cambio, más ligado a las perspectivas estructural y dialéctica, centra su atención en comprender los significados que los sujetos infieren a las acciones y conductas sociales. Para ello se utiliza esencialmente técnicas basadas en el análisis del lenguaje, como pueden ser la entrevista, el grupo de discusión, la historia de vida, y las técnicas de creatividad social. Aquí lo importante no es cuantificar la realidad o distribuirla en clasificaciones, sino comprender y explicar las estructuras latentes de la sociedad, que hacen que los procesos sociales se desarrollen de una forma y no de otra.

Dicho de otra forma, desde este paradigma se intenta comprender la cómo la subjetividad de las personas (motivaciones, predisposiciones, actitudes, etc.) explican su comportamiento en la realidad.

Al igual que ocurría al hablar de las perspectivas de investigación social, estos dos paradigmas no son excluyentes. Al contrario, es muy recomendable integrar los dos en el planteamiento investigador a fin de poder establecer triangulaciones metodológicas.

Según El enfoque positivista, trata de imitar el modelo que siguen las ciencias naturales, busca las leyes universales intercambiables, exige que la persona que lo estudie sea objetivo y neutral para poder dar a conocer la realidad. Este método no cuestiona la desigualdad de la difusión de la información por los medios, sólo se enfoca en estudiarlos.

El enfoque constructivista se basa en.

El aprendizaje, tiene tres elementos fundamentales, 1. Una situación estimuladora, 2. Una persona que aprende, 3. Y una respuesta. Según lo anterior se requiere la presencia de varias teorías para guiarnos en el conocimiento del aprendizaje. Uno de los enfoques, mas importantes de la modernización de la educación actual, es el nuevo enfoque pedagógico, a la forma en cómo se aprende, aquí es donde el aprendizaje es considerado un proceso complejo, de carácter social y socializador, un proceso activo, donde el alumno, no solo produce conocimientos, si no que desarrolla sentimientos, actitudes y valores, que se producen básicamente por la acción del propio alumno, en interacción con el medio (Calero, 2008).

### **3.2.3 Método de investigación**

Según Martínez (1945), la investigación cualitativa valora la importancia de la realidad, como es vivida y percibida por el hombre; sus ideas, sentimientos y motivaciones; trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es solo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante.

En la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar su modelo investigativo es que cada estudiante estudie la realidad en su contexto natural, intentando adquirir sentido de interpretar los fenómenos de acuerdo con la significación que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales como la entrevista, las experiencias personales, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos entre otros que describan la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”.

### **3.2.4 Enfoque investigativo**

En el proyecto “Desarrollo del eje de la producción textual a través de la creación de textos por medio de descripciones literarias basado en la teoría de Martín Vivaldi se realizó un enfoque inductivo porque es un proceso mental que, al llegar al conocimiento o la demostración de la verdad de los hechos particulares, probados, hace que los estudiantes puedan llegar a una conclusión general de las temáticas o los ejercicios realizados en el aula de clase.

Para la realización de este proyecto los propósitos actitudinales, procedimental y conceptual que se tuvieron en cuenta son:

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado décimo de educación media en las competencias lingüísticas y los procesos cognitivos, que inciden en la producción textual.
- Diseñar estrategias lúdicas que favorezcan la producción textual teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar.
- Producir textos con cohesión y coherencia a partir de la creación de una historia narrativa implementado la descripción literaria.

- Compilar las diferentes descripciones literarias que se realizaron durante el proceso de práctica.

Se observó en el paradigma pedagógico el esquema conceptual piagetiano siempre hay que partir de la categoría de la acción. El sujeto actúa para conocer al objeto y en ello se encierra el principio fundamental de toda interacción recíproca del sujeto y el objeto de conocimiento en el proceso del conocimiento. Sin embargo, hay que señalar a la vez que dichas acciones por más primitivas que sean como por ejemplo los reflejos innatos, son producto directo de un cierto patrón de organización dentro del sujeto. No puede haber una acción (cualquier tipo de aproximación del sujeto al objeto y viceversa) en que no esté involucrada algún tipo de organización interna que la origine y la regule.

En torno al concepto de enseñanza, para los piagetianos hay dos tópicos complementarios que es necesario resaltar: la actividad espontánea del niño y la enseñanza indirecta. El primer punto hace comprender a la concepción constructivista como muy ligada a la gran corriente de la escuela activa en la pedagogía, la cual fue desarrollada por pedagogos tan notables como Decroly, Montessori, Dewey y Ferriere. No obstante, según Marro (1983), aun cuando hay similitudes, también existen sendas diferencias entre dichas propuestas pedagógicas y la que puede derivarse de la psicología constructivista piagetiana. El fundador de esta corriente señalaba estar de acuerdo con utilizar métodos activos (como los de los pedagogos antes citados), centrados en la actividad y el interés de los niños; sin embargo, señaló (Piaget, 1976) que un planteamiento de tipo activo, sin el apoyo de un sustrato teórico-empírico psicogenético no garantizaba per se una comprensión adecuada de las actividades espontáneas de los infantes, ni de sus intereses conceptuales.

El segundo punto, relacionado con los métodos activos de los que hemos hablado, se refiere a lo que se ha denominado "enseñanza indirecta", que es el complemento de la actividad espontánea de los niños en la situación educativa. La enseñanza indirecta consiste en propiciar situaciones instruccionales, donde la participación del maestro está determinada por la actividad manifiesta (por ejemplo, juego, experiencias físicas frente a los objetos) y SUPUESTOS Teoría de las etapas reflexiva (por ejemplo, coordinar relaciones, plantearse preguntas, etc.) de los niños, la cual es considerada como protagónica.

Igualmente, en el enfoque pedagógico el propósito fundamental de la Institución Educativa Colegio Simón Bolívar es el Desarrollo Humano Integral de los aprendices; busca, además de la construcción de Persona Humana, la formación de un excelente trabajador y ciudadano.

- El Aprender a Aprender: Capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, hallando la habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender con éxito.

- El Aprender a Hacer: La capacidad de comunicarse y de trabajar con los demás en equipo, siendo competente en lo que se hace de manera que el resultado de lo que se haga sea de ayuda tanto para mí como para los demás.

- El Aprender a Ser: preparar a cada persona para afrontar los desafíos del mundo actual, teniendo una buena calidad de vida, acompañado de la educación que nos ayuda a actuar con respeto, servicio, solidaridad, justicia, amor y que nos haga responsables del uso del conocimiento para el bien social.

La filosofía, está basado en el espíritu filosófico de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar, es promover el desarrollo de la persona humana entendida como un ser único, irrepetible, libre, trascendente, social y consiente. Además, proyecta las personas ante la sociedad mediante la práctica del derecho a la vida, la libertad y la paz dentro de un marco jurídico, democrático y participativo con sentido de solidaridad, sensibilidad social que le permita a través del conocimiento transformar la realidad en su entorno y mejorar las condiciones de vida tanto personales como sociales.

Los principios antropológicos, a comunidad del Colegio Integrado Simón Bolívar, Cúcuta está integrada por personas únicas e irrepetibles con capacidad de acción y respeto a la dignidad de sí misma, a los derechos humanos, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, solidaridad y justicia, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la paz. Es fundamental desarrollar en cada educando en la comunidad la capacidad de observación, conceptualización, comprensión, análisis, síntesis, generalización, valores y criticidad. La investigación es elemento fundamental en la formación y en la capacidad permanente. El conocimiento lo construye cada persona. El conocimiento es un proceso activo e inacabado.



Principios psicológicos, el reconocimiento de las características de cada una de las etapas del desarrollo humano. El aprendizaje es un proceso acorde con el desarrollo de cada individuo. El reconocimiento de la autoestima y efectividad del alumno requiere del conocimiento de las diferencias individuales y de su entorno familiar. Atención personal a los alumnos que favorezcan el descubrimiento de su identidad personal y el discernimiento de su proyecto de vida.

Principios sociológicos, la educación en valores es el soporte fundamental para la convivencia social. El colegio Integrado Simón Bolívar acoge las características socio culturales propias de la región que generen sentido de identidad y pertenencia. El hombre es una vocación, posee una dimensión diagonal, necesita de los otros se construye paso a paso, en la conquista de su libertad y alcanza la suprema realización de sí en el amor. La convivencia fraterna, el respeto al otro, la tolerancia, la solidaridad y la formación para justicia y la paz fundamental en la vida social. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.

Principios pedagógicos, la vida del aula se basa en los principios de libertad de expresión, respeto a las opiniones ajenas y de aceptar al otro como es. El maestro debe ser un facilitador del aprendizaje y el investigador de su propia actividad profesional su pedagogía debe estar centrada en la efectividad y en la ternura que produce agrado e interés en el aprendizaje. El quehacer pedagógico requiere maestros comprometidos. Una pedagogía que forme al estudiante para el trabajo, y lo capacite para ser sujeto de su desarrollo y para la transformación de su medio. La formación integral que responda a la exigencia científica y tecnológica del momento y humanice la cultura. La formación integral desarrolla en la persona cualidades de líderes conscientes de la realidad educativa y social.

Proceso integral que produzca jóvenes líderes capaces de crear y promover el cambio.

Principios éticos y morales, vivir en armonía consigo mismo, con los demás, y con su entorno ecológico, dirigiendo su propia vida y asumiendo la convivencia ciudadana con sentido de respeto, tolerancia y solidaridad. Ser persona moral y críticamente responsable creativa con

equilibrio emocional y dominio de sí mismo. Comunicar su pensamiento efectividad y ser receptivo, sensible y comprensivo ante las realidades humanas de la vida cotidiana.

Actuar con autonomía proyectando su influencia en el mejoramiento educativo y comunitario. Promover los valores humanos en la búsqueda de una sociedad más digna, y más justa. Generar el respeto, aprecio, conservación y defensa de la naturaleza y medio ambiente disponer de una formación general y específica, en saberes tales como pedagogía, filosofía, artes ciencias y tecnología con la especialidad y profundización requeridas según el campo en que vaya a desempeñarse.

Ser líder educativo a partir de su saber y del reconocimiento de su identidad profesional. Afrontar crítica y creativamente la realidad educativa. Suscitar respuestas innovadoras ante la complejidad de las situaciones educativas cotidianas.

Objetivos de calidad, garantizar que el Proyecto Educativo Institucional atienda las necesidades, expectativas y exigencias de la comunidad educativa y su entorno. Fortalecer el liderazgo, la comunicación y el trabajo en equipo que permitan aumentar el compromiso y el sentido de pertenencia con la institución. Potenciar el desarrollo de competencias del talento humano de la organización educativa para garantizar la calidad de los servicios. Optimizar el uso de los recursos físicos, financieros y tecnológicos que permitan cumplir y exceder las expectativas de la comunidad educativa.

### **3.2 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

Para la realización del proyecto investigativo se adquirió la información de todos los autores que iba a respaldar el propósito del marco teórico, para iniciar se tomaron en cuenta algunos pasos para el “Desarrollo del eje de la producción textual a través de la creación de textos por medio de descripciones literarias basado en la teoría de Martín Vivaldi en los estudiantes de décimo grado de la institución educativa colegio integrado simón bolívar.

Los pasos que se tuvieron en cuenta para la recolección de datos son:

- Enseñar información sobre las descripciones literarias según Martín Vivaldi
- Averiguar el plan general de temas de lengua castellana de los grados décimos.
- Analizar la metodología empleada por el profesor Félix Renoga.

A pesar de que se les dio y explicó varias teorías sobre las descripciones literarias para la realización del producto del proyecto llamado Antología de descripciones literarias se les dificultó crear una historia implementado la teoría de Martín Vivaldi, pero al transcurrir las clases e intervenciones para el proyecto iban entendiendo y realizando su historia.

### **3.3.1 OBSERVACIÓN:**

Para poder elegir una propuesta del proyecto de aula en la práctica profesional, todo practicante debe realizar un diagnóstico, el cual sirve para poder definir en qué eje están fallando los estudiantes del Colegio Integrado Simón Bolívar de la ciudad de Cúcuta y así poder definir y establecer que eje curricular es el indicado para la ayuda de mejoramiento de los educandos en la institución.

Así mismo el docente en formación debe estar presente en todas las clases del área de Lengua Castellana de los cursos elegidos, para así poder entender la metodología que utiliza el docente formador en el aula de clase; por su parte debe estar atento a todas las situaciones que se lleguen a presentar durante el momento que se está impartiendo una clase; por ejemplo, las explicaciones sobre algunos temas específicos.

Al momento de tener algunas ideas del manejo del grupo seleccionado, ya se pueden ir conociendo cuales serían sus falencias en los ejes curriculares que encontramos en la asignatura de Lengua Castellana. Al mismo tiempo se debe ir pensando en una prueba diagnóstica para así tener la certeza de los desatinos que tienen los estudiantes de décimo grado. Después de comprobar cuáles serían las dificultades de cada uno de ellos se debe hacer un plan de mejoramiento, en este caso en el eje de la producción textual. De allí se toma como iniciativa el proyecto de aula sobre la descripción literaria que consiste en observar cada

detalle de una imagen; la descripción literaria es un elemento fundamental tanto para la creación de la atmósfera como para el manejo de los tiempos de la acción, ya que nos permite introducir elementos aceleradores y retardantes de la misma, mediante el uso de simples adjetivos, por ejemplo, o mediante descripciones de transición o de introducción de nuevas situaciones o personaje. En otras palabras, describir es ambientar, informar, detallar, trazar, delinear, delimitar, decorar, matizar, definir, referir, ubicar, reseñar, relacionar, descubrir.

Por lo tanto, al utilizar este tema (descripción literaria) con los estudiantes de décimo grado, ellos se verán cautivados al momento de describir alguna situación que podrían haber vivido o aún mejor llevarlos a un mundo donde puedan hacer realidad todos esos sueños por cumplir y allí poder establecer una línea entre lo real y lo imaginario y expresarlo sin temor alguno.

En conclusión, esta nueva estrategia sobre la descripción literaria ayuda a que los estudiantes sean más abiertos al momento de expresar sus ideas por medio del texto, al mismo tiempo van logrando un conocimiento importante en las reglas ortográficas, en la coherencia, cohesión. Y como resultado se podrá obtener unos escritos sorprendentes por cada uno de los estudiantes de décimo grado.

### **3.3.2 DIAGNÓSTICO:**

Se aplicó una prueba diagnóstica donde se logre evidenciar el grado de aprendizaje de los estudiantes de décimo grado y observar sus habilidades y debilidades referidos a los temas de lengua castellana teniendo en cuenta los lineamientos curriculares así llegando a obtener un título para iniciar con el proyecto investigativo.

**TÍTULO:** Desarrollo del eje de la producción textual a través de la creación de textos por medio de descripciones literarias basado en la teoría de Martín Vivaldi en los estudiantes de décimo grado de la institución educativa colegio integrado simón bolívar.

Calificación de la prueba: se entiende como la valoración de cada ítem en Acierto (logros) Equivocación (No logro), Omisión (no logro). Para efectos de determinar el diagnóstico, en el caso de los desaciertos y las omisiones se consideran como no logros en la temática.

Para la calificación de la prueba diagnóstica se tomó en cuenta las valoraciones de las preguntas con aciertos, desaciertos y las omisiones; así mismo se pudo tener una conclusión de valoración de los ejes temáticos, cuáles fueron los que dominaron más los estudiantes y en los que fallaron a la hora de responder cada pregunta. A continuación, veremos la explicación de cada eje temático con sus logros y no logros u omisiones del diagnóstico. Para la realización de éste ejercicio, se tomó cada eje evaluado en el diagnóstico, se realizó una regla de tres, teniendo en cuenta:

- ✓ El total de estudiantes.
- ✓ El total de preguntas por cada eje.
- ✓ El 100% que representa el conjunto de totalidad.

VER ANEXO: 4 DIAGNOSTICO

### **3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:**

DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE TEXTOS POR MEDIO DE DESCRIPCIONES LITERARIAS BASADO EN LA TEORÍA DE MARTÍN VIVALDI EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR.

Los docentes en formación de la Universidad de Pamplona asumen un compromiso importante al momento de ingresar a una Institución Educativa. Ellos deben de acoplarse al sistema educativo que presenta dicha institución a un horario de jornada escolar (6 am – 12 pm) donde cada uno se hace cargo de tres (3) cursos en el cual deben cumplir el papel de docentes sabedores del área de Lengua Castellana.

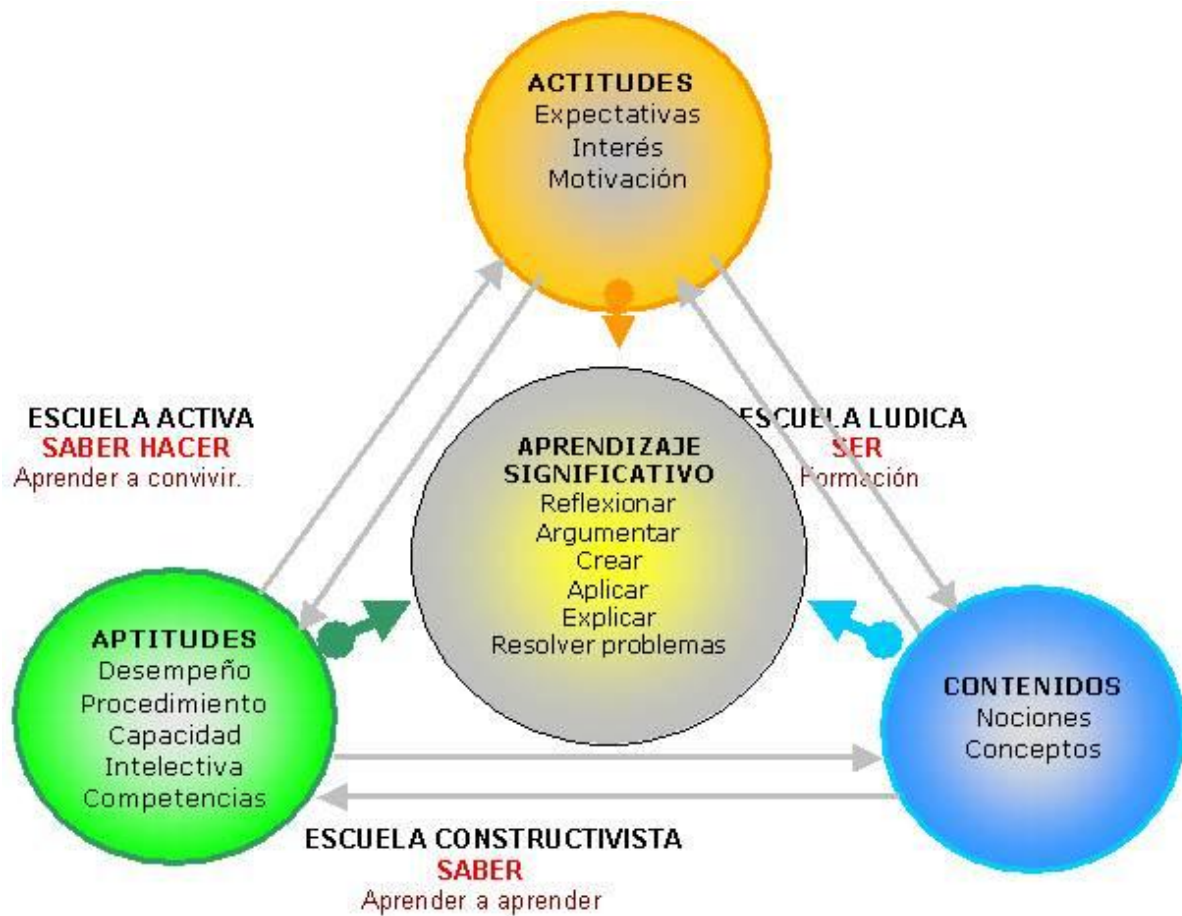
Para iniciar este proceso de prácticas, el docente en formación debe presentarse ante el docente formador y este debe facilitarle la información básica del área, como lo es el plan de área, plan de asignatura, formato del listado de los estudiantes, entre otras.

Cada día el docente en formación se presenta en el aula de clase para observar la metodología del docente formador, como él dirige las clases, sus evaluaciones y la forma en cómo trabaja los estudiantes de la institución. Desde su primer día el docente en formación lleva unos apuntes en el cual hace anotaciones de todo lo relacionado con las temáticas del área de Lengua Castellana y así poder elegir las preguntas correctas para la creación de un diagnóstico que dará como resultado unas falencias en algunos ejes curriculares en la asignatura de Lengua Castellana.

En conclusión, esta nueva estrategia sobre la descripción literaria ayuda a que los estudiantes sean más abiertos al momento de expresar sus ideas por medio del texto, al mismo tiempo van logrando un conocimiento importante en las reglas ortográficas, en la coherencia, cohesión. Y como resultado se podrá obtener unos escritos sorprendentes por cada uno de los estudiantes de décimo grado.

- Primero se inicia con la guía de observación donde se analice la metodología implementada por el docente Félix Renoga y la aptitud de los estudiantes de décimo grado en la asignatura de lengua castellana.
- Segundo se elabora un diagnóstico inicial para conocer las falencias y habilidades que presentan los jóvenes del grado décimo.
- Se realizan clases teóricas sobre las descripciones, sus clasificaciones, actividades de escritura junto a la teoría de Martín Vivaldi para profundizar la temática.
- Evaluación final de los temas vistos en clase.

## DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO



## INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para poder realizar de los instrumentos de recolección de datos se tuvo en cuenta las temáticas y actividades que se ha visto en las clases, los estudiantes de décimo grado en el transcurso de las intervenciones que se tenían para la realización del proyecto investigativo, elaboraron unos escritos creados por ellos donde tenían evidenciar si entendieron las temáticas sobre las descripciones literarias y debían transcribirlo en una formato de guía que servía para coleccionar los diferentes textos creados por los educandos.

Al final de la práctica profesional, la docente en formación debía recoger una carpeta con las distintas creaciones de los estudiantes, teniendo en cuenta todas las observaciones que

se les dio en cada actividad realizada y enumerando las veces que se les hizo indagaciones al texto creado por cada uno de los estudiantes.

Este proyecto se hizo con el objetivo de que cada estudiante se emocionara al momento de crear un texto y como producto se va a realizar un libro llamado ANTOLOGÍA DE DESCRIPCIONES LITERARIAS, siendo esta una recolección de historias creadas por los estudiantes de décimo grado

#### **4.1 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL**

Para poder realizar la prueba diagnóstica y el plan de mejoramiento se tuvo en cuenta las temáticas que han visto los estudiantes de décimo grado en el transcurso del año escolar anterior y del presente, es decir, debían de tomar algunos temas y convertirlas en preguntas para poder así llegar a saber sus conocimientos básicos; para ejecutar el diagnóstico se adquirió unos valores como los son el compromiso a responder cada pregunta sin hacer plagio o alguna copia entre los estudiantes.

En éste análisis se tomó las preguntas de selección múltiple y otras escritas las cuales en su totalidad fueron 15 y estuvieren divididas entre los ejes temáticos de comprensión e interpretación textual, producción textual, ética de la comunicación y medios simbólicos.

Para la aplicación del diagnóstico se consideró un orden en las preguntas junto a los ejes temáticos, es decir, de esa forma el estudiante no tendría ninguna dificultad en clasificar las preguntas según su contenido, sobre todo llegar a confundir al educando en el momento de leer cada uno de los ítems seleccionados, teniendo en cuenta que cada uno de ellos están explicados para un buen rendimiento. En este examen no se está permitido resolver las preguntas con lápiz por el cual se puede encontrar al inicio de la hoja en la parte superior izquierda las observaciones de lo que se puede hacer o no con esta prueba.

Para finalizar cada ítem tiene un objetivo en el que se evalúa el desempeño de cada eje temático, cada uno de los estudiantes deben resolver las preguntas y acertar en ellas, sea



de forma escrita o de selección múltiple para que así al terminar esta prueba el docente en formación pueda realizar un análisis y asimismo averiguar cuáles de los ejes temáticos están fallando los estudiantes de décimo grado.

TABLA N° 1 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO</b>	<b>COMPONENTE Del ÁREA</b>	<b>DEBILIDADES O PROBLEMAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b>
Comprensión e interpretación de textos.	Identifica la forma en como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos	Interpretación de textos.	la concentración en el momento de la lectura.	La explicación del docente en formación.	El estudiante respondió correctamente la mayoría de las preguntas.	
Producción textual.	Elaboro un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información o argumentar.	Gramática. Ortografía. Producción oral y escrita de texto.	el uso de signos de puntuación y la ortografía.	La explicación del docente en formación.	El estudiante logró la creación de textos dando el punto de vista de sus ideas y pensamientos.	Los diferentes tipos de letra que tienen los estudiantes.
	Lee fragmentos	Literatura-teoría	Falta de conocimiento		Logran recordar	La pereza mental

Literatura	y obras literarias completas de la literatura universales	Géneros Historia de la lit. Análisis literario	tos de la literatura y sus autores.	La explicación del docente en formación.	información dada en años anteriores sobre la literatura.	que algunos estudiantes tienen a la literatura al momento de leer.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	No reconocen los diferentes tipos de tonos en el lenguaje.	La explicación del docente en formación.	Logran entender por medios de imágenes lo que se desea saber a través de las preguntas.	No tienen criterio propio, se dejan influenciar por los medios de comunicación.
Ética de la comunicación	Identifica la intención comunicativa: profundiza la información existente sobre un tema.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	No reconocen la intención comunicativa y los factores de la comunicación que se da entre las personas.	La explicación del docente en formación.		No clasifican los diferentes factores de la comunicación.

TABLA N° 2 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual.	Utilizo un texto explicativo para la	Gramática. Ortografía.	El uso de signos de puntuación	Trabajos en equipo durante la práctica profesional.	Logran crear un texto a partir de	Su tipo de letra.

	presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	Producción oral y escrita de texto.	y la ortografía en el texto.	Las actividades propuestas por el docente en formación para mejorar la ortografía, los signos de puntuación, entre otros.  La explicación del docente en formación.	sus pre-saberes.  Logran explicar sus pensamientos a través de su producción textual.  Logran diferenciar las tipologías textuales.	
--	---	-------------------------------------	------------------------------	---	---	--

## 4.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS

En las pruebas presentadas por los estudiantes de décimo grado se notó un gran cambio en las respuestas; cuando se presentó la prueba diagnóstica los estudiantes tuvieron un puntaje bajo en el eje de la producción textual y a través de esta problemática se decidió trabajar la producción de textos para el proyecto investigativo y darle una solución.

Al momento de realizar el plan de mejoramiento y presentarla como prueba, se evidenció el mejoramiento del desempeño de este eje curricular, comprobando que la realización de una buena metodología y dedicación los estudiantes realizaran textos con más emoción y la actitud cambiara para un comportamiento adecuado.

### 4.2.1 DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Poco interés por la lectura.	el interés que ha mostrado el estudiante por mejorar la lectoescritura.	Los textos obtenidos por la docente en formación.	Población dispersa que limita la capacidad de aprendizaje en los estudiantes.

deficiencia en el manejo de la gramática.	las pruebas externas (bimestrales).	Los saberes previos de cada estudiante.	El poco interés que demuestra el estudiante al momento de realizar una prueba.
---	-------------------------------------	---	--

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Poco interés por la lectura.	el interés que ha mostrado el estudiante por mejorar la lectoescritura.	Los textos obtenidos por la docente en formación.	Población dispersa que limita la capacidad de aprendizaje en los estudiantes.
Poco interés en arreglar el tipo de letra.	Creación de textos descriptivos literarios	El poco tiempo que se tiene para el proyecto.	No entender que es lo que se escribe por el tipo de letra.

#### 4.2.2 RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO

Los resultados obtenidos en las actividades realizadas durante el proceso de práctica fueron satisfactorios, manteniéndose un proceso educativo emocionante y práctico donde manifestaron el afecto que le tomaron a los ejercicios realizados en el aula de clase y demostrando el gran desempeño que lograron los estudiantes de décimo grado.

- Logró utilizar un texto explicativo para la presentación de las ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor que persigo al producir el texto.
- Logró desarrollar los ejercicios de escritura de acuerdo a las instrucciones dada por el docente.

- Logró implementar correctamente el uso de la ortografía.

Los estudiantes de décimo grado lograron realizar las actividades satisfactoriamente, teniendo como base la cooperación en equipo y la ayuda de la docente en formación; en la prueba de plan de mejoramiento se puede evidenciar el cambio que obtuvo el eje de producción textual a través de las diferentes actividades realizadas en el aula de clase.

#### **4.2.3 RESULTADOS POR NO LOGROS**

A los estudiantes de décimo grado se les dificultó en algunas ocasiones el uso correcto de los signos de puntuación y las faltas ortográficas.

No se logró el cambio de letra en algunos estudiantes de décimo grado, ya que por esta razón es muy difícil su entendimiento al momento de leer un texto escrito por ellos. Así mismo el uso de los signos de puntuación es muy poco en la producción de textos.

#### **4.2.4 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO**

¿Cómo desarrollar el eje de la producción textual a través de la creación de textos por medio de descripciones literarias basado en la teoría de Martin Vivaldi en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar?

Para poder elegir una propuesta del proyecto de aula en la práctica profesional, todo practicante debe realizar un diagnóstico, el cual sirve para poder definir en qué eje están fallando los estudiantes del Colegio Integrado Simón Bolívar de la ciudad de Cúcuta y así poder definir y establecer que eje curricular es el indicado para la ayuda de mejoramiento de los educandos en la institución.

Así mismo el docente en formación debe estar presente en todas las clases del área de Lengua Castellana de los cursos elegidos, para así poder entender la metodología que utiliza el docente formador en el aula de clase; por su parte debe estar atento a todas las

situaciones que se lleguen a presentar durante el momento que se está impartiendo una clase; por ejemplo, las explicaciones sobre algunos temas específicos.

Al momento de tener algunas ideas del manejo del grupo seleccionado, ya se pueden ir conociendo cuáles serían sus falencias en los ejes curriculares que encontramos en la asignatura de Lengua Castellana. Al mismo tiempo se debe ir pensando en una prueba diagnóstica para así tener la certeza de los desajustes que tienen los estudiantes de décimo grado. Después de comprobar cuáles serían las dificultades de cada uno de ellos se debe hacer un plan de mejoramiento, en este caso en el eje de la producción textual.

De allí se toma como iniciativa el proyecto de aula sobre la descripción literaria que consiste en observar cada detalle de una imagen; la descripción literaria es un elemento fundamental tanto para la creación de la atmósfera como para el manejo de los tiempos de la acción, ya que nos permite introducir elementos aceleradores y retardantes de la misma, mediante el uso de simples adjetivos, por ejemplo, o mediante descripciones de transición o de introducción de nuevas situaciones o personaje. En otras palabras, describir es ambientar, informar, detallar, trazar, delinear, delimitar, decorar, matizar, definir, referir, ubicar, reseñar, relacionar, descubrir.

Por lo tanto, al utilizar este tema (descripción literaria) con los estudiantes de décimo grado, ellos se verán cautivados al momento de describir alguna situación que podrían haber vivido o aún mejor llevarlos a un mundo donde puedan hacer realidad todos esos sueños por cumplir y allí poder establecer una línea entre lo real y lo imaginario y expresarlo sin temor alguno.

En conclusión, esta nueva estrategia sobre la descripción literaria ayuda a que los estudiantes sean más abiertos al momento de expresar sus ideas por medio del texto, al mismo tiempo van logrando un conocimiento importante en las reglas ortográficas, en la coherencia, cohesión. Y como resultado se podrá obtener unos escritos sorprendentes por cada uno de los estudiantes de décimo grado.

Así finalizando un proceso donde el resultado es satisfactorio porque se logró que los estudiantes de décimo grado realizaran actividades productivas al manejo de la gramática y crearan sus propias historias y a partir de allí describieran las situaciones vividas, los personajes, los lugares y los objetos encontrados en la narración y así llegar a obtener las evidencias como lo es una antología de narraciones descriptivas.

#### **4.2.5 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO**

En las actividades realizadas al inicio de las clases se percibió que el estudiante le da miedo escénico al momento de crear un texto y la falta de argumentación en sus escritos, después de los talleres de socializaciones y las actividades prácticas de lecturas y proyecciones de imágenes donde se mostraban como era describir los lugares, personajes realizados en clase aumento la participación y el interés de los estudiantes por adquirir buenas notas en sus trabajos, gracias a las dinámicas y actividades de escritura sobre la descripción literaria se desarrolló un lenguaje más ameno y esto obteniendo como resultado que cada uno de los educandos lograra escribir sus propias historias implementando el texto descriptivo literario.

#### **4.2.6 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO**

En cada encuentro el docente en formación tenía su clase prepara y seguía al pie de la letra como estaba estructurada su hora de clase:

- El docente formador iniciaba con el saludo a todos los estudiantes y les preguntaban cómo había sido el día anterior, cuáles fueron sus actividades realizadas.
- El docente en formación daba a conocer la temática del día y preguntaba a sus estudiantes si habían mencionado a en los cursos anteriores.
- El docente en formación escuchaba los pre-saberes de los estudiantes, al mismo tiempo percibía alguna vivencia en las temáticas que recuerdan por cariño o por

alguna incomodidad para ellos y al final se daba una solución y aclarando la conceptualización de la temática a ver.

- Se realizaba un trabajo en clase donde el estudiante debía responder las preguntas dadas en el taller o realizar el escrito y mejorar su producción textual implementando la tipología de descripciones literarias.
- Faltando 10 minutos antes de terminar la clase, el docente en formación iba pasando por los puestos calificando el trabajo en clase y dando una nota al final de la actividad.
- Al finalizar la clase el docente en formador despedía a los estudiantes.

#### **4.3 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR**

El docente formador Félix Renoga Botello da algunas observaciones a la practicante Karina Bibiana Escalante Quintero de acuerdo a su cumplimiento en la práctica profesional en la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar; las siguientes observaciones son:

**Observaciones de las fortalezas**, dominio curricular muy satisfactorio. Excelente en las relaciones con docentes y estudiantes. Excelente disposición de servicio, organizada en su planeación de clase. Mostró grandes logros durante su estancia en la institución a nivel académico y comportamental.

**Observaciones de las debilidades**, siempre estuvo atenta a corregir sus debilidades y lo asumió de forma responsable y con una positiva actitud profesional. No olvidar incorporar en su hábito lector autores como Nietzsche, Ortega y Gasset, Foucault y Sastre.

Con estas observaciones la docente en formador podrá saber cuáles son las actitudes y las debilidades que podrá tener al momento de ingresar a una institución educativa; el compartir con sus compañeros de trabajo y lo más importante como se podrá desempeñar en las clases junto a sus estudiantes.



#### **4.4 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES**

Los estudiantes de décimo grado da algunas observaciones a la practicante Karina Bibiana Escalante Quintero a través de una encuesta de acuerdo a su cumplimiento en las clases y sus actitudes en el momento de orientar una clase para ellos.

La mayoría de los estudiantes calificaron a la docente en formación con un buen puntaje, teniendo en cuenta las presentaciones diarias a la Institución, si iba acorde a la temática que se estaba trabajando, se tenía dominio de grupo o, por el contrario, no estaba cumpliendo con las reglas que la Universidad de Pamplona estipulaba a los docentes en formación al momento de realizar las prácticas profesionales.

Un grupo reducido de estudiantes no calificaron apropiado a su docente en formación por motivos de algún altercado que se pudo haber presentado durante el proceso de práctica, especificando que la docente era muy estricta en su función de profesora y al momento de calificar alguna actividad fuera de la hora de clase estipulada para cada curso; también por indisciplina que formaban algunos estudiantes en el momento de las temáticas que orientaba en el aula de clase.

#### **4.5 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LA AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE**

Al finalizar mi práctica profesional en la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar fue muy conmovedora debido a que le tome cariño a cada uno de mis estudiantes y a los docentes que formaron parte en esta experiencia tan espectacular, fue un semestre lleno de alegría, tristezas y sobre todo humor por parte de la comunidad educativa.

Así mismo cabe rescatar el aprendizaje que a diario tenía al lado de mi jefe el docente formador de la institución Félix Renoga, me enseñó a ser una mejor persona, ser una excelente profesional y sobre todo no olvidarme de la humanidad. Siempre habrá días buenos y malos, pero sabiendo llevarlos todo se calmará, realmente me siento satisfecha con mi practica porque de ella aprendí la importancia de trabajar en equipo, ayudar a quien lo necesite sea un docente o estudiante, ser cómplices en algunas aventuras de los estudiantes como lo es la preparación de un cumpleaños; pero también me llevo esas críticas constructivas de algunos estudiantes que no les caí muy bien, pero a ellos son los que me llevo más en el corazón porque podré más adelante en el momento en que inicie a trabajar llegar a esos estudiantes que de pronto estarán pasando por alguna situación difícil.

En fin, en la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar se vive muy ameno, siempre con alegría entre sus profesores y eso hace que el ambiente de aprendizaje sea mejor para los estudiantes y para toda la comunidad educativa.

## CONCLUSIONES

La práctica realizada en la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar fue satisfactoria porque adquirí una gran experiencia en el trabajo educativo con los estudiantes de los grados 11, 10 y 9, que me servirá en mi labor como docente de lengua castellana.

Se observó un aprendizaje significativo en la producción textual con el desarrollo de actividades dinámicas que captaron el interés de los estudiantes para la creación de un texto empleando la descripción literaria.

En el proceso pedagógico realizado con los estudiantes se evidencio un mejoramiento en el momento de participar en clase y en sus redacciones de los textos descriptivos.

Aumentó la competencia comunicativa en las actividades a través de las exposiciones, lecturas realizados por los estudiantes.

Se logró identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado décimo de educación media en las competencias lingüísticas y los procesos cognitivos, que inciden en la producción textual.

Se logró diseñar estrategias lúdicas que favorezcan la producción textual teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar.

Se logró producir textos con cohesión y coherencia a partir de la creación de una historia narrativa implementados la descripción literaria.

Se logró compilar las diferentes descripciones literarias que se realizaron durante el proceso de práctica.

## BIBLIOGRAFIA

- Aguirre, L. A. (2004). *La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica con juegos lingüísticos y metáforas aplicadas*. Venezuela, Merida.
- Arreola. (1964). Por una educación con vocación autodidáctica. En Arreola, *Por una educación con vocación autodidáctica* (pág. 19). México: México.
- Beaugrande. (1984). Sociología del lenguaje. En Beaugrande, *Sociología del lenguaje* (pág. 40). KY: Longman: Longman.
- Beaugrande, R. (1980). Texto, discurso y proceso. En R. Beaugrande, *Avances en los procesos del discurso* (pág. 15). N.Y, Longman.: Toward a Multidisciplinary Science.
- Beaugrande, R. (1982). Texto, Discurso y proceso. En R. Beaugrande, *Texto, Discurso y proceso* (pág. 74). KY, Longman.: Longman.
- Calero, M. (11 de 10 de 2008). *Enfoque constructivista*. Obtenido de Monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos69/enfoque-constructivista-procesos-ensenanza-aprendizaje/enfoque-constructivista-procesos-ensenanza-aprendizaje2.shtml>
- Castellana, D. d. (2017). *PROYECTO DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA Y PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA Y COMPRENSIÓN -LECO-*. Cúcuta: Proyecto de aula.
- Castellana, D. d. (2017). *PROYECTO DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA Y PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA Y COMPRENSIÓN -LECO-*. Cúcuta: Colegio Integrado Simón Bolívar.
- Chomsky, N. (1928). *Lingüística generativa y transformacional*. Filadelfia: Lingüística generativa y transformacional.
- D. (s.f.).
- Figueroa, L. B. (1959). El estado del docente. En L. B. Figueroa, *El estado del docente* (pág. 35). Venezuela: Lino E. MORÁN BELTRAN.
- Freire, P. (2005). LIBERADORA La educación liberadora. *Ciencia de la educación*, 133,142.
- Gasset, O. y. (1933). Como el estudiante deja de ser estudiante. En O. y. Gasset, *Como el estudiante deja de ser estudiante* (pág. 32). Buenos Aires: La Nación.
- Hayes, L. (1996). Modelo de escritura. En L. Hayes, *Modelo de escritura*.
- Levinson, S. (1983). *El acto comunicativo*. New York, : Published by the Press Syndicate of the University of Cambridge .
- López, G. y. (1986). *La descripción*. Barcelona: Proxima zona.
- Martínez, M. (1945). *Investigación cualitativa*. España: Barcelona.
- MEN. (2003). *La producción de textos*. Colombia: MEN.

- Quintero, K. B. (2017). *Fortalecimiento del eje de la producción textual mediante la descripción como estrategia pedagógica*. Norte de Santander, Los patios. : Colegio Virgen del Pilar.
- Reyes, A. (1939). Alfonso Reyes. En U. e. ciudadano, *Una escuela para la formación del ciudadano* (pág. 13). México: México.
- Rodríguez, S. (2013). las pedagogías emancipadoras en nuestra América. *Biblioteca del Congreso.*, 145-149. Obtenido de Biblioteca del Congreso.: <https://lccn.loc.gov/2014510969>.
- Romagosa, F. y. (1984). *La descripción*. Barcelona: Proxima zona.
- Sábato, E. (1978). menos información y más espíritu crítico en la escuela. En E. Sábato, *menos información y más espíritu crítico en la escuela* (pág. 38). Argentina: Editorial Magisterio.
- Sánchez, L. y. (2011). *La propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 6° de educación secundaria*. Colombia, Cartagena : Institución educativa agroecológico.
- Vivaldi, M. (1980). *El arte de escribir y las técnicas*. La Habana: Zona próxima.
- Wittgenstein, L. (1987). *Juego del lenguaje*. Barcelona: Teorema.

## Referencias

- Aguirre, L. A. (2004). *La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica con juegos lingüísticos y metáforas aplicadas*. Venezuela, Merida.
- Arreola. (1964). Por una educación con vocación autodidáctica. En Arreola, *Por una educación con vocación autodidáctica* (pág. 19). México: México.
- Beaugrande. (1984). Sociología del lenguaje. En Beaugrande, *Sociología del lenguaje* (pág. 40). KY: Longman: Longman.
- Beaugrande, R. (1980). Texto, discurso y proceso. En R. Beaugrande, *Avances en los procesos del discurso* (pág. 15). N.Y, Longman.: Toward a Multidisciplinary Science.
- Beaugrande, R. (1982). Texto, Discurso y proceso. En R. Beaugrande, *Texto, Discurso y proceso* (pág. 74). KY, Longman.: Longman.
- Calero, M. (11 de 10 de 2008). *Enfoque constructivista*. Obtenido de Monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos69/enfoque-constructivista-procesos-ensenanza-aprendizaje/enfoque-constructivista-procesos-ensenanza-aprendizaje2.shtml>
- Castellana, D. d. (2017). *PROYECTO DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA Y PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA Y COMPRENSIÓN -LECO-*. Cúcuta: Proyecto de aula.
- Castellana, D. d. (2017). *PROYECTO DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA Y PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA Y COMPRENSIÓN -LECO-*. Cúcuta: Colegio Integrado Simón Bolívar.
- Chomsky, N. (1928). *Lingüística generativa y transformacional*. Filadelfia: Lingüística generativa y transformacional.
- D. (s.f.).
- Figuerola, L. B. (1959). El estado del docente. En L. B. Figuerola, *El estado del docente* (pág. 35). Venezuela: Lino E. MORÁN BELTRAN.
- Freire, P. (2005). LIBERADORA La educación liberadora. *Ciencia de la educación*, 133,142.
- Gasset, O. y. (1933). Como el estudiante deja de ser estudiante. En O. y. Gasset, *Como el estudiante deja de ser estudiante* (pág. 32). Buenos Aires: La Nación.
- Hayes, L. (1996). Modelo de escritura. En L. Hayes, *Modelo de escritura*.
- Levinson, S. (1983). *El acto comunicativo*. New York, : Published by the Press Syndicate of the University of Cambridge .
- López, G. y. (1986). *La descripción*. Barcelona: Proxima zona.
- Martínez, M. (1945). *Investigación cualitativa*. España: Barcelona.

- MEN. (2003). *La producción de textos*. Colombia: MEN.
- Quintero, K. B. (2017). *Fortalecimiento del eje de la producción textual mediante la descripción como estrategia pedagógica*. Norte de Santander, Los patios. : Colegio Virgen del Pilar.
- Reyes, A. (1939). Alfonso Reyes. En U. e. ciudadano, *Una escuela para la formación del ciudadano* (pág. 13). México: México.
- Rodríguez, S. (2013). las pedagogías emancipadoras en nuestra América. *Biblioteca del Congreso.*, 145-149. Obtenido de Biblioteca del Congreso.: <https://lccn.loc.gov/2014510969>.
- Romagosa, F. y. (1984). *La descripción*. Barcelona: Proxima zona.
- Sábato, E. (1978). menos información y más espíritu crítico en la escuela. En E. Sábato, *menos información y más espíritu crítico en la escuela* (pág. 38). Argentina: Editorial Magisterio.
- Sánchez, L. y. (2011). *La propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 6° de educación secundaria*. Colombia, Cartagena : Institución educativa agroecológico.
- Vivaldi, M. (1980). *El arte de escribir y las técnicas*. La Habana: Zona próxima.
- Wittgenstein, L. (1987). *Juego del lenguaje*. Barcelona: Teorema.

## **CIBERGRAFÍA**

[file:///C:/Users/Karina/Downloads/1.%20PLAN%20GENERAL%20DE%20HUMANIDAD  
ES%20LENGUA%20CASTELLANA%202017%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Karina/Downloads/1.%20PLAN%20GENERAL%20DE%20HUMANIDAD%20LENGUA%20CASTELLANA%202017%20(1).pdf)

[https://comenio.files.wordpress.com/2007/10/paradigma\\_psicogenetico.pdf](https://comenio.files.wordpress.com/2007/10/paradigma_psicogenetico.pdf)

[https://www.institucioneducativasimonbolivar.edu.co/images/manual\\_simon.pdf](https://www.institucioneducativasimonbolivar.edu.co/images/manual_simon.pdf)

<file:///C:/Users/Karina/Downloads/Dialnet-LaDescripcionEnLaEscuela-2504600.pdf>

<https://www.institucioneducativasimonbolivar.edu.co/images/MSA.pdf>