

“MOVIENDO MIS MANITAS FORTALEZCO LA MOTRICIDAD FINA”



NOORDIS HERNANDEZ ROJAS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SAN JOSÉ CÚCUTA

2019

“MOVIENDO MIS MANITAS FORTALEZCO LA MOTRICIDAD FINA”



Presentado por:

NOORDIS HERNANDEZ ROJAS

1.090.489.890

*Trabajo de grado modalidad práctica integral para optar al título de Licenciada en
Pedagogía Infantil*

Tutor

DR. ARIEL DOTRES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SAN JOSÉ CÚCUTA

2019

Dedicatoria

Primeramente doy gracias a Dios por haberme permitido culminar con éxito esta etapa en mi vida, por haberme regalado mucha salud, constancia y disciplina para poder llegar hasta aquí.

Quiero agradecer también a mis padres, pilares fundamentales en mi vida. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora he sido. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para mí, sino para mis hermanos y familia en general.

A mi esposo e hijo que han sido fuente inseparable de cada jornada, ellos representan gran esfuerzo, dedicación y amor en los diferentes momentos y situaciones que viví durante mi proceso de formación.

A mis hermanos y a todas las personas que de una u otra manera aportaron grandes enseñanzas para mi formación, siendo protagonistas de este sueño alcanzado.

A la universidad de Pamplona por haberme abierto las puertas para poder emprender este sueño, a los docentes que me acompañaron durante el proceso de formación, A Claudia Arenas y Ariel Dotres por su constante apoyo, consejos y paciencia en esta última parte de mi carrera profesional.

Contenido

	Pág.
Resumen	9
Abstracc	10
Introducción	11
Capítulo I	14
1. Informe de Observación Institucional	14
Capitulo II	17
2. Propuesta Pedagógica	17
2.1 Título	17
2.2 Justificación	17
2.3 Antecedentes	19
2.3.1 Nivel Internacional.	19
2.3.2 Nivel Nacional.	21
2.3.3 Antecedentes locales.	23
2.4 Marco Teórico	25
2.5 Marco Legal	27
2.6 Objetivos	30
2.6.1 Objetivo General.	30
2.6.2 Objetivos Específicos.	30
2.7 Tópico Generador	30
2.7.1 Hilos Conductores.	30
2.8 Metodología	31

2.8.1 Escenario.	33
2.8.2 Población.	33
2.9 Cronograma de Trabajo de Grado	33
Capitulo III	34
3. Informe de los Procesos Curriculares: Diseño, Ejecución y Evaluación	34
Capitulo IV	50
4. Informe De Actividades Intrainstitucionales	50
Capítulo V	52
5. Informe De Evaluación de la Práctica Integral Docente	52
Conclusiones	54
Recomendaciones	55
Anexos	58

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Cronograma de Actividades	33
Tabla 2. Autoevaluación	52

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Actividad Conozco mi cuerpo	36
Figura 2. Actividad “mi carita	38
Figura 3. Actividad conozco mis normas	39
Figura 4. Actividad incentivo a mis estudiantes	41
Figura 5. Actividad rasgando me divierto	43
Figura 6. Actividad pintando ando	44
Figura 7. Actividad soy creativo	46
Figura 8. Actividad soy creativo	47
Figura 9. Actividad máquina de sumar	49
Figura 10. Celebración día del niño	50
Figura 11. Celebración día de las madres	51

Lista de Anexo

Pág.

Anexo 1. Evidencia fotográfica

58

“Moviendo Mis Manitas Fortalezco La Motricidad Fina”

Autora: Noordis Hernández Rojas

Tutora: Dr. Ariel Dotres

AÑO: 2019

Resumen

El siguiente trabajo de grado: modalidad práctica integral, el cual lleva por nombre “moviendo mis manitas fortalezco la motricidad fina” Se realizó en la institución educativa colegio Luis Carlos Galán Sarmiento sede alianza para el progreso de la ciudad de Cúcuta, durante una práctica integral docente del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la universidad de pamplona, por un ciclo dos meses durante una semana de observación participante se hallaron dificultades en el uso de la motricidad fina de los estudiantes del grado preescolar conformado por una docente a cargo y 22 estudiantes. 12 niñas y 10 niños entre las edades de 4 a 5 años; la investigación se basó en el método cualitativo en el enfoque de investigación acción participativa se aplicaron guías de observación y diarios de campo. semanalmente se registraron los avances y los resultados alcanzados por los estudiantes, de acuerdo a las dificultades halladas durante las jornadas de interacción o académicas se propuso diferentes estrategias tales como; reforzar a través de ficha para mejorar la motricidad fina, uso de material didáctico, uso de las TICS estrategias VAK , normas de convivencia, nuestros deberes, mis cuentos, en los cuales fueron de gran ayuda puesto que se logró evidenciar un gran avance en cada uno de ellos demostrando interés en lo aprendido de esta enseñanza; es importante resaltar que los estudiantes estuvieron motivados y entregados acá una de las actividades planteadas.

Abstracc

The following work of degree: integral practical modality, which takes by name "fine motor skills as a strategy to reinforce the pe-writing in children of preschool grade" It was made in the educational institution Luis Carlos Galán Sarmiento school headquarters alliance for the progress of the city of Cucuta, during a comprehensive teaching practice as a degree work of the Bachelor's program in child pedagogy of the University of Pamplona, for a period of two months in which the teacher in training through a week of observation Participant found difficulties in the use of fine motor skills of preschool students made up of a teacher in charge and 22 students. 12 girls and 10 boys between the ages of 4 to 5 years old; the research was based on the qualitative method in the participatory action research approach. Observation guides and field diaries were applied. Weekly progress and results achieved by the students were recorded, this being a reflection of improvement of the pedagogical task, according to the difficulties found during the interaction or academic days, different strategies were proposed such as; reinforce through tab to improve fine motor skills, use of teaching materials, lectures, reflections of the day, use of ICT, and VAK strategies, rules of coexistence, our duties, my stories, in which they were of great help since it was possible to demonstrate a great advance in each one of them showing interest in what was learned from this teaching; It is important to highlight that the students were motivated and delivered one of the proposed activities.

Introducción

El presente trabajo de grado realizado durante la práctica integral docente en la Institución Educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento sede alianza para el progreso, tiene como objetivo reforzar a través de estrategias la motricidad fina en los educando. donde en la semana de observación se dio a conocer las diferentes habilidades que tiene la docente para fortalecer las dificultades del estudiante en la motricidad fina del grado preescolar de la jornada de la mañana, en el cual cuenta con un total de 22 estudiantes, entre las edades de 4 a 5 años, evidenciando las falencias en la motricidad fina para lo cual durante las jornadas académicas o de interacción de acuerdo con la temática asignada por la maestra facilitadora se proponen varias estrategias sobre las cuales se destacan las fichas creativas generando a ellos interés y motivación usando material didáctico, haciendo charlas, realizando reflexiones del día, utilizando las TICS, y las estrategias VAK, orientando las normas de convivencia, fomentando nuestros deberes, y realizando lecturas de cuentos para obtener un buen proceso de enseñanza y aprendizaje siendo así más significativo para ellos. Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos. Por tanto el trabajo a abordar la motricidad fina en la etapa preescolar, enriquece el niño o la niña el accionar de los movimientos que los pequeños ejecutan en el desarrollo de la misma. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollarlo y fortalecer sus manos dándoles una

experiencia donde se adquirida a partir esto mediante la ficha de trabajo que se utilicen en vías de mejorar dicha dificultad.

(Martínez, del 2014, pág. 17) “sería un error estudiar la psicomotricidad tan solo en un plano motor, focalizando su objetivo en el estudio de un hombre motor, lo que nos llevaría a considerar la motricidad como una simple función instrumental puramente realizadora y despersonalizada.”

Así que en el desarrollo de la motricidad fina es la que enriquece el accionar del movimiento que los niños ejecutan en su crecimiento que es funcional, antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya que requiere de una coordinación motriz de las manos si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.

Teniendo en cuenta así el desarrollo de las habilidades por esta razón no solo debe reforzar en un salón de clase sino también en sus hogares utilizando un material y técnicas adecuadas ya aplicadas o nuevas acorde a su edad de tal manera que se puedan desarrollar integralmente y puedan mejorar su vida futura.

Con este trabajo de grado en la modalidad práctica integral se pretende reforzar en los estudiantes la mejor manera de trabajar la motricidad fina sin que se desinteresen y poder así lograr una mayor motivación en cada uno de ellos, con ayuda de diferentes estrategias, actividades, bailes, cantos y narración de cuentos, para que en el desarrollen sus habilidades, potencialicen y adquieran nuevos conocimientos.

Para la ejecución del proyecto se conformaron cinco capítulos organizados de la siguiente manera:

Capítulo I se refiere al informe de las jornadas de observación institucional para detectar las dificultades y falencias que presentaban los estudiantes.

Capítulo II la propuesta pedagógica la cual lleva como nombre “moviendo mis manitas fortalezcó la motricidad fina”

Capítulo III encontraremos el informe de los procesos curriculares: diseño, ejecución y evaluación.

Capítulo IV se tienen presentes las actividades intrainstitucionales en las cuales la maestra en formación y el grupo a cargo se hicieron participes en la institución educativa.

Capítulo V el informe de evaluación de la práctica integral docente.

Capítulo I

1. Informe de Observación Institucional

Se entiende por Práctica Integral Docente, el ejercicio de formación pedagógica profesional, que le permite al futuro licenciado el desempeño continuo y gradual de su capacidad creadora para interpretar los aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje, dominio de las competencias intelectuales propias de su programa de estudio, las habilidades y destrezas, para que pueda aplicarlas oportunamente, mediante la realización de proyectos que integren la docencia, la investigación, la extensión y la administración como actividades inherentes al ejercicio de la profesión de educador. Lo anterior expuesto se encuentra respaldado bajo el acuerdo No. 032 del 19 de julio de 2014 en el cual se expone el reglamento de Práctica integral Docente para el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona.

Teniendo en cuenta lo anterior la práctica integral docente se realizó en la Institución Educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento Sede Alianza Para El Progreso del barrio san Rafael. Representada por: el director Sergio Santos García Leal, la coordinadora Amparo Castro, además los docentes de los diferentes grados.

Es una comunidad educativa que posibilita una educación de calidad a través de una reflexión permanente, de una investigación continua, de la participación y comunicación sistemática, El ejercicio de la autonomía, facilita la integración de la comunidad educativa mediante la participación activa y permanente, el respeto a las diferencias, a la diversidad étnica y cultural, creando nuevas y diferentes formas de ver e interpretar el mundo. La

interiorización y producción de valores y saberes para el desarrollo integral de las personas, favoreciendo la adquisición de las competencias básicas para aprender a aprender.

Parte de la realidad de la Institución y de su contexto. Responde, por lo tanto, a situaciones y necesidades de los estudiantes y a las características de su entorno que conlleva a mejorar la calidad de vida de la comunidad educativa, mediante el ejercicio; de la autonomía, la democracia, la flexibilidad, la apertura, la identidad, la lúdica. El proceso de construcción se desarrolló progresivamente entretejiendo los diversos componentes: Conceptual, administrativo pedagógico y de interrelación comunitaria. La praxis se expresa en el Plan Operativo.

El modelo pedagógico de la institución educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, sede alianza para el progreso se compromete con todos los miembros de la comunidad educativa a diseñar y ejecutar planes y programas de formación técnica con criterios de calidad, eficiencia, cobertura e integralidad, para contribuir al progreso y desarrollo sostenido de la región y de todos los usuarios del servicio educativo para el mejoramiento de su calidad de vida, en concordancia con las políticas educativas establecidas por el estado colombiano y ejecutadas por el M.E.N.

Los niños y niñas que estudian en la institución educativas provienen de familias de estratos 1 y 2, con muchas necesidades en los aspectos socio-económicos, familiares y culturales, se encuentran ubicados generalmente en el área metropolitana de la ciudad de Cúcuta, su nivel cultural es bajo, en el contexto social los padres de familia son trabajadores

independientes en la mayoría de los casos, también en algunas ocasiones trabajan con contratos indefinidos.

La integración familia-escuela-comunidad en el Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento se puede evidenciar la integración entre la familia, la escuela y la comunidad a través de la implementación de manuales y procesos de certificación de la calidad, donde el niño inicia el proceso de aprendizaje adaptándose al ejercicio curricular desde las dimensiones, involucrando a la familia como parte fundamental de nuestra sociedad. Los padres de familia interactúan directamente y tienen buena comunicación con los docentes en el momento de entregar a los niños en la escuela, se observa que se sienten seguros al dejar sus hijos allí. La profesora facilitadora tiene una relación muy afectiva con los niños, se puede observar que la mayoría de los niños llegan al colegio con alegría.

Teniendo en cuenta la semana de observación, se evidenciaron muchas falencias y problemáticas que ocurren dentro y fuera del aula de clase, por lo cual la práctica integral docente es realizada en el grado transición conformado por la docente a cargo y 22 estudiantes, 12 niñas y 10 niños entre las edades de 4 y 5 años.

Para detectar las dificultades y falencias que tenían los estudiantes se realizó una semana de observación en la cual visualicé dichas necesidades.

Debido a la situación problema surge la idea de implementar en la práctica integral como trabajo de grado un proyecto de aula en el cual mediante estrategias didácticas se fortalezca el proceso de reforzar la motricidad fina en cada uno de los niños y niñas del grado asignado.

Capítulo II

2. Propuesta Pedagógica

2.1 Título

“MOVIENDO MIS MANITAS FORTALEZCO LA MOTRICIDAD FINA”

2.2 Justificación

En cuanto al desarrollo de la motricidad fina se tiene en cuenta los resultados a alcanzar que debe tener el niño en sus diferentes dominios y movimientos finos de la mano, la orientación espacial y su lateralidad. Donde influye en su gran parte el docente y un adulto quien de manera intencionada o no, muestra las conductas motrices adecuadas y asociadas que permite en el niño su independencia realizando actividades complejas y demostrando su fluidez. Considerando así que el desarrollo de la motricidad fina, incluye estrategias dirigidas para las manos considerando el trabajo del mismo como parte de su desarrollo integral y el propósito deseado en los niños y niñas de 4 a 6 años de edad. Ya que es la mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en la educación inicial. Donde se retiene la mayor parte de la información generalizada e integrada teniendo en cuenta el refuerzo como una estrategia fundamental para un buen desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje.

Nista-Piccolo (2015) “define que una educación que no tome en cuenta la motricidad del niño es una educación que no contempla la Condición real de este, pues pretende transformar al niño rápidamente en un ser productivo, cuando, verdaderamente, este ejercita su motricidad a medida que va descubriendo el medio que le rodea.” El propósito

de esta investigación es que a través de las estrategias se busque un mejor entorno donde se pueda reforzar mediante actividades novedosas ya sean lúdicas, pedagógicas y educativas que contribuyan un óptimo desarrollo permitiendo así una adecuada motricidad que ayude a potenciar y fortalecer una capacidad de comprender y aprender, construyendo así su propio aprendizaje con el fin de ir siempre direccionados y dirigidos brindándoles apoyo y acompañamiento.

El problema evidenciado en el trabajo de grado busca favorecer al niño en un proceso adecuado de enseñanza y aprendizaje relacionando la motricidad fina y la pre-escritura siendo así novedoso ya que se buscaron estrategias para el refuerzo de la motricidad en cada uno de los aspectos apoyándose de las actividades que contribuyeron a las planeaciones dadas durante este tiempo, las cuales fueron claras y motivadoras pues allí se tuvieron en cuenta las explicaciones por medio de lúdicas, juegos, videos y diapositivas que incentivaban cada vez más al niño en cada una de las actividades que llevaban a cabo. El trabajo es pertinente porque se abordó la temática del refuerzo de la motricidad fina con los estudiantes del grado preescolar, debido a que durante las observaciones institucionales realizadas en la práctica integral se pudo evidenciar que los estudiantes no presentaban un buen manejo de la misma, en conjunto con la maestra facilitadora se acordó el tema para mejorar al grupo en general. Se pudo evidenciar que el presente trabajo aplicado es factible por que se busca una solución concreta por medio de estrategias didácticas al problema encontrado en la institución educativa colegio Luis Carlos galán sarmiento sede alianza para el progreso de reforzar la motricidad fina. Este se desarrolló en torno a tres aspectos: procesos, actividades y acción por parte de la maestra en formación. Dando un resultado viable que permite satisfacer

una necesidad concreta, hallada por un análisis realizado por la docente en formación durante el tiempo establecido.

2.3 Antecedentes

Durante la realización del tema abordado se busca a través de estudios similares lo propuesto y la manera más óptima, para generar así la enseñanza, el aprendizaje y las estrategias correctas. Conociendo autores que evidencien y nos atribuyan a nuestra investigación aportando ideas, consolidando categorías, buscando aportes significativos, conectando teorías, conceptos y prácticas siendo coherentes para el trabajo de grado que se desarrolló en la institución educativa colegio Luis Carlos galán sarmiento sede alianza para el progreso.

2.3.1 Nivel Internacional. Monserrate (2015-2016). “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de Educación General Básica en la Escuela Fiscal Mixta Avelina Lasso De Plaza” universidad central del ecuador, quito el objetivo principal es analizar la motricidad fina el desarrollo de la pre-escritura busca las habilidades de los niños y niñas a través de técnicas y lúdicas que permitan el crecimiento de estas destrezas. La Metodología involucra el enfoque cuali-cuantitativo en los procesos motrices y cognitivos aportando su desenvolvimiento en que permitan al proyecto analizar dichas estrategias. En cuanto a la Población el trabajo se realizó con niños y niñas del primer grado de escolaridad desarrollando habilidades y destrezas que ayuden a la motricidad fina teniendo como resultados la participación activa de cada uno de los niños en el cual se beneficia al realizarlo. En conclusión al implementar estrategias se

pueden garantizar la mejora de dichos trabajos a realizar para el desarrollo de un adecuado movimiento y pre-escritura.

En efecto es importante destacar la observación y evidencia como una destreza y estrategia que los niños puedan tener para desenvolverse en un trabajo más óptimo donde se plantea las actividades pertinentes para realizar la motricidad fina ayudando la pre-escritura.

De acuerdo con Martín, G; Torres M (2015). “La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos” universidad de Carabobo, Venezuela el presente estudio tiene como objetivo una línea de investigación que es fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas donde renuevan la implementación de las actividades para la motricidad fina buscando temáticas adecuadas para dichos procesos. En la cual su Metodología está bajo un enfoque cualitativo donde adquieren las informaciones claves que encontraron en los grupos observados para la recolección señalando los acontecimientos que surgen en las jornadas diarias donde su Población se realizó con niños y niñas de las edades de 3 a 5 años permitiéndoles la participación activa y destacando su motivación como fase principal para el desarrollo de la motricidad fina teniendo como resultado el poco interés y la poca integración hacia la participación de lo planteado en conclusión se comprenden la relación de la motricidad fina hacia lo investigado con el fin de promover una mejora en ellos.

De este modo para desenvolverse en la motricidad fina se debe buscar una adecuada implementación de fichas técnicas y lúdicas que se realicen donde haya una observación participante y una metodológica adecuada.

Al mismo tiempo, García, M; & Batista García L; (2018): “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia” Universidad de Las Tunas, Cuba. El presente trabajo está focalizado en la importancia de la motricidad fina para el desarrollo intelectual de los niños y niñas donde es esencial en los primeros años de vida donde se desenvuelvan correctamente en el uso y lo necesarios que es para ellos a lo largo de la vida. Su Metodología es realizar un diagnóstico haciendo énfasis en un enfoque cualitativo y cuantitativo en el cual ofrece diferentes metodologías de trabajo para la atención intencional en la motricidad fina y su refuerzo en la pre-escritura. Por otro lado la Población está enfocada generalmente desde el nacimiento hasta los 6 años de edad considerando un periodo significativo forjado de estrategias para la importancia y mejora de la motricidad. Puesto que su resultado es demostrar diferentes estrategias para mejorar así la motricidad fina en cada uno de los niños. En conclusión busca generar en los niños la atención adecuada y optima a partir de dichas investigaciones donde ayuden a encontrar un buen método de aprendizaje y enseñanza para la pre-escritura.

Por lo tanto lo más fundamental es que con la ayuda de un método apropiado los niños puedan mejorar la motricidad fina ofreciendo las diferentes estrategias donde en esta etapa el individuo se forme con el apoyo de un docente o un adulto.

2.3.2 Nivel Nacional. Rincón; C; & Querubín M. (2014) “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía” De la corporación universitaria minuto de Dios Antioquia, seccional bello el presente trabajo tiene como objetivo involucrar los factores del desarrollo de la motricidad fina en los niños. En la cual su metodología se enmarca en un enfoque cualitativo por tanto el

recurso de entrevista y diferentes vínculos ayudan a la recolección de una información a la cual se va a trabajar la siguiente población que va de los cero a los seis años de edad teniendo en cuenta esta etapa como la más apropiada para trabajar la motricidad fina y la pre escritura. Puesto que los resultados deben ser viables y eficientes para el desarrollo de la misma manejando nuevas estrategia y estilos de trabajo. Concluyendo así que se muestre una propuesta anticipada con el fin de lograr el objetivo al cual se quiere llegar para el desarrollo de la motricidad fina.

No obstante se debe tener en cuenta el buen manejo de dichas estrategia para que el niño a la hora de manejar una ficha o algún material didáctico este asociando la metodología implementada con lo propuesto.

La presente investigación de Carabalí Valencia, Carabalí Valencia, & Tello Rojas (2016) “el arte y la motricidad fina” fundación universitaria los libertadores, Bogotá ciertamente este trabajo de investigación se basó en un objetivo principal y es centralizar por medio del arte la atención hacia el desarrollo de la motricidad fina. Donde su metodología hace énfasis a lo cualitativo participando en una acción propuesta por el docente en su contexto institucional en la cual la población favorecida es de la educación básica de niños entre seis y quince años de edad teniendo como dicho resultado la creatividad como eje principal para este proceso en la ayuda de la motricidad fina del niño en conclusión no todos los niños asimilan la información a través de del arte pero demuestran su creatividad para de igual manera intentarlo con el buen entorno en el que se rodean.

Es por esta razón que el niño debe sentirse seguro a la hora de realizar las actividades que se les proponen a través del arte como base importante, buscando así una estrategia para mejorar su motricidad fina.

En este sentido, Herrera Merchán, Lastra Carbonell, & Perea (2014). “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años” de la universidad del Tolima, Ibagué el presente trabajo tiene como objetivo la importancia de las habilidades y destrezas que tenga cada uno de los niño en el desarrollo de la misma utilizando herramientas como el arte para desenvolverse; por lo tanto su metodología está haciendo énfasis en lo cualitativo buscando un soporte pedagógico y lúdico que a través del arte puedan adquirir los educandos. Por siguiente se trabaja con una población de menores de siete años adecuando disciplinas y conocimientos, puesto que los resultados tienen como perspectiva registrar estrategias, metodologías y didáctica que ayuden al niño a mejorar la motricidad fina. En conclusión la motricidad fina es el arte que conlleva a mejorar la pre-escritura mediante un método lógico.

Sin embargo se aprende a través del arte pero también con la ayuda de las herramientas apropiadas apoyándose de la motricidad con habilidades necesaria que el niño logre para mejorar la pre-escritura a través de fichas pedagógicas, guías o lúdicas necesarias en este contexto.

2.3.3 Antecedentes locales. Jaimes Laguado M; (2015) “análisis biomecánico del rango articular de miembro superior en procesos grafo motores en sujetos de 8, 9 y 10 años pertenecientes al seminario menor santo tomas de Aquino” de la ciudad de pamplona tiene mo

objetivo que el estudiante favorezca a través de la grafomotricidad su pre escritura. La metodología aplicada es de estudio mixto, descriptivo por el cual trabaja con una población de menores de 9 años de edad puesto que en sus resultados se enfocaron en encontrar a través de fichas el objetivo logrado donde muestren sus habilidades y dificultades a evaluar.

Por medio de este trabajo se logra contextualizar que la grafomotricidad en el aula es la base importante para que el niño logre una mejor pre escritura por medio de la ficha.

Según Caicedo Villamizar (2016) “caracterización de las concepciones y prácticas de los maestros de educación básica primaria de la institución san francisco de asis”, Pamplona norte de Santander, sobre el uso de las TIC. Este proyecto pretende que los maestros de básica primaria use las tecnologías de información y comunicación (TIC) como un implemento fundamental para dar un buen manejo en la enseñanza y aprendizaje. Su metodología es cualitativa, descriptiva que se dio por medio de encuestas, entrevistas y observaciones. La población favorecida fueron los maestros de básica primaria el cual se enfoca en que le den utilidad a dicha herramienta para nuevas estrategias de enseñanzas y aprendizaje. Los resultados fueron de gran beneficio ya que a los estudiantes y los maestros se les ve más motivados.

El uso de esta herramienta fue fundamental para mi investigación ya que aporta grandes intereses en su uso como fuente motivadora de dar una formación a nivel integral de enseñanza y aprendizaje.

Para González Bautista (2019). Fortalecimiento del proceso pedagógico de atención a la primera infancia, en los centros de desarrollo infantil y hogares comunitarios del icbf de la

ciudad de Pamplona, Cúcuta norte de Santander el presente proyecto busca fortalecer un proceso de atención en los niños donde pretende analizar estrategias pedagógicas QUE ejecuten directrices para la educación inicial. La metodología escogida es cualitativa con un enfoque de investigación acción. La población favorecida son niños y niñas de los hogares comunitarios de bienestar, teniendo como resultado las prácticas más activas, nuevos aprendizajes, nuevas experiencias y nuevas enseñanzas.

La anterior investigación aporta a mi proyecto las bases principales las cuales tienen como propósito la adecuada atención que se les debe dar en un aula clase a los niños para mejorar su proceso de enseñanza y aprendizaje siendo significativa.

2.4 Marco Teórico

De este modo en la motricidad fina se hallan teóricos y conceptos que respaldan lo abordado por diferentes autores que con su razonamiento se constituyen en referentes para la presente propuesta investigativa.

Motricidad fina: Hernández (2001), realizó un trabajo para el fortalecimiento de la motricidad fina el cual tiene como objetivo general planear y desarrollar acciones pedagógicas-artísticas, con niños/as de 6 años de edad de la “Escuela Teusaquillo” del municipio Otanche en Colombia, como alternativa de solución para la estimulación y desarrollo de dicha motricidad. Este trabajo se basa en investigación-acción ya que después de un diagnóstico el problema más resaltante en dicha escuela fue la falta de involucrar los estudiantes con las artes plásticas y así de esa manera trabajar el desarrollo de la motricidad fina.

Puesto que es importante resaltar que la motricidad fina es una habilidad que el niño va mejorando a través de los años con la ayuda de estrategias para generar una buena escritura.

Asimismo García (2012) realizó una investigación acción educativa en Colombia en niños/as de primer nivel grupo A con una matrícula de 13 niños y grupo B con una matrícula de 26 niños en edades comprendidas de 3 y 4 años para diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina del CDI centro de “Desarrollo infantil Colombia”. A su vez también busca fomentar la reflexión de las maestras acerca del desarrollo motriz. Presento actividades como: unir puntos para formar un sombrero de payaso para luego rellenarlo con bolitas de papel, rasgado de papel, rasgar tiras y rellenar una naranja y los niños deberán juntar las manitas y mover los deditos en la forma que nadan los peces.

Por consiguiente manejar una buena ficha de trabajo hace que el estudiante tenga más interés al realizar una actividad en beneficio de un buen desarrollo de la motricidad fina.

Igualmente Rico (2012), en su trabajo titulado realizado plantea como objetivo general afianzar estrategias motivadoras en el periodo de la jornada de planificación para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del CEIM “Bucarál Sur”. Fue una investigación de tipo descriptivo, se realizó con 29 niños de 3 años de edad surgió la investigación después de un diagnóstico que arrojó como resultado deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, aplicando como estrategias para los niños las siguientes: armar figuras del cuerpo humano, pinto y trazo la vocal A, relleno diversas figuras y afianzar la motricidad fina a través de técnicas gráficas.

Po otro lado Se debe tener en cuenta que el niño no solo realiza trabajos en un aula de clase simplemente dando su explicación y ejecución si no también motivándolos con estrategias lúdicas o didáctica para ver resultad en cada una de las actividades planteadas.

Pre-escritura: Tribble (1996: 38) sugiere cuatro etapas en el proceso: pre escritura (especificar la área planear, recoger datos y tomar notas), composición, revisión (reorganizar, destacar la información oportuna y adaptar el destino al lector), y edición (revisar la gramática, el vocabulario, la puntuación la ortografía, el formato etc.)

Para (Maritza, 2012) “La motricidad fina y su influencia en el proceso de la pre-escritura de los niños de primer año de educación básica de la escuela “Bertha Vinueza de V.”, de la comunidad de San Antonio de Gapal, parroquia del Valle, cantón Cuenca, provincia del Azuay”

2.5 Marco Legal

En la presente investigación se debe tener en cuenta los aspectos que se deben utilizar para la información necesaria que abarque cada uno de los siguientes aportes como lo son: las leyes decretos y políticas educativas entre otros.

Ley 115 de 1994 Igualmente la ley 115 en la sección II establece los fines de la educación preescolar y los objetivos específicos para este nivel. (El congreso de Colombia febrero de 1994).¹

Artículo 13. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional.

Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. (El congreso de Colombia febrero de 1994)18

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar Son objetivos específicos del nivel preescolar: (El congreso de Colombia febrero de 1994)19

Artículo 18. Ampliación de la atención. El nivel de educación preescolar de tres grados se generalizará en instituciones educativas del Estado o en las instituciones que establezcan programas para la prestación de este servicio, de acuerdo con la programación que determinen las entidades territoriales en sus respectivos planes de desarrollo. Para tal efecto se tendrá en cuenta que la ampliación de la educación preescolar debe ser gradual a partir del cubrimiento del ochenta por ciento (80%) del grado obligatorio de preescolar establecido por la Constitución y al menos del ochenta por ciento (80%) de la educación básica para la población entre seis (6) y quince (15) años. (Congreso de la Republica febrero 8)

Artículo 46. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

La Política Educativa Para La Primera Infancia Abril 22 del 2009 (MEN) a partir del 22 de abril del 2009, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) expide La Política Educativa Para La Primera Infancia, cuyo objetivo es garantizar una mejor calidad de atención integral enmarcada en el contexto de los derechos fundamentales de los menores: salud, educación, nutrición, protección y participación.

Ministerio de educación nacional (Decreto 3020 de Diciembre 10 de 2002) Artículo 11. Alumnos por docente. Para la ubicación del personal docente se tendrá como referencia que el número promedio de alumnos por docente en la entidad territorial sea como mínimo 32 en la zona urbana y 22 en la zona rural. Para el cumplimiento del proceso educativo, las entidades territoriales ubicarán el personal docente de las instituciones o los centros educativos, de acuerdo con los siguientes parámetros: Preescolar y educación básica primaria: un docente por grupo. Educación básica secundaria y media académica: 1,36 docentes por grupo. Educación media técnica: 1,7 docentes por grupo.

Cuando la entidad territorial certificada haya superado los promedios nacionales de cobertura neta en los niveles o ciclos correspondientes, certificados por el Ministerio de Educación Nacional, previa disponibilidad presupuestal y con base en estudios actualizados, podrá variar estos parámetros con el fin de atender programas destinados al mejoramiento de la calidad y la pertinencia educativa. Para fijar la planta de personal de los establecimientos educativos que atienden estudiantes con necesidades educativas especiales, o que cuenten con innovaciones y modelos educativos aprobados por el Ministerio de Educación Nacional o con programas de autoeducación, la entidad territorial atenderá los criterios y parámetros establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

2.6 Objetivos

2.6.1 Objetivo General. Proponer estrategias didácticas que fortalezcan la motricidad fina y la pre-escritura en los estudiantes del grado preescolar del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento Sede Alianza para el Progreso.

2.6.2 Objetivos Específicos. Diagnosticar las dificultades que se presentan en la motricidad fina en los estudiantes del grado preescolar del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento Sede Alianza para el Progreso.

Diseñar fichas que apoyen el proceso de la pre escritura en los estudiantes del grado preescolar del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento Sede Alianza para el Progreso.

Analizar estrategias didácticas que fortalezcan la motricidad fina en los estudiantes del grado preescolar del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento Sede Alianza para el Progreso.

Evaluar en efecto la implementación de estrategias didácticas y lúdicas que apoyen el proceso de la motricidad fina y la pre escritura en los estudiantes del grado preescolar del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento Sede Alianza para el Progreso.

2.7 Tópico Generador

¿Qué estrategias didácticas o lúdicas favorecen el proceso de la motricidad fina para mejorar la pre-escritura en los estudiantes del grado preescolar del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento sede alianza para el progreso?

2.7.1 Hilos Conductores. ¿Qué son estrategias didácticas?

¿Qué es motricidad fina?

¿Qué es la pre escritura?

¿Cómo influye la motricidad fina y la pre escritura en el proceso enseñanza-aprendizaje?

2.8 Metodología

En la siguiente investigación en la cual se llevó a cabo con el método cualitativo, donde se tiene en cuenta que la metodología tratada “es un análisis realizado para la recolección de información con nuestro entorno, experiencias vividas y contextos. Que de este modo no solo se descubre sino que también se construye a base de un conocimiento”.

Teniendo en cuenta a González (2013), refiere que, la investigación cualitativa aborda lo real en cuanto proceso cultural, desde una perspectiva subjetiva, con la que se intenta comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser en el mundo de la vida. En este sentido, es importante reflexionar acerca de lo importante que es investigar a partir de las propias experiencias, que llevarán a una explicación acerca de lo que se hace, lo que se piensa y cuál es su fin o propósito.

El diseño metodológico que en términos generales conlleva la investigación-acción participativa puede resumirse en tres fases (Bernal, 2010):

Fase inicial o de contacto con la comunidad. Aquí se lleva a cabo el primer encuentro con la comunidad para conversar con la gente y motivarle a participar. Una vez que acceden, se

organiza el trabajo de detección de necesidades o problemáticas, con el propósito de dar una solución.

Fase intermedia o de elaboración del plan. En esta etapa se plantean los objetivos por alcanzar, se asignan tareas y responsabilidades, técnicas de recolección de información como reuniones, diarios de campo, entrevistas, sociodramas, observación participante estructurada, diálogos anecdóticos, entre otras.

Fase de ejecución y evaluación del estudio. Debido a que el proyecto debe concluirse con la obtención de la solución al problema, es necesario que exista retroalimentación constante de los avances y ajustes en las acciones, de tal manera que se alcancen los objetivos propuestos.

Es importante mencionar que el grupo de investigadores debe involucrarse desde el inicio con la comunidad, de tal manera que se fomente la confianza en el proyecto y que se comprenda que su realización es para beneficio de la comunidad, en un esfuerzo por transformar su realidad.

Donde se abordó la temática “conozco mi cuerpo” el cual se presentó por medio de un cartel donde cada niño debía señalar las partes del cuerpo y pronunciarlas adecuadamente realizando así una canción llamada las partes de mi cuerpo por consiguiente se les narra un cuento que motive al niño a realizar una actividad para reforzar la pre escritura escribiendo en cada uno de sus cuadernos las partes antes nombradas.

Por otro lado esta “conozco mis normas de convivencia” que con ayuda de la maestra facilitadora en todas las jornadas se realizaban actividades con el fin de que ellos conocieran cada norma se les entregaban fichas buscando reforzar la motricidad fina.

Otras de las estrategias era “incentivar a mis estudiantes” que tenía como finalidad darle otro rumbo a la clase donde realizaban ejercicios para reforzar la motricidad fina en la cual se les hacía entrega de fichas donde el niño coloreara, rasgara y se motivara a continuar la clase.

2.8.1 Escenario. El escenario aginado fue el colegio Luis Carlos Galán Sarmiento sede alianza para el progreso, ubicado en barrio San Rafael de la ciudad de Cúcuta.

2.8.2 Población. La población asignada en el estudio para la presente investigación está conformada por 22 estudiantes, entre las edades de 4 y 5 años quienes conforman el grado preescolar.

2.9 Cronograma de Trabajo de Grado

Tabla 1. Cronograma de Actividades

Tiempo/actividad	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Observación	x			
Diseño de la propuesta pedagógica		x		
Desarrollo y evolución de la propuesta pedagógica		x	x	
Análisis de los resultados			x	
Socialización de la propuesta pedagógica				x

Capítulo III

3. Informe de los Procesos Curriculares: Diseño, Ejecución y Evaluación

Fase 1. En esta fase, por medio de la observación participante llevada a cabo con los estudiantes del grado preescolar del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento sede alianza para el progreso, se pudo evidenciar las dificultades y necesidades que presentan los niños, durante el tiempo de una semana de observación donde con ayuda de la maestra facilitadora se encontró en primera instancia las falencias para encontrar la idea del proyecto de aula “la motricidad fina como estrategia para reforzar la pre-escritura en los niños y niñas del grado preescolar”

Fase 2. En esta fase se ejecutó el proyecto el cual constaba de las siguientes estrategias para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado preescolar:

El “conozco mi cuerpo” el cual tiene como objetivo conocer las partes de su cuerpo, su cuidado e higiene dando como iniciativa la motivación con cantos, bailes o relatos que incentiven al estudiante a encontrar una mejor manera de realizar las actividades, dado así la finalización donde se les entrega durante la planeación fichas buscando estrategias que el estudiante debe realizar en su cuaderno.

El “conozco mis normas de convivencia” donde a los estudiantes se les debe recordar cuáles son sus normas de convivencia para que conlleven cada una de las actividades utilizando fases de iniciación, desarrollo y finalización con el fin de que a la hora de realizar alguna ficha o lúdica de trabajo el alumno pueda ver la mejora en el desarrollo de la motricidad fina para ayudar la pre escritura.

El “incentivar a mis estudiantes” en este caso se realizó con el fin de dejar la monotonía a un lado en el aula de clase para que así los niños tengan más interés y motivación a la hora de continuar la jornada buscando mejorar la motricidad fina como una estrategia para reforzar la pre escritura a través de fichas de trabajo.

Fase 3

En esta fase se culmina el trabajo de grado y las actividades realizadas, donde por último se realizara una carpeta de evidencias y fotografías que se captaron durante la práctica integral docente y la ejecución del proyecto.

Actividades

Actividad N° 1: conozco mi cuerpo

Propósito: identificar las partes del cuerpo.

Descripción de la actividad: el niño debe identificar a través de un cartel video, cantos, bailes, o relatos las partes de su cuerpo para que al final de cada jornada recuerden cuales son.

Método de organización: la metodología consistía en que el niño debía conocer a través de un cartel las partes del cuerpo realizando cantos, bailes o relatos para que al final o durante la temática realizara una ficha de trabajo donde reforzara la motricidad fina resaltándolo todos los días en la primera hora de clase.

Tiempo: 45 minutos.

Recursos: cartel, videos, cantos, imágenes y relatos.

Materiales de apoyo: para poner en práctica las partes del cuerpo se realizó un cartel donde iba pegado en el tablero en la cual los niños pudieran observarlo, y repasarlo todos los días realizando preguntas dadas por la maestra en formación.

Lugar: salón de clase.



Figura 1. Actividad Conozco mi cuerpo

Fuente: autora del proyecto

A partir de esta actividad “conozco mi cuerpo” se pretende que los niños y niñas identifiquen las partes del cuerpo, cuidado e higiene aportando a través de la lectura, videos y cantos que propicien en ellos un mejor conocimiento donde se integra la ficha como estrategia para que refuercen la motricidad fina.

Observaciones: esta actividad fue de agrado ya que los niños se interesaron más al ver un material didáctico compartido.

Recomendaciones: se recomienda el cuidado del material didáctico compartido.

Actividad N° 2: mi carita

Propósito: reconocer las partes de la cara

Descripción de la actividad: se iniciara contextualizando el tema las partes de la cara donde el niño deberá identificar cada parte ubicando en el lugar que corresponde por medio de una actividad lúdica donde deberán usar sus manos como eje primordial.

Método de organización: la metodología consistía en que el niño debía conectar cada parte generando preguntas para que a la hora de responderla el identifique la parte que debe colocar en el material donde por consiguiente reforzaran la motricidad fina por medio de una ficha de trabajo.

Tiempo: 45 minutos.

Recursos: material didáctico, fichas e imágenes.

Materiales de apoyo: para poner en práctica las partes de la se realizó un material didáctico que lleva por nombre mi carita.

Lugar: salón de clase.



Figura 2. Actividad “mi carita

Fuente: autora del proyecto

A partir de esta actividad “mi carita” se pretende que los niños y niñas reconozcan las partes de la cara a través de un material didáctico concreto propiciando en ellos una mejor enseñanza y aprendizaje donde se entrega la ficha como estrategia para que refuercen la motricidad fina.

Observaciones: esta actividad fue novedosa y de mucho agrado ya que los niños estaban atentos e interesados por participar.

Recomendaciones: se recomienda el cuidado del material didáctico compartido.

Actividad N° 3: conozco mis normas

Propósito: demostrar buenas conductas a la hora de realizar una actividad en clase

Descripción de la actividad: contextualizar el tema para que los niños conozcan las normas que hay dentro del salón de clase realizando repeticiones para así generar un buen aprendizaje.

Método de organización: la metodología consistía en que el niño deba memorizar las normas con el fin de que acate las órdenes a la hora de realizar una actividad, juego o etc. por consiguiente reforzaran la motricidad fina por medio de una ficha de trabajo.

Tiempo: 2 horas.

Recursos: material didáctico, fichas e imagines.

Materiales de apoyo: para poner en práctica las normas se realizaron dramatizaciones con el fin de que el estudiante los acatara de mejor manera.

Lugar: salón de clase.

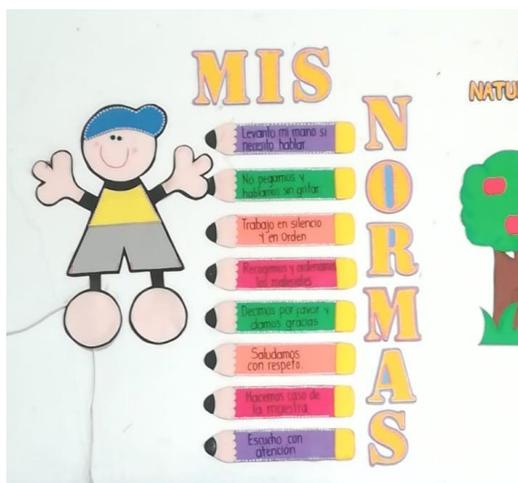


Figura 3. Actividad conozco mis normas

Fuente: autora del proyecto

A partir de esta actividad “conozco mis normas” se pretende que los niños y niñas demuestren a través de un material didáctico concreto propiciar en ellos el orden y el buen

comportamiento dirigido por la maestra facilitadora donde se hace entrega de la ficha como estrategia para que refuercen la motricidad fina.

Observaciones: esta actividad fue de mucha utilidad ya que al recordarles a los niños las normas ellos están más atentos las actividades propuestas.

Recomendaciones: se les recomienda a los niños no solo trabajar las normas en el aula sino también en la casa

Actividad N° 4: incentivar a mis estudiantes

Propósito: demostrar una manera más motivadora e realizar una clase.

Descripción de la actividad: Esta actividad permite desarrollar la motricidad fina, y la creatividad. La ventaja de la plastilina es que es muy manejable, suave y no se pega a los dedos, ni a la mesa. Ideal para empezar tomar fuerza y realizar movimientos con las manos.

Método de organización: la metodología consistía en que el niño debía realizar suavemente con las manos un amasado y estiramiento con el fin de realizar números, vocales y figuras geométricas que ya conozcan.

Tiempo: 40 minutos.

Recursos: plastilina y tabla.

Materiales de apoyo: para poner en práctica se utilizaron diferentes maneras de utilizar la plastilina.

Lugar: salón de clase.



Figura 4. Actividad incentivo a mis estudiantes

Fuente: autora del proyecto

A partir de esta actividad “incentivo a mis estudiantes” se pretende que los niños y niñas demuestren a través de un material concreto su interés por aprender de una manera diferente como estrategia para que refuercen la motricidad fina.

Observaciones: esta actividad fue de mucha utilidad a los niños les llama la atención realizar amasado.

Recomendaciones: se les recomienda a los niños no solo trabajar en el aula sino también en sus casas.

Actividad N° 5: rasgando me divierto

Propósito: seguir indicaciones dadas por la maestra.

Descripción de la actividad: En esta actividad se trata de mostrar a los niños la utilidad del papel como material de expresión. Siendo el papel el material más usado en un aula de clase. Usando técnicas de rasgado con las manos.

Método de organización: la metodología consistía en que el niño debía realizar rasgado con papel lo más derecho que pudiera para que simulara ser cabello utilizando los dedos de la mano.

Tiempo: 40 minutos.

Recursos: papel.

Materiales de apoyo: para poner en práctica se utilizó papel

Lugar: salón de clase.



Figura 5. Actividad rasgando me divierto

Fuente: autora del proyecto

A partir de esta actividad “rasgando me divierto” se pretende que los niños y niñas demuestren a través de un material concreto su interés por aprender de una manera diferente como estrategia para que refuercen la motricidad fina.

Observaciones: esta actividad fue de mucha utilidad a los niños les agrada que se realicen actividades que ellos no conocían.

Recomendaciones: se les recomienda a los niños no solo trabajar en el aula sino también en sus casas.

Actividad N° 6: pintando ando

PROPÓSITO: demostrar su arte con las manos.

Descripción de la actividad: En esta actividad se trata de mostrar a los niños la utilidad que tiene la pintura para la expresión de arte que ellos tienen.

Método de organización: la metodología consistía en que el niño debía realizar con los dedos puntos para darle forma una flor hecha con platos plásticos y papel ceda.

Tiempo: 40 minutos.

Recursos: platos plásticos, pintura y papel ceda.

Materiales de apoyo: para poner en práctica se utilizó la pintura como eje principal para dar forma a un material como es el plástico y el papel ceda dándole la contextura de una flor.

Lugar: salón de clase.



Figura 6. Actividad pintando ando

Fuente: autora del proyecto

A partir de esta actividad “pintando ando” se pretende que los niños y niñas demuestren a través de un material concreto su interés por el arte y su creatividad como una de tantas maneras diferente de reforzar la motricidad fina.

Observaciones: esta actividad se logró evidenciar que los niños demuestran su arte de diferente manera algunos pegaron primero los pétalos de papel ceda y otros aplicando primero la pintura.

Recomendaciones: se les recomienda a los niños no solo trabajar en el aula sino también en sus casas.

ACTIVIDAD N° 6: soy creativo

PROPÓSITO: mostrar que es creativo con el material entregado.

Descripción de la actividad: En esta actividad tiene como fin la decoración artística de su letra inicial del nombre.

Método de organización: la metodología consistía en que el niño rasgara pedacitos de papel ceda y realizara bolitas para decorar la inicial de su nombre.

Tiempo: 40 minutos.

Recursos: papel ceda y papel bloc.

Materiales de apoyo: para poner en práctica se utilizó el papel ceda para que el niño realizara círculos con el fin de que decorara la letra.

Lugar: salón de clase.



Figura 7. Actividad soy creativo

Fuente: autora del proyecto

A partir de esta actividad “soy creativo” se pretende que los niños y niñas demuestren a través de un material concreto su interés por el arte y su creatividad como una de tantas maneras diferente de reforzar la motricidad fina.

Observaciones: esta actividad se logró evidenciar que los niños demuestran interés por saber algo diferente de lo cotidiano.

Recomendaciones: se les recomienda a los niños no solo trabajar en el aula sino también en sus casas.

Actividad N° 7: Mi Nombre

Propósito: que el niño demuestre la mejor manera de trazar el nombre.

Descripción de la actividad: En esta actividad tiene como fin de que el niño demuestre como traza su nombre sin y con línea de apoyo.

Método de organización: la metodología consistía en que el niño trazara su nombre por medio de una plana guiada por la maestra en formación sin y con línea.

Tiempo: 30 minutos.

Recursos: papel bloc y lápiz.

Materiales de apoyo: para poner en práctica se utilizó el papel bloc con el fin de que el niño trace constantemente su nombre hasta que lo hiciese mejor.

Lugar: salón de clase.

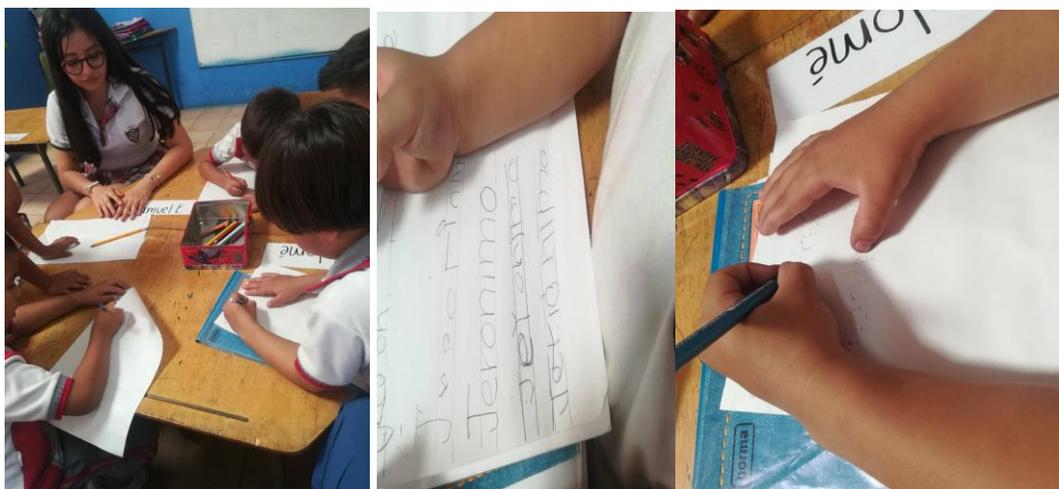


Figura 8. Actividad soy creativo

Fuente: autora del proyecto

A partir de esta actividad “soy creativo” se pretende que los niños y niñas demuestren a través de un material concreto su interés por realizar actividades que de la motricidad fina refuercen la pre escritura.

Observaciones: esta actividad se logró evidenciar que los niños demuestran interés por saber algo referente de lo cotidiano.

Recomendaciones: se les recomienda a los niños no solo trabajar en el aula sino también en sus casas.

Actividad N° 8: Máquina De Sumar

Propósito: aprender de una manera diferente sumar.

Descripción de la actividad: esta actividad tiene como propósito que el niño aprenda de una manera creativa sumar sin dejar a un lado sus intereses por mejorar la motricidad.

Método de organización: la metodología consistía en que el niño deba sumar en la maquina la cifra que la maestra facilitadora le ubique utilizando sus manos, contando sus dedos e introducir las tapas con la cantidad correcta.

Tiempo: 2 horas.

Recursos: cartón, pintura y tapas

Materiales de apoyo: para poner en práctica se utilizó el papel bloc con el fin de que el niño trace constantemente su nombre hasta que lo hiciese mejor.

Lugar: salón de clase.



Figura 9. Actividad máquina de sumar

Fuente: autora del proyecto

A partir de esta actividad “máquina de sumar” se pretende que los niños y niñas demuestren sus destrezas para resolver sumas sencillas a través de un material didáctico concreto y su interés por realizar actividades que apoyen la motricidad fina y refuercen su pre escritura.

Observaciones: con esta actividad se logró evidenciar que los niños demuestran interés por aprender.

Recomendaciones: se les recomienda repasar lo aprendido en casa.

Capítulo IV

4. Informe De Actividades Intrainstitucionales

Durante la práctica integral docente se realizaron las siguientes actividades intrainstitucionales:

Celebración día del niño: se ejecutó en una jornada continua donde se realizaron diferentes actividades programadas para ellos tales como: la decoración del colegio, acto de mimos a cargo de las docentes de la universidad de Pamplona, payasos y muestra escenográfica a cargo del ejército nacional y seguidamente se les entregó en cada salón de clase un compartir.



Figura 10. Celebración día del niño

Fuente: autora del proyecto

Celebración día de las madres: se les realizó a las madres del grado preescolar una pequeña actividad en su día donde se tenían programadas las siguientes actividades: acróstico mamá a

cargo de los niños del grado preescolar, poesías, video y canción a lucido al día de la madre a cargo de la docente en formación finalmente se realizó la entrega de un actividad hecha en clase como obsequio para las mamás dando un compartir al final.



Figura 11. Celebración día de las madres

Fuente: autora del proyecto

Capítulo V

5. Informe De Evaluación de la Práctica Integral Docente

En el presente trabajo de grado en su modalidad práctica integral se logró el objetivo y la participación de los estudiantes donde demostraron sus habilidades y destrezas por cada una de estas actividades planteadas y realizadas en el proyecto de aula “moviendo mis manitas fortalezcó la pre-escritura” Se ve reflejado el interés por participar en las diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Autoevaluación

En la autoevaluación se evidenciaron las fortalezas y debilidades en la práctica integral donde serán de gran importancia para el mejoramiento del día a día de nuestra labor docente.

Tabla 2. Autoevaluación

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cumplimiento con las semanas de intervención. ➤ Excelente manejo del grupo. ➤ Buen trato con los estudiantes y la armonía del aula de clase. ➤ Acato observaciones. ➤ Buen manejo de tablero. ➤ Buena explicación de los tema 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejorar el tono de voz.

Fue de gran interés para la maestra en formación contribuir con el desarrollo integral de los estudiantes para fortalecer sus dificultades para su vida futura.

Coevaluación

Evaluación de la Supervisión de la Práctica Integral Docente

La maestra en formación se mostró siempre comprometida con el trabajo a realizar mostrando su interés y demostrando sus habilidades con cada uno de los estudiantes del grupo. Siendo responsable al momento de intervenir en cada una de las jornadas y mostrándose activa en cada una de las clases dadas. En pro de trabajar el proyecto “la motricidad fina como estrategia para reforzar la pe-escritura en los niños y niñas del grado preescolar”.

Conclusiones

Al culminar la propuesta “moviendo mis manitas fortalezcó la motricidad fina” Mostrada en la práctica integral se incluye:

La importancia de diagnosticar las dificultades que los niños de grado preescolar tienen se contribuye a su desarrollo logrando el objetivo dado por cada planteamiento.

Por consiguiente se buscan diseñar estrategias donde el niño demuestre de una mejor manera que puede reforzar la motricidad fina para el apoyo de su pre escritura a través de diferentes métodos de utilizar una ficha.

El analizar las estrategias dadas a los estudiantes ayuda a que el niño tenga un buen manejo de la motricidad fina para que obtenga una disposición activa siempre encargándose de dar lo mejor de cada uno de ellos.

Recomendaciones

Se le recomienda a la maestra facilitadora seguir en gran parte lo demostrado durante la practica integral y aplicar lo mostrado en el proyecto de aula dando interés por lo planteado dejando la monotonía a un lado y utilizando más herramientas innovadoras con las cuales cuentan en la institución, motivando más las clases para obtener un trabajo significativo.

Referencias Bibliográficas

- Carabalí Valencia, Carabalí Valencia, Tello Rojas. (2016). El arte y la motricidad fina.
Disponibile en: <https://core.ac.uk/download/pdf/51068290.pdf>
- Creswell, J. (2012). Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research. [Investigación educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa]. (4ª ed). USA: Pearson. Recuperado de: <https://goo.gl/tNzcbu>
- Cielo Emilia Ciro Rincón, María Cecilia Querubín Osorio (2014) “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía”
- Ciro Rincón; Querubín Osorio. (2014). Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la esperanza ubicado en el barrio Andalucía.
Disponibile en:
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3248/TLPI_CiroRinconCielo_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García Hernández y Batista García (2018): “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (agosto 2018). En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primerainfancia.html>
- Maritza, (2012) “La motricidad fina y su influencia en el proceso de la pre-escritura de los niños de primer año de educación básica de la escuela “Bertha Vinueza de V.”

Hernández (2001), trabajo para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Martínez, F (2014). Programa Editorial Universidad del Valle. Cali, Colombia

Martin G, Torres M. (2015). La Importancia De La Motricidad Fina En La Edad Preescolar Del

C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos. Disponible en:

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence=4>

Ministerio de educación nacional. (2002). Decreto 3020 de Diciembre 10 de 2002. Disponible

en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-104848.html>

Nista-Piccolo, V.L. (2015). Movimiento y expresión corporal en educación infantil.

Madrid: Narcea Ediciones.

Puertas Tumipamba, P. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los

niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal

Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016. Disponible en:

Rodríguez Vélez Maira Alejandra. (2016). Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de

4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta “Simón Rodríguez” ubicada en el

sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 – 2015. Disponible en:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12336/1/T-UCE-0010-1449.pdf>

Rico (2012), “trabajo titulado realizado plantea como objetivo general afianzar estrategias

motivadoras en el periodo de la jornada de planificación para el desarrollo de la motricidad

fina de los niños y niñas del CEIM “Bucarál Sur”.

Tribble (1996) etapas del proceso de la pre escritura. Disponible en:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>