



**IMAGINARIOS DE LA NARCO NOVELA EN LOS ESTUDIANTES DE
QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
NUESTRA SEÑORA DE BELÉN**



AUTORAS

CANDY MILENA BERMÓN JORDAN

MARÍA PAOLA BLANCO MEDINA

NAILA ANDREA PACHECO ARISMENDY

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CÚCUTA NORTE DE SANTANDER

2019

**IMAGINARIOS DE LA NARCO NOVELA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE
BELÉN**

AUTORAS

CANDY MILENA BERMÓN JORDAN

MARÍA PAOLA BLANCO MEDINA

NAILA ANDREA PACHECO ARISMENDY

TUTOR

DR. JOSE ANTONIO CEGARRA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

CUCUTA NORTE DE SANTANDER

2019

Tabla de contenido

	Pág.
Resumen	5
Abstract	5
Introducción	6
1. Capítulo I	8
1.1. Planteamiento del problema.....	8
1.2. Pregunta problema.....	9
1.3. Propósito.....	10
1.4. Justificación e importancia.....	10
2. Capítulo II	12
2.1. Antecedentes internacionales.....	12
2.2. Antecedentes nacionales.....	15
2.3. Marco teórico.....	22
2.4. Cuadro de categorización inicial.....	35
3. Capítulo III	38
3.1. Marco metodológico.....	38
3.1.1. Enfoque epistemológico	38
3.1.2. Método de investigación.....	39

3.1.3. Informantes claves.....	39
3.1.4. Escenario de investigación.....	40
3.1.5. Técnicas de recolección de datos cualitativos.....	40
3.1.6. Validación de instrumentos.....	41
3.1.7. Procedimiento de análisis de datos.....	42
3.1.8. Cronograma.....	43
4. Capítulo IV.....	45
4.1. Análisis e interpretación.....	45
4.1.1. Codificación abierta.....	45
4.1.2. Codificación axial.....	52
4.1.3. Codificación selectiva.....	55
5. Capítulo V.....	57
5.1. Reflexiones emergentes.....	57
6. Referencias.....	58

Resumen

La presente investigación somete a análisis las concepciones que tienen los estudiantes de quinto grado del colegio nuestra señora de Belén ubicado en el barrio Belén de la ciudad de Cúcuta norte de Santander, con respecto a la narco novela teniendo como fin conocer el imaginario que tienen los estudiantes acerca de la misma, haciendo uso del método teoría fundamentada con un enfoque epistemológico interpretativo, como técnica de recolección de datos se estableció la entrevista aplicando la entrevista semi estructurada como instrumento de recolección de datos, arrojando como resultado un imaginario negativo, es decir, de rechazo acerca de las narco novelas, haciéndose evidente la valoración negativa de los estudiantes ante temas como la violencia, la prostitución, el narcotráfico, los estereotipos de género, la venganza y el enriquecimiento ilícito, lo cual se ve como algo positivo pues se muestra una postura crítica de parte de los estudiantes hacia este tipo de programas televisivos haciéndose notorio los valores con los que cuentan los estudiantes en sus hogares y la educación que se les imparte en el colegio.

Palabras clave

Imaginario social, narco novela, teoría fundamentada.

Abstract

This research analyses the conceptions of the fifth grade students of our Lady of Bethlehem's school located in the Bethlehem district of the city of Cúcuta Norte de Santander, with respect to the narco novel having as its aim to know the imaginary that children have about it, making use

of the method grounded theory with an interpretive epistemological approach, as a data collection technique, the interview was established by applying the semi structured interview as a data collection tool, resulting in a negative imaginary, that is, rejection of drug novels the negative assessment of students on issues such as violence, prostitution, drug trafficking, gender stereotypes, revenge and illicit enrichment becomes evident, which is seen as a positive thing because it shows a critical stance on the part of the students towards this type of television programs becoming known the values that the students have in their homes and the education that they receive teaches at the school.

Keywords

Social imaginary, narco novel, grounded theory.

Introducción

El propósito de esta investigación cualitativa es conocer cuáles son los imaginarios que tienen los estudiantes de quinto grado de primaria de la institución nuestra señora de Belén acerca de las narco novelas, teniendo en cuenta que este tipo de contenidos audio visuales son consumidos por los hogares colombianos y logran permear en el pensamiento de los estudiantes logrando modificar sus imaginarios repercutiendo en su vida social.

En el presente trabajo se podrá encontrar dentro del capítulo I el planteamiento del problema, el cual aborda el porqué de la investigación y donde se llevó a cabo, posteriormente se planteó la pregunta problema de la que derivó el propósito y la justificación. Luego en el capítulo II, se describieron los antecedentes previos a esta investigación, habiéndose encontrado tres internacionales provenientes de los países de Ecuador, Nicaragua y Barcelona, igualmente dentro de los antecedentes nacionales se encontraron tres realizados en la ciudad de Bogotá, y uno en la

ciudad de Cali. A su vez se elaboró el marco teórico en el que se encuentran presentes las diversas teorías acerca de las narco novelas y los imaginarios sociales, con respecto a los imaginarios los autores más relevantes fueron Randazzo, Pintos, Castoriadis, Taylor, Miranda, Cabrera; ahora bien con lo que se refiere a las narco novelas algunos de los autores son Pedraza, Margolles, Arróliga, Càlix y Gómez, Manrique, Roldán, Rincón, por último se concluye el capítulo con el cuadro de categorización inicial.

Por otra parte dentro del capítulo III se encuentra el marco metodológico, asumiendo un enfoque epistemológico interpretativo, haciendo uso de la teoría fundamentada como método de investigación, como elementos de recolección de datos se empleó los informantes claves, en cuanto se refiere al análisis de datos se implementó el muestreo teórico, en cuanto a las técnicas de recolección de datos se hizo uso de la entrevista y como instrumento la entrevista semi estructurada. La validación de instrumentos se realizó a través del juicio de expertos y el análisis de datos se ejecutó por medio del método de comparación constante, por último se encontrará el cronograma.

Para continuar, en el capítulo IV que corresponde al análisis de los datos se presenta el proceso de la codificación de datos la cual se divide en tres etapas, abierta, axial y selectiva, para terminar en el presente trabajo se da a conocer el capítulo V donde se detalla la reflexión emergente, haciendo referencia a la conclusión final del trabajo y dando respuesta al propósito.

Capítulo I

Planteamiento del problema

De manera general se puede decir que las narco novelas como elemento configurativo de los imaginarios sociales modulan la forma de pensar de las personas, dando lugar a que se modifiquen las concepciones que poseen los seres humanos al momento de interactuar en su realidad y frente a los demás individuos, convirtiéndose en una problemática ya que los estereotipos del narcotráfico han pasado de la realidad a la ficción y viceversa, de esta manera se proyecta a los capos de la mafia como los “héroes” que se convierten en un modelo a seguir, esto es cuestionable ya que generan antivalores como el odio, la maldad, la venganza, y la muerte, los cuales terminan por desencadenar conductas relacionadas a los actos ilícitos, en países como México y Colombia donde constantemente surgen carteles y el tráfico de drogas es común en cualquiera de los estratos sociales, es una negativa que programas como las narconovelas sean transmitidos, pues al ser producciones que reflejan su entorno violento tienden a ser de gran acogida por parte de la audiencia latinoamericana la cual se siente identificada con estos contenidos y por consiguiente terminan perpetuando la idea del narcotráfico como solución a los problemas y un estilo de vida lujoso.

A lo largo de la historia, Colombia se ha visto marcada por altos índices de violencia acompañados de guerras entre los carteles del narcotráfico, uno de los sucesos que más ha marcado el país fueron los actos del narcotraficante Pablo Emilio Escobar Gaviria quien se encargó de sumir al país durante varios años en guerra y al mismo tiempo logró que los grupos

sociales de bajos recursos lo idealizaran como una persona buena debido a los actos de caridad que realizaba con los mismos, por consiguiente al ser el mayor exponente del narcotráfico en Colombia se convirtió en un símbolo de las narco novelas que al ser exportadas creó la imagen de una Colombia reconocida por sus drogas y narcotraficantes, así mismo en el país han habido al menos 10 producciones que aluden al narcotráfico , algunas de las que más rating han tenido son: “El señor de los cielos”, “Pablo Escobar, el patrón del mal”, “El cartel”, “Las muñecas de la mafia”, “El capo”, “Sin senos sí hay paraíso”, “Tres caínes”, telenovelas cuyo tema central ha sido el narcotráfico y han ayudado a modificar parte de la cultura y creencias colombianas, trasformando la visión de la realidad de sus habitantes y por consiguiente sus imaginarios sociales; cabe destacar que los menores y adolescentes son de los más afectados al ser expuestos a estos contenidos ya que modelan sus comportamientos pues se encuentran en la etapa en la que son propensos a imitar todo lo que observan.

Con base a que la institución se ubica en un sector donde se evidencian muestras de violencia, con la presente investigación se pretende analizar que imaginarios de las narco novelas tienen los estudiantes de quinto grado de primaria de la sede n° 3 del colegio Nuestra Señora de Belén ubicada en la Calle 25 n° 27-10 del barrio Belén de la ciudad de Cúcuta norte de Santander, ya que este tipo de contenido al reflejar lo que se vivencia a diario en su contexto, hace que se sientan identificados con estas producciones y adopten a su estilo de vida el léxico y el comportamiento que observan de los personajes, dando lugar a que modifique su forma de ver la realidad y produzcan nuevos imaginarios.

Pregunta problema

¿Cuáles son los Imaginarios de la narco novela en los estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa nuestra señora de belén?

Propósito

Analizar los imaginarios que tiene los estudiantes de quinto grado de primaria acerca de las narco novelas.

Justificación e importancia

La presente investigación es llevada a cabo debido al consumo de las narco novelas por parte de la audiencia menor de edad teniendo en cuenta que en Colombia ha habido gran cantidad de este tipo de producciones, se hace más fácil que los estudiantes puedan verlas a causa de dos factores, uno de ellos es su horario, ya que algunas de estas producciones no cumplen con normatividad de restricción de este, el segundo factor se refiere a que los padres permiten que sus hijos vean estos programas, en relación a lo anterior se hace necesario abordar este tipo de temas a la hora de realizar investigación, a su vez esta busca generar un impacto social a través del análisis del imaginario acerca de las narco novelas, escudriñando en el pensamiento de los educandos para poder conocer su postura crítica ante estos contenidos audiovisuales, de esta manera se podrá obtener un diagnóstico y de acuerdo a los resultados la comunidad educativa genere conciencia de las posibles repercusiones en los imaginarios de los estudiantes.

Ahora bien, se puede decir que dentro de la institución educativa Nuestra Señora de Belén no se han llevado a cabo proyectos relacionados a estos temas, además de esto en la ciudad de Cúcuta y el departamento de norte de Santander no se encontraron antecedentes de

investigaciones cualitativas referentes a los imaginarios de las narco novelas, lo cual hace de la presente algo positivo para la institución, pues de esta manera se lograra identificar las perspectivas de los estudiantes y su postura ante las narco novelas permitiendo al colegio ya sea fortalecer los valores de los estudiantes o implementar estrategias que permitan fomentar estos.

Debido a la gran acogida que han tenido las narco novelas en los hogares colombianos y haciéndose evidente que los estudiantes las visualizan, es pertinente la realización de esta investigación, ya que es una problemática que se encuentra presente en la sociedad actual, así mismo es importante abordar el tema de los imaginarios sociales, teniendo en cuenta que de estos provienen muchas de las concepciones que como sociedad adoptamos, por eso se hace necesario la realización del proyecto dentro de la institución educativa pues son estudiantes que se encuentran inmersos dentro de una sociedad que constantemente les ofrece una idea de la narco cultura.

En consecuencia con lo planteado anteriormente se puede afirmar que la realización de este proyecto investigativo es factible pues se cuenta con una institución que presenta esta problemática, viéndose así su necesidad y evidenciando que se tiene las condiciones para hacer que esta investigación se realice y de respuesta a los imaginarios que tienen los estudiantes acerca de las narco novelas., así mismo se afirma que se puede realizar, pues se cuenta con los recursos necesarios y los costos de dicho estudio no requieren de una gran inversión monetaria, además de esto, se produciría un impacto positivo.

Capítulo II

Antecedentes internacionales

En el año 2016, CÁRDENAS realizó una investigación en la ciudad de Cuenca- Ecuador titulada “Influencia de las narco novelas en el pensamiento y comportamiento de estudiantes adolescentes de dos colegios del cantón Cuenca.” La metodología de esta investigación es de tipo mixta, es decir, tanto cuantitativa como cualitativa, siendo un estudio que se realizó a 300 estudiantes en edades entre 13 y 15 años divididos en dos grupos de 150, pertenecientes a dos colegios, un privado y un público de la ciudad ya nombrada, su objetivo era determinar si existía una relación entre el nivel socioeconómico y el tiempo destinado por los jóvenes a observar las historias de las narco novelas, así mismo el pensamiento y el comportamiento que tienen los estudiantes frente a la observación de este tipo de series o canciones referentes a temas del narcotráfico, gracias a las producciones de telenovelas que se han convertido en las más favoritas por los televidentes logrando una gran acogida en los hogares.

Los resultados de esta investigación arrojan que los estudiantes tienen en cuenta que este tipo de series son basadas en hechos reales y que son de tipo violentos, observando agresiones físicas y psicológicas como también el uso de las drogas; así mismo los jóvenes comprenden que estos actos son de tipo delictivos y que tienen consecuencias las cuales son la cárcel o la muerte. Se concluye que la mayoría de los adolescentes son espectadores de las narco novelas

considerándose así que influyen de forma negativa en el pensamiento y comportamiento estando directamente relacionado con su nivel económico y la formación académica de los jóvenes.

En consecuencia con lo anterior se puede decir que esta investigación está directamente relacionada con la presente ya que hace énfasis en la perspectiva que tienen los estudiantes con respecto a los programas de narco novelas y las expectativas que tienen los mismos acerca de la vida y el futuro, permitiendo dar un enfoque y una base teórica para tomar como punto de referencia del trabajo a elaborar.

En la ciudad de Estelí, Nicaragua, Anhyel Dayana Arróliga Flores, Ariely Gesarela Càlix Rivera, María Fernanda Gómez Talavera y Franklin Solís Zúniga, llevaron a cabo una investigación en el año 2017, titulada “influencia de las narco novelas en el desarrollo de conductas desafiantes en adolescentes de secundaria de Estelí, Nicaragua”; para su elaboración se tuvo en cuenta el enfoque metodológico mixto, con prevalencia cualitativa, siendo seleccionados para fines de la investigación estudiantes de noveno y décimo grado del instituto Nacional Francisco Luis Espinoza (INFLE) de la ciudad de Estelí, aplicando la entrevista como instrumento de recolección de datos a los estudiantes para conocer la percepción que tienen acerca de las novelas relacionadas con el narcotráfico y el tiempo que le dedican a estas programaciones.

Esta investigación arrojó como resultado que algunos estudiantes observan este tipo de programas en compañía de los padres de familia, considerando que estos son un modelo negativo ya que son los encargados de inculcar valores, principios morales y formas de comportamiento en los estudiantes y al permitir la visualización de estas narco novelas están dejando que los jóvenes tengan una perspectiva de la vida fácil e incita a tener comportamientos negativos; otros estudiantes afirman que ven las narco novelas sin ninguna compañía por consiguiente la mayoría

de estos afirman que dichas series tienen contenido violento y los personajes realizan actos delictivos para conseguir lo que quieren, pasando por encima de la ley y hasta de su familia, por el contrario una minoría de estudiantes consideran que no se muestran escenas violentas, así mismo algunos estudiantes recalcan que le parece entretenido y no común este tipo de programas y por esto son de su interés, se observa que los jóvenes perciben estas narco novelas como un aspecto positivo y los narcotraficantes como un modelo a seguir.

Como conclusión se puede inferir que este tipo de contenidos audiovisuales son del agrado de los estudiantes, motivándolos a observarlos con mayor frecuencia; atractivos como la fama, el dinero, la belleza, los lujos y el poder que allí se ven reflejados lo toman como un modelo a seguir, los aspectos superficiales del contenido no les deja realizar un razonamiento lógico y sus deseos y sueños empiezan a enfocarse en este tipo de vida presentado por las narco novelas.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado, se puede concluir que esta investigación aporta significativamente a la presente, pues sirve como referencia para comprender el tipo de perspectiva que tienen los adolescentes frente a estos contenidos y así poder realizar un análisis propio a partir de este trabajo.

Moreno en el año 2016 realizó la investigación titulada “la recepción de narco telenovelas por jóvenes de la ciudad de Bogotá”, en la universidad de Barcelona, la cual basa su metodología en un enfoque cualitativo, usando como instrumento de recolección de datos los grupos de enfoque y las entrevistas semi-estructuradas, teniendo como muestra a 8 jóvenes de diferentes sectores de la ciudad de Bogotá. A los cuales se les mostro un episodio de la narco telenovela “escobar, el patrón del mal” para luego así realizar una serie de preguntas y conocer cuáles son las

percepciones de acuerdo a los hábitos de clase dentro de la cotidianidad familiar, se buscó también obtener datos sociales por medio de unas encuestas realizadas a los padres de familia.

Se obtuvo como resultado que las clases sociales influyen en la receptividad de las telenovelas siendo los jóvenes de estratos bajos los que muestran un mayor grado de empatía por estas, existe también una desigualdad en cuanto a la calidad de la educación en los colegios en los que las clases sociales bajas y altas asisten ya que los estudiantes de colegios privados están más capacitados cognitivamente para realizar una valoración a los contenidos de las series así mismo la actitud de los padres es activamente crítica, por consiguiente se observa que las clases sociales bajas sienten una representación de las problemáticas en cada uno de los sectores en los que viven y es por esto que se sienten reflejados por este tipo de programaciones.

Se concluye que los jóvenes de clases sociales bajas sienten más empatía con las novelas debido a que estas muestran las mismas condiciones de vida en cuanto a los entornos de violencia y criminalidad en que viven, así mismo la actitud que reflejan las familias de los jóvenes de estratos bajos es pasiva con respecto a la de los estratos altos que es activamente crítica. La problemática se acentúa en el futuro de los adolescentes ya que podrían participar en actividades ilícitas para mejorar su estilo de vida. Acorde con la anterior investigación el aporte obtenido de parte de esta es obtener una perspectiva de como la educación y el nivel socioeconómico inciden al momento de percibir lo que les proporciona este tipo de contenidos televisivos y de esta manera proveer significados a la presente investigación.

Antecedentes nacionales

En la ciudad de Bogotá Colombia en el año 2014, Ximena Manrique Succar realizó una investigación titulada “ la narco-novela como publicidad de violencia en los jóvenes

colombianos, la era del patrón”, en la cual se analizan dos producciones colombianas de gran impacto que causaron comentarios en todo el país estas son: Escobar, el patrón del mal y el capo, presentando una sinopsis de cada una y dando a conocer el reparto de actores que participaron en estas, exponiendo a su vez el boom que tuvieron no solo en Colombia sino en diferentes países del mundo.

La metodología usada en este trabajo fue cualitativa, basándose en dos grupos de enfoque como medio de recolección de datos, con el fin de lograr una cercanía a la población con relación a este tema, ambos grupos estaban compuestos de ocho adolescentes, en el primero de ellos los jóvenes estaban en las edades de 16 a 19 años pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3, pertenecientes a la fundación hogar nueva granada. Las edades del segundo grupo de enfoque estaban entre los 19 y 25 años ubicados en los estratos 4, 5 y 6. En cada uno de estos se realizó una conversación en la cual se hicieron las mismas preguntas, algunas de estas fueron: ¿te gusta ver televisión?, ¿qué programa de televisión vez?, ¿alguna vez ha visto telenovelas relacionadas con el narcotráfico?, ¿te sientes identificado con los personajes?, entre otras, iniciando con preguntas personales con el fin de generar un ambiente cómodo y así descubrir cómo son recibidas estas producciones por los jóvenes y su punto de vista sobre boom que han generado.

Los resultados arrojados de cada uno de los grupos fueron similares, aunque cada uno de los participantes tomo una postura de acuerdo a su entorno, se vio el desacuerdo por parte de los jóvenes en la transmisión de este tipo de producciones y se evidencio que la mayoría de los colombianos las ven pero crece cada vez más el rechazo hacia estas, precisamente por su contenido.

Como conclusión se obtiene que las narco novelas están inmersas en la población colombiana especialmente en la generación juvenil del país la cual desde muy temprana edad está en contacto con este tipo de contenidos, también se puede evidenciar que mientras que algunos de ellos rechazan este tipo de producciones, otros las asocian a elementos positivos que se escapan de la realidad, visualizando a los grandes capos de la mafia como personas buenas que generan ejemplo y admiración, y al narcotráfico como una forma rápida y sencilla de conseguir dinero. Esta investigación aporta a la presente ya que brinda conocimiento acerca de cómo los jóvenes están observando y analizando este tipo de contenido, también da a conocer la forma en la que son recibidas las narco novelas en los hogares colombianos.

Liseth Alexandra Villamil faría, en la ciudad de Bogotá Colombia en el año 2015 realizo el trabajo titulado “narco novelas: retratos de la ambigüedad en la construcción de valores sociales” teniendo como objetivo analizar los diferentes valores/antivalores que abordan las narconovelas de acuerdo a la construcción del trama que plantea y la imagen que representan sus personajes.

La metodología de la investigación es cualitativa con carácter descriptivo y analítico, las técnicas de recolección de datos fueron basadas en la observación directa y el análisis del contenido de las diferentes narco novelas emitidas entre el año 2013 y 2017: Sin tetas no hay paraíso, Escobar el Patrón del mal, El capo, El cartel, Las muñecas de la mafia, Rosario tijeras, El cartel 2, El capo 2, La diosa coronada, La reina del sur, Inmortal y Tres cañes; de las cuales se tomó como muestra dos de estas, teniendo en cuenta que son de las historias con más ratings en el género e incluyendo varias temporadas que abordan gran diversidad temática: corrupción, narcotráfico, prostitución y sicariato. Se dio inicio con el reconocimiento de la trama y los personajes, se prosiguió a agrupar los diferentes personajes de acuerdo a su rol: miembros del gobierno, sicarios, entre otros, seguido de esto se indago como es el desenvolvimiento de los

personajes más relevantes en cada producción y de esta forma determinar los valores y antivalores que presentan a la audiencia.

De acuerdo con la descripción y análisis de la trama y los personajes de las producciones audiovisuales tomadas se determinaron los siguientes resultados: prevalece el acercamiento al contexto y a la realidad social de Latinoamérica, principalmente el país colombiano. También se evidencio la presencia de los componentes del género melodrama y el acompañamiento de la música durante la narración de estas lo cual refuerza la presencia de valores y antivalores dentro de las narco novelas.

Con lo anterior se concluye que el melodrama inmerso en las narco novelas principalmente los aspectos de la vida cotidiana crean un vínculo con la audiencia, a su vez se obtuvo que en este tipo de relatos se ve la prevalencia de antivalores relacionados especialmente a la maldad, muerte, avaricia, injusticia, ambición, engaño, poder, venganza, odio y búsqueda del placer, por lo contrario muy poco se visualizan valores basados en el amor y la amistad. En general el aporte brindado por el trabajo a la actual investigación es proporcionar que tipo de valores y antivalores inculcan las narco novelas en la sociedad.

En el año 2015 Alejandro Sánchez Guzmán y valentina García Ramírez realizaron una investigación en la ciudad de Cali, titulada la representación de la masculinidad, el poder y los modelos de vida en la narrativa de la narco telenovela “el cartel de los sapos” y la valoración de los jóvenes universitarios de la pontificia universidad javeriana Cali.

Teniendo una metodología cualitativa donde se pretendía conocer las impresiones y sensaciones que les genera a los jóvenes por medio de la visualización de las narco novelas a partir del narcotráfico que se crea a través de los mensajes transmitidos. Las personas que

participaron en la recolección de datos fueron 20 estudiantes de la universidad pontificia javeriana de Cali, con edades entre 18 y 25 años escogidos aleatoriamente para realizar dos grupos focales utilizando la estrategia de la bola de nieve (contactos claves que remitieron a las personas con el requisito de haberse visto la tele narconovela “el cartel de los sapos”).

Como resultado de esta investigación al realizar todas las actividades propuestas para la obtención de datos se permitió comprender que la narco novela “el cartel de los sapos” tuvo un impacto en distintos aspectos de la vida de los jóvenes teniendo cambios en su formación y aspiraciones, se consideraron series adictivas por tal motivo que los jóvenes optaron por seguir viendo este tipo de programaciones, así mismo los jóvenes añadieron que la universidad es un espacio propenso para el inicio de negocios relacionados al narcotráfico siendo para ellos un logro que se debe adquirir y que es muy fácil hoy en día. También se observó que los hombres han optado por tener superioridad sobre las mujeres al ver estos seriados ya que al mostrar fragmentos donde la mujer es agredida por la masculinidad de los personaje y ejerciendo poder sobre ellas, los jóvenes añadieron que ese era el trato que se le debía dar a una mujer, incluso las clasificaron como “la mama de los hijos, la novia oficial y la chimbita”.

Se puede concluir que el poder, el dinero, las mujeres y bienes materiales que tenían estos personajes en las series eran anhelos que adoptaban los jóvenes universitarios, por consiguiente hicieron suyos rasgos como la vestimenta, jergas, aspiraciones y apariencias por consiguiente las narco novelas tienen un impacto en los jóvenes que no es correcto ya que la manera de conseguirlo es dependiendo de actos ilícitos, siendo un factor que afecta directamente a la construcción social. Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente esta investigación permite hacer un acercamiento de la visión de las personas frente a este tipo de contenidos y la manera en la que son afectados positiva o negativamente por ellos.

En la ciudad de Bogotá colombiana en el año 2015, Johanna Paola romero rincón desarrolló la investigación titulada “construcción discursiva del género en las narco- series colombianas” con el fin de profundizar en la construcción de los discursos de las narco-series dentro de los estereotipos que se crean de hombre y mujer, comprender el porqué de las representaciones y el lenguaje empleado en estos, los cuales dejan su estilo muy marcado en los televidentes exponiendo situaciones que no son el mejor ejemplo para la sociedad. Por otra parte también se busca determinar cómo los estudiantes de nivel universitario aceptan los estereotipos mostrados por este contenido y los usan en su cotidianidad.

La metodología aplicada fue cualitativa, se tomó como población un grupo de enfoque conformado por 20 estudiantes de inglés del Sena entre las edades de 18 y 25 años, a los cuales se les hizo una entrevista teniendo en cuenta tres narco- series colombianas: “ sin tetas no hay paraíso”, “las muñecas de la mafia”, y “el capo” tomando estas como muestra del trabajo, partiendo de la visualización de diferentes escenas de las producciones anteriormente nombradas se realizaron las preguntas de la entrevista aplicada a los jóvenes.

Entre los resultados arrojados por la investigación se encuentran los siguientes: las narco-series tienen mucho éxito entre la audiencia juvenil precisamente por su contenido y gracias a los medios de comunicación que en su afán de conseguir rating ubican estas producciones en horario inadecuado y accesible para los menores de edad, por otra parte se analiza que es imposible impedir que la juventud se apropie de diferentes comportamientos reflejados en las narco-series, creando estereotipos de hombre y mujer y así adquiriendo un lenguaje, forma de vestir, movimientos y actuaciones de las cuales se apropian a través de este contenido televisivo, por consiguiente se afirma que estos seriados ejercen influencia en la juventud ubicándolos en una postura de admiración hacia el estilo de vida de los grandes capos. La construcción discursiva de

las narco-series tiene características atractivas para la audiencia, creando estereotipos culturales y promoviendo valores/antivalores formando o convirtiéndose estas en vehículos de aprendizaje social.

Las conclusiones planteadas en el trabajo investigativo fueron: la construcción discursiva de las narco-series describen estereotipos de hombre y mujer donde se visualiza en género femenino como objeto sexual y al género masculino como individuo poderoso, fuerte y el controlador de negocios de drogas. Se concluye así que las producciones con este tipo de contenido van ejerciendo influencia en los jóvenes creando en ellos nuevas formas de ver la vida, en este aspecto es de suma importancia la presencia de los padres y la educación con el fin de generar conciencia en ellos enseñándoles que la gran mayoría de lo que visualizan en las narco-series no es positivo.

La investigación anterior brinda como aporte la imagen que se genera en la audiencia especialmente en los jóvenes, de hombre y mujer a través de la visualización de producciones con contenido de narcotráfico, teniendo esto como punto de partida para identificar y analizar los imaginarios impuestos por estas mismas.

En el año 2017, en la ciudad de Barranquilla Colombia, Rodrigo Francisco Martínez Moreno realizó el trabajo investigativo titulado “narco- celebridad y representación de Pablo Escobar en narcos y Escobar, el patrón del mal”. El cual se enfoca en analizar y comparar dos producciones de gran impacto y consumo inspiradas en la vida del famoso criminal Pablo Emilio Escobar Gaviria: Escobar, el patrón del mal, emitida durante el año 2012 y Narcos estrenada en el año 2015.

La presente tesis es desarrollada a través de la metodología cualitativa analizando la noción que el personaje por medio de la narco novela aporta a la formación de una narco- cultura, dando paso a un nuevo concepto de narco- celebridad; como muestra se tomaron dos producciones audiovisuales de contenido referente al narcotráfico, la primera de ellas corresponde a escobar, el patrón del mal y la segunda la serie Narcos seleccionando 9 escenas similares en ambas series con el fin de comparar la vida del personaje.

Entre los resultados encontrados podemos evidenciar que las dos series narran una época violenta de la historia colombiana y muestra dos posturas diferentes de la vida del personaje, una de ellas referente a su proceso de evolución como narcotraficante, la cual genera en la sociedad una imagen positiva mientras que la otra se enfoca en los sucesos violentos que causo el mismo, ocasionando rechazo por parte de la audiencia.

Por consiguiente como conclusión se puede decir que lo planteado en el trabajo permite conocer la vida del narcotraficante más grande de Colombia y como se ha convertido en protagonista de producciones audiovisuales, narcocorridos, videojuegos y a su vez en un icono del marketing, creando una imagen errónea de dicho narcotraficante el cual a pesar de que llego a representar un peligro para la sociedad ahora es objeto de admiración y fanatismo por parte de algunos, así mismo permitió general el nuevo concepto de narco-celebridad. El anterior trabajo permite aportar una perspectiva de la manera como son percibidas este tipo de producciones por las personas y brindar nuevos significados que enriquezcan la base teórica el presente estudio.

Marco teórico

El hombre constantemente se enfrenta a la complejidad del mundo, teniendo como reto comprender la realidad que lo rodea, emanando así diversos interrogantes a los cuales debe dar

respuesta a través de su experiencia propia y el intercambio de sus prácticas sociales, en esta búsqueda que pretende dar significado a su realidad es pertinente considerar significados como los imaginarios sociales, descrito por Randazzo, (2012) : “como esa base social que encierra las representaciones de la realidad, construyendo tanto un modo de ver el mundo, como una vida en común, proporcionando referencias que se encuentran en la vivencia social.” (pág.1). En consecuencia con lo anterior podemos considerar los imaginarios sociales como esquemas de significados a partir de los cuales se entiende la realidad y que por tanto permiten juzgar la misma, convirtiéndose en formas de ver y entender el mundo que a su vez pueden modelar estilos vida y comportamientos con los cuales se puede preservar creencias y actitudes o por el contrario generar cambios en el.

Así mismo Pintos, (2001) afirma que:

Tiene que ver con las “visiones del mundo”, con los metarrelatos, con las mitologías y las cosmologías, pero no se configura como arquetipo fundante sino como forma transitoria de expresión, como mecanismo indirecto de reproducción social, como sustancia cultural histórica. Tiene que ver también con los “estereotipos” (en cuanto que generan efectos de identificación colectiva), pero va más allá de las simples tipologías descriptivas de roles porque precisamente rompe la linealidad articulando un sentido. (pág.2).

Con lo anterior se puede considerar que los imaginarios sociales tienen su origen y desarrollo dentro de las prácticas sociales, pero también en la capacidad cognitiva de los seres humanos, la cual le permite imaginar y recrear aquellas experiencias que ha tenido previamente a través de las tradiciones y sucesos de la historia. Cabe recalcar que esto varía de acuerdo a un lugar y un tiempo determinado, puesto que todas las culturas no son iguales, por ende podemos encontrar que aquello que para un grupo social es apto o no, para otro tendrá una perspectiva diferente,

pues a pesar de que los imaginarios sociales cambian de un grupo de individuos a otro, su función siempre será la misma: ser un referente y un medio que permite juzgar y entender el mundo.

Igualmente, se presenta otra definición acerca de los imaginarios. Para Castoriadis (1975) propone “el imaginario social instituido se conforma por las significaciones imaginarias sociales y las instituciones cristalizadas, asegurando en la sociedad la repetición de las mismas formas que regulan la vida en sociedad” (pág. 7). Basados en esta proposición se puede ver que los imaginarios afectan directamente a toda la sociedad en general independientemente de que sea concebido por una minoría social ya sea de manera positiva o negativa, sin embargo hay que acotar que cada individuo puede optar por reproducir este imaginario o por el contrario abrirse a nuevas posibilidades, a su vez los imaginarios se pueden convertir en herramientas que muchas veces aseguran que estructuras sociales como la iglesia o posiciones políticas se perpetúen a lo largo de los años ya que por más de que estos sean cambiantes algunos de ellos, asociados a este tipo de estructuras logran seguir permeando en la sociedad y por consiguiente asegurando su vigencia en la misma.

Otra concepción sobre los imaginarios sociales que permite ampliar su significado es la descrita por Charles Taylor (2006) quien plantea:

Por imaginario social entiendo algo mucho más amplio y profundo que las construcciones intelectuales que puedan elaborar las personas cuando reflexionan sobre la realidad social de un modo distanciado. Pienso más bien en el modo en que imagina su existencia social, el tipo de relaciones que mantienen unas con otras, el tipo de cosas que ocurren entre ellas, las expectativas que se cumplen habitualmente y las imágenes e ideas normativas más profundas que subyacen a estas expectativas (pág. 37)

Visto así los imaginarios sociales son concepciones que le permiten al ser humano conceptualizar su existencia con respecto a la relación de la misma con los demás, aportando a la construcción social del mismo pues al evaluar la forma en la que se relaciona con los otros permite que el individuo considere sus actos y los modifique, esto resulta muy conveniente puesto que vivimos en un mundo cambiante y de gran multiculturalidad el cual nos exige reconsiderar la manera en la que pensamos e interactuamos a medida que surgen nuevas creencias o pensamientos colectivos.

De igual forma, Charles Taylor (2006) hace otro aporte sobre el concepto del imaginario Social este expresa que "...es la concepción colectiva que hace posibles las prácticas comunes y un sentimiento ampliamente compartido de legitimidad" (pág.37). Con relación a su afirmación se retoma el concepto de que los imaginarios sociales están estrictamente ligados a las concepciones que se dan colectivamente, en tanto que permiten desarrollar la convivencia con los demás y compartir aquello que es considerado como correcto o justo, es así que se llega a la conclusión de que en toda sociedad se crean diversas significaciones que posteriormente se configuraran como imaginarios sociales en tanto sea adoptada por este grupo y que actuaran directamente en la realidad de los individuos.

Otro rasgo de los imaginarios sociales es que constituyen un elemento externo que proviene de un colectivo que al ser tomado por un individuo, este terminara adoptándolo y modificando algunos de sus comportamientos y formas de pensar, por tanto se puede inferir que los imaginarios sociales pueden ayudar a dar claridad frente a los interrogantes que surgen en los seres humanos acerca de la realidad social pero también, pueden llevar a que los sujetos se anclen a estos imaginarios y no se permitan a sí mismos abrirse a nuevas perspectivas de vida, lo

cual se convierte en un tropiezo puesto que vivimos en una sociedad cambiante que requiere que a diario reestructuremos nuestros pensamientos para adaptarnos a dichos cambios.

Según lo planteado anteriormente se puede asociar a la concepción de Castoriadis, a quien le es atribuido el concepto de imaginarios sociales, el cual es citado por Miranda (2014), quien afirma que:

Un imaginario social es una construcción socio histórica que abarca el conjunto de instituciones, normas y símbolos que comparte un determinado grupo social y, que pese a su carácter imaginado, opera en la realidad ofreciendo tanto oportunidades como restricciones para el accionar de los sujetos. De tal manera, un imaginario no es una ficción ni una falsedad, sino que se trata de una realidad que tiene consecuencias prácticas para la vida cotidiana de las personas. (pág. 7)

Se puede confirmar que los imaginarios sociales son creaciones de grupos sociales que se transmiten a través del tiempo, los cuales pueden ser considerados como unos “filtros” que permiten actuar de diferentes formas ante las situaciones que nos presenta la realidad, de esta manera si un imaginario es creado por un colectivo o grupo social, el cual posteriormente afectara individualmente a los sujetos, es inevitable pensar que son en gran parte los responsables de los actos humanos, por consiguiente hay que considerarlos de manera meticulosa ya que puede que muchos de ellos tengan repercusiones no muy gratas para el beneficio de la sociedad en general. Ahora bien podríamos añadir que ya que los imaginarios son representaciones simbólicas de lo que sucede, estarían siendo afectadas directamente por los sucesos en los que se crean, de modo tal que si tenemos un contexto violento, lo más seguro es que algunos de los imaginarios que allí se produzcan giren en rededor de la violencia.

Por ultimo vale la pena considerar el concepto de Cabrera (2004) el cual expone que:

Imaginario social es el conjunto de significaciones que no tiene por objeto representar “otra cosa”, sino que es la articulación última de la sociedad, de su mundo y de sus necesidades: conjunto de esquemas organizadores que son condición de representabilidad de todo lo que una sociedad puede darse. (pág.7).

Considerando el aporte de este autor los imaginarios sociales pueden denominarse como herramientas sociales que a través de la estructuración de significados dotan a los individuos para que puedan desenvolverse y dar respuesta a las dudas que le surjan a estos mismos, así pues que los imaginarios sociales no son más que el origen de la creatividad de la sociedad que a su vez brindan unos márgenes dentro de los cuales las comunidades reflexionan sobre su manera de actuar y que le permiten hacer una introspección de sí mismo en relación con los demás.

A su vez se puede decir que en la creación de los imaginarios sociales pueden influir diversos elementos tales como el lenguaje, las creencias, la manera de pensar propia y el pensamiento colectivo, sin embargo podríamos atrevernos a decir que elementos tales como la televisión pueden llegar a afectar estas creaciones pues al estar en contacto con lo que esta nos ofrece y siendo un elemento que está al alcance de muchos, puede llegar a convertirse en un punto de referencia en cuanto al pensar de los seres humanos ya que por lo general es usada no solo como medio informativo, si no también publicitario y de entretenimiento, y es ahí donde podemos comprobar que muchos de los elementos que allí se ofrecen pueden volverse tendencia entre los consumidores de esta.

Si tomamos un tipo de programación más específico de los que transmite como lo son las narco novelas, las cuales últimamente han tenido gran auge a nivel nacional e internacional se evidencia que son de gran acogida y que en ocasiones las personas se sienten identificadas con

algunas de ellas, ocasionando que opten por actuar de la misma manera que el personaje y por tanto haya el riesgo que modifiquen su manera de pensar y actuar.

Llegados a este punto es importante consolidar el concepto de las narco novelas la cual es definida por PEDRAZA (2012), como:

Las narco novelas son una nueva forma narrativa, basada en su mayoría en hechos reales, razón por la cual han tenido gran acogida entre televidentes de distintas edades y clases sociales, pues estas series se convirtieron en metáforas de la sociedad, de expectativas sociales y culturales. (pág.6)

Considerando el concepto de Pedraza podemos concluir que las narco novelas son concebidas a partir desde lo imaginario pero también de los sucesos históricos y es precisamente este último el causante de su acogida dentro de los hogares colombianos que se ven reflejados a través de la situación de guerra contra el narcotráfico que durante décadas han tenido que vivenciar y de la situación de desigualdad que muchos hogares colombianos viven y que son plasmados en este tipo de contenidos audiovisuales, dando lugar a que las personas opten por seguir el camino de los protagonistas de estas historias llevándolos a incurrir en una serie de actos que afecten directamente su situación y la de su entorno.

En relación con el origen de las narco novelas la autora Teresa Margolles (2009) señala que:

La narco novela nace en el norte, en aquellas regiones que, como el Estado de Sinaloa con Culiacán o Mazatlán, tienen una larga tradición de cultivo de marihuana y de la amapola, y en aquellos lugares en la frontera con Estados Unidos que, como Tijuana, Mexicali y Ciudad Juárez, disponen de una excelente infraestructura por efecto de una larga tradición

de contrabando. Asimismo, la autora expresa que, la mayoría de los autores que produjeron narco novelas nacieron y/o residen en la región norteña de México. (pág.5-6).

Considerando lo expuesto por la autora se puede decir que las narco novelas tienen su origen en el país de México, precisamente por su cultura e historia relacionada a la producción de drogas y gran cantidad de narcotraficantes, cabe resaltar que las novelas y series que reflejan la vida de los capos también tienen un gran auge en otros países de Latinoamérica como lo es Colombia, uno de los principales países en exportar narco novelas, unas de las más famosas producciones son: “ El capo”, “ El cartel”, “ Las muñecas de la mafia”, Escobar, el Patrón del mal”, “ Sin tetas no hay paraíso” y “ Tres caínes”, estas con contenido similar, reflejando la prostitución, venta de drogas y demás temas involucrados al narcotráfico y violencia, exponiendo erróneamente la historia de un país que tras décadas de sufrimiento y terror por lo anteriormente mencionado hoy en día está posicionado en los primeros lugares en la elaboración de este contenido audiovisual.

Acerca del concepto de la narco novela Arróliga, Càlix y Gómez (2017) la describen como:

Las narco novelas son producciones televisivas que se basan en historias reales sobre cómo opera el narcotráfico a nivel nacional e internacional. Este conjunto de imágenes recrea escenarios en los que transita el narcotraficante en su intento por coronar o llegar al destino final: la venta de la mercancía. (pág.14).

De modo tal que al hablar de las narco novelas, se hace referencia a aquellas producciones que se caracterizan por relatar historias reales y ficticias que giran en torno al mundo del narcotráfico, la violencia y los estereotipos físicos de las mujeres, este tipo de producciones han tomado fuerza los últimos años convirtiéndose de esta manera en contenidos que se pueden ver a

diario en la televisión colombiana a través de los canales nacionales, los cuales están al alcance de todo ciudadano que posea un televisor.

Un fenómeno que se evidencia es que las narco novelas han sido series con más rating que las novelas clásicas, producciones que han tenido mucha acogida en los hogares ya que son historias reales que cuentan la vida de los grandes capos de la mafia, así mismo son hechos que ocurren en el contexto en que las personas se encuentran; es por esto que el imaginario social de las narco novelas ha abierto distintas representaciones de las personas especialmente de jóvenes que adoptan los roles, convirtiendo también el léxico de las mismas en el contexto en el cual se encuentran en su diario vivir y este es transmitido a diario haciendo que las generaciones venideras opten por tener el mismo vocabulario así mismo todo lo que envuelve las costumbres de los narcotraficantes.

Por otra parte Ximena Manrique (2014) citando a Coba, Fajardo y Galeano (2013) destaca que:

Producciones como estas generan cierta clase de impacto en los colombianos. La propagación del ideal de la narco-cultura y de la adquisición del dinero fácil, crean en el individuo un deseo hacia lo ilícito. En estas producciones, se muestra el dinero como la llave a una puerta de felicidad donde todos los problemas se disipan. Por lo tanto, se transmite el concepto de que el negocio del narcotráfico es la solución de todos los problemas y para salir de la pobreza. Es por esto que “tales estilos de vida son una respuesta a la marginación, la pobreza y la desigualdad que ha caracterizado la vida social en América Latina y es en ese contexto donde la mal llamada “obtención de dinero fácil” se convierte en una especie de remedio ante esas situaciones críticas de la vida social”.

(pág.53).

De esta manera se generan nuevos pensamientos alrededor de las creencias culturales, pues se producen ideas de que este es el camino más fácil para solventar los problemas económicos. Por consiguiente se observa como terminan distorsionando así la manera de pensar de muchos, especialmente las niñas, niños y jóvenes que las visualizan, transformándose en un foco de preocupación ya que conlleva a la creación de una narco cultura, además lejos de ser algo educativo, representan la causa de muchas de las problemáticas presentes en la sociedad como la violencia, los estereotipos de género y la lucha contra lo ilícito, pues este tipo de población es más dada a reproducir aquello que ven como moda, por ende no es raro ver a los más chicos jugando a ser “lo grandes capos” o imitando su lenguaje.

Así mismo hay que tener en cuenta que la mayoría de los personajes de este tipo de programas atraviesan dificultades sociales y económicas, reflejando de cierto modo la condición de vida de muchos colombianos, que al igual que los protagonistas de las narco novelas muchas veces buscan darle solución a esta brecha social en la que viven, sin embargo al optar por el camino de la delincuencia no generan un impacto positivo ni un ejemplo bueno a seguir, por el contrario ponen en peligro las creencias de las personas y por consiguiente alteran la manera en la que ven su realidad.

Por otra parte las narco novelas no solo reflejan lo vivenciado en la historia de territorios, sino también a medida de que se posicionan en alto nivel de rating van creando estereotipos e imágenes del hombre y la mujer, relacionando al hombre con todo lo referente al poder, mando y fuerza y a la mujer como objeto sexual y de sumisión, sin embargo hay que considerar que la concepción de la mujer en el tema del narcotráfico ha evolucionado debido a que estas antes eran presentadas como solo las mujeres de los capos siendo sumisas que debían aguantar el machismo

ya que asumían un papel irrelevante, pero se han convertido en una parte importante en el entorno de las historias del narcotráfico ya que muchas de estas producciones han sido relacionadas con historias de mujeres y su entorno con los actos ilícitos, estas producciones han sido ampliamente consumidas debido a que los papeles que representan son problemáticas que suceden en la realidad ya que el feminismo ha entrado a jugar un papel importante en el narcotráfico.

En consecuencia las narco novelas terminan formando en la cultura imaginarios no ciertos del todo pero cada vez más creíbles y establecidos por la sociedad, al mismo tiempo van generando ideas relacionadas directamente a la audiencia juvenil ya que al ser observadas continuamente por los adolescentes se van estableciendo desde su forma de pensar hasta el actuar, llevando los a cambiar su forma de vestir, hablar, comportarse y pensar, referente a esto Cárdenas Roldán (2016) lo resume en tres aspectos generales: “modelo de vida capitalista, idea del cuerpo y las relaciones sociales efímeras; en donde las conductas de los adolescentes se ven modificadas de manera negativa a partir del modelo que las narco novelas ofrecen” (pág.43).

Considerando que las narco novelas tienen como eje principal el tema del narcotráfico y la vida de los narcotraficantes vale identificar que rasgos componen este mundo, para esto se toma en consideración lo descrito por Rincón (2009) quien afirma que:

Lo narco se caracteriza por tener billete, un arma, una hembra de silicona o un macho poderoso, así como no tener respeto por las normas, “parlachiar” o tener sus propias palabras, exhibir un exceso emocional y ostentar lo que se tiene. Además de la utilización de símbolos que buscan dar estatus y legitimar la violencia. (pág.3).

En consecuencia con la afirmación de Rincón y al hacer un análisis de los elementos que caracterizan al mundo del narcotráfico, los cuales se ven reflejados en las narco novelas, se

puede decir que la imagen que ofrecen no es más que el origen de las grandes problemáticas que atraviesa la sociedad hoy en día como los estereotipos del hombre y la mujer, la violencia y la falta de respeto a las normas sociales, las cuales al ser observadas por las personas tienden a desencadenar ciertas creencias y comportamientos en ellas. Por otra parte para nadie es un secreto que actualmente en el mundo y puntualmente en el caso de Colombia la población ha tenido que ver un país azotado por la violencia, fruto muchas veces de la guerra desatada por el narcotráfico, el cual es adoptado por las bandas insurgentes que hacen de esta su mayor fuente de ingresos, por lo cual se considera que reflejar este tipo de contenidos audiovisuales como las narco novelas conlleva a perpetuar esta imagen de lo ilícito para las futuras generaciones.

Siendo evidente que las narco novelas no representan ser elementos positivos a la sociedad se genera entonces diversos interrogantes, ¿Por qué se permite que sean transmitidos este tipo de contenidos?, ¿Por qué los padres de familia permiten que sus hijos vean narco novelas? Hay que tener en cuenta que en Colombia estos programas tiene restricción de horarios y que generalmente son transmitidos a partir de las 10 de la noche, sin embargo no todos los canales televisivos cumplen con estas normas, un ejemplo es la novela emitida por el canal uno llamada “sin senos si hay paraíso”, la cual integra contenidos como el narcotráfico, la prostitución, la violencia y el abuso a la mujer, esta es emitida en lo que se denomina las franjas familiar, adolescente e infantil, lo cual hace que se encuentre más al alcance de las niñas y niños o adolescentes colombianos.

Con respecto a este caso el 11 de enero del 2019, el diario el espectador en su sección: medios, hace una columna titulada el polémico horario de “sin senos si hay paraíso” donde expone la petición por parte de Red Papaz realizada a la (ANTN) autoridad nacional de

televisión solicitándole que se evalúe su transmisión en los horarios expuestos anteriormente, sin embargo su horario no ha sido modificado.

En consideración a lo expuesto anteriormente se hace notorio la poca importancia que se le da a los contenidos que son presentados a la audiencia menor de edad, lo cual es alarmante ya que los medios de comunicación deberían apuntar a hacer contenidos que favorezcan la construcción social y que por el contrario no terminen denigrándola. Sin embargo hay otro factor clave a la hora de evitar que esta población tenga acceso a los contenidos como las narco novelas y es precisamente la respuesta al interrogante planteado con antelación, el cual se refiere a la posición de los padres ante estos contenidos, los cuales en muchos de los casos optan por permitir que sus hijos los visualicen, ya sea porque ellos también las consumen, porque no se interesan en lo que ven sus hijos a la hora de hacer uso de la televisión, porque no consideran que puedan repercutir en sus hijos y en la manera de como conciben su realidad o porque muchas veces los padres deben salir a trabajar y por consiguiente los menores se encuentran solos en sus hogares sin quien supervise lo que ven a diario.

Desde esta perspectiva se revela entonces un reto social, el preparar a los menores para que sean ellos mismos lo que logren diferenciar aquellos programas que le aportan y aquellos que no a su vida, tarea que debe asumir la sociedad en general, encabezada por los padres de familia, maestros y entes televisivos.

A modo de conclusión se puede decir que cuando las narco novelas empiezan a ser visualizadas colectivamente tienden a crear una imagen y unas creencias alrededor de la misma por parte del grupo que la ve, es así como terminan convirtiéndose en un cumulo de significados y concepciones comunes de la manera en que se concibe la realidad, los cuales al ser adoptados colectivamente terminaran transformándose en un imaginario social, que tendrá una proyección

en el individuo al momento de enfrentarse a su entorno, cabe recalcar que puede que los imaginarios que se generen a partir del acercamiento de los grupos sociales a las narco novelas sean positivos o negativos, esto dependerá de cómo lo interpreten los individuos pues al hacer un análisis crítico de esta podrán diferenciar si lo que ven reflejado es o no correcto y si vale la pena o no seguirlo reflejando, es allí donde intervienen las concepciones individuales de cada ser humano. Además de esto se debe tener en cuenta que para que los individuos acepten un imaginario intervienen también factores como la motivación personal, ya que depende de cada individuo la aceptación y la reproducción de estos imaginarios sociales y la motivación social, la cual ejerce gran presión sobre los individuos que al querer pertenecer o ser aceptados por un grupo social termina adoptando sus significados y creencias.

Así pues que en tanto las cadenas televisivas se empeñen en seguir empleando este tipo de contenidos sobre el narcotráfico seguirán siendo parte de la sociedad y sirviendo como imágenes que conlleven a la creación de imaginarios relacionados con la droga, la prostitución y demás comportamientos negativos que allí se muestran; sin embargo existe la posibilidad de evolucionar y cambiar estos tomando una postura crítica ante dichos programas, ya que en el momento en que se hace una revisión individual a fondo y se genera una independencia de los imaginarios colectivos asociados a las temáticas ya mencionadas, se abre la puerta a nuevas significaciones que al ser compartidas y aceptadas por los demás tomaran fuerza, cambiando de esta manera la percepción de las personas y dando así nacimiento a imaginarios sociales que rechacen la continuación de una narco cultura.

Cuadro de categorización inicial

Propósito	categoría	subcategoría	atributos	Guion temático	Ítem
-----------	-----------	--------------	-----------	----------------	------

Imaginario de la narco novela	Esquema de significación	Prostitución	Sexo comprado	Crees que es correcto que en las narco novelas un hombre le de dinero a una mujer por tener relaciones amorosas	1, 2
				<hr/> Qué opinas de las personas que venden su cuerpo por dinero en las narco novelas	
		Estereotipos	Valoración del hombre y la mujer	<hr/> Para ti cuales son las características de las mujeres que acompañan a los narcotraficantes en las narco novelas	3, 4
				<hr/> Cuando te dicen la palabra capo ¿cómo te lo imaginas	
		Violencia	Física	<hr/> Qué opinas de los actos violentos que presentan las narco novelas	5, 6, 7
				<hr/> En las narco novelas se muestran actos de violencia que se llevan a cabo por cobrar venganza, que piensas acerca de ello	

		<p>Qué opinas de que en las narco novelas los protagonistas lleven a cabo actos violentos para poder obtener las cosas que quieren</p>	
Narcotráfico	Consumo	<p>Que piensas de aquellos personajes que en las narco novelas consumen drogas</p> <hr/> <p>¿Cuáles crees que son los motivos por los que los personajes de las narco novelas consumen drogas?</p>	8, 9
Generador de riqueza	Negocio ilícito	<p>Qué opina de la vida de lujos que tienen los narcos obtenida a través de los negocios ilícitos en las narco novelas</p> <hr/> <p>Te parece correcto enriquecerse con los negocios ilícitos.</p>	10, 11, 12

Cómo describes la forma en que los narcotraficantes presentados en las narco novelas consiguieron su fortuna
--

Capítulo III

Marco metodológico

Enfoque epistemológico

Esta investigación es de carácter cualitativo descrita por LeCompte (1995) como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos". (pág. 11). De acuerdo con lo anterior el método de investigación cualitativa es adoptado ya que permite que por medio de instrumentos como la entrevista se pueda realizar un análisis y una interpretación de los fenómenos sociales como los imaginarios de las narco novelas generando una respuesta a las problemáticas que se presentan en la cotidianidad.

Además se asumió el enfoque epistemológico interpretativo explicado por Ramírez, Arcila, Buriticá y Castrillón (2004)

Según este paradigma, existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores. (pag.70)

A partir de la consideración del autor se concluyó que este tipo de paradigma es apropiado para la investigación realizada en consideración de que no hay una sola verdad y que todas las personas tienen perspectivas diferentes respecto a los imaginarios sociales, se busca analizar la opinión de cada uno de los estudiantes para de esta manera adquirir diversas versiones de los imaginarios de las narco novelas dando lugar a que se obtengan diferentes significados.

Método de investigación

La investigación asumió el método de la teoría fundamentada definido por Strauss y Corbin (1990) “Es una metodología que tiene por objetivo la identificación de procesos sociales básicos como punto central de la teoría. A través de esta metodología podemos descubrir aquellos aspectos que son relevantes de una determinada área de estudio”. (pág. 1).

De acuerdo con los autores se puede decir que este tipo de teoría permite escudriñar acerca de los procesos sociales, como los imaginarios, los cuales a pesar de ser subjetivos son socialmente compartidos, obteniendo información clave del área de estudio relacionada a la temática de la investigación, y de esta manera poder formular una teoría.

Informantes claves

Así mismo se tuvo en cuenta los informantes claves como elementos de recolección de datos, definidos por Fine (1980) como aquellos que “apadrinan al investigador en el escenario y son sus fuentes primarias de información” (pág.61). En consideración con lo anterior fueron seleccionados doce (12) estudiantes de los grados quinto de básica primaria, con el fin de obtener su punto de vista acerca de los imaginarios de las narco novelas en los niños.

Por otra parte para hacer el análisis de los datos se hizo uso del muestreo teórico el cual es definido por los autores Glasser y a. Strauss (1969) como:

El muestreo teórico es el proceso de la recolección de datos para generar una teoría por la cual el analista conjuntamente selecciona, codifica y analiza su información y decide qué información escoger luego y dónde encontrarla para desarrollar su teoría tal como surge. Este proceso de recolección de información está controlado por la teoría emergente, sea ésta sustantiva o formal. (Pág. 1).

Con respecto a lo anterior se puede decir que el muestreo teórico es pertinente para la actual investigación ya que permite adecuar los elementos que se deben tener en cuenta para la recolección de datos y de esta manera proceder a la codificación y generar así una teoría.

Escenario de investigación

El escenario escogido para llevar a cabo la investigación fue la institución educativa Nuestra Señora de Belén ubicada en el barrio Belén de Cúcuta Norte de Santander, cuyo rector es Carlos Luis Villamizar Ramírez. Por otra parte en lo que concierne al barrio predominan los estratos 1 y 2, en cuanto al ámbito familiar, se evidencia que la mayoría de familias son de tipo monoparentales, por otra parte es común que este barrio este asociado a hechos delictivos como la venta de drogas y el robo, además sus índices de violencia también son alarmantes, por consiguiente su imagen tiende a ser negativa.

Técnica de recolección de datos cualitativos

Como técnicas de recolección de datos se optó por hacer uso de la entrevista ya que permite obtener una información y a partir de esta hacer un análisis y posteriormente formular una teoría. Para reafirmar lo anterior Aragón (2002) la describe como

Una forma de encuentro, comunicación e interacción humana de carácter interpersonal e intergrupala (esto es, dos o más de dos personas), que se establece con la finalidad, muchas veces implícita, de intercambiar experiencias e información mediante el diálogo, la

expresión de puntos de vista basados en la experiencia y el razonamiento, y el planteamiento de preguntas. Tiene objetivos prefijados y conocidos, al menos por el entrevistador. En la asignación de roles, el control de la situación o entrevista lo tiene el entrevistador. Implica la manifestación de toda la gama de canales de comunicación humanos: verbal (oral), auditivo, kinestésico, táctil, olfativo, no verbal (gestual y postural) y paralingüístico (tono, volumen, intensidad y manejo del silencio).” (pág. 11.)

De acuerdo con las clases de entrevista se estableció la entrevista cualitativa en profundidad la cual Taylor y Bodgan (1987) define como

Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Lejos de semejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no lo es un protocolo o formulario de entrevista (pág. 101).

Asumiendo que la investigación busca conocer las opiniones de los estudiantes acerca de los imaginarios de las narco novelas es pertinente aplicar este tipo de entrevista porque permite que haya un encuentro directo con el informante clave dando lugar a que los entrevistados se expresen libremente de acuerdo al ritmo de la entrevista.

Validación de instrumentos

En la presente investigación se utilizó el juicio de expertos el cual es definido por Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008) como:

Un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (pág. 29).

En consideración con lo anterior se tiene en cuenta el juicio de expertos al momento de validar los instrumentos, siendo aprobados por dos personas calificadas en la temática para que posteriormente puedan ser aplicados a los informantes claves y así generar un resultado.

Procedimiento de análisis de datos

Para realizar el proceso de análisis de datos se implementó el método de comparación constante ya que este permite hacer un análisis de los datos para demostrar que las teorías son válidas, este es descrito por Vasilachisg (2006)

A través del método de la comparación constante el investigador recoge, codifica y analiza datos en forma simultánea, para generar teoría. Es decir, estas tareas no se realizan en forma sucesiva sino simultánea, y no están dirigidas a verificar teorías, sino solo a demostrar que son plausibles. Pag (155).

Con respecto al proceso de análisis de datos se hizo a través de la codificación axila, abierta y selectiva ya que estas permiten comparar la información obtenida dándoles una denominación común para luego generar una teoría, de acuerdo con por vasilachis (2006) estas son descritas como:

Codificación abierta, el investigador genera categorías de información iniciales sobre el fenómeno estudiado segmentando la información. Dentro de cada categoría, el investigador encuentra diversas propiedades, o subcategorías, y busca información para dimensionalizar, o mostrar las posibilidades extremas de la propiedad dentro de un

continuum., Codificación axial: El investigador reúne la información en nuevas formas después de la codificación abierta. Esto es presentado usando un paradigma de codificación o diagrama lógico en el cual el investigador identifica una categoría central sobre un fenómeno. Codificación selectiva: es el proceso de elegir una categoría como central, y relacionar todas las demás categorías con esa. La idea central es la de encontrar una línea narrativa que permita escribir un relato que integre las diversas categorías en un conjunto de proposiciones e hipótesis, o sea, construir teoría. (pág. 161)

De acuerdo a lo anterior esta codificación es favorable para la realización del análisis de los resultados ya que permite agrupar las concepciones que brindan los informantes y así poder llegar a descubrir el imaginario que poseen los estudiantes de quinto grado de primaria.

Cronograma

Actividades	Tiempo de duración													
	Marzo				Abril				Mayo					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	
Capítulo I														
Planteamiento del problema														
Pregunta problema														
Propósito														
Justificación e importancia														
Capítulo II														
Antecedentes														
Marco teórico														
Cuadro de categorización inicial														
Capítulo III														
Enfoque epistemológico														
Método de investigación														
Informantes claves														

Escenario de investigación	
Técnicas de recolección de datos cualitativos	
Validación de instrumentos	
Procedimiento de análisis de datos	
Cronograma	
Capítulo IV	
Análisis e interpretación	
Capítulo V	
Reflexiones emergentes	

Capítulo IV

Análisis e interpretación

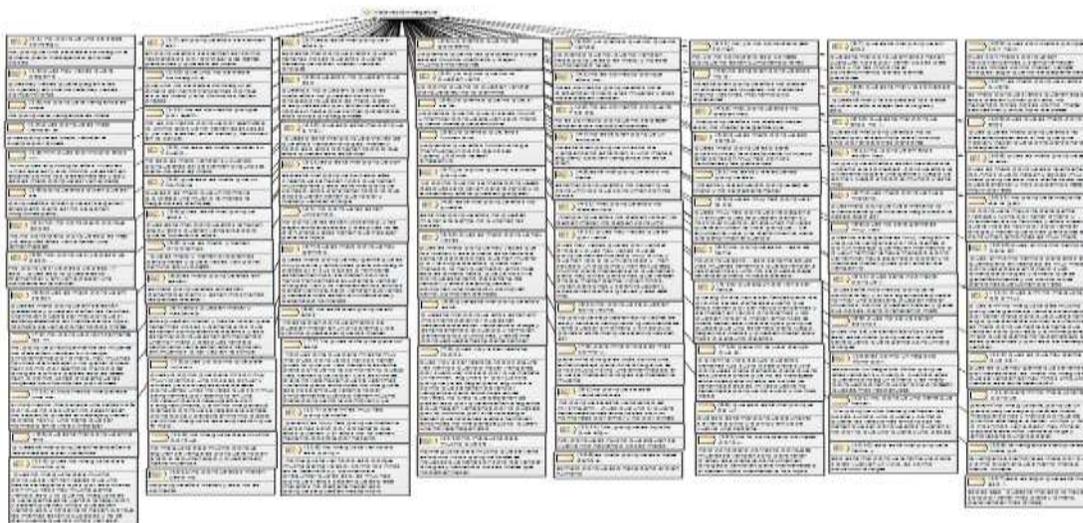
Codificación abierta

Durante la codificación abierta surgieron siete códigos los cuales permitieron agrupar las respuestas de los estudiantes y hacer más claro el proceso de análisis. Dentro de los códigos se encuentra la valoración negativa (ver diagrama 1) el cual tuvo mayor prevalencia dentro de las respuestas de los estudiantes observándose una visión de rechazo de estos, frente a temas como los estereotipos del hombre en cuanto a su imagen como narcotraficante, considerándolo como un sujeto con gran poder que posee una economía que le genera grandes lujos y riquezas provenientes de los negocios ilícitos, además es visto como un personaje que maltrata a la mujer físicamente, induciéndolas a operarse, vestirse de manera sexual e introducirse en el negocio del narcotráfico.

Con respecto a la mujer sometida a cirugía estética, los informantes las consideran como personas superficiales, las cuales dependen mayormente de su físico para conseguir su sustento y convertirse en sus víctimas como también en sus cómplices. A su vez se evidencia un rechazo ante el consumo y venta de drogas, puesto que los estudiantes lo consideran como algo perjudicial y que además de generar un daño propio termina afectando de forma nociva a las personas de su entorno.

Así mismo se hizo evidente el código valoración negativa ante los hechos de violencia que se presentan en las narco novelas, resaltando el desagrado a la violencia contra la mujer, por otra parte los actos violentos generados a raíz del cobro de venganza fue otro tema que evocó desacuerdo en los estudiantes, viéndolo como un acto que se puede evitar por medio de soluciones pacíficas, otro aspecto que generó repudio entre los menores fue el enriquecimiento ilícito, pues la mayoría consideraba que los bienes se debían adquirir a través del trabajo honesto y creen injusto que los narcotraficantes terminen haciendo daño a los demás para conseguir la vida de lujos que poseen.

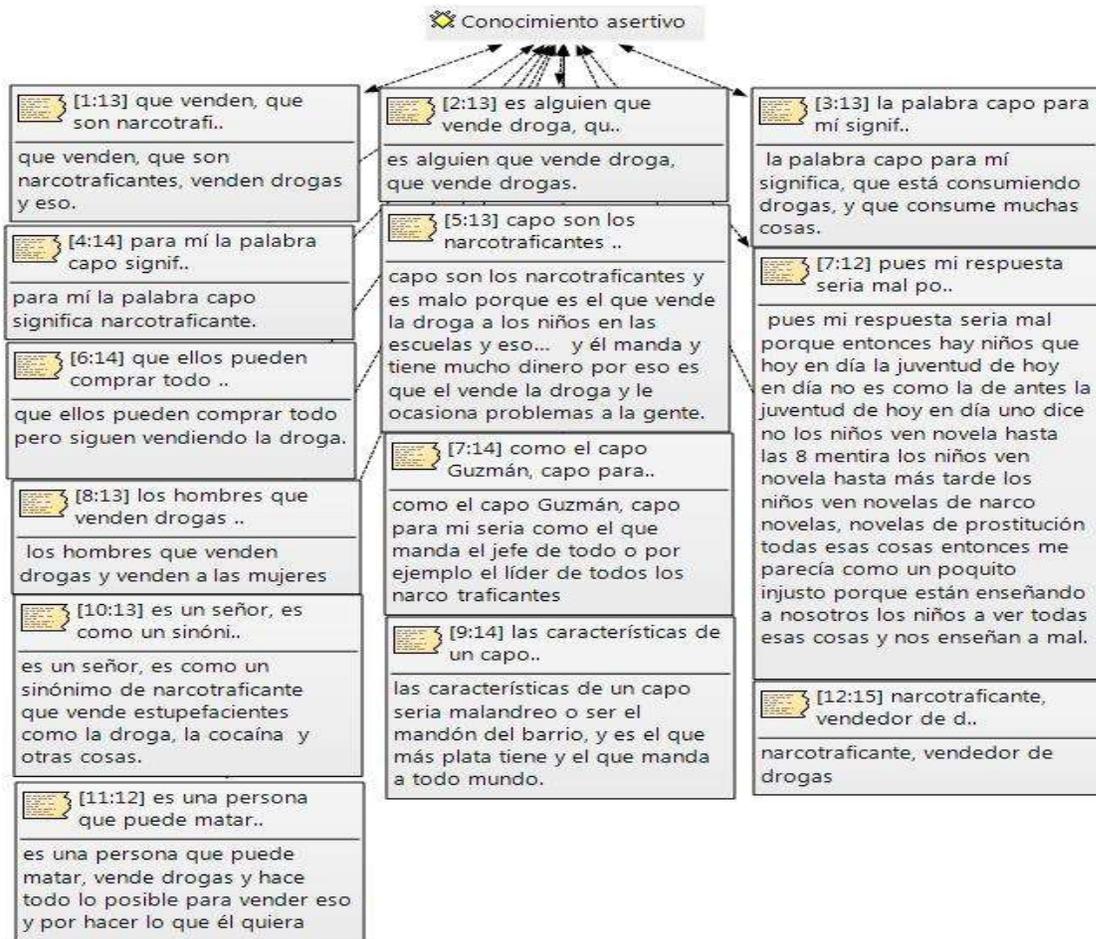
Diagrama 1



Bermón, Blanco, Pacheco (2019)

En segunda instancia se encuentra el código conocimiento asertivo (ver diagrama 2) en el cual se observó que los estudiantes poseen dominio del tema estereotipo del hombre definiendo su imagen como narcotraficante y los negocios ilícitos que lo rodean, dando conceptos puntuales sobre estos aspectos y evidenciándose que poseen estos conocimientos debido al consumo de las narco novelas y al contexto que los rodea.

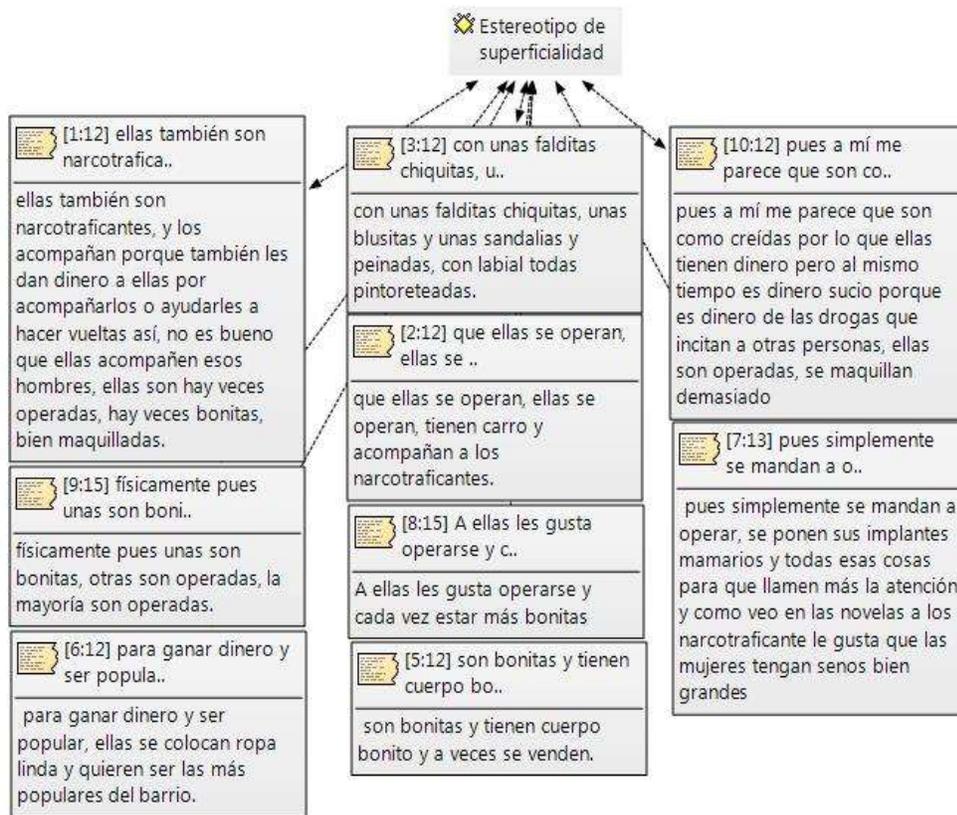
Diagrama 2



Bermón, Blanco, Pacheco (2019)

Seguidamente se encuentra el código estereotipo de superficialidad (ver diagrama 3), en este prevalece la imagen de la mujer como acompañante del narcotraficante, la cual se caracteriza por sus operaciones y su forma de vestir, mostrándose de forma sensual y atrevida, en las respuestas de los estudiantes se encontró que muchos de ellos perciben a la mujer como su cómplice en los actos ilícitos teniendo como justificación la necesidades económicas y la ambición por el dinero.

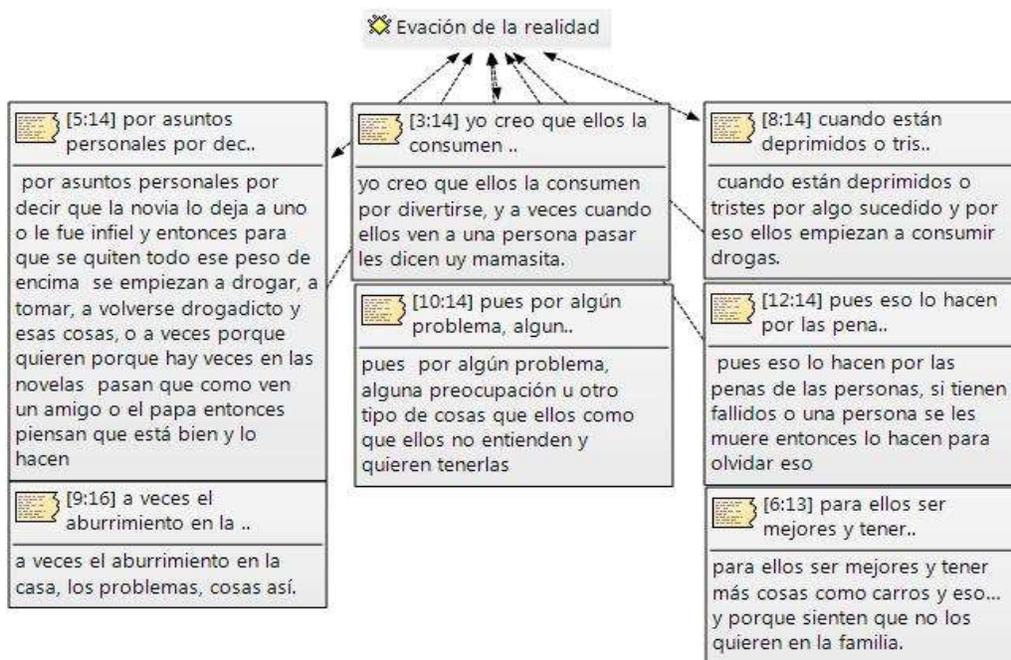
Diagrama 3



Bermón, Blanco, Pacheco (2019)

Para continuar, el código evasión de la realidad (ver diagrama 4) muestra que el motivo principal por el cual se genera el consumo de drogas es evadir los problemas con los que se encuentran, ya sean provenientes de su hogar o contexto, la imagen que poseen los estudiantes es que esta es la manera más fácil que encuentran los personajes a la hora de enfrentar sus problemas, sin embargo los , menores tienen claro que esta “solución” es algo perjudicial y que los problemas se pueden solucionar de maneras alternativas al consumo de drogas.

Diagrama 4



Bermón, Blanco, Pacheco 2019

El quinto código se refiere a la valoración justificada (ver diagrama 5), en la cual los educandos optan por una postura que excusa los actos de prostitución, actos violentos y venganza. Con lo que se refiere a los actos de prostitución, el motivo puntual de justificación es la necesidad económica, pues consideran que la situación de algunas madres cabeza de hogar es precaria y por ende deben optar por este tipo de trabajos, en lo concerniente a los a los actos violentos y la venganza, lo consideran justo, dependiendo de las circunstancias en las que se haya dado, pues creen que un acto de traición merece un castigo.

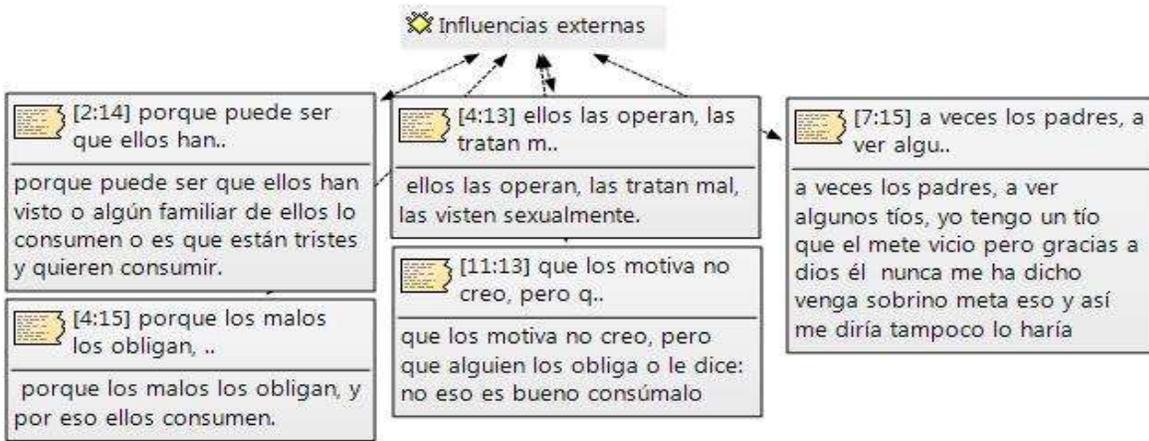
Diagrama 5



Bermón, Blanco, Pacheco 2019

En lo que se refiere al código influencias externas, (ver diagrama 6) se enfatiza que el consumo de estupefacientes se genera debido a personas de su entorno, ya sean amigos o familiares los cuales ejercen presión ante el consumo de esta sustancias y en otras ocasiones simplemente se da porque los menores observan e imitan estos comportamientos, otro tema que se vincula a este código, es la forma en la que los capos incitan a sus acompañantes a vestirse de cierta manera y realizarse operaciones estéticas.

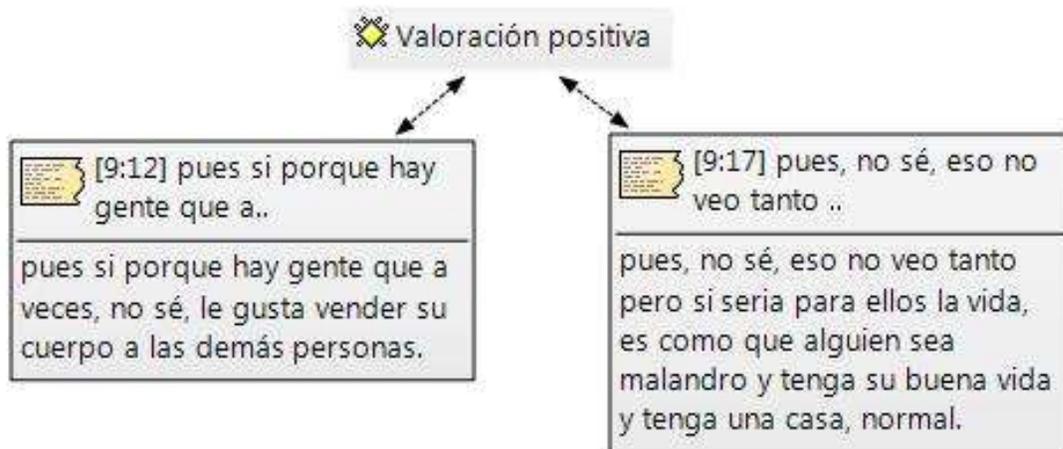
Diagrama 6



Bermón, Blanco, Pacheco 2019

Por último en el código valoración Positiva (ver diagrama 7) el sujeto toma una postura de aceptación ante temas como la prostitución, viéndolo como algo normal que hacen las personas por gusto, también ven el narcotráfico como una posible fuente de trabajo considerándolo como un aspecto natural de la vida.

Diagrama 7



Bermón, Blanco, Pacheco 2019

Codificación axial

De acuerdo con el análisis de la codificación abierta, se pudo establecer las relaciones existentes entre los códigos que se implementaron en esta (ver diagrama 8), generando correlaciones entre códigos como el conocimiento asertivo, el cual es parte de la valoración positiva y la valoración negativa ya que los informantes debían poseer un conocimiento amplio y apropiado a la hora de dar su opinión ya fuese positiva o negativa, argumentando el porqué de su postura. Cabe recalcar que estos conocimientos los obtenían por medio de la visualización de las narco novelas y adicionalmente al contexto en el que están inmersos, pues muchos de ellos manifestaban escuchar en sus barrios sobre estos temas e incluso haber evidenciado la venta de estupefacientes.

Ahora bien en cuanto se refiere al vínculo entre valoración positiva y valoración negativa, se encontró que son contradictorias, pues mientras que la primera apoya temas como la prostitución, la venganza y la vida de lujos obtenida través de los negocios ilícitos, la segunda rechazaba los temas ya mencionados y además de estos los actos violentos y el consumo de drogas, denotando que la mayoría de los estudiantes poseen un imaginarios negativo frente a las narco novelas y sus contenidos, sin embargo uno de los estudiantes entrevistados ve algunas de estas acciones como algo normal y aceptable, despertando un alarmante ya que no es una postura socialmente aceptable.

Así mismo, en lo que se refiere a la valoración justificada se evidencia que es causa de la valoración positiva en cuanto a que los informantes consideran las necesidades económicas como una excusa para prostituirse y vender drogas, por consiguiente terminan aceptando este tipo de actos. Otro aspecto relevante de la relación de estos dos códigos, fue el hecho de que uno de los

estudiantes considerara aceptable el asesinato si era por un motivo de traición, de esta manera justifica los actos violentos mostrados en la televisión.

Ahora bien al hablar del código estereotipo de superficialidad, se puede afirmar que está asociado a la valoración negativa debido a que los estudiantes consideran que es malo realizarse operaciones estéticas y depender del físico para obtener una vida fácil, considerando también obscena la manera en la que se vestían y se maquillaban, a su vez el estereotipo de superficialidad es asociado las influencias externas ya que debido a la presión que ejercen los capos en sus acompañantes con respecto a cómo se ven físicamente hace que estas terminen cediendo ante estas peticiones.

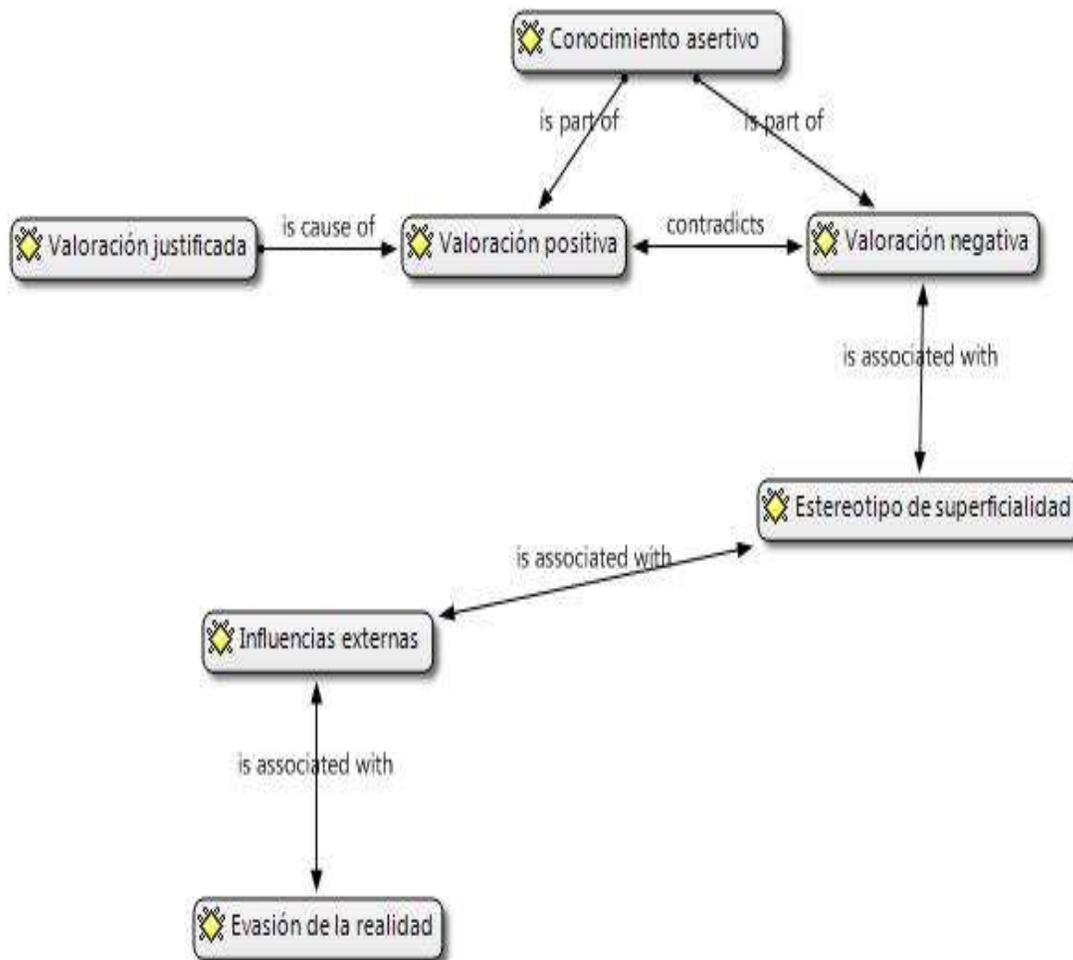
Al mismo tiempo la sociedad viene siendo otro factor que influye en el estereotipo de la mujer pues muchas de las producciones terminan siendo ejemplo para que estas sigan este imaginario con respecto a su físico lo cual desemboca la creencia de que operarse es algo normal y que le puede llegar a generar una mejor vida.

Por último el código “influencias externas” está asociada a la evasión de la realidad pues estas dos son causa del consumo de drogas, con respecto a la primera los estudiantes manifiestan que quienes los incitan en muchas ocasiones al consumo son los amigos o familiares pues terminan siendo la fuente de ejemplo para el consumo, al mismo tiempo los menores también comentaron que existen personas ajenas a estos como los expendedores los cuales en ocasiones les suministran la primera dosis gratis para que las personas terminen “enganchadas” al consumo de drogas.

En segunda instancia el código “evasión de la realidad” se convierte en otra causa del consumo, pues en la opinión de los estudiantes prevalece que son el escape que tienen las

personas ante sus problemas ya sean familiares, económicos, amorosos o emocionales, estos terminan llevando a las personas al consumo de drogas. En conclusión evasión de la realidad e influencias externas son las variantes que generan más preocupación pues por más negativa que demuestren los estudiantes ante el consumo de drogas pueden ser el detonante para que en un futuro estos terminen consumiendo.

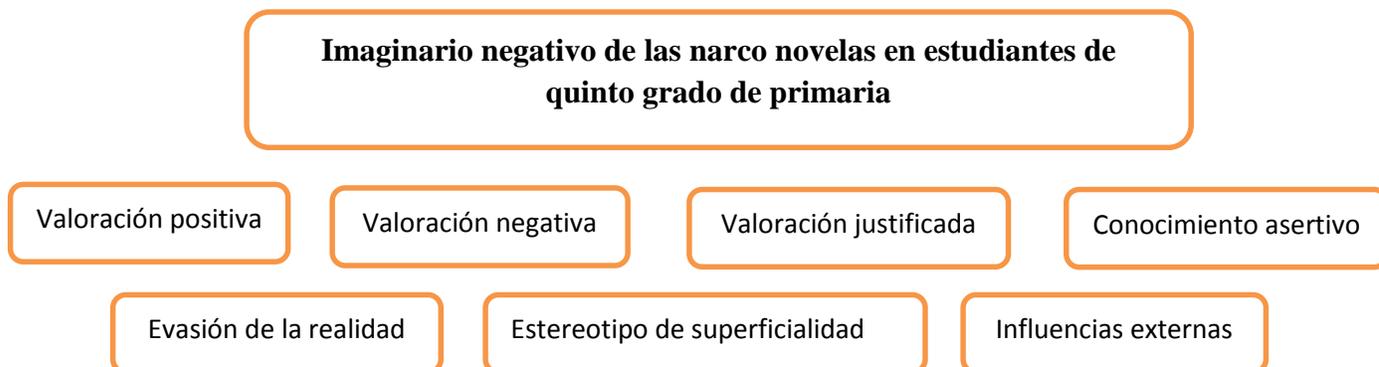
Diagrama 8



Bermón, Blanco, Pacheco 2019

Codificación selectiva

Diagrama 9



Bermón, Blanco, Pacheco 2019

Con respecto a las entrevistas realizadas a los informantes y la codificación realizada se puede asumir que el imaginario que tienen estos acerca de la narco novelas es negativo, pues la gran mayoría de los estudiantes a pesar de que gustan de ver estos programas audiovisuales denotan un rechazo hacia las temáticas que presentan como el consumo de drogas, la violencia, la prostitución, la venganza, el enriquecimiento ilícito, los estereotipos de género.

Este imaginario negativo surge de las concepciones personales de cada individuo, las cuales son una creación de las relaciones familiares y su entorno escolar y social, con referencia a este último a pesar de que las narco novelas reflejan su mundo, pues es bien sabido que en este sector se evidencian muestras de consumo y venta de drogas, por encima de ello prima el ideal del bien personal y común que tiene como pilar primordial un sentimiento de negación ante el mundo del narcotráfico, lo cual logra hacer evidente que los estudiantes poseen los valores suficientes para hacer frente a posibles incitaciones hacia el consumo y además poseen un pensamiento crítico hacia estos, de manera tal que podríamos atrevernos a decir que esta población estaría lejos de caer en el mundo que rodea al narcotráfico. En conclusión es evidente que este imaginario es

algo positivo pues se refleja que los estudiantes sienten repudio ante los actos que se ven en las producciones denotando el trabajo que realiza la institución en lo que se refiere a la formación de valores y por consiguiente se le recomienda a la comunidad educativa seguir en pro del desarrollo y la aplicación de los valores.

Capítulo V

Reflexiones emergentes

En consideración al propósito planteado en la presente investigación se concluye que el imaginario que poseen los estudiantes de quinto grado de primaria acerca de la narco novela es negativo, pues la gran mayoría de estos mostraron su desacuerdo ante este tipo de producciones y sus contenidos a través de la información suministrada.

Así mismo se evidenció que este tipo de producción televisiva no logra modificar el imaginario de los estudiantes, debido a que ninguno considera que el mundo del narcotráfico pueda producir un estilo de vida óptimo, además de esto se resalta que los valores que tienen los estudiantes están arraigados de manera tal que por más que haya auge de estos programas, sean visualizados en sus hogares y se presente como la moda entre la sociedad juvenil no permiten que los educandos se proyecten a integrarse a la narco cultura, pues por más presión social prima su punto de vista crítico ante temas como la prostitución, el narcotráfico, los actos violentos, la venganza, el enriquecimiento ilícito y los estereotipos de género.

Finalmente, al analizar las entrevistas realizadas a los informantes se encontró que uno de ellos tiene una postura diferente a los demás, justificando y teniendo una visión positiva frente a temas como la prostitución, la venganza y el enriquecimiento ilícito, asociándolos a la realidad y haciéndose evidente que a pesar de que la institución inculque y refuerce valores, el niño presenta una perspectiva de aceptación ante los hechos que muestra la narco novela. Cabe acotar que aunque se hace presente el caso del anterior niño, sigue privilegiando la idea de que el imaginario es negativo pues este solo llega a representar uno solo de los informantes.

- <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/14765/ManriqueSuccarXimena2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, R. (2017). *Narco- celebridad y representación de pablo escobar en narcos y escobar, el patrón del mal*. (Tesis de Maestría). Recuperado de <http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7871/131039.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Miranda, E. (2014). *El imaginario social bajo la perspectiva de Cornelius Castoriadis y su proyección en las representaciones culturales de Cartagena de Indias*. (Tesis de pregrado) Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/1966/1/EL%20IMAGINARIO%20SOCIAL%20BAJO%20LA%20PERSPECTIVA%20DE%20CORNELIUS.pdf>
- Moreno, J. (2016). *La recepción de narco telenovelas por jóvenes de la ciudad de Bogotá*. (Tesis de maestría). Recuperado de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/104745/7/TFM-GC_Moreno.pdf
- Morga, L. (2012). *Teoría y técnica de la entrevista*. Recuperado de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/salud/Teoria_y_tecnica_de_la_entrevista.pdf
- Psicopsi, C (s.f.). Estudio del psicoanálisis y psicología. Recuperado el 3 de mayo del 2019 de <http://psicopsi.com/imaginario-social-comunicación-identidad-colectiva-autoinstitución-imaginario-moderno>
- Randazzo, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. *Revista Imagonautas*. 2(2). 1-2-7-14
- Red Nacional de Investigadores en comunicación. (2018). *Ciudad, sujeto y violencia en la narco novela: trabajos del reino de Yuri Herrera*. Recuperado de <http://redcomunicacion.org/wp-content/uploads/2018/12/Ovando-Iriarte.pdf>
- Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada. *Revista Nebrija* (18). 2
- Romero, J. (2015). Construcción discursiva del género en las narco- series colombianas. (Tesis de maestría). Recuperado de <https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/809/Construcci%C3%B3n%20discursiva%20del%20g%C3%A9nero%20en%20las%20narco-series%20colombianas.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Sánchez, A. y García, V. (2015). *La representación de la masculinidad, el poder y los modelos de vida en la narrativa de la narco telenovela “el cartel de los sapos” y la valoración de los jóvenes universitarios de la pontificia universidad javeriana Cali*. (Tesis de pregrado).

Recuperado de
http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/7371/Representaciones_masculinidad_poder.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Taylor, C. (2006). *Imaginarios sociales modernos*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Taylor, S. J. y Bodgan. R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación, la búsqueda de significados*. Recuperado de
https://iessb.files.wordpress.com/2015/07/05_taylor_mc3a9todos.pdf

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa, S.A.

Villasmil, L. (2015). Narco novelas: retratos de la ambigüedad en la construcción de valores sociales. *Revista Ontosemiótica*. (4), 1-3-14