

FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

**ANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN QUE POSEEN DOCENTES Y ESTUDIANTES
SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA UNIVERSIDAD DE
PAMPLONA**

Cúcuta, Junio 2019

**ANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN QUE POSEEN DOCENTES Y ESTUDIANTES
SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA UNIVERSIDAD DE
PAMPLONA**

Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en Pedagogía Infantil

Autoras: Monica Alexandra Acosta Laguna

Selena Alejandra Gullosó Sánchez

Mercedes Navas Julio

Tutor: Ariel Dotres Bermúdez

Cúcuta, Junio 2019

Tabla de contenido

1. CAPITULO I	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación de la Investigación	11
1.3 Propósitos	11
1.3.1 Propósito General.....	11
1.3.2 Propósitos Específicos	11
1.4 Justificación de la investigación.....	12
1.5 Delimitación de la Investigación.....	15
1.5.1 Delimitación teórica.....	15
1.5.2 Delimitación temporal	16
2 CAPITULO II.....	17
2.1 Investigaciones previas	17
2.1.1 Antecedente internacional.....	17
2.1.2 Antecedentes a nivel nacional.....	20
2.1.3 Antecedentes a nivel local	24
2.2 Bases Teóricas.....	26
2.3 Marco conceptual.....	37
2.3.1 Coherencia	37

2.3.2	Claridad.....	37
2.3.3	Fluidez.....	37
2.3.4	Comunicación oral.....	38
2.3.5	Comunicación no verbal	38
2.3.6	Expresión facial	38
2.3.7	Mirada.....	38
2.3.8	Postura corporal	39
2.3.9	Ritmo:	39
2.3.10	Distancia	39
2.3.11	Técnicas de la expresión oral.....	40
2.3.12	Exposiciones	40
2.3.13	Debate	40
2.3.14	Mesa redonda.....	41
2.3.15	Simulaciones.....	41
2.3.16	Tertulia.....	41
2.4	Cuadro de categorías	42
3	CAPITULO III.....	43
3.1	Metodología	43
3.2	Técnicas de recolección de información	47
3.2.1	Entrevista	47

3.2.2	La observación	48
3.3	Instrumentos de recolección de información	49
3.3.1	Observación participante	49
3.3.2	Entrevista semiestructurada	54
3.4	Cronograma.....	55
4	CAPITULO IV.....	56
4.1	Análisis e interpretación de la información.....	56
4.1.1	Análisis de la entrevista a docentes	56
4.1.2	Análisis de entrevista a estudiantes.....	71
4.2	Reflexiones emergentes.....	85
4.2.1	Resultados	85
4.2.2	Conclusiones	87
4.3	Recomendaciones.....	90
4.3.1	Docentes.....	90
4.3.2	Estudiantes	90
5.	ANEXOS	92
6.	BIBLIOGRAFIA	100

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos primeramente a Dios, por darnos salud y permitir que nuestro esfuerzo no fuera impedido por las diferentes dificultades que se presentaron y así este proceso formativo se culminara con éxito.

A nuestro tutor, Ariel Dotres Bermúdez, el cual con su inagotable sabiduría orientó las diferentes dudas que surgían en el transcurso de la investigación, gracias por incentivarnos, que el camino para el cambio siempre será el que busca transformar la realidad en la cual se vive a través de la educación y la investigación.

Gracias infinitas a nuestras familias que fueron un apoyo incondicional, por creer que los sueños y las metas si son posibles de alcanzar con disciplina y el esfuerzo diario, gracias porque son ustedes la fuente de donde provienen nuestra motivación para continuar.

A Los profesores quienes desde sus diferentes ramas del conocimiento dejaron huella a través de su enseñanza, mostrando con su ejemplo que un docente siempre busca que el conocimiento no tenga limites, sino que a diario es necesario continuar formándose para transformarse a sí mismo y a los demás siempre a través del ejemplo.

A la Universidad de Pamplona por abrirnos las puertas y a través del plan de estudios del programa transformó nuestra manera de pensar y ver la educación.

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito analizar la percepción que tienen sobre el desarrollo de la expresión oral, los docentes y las estudiantes de 2, 5 y 9, semestre del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona. Es abordada desde el paradigma pos-positivista de enfoque cualitativo, con método de estudio de casos, se hace uso de las técnicas de recolección de información, las cuales son: la observación participante y la entrevista así mismo el instrumento utilizado es la entrevista semiestructurada. Los resultados, provenientes de las entrevistas aplicadas, muestran que existe concordancia entre la visualización de la problemática y la percepción de los docentes y las estudiantes, en las cuales se comparten puntos de vista sobre las falencias en el desarrollo de la expresión oral, así mismo surgió como categoría emergente la influencia de los factores emocionales en el rendimiento académico, se concluye que la expresión oral se ve afectada, porque no se desarrolla con efectividad el uso de los elementos que acompañan a la comunicación verbal y no verbal, se aporta al mejoramiento de la educación, que por consiguiente el desarrollo de la expresión oral influye en el ser humano, debido a que no solo es necesario en el ámbito educativo sino en los demás ámbitos que emergen en el mundo actual.

Palabras clave: Expresión oral, percepción, Comunicación no verbal y Comunicación verbal.

ABSTRACT

The purpose of this research is to analyse the perception of the development of oral expression among teachers and students in grades 2, 5 and 9, in the semester of the degree programme in children's pedagogy at the University of Pamplona. It is approached from the post-positivist paradigm of qualitative approach with the method of case study, using the techniques of information collection, which are: direct observation and semi-structured interview. The results show that there is agreement between the visualization of the problem and the perception of teachers and students, in which they share points of view on the shortcomings in the development of oral expression. Likewise, the influence of emotional factors on academic performance emerged as an emerging category; it is concluded that oral expression is affected because the use of the elements that accompany verbal and non-verbal communication is not effectively developed, it contributes to the improvement of education. Therefore, the development of oral expression influences the human being, because it is not only necessary in the educational sphere but in the other spheres that emerge in the current world.

Keywords: Oral expression, perception, non-verbal communication and verbal communication.

1 INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge a partir de la observación constante de la problemática que se presenta en las estudiantes de pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona, al expresarse de manera oral en exposiciones, debates, argumentación de las respuestas a preguntas realizadas por los docentes, en las cuales se evidencia que persisten dificultades en el desarrollo de competencias comunicativas que debe demostrar un educador. En este sentido la investigación está enfocada en el análisis de la percepción que poseen docentes y estudiantes sobre el desarrollo de la expresión oral en la Universidad de Pamplona.

Así mismo las estudiantes al acceder al programa de educación superior ingresan con habilidades orales según haya sido su formación en la educación básica, posteriormente en el proceso formativo bajo los planes de estudio, perfeccionan sus habilidades orales y al concluir su formación, deben tener dominio en la expresión oral; debido a que su perfil e interacción con los diferentes públicos, es constante y necesario en los diferentes contextos. Por este motivo se analiza el segundo semestre en el cual las estudiantes están iniciando su formación, el quinto semestre porque debido al tiempo transcurrido se ha fortalecido sus habilidades orales y en el noveno semestre se pretende percibir con que conocimiento concluyen sobre la expresión oral.

En este sentido la presente investigación, está conformada por cuatro capítulos, los cuales se especifican a continuación: en el primer capítulo se encuentra el planteamiento del problema, la formulación de la pregunta de investigación, el planteamiento de los objetivos generales y específicos, la justificación y se finaliza con la delimitación teórica, espacial y temporal, en referencia a la justificación se muestra el impacto social, lo viable, factible y lo novedoso de la investigación a través de la cual se resalta la importancia del presente trabajo;

posteriormente en el capítulo dos, en el cual se encuentra especificado el marco teórico conformado por los antecedentes internacionales, nacionales y regionales por medio de los cuales se revisa y consulta las investigaciones afines al presente trabajo, que ofrecen una guía acerca de cómo se percibe la problemática, desde diferentes puntos geográficos, así mismo dentro de este capítulo se encuentran los referentes teóricos-conceptuales (Análisis, reflexión, aceptación, crítica y aportes) y el cuadro de categoría inicial, que establece los puntos específicos a investigar y que le dan orden y dirección al trabajo investigativo.

En el capítulo tres, denominado marco metodológico, se establece el método de investigación que está enmarcado bajo el estudio de casos, el enfoque cualitativo y el paradigma pos-positivista, de igual modo los informantes clave, los cuales están conformados por 6 estudiantes y 9 docentes de segundo, quinto y noveno semestre del programa en licenciatura en pedagogía infantil, elegidos de forma selectiva y por conveniencia también se encuentran, las técnicas de recolección de datos cualitativos, que están conformadas por: la entrevista semiestructurada y la observación directa, de igual manera la validación de instrumentos revisada por expertos y posteriormente el procesamiento de análisis de los datos, los cuales se obtiene la información para complementar la investigación y el cronograma que establece el tiempo y las fechas para su ejecución, finalmente, en lo concerniente al capítulo cuatro, se plantea el Análisis e interpretación de la información, los resultados, conclusiones y las recomendaciones derivadas de la aplicación de los instrumentos.

1. CAPITULO I

1.1 Planteamiento del problema

La expresión oral es la capacidad del ser humano para manifestar sus emociones y sentimientos a través de la palabra, se convierte en una necesidad, debido a que es un ser social y a diario debe convencer, explicar o emitir diferentes tipos de mensajes dependiendo del contexto en el cual se encuentre, de forma inherente a la oralidad y con mayor importancia la comunicación no verbal, está presente en todo acto comunicativo, por este motivo es tan importante para la labor docente, en este sentido se plantea la problemática que afecta a las estudiantes tanto en su formación pedagógica como en su labor profesional, a continuación se describen las principales dificultades observadas:

Con respecto a lo observado constantemente en las prácticas pedagógicas, en los escenarios educativos, se evidencia en las aulas de clase la falta de implementación de estrategias pedagógicas y técnicas en la expresión oral, la cual se debe impartir, fortalecer e incentivar desde la educación inicial mediante el desarrollo de las habilidades orales, debido a que se observa constantemente que los estudiantes al momento de compartir ideas, opiniones, hacer argumentos de textos y pasar al frente en actividades como las exposiciones, sienten temor e inseguridad para expresar dicha temática.

Posteriormente el docente es quien debe proponer actividades a través de las cuales se adquiera seguridad, empatía, interés y confianza para transmitirlo a los estudiantes, es decir, que se establezca una conexión espontánea cuando esté trabajando en clase o transmitiendo algún tema e información académica a todo el grupo del salón de clases, es elemental la empatía, el

respeto y buena comunicación del educador con el educando para poder adquirir e impartir conocimientos, fortalecer habilidades, destrezas y capacidades las cuales se perciben a través de la interacción con los demás.

Es importante resaltar el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona, teniendo en cuenta que la investigación en su proceso de avance, observa falencias que influyen e interrumpen el proceso de comunicación verbal como no verbal, las estudiantes obtienen experiencias por medio de las exposiciones que realizan con los docentes en el aula, comentan que mediante la interacción, existen docentes que se interesan por el tema de cómo se están expresando las estudiantes y les comparten recomendaciones para que mejoren, pero hay otros docentes que no prestan atención a estos aspectos, lo que hace que ellas sientan que falta fortalecimiento formativo en la preparación del discurso oral, teniendo en cuenta que todos los componentes orales presentan un nivel importante para la formación de un docente.

Las estudiantes en formación deben comunicarse con diferentes personas y contextos; uno muy importante como se dice anteriormente es la interacción y participación directa en las prácticas pedagógicas, haciendo uso de la expresión oral, brindándoles comunicación efectiva y asertiva a los estudiantes de la institución asignada y en el aula de la universidad, las estudiantes presentan características en sus discursos orales como son los nervios, timidez, inseguridad, poco control de sus movimientos y posturas corporales, todos los aspectos nombrados permite evidenciar que con una buena orientación formativa y pedagógica constante, la inclusión de clases, talleres o cursos permitiría que las estudiantes se prepararen y tomen conciencia de que tanto la parte académica, y el compromiso con su preparación hacen aporte a sus habilidades orales.

El perfil profesional de un docente requiere del desarrollo competente de la expresión oral y la comunicación no verbal, la voz es una de sus principales herramientas; por lo tanto si no es adquirida y fortalecida desde la academia, el profesional se enfrentará a múltiples dificultades, teniendo en cuenta que no logrará que sus estudiantes entiendan sus clases, de igual forma deberá realizar reuniones con padres de familia, trabajar con sus compañeros y comunidad educativa, lo cual si no lo sabe realizar le cerrará las puertas de oportunidades laborales.

La oralidad se desarrolla a través de la interacción con otras personas, surge de la necesidad de comunicar emociones, pensamientos y mensajes a través de la palabra, pero no todas las personas a pesar de hacer uso cotidiano, poseen la habilidad o competencia para expresarse verbalmente, es decir, para realizar un discurso, se requiere de conocimientos teóricos, conceptuales y prácticos, que demandan de preparación previa; además del conocimiento de sí mismo, es necesario tener en cuenta las características de la voz, el tono, la velocidad con la que se habla, la postura corporal, los ejercicios previos para el calentamiento y predisposición del aparato fonador. En este sentido la formación docente precisa del desarrollo de destrezas orales, del conocimiento de la estructura gramatical, la elaboración de discursos coherentes, que demuestren que el docente es experto y domina las temáticas.

Es indiscutible que en las aulas de clase el dominio de grupo, la falta de atención y concentración, se deriva de la forma como el docente imparte su conocimiento, es común escuchar que los docentes manifiestan tener molestias en su salud por la exigencia en su voz, estas dificultades pueden prevenirse haciendo ejercicios de respiración, practicando ejercicios que le ayuden a fortalecer su aparato fonador, lo que ayudará a proyectar la voz sin competir con la de sus educandos.

A nivel internacional, la expresión oral en la formación de los estudiantes en la educación básica y superior, es de vital importancia el desarrollo de las habilidades orales para expresarse ante el público, el cual compromete al docente, en su formación profesional, debido a que se ha evidenciado en las practicas pedagógicas vividas diariamente en las instituciones educativas y universidades, que presentan falencias al momento de expresar cualquier inquietud, opinión o idea, sintiendo temor y mucha inseguridad para compartirlo ante los demás, donde habitualmente se ve reflejado la falta de estrategias o herramientas pedagógicas con respecto a la oralidad.

Desde la primera infancia hasta la educación superior, sino es atendida a tiempo la problemática de la expresión oral, de manera didáctica y lúdica, puede afectar las conversaciones que se establezcan con los demás, en los diferentes contextos de la sociedad, lo cual se ha observado que sucede a menudo en el momento de expresarse en actividades como exposiciones, mesas redondas, debates y conversatorios. Es muy esencial para el estudiantado en su formación personal e integral, saber expresarse con seguridad, debido a que es una de las bases fundamentales para el desarrollo de competencias orales, que le fortalecerán su desempeño profesional, lo cual se logra mediante estrategias didácticas, en donde se involucra al docente y los estudiantes participando espontáneamente, contextualizando el vínculo del lenguaje expresivo con mayor dominio, debido a que así se podrá dirigir al público de manera segura sin ninguna complejidad.

A nivel nacional existe la preocupación por parte de los investigadores y docentes, frente a las dificultades que presentan los estudiantes universitarios para realizar de forma natural, voluntaria y con destreza, el acto de expresarse oralmente. Estas dificultades para planear, organizar y producir un discurso oral, se manifiesta en los estudiantes no solo de las disciplinas que requieren un uso mayor del desarrollo de habilidades orales. Se expone que las principales

fuentes de esta problemática radica en la mínima exigencia personal para adquirir un metaaprendizaje, pero también llama la atención que en las instituciones educativas es obligatoria la enseñanza de la asignatura de Lengua castellana y que su vez abarca la competencia discursiva, por lo tanto los estudiantes al llegar al nivel educativo superior ya deberían manejar competentemente estas habilidades.

Planteado lo anterior en los estudios realizados, se evidencia que los estudiantes universitarios, manifiestan que hacen uso de la oralidad porque así lo exigen sus docentes, es decir, que lo hacen de forma obligatoria y con temores a equivocarse, a olvidar el tema y sin hacer uso de las diferentes herramientas de las que debe disponer un estudiante a nivel de educación superior, con referencia al desarrollo de habilidades y competencias discursivas.

Existe una correlación entre la preocupación expuesta en los diferentes trabajos investigativos, con lo observado en las docentes en formación del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la universidad de Pamplona, debido a que la docencia es una disciplina que requiere en un porcentaje alto de la expresión oral, es preocupante que se manifiesten falencias porque el principal receptor de estas dificultades sería la población de educación inicial y es en estas etapas en las que los estudiantes aprenden con mayor facilidad, por lo tanto si un docente no cuenta con la preparación y la disponibilidad para impartir una formación pedagógica de calidad, se continúa transmitiendo la problemática y siguen llegando estudiantes con dificultades al nivel de educación superior.

A nivel local, se presenta una dificultad en el momento de obtener información sobre las investigaciones, que fortalecen el enfoque hacia la parte de la expresión oral, tomando como objetivo principal la importancia que tiene en el proceso formativo de los estudiantes en la

educación superior. Las investigaciones permiten observar y llevar un proceso de análisis en algún problema que presenta un grado alto por buscar alternativas de solución; por este motivo la expresión oral, en los estudiantes de educación superior es elemental para su crecimiento, contacto e intervención en el contexto interactivo sociocultural y profesional; dejando ver que esta necesidad presentada no muestra un constante acompañamiento y seguimiento investigativo.

La comunicación no solamente se basa en decir lo que se piensa de una manera muy directa, para que exista una buena comunicación asertiva, se debe tener una construcción de toda la información que se tiene en el cerebro, para poder darle una estructuración y que exista coherencia en el momento que se desea intervenir, lo cual permite realizarlo de una manera acorde a la situación y al tema adecuado. Para el estudiante es fundamental recibir asesoramiento y refuerzo en las metodologías que tiene en cuenta la parte comunicativa y expresividad oral, permitiendo que los estudiantes interactúen de una manera fluida con la opción de poder equivocarse y perder miedo hacia la comunicación con los diferentes públicos en los diferentes escenarios, demostrando que la experiencia directa da espacio para corregir de una manera adecuada, sin frustrar al estudiante y permitiéndole participar en su propia construcción del aprendizaje.

En la revisión de la bibliografía consultada sobre la expresión oral y su desarrollo, mencionan los investigadores, que el rol docente requiere del desarrollo de diversos saberes y entre ellos la forma de comunicarse, por lo tanto el educador debe centrar su atención consciente en cómo realiza el acto comunicativo, debe tener en cuenta la empatía, la postura corporal y sus gestos debido a que su labor docente requiere de la interacción con varias personas ,desde padres de familia hasta los administrativos y sus compañeros de trabajo.

Desde la perspectiva anterior, se observa que la falta del desarrollo de la habilidad para comunicarse de forma asertiva es la causante de múltiples problemas en el contexto educativo, lo cual conlleva a situaciones de agresiones verbales, desgaste emocional y hasta la pérdida del trabajo, situaciones que se pueden prevenir con un estudio minucioso y la puesta en práctica de estrategias para expresarse oral y corporalmente de acuerdo a los contextos y la población con la cual se encuentre interactuando.

En lo que respecta a la generación de docentes en formación que está iniciando en la tarea tan importante de ser mediadores, se menciona con preocupación que no tienen hábitos de lectura voluntaria, el mal uso de los recursos tecnológicos, que ofrece cantidad de información al alcance de todos, se puede copiar y pegar sin ningún esfuerzo y sin respetar los derechos de autor, son algunos de los factores de los cuales se deriva la falta de interés por el desarrollo de habilidades orales y finalmente se ve reflejado en el campo de acción pedagógica.

De acuerdo a lo planteado por los teóricos, con respecto a la expresión del estudiantado en la educación inicial y superior, debe trabajarse desde las instituciones educativas. Al docente como eje fundamental le compete en el proceso formativo ser motivador, creativo e innovador en las actividades que aplique en el aula de clase, donde se utilicen herramientas obtenidas a través de libros, medios tecnológicos, juegos, entre otros, para que los estudiantes en su proceso de aprendizaje integral reciban de manera eficaz y significativa sin ningún temor e inseguridad las indicaciones para mejorar su expresión oral y no verbal.

También se infiere que la aplicación de temáticas hacia los estudiante con libros pedagógicos sean confiable bibliográficamente, pero a su vez son una estrategia aceptada para la formación académica en la educación, debido a que por medio de ello el docente se ayuda para la mejora

del estudiantado con dificultades en la expresión oral, pero a su vez que el maestro si tiene cualquier inquietud la aclare a través de la lectura en voz alta y el saber comprender e interpretar de forma autónoma lo que se necesita para generar en ellos un desarrollo en la formación académica y personal eficiente.

Es importante resaltar y nombrar la importancia de que el estudiante de pedagogía infantil reciba capacitación y se motive a tener conocimiento sobre la neurociencia, según Calzadilla (2015) afirma:

La Pedagogía, al generar transformaciones en el modo de pensar, sentir y actuar del sujeto, estas guardan correlación con la actividad nerviosa superior en las condiciones específicas que conforman la relación hombre-ambiente. Sin embargo, la presencia del conocimiento de las Neurociencias en la formación de docentes tiene aún un nivel de transferencia limitado como consecuencia de la carente integración entre las Neurociencias y la Pedagogía, esta manifestación tiene entre sus causas fundamentales. (p.2)

Dando la oportunidad de conocer la conformación del cerebro, brindándole información valiosa que enriquece el conocimiento de las diferentes áreas encargadas de desarrollar las diferentes capacidades y habilidades de las personas, aportando información adecuada para aplicar el correcto uso de las metodologías con estrategias lúdico pedagógicas, obteniendo información que se lleva directamente al cerebro en el área específica de almacenamiento y memoria, construyéndole un aprendizaje significativo y certero que los beneficiaran en el proceso formativo personal, profesional y sociocultural.

1.2 Formulación de la Investigación

Después de hacer un análisis de la problemática desde la perspectiva práctica, teórica y de haber señalado como se visualiza esta situación desde los estudios realizados por investigadores nivel internacional, nacional y local, se formula la pregunta problema que manifiesta la finalidad principal del presente proyecto la cual se muestra a continuación:

¿Cuál es la percepción que poseen sobre el desarrollo de la expresión oral docentes y estudiantes de 2, 5 y 9 semestre del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la universidad de Pamplona?

1.3 Propósitos

De acuerdo a lo anterior y a la problemática presentada sobre la expresión oral de los docentes y las estudiantes en el quehacer pedagógico, se formularon los correspondientes propósitos:

1.3.1 Propósito General

Analizar la percepción que poseen sobre el desarrollo de la expresión oral docentes y estudiantes de 2, 5 y 9, semestre del programa de Licenciatura en pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona.

1.3.2 Propósitos Específicos

- Indagar las habilidades de comunicación no verbal que demuestran las estudiantes dentro de las aulas de clase de 2, 5 y 9 semestres del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona.
- Considerar el conocimiento que tienen los docentes y estudiantes sobre la comunicación oral y la importancia que tiene en su proceso formativo y en la práctica pedagógica.

- Develar la percepción de los docentes y estudiantes del 2, 5 y 9 semestre acerca de las estrategias de expresión oral utilizadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Interpretar la información recolectada mediante entrevistas realizadas a docentes y estudiantes sobre la percepción que poseen acerca de la expresión oral, teniendo en cuenta la importancia en el proceso formativo de una licenciada en pedagogía infantil.

1.4 Justificación de la investigación

Esta investigación surge a partir de la observación de la problemática que se manifiesta cuando las docentes en formación deben expresarse en público, se muestran de forma reiterada características que evidencian la problemática tales como: movimientos mecánicos, no se utiliza el léxico y palabras técnicas acordes a las temáticas, temor al expresarse en público, uso de celulares u otros elementos que oscurecen las presentaciones o discursos realizados.

El presente trabajo investigativo genera un impacto social, porque busca proporcionar información que será útil a la comunidad educativa, respecto a los aspectos que se están presentando a nivel de la expresión oral, informando cuales son los alcances de la problemática que afectan la calidad del desarrollo de habilidades orales, para que se puedan prevenir. Se beneficiará principalmente a las estudiantes debido a que aportan la información valiosa acerca de su percepción sobre el desarrollo de la expresión oral, durante su proceso de formación académica y de este proceso surge la reflexión para trabajar y exigirse más, buscando mejorar la calidad de la educación superior en las facultades de educación.

De la misma manera los docentes de los cursos del programa se benefician a partir del análisis de su responsabilidad como mediadores, al identificar y reconocer qué aspectos se

deben enfatizar para que la competencia comunicativa, tan necesaria para la labor pedagógica sea impartida y asimilada de la mejor manera. Por su parte las docentes en formación se favorecen porque recibirán una educación de calidad, que les ayudará para tener éxito, teniendo en cuenta que el dominio de la expresión oral es necesario en todos los ámbitos de la vida del ser humano, así mismo se beneficia la institución educativa (Universidad de Pamplona) porque en los contextos laborales donde estén los egresados del programa, realizaran de forma profesional su trabajo dejando en alto el nombre de la institución.

Lo novedoso que trasmite la investigación, permite que las investigadoras tengan la oportunidad de indagar sobre la atención que se le brinda a esta necesidad educativa, desde los diferentes contextos, como lo es desde lo internacional en la cual se evidencia a través de los antecedentes una gran atención a esta problemática; y a nivel nacional y local evidencia que carece de indagación e intervención, dando paso a lo novedoso de esta investigación que no se ha realizado en la universidad de Pamplona sede Cúcuta Norte de Santander, con las estudiantes del programa de licenciatura en pedagogía infantil, las cuales tienen la gran responsabilidad de intervenir y desarrollar capacidades en la expresión oral. La investigación que se realiza a las estudiantes y docentes ayuda a tener en cuenta que la aplicación y desarrollo de las metodologías estratégicas utilizadas por los docentes, tienen gran importancia y brindan un aprendizaje pedagógico y significativo en las estudiantes, presentando avances en su parte personal y profesional.

La presente investigación es pertinente y de carácter fundamental, debido a que es necesario que el ser humano obtenga autónomamente el dominio de la expresión oral, mediante esta habilidad podrá expresarse con mayor fluidez ante cualquier ámbito al que se enfrente; pero a su vez debe tener un guía el cual es un mediador(docente) quien le impartirá conocimientos y

fortalecerá sus habilidades orales, donde se involucre para adquirir una enseñanza con mayor dominio temático, seguridad ante el público, sin temor de compartir sus ideas, opiniones con los demás y consigo mismo, de cualquier tema de interés aprendido en su proceso de formación académica.

Teniendo en cuenta que si el docente no tiene claridad del rol importante que está desempeñando, en la formación y proceso del educando, le será de mayor dificultad poder transmitir todo tipo aprendizaje y las estudiantes se verán afectadas a la vez, formándose con falencias para expresarse oralmente. Se resalta la importancia de la expresión oral, la cual para su aprendizaje exige la inclusión de seminarios, cursos o talleres que inviten a las estudiantes a aprender de la práctica y no solo de la teoría.

La factibilidad de la presente investigación permite disponer de los recursos físicos, económicos y humanos para su ejecución, se establece un plan de acción a través del cual se dispone del tiempo necesario y la intención de lograr los objetivos establecidos, se facilita el contexto para llevar a cabo la aplicación de técnicas de recolección y de la información, se encuentra dentro del área metropolitana de Cúcuta, lo cual permite la facilidad para desplazarse y tener mayor cercanía con los informantes clave, así mismo se cuenta con el permiso por parte de la institución educativa para desarrollar los pasos de la investigación en los semestres establecidos, debido a la importancia que tiene el tema que se investiga para el mejoramiento de la calidad educativa del programa.

Es viable debido a que se desarrolla en el campo educativo y beneficia diversos contextos como son lo familiar, social y cultural, permite estudiar diversas poblaciones desde los infantes y estudiantes de educación superior, así mismo existen recursos que brindan veracidad a la

investigación, los cuales se obtienen por medio de libros, el uso de las TIC, revistas de educación, documentos certificados y recomendados por especialistas en la formación de la expresión oral, contribuyendo con el proceso de la investigación, que revelan la importancia que posee la expresión oral en el acto comunicativo, convirtiéndose en un elemento que aporta al mejoramiento de la calidad del programa.

1.5 Delimitación de la Investigación

La extensión CREAD Cúcuta es la infraestructura donde se encuentra ubicada la facultad de educación se encuentra ubicada en Calle 5 No. 2-38, Barrio Latino, Cúcuta Norte de Santander (Ubicado en el extremo nororiental de Colombia, Norte de Santander posee una extensión de 22.367 km² (que representa el 1,9% del territorio colombiano. Limita al norte y al este con Venezuela, al sur con los departamentos de Boyacá y Santander, y al oeste con Santander y Cesar.)

1.5.1 Delimitación teórica

La presente investigación se sustenta bajo los planteamientos teóricos de Baralo, (2000) sus investigaciones están enfocadas sobre el desarrollo de la expresión oral en el aula el cual enriquece el presente trabajo investigativo, de igual forma Cassany, (2008) a través del libro, cómo Enseñar lengua, se obtiene el respaldo teórico sobre la importancia de la expresión oral en la labor docente, así mismo Davis, (1975) hace aporte sobre el lenguaje de los gestos, siendo fundamental para la sustentación teórica de la comunicación no verbal, Fajardo, (2009) a propósito de la comunicación verbal, señala las pautas del proceso comunicativo, y Melgarejo, (1994) indica que la percepción es un proceso cognitivo de la conciencia, que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación.

1.5.2 Delimitación temporal

A continuación, se muestra el cronograma empleado para el presente trabajo investigativo, en el cual se establecen las fechas y el tiempo estipulado para su ejecución, a su vez se evidencian los pasos realizados, el acompañamiento docente, a través de los cuales se complementa y asesora en los diferentes procesos y etapas de la investigación, como se visualiza:

Tabla 1. Acosta, Gullos y Navas, 2019.

FECHA	MES	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
11 AL 15	Marzo	Capítulo I. Problema (revisión y ajustes del capítulo: descripción, formulación, objetivos, justificación)	Estudiante/ Tutor
22	Marzo	Asesoría 1	Estudiante/ Tutor
22 al 29	Marzo	Capítulo II. Marco Referencial (construcción del capítulo: antecedentes, marco teórico, marco conceptual, marco legal)	Estudiante/ Tutor
29	Marzo	Asesoría 2	Estudiante/ Tutor
05	Abril	Asesoría 3	Estudiante/ Tutor
12	Abril	Asesoría 4	Estudiante/ Tutor
22 al 26	Abril	Capítulo III. Diseño metodológico, construcción y Validación de instrumentos, recolección de datos.	Estudiante/ Tutor
26	Abril	Asesoría 5	Estudiante/ Tutor

06 al 10	Mayo	Capítulo III Diseño metodológico, construcción y Validación de instrumentos, recolección de datos.	Estudiante/ Tutor
10	Mayo	Asesoría 6	Estudiante/ Tutor
17	Mayo	Asesoría 7	Estudiante/ Tutor
31	Mayo	Asesoría 8(revisión y entrega)	Estudiante/ Tutor

2 CAPITULO II

2.1 Investigaciones previas

2.1.1 Antecedente internacional

Escaño, en el año (2016), en España realizó una investigación titulada “Aspectos que influyen en las habilidades comunicativas del docente”, se trabajó la metodología con un enfoque mixto, La población corresponde a 129 profesores, la muestra se aplicó a 70 profesores de los cuales participaron 41, aplicándose una encuesta y un cuestionario para complementar tanto lo cuantitativo como lo cualitativo.

Los resultados obtenidos se enfocan en aspectos que se describen a continuación: el lenguaje utilizado por los docentes para expresar una temática es claro de manera que los estudiantes entiendan el mensaje sin dificultad, en cuanto a los cambios esenciales en la forma de impartir la clase de un año a otro los docentes en ocasiones no tienen en cuenta el tipo de población y continúan sin hacer cambios significativos; en el uso de la introducción antes de transmitir el mensaje se menciona que este recurso no es usado por los docentes, con referencia a la actitud frente a su trabajo la mitad de los docentes responde que su labor no es importante para la

sociedad, en la comunicación no verbal no se le asigna la importancia que amerita y con referencia al cuidado de la voz no hacen alusión a estrategias basadas en la voz y en la comunicación no verbal, por lo tanto no centran la atención en estos temas.

En las conclusiones se resalta la importancia del conocimiento docente acerca de la comunicación, siendo conocedor de diversas alternativas para llamar la atención de los estudiantes y lograr ser comprendido con facilidad al transmitir sus mensajes, de la misma forma también se ofrecen ideas que pueden ser llevadas a la práctica para mejorar en este aspecto.

El aporte que el anterior trabajo ofrece a la presente investigación radica en centrar la atención en los aspectos que influyen en las habilidades orales del docente, como lo son lenguaje oral, lenguaje escrito, no verbal; la voz, el tono, el timbre el ritmo, la velocidad, las consecuencias del mal uso de la voz, y estrategias para cuidarla; para terminar, es importante resaltar que la forma como el docente hace uso de la oralidad se convierte en un punto positivo a su favor, motiva a sus estudiantes, tiene una buena comunicación con directivos y compañeros de trabajo y genera credibilidad frente a los padres de familia, ahora bien si todas estas habilidades un docente las puede aprender en su proceso de formación profesional guiado por expertos desde la academia, se le estará brindando una preparación adecuada debido a que no solamente se necesita actitud si no también aptitud para ser un buen profesional de la educación.

Suárez, en el año (2016) en México, realizó una investigación titulada “La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales”, con un enfoque cualitativo y los instrumentos utilizados en la investigación fueron dos cuestionarios en donde se recolectaron datos e información y el otro, analizar los manuales escolares que contienen actividades o estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del lenguaje oral y escrito. Con unos resultados obtenidos;

en donde la editorial que más actividades en total propone es SM, y por otra parte, la editorial que menos actividades incluye en sus manuales es Santillana con 883 actividades.

En conclusión, las editoriales más implantadas en la ciudad de Badajoz son Santillana, SM y Anaya, en donde predominan las actividades escritas; en los colegios concertados utilizan manuales escolares que proponen más actividades orales y mixtas, y en los colegios públicos proponen un menor número de actividades. Sugiriendo la necesidad de aumentar el número de actividades orales sobre todo en el 1º ciclo de Ed. Primaria, como compensación a las propuestas deficitarias que hacen las editoriales.

El aporte que da al presente trabajo de investigación es relevante, debido a que compete al profesorado a enfatizarse en el educando y sus falencias en la expresión oral mediante la estimulación y a su vez el fortalecimiento en el contexto escolar, habilidades lingüísticas y competencias comunicativas a través del soporte de los libros que hablen esencialmente del tema en específico. En donde todo eso conlleva a una formación segura, eficaz y autónoma a la hora de expresarse ante cualquier ámbito al que se presente, interactuando mediante la entablación de conversaciones coherentes, correctas y precisas hacia los demás.

Miranda, en el año (2015), en Bolivia realizó la investigación titulada “La oratoria como Técnica Comunicacional para mejorar la capacidad de hablar en público en jóvenes de segundo y tercero medio del distrito 3 de la ciudad de el alto, Es de tipo de investigación descriptiva, el método que se empleó fue inductivo – deductivo. Las Técnicas e instrumentos utilizados en la Investigación son: entrevista en profundidad semiestructurada, Encuestas, el cuestionario; aplican en la investigación la observación directa participante; utilizando la guía de

observación por procedimiento perceptivo, fundamentada en la intervención con paralelos, profesores y padres de familia de los colegios Villa Alemania y Paraíso Don Bosco; del grado segundo y tercero donde se realizó la intervención.

Los resultados logrados en la investigación nombrada anteriormente, evidencian que obtuvieron avances de gran importancia en el rendimiento de los estudiantes, la participación y el trabajo en equipo de toda la comunidad educativa, resaltando el logro más notorio y relevante, de acuerdo al propósito que tenían proyectado, el cual fue la obtención de espacios y tiempo que permitan el desarrollo de las habilidades orales, mediante la inclusión de la oratoria como materia en la maya curricular del programa.

Se obtiene como conclusión de la investigación, que incluir la oratoria como técnica comunicacional permite fortalecer, motivar y preparar a los estudiantes en las habilidades orales, obteniendo ventajas al momento de expresarse oralmente. Desarrollar un adecuado proceso permite identificar las falencias, para después preparar las intervenciones dedicadas a la oratoria y dar paso a realizar una selección más minuciosa y correcta de estrategias, que contribuyan al avance a la expresión oral de los estudiantes. El aporte que brinda al trabajo investigativo, permite seguir trabajando con dedicación para destacar la importancia de la expresión oral en los estudiantes resaltando con argumentos veraces y convincentes sobre el papel que juega la adecuada orientación y las ventajas que se obtienen del proceso con los estudiantes al momento de expresarse en público.

2.1.2 Antecedentes a nivel nacional

Sanchez y Brito, en el año (2015) en Barranquilla, Universidad de la Costa, realizaron la investigación titulada Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica,

escritura creativa y expresión oral, en la investigación se aplicó una metodología de tipo Mixto, donde se aprovechan las potencialidades cualitativas y cuantitativas; Se empleó como técnicas de indagación: la observación (seguimiento en talleres, análisis de actividades y tareas de los estudiantes), la encuesta (un cuestionario cualitativo y uno cuantitativo). La población que se abordó para realizar la investigación estaba conformada por los estudiantes de la universidad de la costa, la puesta en práctica duró un año y se aplicó a 62 alumnos de diversos programas.

Los resultados derivados de la aplicación de los instrumentos y el trabajo durante un año con la población seleccionada resaltan que los estudiantes universitarios no tienen hábitos sanos de lectura, escritura y expresión oral, solo un porcentaje muy mínimo señala tener el gusto por la lectura y practicar de manera autónoma diversas estrategias para enriquecer sus competencias y habilidades comunicativas; se menciona que esto se debe a diversos factores, pero que no es un problema que se le asigna únicamente a la formación de pregrado, sino que proviene de los niveles básicos de formación y que es responsabilidad de padres de familia y los docentes de educación inicial, básica primaria y secundaria, debido a la forma como se enseña, hace falta que estos hábitos se inicien de forma libre y autónoma y que no se conviertan en obligatorios.

De la misma forma en cuanto a la expresión oral se refiere, se le atribuye su poca práctica a factores como temores al ridículo, a olvidar el tema, a ser objeto de burlas por parte de compañeros; estos temores provienen de maltrato físico en el hogar o el bullying cuando en su niñez tuvieron que hacer algún tipo de intervención en público o poca preparación del tema entre otros. Por otra parte en las conclusiones es importante mencionar que al realizar este trabajo Sánchez y Brito tenían tres objetivos fundamentales, los cuales son: analizar lo que representa para los estudiantes el acto de leer, escribir, y hablar en público. Conocer las potencialidades y debilidades de los estudiantes a la hora de leer, escribir y hablar. Y, detectar

los elementos metodológicos que favorecen el aprendizaje de las competencias comunicativas en la clase.

Planteando la importancia de enfatizar la formación autónoma, el autoestudio, el amor por lo que se hace, en pocas palabras fortalecer el meta- aprendizaje, así mismo aprovechar el gusto de los jóvenes por el uso de herramientas tecnológicas para encausarlos en las prácticas de lectura, escritura y participación en eventos que requieran hacer uso del discurso oral por medios digitales; la investigación referenciada anteriormente aporta pautas para analizar la problemática que se evidencia en los estudiantes universitarios al ingresar a un programa de pregrado, para enfocar la idea al tema que ocupa nuestra investigación se resalta la necesidad de la formación del docente en la academia para que sea transmisor de buenos hábitos en su quehacer docente, entre ellos el fomento de la lectura que a su vez desarrolla la habilidad para escribir y finalmente permite el mejoramiento de destrezas orales y discursivas con buen léxico en sus estudiantes que al llegar a la educación superior la problemática sea menos visible.

Así mismo se presentan los aportes más significativos hallados en el siguiente trabajo investigativo:

Álvarez y Parra en el año 2015 en Tunja, realizaron una investigación titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” en esta investigación se aplicó un enfoque hermenéutico-investigación acción de carácter cualitativo con un población y muestra que corresponde a 20 estudiantes del grado octavo, preadolescentes entre 13 y 14 años de edad 5 mujeres y 15 hombres, 8 estudiantes del sector urbano y 12 del sector rural de la Institución Educativa Técnico Mariscal Sucre, del municipio de Boavita, una pequeña

población de la provincia Norte de departamento de Boyacá. En cuanto a los instrumentos aplicados, fue mediante la observación y encuesta.

Los resultados obtenidos, se evidenciaron logros significativos los cuales permitieron fortalecer la expresión oral de los estudiantes en cada uno de los aspectos kinésico, paralingüístico, verbal y Proxémica, resaltando la actividad del programa radial, fue una de las actividades que mayor tiempo llevó la realización, pero en la que los estudiantes mostraron una mayor motivación y participación. En las conclusiones se evidenció, el fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa y el acompañamiento del docente en cada una de las etapas de su aprendizaje, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita.

El trabajo de investigación, aporta elementos de vital importancia, los cuales corresponden a la expresión oral puesto a que es uno de los ejes fundamentales para el dominio natural de la lengua oral, en donde por medio de una enseñanza-aprendizaje eficaz tanto en el ámbito escolar, social, familiar y cultural., se pueden expresar hacia los demás sin ninguna dificultad y con gran facilidad, y, poder desarrollarlo con amplitud ante el público al que se interactúa constantemente en su vida diaria.

Pulido, en el año 2014 en Bogotá, realiza una investigación titulada “Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral”, la metodología aplicada es investigación acción con un enfoque mixto, en la institución educativa distrital Antonio Nariño con una población y muestra de 30 personas del grado 5°01, “jornada nocturna” las cuales promedian en edades de 16 y 57 años. Los instrumentos aplicados en la investigación fueron la observación y la entrevista.

Los resultados del proceso, para determinar de qué manera la aplicación y uso de estrategias pedagógicas de comprensión textual (lectura en voz alta) fortalecen y desarrollan habilidades orales argumentativas de los estudiantes y cuáles de ellas son aplicables a dicha población para despertar por si mismas hábitos de lectura fortalecer el discurso argumentativo. En cuanto a las conclusiones, la oralidad es una habilidad comunicativa más efectivos, para producir discursos orales pertinentes, a su vez a la expresión oral, el cual es fundamental para el presente proyecto. A partir de nuevas estrategias que permite vincular al estudiante con procesos enriquecedores de adquisición conceptual y despertar el gusto que este tenga por la misma.

El aporte que brinda este trabajo de investigación, es el desarrollo de las habilidades de la expresión oral a través del intercambio de ideas u opiniones ampliamente, el cual fortalece el aprendizaje del estudiante, debido a que mediante estas herramientas su proceso formativo y personal será más eficaz al momento de expresarse con mayor fluidez y seguridad ante lo que esté hablando, debido a que ante la sociedad actual amerita que el ser humano posea estas habilidades en el lenguaje y su lengua materna para poderse desenvolver con naturalidad en todos los ámbitos que frecuenta en su cotidianidad.

2.1.3 Antecedentes a nivel local

Contreras, en el año (2016), en Pamplona, Norte de Santander, Colombia realizó una investigación titulada “Estrategias de comunicación no verbal para mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje de ELE” de acuerdo al proceso asume la investigación cualitativa basándose en enfoque por tareas, la investigación toma como informantes claves a los estudiantes con nivel B1, los cuales se encuentran iniciando la carrera de enseñanza de lenguas extranjeras en la universidad de Pamplona en edades entre los 17 y 25 años y es caso especial se toman estudiantes con más edad; la interacción con los informantes claves permite identificar

que entre ellos hay nativos de china, Inglaterra Francia y barbados dando paso a que se desarrolle de una manera más cultural.

Los resultados fueron positivos es la construcción de estrategias y material para fortalecer la comunicación no verbal. Se concluye que es de gran importancia crear bases que brinden información a los docentes y estudiantes incentivando a la aplicación de estrategias y material que ejerciten sus expresiones corporales y verbales mediante el fortalecimiento de sus destrezas comunicativas no verbales donde su aprendizaje no se realiza tan mecánico, si no basado más en sus experiencias reales que se desarrollan dentro y fuera del aula de clase.

Al conocer esta investigación y sus procesos deja evidenciar en el aporte que se comparten muchas ideas que se busca en esta investigación como lo es preparar al estudiante de educación superior desde su inicio en el proceso formativo sobre cómo o que elementos son fundamentales para poderse comunicar y expresarse de una forma correcta donde el mensaje o su lenguaje verbal conecta con una relación muy cercana casi inseparable de la comunicación no verbal creando y fortaleciendo esas habilidades orales que vuelven al estudiante competente comunicativo en las diferentes situaciones y en los diferentes escenarios

Sanchez, Barajas, y Mendoza, en el año 2016 en Cúcuta realizaron una investigación titulada “Estrategias didácticas para la enseñabilidad del sistema de oralidad dentro del proceso civil en el currículo de la facultad de derecho” asumiendo un enfoque cualitativo mediante la investigación acción participativa, de tipo descriptivo, explicativo, a través del método lógico inductivo empleando como instrumento de investigación la ficha de análisis documental y como técnica de análisis y recolección de datos utilizaron la observación directa, toman en cuenta las fuentes consultadas para darle soporte a la investigación y acorde a las observaciones que

realizaron al trascurso de la aplicación de los diferentes juegos de roles y participación activa en la audiencias simuladas

En los resultados positivos eligen por utilizar las audiencias simuladas donde se da la oportunidad de que el estudiante pase por los diferentes roles en la parte civil, donde gracias al juego de roles se identifica que los estudiantes utilizan un lenguaje verbal poco adecuado, uso de muletillas, su expresión corporal no es acorde. Concluyendo sobre la gran importancia que tiene la pedagogía y la didáctica en el avance y formación de los estudiantes de derecho, ya que el alto nivel de interacción que emplean los abogados en la parte civil. Como aporte para el presente trabajo se obtiene el conocimiento sobre la técnica de la simulación, la cual permite vivenciar de forma práctica, las diferentes situaciones a la que se enfrenta un educador.

2.2 Bases Teóricas

La presente investigación, está enfocada en la percepción que tienen sobre el desarrollo de la expresión oral, los docentes y estudiantes de 2,5 y 9 semestre del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la universidad de Pamplona, sobre la importancia de la expresión oral en la educación superior, la investigación se realiza con los docentes; porque hacen parte de los elementos de gran importancia al momento de brindar mediación en la enseñanza y fortalecimiento de la expresión oral de las estudiantes, mediante la selección y aplicación de estrategias pedagógicas adecuadas.

Así mismo las estudiantes al acceder al programa de educación superior, ingresan con habilidades orales según haya sido su formación en la educación básica, posteriormente en el proceso formativo bajo los planes de estudio perfeccionan sus habilidades orales las cuales se van desarrollando y fortaleciendo, mediante exposiciones, debates y mesas redondas para un

mayor dominio en la oralidad, y al concluir su formación deben tener dominio en la expresión oral; debido a que su perfil e interacción con los diferentes públicos, es constante y necesario en los diferentes contextos. Por este motivo se analiza el segundo semestre en el cual las estudiantes están iniciando su formación, el quinto semestre porque debido al tiempo transcurrido se ha fortalecido sus habilidades orales y en el noveno semestre se pretende percibir con que conocimiento concluyen sobre la expresión oral.

A continuación se presentan las bases teóricas que sustentan la presente investigación, iniciando con la definición etimológica de la palabra expresión oral, posteriormente se añaden de forma cronológica los diferentes aportes que permiten vislumbrar la importancia del estudio sobre el tema, igualmente resaltar que otros investigadores comparten el interés por este aspecto y su relevancia en el ámbito educativo.

La palabra expresión es un término proveniente del latín, Se origina en *expressio*, (hacer salir, sacar). A la base *express-* se le ha añadido el sufijo *-io(n)* que señala acción y efecto, es decir manifestar lo que piensa o siente una persona; de igual forma la palabra **oral** tiene su origen en el latín, proviene de *os*, *oris* cuyo significado es boca, vocablo al que se le añade el sufijo *-alis* que denota (pertenencia, relación,) por lo tanto el concepto etimológico es: que pertenece o está relacionado con la boca y su significado para la Real Academia Española es el siguiente : “se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada”.

En esta dirección, la expresión oral es definida como la capacidad del ser humano, para manifestar lo que piensa o siente, mediante la palabra hablada, es decir que se articula expulsando el aire exclusivamente por la boca; es importante señalar que al acto comunicativo lo componen, no sólo la emisión de palabras, sino que para que logre ser completo y pueda ser

interpretado por los receptores, va acompañado de otros elementos, entre ellos la comunicación no verbal, que se irán explicando a lo largo de la presente investigación.

Planteado lo anterior, es necesario centrar la atención en el origen de la expresión oral, por su particularidad, las palabras no dejan registros históricos, por lo tanto hay dificultad para recopilar evidencias sobre la época en la que el hombre hizo uso por primera vez de la oralidad, como lo señala Hernandez, (1995) “no se sabe con exactitud cuando el hombre pronunció las primeras palabras” (pág. 75). En este mismo sentido se señala al lenguaje como la primera forma de comunicación derivada de la evolución del hombre primitivo, Potter, (2009) señala:

En las civilizaciones primitivas no había un lenguaje establecido como el de hoy para comunicarse; por una parte, su desarrollo físico no se lo permitía, ya que las cuerdas bucales no estaban del todo desarrolladas, es por eso que recurrieron a gestos, gruñidos, chillidos señas y lenguaje corporal o trataban de imitar sonidos mismos de la naturaleza; tal es el caso de los primeros homínidos como el australopithecus, el homo habilis, entre otros (pag 2).

De acuerdo con lo mencionado por el autor el lenguaje se desarrolló en el ser humano debido a la necesidad de comunicarse, es importante indicar que como antecedente a la expresión oral, se señala a la comunicación no verbal como inherente al ser humano y que acompaña todo acto comunicativo.

A su vez y como se viene mencionando la expresión oral surge de la necesidad del ser humano de expresar sentimientos o pensamientos a quienes hacen parte del núcleo social en el cual se encuentre, tal como lo señala Cassany Daniel & Sanz, (2008)

En la sociedad actual, “saber hablar” es una necesidad. Constantemente necesitamos un nivel de expresión oral igual de alto que el de expresión escrita: es preciso realizar exposiciones orales en clase, realizar entrevistas de trabajo, dialogar por teléfono con desconocidos, dejar mensajes en un contestador automático, realizar reuniones por Skype, etc. Una persona que no puede expresarse oralmente de manera coherente y clara, limita gravemente sus posibilidades personales y profesionales. Una de las tareas de todo docente es hacer ver a los alumnos la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula (pag 5).

De acuerdo a lo que opina el autor con respecto a la expresión oral, toda persona debe tener desarrollada esta habilidad lingüística, debido a que se requiere en la actualidad tenerlas definidas para poder comunicarse de manera fluida, sin temor alguno de equivocarse al hablar y con un lenguaje correcto y preciso puesto que sino están fortalecidas se enfrentará a críticas, inseguridad y no poder expresarse en público.

Es aceptable, lo que comparten los autores sobre la expresión oral, dado que se ve muy reflejado en la cotidianidad y el mundo actual, la falta de expresarse sin ningún temor, es cotidiano ver personas que prefieren dejar de opinar y compartir ideas, creyendo que tendrán un error al comunicarse, en los diferentes ámbitos que frecuentan en su cotidianidad.

Descrito lo anterior el acto comunicativo es bidireccional, es decir requiere no solo de una persona que sepa expresarse con coherencia, es necesario que el receptor tenga la disposición de escucha para que se logre el objetivo que se persigue al empezar una conversación, como afirma, Baralo, (2000)

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la direccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (pag 1).

Con respecto a lo que argumenta la autora, se infiere que la expresión oral es una habilidad primordial para el ser humano, debido a que comunicarse con los demás en diversos ámbitos requiere poseer una forma de expresarse acorde, segura, correcta y coherente. Por otra parte el aporte para quienes cumplen el rol docente, está en tener en cuenta y priorizar como eje fundamental el incentivar en la formación, un lenguaje fluido, habilidades lingüísticas para desarrollar las competencias que le permitan expresarse con precisión al enfrentarse al público.

La comunicación no verbal es un elemento primordial en la comunicación verbal, por lo tanto su estudio siempre se relaciona y se hace necesario para entender cómo las palabras son representadas por movimientos corporales, y cómo una mirada puede significar tanto, un gesto, la postura por ejemplo, que según como se presente podría indicar rechazo, apertura, superioridad, sentido de inferioridad, temor, entre muchas otras; por este motivo se describe a continuación algunos de sus principales aspectos, analizados por los investigadores.

La comunicación no verbal, sigue siendo elemental en la comunicación, según Domínguez, (2009)

La Comunicación no Verbal engloba un sinnúmero de signos y sistemas no lingüísticos que comunican o se utilizan con esta finalidad, por tal motivo la autora señala que las

disciplinas que lo conforman son cuatro: Kinésica, Proxémica, Tactésica y el Paralenguaje (pag 6).

De acuerdo con lo anterior, la autora ubica estas disciplinas de lo general a lo particular, por lo tanto la kinésica es el estudio del lenguaje corporal y el Paralenguaje se refiere a los aspectos fónicos, en cuanto a la Proxémica y la Tactésica son secundarias, la primera se refiere a comportamientos no verbales, que hacen referencia a la organización del espacio y la Tactésica analiza qué partes del cuerpo utiliza el ser humano para entablar una interacción con otra persona, así como su frecuencia, intensidad, contexto y sobre todo especifica qué tipo de finalidad en concreto se pretende conseguir, de acuerdo con la información anterior, se analiza la importancia de la comunicación no verbal, planteada desde los diversos campos de estudio para su análisis y que su principal objetivo es comunicar, influenciado sin lugar a dudas por el contexto social y la cultural.

En la comunicación no verbal según Davis, (1975) “ver, es el secreto”, se interpreta en esta afirmación, que es cuestión de concentración y observación, tanto en los movimientos que realiza el interlocutor, como de saber interpretar los gestos según el contexto, la postura corporal, la mirada que acompañan al discurso hablado, de esta forma, se descubren los mensajes más ocultos que la otra persona envía de manera inconsciente y que jamás diría de forma consciente, en palabras de la investigadora, se ve y se oye mucho más de lo que se "absorbe", es decir, mucha información se pierde, aunque a través de todos los sentidos se recolecte, esta no se analiza y se desaparece momentáneamente, debido a esto ocurren tantos errores en la comunicación.

Al tratar de expresar una idea por ejemplo, si no se elige el tono de voz adecuado, la postura corporal, los gestos, incluso el movimiento de las manos, el mensaje puede ser mal interpretado, por lo tanto se debe tener tacto al momento de hablar, tener conciencia del yo, como elemento que complementa la comunicación y teniendo en cuenta que hablar es un acto bidireccional, quien escucha debe prestar atención y esperar su turno, situación que requiere de control interno para no interrumpir, por este motivo se requiere la enseñanza en las etapas iniciales de la vida escolar de los niños, para que esperen su turno y aprendan a escuchar, debido a que estos aspectos no se tienen en cuenta, se presentan muy frecuentemente discusiones y malos entendidos en la comunicación, por la manera como se lleva a cabo, sin demostrar respeto por la persona que habla y se ve reflejado en las aulas de clase.

Para la comprensión de la expresión oral, es necesario también la comunicación verbal en la cual se desglosan términos como lengua y lenguaje, la lengua es definida como una facultad inherente al ser humano y el lenguaje es una manera de representarlo, así mismo se indica el rol del emisor y receptor, como elementos de la comunicación, pero planteados desde una perspectiva diferente, en la cual detrás del receptor existe un andamiaje de consulta y preparación de la temática abordada y en el receptor se presentan los conocimientos previos y la cercanía con su interlocutor, lo cual le permite tener mayor empatía, en este sentido el acto comunicativo presenta un objetivo y una intención, razón por la cual a diario el ser humano interactúa para dar puntos de vista, convencer y negociar, en todos estos procesos interviene la cultura y los factores sociales.

Según Fajardo, (2009) “En consecuencia, durante el proceso de comunicación verbal nos comunicamos a través de la lengua y de signos no verbales, como los gestos, los movimientos corporales y los elementos suprasegmentales, que nos ayudan a precisar lo que queremos

significar” (pag 8).En relación al planteamiento anterior la comunicación verbal no es únicamente la emisión de palabras, sino por el contrario se apoya en elementos paralingüísticos; sin los cuales la comunicación no sería asertiva y por lo tanto carente de sentido, así mismo el significado de las palabras influye y es causante de confusiones derivadas del uso de palabras con varios significados.

Llegado a este punto en la presente investigación, se analiza la percepción de las estudiantes y los docentes sobre el desarrollo de la expresión oral, por este motivo se requiere el análisis teórico, sobre el concepto de percepción, en el cual se priorizan las sensaciones o los estímulos, que emite la memoria para poder realizarlas a través de lo físico, es decir su corporalidad, y el haber fortalecido su intelecto mediante las concepciones de la vida, sociedad y educación, dicho lo anterior, a continuación se relaciona el planteamiento del siguiente autor:

Merlgarejo, (1994), “Es el proceso cognitivo de la conciencia, que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación, para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente social, en que intervienen el aprendizaje, la memoria y la simbolización” (p, 48). Con respecto a lo que opina el autor sobre la percepción, depende de los estímulos físicos y las experiencias vivenciadas a través de las sensaciones, las cuales se van adquiriendo e interpretando desde los diversos ámbitos, familiar, educativo y cultural, a la vez, poder interactuar con los demás de manera asertiva.

Por lo tanto la percepción, debe de ser entendida en la adquisición de experiencias, el cual se desarrolla por medio de los procesos psíquicos, capacidad corporal y las sensaciones, que se imparten en el ambiente físico, la sociedad, a la que se está en constante interacción y aprendizaje, así como lo señala el siguiente autor:

Castilla, (2006), “La percepción depende de la actividad de receptores, que son afectados por procesos provenientes de lo físico. La percepción, es el procesamiento de la información, que consta de estimulaciones a receptores, que deben parcialmente a la actividad propia del sujeto” (p, 10). De acuerdo a lo que argumenta el autor, se infiere, en los procesos conscientes, de los cuales el ser humano puede compartir e impartir a través de los estímulos físicos, donde da a conocer su manera de pensar y sentir, con respecto a la interacción con los demás y lo que está a su alrededor, en las experiencias vividas en la cotidianidad.

Se consideran ahora los planteamientos teóricos, postulados desde la neurociencia, la cual permite conocer la relación de esta con la educación y específicamente con el presente tema de investigación, por consiguiente para un estudiante de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, tener en su proceso formativo la enseñanza y aprendizaje sobre la conformación y estructuración del cerebro, en sus diferentes áreas, traerá beneficios para que su proceso de mediación, esté soportado por investigaciones, que generan aspectos positivos en la selección de métodos, técnicas y recursos que llevará a la práctica, destacando correctamente el área que quiere fortalecer en los alumnos o en el alumno que presenta la necesidad de atención a tiempo, por este motivo se continuará dando a conocer el vínculo que tiene con la neurociencia, soportándolo por medio de teóricos que presentan estudios certeros.

Después del análisis anterior, se centra la atención en la relación entre cerebro y lenguaje, partiendo del aporte de la neurociencia, que ha sido de gran importancia para la educación y en el caso específico del lenguaje, permite identificar en qué áreas del cerebro se ejecutan las funciones principales y necesarias para el habla, según como lo explica Ortiz, (2009),

El lenguaje hablado es una de las funciones más complejas que realiza el ser humano puesto que integra en la misma función procesos cerebrales cortico-subcorticales (corteza frontal promotora y motora lingüísticas (núcleos estriados, cerebelo y sistema piramidal) y respuestas neuromusculares (tórax, cuello, cara, labios, laringe, faringe, cavidad bucal). De acuerdo a lo que opina el teórico anteriormente sobre el lenguaje hablado, hace énfasis en la relevancia de las áreas cerebrales del procesamiento del lenguaje:

Las estructuras corticales encargadas de planificar y programar el lenguaje hablado se encuentran en el córtex pre frontal, principalmente en el área de Broca, las conexiones de estas estructuras con el hipocampo permitirán mantener la memoria necesaria para dicha organización y las conexiones con áreas temporales mediales, principalmente la de Wernicke, permitirán comprender el proceso motor del lenguaje (pág. 99).

De acuerdo con el planteamiento anterior, el ser humano percibe todo lo que le rodea a través de los sentidos, estos son canales que permiten recolectar información, que será recepcionada por el cerebro, el cual, cumple funciones específicas de acuerdo al tipo de información recibida, con referencia al lenguaje, la información recibida del medio ya sea visual o auditiva, es procesada para luego ser expresada verbalmente; es importante por lo tanto, saber cómo se articula el lenguaje a nivel cerebral, debido a que permite entender qué sucede cuando se habla, para realizar ejercicios y actividades que permitan estimular las áreas del cerebro, encargadas del lenguaje y así mejorar la habilidad para percibir la información del medio, procesarla y posteriormente expresarla en el momento en que sea oportuno.

De esta misma forma las áreas cerebrales que se activan al hablar según los estudios realizados son diversas, no existe un área específica encargada del lenguaje y se activan estas

áreas según la situación en la cual se encuentre la persona, sin embargo los autores González & Hornauer, (2014) “señalan que los componentes principales del lenguaje se encuentran en el hemisferio dominante (izquierdo)” (pag 35).

Continuando con la explicación sobre la conformación del habla, se hace una breve descripción de su articulación desde la estructura anatómica y los órganos implicados en la producción de la voz, en este sentido la emisión de sonidos con significado es exclusivo del ser humano, para conocer de donde proviene y como se produce, además de analizar cómo el sistema nervioso controla dichos procesos, es importante investigar cuales son los órganos encargados de la de la producción fonatoria según Dosal, (2014) :

La voz humana es el producto de la acción conjunta de varias estructuras anatómicas. Para su estudio se dividen en tres regiones llamadas fuelles, vibrador y resonadores, los fuelles comprenden todas las estructuras del aparato respiratorio situadas por debajo de la glotis o infra glóticas, especialmente los pulmones y la caja torácica. El vibrador, formado por la laringe como principal órgano de la voz, contiene los pliegues vocales. Los resonadores son todas las cavidades de los aparatos respiratorio y digestivo que se encuentran por encima de la glotis, también llamada estructuras supra glóticas. Los articuladores son los elementos que participan en la modulación del sonido, para generar los diferentes fonemas del habla humana y son fundamentales tres, la lengua, los dientes y los labios (pág. 7).

De acuerdo con la información aportada por la autora, conocer la estructura anatómica que permite la producción del habla, le ayuda al docente a identificar cada órgano encargado de la emisión de la voz y de esta manera hacer ejercicios que le fortalezcan la proyección de su voz,

cuidarla de lesiones producidas por falta de ejercicios previos a una jornada laboral de alta exigencia vocal, previniendo daños en su aparato fonador que afecten su salud.

2.3 Marco conceptual

Después de haber realizado la consulta bibliográfica de varios autores relacionados con la temática que se establece en el presente trabajo investigativo, se construyen algunos conceptos de gran importancia para la interpretación de los factores que influyen en la expresión oral, para mejorar la competencia comunicativa, las cuales se presentan a continuación:

2.3.1 Coherencia:

La coherencia desarrolla un papel fundamental en la parte de expresarse en público, la selección y organización de las ideas permite que se abarque la temática completa en la que se va a centrar, permitiendo que la estructuración de lo que se va a decir tome sentido y para los oyentes sea más fácil de interpretar.

2.3.2 Claridad

Se debe tomar en cuenta la correcta utilización de palabras o vocabulario, lo cual Favorece el entendimiento entre el expositor y el público permitiendo más seguridad para hablar, entrando en confianza para expresar lo que se quiere decir. El orden y la buena relación de las palabras en la construcción de las oraciones o párrafos que se estructura mediante el discurso permiten que el receptor reciba el mensaje de una buena forma.

2.3.3 Fluidez

La fluidez permite llevar una suavidad a lo que se está diciendo o expresando mediante la buena utilización de oración bien estructuradas brindando un ritmo entendible donde se incluye todos los puntos que se quieren dar a conocer.

2.3.4 Comunicación oral

Es la manera de expresarse dos o más personas mediante el lenguaje autónomo e innato el cual se realiza con la finalidad de compartir e intercambiar ideas, opiniones, críticas constructivas, sugerencias pero para esto no necesariamente se necesita utilizar los gestos, signos y señas sino se hace únicamente el uso de la voz debido a que es el fundamental para poder transmitir y a su vez adquirir cualquier información hacía con los demás con mayor claridad, fluidez y coherencia de lo que se quiere expresar en diverso contexto.

2.3.5 Comunicación no verbal

La comunicación no verbal es la que se realiza a través del uso de los gestos que se hacen, los movimientos corporales, expresiones faciales, el tono de la voz, los signos, las señas, las miradas, la postura los cuales se expresan naturalmente para la interacción con los demás y a su vez de una forma consciente e inconsciente al transmitir cualquier mensaje comunicativo con nuestro propio lenguaje corporal para lograr informar con precisión y entendimiento.

2.3.6 Expresión facial

La expresión facial cuanta como elemento esencial en la comunicación trasmitiendo las emociones que presenta el hablante mediante sus rasgos faciales dejando ver el conocimiento, la seguridad y la comodidad con la que trasmite la información a los oyentes.

2.3.7 Mirada:

La mirada consta de movimientos fugaces de los ojos que desaparece en segundos, es un elemento fundamental en la comunicación no verbal, a la cual no se le había dado la importancia que amerita y no se había estudiado con minuciosidad, ahora se ha investigado con detenimiento, por lo tanto este componente ofrece información expresada inconscientemente por

los participantes implicados en una conversación, se incluye dentro de la expresión facial y se acompaña de otros gestos, de los cuales se derivan mensajes con alto contenido informativo al ser analizados con detenimiento.

2.3.8 Postura corporal

La postura corporal demuestra la actitud de un individuo frente a otro en las diferentes situaciones comunicativas, el cuerpo envía señales que permiten entrever el grado de disposición o atención que se le ofrece a la otra persona, o al tema del cual se esté tratando aunque no se tenga conciencia de los movimientos estos hacen parte de la comunicación no verbal y al entrar en comunicación todo el cuerpo habla pero sucede que por lo sutil de los movimientos o por la falta de conocimientos sobre el tema pasan desapercibidos.

2.3.9 Ritmo:

Es una característica de la comunicación verbal que proyecta significado dependiendo de cómo se realice, si la narración se hace muy lenta podría interpretarse como que no hay tiempo suficiente o que no hay interés por el tema y se convierte en tedioso, pero si por el contrario se expresa de forma pausada respetando los tiempos será agradable y fácil de entender.

2.3.10 Distancia:

La distancia demuestra el grado de cercanía que tienen quienes hacen parte del acto comunicativo, son reglas que se utilizan para mantener un espacio interpersonal que cambian dependiendo del contexto y la cultura, un ejemplo se puede señalar cuando al acercarse alguien desconocido más de lo normal, se actúa con temor o rechazo puesto que quien se aproxima no tiene ningún lazo de consanguinidad o de confianza.

2.3.11 Técnicas de la expresión oral

Son las pautas o elementos como la mesa redonda, los conversatorios, debates y tertulia que generalmente determinan la comunicación oral y las habilidades lingüísticas entre la interacción de varias personas para expresar lo que piensa ante cualquier eventualidad en donde entrelacen conversaciones y compartan información clara, con precisión y correcta. También se forman mediante la buena postura, el tono de la voz, la mirada, la precisión del lenguaje al momento de expresarse, la fluidez de lo que se comunica, entre otros., lo cual implica tener un buen manejo y conocimiento sobre la oralidad pero a su vez el dominio de hablar ante el público.

2.3.12 Exposiciones

Es la manera de expresarse con mayor fluidez y entonación de la voz que generalmente un tema en público pero también se puede desarrollar de diversas maneras como: didáctico o mediante informes explicativos lo cual genera e implica transmitir hacia los demás con claridad las ideas y con precisión la información de forma oral debido a que a través de la explicación se fortalece la oralidad y mejora del léxico correctamente pero a su vez a confiar de sí mismo y compartir seguridad de lo que dice.

2.3.13 Debate

Es una de las técnicas de la expresión oral en donde se genera controversia de cualquier tema que se quiera hablar con los demás debido a que todos tienen su propio pensamiento, idea u opinión al respecto sobre dicha problemática el cual se obtiene con la interacción de dos o más personas y a la elaboración de unas conclusiones pero a su vez a la ayuda de mejorar la comunicación, la capacidad de escuchar y la participación activa de manera consciente y respetable con los participantes.

2.3.14 Mesa redonda

Es una forma de discusión oral en donde se realiza con varias personas expertas en dicho tema los cuales dan sus puntos de vista ya sean contradictorios o acertados para analizarlos y confrontar desde diversas perspectivas sobre la temática escogida. Debido a que mediante la participación en la mesa redonda se desarrollan puntos de vista bien claros, con autoridad y con mayor abordaje ya que genera una discusión más fluida e interesante, capaz de afrontar en cualquier público.

2.3.15 Simulaciones

Es uno de los recursos más utilizados para el desarrollo del lenguaje oral, el cual se utiliza para fortalecer el léxico de las personas mediante dramatizaciones, obras teatrales, dado que mediante la realización de estas actividades orales, lúdicas se contribuye a ser comprensivos y con gran efectividad en imaginar por sí mismos, a crear ideas para aportar y del mismo modo enriquecer la competencia comunicativa y las habilidades lingüísticas de manera tal que desarrollen expresiones autónomas con seguridad y espontaneidad.

2.3.16 Tertulia

Es una reunión o presentación de personas que se reúnen a conversar o discutir sobre cualquier tema en particular con el fin de recrearse o pasar el tiempo ya sea en el ámbito al que esté presente como educativo, social, cultural y familiar. En donde adquieren e imparten opiniones sobre lo que expresen y a su vez a interactuar a través de conversaciones, relacionarse autónomamente sin ninguna complejidad e integrarse mediante el interés de dicha temática para el aporte de nuestros propios conocimientos y el análisis de la lengua oral correcta y coherente.

2 2.4 Cuadro de categorías

PROPOSITOS	CATEGORIA	SUBCATEGORÍA	ATRIBUTOS	INSTRUMENTO	ITEM	
					D	E
1. Considerar el conocimiento que tienen los docentes y estudiantes sobre la comunicación verbal y la importancia que tiene en su proceso formativo y en la práctica pedagógica	EXPRESION ORAL	Comunicación Verbal	coherencia fluidez claridad ritmo tono de voz	Lista de cotejo Entrevista semiestructurada (docentes y estudiantes)	1,5 ,6 8	1,2 ,5 6
2. Indagar las habilidades de comunicación no verbal que demuestran los estudiantes dentro de las aulas de clase del 2, 5 y 9 semestre de licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona.		Comunicación No Verbal	expresión facial mirada postura corporal distancia		3,4	3,4 ,7

3. Develar la percepción de los docentes y estudiantes del 1, 5 y 9 semestre acerca de las estrategias de expresión oral utilizadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.		Técnicas de expresión oral	Exposiciones Debates Mesa redonda Simulación Tertulia	1,2 ,6, 7,8	1,6 ,8
---	--	-----------------------------------	---	-------------------	-----------

3 CAPITULO III

3.1 Metodología

La presente investigación es abordada desde el paradigma post positivista, que permite investigar la problemática desde la perspectiva de quien la vive, como lo afirma Koetting (1984), “centrarse en comprender la realidad desde los significados de las personas implicadas y estudiar sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características no observables directamente ni susceptibles de experimentación”(pag 8); se argumenta a la afirmación anterior que el paradigma post positivista, surge del positivista pero con el propósito de ser más flexible y acercarse más al ser humano, la tendencia de encontrarle significado y darle explicación todo lo que le rodea, en este sentido la verdad siempre depende de muchos otros factores y puede ser cambiantes de acuerdo al contexto y la cultura de quien la expone.

El paradigma post-positivista según Ramos, (2015), afirma “Que la realidad puede considerarse como existente, ésta es imperfectamente aprehensible porque los fenómenos son incontrollables y el ser humano es imperfecto”(pag 12); de acuerdo con lo señalado por el autor este paradigma es flexible, considerando que los fenómenos estudiados se pueden llegar a conocer y se pueden explicar sus componentes de acuerdo a la interacción con el objeto de estudio, teniendo en cuenta su punto de vista y su postura frente a la problemática analizada.

Así mismo el enfoque implementado es de corte cualitativo, a través del cual se describe de forma detallada la situación objeto de estudio, analizando qué genera la problemática, cómo afecta a la población que la vivencia y cuáles son los pasos a seguir para buscar las soluciones, de acuerdo con Perez (1.994) quien define el enfoque cualitativo de la siguiente forma:

La investigación cualitativa es considerada, como un proceso activo sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la que se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio. Se subraya en este caso, que el foco de atención de los investigadores cualitativos radica en la realización de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos (pag 20).

El enfoque cualitativo es definido por Quevedo y Castaño, (2002) en sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa, como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable; analizando el planteamiento de los autores, se infiere que el investigador plasma en su trabajo investigativo, las percepciones de las personas que están vinculadas con la problemática estudiada, siendo

necesario ser objetivo y no sesgar la información recolectada, para plantear las vivencias desde la perspectiva de quien está inmerso en ella y de igual forma, mostrar la realidad tal como es, buscándole una alternativa de solución o hacer modificaciones, si es necesario y si las condiciones así lo permiten. Según Stake, (1920)

El estudio de casos, es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes. Se trata de cuestiones que merecen estudios propios. Requiriendo unas pocas semanas de trabajo de campo y unos meses adicionales de planificación, gestión, análisis y redacción (pag 9).

De acuerdo a lo que opina el autor con respecto al estudio de casos, se argumenta, que el requerimiento fundamental, es la observación, para así luego seguir con los pasos que requiere, los cuales deben de ser desarrollados por medio del análisis y puede ser de manera independiente en su tiempo. No necesariamente requiere ciencia a profundidad sino por el contrario todo se va dando a través de la constante interacción con el entorno y la sociedad, evidenciando la problemática, la cual está al alcance de cualquier persona.

Los estudios de casos permiten en la investigación cualitativa, obtener el sujeto de estudio a través de técnicas o instrumentos amplios, los cuales se obtendrán mediante la observación. Según Gutierrez, (1993), “Los estudios de casos, según se hable de casos en términos de grupos (familias, comunidades) o de personas (historias de vida), se utilizan particularmente la observación, las historias de vida, las entrevistas, los cuestionarios, los diarios, autobiografías, documentos e informes” (p.89). De acuerdo a lo planteado por el autor, con respecto al estudio de casos, se argumenta como uno de los propósitos fundamentales de la investigación, para poder

identificar con relevancia el caso o problemática a desarrollar, y a su vez da mayor amplitud y autonomía de la recopilación de información.

En esta investigación, está presente el diseño no experimental, el cual se enfatiza en los procedimientos, a través de la observación de las situaciones, hechos o realidades evidenciadas en los contextos. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006), señalan que “Es aquella que se realiza sin manipular variables. Es decir, una investigación donde no hacemos variar intencionalmente la variable independiente. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos como se dan en su contexto natural, para analizarlo” (p, 189). Acorde con lo que opinan los autores, se explica el tipo de diseño de investigación, el cual se realiza mediante lo no experimental, debido a que conlleva a los momentos de interacción ya existentes en el ámbito del investigador.

El diseño no experimental, se aplica en las investigaciones cualitativas, debido a que los sujetos de estudio son por lo general seres humanos, por lo tanto en las investigaciones sociales, los diseños son no experimentales y su definición es sustentada por los autores Sousa, Driessnack, & Costa, (2007) “Los diseños no experimentales no tienen determinación aleatoria, manipulación de variables o Revisión de diseños de investigación. El investigador observa lo que ocurre de forma natural, sin intervenir de manera alguna. Existen muchas razones para realizar este tipo de estudio” (p, 5). Así mismo como lo fundamentan los anteriores autores, se argumenta, el impacto que genera las observaciones participantes para este desarrollo no experimental, el cual se realiza a través de la interacción constante con el contexto familiar, social y educativo evidenciado en la realidad.

Los informantes clave, son la fuente importante de la investigación y los promueven al desarrollo viable y confiable en la vivencias, para un estudio aplicado satisfactorio, en diversos ámbitos aplicados, el cual da amplitud en la recolección de la información y los resultados requeridos del investigador. Según Martín, (2009), “Son aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información, que le va abriendo el acceso a otras personas y nuevos escenarios” (p, 1). Con respecto a lo que expone el autor, se infiere que es el eje fundamental de la investigación, debido a que son quienes establecen e interiorizan a profundidad, el análisis y solución de la problemática.

Al hablar de informantes clave, se hace referencia, a las personas que son elegidas para obtener la información más relevante, que posteriormente será analizada, en este sentido los autores Escoffie, Sellaró, & Trillo,(2008) señalan

Que los informantes clave, cumplen una función relevante, ya que hacen posible cubrir faltantes de información y permiten la emergencia de aspectos no considerados por los investigadores, en concordancia con lo anterior, los informantes clave conocen y vivencian aspectos primordiales del objeto de estudio, razón por la cual el investigador los puede observar y acercarse a ellos para obtener fuentes primarias y confiables la información necesaria.

3.2 Técnicas de recolección de información

3.2.1 Entrevista:

La entrevista en su proceso en su elaboración, es requiere tener en cuenta los pasos que se van a seguir para la construcción del contenido y las preguntas para el entrevistado. (Robles,

2011) Afirma que La entrevista se basa en el seguimiento de un guion de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros. Según el autor, la preparación con antelación, permite la organización de temáticas; brindando comodidad y conocimiento de lo que se va a realizar.

Se debe tener en cuenta el objetivo y qué se quiere alcanzar al realizar una entrevista, desarrollando una interacción y buena comunicación, según Troncoso C, (2016)

“La entrevista se debe realizar en un ambiente de diálogo, aceptación y empatía, lo cual es interesante para el sujeto de estudio y también para el investigador, pues es un momento no solo de conversación, sino de intercambio de vivencias, conocimientos, sensaciones, creencias y pensamientos de la persona entrevistada.” (Pag.330)

Al realizar la entrevista, se tiene en cuenta la construcción tanto del proceso de interacción, como el ambiente en el que el entrevistado se encuentre, brindando confianza para que exista un buen desarrollo verbal, en el intercambio de palabras en la comunicación oral.

3.2.2 La observación

Así mismo se utiliza como técnica de recolección de información la observación, en la cual se cita a Sierra y Bravo (1984):“La cual se define como: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente” (p-g 6)

De acuerdo con lo mencionado por los autores, la observación permite hacer uso de los sentidos a través de los cuales se recolecta la información más relevante para la investigación.

3.3 Instrumentos de recolección de información:

La observación se realiza con las estudiantes de 2,5 y 9 semestre, el proceso se realizó ingresando a las aulas de clase, siguiendo los pasos que conforman la observación participante que abarca desde lo general a lo más específico, en la cual se identifican los aspectos que brindan información relevante para la investigación, mostrando características sobre la expresión oral y sus componentes; a continuación se sustenta teóricamente la observación participante y los pasos para su realización.

3.3.1 Observación participante

La observación participante como técnica de recolección de información, permite al investigador estar presente en el ambiente en el cual se desarrolla la investigación, brindándole la posibilidad, de descubrir aspectos que no son fáciles de hallar por medio de descripciones orales o escritas, estos hallazgos pueden ser, según los autores Vitorelli, y otros, (2014) “comportamientos grupales e individuales, lenguajes no verbales, secuencia y temporalidad de los hechos que, ayudan al investigador a recolectar la información más relevante, para hacer análisis posteriores”(pag 16); de acuerdo con este planteamiento, se infiere que al tener la posibilidad de adentrarse en el ambiente del grupo investigado, se abre la posibilidad de conocer con mayor detalle, la manera como se desarrollan de forma natural, los procesos que se llevan a cabo dentro del contexto estudiado.

En este mismo sentido el autor Bracamonte, (2015) menciona el alcance de la técnica de la observación participante del siguiente modo:

La observación participante en su objetivo principal muestra la misión fundamental del investigador, que es conocer los significados y significaciones de las acciones realizadas

por los sujetos que son objetos de estudio, para ello va tomando notas de los sucesos ocurridos en el campo o contexto, los describe y los analiza con la finalidad de hacer un registro de esa información. Para cumplir con ello, el estudioso se ocupa de observar, acompañar y compartir con los actores en sus prácticas diarias para comprender la totalidad de la experiencia vivida por el grupo que es objeto de observación (pag 27).

De acuerdo con el planteamiento anterior, para realizar la observación participante, el investigador no incluye sus prejuicios ni ideas sobre el tema observado, se dedica a tomar nota sin modificaciones de los elementos hallados, de igual modo, se debe tener conocimiento riguroso, para identificar las características más significativas manifestadas dentro del grupo, para así lograr describirlas y clasificarlas según corresponda; en relación con elementos presentes en el contexto de la observación, no se presta atención a las acciones, también se hace énfasis al ambiente, las formas de organización y la interacción grupal.

Se realiza la elaboración del instrumento, para recolectar la información, se organiza por 3 fases: observación descriptiva, focalizada y selectiva las cuales se definen en este trabajo de acuerdo con los autores que la respaldan:

De acuerdo a lo anterior se desarrolló la observación descriptiva, focalizada y la selectiva, siguiendo las consideraciones de los autores, Magdalena & Paulo, V et al (2014) Donde se postula la observación descriptiva, como la Primera fase del proceso de observación participante, donde se hace una observación general de toda la situación y de los participantes. Es la medida en que se trata de describir y de explicar, lo más objetivo de aquello que se está observando, donde al final de una observación científica, se apropia de algún tipo de explicación, acerca de lo

que se ha captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos, significa que no se desea modificar la actividad en ninguna manera.

De la misma forma, la observación focalizada, es la segunda fase del proceso de observación participante, donde la observación se centra en aspectos específicos, a partir de los objetivos de la investigación. En este punto, el observador, una vez familiarizado con el escenario, centrará su atención en aspectos más específicos, que pueden ser uno o más ámbitos mencionados en la fase descriptiva.

Por consiguiente la observación selectiva, es la tercera fase del proceso de observación participante, donde los investigadores seleccionan eventos o conductas de información significativa, sobre la base del conocimiento que han adquirido de la situación. Ésta es aún más concreta que la focalizada, observa aspectos todavía más específicos y concretos.

En esa misma línea y evidenciando los conceptos anteriores, en el siguiente cuadro, se especifica en cada una de las fases los aspectos a observar en la presente investigación:

Observación descriptiva	Características, actitudes, habilidades orales y participación en el desarrollo de la expresión oral en el aula, de las estudiantes y docentes de 1, 5 y 9 semestre.
Observación focalizada	Analizar la percepción que poseen sobre el desarrollo de la expresión oral los docentes y estudiantes del 1,5 y 9 semestre programa licenciatura en pedagogía infantil de la universidad de pamplona.
Observación selectiva	Que conocimiento tienen acerca de la

	<p>expresión oral y todo lo que la complementa como lo es la comunicación oral, no verbal y las técnicas de expresión que desarrollan en el aula. Teniendo en cuenta la percepción que poseen sobre que aportes trae la expresión oral a su proceso tanto formativo para las estudiantes; cómo laboral para los docentes</p>
--	--

Seguidamente en el proceso de observación, se elaboran las preguntas que cumplen la función de darle dirección al mismo, debido a que ayuda a tener muy presentes los elementos más importantes, sobre los cuales se va abordar la investigación; las cuales se pueden observar en el siguiente cuadro; así mismo de una de ellas (¿Cómo registrar la información? ¿Con que medios?). La cual es respaldada por Sanjuán, (2011), “Consiste en un listado de frases que expresa conductas positivas o negativas, secuencias de acciones, las cuales el observador tilda su presencia o ausencia. Estos instrumentos son apropiados para registrar desempeño de acciones, destrezas mentales en torno a lo realizado” (pag 7).

Con respecto a lo que opina el autor, hace referencia a la importancia de la identificación de las conductas que presentan las personas, debido a que mediante estas expresiones, se observan las falencias que presentan en sus comportamientos y acciones, lo cual se ve reflejado en su proceso de enseñanza y de aprendizaje, como en su constante interacción con los diversos ámbitos sociales, culturales y familiares.

De acuerdo a lo anterior, las conductas y acciones que expresan las personas, son una parte relevante para conformar su proceso de formación personal, en donde se observa el desarrollo de sus habilidades y actitudes verbales y no verbales.

<p>¿Qué se va a observar y porque?</p>	<p>La expresión oral y la competencia comunicativa de las educadoras en formación del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona segundo, quinto y noveno semestre, porque la expresión oral es una de la herramientas fundamentales de un educador por lo tanto su formación en este ámbito en la academia es fundamental, debido a que es un aspecto al cual no se le da la importancia que amerita; porque desde niños se aprende en el hogar y a diario se llevan a cabo actos comunicativos en diferentes contextos, pero no se tiene en cuenta que no todo aquel que habla se hace entender de forma clara y precisa aun teniendo mucho conocimiento, de igual forma no todo aquel que escucha entiende el mensaje que se quiere transmitir, es decir no todos poseen la habilidad o competencia comunicativa la cual para ser dominada requiere practica y una adecuada preparación; Siendo importantísima para un educador cuyo rol es el de comunicarse a diario.</p>
<p>¿Cómo observar?</p>	<p>Observación participante</p>
<p>¿Dónde observar?</p>	<p>La observación se realizará en la universidad de pamplona extensión CREAD con educadoras en formación y docentes del programa de licenciatura en pedagogía infantil de los semestres segundo, quinto y</p>

	noveno.
¿Qué observar?	Se observará como enuncian tanto educadoras en formación como docentes aquello que quieren expresar, es decir el uso de elementos tales como: Verbal: Fluidez, coherencia, claridad No verbal: Postura corporal, mirada, gestos, postura de las manos Técnicas de expresión oral: exposiciones, debates, mesa redonda, conversatorios simulaciones y tertulias.
¿Cuándo observar?	Abril-mayo ,Jornada de la mañana, 2 veces por semana
¿Cómo registrar la información? ¿Con que medios?	A través de la entrevista.
¿Cómo analizar la información?	Identificar el nivel desarrollo y puesta en práctica de la competencia comunicativa de docentes y educadoras en formación del programa licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona

3.3.2 Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada, es seleccionada por que permite tener flexibilidad con el entrevistado, permitiendo obtener más información, mediante sus experiencias según Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) aseguran

“Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad

de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.”(p. 163)

Las entrevistas semiestructuradas, son de mayor flexibilidad, pues empiezan con una pregunta que se puede adaptar a las respuestas de los entrevistados.

La entrevista semiestructurada permite, que el entrevistado no presente presión y se sienta cómodo y sin limitar su dialogo o dar una respuesta, según Piergiorgio,(2007) afirma:

“Dispone de un guion, con los temas que debe tratar en la entrevista. Sin embargo, el entrevistador puede decidir libremente, sobre el orden de presentación de los diversos temas y el modo de formular las preguntas. En el ámbito de un tema determinado, el entrevistador puede plantear la conversación de la forma que desee, plantear las preguntas que considere oportunas y hacerlo en los términos que le parezcan convenientes”. (p. 353)

Según lo expuesto anteriormente, el autor nos da a conocer que la entrevista semiestructurada a pesar de su flexibilidad, lleva una estructuración y orden antes de tener contacto con el entrevistado, pero da la oportunidad de expresarse con libertad y no entablar una comunicación rigurosa que desestabilice y desconcentre al entrevistado.

3 3.4 Cronograma

FECHA	MES	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
11 AL 15	Marzo	Capítulo I. Problema (revisión y ajustes del capítulo: descripción, formulación, objetivos, justificación)	Estudiante/ Tutor
22	Marzo	Asesoría 1	Estudiante/ Tutor
22 al 29	Marzo	Capítulo II. Marco Referencial	Estudiante/ Tutor

		(construcción del capítulo: antecedentes, marco teórico, marco conceptual, marco legal)	
29	Marzo	Asesoría 2	Estudiante/ Tutor
05	Abril	Asesoría 3	Estudiante/ Tutor
12	Abril	Asesoría 4	Estudiante/ Tutor
22 al 26	Abril	Capítulo III. Diseño metodológico, construcción y Validación de instrumentos, recolección de datos.	Estudiante/ Tutor
26	Abril	Asesoría 5	Estudiante/ Tutor
06 al 10	Mayo	Capítulo III Diseño metodológico, construcción y Validación de instrumentos, recolección de datos.	Estudiante/ Tutor
10	Mayo	Asesoría 6	Estudiante/ Tutor
17	Mayo	Asesoría 7	Estudiante/ Tutor
31	Mayo	Asesoría 8(revisión y entrega)	Estudiante/ Tutor

4 Capítulo IV

4.1 Análisis e interpretación de la información

4.1.1 Análisis de la entrevista a docentes

A continuación se puede observar, con respecto a la pregunta 1 en la cual se indaga ¿Desde su experiencia profesional qué importancia tiene para un docente saber expresarse oralmente?, en donde se entrevistaron a los 7 docentes de 2, 5 y 9 semestre del programa de Licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona, quienes respondieron lo siguiente como se visualiza en la gráfica:

Respuestas de la pregunta 1 de los docentes.

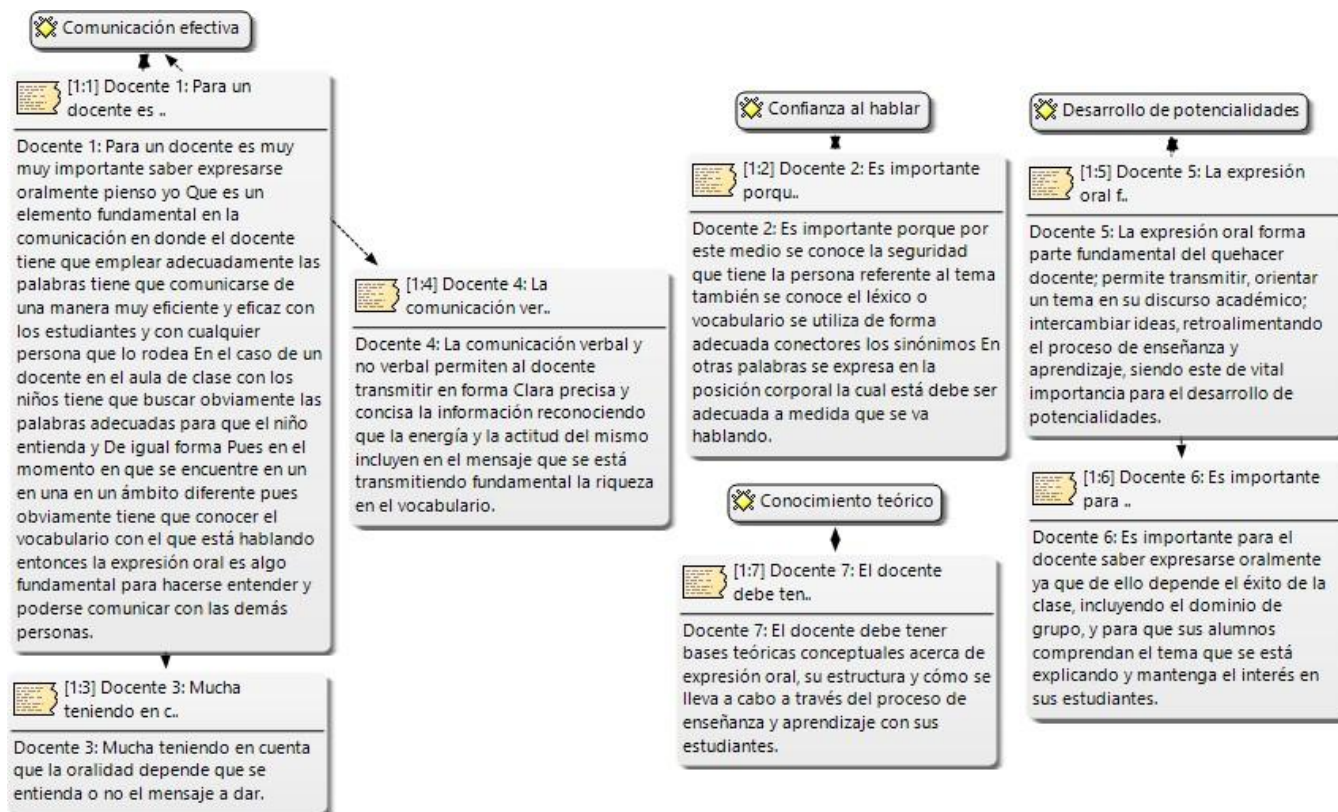


Gráfico 1. Acosta, Gullos y Navas, 2019 (Redes semánticas del Atlas TI).

De acuerdo con las respuestas obtenidas en la primera pregunta realizada hacia los docentes, se evidenció que tres docentes, están en concordancia con la comunicación efectiva; los dos siguientes afirman que la confianza al hablar entre ellos conlleva a mayor claridad en el mensaje transmitido y los otros dos coinciden en la importancia del desarrollo de potencialidades en el quehacer pedagógico, por consiguiente el siguiente autor Baralo, (2000), señal:

Tres aspectos fundamentales para expresarse acorde y coherentemente, los cuales son: la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo escuchado debido a que si no son fortalecidas, su interacción con los demás será menos asertiva y es prioritario que se desarrolle esta habilidad en el ser humano y así poder transmitir la idea de lo que se quiere comunicar de

una forma significativa y segura (pag 1). Analizando las respuestas de los docentes y el planteamiento del autor, se infiere que tienen relación y concordancia con la importancia de la expresión oral en el cual permite que haya mayor claridad, al impartir cualquier temática en diversos ámbitos.

En la siguiente pregunta se plantea, 2 Durante el trabajo que realiza con las estudiantes, narra ¿Qué dificultades evidencias al momento de aplicar técnicas de expresión oral como: exposiciones, conversatorios, debates, mesas redondas y simulaciones, en las cuales que deban hacer uso de la expresión oral?, el cual se evidencia en la gráfica:

Respuestas de la pregunta 2 de los docentes.

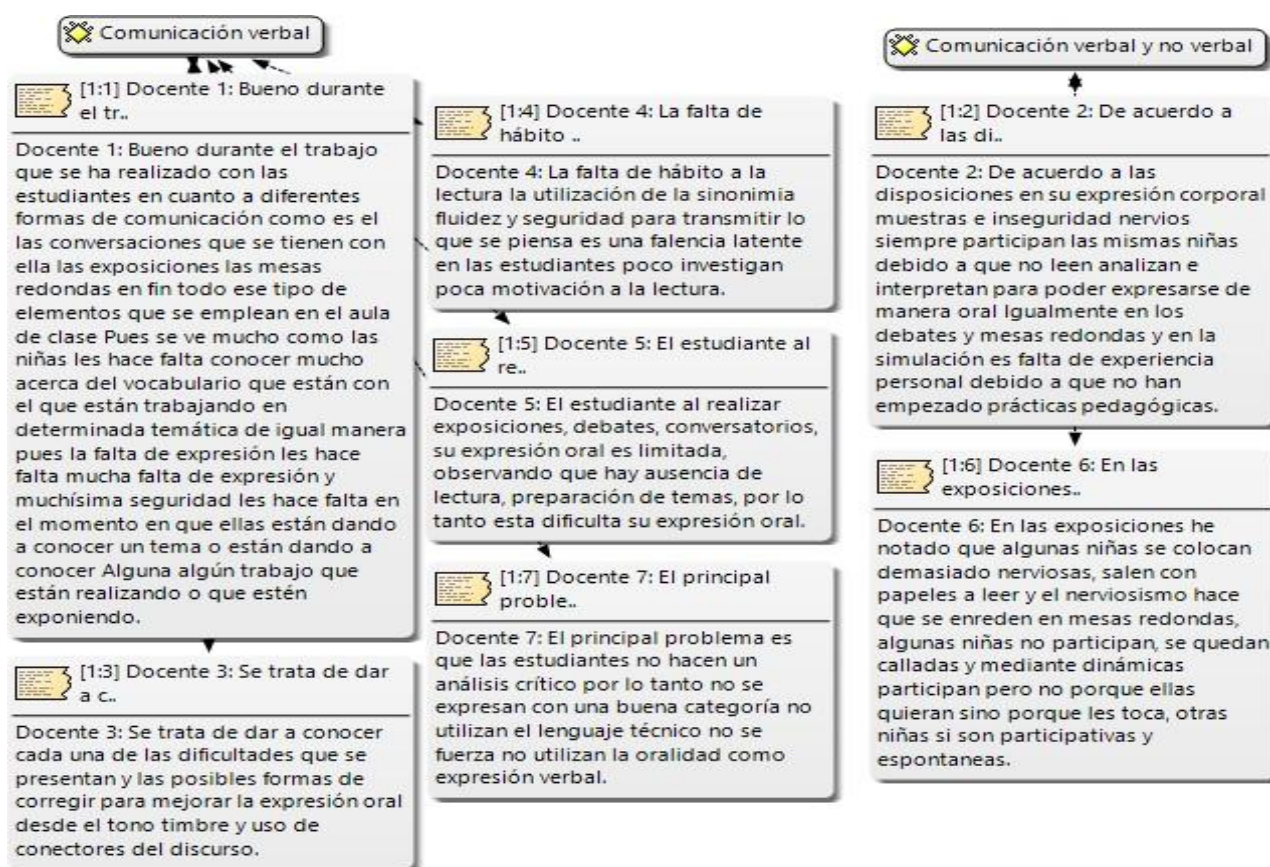


Gráfico 2, Acosta, Gullos y Navas, 2019 (Redes semánticas del Atlas TI).

Con respecto a las respuestas obtenidas por los docentes se analiza que cinco docentes tuvieron gran afinidad en el aporte que hicieron acerca de la comunicación verbal debido a que va entrelazado con la expresión oral y en cambio los otros dos entrevistados generalizaron la comunicación verbal y no verbal en los dos elementos primordiales, para la utilización de las técnicas de la expresión oral en los diferentes contextos. A continuación, el aporte señalado por el autor (Valero, 1996) Plantea los tipos de textos y qué estrategias va a desarrollar para trabajarlos en clase, teniendo en cuenta que dichas técnicas deben partir del nivel de competencia comunicativa oral que posea el alumnado con el que vamos a trabajar. la lengua oral necesita de unas estrategias sobre las que sustentará su desarrollo y permitirán al individuo alcanzar la competencia de este tipo de comunicación.

Lo planteado anteriormente con la relación del aporte del teórico, se evidenció que algunos de los docentes implementan y aplican las técnicas de expresión oral en las aulas de clase de manera pedagógica pero en cambio, existen otros docentes, no tienen en cuenta de la relevancia que poseen en los estudiantes que se les imparta constantemente para su formación personal y profesional.

Posteriormente en la 3 pregunta, para usted ¿Qué papel cumple la comunicación no verbal al expresarse en público?, el cual se aplico con la finalidad de observar el conocimiento que obtienen los docentes, como lo evidencia la siguiente gráfica:

Respuestas de la pregunta 3 de los docentes.

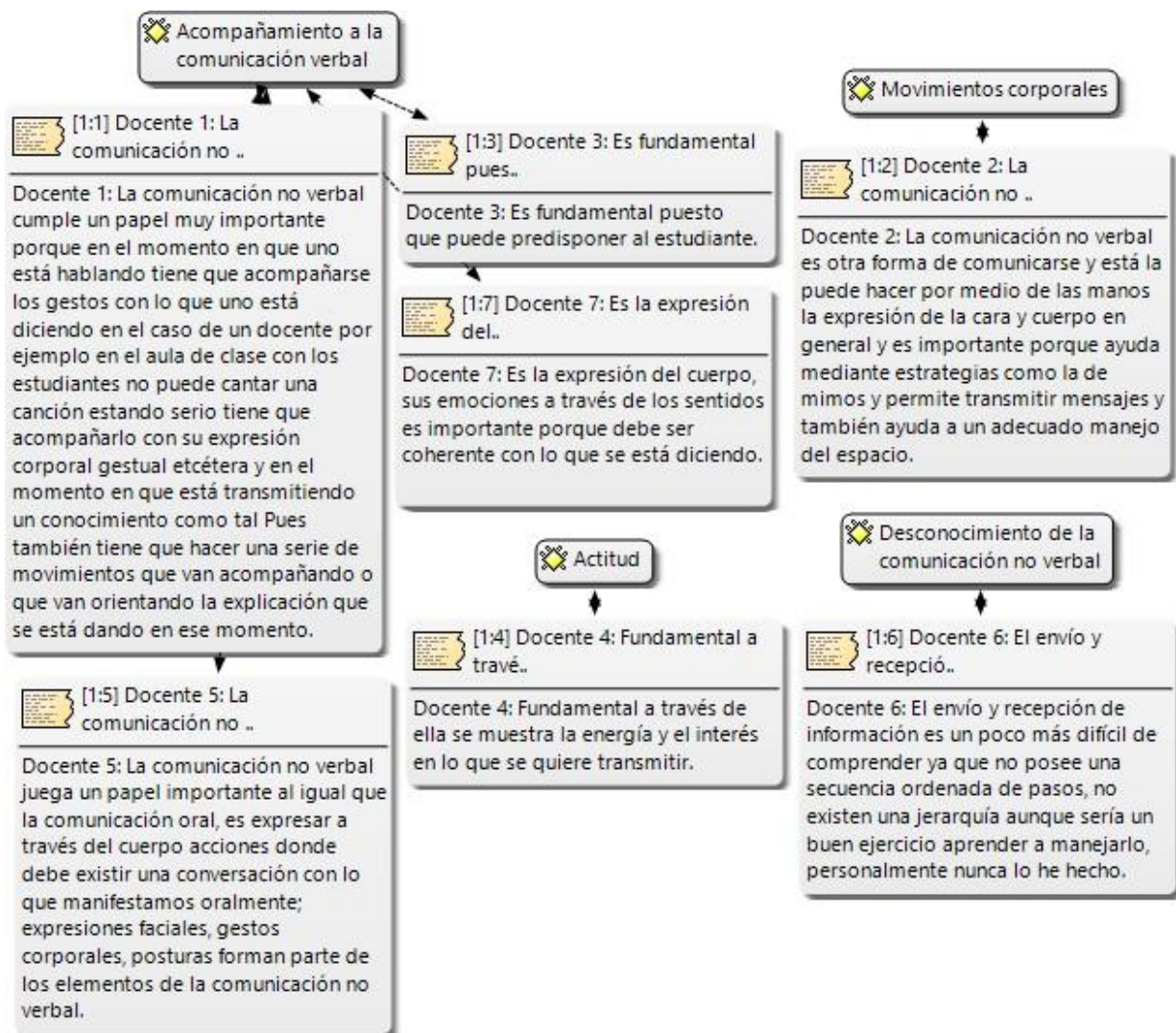


Gráfico 3, Acosta, Guloso y Navas, 2019 (Redes semánticas del Atlas TI).

En relación con las respuestas analizadas en el anterior gráfico de los docentes, se observó en cuatro docentes, el interés que amerita el acompañamiento a la comunicación no verbal en el ser humano, uno solo docente hace relevancia a los movimientos corporales, el otro a la actitud que debe de tener al momento de expresarse hacia los demás y por último a uno solo docente lo toma en desconocimiento de la comunicación no verbal, el cual se toma como aporte, lo que señala el siguiente autora Prieto, (2018)

La comunicación no verbal desde la expresión corporal del docente en la educación universitaria y el impacto de esta en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante.

Significa entonces que la enseñanza en el aula exige un clima de trabajo cooperativo y

positivo, donde el docente debe hacer un esfuerzo por observar el comportamiento y la reacción de sus alumnos, no quedarse solamente inmerso en la expresión de su lenguaje verbal (pag 11).

Es necesario recalcar lo planteado anteriormente por el autor y la información recolectada por los docentes, se percibe que la gran mayoría de las respuestas están acordes con lo que aporta el autor, del papel fundamental que conlleva a tener bien definidas estas habilidades orales al momento de expresarse y disponer de la mejor actitud posible para transmitir a los demás seguridad e interés.

En cuanto a la siguiente pregunta 4 ¿Qué apreciación tiene sobre la comunicación no verbal de las estudiantes, al momento de expresarse en el aula de clase?, se evidenció el conocimiento que tienen de acuerdo a lo observado en la constante interacción con las estudiantes, como lo interpreta:

Respuestas de la pregunta 4 de los docentes.

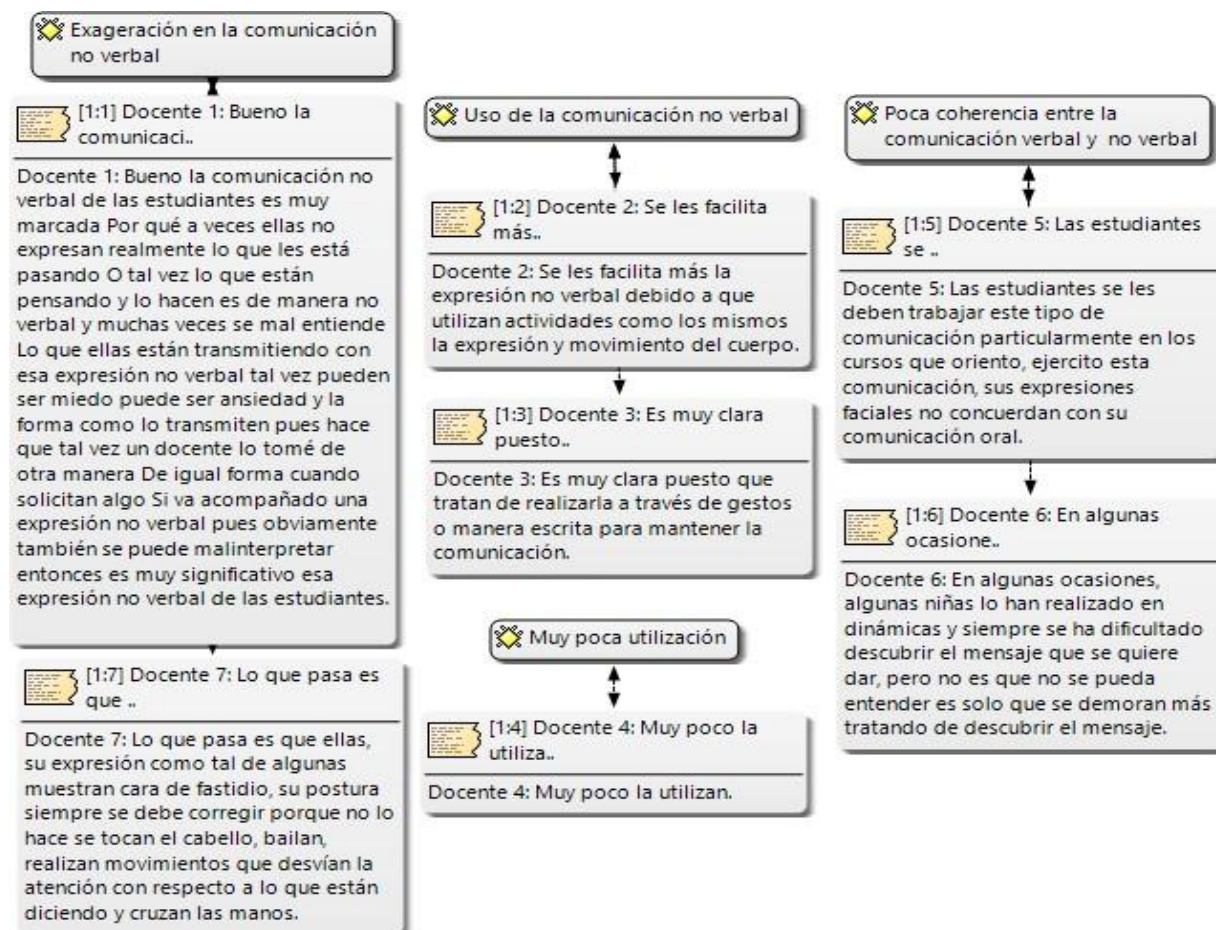


Gráfico 5. Acosta, Gullosó y Navas, 2019 (Redes semánticas de Atlas TI).

De acuerdo a lo planteado por los docente en la entrevista, se analizaron, dos docentes tomaron la comunicación no verbal, como un exageración al momento de realizar algunos movimientos con su cuerpo, los siguientes dos afirman que hay un buen uso de la comunicación no verbal, en cambio uno solo deduce que existe muy poca utilización de los gestos y acompañamiento del cuerpo al realizar cualquier acción, y, los otros dos coinciden en la poca coherencia en la comunicación verbal y no verbal debido a que no lo toman con interés y falta de atención. Así mismo como señala el teórico, Lázaro, (2009):

La Comunicación no Verbal engloba un sin fin de signos y sistemas no lingüísticos que comunican o se utilizan con esta finalidad. Dentro de éste ámbito es necesario distinguir entre dos grandes bloques que son los que en definitiva forman la Comunicación no Verbal. El primero de ellos ya lo había definido anteriormente, formando parte del conjunto de símbolos que hacen referencia a las costumbres y hábitos dentro de una comunidad cultural y el segundo de ellos es en éste punto tratamos de estudiar la Comunicación no Verbal, basándonos única y exclusivamente en su ámbito de estudio. Las disciplinas que lo conforman son cuatro: Kinésica, Proxémica, Tactésica y el Paralenguaje.

Con respecto a lo que argumenta el teórico y las respuestas de docentes, se deduce que el planteamiento realizado, conlleva a la falta de interés, atención, coherencia y seguridad, al instante de desarrollar una acción el cual desea transmitir hacia el público a través de los movimientos del cuerpo, los gestos y las señas haciendo énfasis a la inmediatez de la comunicación no verbal.

De la misma forma se muestra en el gráfico las respuestas concedidas por los docentes al realizarles la pregunta 5 Comenta ¿Qué estrategias pedagógicas implementa en el aula, para mejorar las debilidades que presentan las estudiantes, respecto a la comunicación verbal?

Respuestas de la pregunta 5 de los docentes.

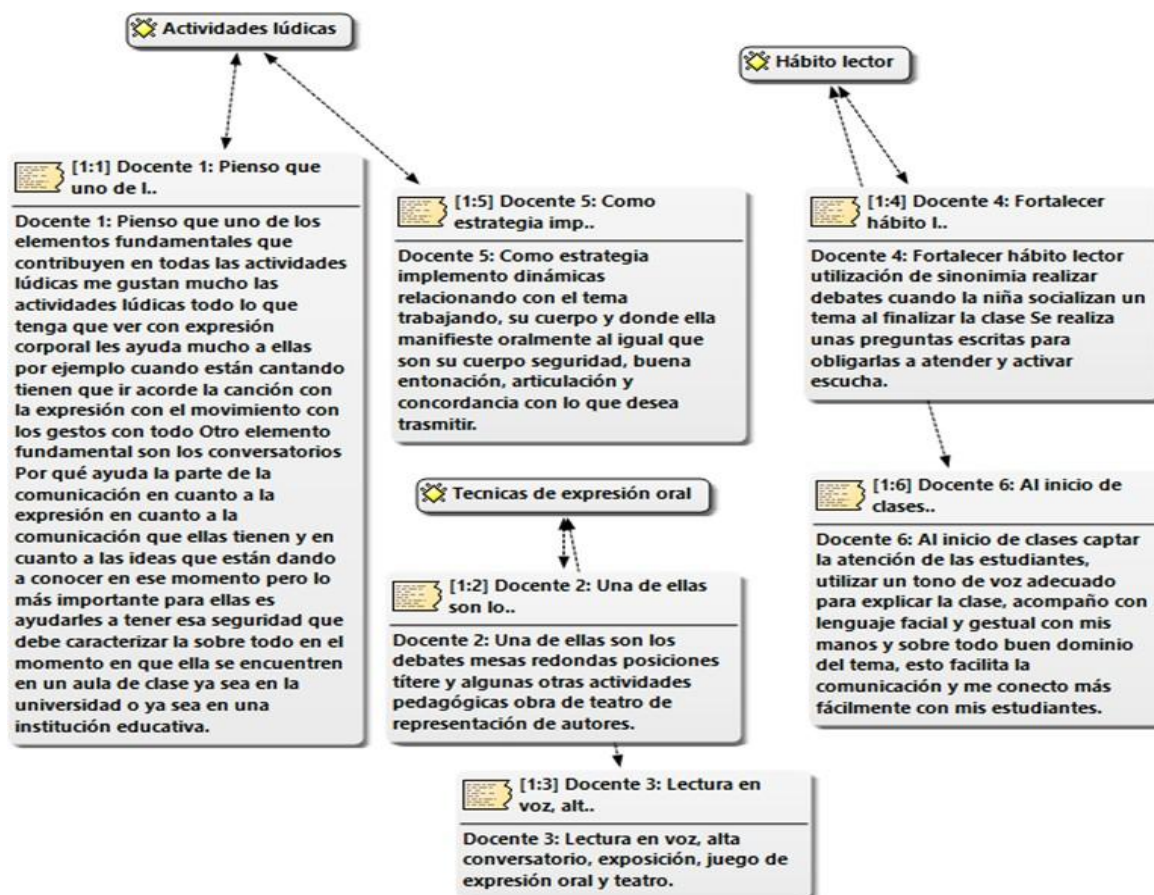


Gráfico 6. Acosta, Guloso y Navas, 2019 (Redes semánticas del Atlas TI).

En el gráfico anterior se pueden analizar aspectos importantes mencionados por los docentes para fortalecer la expresión oral tales como: actividades lúdicas enfocadas en el desarrollo de la oralidad, la implementación con mayor frecuencia de técnicas de expresión oral como debates, mesas redondas, conversatorios, simulaciones entre otros y el énfasis en una práctica constante del hábito lector, este aspecto es muy señalado por los docentes debido a que consideran que es una de las bases fundamentales para desarrollar competencias orales, de este modo se coincide con la apreciación acerca de cómo docente es el encargado de guiar y motivar a sus estudiantes como lo menciona Escaño, en el año (2016):

El rol del profesor no sólo implica la transmisión de conocimientos, sino que además de esto, está la función de educador, por ello deberá tener una serie de recursos, habilidades, estrategias dirigidas a adaptarse y atender las necesidades de cada alumno (pag 13).

En este sentido se resalta que en las entrevistas a las estudiantes, ellas mencionan que los docentes hacen correcciones y aplican técnicas que les ayuda a tener mayor seguridad al expresarse, sin embargo hay profesores que no dan orientaciones asertivas y de la misma manera también las estudiantes no se esfuerzan para mejorar su habilidad oral, sin embargo a pesar de los contratiempos se resalta y aplaude el esfuerzo de los docentes para que las estudiantes tengan un mejor desempeño en esta área específica.

El siguiente aspecto trata sobre la pregunta 6 ¿Qué opinión tiene acerca de la formación académica que ha recibido para fortalecer la expresión oral?, en donde se evidencia el proceso formativo del educando y todas sus habilidades orales impartidas en el contexto educativo, interpretado mediante lo correspondiente:

Respuestas de la pregunta 6 de los docentes.

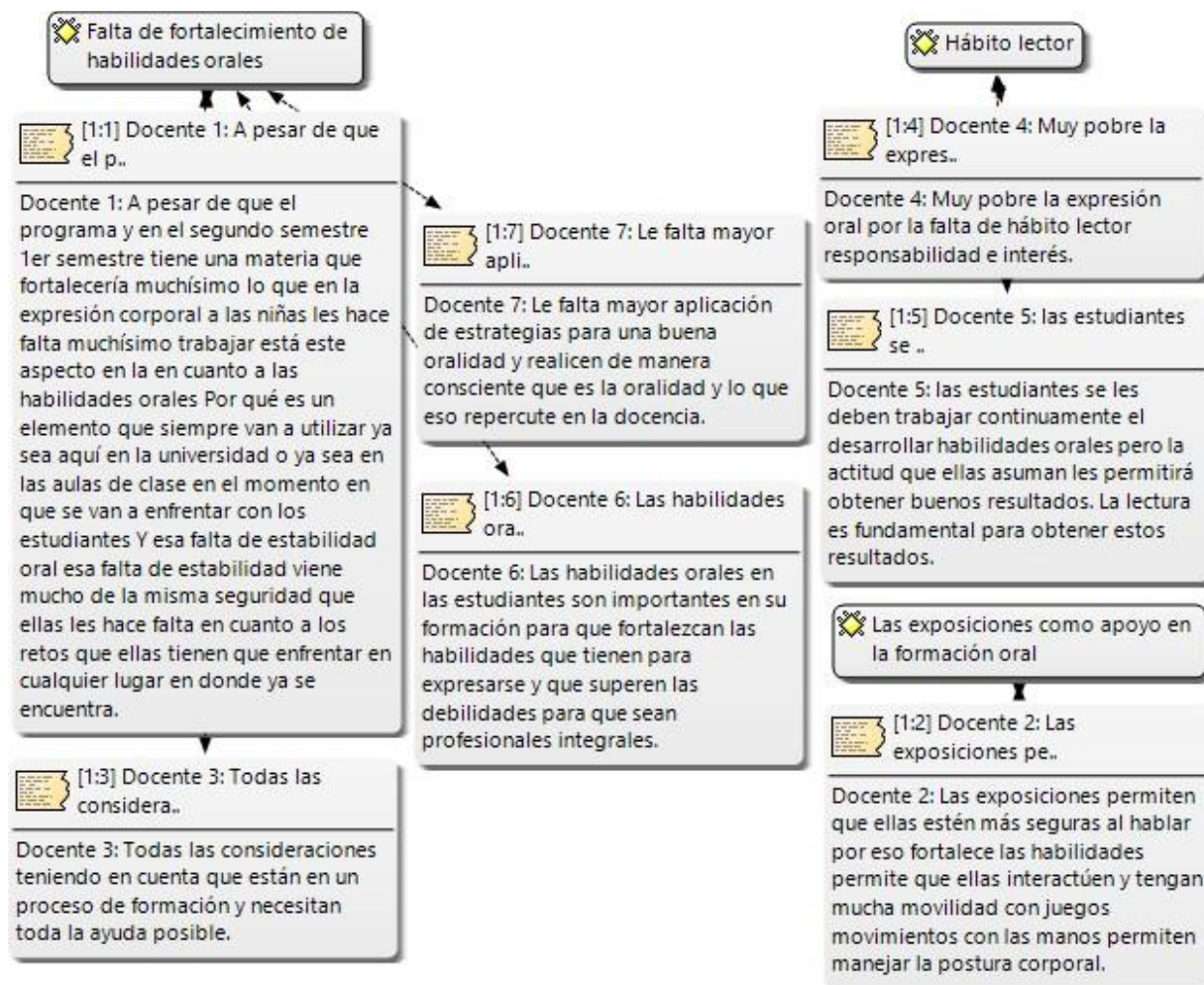


Gráfico 7. Acosta, Guloso y Navas, 2019 (Redes semánticas del Atlas TI).

En relación con las respuestas obtenidas en la sexta pregunta, se evidenció que cuatro docentes interpretaron la falta de fortalecimiento de las habilidades orales en los profesionales, los otros dos en que no hay cultura en el hábito lector el cual es acompañado desde la familia, y, en cambio uno solo enfatiza positivamente las exposiciones como apoyo en la formación oral para un aprendizaje significativo. Posteriormente se toma el siguiente teórico, el cual aporta Cassany Daniel & Sanz, (2008),

En la sociedad actual, “saber hablar” es una necesidad. Constantemente necesitamos un nivel de expresión oral igual de alto que el de expresión escrita. Una persona que no puede expresarse oralmente de manera coherente y clara limita gravemente sus posibilidades personales y profesionales (pag 5).

De acuerdo a lo planteado por el autor y los educadores, se infiere que es de vital importancia la percepción que tiene cada persona en su formación académica sobre la expresión oral debido a que por medio de este aspecto, se pueden observar mediante la práctica las habilidades y capacidades orales, por lo que se está en concordancia a lo que aporta cada uno, de incentivar a la lectura y a la mejora de las estrategias pedagógicas en la oralidad del ser humano.

Con respecto a la pregunta realizada hacia los docentes, el cual es la 7 Comenta, al aplicar un correcto empleo de las técnicas de expresión oral ¿Qué ventajas obtiene el docente en el campo laboral?, donde se indaga a través del correspondiente gráfico:

Respuestas de la pregunta 7 de los docentes.

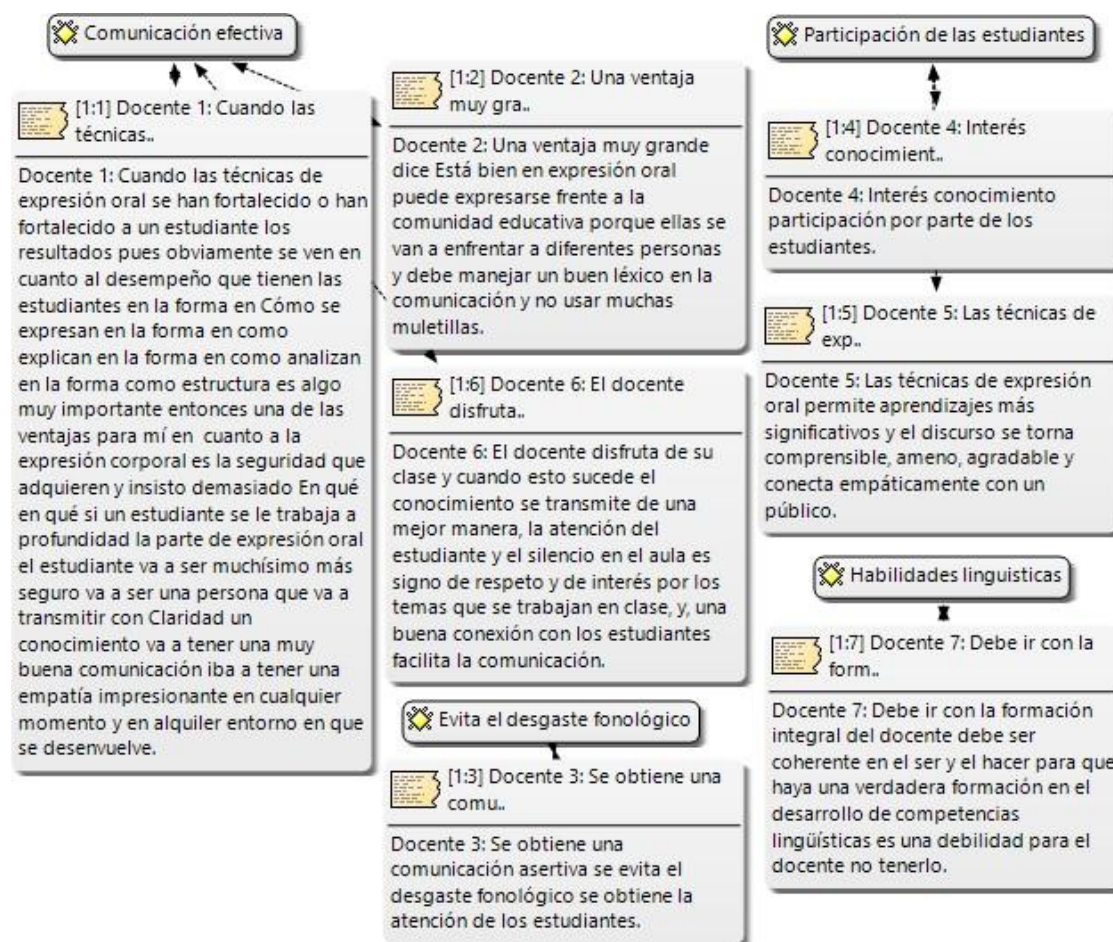


Gráfico 8. Acosta, Gullosó y Navas, 2019 (Redes semánticas del Atlas TI).

En contraste con lo que deducen los docentes en la séptima pregunta y el gráfico anterior, se observa que tres docentes están de acuerdo con la comunicación efectiva debido a que es el desarrollo fundamental para impartirlas en el campo laboral, dos docentes incentivan a la participación de los estudiantes mediante las técnicas de la expresión oral, el cual fortalece las habilidades orales de cada profesional en la educación, uno solo deduce, que se debe tener en cuenta para una comunicación asertiva el desgaste fonológico para un dominio eficiente. Como lo sustenta Gutierrez, (1993)

Es el conjunto de técnicas que acuerdan las normas generales que se deben de seguir para la buena comunicación oral, por eso no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma sino que también comprende varios elementos no verbales (pag 12).

Como lo afirma el autor y los docentes, plantean con veracidad, la relación que tienen con respecto a las ventajas que aporta el aplicar las técnicas de la expresión oral en el campo laboral, es que los educandos se forman académica y personalmente con hábitos lectores, habilidades orales, dominio de temáticas, desenvolvimiento por si mismo, un buen léxico y seguridad lo cual conlleva a un buen desempeño individual y colectivo, a expresarse en cualquier público de manera autónoma.

En el siguiente esquema se muestran las respuestas de los docentes en la pregunta 8 la cual se señala a continuación: ¿Cómo percibe el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes del programa de licenciatura en pedagogía infantil?

Respuestas de la pregunta 8 de los docentes.

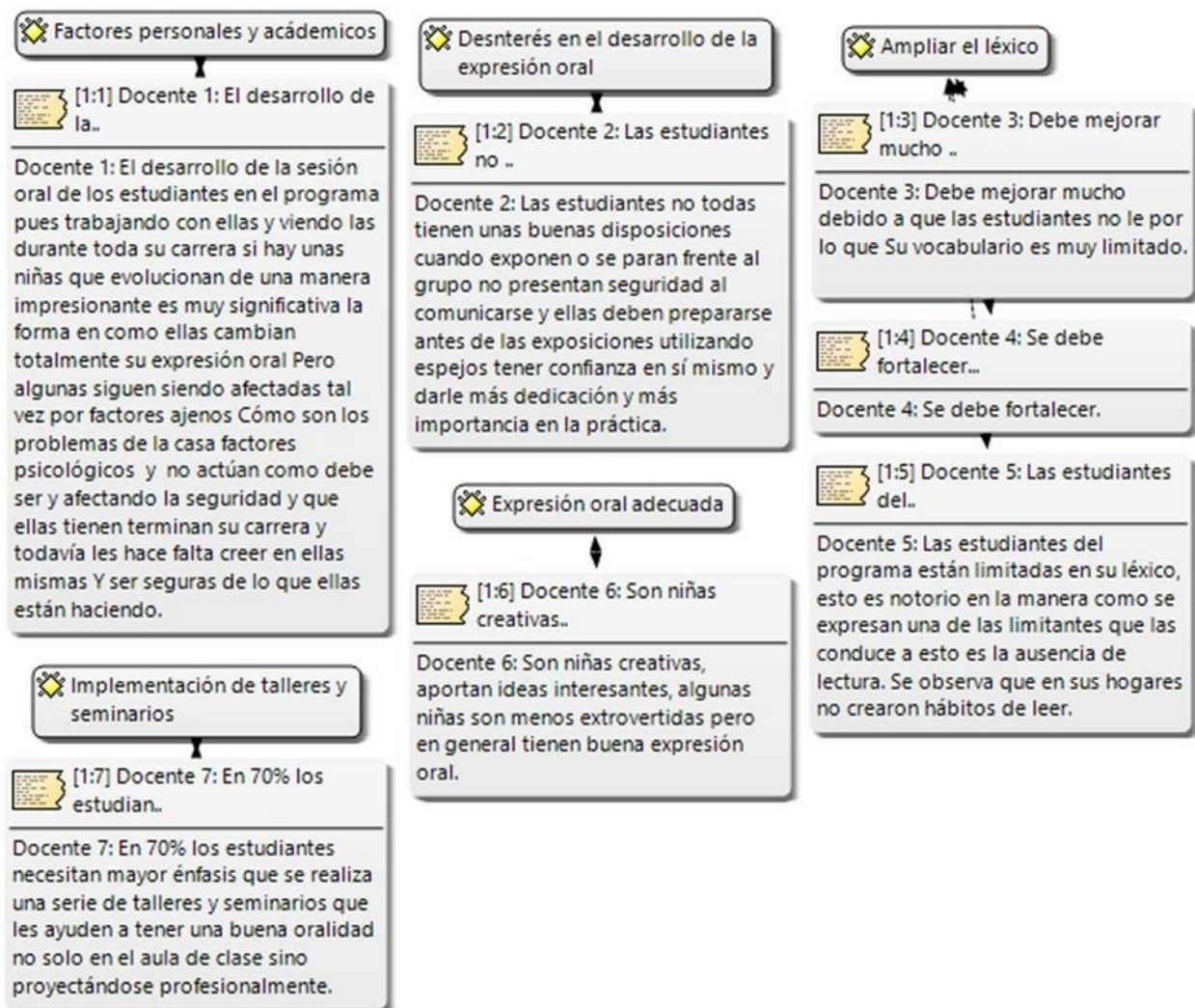


Gráfico 9. Acosta, Gullos y Navas, 2019 (Redes semánticas del Atlas TI).

Con referencia a la percepción de los docentes sobre el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes se observa en las respuestas del gráfico anterior que se hace énfasis en los factores personales que afectan los académicos, es decir aunque hay evolución en las estudiantes en el desarrollo de su expresión oral, pero los factores personales son causantes de que algunas no mejoren estos factores son la autoestima, la falta empoderamiento, la creencia en sí mismas y

problemas externos que obstaculizan su nivel de desempeño, de la misma forma el desinterés en el desarrollo de la expresión oral entendida como la falta de preparación de los temas, la poca lectura eclipsan el avance y mejoramiento de la expresión oral.

Así mismo la ampliación del léxico, la expresión oral adecuada y la implementación de talleres y seminarios; en este sentido y en respuesta a los inconvenientes analizados, algunos docentes proponen que se deben abrir espacios específicos para trabajar esta área tan importante para un docente como es la oralidad, según Valero, (1983) “la lengua oral necesita de unas estrategias sobre las que sustentará su desarrollo y permitirán al individuo alcanzar la competencia de este tipo de comunicación” (pag 10), por este motivo tanto los docentes como las estudiantes del programa deben reunir sus esfuerzos para que la comunicación verbal y la no verbal se convierta en uno de los elementos más significativos que respondan a la exigencia del perfil profesional en el cual se utiliza la voz como principal herramienta de trabajo.

4.1.2 Análisis de entrevista a estudiantes

A continuación se muestran las respuestas proporcionadas por las 6 estudiantes del 2, 5 y 9 semestre del programa de licenciatura en pedagogía infantil con respecto a la pregunta 1, en la cual se indaga ¿Qué entiendes por expresión oral?, como se puede observar:

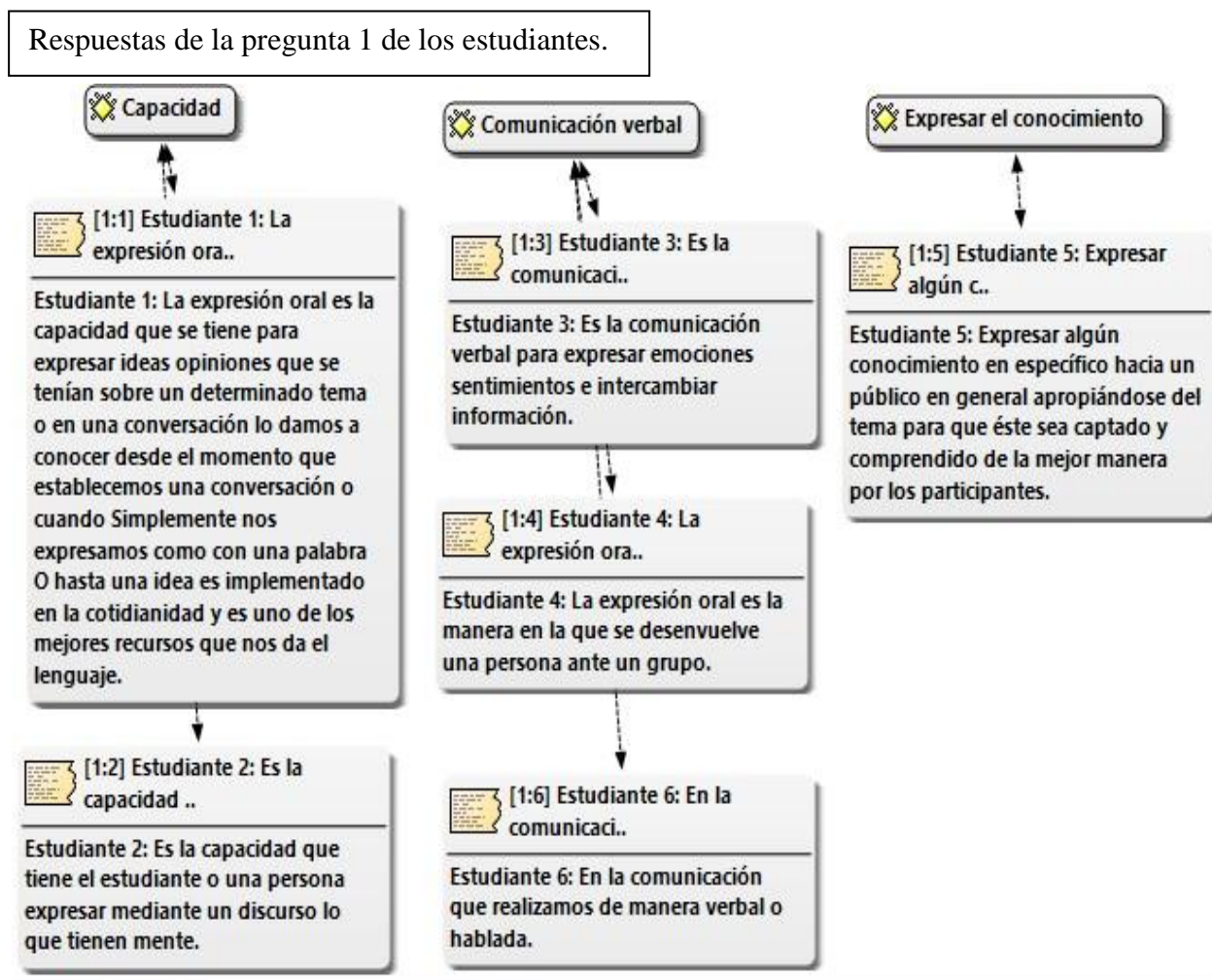


Gráfico 10. Acosta, Gullos y Navas, 2019 (Redes semánticas del Atlas TI).

De acuerdo con las respuestas obtenidas en la primera pregunta se interpreta que dos de las estudiantes coinciden en que la expresión oral es una capacidad, tres de ellas afirman que es la habilidad para comunicarse de forma verbal, igualmente es definida como una forma de expresar el conocimiento, en este sentido se confronta esta percepción de las estudiantes con el planteamiento teórico enfocado en la definición de expresión oral, el cual según Cassany Daniel & Sanz, (2008) la expresión oral surge de la necesidad del ser humano de expresar sentimientos o pensamientos a quienes hacen parte del núcleo social en el cual se encuentre, así mismo para la real academia de la lengua, la expresión oral es definida como la capacidad del ser humano para

manifestar lo que piensa o siente mediante la palabra hablada, analizando las respuestas y el planteamiento teórico se deduce que existe relación entre el conocimiento que poseen las estudiantes y las definiciones dadas por los expertos.

Seguidamente se muestran en el siguiente gráfico, las respuestas correspondientes a la pregunta 2 De acuerdo a lo que percibes sobre la comunicación verbal, describa ¿Qué aportes trae la coherencia entre el discurso y el tema que se está abordando, al momento de expresar la información verbalmente?.

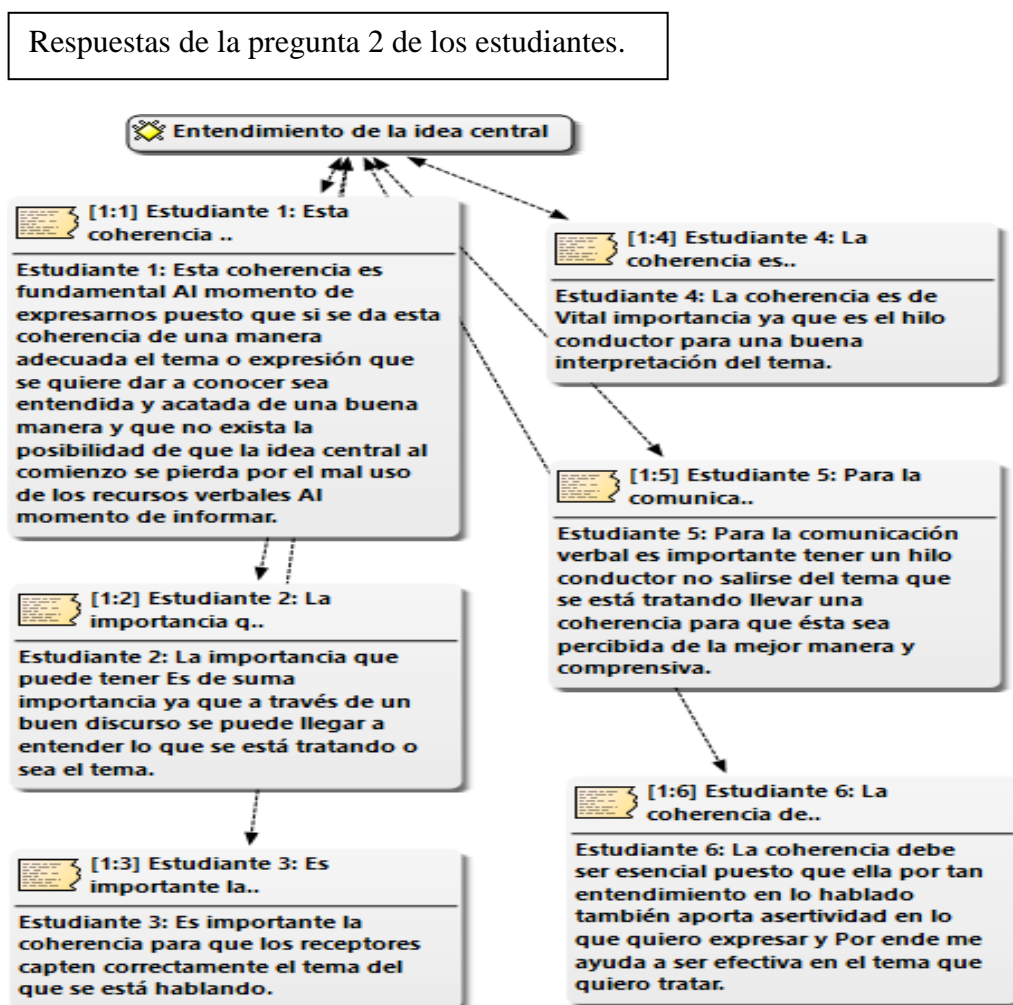


Gráfico 10. Acosta, Gullosó y Navas, 2019 (Redes semánticas del Atlas TI).

En la interpretación del gráfico anterior se puede analizar que las estudiantes consideran que los aportes que trae la coherencia entre el discurso y el tema que se está abordando al momento de expresar la información verbalmente es el entendimiento de la idea central en cuanto a que se logra identificar lo más elemental del mensaje sin desviarse o distraerse, en este sentido en la comunicación verbal según Fajardo, (2009) señala que en cuanto al receptor, no todos los que funcionan como oyentes en un proceso comunicativo son afectados por la comunicación, este planteamiento se interpreta desde el punto de vista de la manera como se lleva a cabo el acto comunicativo, por lo tanto si no hay dominio temático se tiende a desviar de la idea central y no se lleva un hilo conductor que llame la atención del oyente, razón por la cual no entiende cual es el mensaje que se quería transmitir.

Continuando con el análisis se muestran a continuación en la gráfica las respuestas a la pregunta 3, la cual consiste en lo siguiente: ¿Qué papel desarrolla la comunicación no verbal al expresarse en una exposición en clase?

Respuestas de la pregunta 3 de los estudiantes.

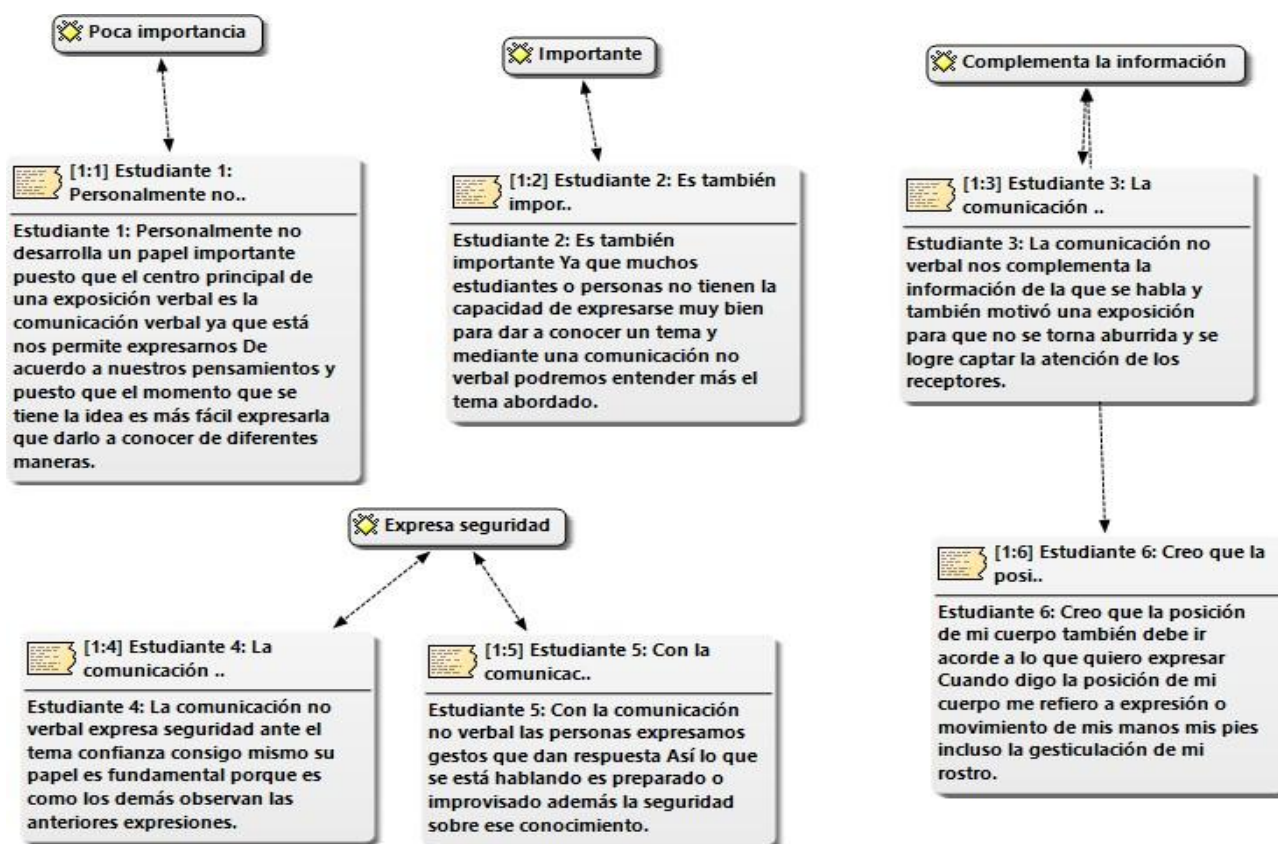


Gráfico 11. Acosta, Guloso y Navas, 2019 (Redes semánticas del Atlas TI).

De acuerdo con la información de la gráfica se puede interpretar que una de las estudiantes responde que la comunicación no verbal es poco importante, por el contrario otra de las estudiantes considera que si es importante, así mismo también se considera que complementa la información expresada y que expresa seguridad, en este sentido Merhabian (1967) citado por Escaño, en el año (2016) especifica que la comunicación viene establecida de la siguiente forma: 7% palabras (lenguaje verbal), 38% entonación (expresión vocal), 55% comunicación no verbal (lenguaje del cuerpo)” por lo tanto la comunicación no verbal es de vital importancia debido a

que acompaña la comunicación verbal, en este sentido Domínguez Lázaro, (2009) “ señala que la comunicación no verbal antecede a la comunicación verbal” (pag 8).

Al analizar las respuestas se deduce que aunque las estudiantes tienen conocimiento sobre la comunicación no verbal, se desconoce su alcance y su función en la comunicación, por lo tanto tienden a no darle importancia y a centrarse principalmente en los aspectos verbales, es innegable que la conciencia del yo frente a los demás, los mensajes que se derivan del inconsciente revelan al interlocutor elementos que valor significativo y que de forma intencional jamás se revelarían.

Seguidamente se muestra a continuación las respuestas a la pregunta 4: Explica ¿cómo controlas sus movimientos corporales durante una exposición en clase? Como se puede observar en lo siguiente:

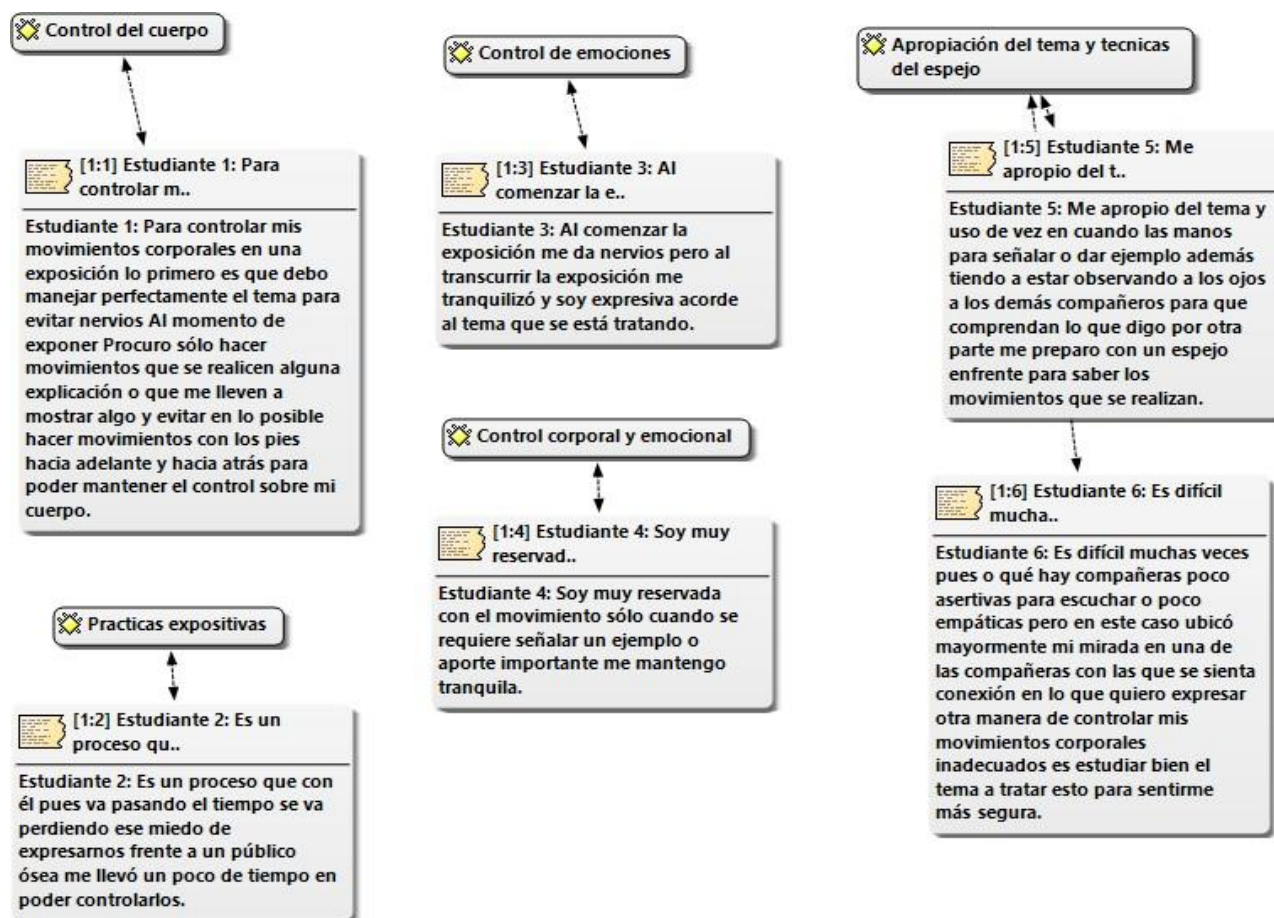


Gráfico 12. Acosta, Guloso y Navas, 2019 (Redes semánticas del Atlas TI).

De la información que se encuentra en el gráfico anterior, se infiere que una estudiante señala que controla su comunicación no verbal evitando exagerar sus movimientos corporales y preparando el tema, así mismo dos estudiantes afirman que controlan sus emociones a pesar de que experimentan ansiedad antes de empezar a hablar y además se menciona que practican técnicas como mirarse en un espejo mientras hablan y preparan una exposición, para controlar los movimientos evitando así que sean exagerados, en este sentido Davis, (1975) menciona:

La comunicación no verbal es más que un simple sistema de señales emocionales y que en realidad no pueden separarse de la comunicación verbal, se trata de generar conciencia sobre el propio yo, los seres humanos se comunican en dos niveles (pag 1.5)

De forma consciente e inconsciente, en este sentido se interpreta que a pesar que las estudiantes tienen nociones sobre la comunicación no verbal y realizan algunas actividades para apropiarse de ella y mejorar, este tema es poco conocido y por lo tanto no se le da la importancia que merece, específicamente cuando se está exponiendo un tema, como lo menciona la autora se desarrolla principalmente de forma inconsciente pero aporta información valiosa como: el dominio del tema, la seguridad la autoestima la cultura entre otros.

Se continúa con la información que brinda la gráfica, donde se conocen las respuestas de la pregunta 5, Mediante el transcurso de su proceso formativo, Comenta lo que has observado en sus compañeras, acerca de la fluidez que demuestran en la comunicación verbal al expresarse en público.

Respuestas de la pregunta 5 de los estudiantes.

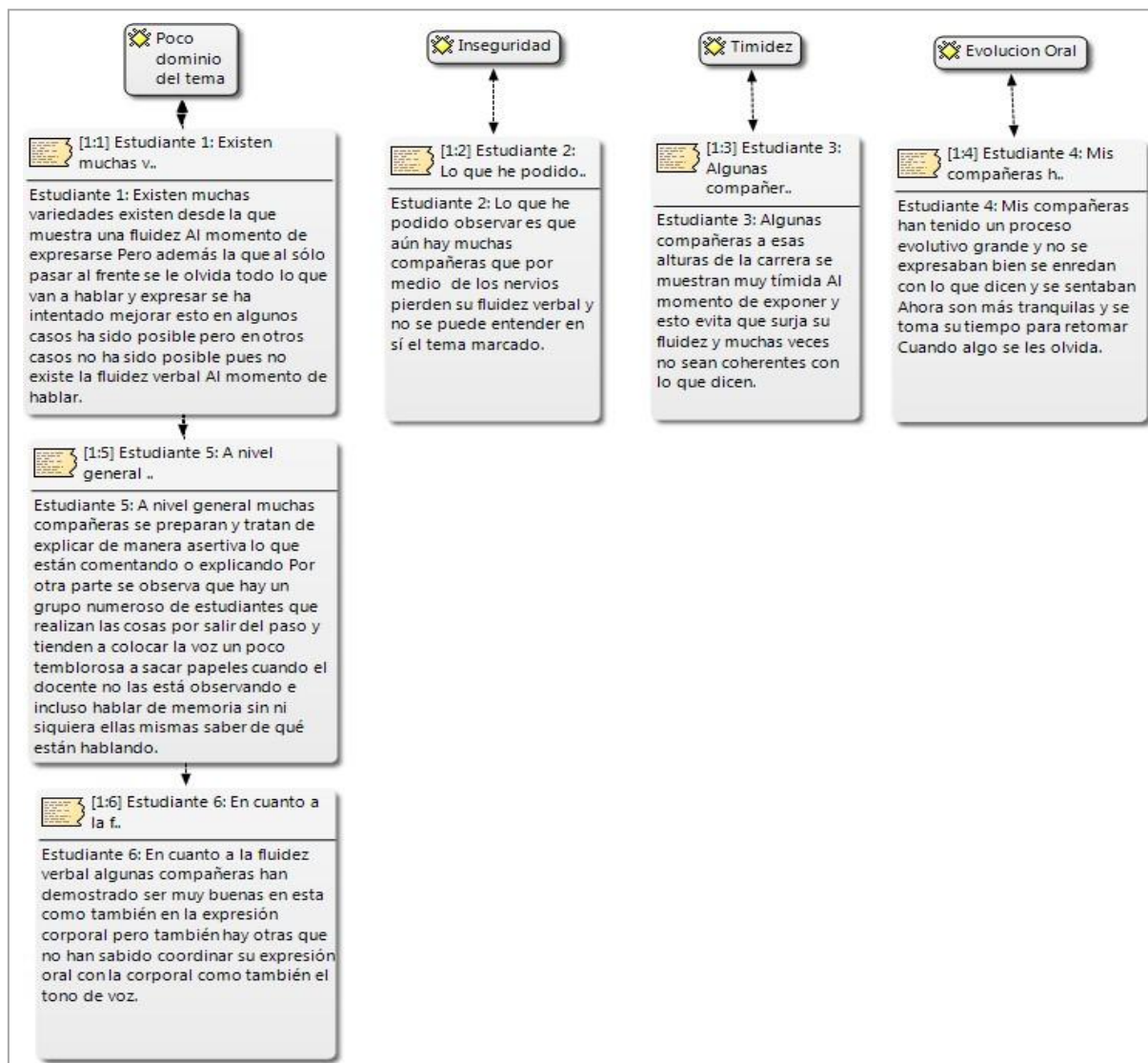
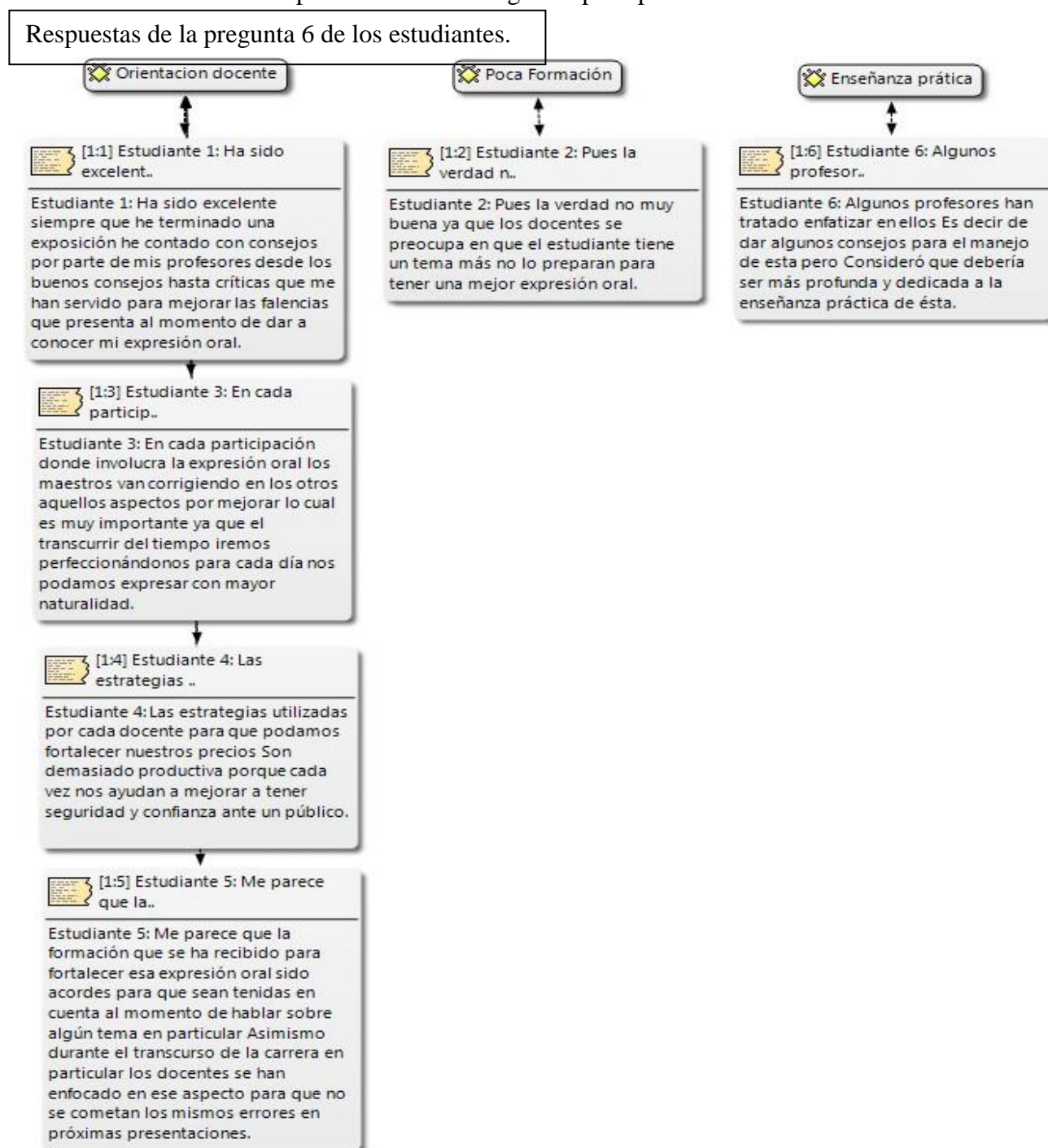


Gráfico 13. Acosta, Guloso y Navas, 2019 (Redes semánticas del Atlas TI).

Se interpreta mediante la información de la gráfica que la presencia de aspectos que intervienen en el proceso de la estructuración de la comunicación verbal afecta a unas estudiantes y otras no, presentando mucha inseguridad y timidez al expresarse en público, por la ausencia de dedicación y comprensión a lo que se debe preparar para obtener un buen dominio oral, según Parra (2013) La falta de fluidez verbal se relaciona con la falta de un pensamiento claro, a su vez, tiene que ver con la poca comprensión de lo que la persona está tratando de

expresar y el por qué lo hace. La autora comparte información que concientiza a las persona de la importancia que tiene el poder preparar con antelación analizar y comprender lo que se va a decir y transmitir al oyente obteniendo mucha fluidez en el mensaje a transmitir.

En la gráfica de la pregunta 6 busca saber ¿Qué opinión tiene acerca de la formación académica que ha recibido para fortalecer la expresión oral? Permitiendo analizar e interpretar la información de las respuestas obtenidas según su percepción:



La información que se evidencia, permite ver que las estudiantes han recibido consejos de algunos docentes que se preocupan por ayudar a fortalecer aspectos orales que ven en ellas, pero que no se profundiza de una manera más directa en la formación académica sobre la expresión oral y sus elementos fundamentales en la comunicación y en la interacción constante que tiene que realizar un docente, según Baralo, (2000) Si entendemos la complejidad de esta habilidad, podremos entender mejor las dificultades de nuestros alumnos y podremos diseñar actuaciones didácticas más eficaces y fundamentadas. La información brindada por la autora permite interpretar lo importante que es saber la importancia de la expresión oral, que el docente forme al estudiante en habilidades orales y permita llevar a la práctica constante para mayor efectividad.

Mediante la construcción de la gráfica con la información de las respuestas obtenidas por los estudiante sobre la pregunta 7 donde Expresa ¿Cómo considera que se debe fortalecer la comunicación no verbal en el proceso de formación académica y personal?

Respuestas de la pregunta 7 de los estudiantes.

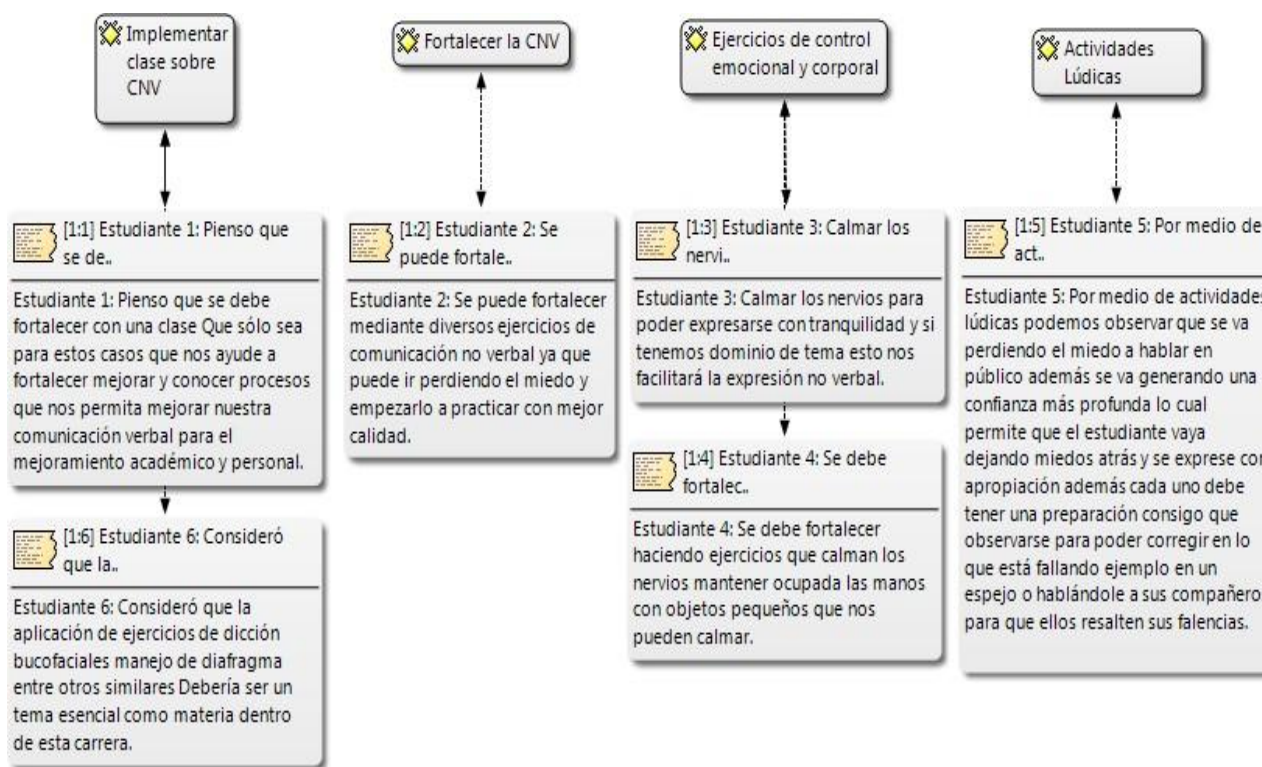


Gráfico 15. Acosta, Guloso y Navas, 2019 (Redes semánticas del Atlas TI).

Analizando de acuerdo a la información que se obtiene de la gráfica, que los estudiante comparten la idea que la comunicación no verbal tiene importancia en la preparación del estudiante en su formación académica y personal, por ese motivo plantean aspectos que podrán hacer parte del fortalecimiento de la comunicación no verbal como es la inclusión de una materia que les permita profundizar más en los aspectos no verbales de la comunicación, implementando constantemente ejercicios que fortalezcan las parte del cuerpo involucradas en la producción del habla como ejercicios buco faciales, manejo de diafragma, ejercicios de dicción,

toman en cuenta el control de las emociones y permite involucrar más las actividades lúdicas que ponen en función todo los movimientos del cuerpo.

Según Ajuria,(2002) “Establecer vínculos entre la inmediatez no verbal y el rendimiento al advertir que diferentes conductas no verbales influyen en la motivación, así como en el sentimiento afectivo de los estudiantes hacia el aprendizaje” (pag 12). La autora en su información plasma que relacionar la comunicación no verbal de manera rápida desde su primera interacción con los estudiantes, permite motivarlos a que tomen una disposición positiva en su proceso de aprendizaje. Brindarles la correcta orientación y formación consiente de la importancia y el papel que desarrolla la comunicación no verbal en su proceso formativo y profesional les ayudan a obtener habilidades orales para desenvolverse con cualquier público, persona y en diferentes contextos.

La gráfica que se presenta a continuación permite el análisis y la interpretación de la pregunta 8 la cual dice ¿Durante el proceso formativo como estudiante, narra ¿Qué dificultades evidencias en tus compañeras al momento de participar en el desarrollo de las técnicas de expresión oral como: exposiciones, conversatorios, debates, mesas redondas y simulaciones, en las cuales se deban hacer uso de la expresión oral? respondida según la percepción de los estudiantes.

Respuestas de la pregunta 8 de los estudiantes.

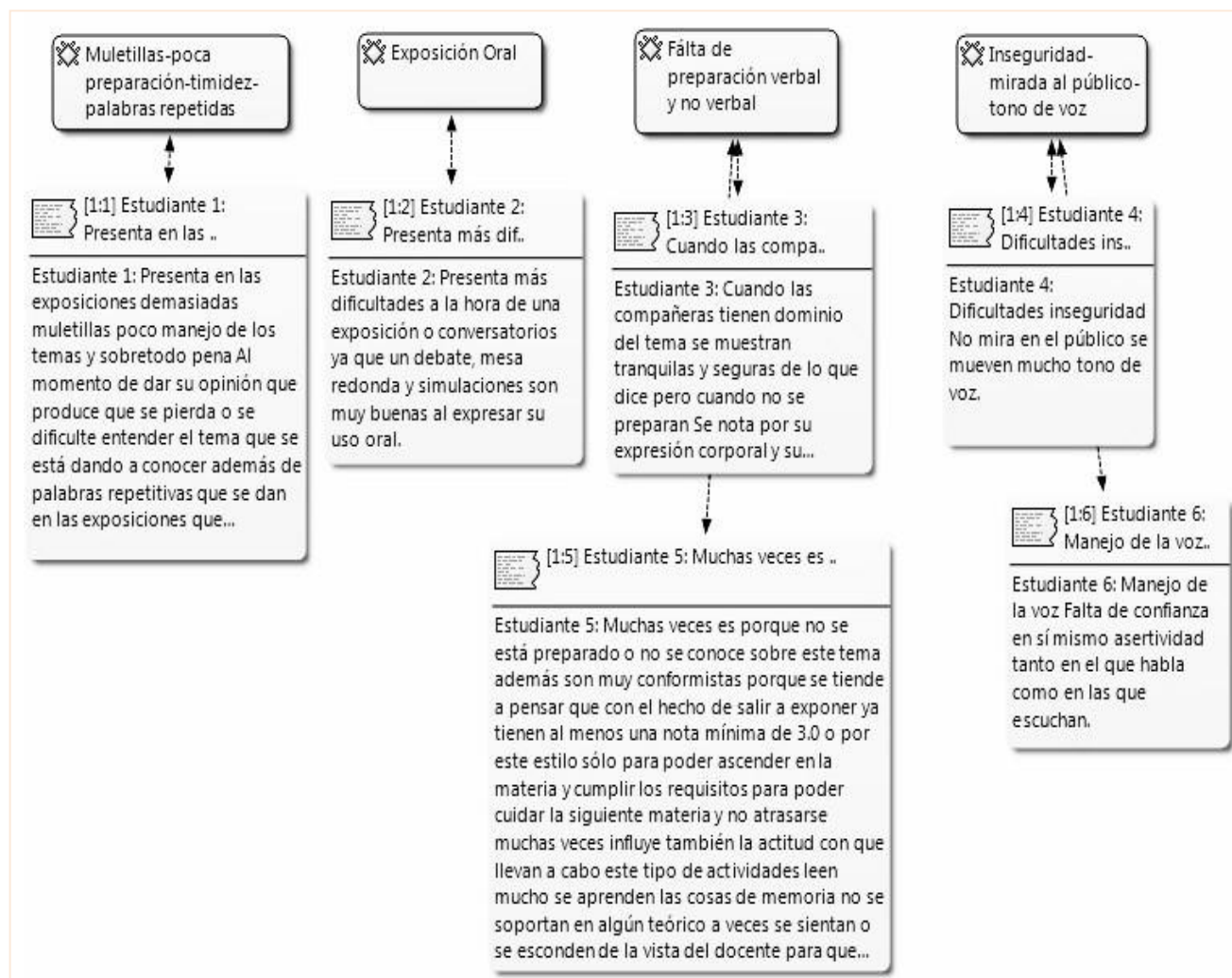


Gráfico 16. Acosta, Gullos y Navas, 2019 (Redes semánticas del Atlas TI).

De acuerdo con el análisis de las respuestas obtenidas se interpreta, que existe variedad de aspectos negativos que se presentan en el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes, dejándolas ver claramente por las demás estudiantes e interfiriendo en el discurso oral, los aspectos notorios nombrados que son muy comunes como las muletillas, inseguridad teniendo en cuenta que la poca preparación y comprensión del mensaje que se va a transmitir no es

estudiado correctamente , poca mirada al público, el tono de voz que utilizan no lo adecuan según el espacio donde se desarrolla por ende suben o bajan el tono de voz constantemente.

Según Parra, (2015) La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Según lo que dice la autora, se permite analizar en esta información, lo que significa la expresión oral y los aspectos que abarcan en este caso como es la comunicación verbal y no verbal, recursos que brindan eficiencia y eficacia al momento de transmitir información, comunicarnos de manera correcta fortaleciendo todas las habilidades orales forman a los estudiantes y deja con ventajas para poderse defender en su campo laboral.

4.2 Reflexiones emergentes

4.2.1 Resultados

Al realizar a presente investigación, se comprueba que la expresión oral es de vital importancia en todos los ámbitos de la vida y con mayor énfasis en las disciplinas que hacen uso de la oralidad, entre ellas la docencia, al realizar la revisión bibliográfica de diversos investigadores es relevante resaltar la preocupación que comparten sobre la dificultad de los estudiantes para expresarse oralmente, igualmente al consultar a través de las entrevistas a docentes y estudiantes, coinciden en que es un elemento fundamental el cual requiere de dedicación, preparación y actitud.

En el cual existe concordancia entre la visualización de la problemática y la percepción de los docentes y las estudiantes, en las cuales se comparten puntos de vista sobre las falencias en el desarrollo de la expresión oral, tales como: la falta de preparación del tema, salir a leer con

papeles, temor al exponer; en la comunicación no verbal se resalta la exageración de los movimientos corporales, la falta de control de los gestos y la postura corporal. Con respecto a lo anterior se evidencia, que es necesario atender la relevancia que tiene el expresar con buen dominio el léxico y la coherencia, los cuales le ofrecen ventajas al docente debido a que lo fortalecen en el contexto educativo y profesional.

Mediante la aplicación de las entrevistas, surgió como categoría emergente la influencia de los factores emocionales en el rendimiento académico, es decir, los problemas en el hogar, la falta de autoestima, hacen que las estudiantes sientan inseguridad, desinterés y poca credibilidad en sus capacidades y habilidades, los cuales afectan el desarrollo íntegro de la expresión oral, igualmente la poca lectura, la desmotivación, el conformismo, la falta de orientación docente y el desconocimiento de la importancia de la comunicación no verbal influyen directamente en el desarrollo competente de la oralidad.

Se establece que la percepción de los estudiantes y docentes son fundamentales en el objetivo de la investigación, dando paso a la implementación de las entrevistas lo cual permite que exista una excelente relación entre la importancia que tiene la expresión oral y sus elementos fundamentales, para una comunicación efectiva y asertiva, dejando ver en la interpretación de todas las percepciones y conocimiento, donde se evidencia que comparten muchas ideas, en este caso dando validez a que la expresión es elemental en la formación de un docente teniendo en cuenta que su interacción es constante y debe existir dominio en sus habilidades orales, así poder actuar y hablar correctamente ante situaciones que pueden afectar su carrera o la parte emocional de las personas que se ven involucradas en estos.

Conocer desde el punto de vista de las docentes y estudiantes su manera de percibir la expresión oral y la comunicación oral conlleva a entender cuáles son los puntos específicos que son necesarios corregir, al igual que los aspectos positivos, en este sentido desde lo observado, las respuestas obtenidas en las entrevistas y la revisión teórica permite establecer que aunque el proceso formativo se muestra interés por mejorar hace falta mayor compromiso por parte de docentes y estudiantes para entender que una de las principales herramientas para un docente es la oralidad pero para desarrollarla es necesario el hábito de lectura del mismo del cual se deriva la capacidad de escribir y hablar de forma competente.

4.2.2 Conclusiones

En cuanto al primer objetivo, la comunicación no verbal se tomó como una categoría con un nivel alto de importancia en el proceso de investigación, observando de acuerdo a la percepción de los docentes y estudiantes entrevistados, que las estudiantes presentan variedad de aspectos que interrumpe la comunicación no verbal como son la falta de preparación, nervios inseguridad, timidez, falta de control de las emociones, movimientos corporales inadecuados, movimientos faciales que no permiten crear interacción con el oyente, uso inadecuado de las manos en el momento de expresarse en público.

Todo los aspectos mencionados y las percepciones compartidas con las estudiantes y docentes anteriormente, permite concluir que la expresión oral se ve afectada, porque no se desarrolla con efectividad el uso de los elementos que acompañan a la comunicación en este caso no verbal, dejando claro que se debe tener presente el fortalecimiento, mediante un proceso de preparación y orientación que aporte evolución a las habilidades orales de las estudiantes, integrando la participación de toda la comunidad educativa, brindándoles alternativas de solución como clases

específicas del tema, cursos o talleres, que permitan llevar todo el conocimiento a la práctica, obteniendo como resultados ventajas para su desarrollo integral.

Seguidamente se plantea el segundo objetivo , al considerar el conocimiento de los docentes y las estudiantes sobre la comunicación oral y la importancia para su proceso formativo, se puede establecer que los docentes indican que la expresión oral es de vital importancia para la labor profesional de un educador derivándose de su buen uso, aspectos como la comunicación efectiva, la confianza al hablar y el desarrollo de potencialidades, así mismo mencionan que se deben implementar estrategias dentro del aula, entre las cuales se mencionan las actividades lúdicas, escucha activa, participación constante en mesas redondas, exposiciones conversatorios entre otros, que ayuden tanto al docente como al estudiante a perder el temor a hablar en público a apropiarse del espacio y a realizar una comunicación efectiva; se enfatiza que las dificultades que enfrenta un docente al no poseer competencias orales son numerosas y se convierten en obstáculo para su labor profesional.

Las estudiantes afirman que la expresión oral es una capacidad para expresar emociones y pensamientos mediante la comunicación verbal, siendo una manera de expresar el conocimiento, se evidencia que las estudiantes a nivel conceptual poseen conocimientos básicos sobre el tema y a nivel práctico existen múltiples falencias, entre las más destacadas la falta de fluidez y el uso de lenguaje técnico; es importante señalar que también hay estudiantes con un buen desarrollo de estas habilidades, que las han ido desarrollando en el avance de su proceso formativo, con referencia a la importancia de la expresión oral para la labor docente, mencionan que es fundamental para que las ideas centrales logren ser interpretadas debido a que depende de factores como la fluidez, la seguridad , confianza en sí mismo, el hábito de la lectura el interés y la motivación personal.

Continuando en el tercer objetivo, con respecto a la percepción que poseen la mayoría de los docentes y las estudiantes sobre las técnicas de expresión oral aplicadas hacia el proceso de enseñanza y aprendizaje, se identificó que existen muchas falencias en el momento de implementar las mesas redondas, compartir ideas de algún texto leído, exposiciones, juegos de intercambiar roles en los cuales se colocan en el puesto de un docente, estudiante y padre de familia, debido a que no se tiene en cuenta las habilidades y capacidades orales de cada educando sino por el contrario suelen hacerlas pasar como desapercibidas y no prestarles atención e interés al momento de expresarse ante el público.

Planteado lo anterior, algunas de las estudiantes, afirman que los docentes se involucran en el papel del educando por medio de la observación e interacción constante en las aulas de clase, el cual infiere para la ayuda de que la oralidad sea más autónoma, eficaz y significativa, a su vez al mejoramiento a la adquisición de un vocabulario más extendido, confianza en sí mismas del tema abordado, sin necesidad de sentir inseguridad al expresarse cualquier contexto.

En relación con el último objetivo, el quehacer docente conlleva a desempeñar la labor profesional con el mayor interés, buena disposición y actitud, el cual implica estar en constante interacción con el medio al que habita no solamente en la educación sino a la sociedad debido a que es uno de los entes relevantes en la formación del educando, dando un gran aporte en la educación por consiguiente en el desarrollo de la expresión oral en el ser humano, debido a que no solo se va enfrentar a este ámbito educativo sino a los demás los cuales se emerge en el mundo actual.

4.3 Recomendaciones

Al finalizar la presente investigación, de acuerdo a los resultados obtenidos mediante la información recolectada a través de las entrevistas al docente y las estudiantes, se plantean las recomendaciones dirigidas a los diferentes entes que integran el proceso educativo del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona, las cuales se muestran a continuación:

4.3.1 Docentes

Como docentes, el crear un ambiente agradable, empático y con respeto, permite que la relación docente-estudiante lleve una interacción y comunicación más comprensiva, ayuda a que las estudiantes se acercarse más y expresen, en que sienten que presenta debilidades y necesitan una buena orientación, que les brinden seguridad al momento de expresar cuales son los inconvenientes al realizar una exposición sin sentirse cohibidas al preguntar y obtener respuestas que alimenten su conocimiento y aprendizaje.

Asignarle mayor relevancia a la expresión oral, saber su significado, que la compone y que aporta en el proceso formativo de un docente, teniendo en cuenta la importancia y ventajas que deja, tratando a tiempo y con dedicación, los aspectos negativos que presentan las estudiantes al momento de expresarse en público, afectando la comunicación verbal como no verbal. El docente debe poseer un nivel apropiado en sus habilidades orales, de acuerdo a que su perfil profesional exige una buena comunicación con la comunidad educativa.

4.3.2 Estudiantes

Las estudiantes en formación, deben concientizarse que el trabajo es en equipo con los docentes y directivos, creando un hábito de responsabilidad y compromiso, brindarle mayor

dedicación a las asignaciones temáticas planteadas por los docentes, mediante el desarrollo de técnicas de expresión oral como exposiciones, debates, mesas redondas, conversatorios, simulaciones, dando paso a la investigación que permite mejorar la preparación temática y personal, al involucrar la investigación ayuda a crear hábitos de lectura que fortalecen el conocimiento. La búsqueda de alternativas que fortalezcan los aspectos verbales y no verbales de la comunicación en un discurso, como son ejercicios y técnicas, un ejemplo sería la del espejo que permite analizar y evidenciar que características se realizan con frecuencia e interfieren en él acompañamiento del mensaje a transmitir.

6.0 Referencias bibliográficas

calzadilla. (2015). La integración de las neurociencias en la formación inicial de docentes para la carrera de educación inicial y básica : caso cuba. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”*, p. 13.

Hernández, D. I. (1995). Taller de análisis de la comunicación tomo 1.

Potter, m. g. (25 de Noviembre de 2009). Indymedia México- cooperación sin mando. Obtenido de Evolución de lenguaje y escritura: <http://www.mexico.indymedia.org/spip.php?article1153>

Cassany Daniel, M. L., & Sanz, G. (2008). Enseñar lengua. Barcelona: Grao.

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija* , 5.

Davis, F. (1975). *El Lenguaje De Los Gestos* . Emece .

Castilla, C. A. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. *Dialnet*, p,(10).

Merlgarejo, L. M. (1994). Sobre el concepto de percepción. *ALTERIDADES*, P, (48).

Domínguez, M. d. (2009). LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LAS SOCIEDADES. *RAZÓN Y PALABRA*.

Fajardo, A. (2009). A propósito de la comunicación verbal. *Forma y Función*, 121-142.

Ortiz, T. ((2009)). Neurociencia y educación. Madrid: Comunidad de Madrid.

González, A., & Hornauer, a. (2014). Cerebro y lenguaje. Rev Hosp Clín.

Dosal, R. Producción de la voz y el habla. La fonación. Escuela universitaria de enfermería., Valdecilla.

Escaño, E. (2016) Aspectos que influyen en las habilidades comunicativas del docente. Tesis de maestría. Universidad de Cantabria., Cantabria (España).

Sánchez, J., & Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. Encuentros, PP 117-141.

Sánchez, P., Barajas, D., & Mendoza, A.(2016). Estrategias didácticas para la enseñabilidad del sistema de oralidad dentro del proceso civil del currículo de la facultad de derecho de la universidad libre seccional Cúcuta. CODEX, p. 109-132.

Pulido, D. M. (2014). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL*. Bogotá.

Miranda, E. F. *“la oratoria como técnica comunicacional para mejorar la capacidad de hablar en público en jóvenes de segundo y tercero medio del distrito tres de la ciudad de el alto en la actualidad”*. Distrito 3 de la ciudad de El Alto, La Paz, Bolivia.

Contreras, A. R. ; Pamplona, Colombia.(2016) Estrategias de comunicación no verbal para mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje de ELE. (Trabajo fin de máster) Universidad Internacional de La Rioja; realizado en pamplona (Colombia)

SÁNCHEZ NOVOA, Pedro Alirio. BARAJAS CONDE, Diego Javier. MENDOZACADENA, Adriana. Estrategias didácticas para la enseñabilidad del sistema de oralidad dentro del proceso civil en el currículo de la facultad de derecho de la universidad libre seccional Cúcuta. Universidad de Nariño: Revista Científica CODEX. Vol. 2. Núm. 3. Págs. 109 a 132. Disponible en: [revistas.udenar.edu.co/ index.php/Codex](http://revistas.udenar.edu.co/index.php/Codex) recuperado de

Prieto, C(2018) La comunicación no verbal y el fortalecimiento de la interacción docente – alumno como elementos de la complementariedad en la formación y capacitación del programa

de pedagogía infantil de la universidad de pamplona. Universidad de Pamplona extensión Cread, Cúcuta.

Yeaman, A.; Koetting, J.R; Nichols, R.G. (1994). "Critical theory, cultural analysis and the ethics of Educational Technoogy as social responsibility". Educational Technology, 34 (2), 5-12Según Koetting, 1984, 296)

Quevedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista Psicodidáctica, 5-39.

Sousa, V., Driessnack, M., & Costa, I. (2007). DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Latino-am Enfermagem*, p,7.

Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigacion científica. *Av.psicol.*

Hernández, R., Fernández, c., & Baptista, p. (2006). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. México: MCGRAW HIL.

Stake, R. E. (1920). Investigación con estudio de casos. En Stake, *Investigación con estudio de casos* (págs. p,11-12). Madrid: MORATA.

Magdalena, M & Paulo, V; et al(2014)Desarrollo de Habilidades de Observación en la Formación de Liderazgo Escolar a Través de Videos de Clases, Psykhe, vol. 23, núm. 2 pp. 1-12 Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago, Chile. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/967/96732496006.pdf>

Sanjuán, L. D. (2011). *TEXTOS DE APOYO DIDÁCTICO*. México: Departamento de publicaciones de la facultad de psicología UNAM.

Escoffie, N., Sellaro, N., & Trillo, P. Informantes clave: la utilidad de la técnica para los estudios migratorios. I Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales. Universidad de la Plata Argentina., L a P l a t a, A r g e n t i n a.

Gutiérrez, H. C. (1993). Los Elementos De La Investigación Como Reconocerlos, Diseñarlos Y Construirlos. Quito: El Búho Ltda.

Vitorelli, k., De Almeida, A., Dos Santos,C.,García, C., Riveiro, P., & Mendez, M.(2014).Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa .Índex Enferm , 75-79.

Bracamonte, R. (2015). La observación participante como técnica de recolección de información de la investigación etnográfica. *Revista Arjé*, 132-139.

Martín, J. R. (2009). Observación Participante: informantes claves y rol del investigador. *Nure Investigación*, p.1.

Robles, B. (2011). La entrevista: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, P. 41-42.

Troncoso C, A. A. (2016). Entrevista guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 330.

Piergiorgio, C. (2007). Metodología y técnica de investigación social. España: McGraw-Hill.

AJURIA, H. Á. (2002). INFLUENCIAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS ESTILOS. *Revista de Educación*, pp. 21-32.

Parra Martínez, I. M. (2013-04). Tesis. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/2035>

Domínguez Lázaro, M. d. (2009). LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LAS SOCIEDADES . *Razón y Palabra*.

Fajardo, A. F. (2009). A propósito de la comunicación verbal. forma y función , 121-142.

Valero, A. L. (1983). TIPOLOGÍA TEXTUAL Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL. *Apuntes de Educación*, 7-8.