



LA LÍRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL ESTÍMULO ESCRITOR MEDIANTE LA
HERRAMIENTA VIRTUAL EDMODO
CASO: EN ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL
FERNÁNDEZ DE NOVOA, CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.

ANDREYE MICHELLE FLÓREZ BAYONA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
2021 – 2

LA LÍRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL ESTÍMULO ESCRITOR MEDIANTE LA
HERRAMIENTA VIRTUAL EDMODO
CASO: EN ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL
FERNÁNDEZ DE NOVOA, CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.

ANDREYE MICHELLE FLÓREZ BAYONA

TUTORA:
ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
2021 – 2

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado fue realizado con mucha constancia y cariño, agradezco a Dios por darme la sabiduría para ir construyendo todo de la mejor manera, a dos personas importantes en todo este recorrido quienes estuvieron para darme su ánimo, mi madre Gloria Bayona Moncada y mi padre José Miguel Flórez Mora mis dos hermanos quienes con su amor siempre me dan la fuerza para seguir en mis procesos de formación académica, a mis amigos que confiaron en mí y en los momentos donde me sentía cansada me dieron sus palabras de aliento, a toda mi familia va dedicado este trabajo que siempre se muestran orgullosos de mi crecimiento personal y académico a ustedes muchas gracias.

RESUMEN

Los procesos de escritura en el estudiante son inherentes para su desarrollo académico indiscutiblemente en el grado que se encuentren, son esas capacidades las que le permiten tener un desarrollo en su vida personal y profesional, en el presente apartado se busca dar a conocer todas aquellas características desde la postura de distintos autores, además, evidenciado desde el análisis la frecuencia de la falta de práctica en los procesos escriturales.

En primera instancia, se encuentran los planteamientos del problema y se expresa lo evidenciado en el aula de clase como la falta de motivación y competencia que tiene los estudiantes para resolver actividades o preguntas con respecto a la escritura, lo mencionado se visualizó en la prueba diagnóstica, donde se pudo concretar por medio del análisis realizado a los instrumentos que el eje de producción textual y algunos de sus subprocesos es en el cual los estudiantes evidencian un bajo rendimiento.

Es por esto, que el trabajo de grado realizado se inclina por dar un aporte y posible solución por medio de la estrategia didáctica a los fenómenos que se encontraron, a su vez, fortalecer las destrezas y habilidades que distintos estudiantes demuestran en las construcciones literarias, es uno de los aspectos claves, por ello, las actividades propuestas tienen esa inclinación.

Por tanto, la construcción del trabajo tiene un apoyo teórico de autores importantes en el campo de la escritura como Daniel Cassany sus aportes son claves para dar sustento a lo que se estipula en las bases teóricas, además, la importancia de mencionar los beneficios y apoyo que tiene las plataformas digitales en la nueva era y en lo que ahora cobra relevancia, la educación remota que se convirtió en nuestro diario vivir, por ello, se elige una plataforma netamente educativa como Edmodo fue por medio de la misma en la que se pudo concretar todas aquellas

actividades en la que los estudiantes encontraban algo innovador y atractivo, es por esto que se obtuvo un acierto en su aplicación.

PALABRAS CLAVES: Edmodo, producción escrita, plataformas digitales, estrategias, didáctica.

ABSTRACT

The writing processes in the student are inherent to their academic development at the level they are at. It is those capacities that allow them to have a development in their personal and professional life. In this study will be exposed all these characteristics from the position of different authors. In addition, the need of practice in the writing processes was evidenced from the análisis.

In the first instance, there are the statements of the problem and what is evidenced in the classroom is the lack of motivation and competence of the students to solve activities or questions related to writing, which was seen in the diagnostic test. Where is specified through the analysis carried out with the instruments that the educational axis of textual production and some of its sub-processes are those of low performance.

That is why the research work carried out is inclined to give a contribution and possible solution through a didactic strategy to the phenomena found. At the same time, strengthen the skills and abilities that different students demonstrate in lyrical constructions. It is one of the key aspects, therefore, the proposed activities have that inclination.

Therefore, the construction of the work has theoretical support from important authors in the writing such as Daniel Cassany, their contributions are key to supporting what is stipulated in the theoretical bases. In addition, the importance of mentioning the benefits and support that digital platforms have in the new era and in what is now gaining relevance.

In addition, the importance of mentioning the benefits and support that digital platforms have in the new era and in what is relevant actually. The remote education became our daily lives. Consequently, a purely educational platform such as Edmodo was chosen through the same platform in which it was possible to specify all those activities for the students found something innovative and attractive, which is why a success was obtained in its application.

Key words: Edmodo, written production, digital platforms, strategies, didactics.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
LA LÍRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL ESTÍMULO ESCRITOR MEDIANTE LA HERRAMIENTA VIRTUAL EDMODO	13
CASO: EN ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL FERNÁNDEZ DE NOVOA, CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.....	13
1. PROBLEMA	13
1.1. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3. OBJETIVOS.....	16
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	16
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
1.4. LIMITACIONES	17
1.5. JUSTIFICACIÓN	17
MARCO DE REFERENCIA	20
2.1. ANTECEDENTES	20
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	20
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES.....	22
2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES	24
2.2. MARCO CONCEPTUAL	27

2.2.1. BASES TEÓRICAS.....	30
2.3. MARCO CONTEXTUAL	34
2.4 MARCO LEGAL	35
2.4.1. LEYES.....	35
2.4.2 DECRETOS.....	37
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	38
3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA	38
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	41
3.2.1 POBLACIÓN.....	41
3.2.2 MUESTRA	42
3.2.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	42
4. FUENTES Y PROCESAMIENTOS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	45
4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	45
4.2. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN.....	45
4.2.1 VALORACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.....	50
4.3 RECURSOS, MATERIALES, PLATAFORMAS Y EQUIPOS	53
HALLAZGOS Y RESULTADOS.....	55
CONCLUSIONES.....	57

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXOS	64
ANEXO A: DIARIO DE CAMPO.....	64
ANEXO B: PRUEBA DIAGNÓSTICA APLICADA AL GRADO DÉCIMO – 01	66
ANEXO C: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	76
ANEXO D: FORMULARIO DE GOOGLE PARA LA PRESENTACIÓN DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	76
ANEXO E: EVIDENCIAS DE LAS CLASES EN LOS ENCUENTROS SINCRÓNICOS.....	76
ANEXO F: PUBLICACIONES EN LA PLATAFORMA EDMODO DE BIENVENIDA	77
ANEXO G: PRIMERA ACTIVIDAD EN LA PLATAFORMA EDMODO	78
ANEXO H: SEGUNDA ACTIVIDAD EN LA PLATAFORMA EDMODO	78
ANEXO I: TERCERA ACTIVIDAD, TEXTOS DISCONTINUOS.....	79
ANEXO J: POEMAS EN VERSO LIBRE SOBRE LA NATURALEZA	80
ANEXO K: POEMAS EN VERSO LIBRE SOBRE EL AMOR	81
ANEXO L: MUESTRA DEL PROYECTO CREACIÓN DEL POEMARIO	81
ANEXO M: LISTA DE ESTUDIANTES QUE PARTICIPARÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	82

INTRODUCCIÓN

Escribir se convierte en nuestro diario vivir en una tarea que requiere abordar nuestras competencias comunicativas, aquellas fundamentales para darle pie al pensamiento y expresar de manera correcta nuestros sentimientos, ideas, emociones y creencias, en este sentido, involucra habilidades más específicas a las que se utilizan al expresarse de manera oral, por supuesto, al escribir se hacen imprescindibles estrategias y destrezas para comprender el contexto, pues en el momento que se plasma una idea se debe asegurar que esta redacción sea un medio que permita enviar información acorde para que los lectores comprendan e incluso puedan sensibilizarse con aquello que se expresa.

Es lo anterior mencionado lo que se convierte en un reto para el docente en formación, donde se debe tratar la situación que será observada y estudiada con detención porque es una preocupación que diversos docentes tienen con respecto a las competencias de sus estudiantes, además, al no desarrollarse detiene sus procesos de conocimiento y academia no solo en el área de lengua castellana si no es las demás ciencias y artes que, también, deben cumplir.

Por consiguiente, después de aplicar un diagnóstico en el cual se evalúan los cinco ejes expuestos en los estándares básicos de competencia se realiza un análisis para evidenciar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, asimismo, con la ayuda de los gráficos y tabular aquellos resultados, los cuales en su análisis arrojan que los estudiantes de media vacacional presentan bajos resultados en el eje de la producción de textos, por lo cual, se hace uso de las plataformas digitales que son un medio motivacional para el estudiante, allí podrán explorar y fortalecer o adquirir todo aquello que se necesita al momento de escribir correctamente.

Por lo tanto, se aprovecha se y busca que ocurra un disfrute al momento de desarrollar una producción textual, el móvil para ello será Edmodo una herramienta virtual de aprendizaje

sus beneficios ya han sido comprobados con anterioridad, su implementación fusiona la motivación con el ambiente académico, puesto que, es un recurso de hipermedia que facilita avanzar con lo que se quiere construir en el estudiante, en cuanto a fortalecer su conciencia para el uso de signos de puntuación, de la creación de textos con coherencia, cohesión y sintaxis, a su vez que esté presente el inicio, nudo y desenlace en la elaboración de los fragmentos que lo requieran.

El uso de las herramientas digitales es un medio que fomenta en el estudiante ser un lector y escritor de ideas o es por medio del mismo que revoluciona a sus maneras simples y sencillas de escribir. Lo que quiere lograr es que con las imágenes, iconos y videos siembre en ellos estructuras de innovación en sus ambientes académicos y se fomenten la iniciativa para escribir desde la crítica, la argumentación y la literatura.

Ahora bien, se tiene como idea inicial que el estudiante complemente fragmentos de carácter lírico y narrativo, que a partir de imágenes genere narraciones, donde proponga creaciones descriptivas que permitan desarrollar su imaginación y del mismo modo la lectura de aquello que elaboran, en este sentido, la iniciativa yace desde la implementación de transformaciones en esas prácticas rudimentarias que se emergen en el aula, en contraposición el propósito es que los estudiantes puedan lograr aprendizajes significativos para el recorrido de su vida profesional, donde se desenvuelva de una manera óptima en los procesos de la escritura, para el fin de ello, es primordial que se incorporen recursos digitales.

Se tiene en cuenta todos los aportes de autores reconocidos en el campo de la escritura para que el desarrollo del trabajo sea óptimo y verificable, en este sentido, se tiene en cuenta las secuencias didácticas un instrumento para planear los momentos de cada una de las actividades propuestas, es así, como se cumple con las actividades con una estructura completa para que el

aprendizaje que se quiere compartir sea significativo e importante a los estudiantes que fueron elegidos como la muestra.

Otro aspecto importante es la creación de la muestra y tabulación de los resultados para corroborar la importancia de reforzar y crear actividades que le estimulen al estudiante los procesos creativos para sus formas de escribir, por ello, se hace uso de literaturas importantes de la época y a partir de las características que exponen la misma se plasman los puntos a desarrollar, al final del apartado se acomoda algunos anexos como una muestra a todo lo que se realiza y el cumplimiento de los objetivos planteados.

**LA LÍRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL
ESTÍMULO ESCRITOR MEDIANTE LA HERRAMIENTA VIRTUAL EDMODO
CASO: EN ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MANUEL FERNÁNDEZ DE NOVOA, CÚCUTA NORTE DE
SANTANDER.**

1. PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

La escritura se constituye en una competencia y una habilidad comunicativa necesaria para la vida cotidiana y profesional, hacer uso de manera correcta, es decir, respetar las normas ortográficas es fundamental en nuestros procesos de comunicación, puesto que, para relacionarnos es primordial porque es así como entendemos y nos hacemos comprender de un modo pertinente, esto implicar estar muy atentos en nuestras producciones y ser cuidadosos a la hora de hacerlo, en este sentido, los elementos que hemos mencionado no se evidencia que hayan sido abordados por parte de los estudiantes de una manera del todo correcta esto puede ser por diversos factores, uno de ellos es la falta de motivación al momento de escribir, se evidencia que no recrean estructuras mentales ni esbozan ideas, lo anterior puede ser por la falta de ejercicio, muy poca aptitud verbal, ortografía, lectura, por consiguiente, se piensa en el uso de las plataformas digitales, donde por medio de ellas se plantean crear actividades para que los estudiantes puedan desarrollar sus saberes en cuanto a la escritura.

En este sentido, el proyecto se enfoca en el desarrollo de aquellas habilidades y destrezas que tiene relación con la producción textual de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Manuel Fernández de Novoa, cabe resaltar, que la idea de tomar este eje para su desarrollo y fortalecimiento surgió como resultado del análisis de la prueba diagnóstica aplicada,

la cual, está fundamentada en los requerimientos del Ministerio de Educación con sus estándares básicos de competencia, donde los resultados obtenidos en el eje de producción textual no fueron eficientes, lo cual se refleja en las respuestas porque estas no eran acordes y coherentes con lo planteado en los enunciados referidos a este eje, además, que los argumentos dados se caracterizaron por ser muy breves y de poca profundidad al discurso, a su vez, carece de una estructura que permitiera definir o ubicarlo en cierto tipo de texto porque sus respuestas se enfocan en aspectos más subjetivos o reflexivos, donde se deja de lado la crítica necesaria para algunas de las preguntas formuladas en la prueba aplicada.

Los vacíos que se evidencian en cuanto al eje de la producción textual tienen una gran amplitud, por ello, se plantean estrategias virtuales de carácter pedagógico y motivacional para que los educandos del grado décimo reconozcan todas aquellas incompetencias que han abordado en la presentación del diagnóstico, asimismo, se requiere de un compromiso por parte de ellos para llevar a cabo las actividades que tendrán fruto en conocimientos y destrezas que tiene que ver con sus procesos de escriturabilidad.

En este sentido, es relevante que los estudiantes a partir de estos procesos puedan reconocer sus faltas en cuanto a la coherencia y cohesión que son importantes al crear textos, es generar una conciencia para el desarrollo y creación de los mismos, por su necesidad para abordarlos de un mejor modo, puesto que, son imprescindibles para su vida académica y futura.

Es de carácter importante tener presente la importancia de la motivación como lo expresan grandes autores como Daniel Cassany et al acota lo siguiente: “No sería demasiado difícil escribir si no se tuviera que pensar tanto antes” (1996, p. 67). Es por ello, que deben ocurrir esos procesos de anhelo en los estudiantes para que de tal modo puedan abordar esa prosa fluida, además, hay alumnos que, si presentan fortalezas, creatividad y oportunidades en los

procesos de creación de textos, es por ello, que la creación de las estrategias va permitir en ellos aportar metodologías para que continúe su aprendizaje en el mundo de la escritura.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Saber cómo los adolescentes aprenden es un interrogante crucial por el valor que obtiene en su desarrollo psicológico, académico y de la vida futura. Las dificultades o problemas en adquirir un progreso en la escritura continua como una polémica que es latente en la mayoría de los casos, por ello, en el ejercicio a la producción textual se han apoderado cada vez más la planificación de estrategias para que en la misma puedan subsanar todos los procesos y ocurra la adquisición de una competencia, por consiguiente, al emplear las herramientas digitales para promover la escritura es una estrategia que cobra relevancia, además, se hace uso de actividades relacionadas con la lírica.

¿cómo fortalecer la producción textual en estudiantes de media vocacional por medio de la creación de textos líricos cortos empleando plataformas virtuales?

Por consiguiente, se reconoce que el uso de las plataformas digitales como Edmodo facilitan y generan procesos de enseñanza-aprendizaje para brindar un desarrollo armónico, claro y eficaz en el acceso a la información y el conocimiento, es especial la producción de texto, puesto que la misma permite que se creen escenarios como foros virtuales que son fuente de crítica y opinión, así da paso a la creación de discursos más elaborados o técnicos, donde el estudiante desarrolla capacidades con respecto a su producción escrita apoyados en este sentido con los constructos de carácter lírico como los poemas en verso libre y fragmentos líricos en prosa actividades que el estudiante recrea desde su autonomía, sentimientos e imaginación.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Aplicar la plataforma Edmodo como herramienta virtual para promover el estímulo escritor en estudiantes de media vocacional de la institución educativa Manuel Fernández de Novoa

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar el nivel de producción escrita que poseen los estudiantes de media vocacional a través de la prueba diagnóstica.

Implementar actividades que potencien la motivación para fortalecer los procesos de escritura por medio de la plataforma virtual Edmodo en los estudiantes de media vocacional.

Valorar los conocimientos y destrezas de producción escrita adquiridos por los estudiantes mediante una recopilación de poemas publicados en la plataforma Edmodo.

1.4. LIMITACIONES

En panoramas educativos es natural que se presenten barreras para el desarrollo de los procesos académicos, en este sentido, el factor que hace el proceso un poco más lento es la flexibilidad que se le debe dar al estudiante para que haga entrega de sus actividades, puesto que, en muchos casos no cuentan con la conexión a internet, por consiguiente, avanzar con la propuesta es complejo, sin embargo, hay factores que cobran relevancia como la falta de responsabilidad por parte de algunos estudiantes para conectarse a las clases sincrónicas, asimismo, el hecho que todos los encuentros académicos solo se plantean desde la virtualidad debido a la emergencia de salud que vivencia el país en los últimos dos años.

1.5. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, la educación se ha trasladado de manera progresiva a los espacios virtuales, donde se hace uso cada día con más frecuencia de recursos de este carácter, por consiguiente, los ritmos de las tecnologías se tornan acelerados y se hace necesario que los docentes se instruyan en el uso de los mismos, puesto que, en múltiples casos los alumnos se ven más motivados al hacer uso de estos recursos.

En este sentido, se acude al uso de Edmodo, el cual es un recurso que aporta beneficios apropiados para el estudiante, además, es una herramienta con ventajas como lo es la variedad de idiomas, permite contactar con otros profesores y ampliar la red a los padres sin necesidad que este registrados, asimismo, se pueden programar las clases, un punto que se me hace muy atractivo es que se pueden realizar foros y debates, puesto que, permite hacer respuestas sobre los comentarios que realizan los compañeros, también, realizar encuestas sobre los temas que se desarrollan, asimismo, un punto importante es que a cada estudiantes le notifica en sus teléfonos móviles si se ha publicado alguna actividad, por consiguiente, es una herramienta muy práctica e

intuitiva de fácil acceso y gratuita hecho que le da facilidad a su uso tanto del estudiante como al docente quien puede administrar si su vinculación es pública o privada.

Es decir, para el desarrollo del proyecto se acude al uso de la plataforma virtual Edmodo, la cual, es un Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA), donde, se ha expuesto sus beneficios, además, en la actualidad son muy usadas porque facilitan el acceso a la información y comunicación de los estudiantes y sus actividades se pueden realizar de manera sincrónica o asincrónica algo que cobra importancia en la época en la que nos encontramos con la emergencia sanitaria que ha exigido que los docentes replanteen sus maneras de educar para poder llegar a todos los estudiantes, en este sentido, el autor Unigarro (2004) expresa:

Un Ambiente Virtual de Aprendizaje, como un lugar donde se genera un proceso educativo, una acción comunicativa con intenciones de formación, distinto al salón de clases: en el ciberespacio, es una temporalidad que puede ser sincrónica o asincrónica y sin la necesidad de que los cuerpos de maestros y alumnos estén presentes. (s. p).

Es por ello, que se hizo uso de su implementación para poder tener al tanto a todos los estudiantes, además, estas plataformas le brindan al estudiante no solo un entorno fuera de lo común, si no, un espacio donde deja fluir su creatividad porque es un recurso amplio en aspectos audiovisuales, donde se motiva a ser un generador de opinión y de crítica, puede retroalimentar las construcciones textuales de sus compañeros para que se emerjan esos procesos de aprendizaje constructivista.

Con la implementación de las plataformas digitales se espera, en primera instancia, que se creen entornos amigables que permitan crear seres autónomos y ágiles e incluso entusiastas con estos procesos, en este sentido, poder responder a las necesidades de los educandos, donde sean ellos los críticos frente al uso de estas y hagan sugerencias acerca de las mismas. Así pues, se

enriquezcan los procesos de producción de textos por medios de las actividades que allí se realizan, de esta manera, se trae a colación el pensamiento de Álvarez (2014) quien expresa: «los procesos de enseñanza aprendizaje que se encuentran mediados por las TIC atraen mucho más la atención de los estudiantes respecto aquellos procesos escolares donde no se implementan las TIC para el desarrollo de las clases» (p. 26). Es por ello, que el uso se hace cada vez más constante, lo que busca el personal docente es inspirar a sus estudiantes a la producción de textos por estos medios digitales.

MARCO DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES

Elaborar este proyecto requiere la consulta de antecedentes sobre estudios realizados bajo la misma línea con el fin de dar una validación al grado de conocimiento respecto al objeto de estudio, a continuación, se presentan algunos en tres niveles internacional, nacional y local, los cuales, están direccionados al eje de producción de textos con la implementación de herramientas o plataformas digitales.

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

El presente apartado son los antecedentes de primer nivel, los cuales, reseñan aquellos proyectos que presentan una similitud o relación de algún modo con la estrategia planteada y su propósito, por consiguiente, dan un aporte al proyecto.

Se encontró en Ecuador la investigación de Erick Fernando Encalada Solís & Leslie Viviana Medina Freire (2021) titulada «Sistema de actividades desde la plataforma Moodle en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura lengua y literatura para la producción textual narrativa en el décimo año de educación general básica de la unidad educativa particular “Corel”» realizada en la universidad Nacional de Educación de la ciudad de Azogues, su contenido está enfocado en la línea de Educación-Cultura-Sociedad-Ciencia y Tecnología ubicada en la modalidad de investigación, razón por la cual se orienta al uso de la plataforma virtual Moodle que permite reconocer sus potencialidades, las cuales pueden aumentar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje en el sistema educativo, en este sentido, su objetivo es Diseñar un sistema de actividades en la plataforma Moodle para el proceso enseñanza aprendizaje de la producción textual narrativa en el área de Lengua y Literatura en el décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Corel”, el cual fue cumplido

con satisfacción, donde el mismo arroja unos resultados sobre la importancia del uso de las TIC y la plataforma virtual Moodle en el área de Lengua y Literatura, las cuales nos parecen tienen la posibilidad de brindar un apoyo significativo tanto a la tarea docente como al aprendizaje del estudiante.

A su vez, se localizó en Chile el proyecto de Miguel Alfredo Castillo Gómez titulado: «Utilización de herramientas digitales para el desarrollo de habilidades en la producción escrita de textos informativos en estudiantes de 6° año básico del instituto san Sebastián de Yumbel» realizado en la universidad del Desarrollo, en este sentido, su contenido se enfoca en aspectos innovadores en el cual se realizan talleres semanales con los estudiantes de primero bachillerato, donde se trabaja de la mano con las herramientas digitales, además, se tiene en cuenta las etapas de la escritura como: planificar, escribir, revisar, reescribir y editar, puesto que es un proceso estratégico y recursivo, ahora bien, su objetivo es Incorporar en la enseñanza de la producción escrita de textos, en estudiantes de 6° Año Básico del Instituto San Sebastián de Yumbel, el uso de herramientas digitales que permitan mejorar la competencia comunicativa de escribir, donde la metodología es la de Investigación-Acción, esta intervención está pensada en el contexto en que el mismo investigador forma parte del problema, por ello, se puede asegurar que existe una preocupación constante del equipo de profesionales, la cual obtuvo como resultado un aumento considerable según lo que se evidenció en la prueba diagnóstica, además la implementación progresiva y eficaz de los talleres semanales fueron muy beneficiosos por su aporte a las estrategias de escribir.

Ahora bien, en Perú se localizó en proyecto de Adolfo Camilo León titulado: «Redes sociales y producción de textos escritos en los estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Negocios de la Universidad Privada del Norte, sede Los Olivos, 2017» realizado en la

universidad Nacional de educación en el año 2018, el cual centra su contenido en Determinar la relación entre redes sociales y la producción de textos escritos en los estudiantes, por consiguiente, se elaboran preguntas ¿cuál es la relación entre redes sociales y producción textual? Durante el desarrollo del proyecto se da respuesta a la pregunta por medio de la implementación de las actividades y al final se puede concluir su efectividad, asimismo, su objetivo general implica el desarrollo de la relación que habita entre redes sociales y la producción de textos escritos en los estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Negocios de la Universidad Privada del Norte, Sede Los Olivos, 2017, con una metodología de investigación básica porque se observó fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para después analizarlos, es decir a fin de determinar si las redes sociales y producción de textos escritos en los estudiantes, y se determinó que en los resultados obtenidos se puede señalar el rendimiento académico de Informática Básica, es observable en diferentes dimensiones o ámbitos: El profesor proporciona la guía a los estudiantes para poder utilizar el Aula Virtual apropiadamente.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

En el desarrollo de los párrafos siguientes se abordan los antecedentes de segundo nivel, los cuales tienen relación a nuestros países de origen, aquellos que tienen un aporte en el proyecto.

Se encontró en Bogotá, el proyecto de Martha Liliana Jaraba Quintana & Yeimy Yidnady Orduz Rojas titulado: «Estrategia lúdica para la producción de textos narrativos mediante el uso de herramientas TIC en los estudiantes del grado sexto-uno de la Institución Educativa El Paraíso» publicado en el año 2021 de la fundación universitaria los Libertadores, el cual, tiene su fundamento en la implementación de la estrategia lúdica para que los estudiantes produzcan textos narrativos con el uso de las herramientas digitales, su fin es poder fortalecer en el

estudiante la competencia comunicativa que tiene relación con la lecto-escritura en los estudiantes de sexto bachillerato de la institución educativa El Paraíso, su propósito es elaborar una estrategia lúdica que contribuya a la comprensión y producción de textos narrativos en los estudiantes del grado 6-1 de la Institución Educativa El Paraíso del municipio de Tierralta, bajo la metodología investigación-acción, con enfoque cualitativo donde se aplicó una prueba diagnóstica de lectura y así determinar cuál es el nivel de comprensión y producción textual de la población objeto de estudio, para posteriormente diseñar 10 talleres de intervención, la cual muestra como resultado que la influencia del juego como técnica de aprendizaje permite al estudiante empoderarse del proceso de conocimiento, es necesario que los docentes adopten estrategias lúdicas para motivar.

En este sentido, se encuentra en Bogotá un proyecto realizado por Liz Astrid Valencia Torres titulado: «La producción textual mediada por el relato digital personal en estudiantes de grado octavo del colegio nuevo horizonte. estudio de caso» en el año 2019 de la universidad Pedagógica Nacional, el cual, está enfocado en hacer uso del relato digital personal como un recurso narrativo para que los estudiantes puedan emplear nuevos lenguajes enfocados en los recursos multimedia, lo que permite a su vez que fortalecer aspectos de ortografía y sintaxis, donde su objetivo es Identificar la manera en que la incorporación del relato digital a las prácticas pedagógicas cotidianas fortalece la producción textual escrita en los estudiantes de grado octavo del Colegio Nuevo Horizonte, el cual se estipula con la metodología de carácter cualitativo dado de las reflexiones sobre las acciones e interacciones que son producto de lo que realizan los sujetos en los contextos, a su vez, el enfoque es estudio de caso, el cual tiene unos resultados que se puede identificar la eficiencia de fomentar la escritura a los estudiantes por medio de los relatos digitales, donde da paso para que socialicen, lean y se sientan motivados a

escribir, además, los instrumentos que se han aplicado con respecto a las TIC logra reconocer que los estudiantes se sienten atraídos y motivados para escribir con el uso de estas herramientas.

Por último, se encontró en la ciudad capital el proyecto de Damaris Prieto Calderón titulado: «Propuesta metodológica para potenciar las competencias escriturales, por medio de la narrativa digital en estudiantes de octavo grado del colegio Alexander Fleming I.E.D» en el año 2016 de la universidad Libre, el cual basa su desarrollo en el uso de las narraciones digitales para crear un aprendizaje virtual y ambientes los programas y temas que se destacaron son el uso de las TIC en Colombia, donde su objetivo es el diseño, construcción y aplicación de un ambiente virtual de aprendizaje que permita la creación de narrativas digitales en los estudiantes de grado octavo del Colegio Alexander Fleming I.E.D, bajo la metodología Grace, el cual es un método empleado por algunos docentes, ingenieros y diseñadores para plantear, construir e implementar software o aplicaciones informáticas, asimismo, se obtuvo resultados favorables para los procesos comunicativos y metodologías en el aula de clase en Lengua Castellana.

2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES

Por último, se ha consultado en la red tres antecedentes de carácter local, los cuales nos dan un soporte desde nuestra ciudad sobre abordar temáticas de este carácter.

En este sentido se encontró en la ciudad de Cúcuta el proyecto de Nury Alexandra Romero Suárez titulado: «Uso de las TIC en el aula para fortalecer la producción textual en el grado tercero de la sede educativa General Santander, del municipio de Saravena» publicado en el año 2019 en la universidad Santo Tomás, donde la investigación es un estudio cualitativo de tipo temático, que tiene como objetivo fortalecer la producción textual del área de lenguaje mediante uso de las TIC en el grado tercero de primaria. Para esto, se hizo un proceso de observación a las clases, se realizó una entrevista semiestructurada dirigida a la docente titular y

se desarrollaron quince sesiones de clases cuyas actividades estaban mediadas por el uso de las TIC. La información fue recopilada y organizada mediante un sistema categorial, al dar como resultado las dos categorías finales correspondientes a las TIC y la producción textual, su propósito es fortalecer la producción textual del área de lenguaje mediante uso de las TIC en el grado tercero de primaria, de la sede Educativa General Santander del municipio de Saravena, con la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP), donde se incluye la investigación social y el trabajo educativo, al buscar mejoraría la vida de los participantes implicados, donde se obtuvo resultados, al tener en cuenta la metodología y la evaluación de las TIC, los contenidos, las propiedades y las etapas del texto. Es así, que se puede señalar la importancia que tuvo la enseñanza a través de las diferentes estrategias didácticas que incluían el uso de las TIC, las cuales buscaron responder a las expectativas actuales, al fortalecer la calidad de la enseñanza, al facilitar la creación de un ambiente de aprendizaje enriquecido y al despertar en los educandos el interés por la escritura para producir de esta manera los diversos tipos de textos.

En este sentido, se halló el proyecto de Yendri Yurley Ortega Veloza titulado: «Las herramientas digitales de audio como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia textual con los estudiantes del grado décimo del Colegio Luis Carlos Galán de la ciudad de San José de Cúcuta Norte de Santander» publicado en el año 2018 por la Universidad de Pamplona, en el cual, el proyecto da muestra de cómo se realizó el proceso de intervención pedagógica para el desarrollo de la competencia textual el estudiante de décimo grado, en la cual toma protagonismo el uso de una herramienta tecnológica de audio, la cual es el podcast en el aula cuyas bases sirvieron de apoyo para el diseño de las estrategias que conllevan a la ampliación y adquisición de habilidad en la competencia comunicativa que corresponde a la producción de

textos, asimismo, su objetivo es desarrollar la competencia textual a través de la creación de un Podcast con los estudiantes de décimo, con la metodología de investigación acción porque se ejecuta con la finalidad de mejorar una situación o problema presente en la población objeto, al ser partícipes los estudiantes en su proceso de desarrollo y mejoramiento de sus debilidades y fortalezas en este caso el desarrollo de la competencia textual que fue la que demostró mayor falencia en el diagnóstico aplicado mediante los 5 ejes de los estándares de competencias de lengua castellana, en la que los resultados obtenidos de la prueba final y los talleres aplicados durante la ejecución del proyecto se lograron obtener que hayan avanzado en una totalidad en el eje de producción textual de modo que al principio no mostraban interés ni conocimiento de esta competencia. Es así que los estudiantes de los grados decimos han alcanzado los logros que se trabajaron y desarrollaron a lo largo de la intervención de la propuesta.

Para dar cierre a este compilado, se encontró en Cúcuta el proyecto Eleonora Josefa Triana Rincón titulado: «Estrategias pedagógicas mediadas por las TIC para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo del colegio Andrés Bello del municipio de Cúcuta» publicado en el año 2017 de la universidad Autónoma de Bucaramanga, en el cual, se evidencia un proyecto de investigación cuyo objetivo es enriquecer saberes en la comprensión de textos y producción mediante las estrategias pedagógicas orientada por medio de las plataformas digitales a estudiantes del grado octavo, donde su objetivo principal es Fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado octavo mediante estrategias pedagógicas mediadas por las TIC en la Institución Educativa Colegio Andrés Bello, en el cual se obtiene resultados desde la aplicación de varias actividades que permitieron la formación integral en saberes y competencias al grupo de estudiantes.

2.2. MARCO CONCEPTUAL ¹

Es imprescindible abordar una conceptualización sobre los términos que se tienen en cuenta en el desarrollo del proyecto, en el cual, la escritura toma protagonismo se reconoce como aquella capacidad que tiene el individuo o en este sentido los estudiantes para expresar sus emociones, ideas y pensamientos de una forma escrita, asimismo Luria (1984) expresa:

El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, [...] permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento (p. 189).

Lo expresado es un sustento para comprender porque en este apartado se busca brindar un conjunto de herramientas, actividades y propuestas que ayuden a desarrollar de manera pertinente aspectos relacionados con lo lingüístico: «perteneciente o relativo al lenguaje» (R.A.E., 2020, s. p.) se pretende abordar lo mejor posible las características y aspectos que el mismo requiere.

En este orden de ideas es pertinente mencionar uno de los recursos más importantes para que se crearan todas aquellas actividades y es lo Lírico: «género literario, generalmente en verso, que trata de comunicar mediante el ritmo e imágenes los sentimientos o emociones íntimas del autor» (R.A.E., 2020, s. p.) en el proyecto este género es clave para elaborar sus composiciones ya sea en prosa o en versos, se hizo uso de los dos estilos, en este sentido, es fundamental lo

¹ Los conceptos utilizados para el marco conceptual son tomados de los siguientes apartados: R.A.E (2020). *Diccionario de la lengua Española RAE*. Edición Del Tricentenario. España. Recuperado de: <https://dle.rae.es/1%C3%ADrico#NPQgwbU>

estético: «artístico de aspecto bello y elegante» (R.A.E., 2020, s. p.) es un elemento relevante al momento de apreciar lo que el estudiante plasma.

De esta forma, se tiene en cuenta el término didáctico: «propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir» (R.A.E., 2020, s. p). Aquí es donde nuestra labor docente juega un papel fundamental, las indicaciones e instrucciones deben partir desde fundamentos relacionados con la didáctica para que sea un proceso armónico el que se emerja en las actividades y talleres que se elaboran en las plataformas digitales que han sido elegidas para llevar a cabo el proceso, a su vez, lo creativo: «que posee o estimula la capacidad de creación, invención» (R.A.E., 2020, s. p). Al crear aquellos versos libres es imprescindible para el estudiante de décimo grado tomar esa postura creativa e imaginativa, la cual le va permitir profundizar su aprendizaje en la escritura, asimismo, se trae a colación en concepto de poema: «obra poética normalmente en verso» (R.A.E., 2020, s. p). Como se ha hecho evidente el uso de la poesía como un recurso para enriquecer los procesos de escritura porque permite que el estudiante exprese sus emociones y utilice la producción escrita en un sentido libre sin restricción alguna.

Ahora bien, es de carácter relevante lo virtual: «que está ubicado o tiene lugar en línea, generalmente a través de internet» (R.A.E., 2020, s. p.) su importancia en la actualidad prevalece como las herramientas tecnológicas en el desarrollo de este proyecto, además en los últimos años se ha hecho popular el término de las TIC, por ello autores como Belloch (2012) expresan: «Son el conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento y comunicación de información presentada en diferentes códigos como texto, imagen, sonido» (p. 1). En este sentido, el uso de los recursos tecnológicos para las generaciones actuales no solo es valorada como un recurso que facilita muchos aspectos.

También se ha convertido en un recurso importante para tener acceso a la educación debido a la emergencia sanitaria que se vivencia día tras día, es por ello, que su uso se ha hecho constante, además que es casi que exequible a todas las sociedades, por consiguiente, Díaz et al (2011) acotan: «La expansión de las TIC en todos los ámbitos de nuestra sociedad se ha producido a gran velocidad y es un proceso que continua, ya que van apareciendo sin cesar nuevos elementos tecnológicos» (s. p.). En este sentido, permite en un aumento en nuestras formas de comunicarnos facilitas plataformas para comunicarnos por medio de nuestros teléfonos móviles, correo electrónico, redes sociales, entre otros.

Edmodo

De la misma manera, el proyecto propone el uso e implementación de las herramientas virtuales de aprendizaje como lo es Edmodo, el cual, permite llevar a cabo la comunicación con los estudiantes de manera virtual, allí se encuentra una herramienta que abunda en lo que se reconoce como hipermedia, puesto que es una plataforma que aporta recursos de diferente tipo como enviar enlaces, adjuntar archivos, establecer un calendario de trabajo, cabe resaltar que es una plataforma gratuita que se encuentra en nuestro idioma español, lo que permite que el uso y manejo sea muy intuitivo, según el ministerio de Educación de Buenos Aires expresa:

Edmodo en una red social especialmente diseñada para que estudiantes y docentes puedan intercambiar información archivos y links en un entorno seguro. Edmodo se puede utilizar en el aula para: crear grupos para cada curso con privilegios de profesor para él envío de tareas. Esto permite manejar el intercambio de archivos (fotos – documentos) en un entorno seguro (2012, s. p.).

En internet abundan herramientas que permiten crear esos ambientes de aprendizaje entre el estudiante y el docente, una de ellas es Edmodo, en la cual se ha condensado nuestro proyecto,

es allí donde está plasmado todo aquel trabajo realizado; se pudo evidenciar la gran cantidad de herramientas que ofrece como crear foros, adjuntas archivos, imágenes y videos, también puede ser descargada en los teléfonos móviles porque se encuentra en Google Play, esto permite que el estudiante esté al tanto de la publicación de las actividades porque en cuanto se publica o asigna alguna tareas de manera inmediata recibe una notificación en sus celulares.

2.2.1. BASES TEÓRICAS

La escritura es uno de los medios más usados para las actividades académicas e intelectuales, puesto que, es una herramienta que da paso a tener avances significativos en las estructuras del saber, es por ello, que el aprendizaje no tiene un progreso profundo si no tiene avances en la escritura estos están íntimamente relacionados desde épocas memorables como lo expresan autores tan reconocidos en el ámbito de la escritura, a continuación, Daniel Cassany acota:

La escritura es el medio de información más antiguo. Un método que permitió generar diversos sistemas alfabéticos no sólo para establecer comunicación, sino también para almacenar y administrar información y conocimiento. Sin embargo, el concepto de escritura que se aborda en este estudio es el de instrumento cognitivo para el aprendizaje, bajo la premisa de que practicar la escritura ayuda a comprender mejor (1993, s. p.).

No cabe duda que son los procesos de escritura los que toman protagonismo para llevar a cabo aquellos procesos de conocimiento, es por ello, que el presente proyecto busca enriquecer los procesos de producción textual de los estudiantes de media vocacional, hecho que encamina a generar respuesta de un modo adecuado en sus necesidades comunicativas, donde toma relevancia en sus constructos aspectos tales como la coherencia, pragmática y sintáctica, aquellas propiedades textuales que son planteadas en los estándares básicos de competencia, asimismo,

los aspectos que guardan relación con la gramática como la concordancia, los tiempos verbales y pronombres en adición aquellos aspectos como las reglas ortográficas que en ocasiones es dejada de lado así resta su importancia, la idea principal es poder dar un acercamiento a que los estudiantes se expresen desde su sentir, desde lo que piensan y sienten, por medio de un texto estructurado y organizado, para sustentar lo expresado autores como Hernández dimensionan:

Ahora, la escritura no es un fin en sí mismo. Es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia. Porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio. Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que la escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; es decir, que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite. En ese sentido, la escritura «descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos: la escritura no sólo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización» (2005, p. 37).

Según lo que expresa el autor en las líneas anteriores permite confirmar la importancia que el estudiante avance en sus procesos de producción textual, puesto que, es lo que permite dar sentido a sus actos, a sus emociones y actitudes, además es un medio de carácter relevante para los procesos de su enseñanza-aprendizaje, en sus espacios académicos, es así como se ha tomado una asignatura que es el medio que brinda a los educandos elementos y estrategias gramaticales para responder a las composiciones escritas, a continuación, el Ministerio de Educación Nacional acota:

Escribir no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez

está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (1998, p. 27).

Por consiguiente, se espera que los estudiantes de media vocacional comprendan que los procesos de escritura es un ejercicio de compromiso autónomo, es algo que requiere una práctica diaria con dedicación y compromiso, además, debe ser un ejercicio que se realice desde la conciencia para que todos los elementos que este requiere sean cumplidos con pertinencia como lo menciona González (2017) «Cuando se escribe un texto se debe contar con una serie de factores como la intención, la finalidad comunicativa, el contexto y la organización de los elementos. Estas son las propiedades del texto, es decir, la adecuación, coherencia y cohesión» (p. 1). En concordancia con lo mencionado se evidenció que en el diagnóstico aplicado a los estudiantes no se ven tomados estos aspectos como importantes.

A su vez, se tiene en cuenta a la literatura como un recurso que inspire y motive al estudiante, mediante la creación de fragmentos líricos en verso y prosa, autores como Morales et al (2006) estipulan:

El para qué de la enseñanza de la literatura en el bachillerato debe responder a este paradigma donde el individuo es el centro del proceso, lo que significa preocuparse porque el mismo logre la valoración y el disfrute estético del hecho literario y el acto creador, agudice su visión del mundo a partir de la lectura y la reflexión y vivencie la experiencia artística (p. 4).

Argumentos como el anterior es lo que inspira acudir a la literatura como un medio que crea en el estudiante la capacidad de reflejar sus emociones y vivencias desde las creaciones artísticas escritas, puesto que, se da por placer, por un juego, es decir desde lo que le inspira al estudiante, por ello, la metodología que se implementa es el verso libre, en algunas ocasiones se

sugiere un tema pero de carácter amplio para que el a partir del mismo plasme su escrito, se reconoce que la literatura no puede ser impuesta o censurada porque crea estructuras de pánico o rechazo, asimismo, todas las actividades son diseñadas desde una libertad imaginativa.

Ahora bien, se desea hacer uso de las plataformas digitales como un medio que sea motivacional al estudiante para cambiar la visión de los procesos que han sido mencionados, puesto que, es notorio que en la actualidad los docentes debemos ser entes observadores que proponamos ir al ritmo de estos constructos que son tan diversos y cambiantes como la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en los diversos aspectos de conocimiento incluidos en el educativo.

El uso de los ambientes virtuales de aprendizaje es un medio que permite en el estudiante tener una interacción constante, subir documentos y dar su punto de vista o hacer producción de opiniones de manera segura y significativa, es de fácil acceso y comprensión, el uso de estas plataformas para generar ambientes académicos atractivos al estudiante con miras a generar aprendizajes significativos, a continuación, se alude a los aportes de las tecnologías de la información y comunicación por medio del planteamiento del autor López, quien expresa:

Es que una integración de medios como texto, gráficos, sonidos, animación y video, o los vínculos electrónicos, no tienen sentido sin las dimensiones pedagógicas que el diseñador del ambiente puede darles. Sin embargo, el ambiente de aprendizaje se logra ya en el proceso, cuando estudiantes y docentes (facilitadores), así como los materiales y recursos de información se encuentran en interacción (2002, s. p.).

Toma relevancia el cómo la tecnología se ha convertido para los jóvenes en una necesidad, pues es por medio del mismo que ellos forman vínculos, se crean nuevos paradigmas al implementarlas en sus relaciones cotidianas y académicas, es así como el uso de las nuevas

tecnologías en esta época es tan necesario y permite un aprendizaje autónomo, en este sentido, autores como Castro et al (2007) expresan: «La incorporación de las tecnologías en la educación es un llamado que hace la sociedad y surge de la necesidad cada vez mayor del uso de la información» En definitiva, su implementación otorga en el estudiante múltiples beneficios y actitudes fructíferas en relación con los procesos de escriturabilidad, son entes motivadores a la construcción de textos con sentido, acordes y pertinentes a los ambientes académicos.

2.3. MARCO CONTEXTUAL

El proyecto se llevó a cabo en la institución Educativa Colegio Manuel Fernández de Novoa ubicada en el Barrio Carora, comuna N° 9 entre Av. 11 N° 3 – 14 de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, la cual está a cargo del Mg. Javier Alberto Velasco Jaramillo actual rector. Ahora bien, la institución tiene como fundamento cumplir con los fines como el pleno desarrollo de la personalidad, formación democrática, respeto a la vida y a los demás derechos, respecto a la ley y a la autoridad, generación de conocimientos, acceso al conocimiento, a la ciencia y la tecnología, demás bienes y valores de la cultura, a su vez, el desarrollar en el individuo en valores tales como la práctica de la solidaridad, la capacidad crítica, reflexiva y analítica.

En este sentido, despertar la conciencia de la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, al igual que el desarrollo de los hábitos de higiene como medio de la preservación de la salud, fomentar el hábito del respeto, la tolerancia, la participación de todos los miembros de la comunidad, en especial, permitir el impulso al desarrollo del estudiante en el cual orienta hacia cambios de la comunidad de los barrios de la comuna 9°, en los contextos sociales, económicos y culturales. En lo posible trabajar para alcanzar lo planteado en la misión y visión de la institución razón del “ser” de la institución.

La institución Educativa es de orden público, su población es mixta, en este sentido, el grado que se ha enfocado la aplicación de la propuesta es décimo, el cual, está conformado por 25 estudiantes los cuales oscilan en edades de 14 y 17 años, es un grupo muy participativo en los encuentros académicos y extracurriculares, en sus comportamientos prima el respeto y la responsabilidad es por ello, que son una ayuda primordial en la preparación de las izadas de bandera de manera virtual porque muchos de ellos tienen conocimiento en la edición de vídeo, en la oratoria y otras habilidades artísticas, es un bastante homogéneo se puede evidenciar sus vínculos amistosos entre compañeros siempre se muestran con una actitud de servicio.

2.4 MARCO LEGAL

El desarrollo de este apartado permite identificar como los aspectos legales ayudan a fundamentar el diseño de la presente propuesta de carácter pedagógico y académico, además es necesario reconocer los referentes legales, como aquellas estructuras legislativas para el desarrollo investigativo con principios de la constitución política de Colombia sobre los derechos que tiene el estudiante en sus procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas de clase.

2.4.1. LEYES

En primera instancia se trae a colación lo planteado en la Ley 115 de febrero 8 de 1994 donde estipula en el ARTÍCULO 1o. Objeto de la ley. «La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes» para dar una mayor profundidad a estos procesos el docente propone actividades innovadoras que el alumno se sienta con identidad para dar respuesta, donde cada una de las estrategias implementadas le permitan al educando su desarrollo en los aspectos que menciona la ley.

Por tanto, es relevante que el docente este en proceso de actualización de sus estrategias educativas, la innovación en la academia es lo que permite ir al ritmo de aprendizaje de los estudiantes, es un compromiso del plantel educativo y formadores, asimismo, la ley de educación acota: ARTICULO 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. «Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento» es una labor en conjunto donde todos debemos ser creadores de espacios educativos, el hogar también juega un papel fundamental para que la educación sea tomada con pertinencia, los acudientes de los estudiantes son entes especiales para su desarrollo académico, donde el Ministerio de Educación Nacional (2018) Estipula:

La escuela es entendida como un espacio (que no necesariamente es el espacio físico) en el que los sujetos: estudiantes, docentes, comunidad, construyen proyectos comunes y se socializan alrededor del desarrollo de saberes y competencias, construcción de formas de interacción, desarrollo del sentido estético, etcétera. (p. 14).

Entendido ello, se puede comprobar estipulado por el ministerio que el espacio de formación en las instituciones va más allá del plantel como tal, son sus destrezas y su desarrollo hecho que ha sido comprobado en estos tiempos con la emergencia sanitaria, se puede llevar a cabo el aprendizaje sin necesidad de encuentros físicos, se ha realizado desde lo sincrónico y asincrónico, pero es muy importante el sentido de los alumnos y padres de familia para que la experiencia académica funcione acorde.

En este sentido, es importante mencionar las modificaciones que se han tenido que realizar en cuanto a la emergencia sanitaria

2.4.2 DECRETOS

En sentido es importante mencionar las modificaciones que se han tenido que realizar en cuanto a la emergencia sanitaria, donde la ministra de educación nacional considera «Resolución No. 1462 del 25 de agosto de 2020 expedida por el Ministerio de Salud y Protección Social, la emergencia sanitaria declarada en todo el territorio Nacional por causa del COVID-19 con el propósito de facilitar el aislamiento social y prevenir y controlar la propagación del virus en el país, fue prorrogada hasta el 30 de noviembre del 2020» mediante el Decreto No. 1168 del 25 de agosto de 2020 «Por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID - 19, y el mantenimiento del orden público y se decreta el aislamiento selectivo con distanciamiento individual responsable» (p. 1) por consiguiente, se da inicio a las clases de manera virtual para mantener el orden y prevención de los contagios. Asimismo, en el decreto **780 de 2016** donde prevalece las condiciones de salud como lo estipula la constitución Política Colombia en el Artículo 49 «Toda persona tiene el deber de procurar el cuidado integral de su salud y la de su comunidad» (p. 21) también el Artículo 95 dispone que los habitantes deben: «obrar conforme al principio de solidaridad social al responder con acciones humanitarias, ante situaciones que ponga en peligro su vida y su salud de las personas» (p. 27) hacia el cumplimiento y garantía de todos estos derechos se proclama llevar el proceso académico por medio de la educación remota.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA

El diseño metodológico es de suma importancia en las actividades de carácter investigativo, puesto que, permite esclarecer aquella organización de los procesos que se realizan para examinar los datos recolectados y concluir en el impacto que genera la aplicación de las estrategias, en este sentido, las actividades y métodos utilizados para ejecución del proyecto se realizan bajo los parámetros que orienta la investigación explicativa, pues aquella permite distinguir las causas por las que se originan los fenómenos identificados, a su vez, proponer las estrategias para desarrollar cambios significativos en lo evidenciado, en este sentido Fidias (2012) destaca:

La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos (p. 26).

Con el uso de los diarios de campo y aplicación de la prueba diagnóstica permite reconocer por medio de estos métodos la falta de competencia en algunos de los ejes, asimismo, las causas por las cuales los estudiantes no tienen una praxis acorde en sus procesos de producción escrita, así se ejecutan los métodos didácticos que van a permitir un desarrollo en sus capacidades y destrezas a mayor profundidad, es decir, obtener resultados positivos en los fenómenos encontrados.

En el mismo sentido, todo los estudios y análisis que se realizan son con las características del enfoque cualitativo, puesto que, no solo se tiene en cuenta las valoraciones

numéricas si no estudiar y analizar sus comportamientos empleados para la elaboración de las actividades planteadas, la actitud que tome frente a ello, a su vez, evidenciar los aportes que deja en el estudiante la implementación de la propuesta al ser transversal con los temas que desarrolla en su último periodo académico en este sentido, autores como González (2013) expresa:

La investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven; por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte. (p. 91).

Por consiguiente, como lo expresa el autor en este enfoque investigativo se tienen en cuenta factores particulares relacionados no solo con los académicos y numérico, si no con las intenciones del alumno, sus reacciones en cuanto al uso de la plataforma si le parece atractiva e interesante, es así como se fortalecen vínculos cercanos con sus compañeros al momento de apreciar y valorar lo que cada uno de ellos crea porque se toman el tiempo de leer aquellas muestras poéticas que allí plasman, por ello, se ubica en lo cualitativo por su relevancia en las actitudes y emociones que expresa el educando para el desarrollo de cada una de sus producciones escritas.

Además, el proceso de orientación por el docente está vinculado con la gran gama de estilos y ritmos de aprendizaje que los estudiantes construyen en su entorno. El M.E.N (2009) acota lo siguiente en relación a las competencias básicas que deben desarrollar los estudiantes:

[...] Competencia: es un saber-hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos. Es la capacidad de usar los conocimientos en situaciones diferentes de aquellas

en las que se aprendieron. [...] Competencias básicas: son el fundamento sobre el cual se construyen los aprendizajes a lo largo de la vida. Son principalmente competencias comunicativas, competencias matemáticas y competencias científicas. (p. 44).

En este sentido, se visualiza las competencias de los educandos y el paradigma de la Institución Educativa Manuel Fernández de Novoa, el cual, se fundamenta como cognitivo donde se tienen en cuenta aquellos aspectos del conocimiento y la constante interpretación de los datos obtenidos a través de la experiencia. Ahora bien, en relación a los criterios estipulados por el MEN, la institución expone el paradigma fundamentado para sus principios académicos en el P.E.I.:

[...] Misión: promueve la excelencia desde un modelo pedagógico cognitivo social y un enfoque metodológico comunicativo mediante el proceso pedagógico flexible y continuo desde preescolar hasta once grado, facilitando el desarrollo de las competencias laborales, generales y específicas dentro de su formación integral en una sociedad cambiante [...].
(P.E.I., s.f.)

En este sentido, toma relevancia las estrategias que emplea el estudiante para darle solución a las diferentes peripecias que se le presenten en sus ambientes académicos y de socialización, es decir, las herramientas que estén a su alcance, aquellas que le permiten un aprendizaje y se convierten en una parte integral de sus conocimientos. La Institución Educativa conlleva su desarrollo en el enfoque comunicativo, donde tiene en cuenta los contenidos a enseñar, el papel de aprendices y enseñantes los materiales, por último, los procedimientos y teorías de estos aspectos son expuestos en el P.E.I., por consiguiente, establece su objetivo en que el aprendiz logre comunicarse en sus ámbitos de desarrollo social como por ejemplo leer un anuncio y tener una comprensión del mismo, en este sentido, el estudiante debe desarrollar En

este sentido, toma relevancia las estrategias que emplea el estudiante para darle solución a las diferentes peripecias que se le presenten en sus ambientes académicos y de socialización, es decir, las herramientas que estén a su alcance, aquellas que le permiten un aprendizaje y se convierten en una parte integral de sus conocimientos.

La Institución Educativa conlleva su desarrollo en el enfoque comunicativo, donde tiene en cuenta los contenidos a enseñar, el papel de aprendices y enseñantes los materiales, por último, los procedimientos y teorías de estos aspectos son expuestos en el P.E.I., por consiguiente, establece su objetivo en que el aprendiz logre comunicarse en sus ámbitos de desarrollo social como por ejemplo leer un anuncio y tener una comprensión del mismo, en este sentido, el estudiante debe desarrollar destrezas de comprensión auditiva, expresión oral, comprensión lectora y por supuesto, expresión escrita, la idea principal es que al estudiante no se le obligue a cumplir con estas destrezas, si no que obtenga un desarrollo equilibrado de las mismas.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

El presente estudio se realizó en la Institución Educativa Manuel Fernández de Novoa ubicada en la ciudad de Cúcuta, la cual es de orden público, para la elaboración de la propuesta se tomó los grados de 8-01, 8-02 de básica secundaria, asimismo, 10 -01 de media vocacional de la jornada de la mañana. Donde, los dos octavos están conformados por un total de 80 estudiantes, de los cuales 44 pertenecen al género femenino y 36 al masculino los cuales oscilan en las edades 13 a 15 años, cabe destacar que menos de la mitad de la totalidad de los estudiantes están al tanto de los encuentros académicos virtuales y menos de la tercera parte asiste a los

encuentros sincrónicos que se realizan por la plataforma Google Meet, por consiguiente, sus procesos de aprendizaje se hacen más lentos.

Sin embargo, los estudiantes que sí muestran un interés por los encuentros académicos o que tienen todas las posibilidades y los medios en cada uno de los encuentros demuestran su interés y compromiso por presentar, socializar y dar muestra de sus actividades elaboradas, aprovechan los encuentros sincrónicos para hacer preguntas al docente, es así como despejan inquietudes, por ello, obtienen resultados satisfactorios en los procesos de evaluación de las actividades realizadas.

3.2.2 MUESTRA

El grupo que fue tomado para la muestra es el grado 10 – 01 conformado por 25 estudiantes, donde 14 pertenecen al género femenino y 11 al masculino, los estudiantes oscilan entre las edades de 15 a 17 años, cabe mencionar que 20 estudiantes son los que siempre están al tanto de las actividades o tienen los recursos y facilidad para conectarse a internet, en este sentido, es importante resaltar que son estudiantes que obtienen altas calificaciones por su sentido de compromiso y responsabilidad en las actividades académicas, en cuanto, al proyecto y uso de la plataforma virtual les gusta porque, a su vez, se les facilita realizar las actividades por estos medios, gran parte de ellos entregan a tiempo las actividades con una elaboración estética y didáctica.

3.2.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Para tener un orden jerárquico en el desarrollo del proyecto se ha tenido en cuenta tres momentos, así poder cumplir con el mismo, en primera instancia se realiza una observación y exploración de los comportamientos actitudinales y académicos del estudiante, luego se plantean

algunas actividades, después de las debidas orientaciones y por último la elaboración del producto, en este sentido, en los siguientes párrafos se realiza una explicación más detallada de cada una de las etapas.

Como primera medida se sugiere realizar al dar nudo a la práctica docente la observación institucional mediada por un cuestionario, donde se tiene en cuenta los componentes específicos para ser reconocidos por el practicante y así tener un conocimiento previo del enfoque y visión que plantea la institución educativa, a su vez, se realiza la visualización del comportamiento de los estudiantes, las cuales se registran en el diario de campo (ver ANEXO A), con este instrumento se plasma los aspectos más importantes como la metodología que emplea el docente formador externo y los percances que son naturales en los encuentros.

En este sentido, como actividad para la segunda semana ha sido aplicar la prueba diagnóstica a los tres grados que son asignados para la práctica, los cuales, corresponden a décimo – 01 junto a octavo 01 y 02 el diseño de la prueba consta de 20 ítems, donde se tiene en cuenta los cinco ejes estipulados por los estándares básicos de competencia, a su vez, se hace uso de la plataforma Google formularios para dar solución a la prueba, hecho que lo hace más práctico y didáctico debido a que la institución solo desarrolla los encuentros académicos de manera virtual; por las condiciones y recursos que tiene los estudiantes para conectarse a internet el tiempo que se da para la presentación de la prueba es flexible, tiene el transcurso del día para dar respuesta.

Seguido a ello, lo que se realiza es la tabulación de los resultados por medios de los instrumentos asignados por el programa, los cuales son muy importante para el análisis de los resultados y se determina que el eje que presenta menos aciertos es el de producción de textos, donde muchas de las respuestas no concuerdan con lo que estipula en los enunciados, otro

aspecto que es relevante es la falta de signos de puntuación o lógica para interpretar las preguntas, al identificar estos fenómenos en algunas de las respuestas de los alumnos se plantea una estrategias más dinámica para promover la motivación a los procesos de escritura al educando.

Por consiguiente, se da inicio a la segunda etapa del proyecto la cual da inicio con la transversalidad de las temáticas que se desarrollan, en este sentido se toma al grado décimo 01 para la ejecución, en este último periodo académico los estudiantes abordan en sus encuentros la literatura de la generación del 27 y a partir de ello se realizan las actividades orientadas en la plataforma virtual Edmodo.

Ahora bien, es importante mencionar que se hizo uso de Google académico y de la biblioteca de la universidad de Pamplona para obtener aquellos antecedentes que guardan un vínculo con nuestro proyecto, sin embargo, también se ha apoyado de algunas revistas digitales académicas como Redalyc o los compendios de proyectos de la universidad Nacional para la compilación de las teorías que ayudan a definir o dar sustento a la estrategia que se implementa, en este sentido, se acudió al diccionario de la Real Academia Española para los conceptos estipulados en marco conceptual, a su vez, para la construcción del marco legal se tiene en cuenta lo estipulado por el Ministerio de Educación Nacional, también para las actividades didácticas la plataforma virtual Edmodo, por último, Google Formularios para las preguntas diseñadas en la prueba diagnóstica. (ver ANEXO B), cabe resaltar que todas estas actividades fueron organizadas bajo lo estipulado en un cronograma que fue entregado al inicio de la práctica al docente formador externo para tener en cuenta las fechas que debían dar el espacio al practicante para la aplicación del trabajo (ver ANEXO C).

4. FUENTES Y PROCESAMIENTOS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA

Elaborar la prueba diagnóstica y aplicarla en los estudiantes tiene como propósito la obtención de información sobre la situación actual del educando en cuanto a sus competencias en los cinco ejes, asimismo, identificar cuáles son esas capacidades necesarias para iniciar con la propuesta, analizar los resultados permiten dar un punto de partida o enfoque de nuestra propuesta pedagógica, es decir el apoyo y afianzamiento del eje que lo requiera con mayor precisión.

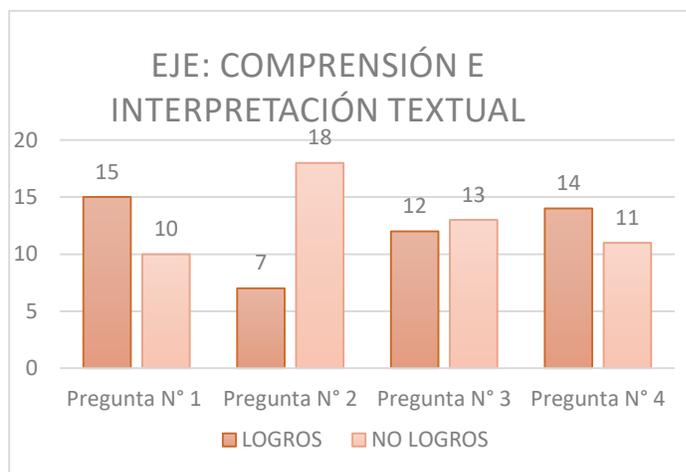
Ahora bien, la prueba diagnóstica diseñada está constituida por 20 preguntas de selección múltiple con única respuesta, sin embargo, las de producción de texto si son de argumentación o pregunta abierta, para cada eje se estipulan 4 ítems, donde cada una tiene una equivalencia de (0,25) para una calificación total de (5.0) si todas las respuestas son acertadas. En este sentido, la prueba fue aplicada a los estudiantes luego de dar cada una de las pautas e indicaciones, se les comparte el enlace y ahí se dirigen al formulario de Google donde encuentran las preguntas, lo primero que deben hacer es registrarse con su nombre completo y correo electrónico al mismo le llegara su puntuación obtenida. (ver ANEXO D).

4.2. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN

El proceso de construcción se basa en el estudio estadístico que se realiza a las respuestas obtenidas de la prueba diagnóstica para determinar el rendimiento académico de los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Manuel Fernández de Novoa en cuanto a los cinco ejes evaluados los cuales se van a exponer a continuación con los rendimientos de cada uno.

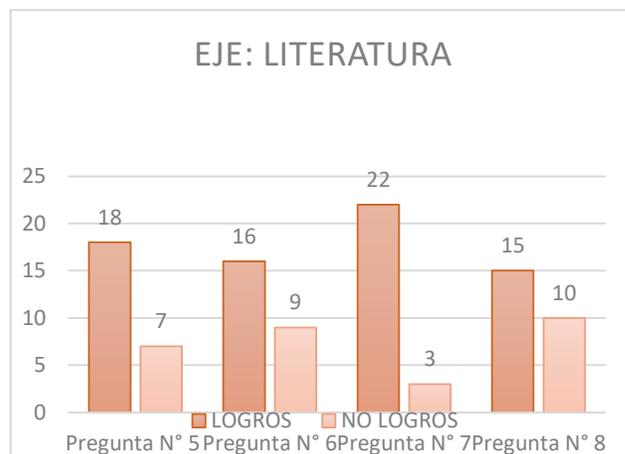
El primer eje evaluado es el de comprensión e interpretación textual, en el cual, los estudiantes deben mantener una interpretación con actitud crítica y aquella capacidad argumentativa para solución de los cuatro ítems que corresponden a preguntas de selección múltiple con única respuesta a partir de dos textos el primero de ellos titulado «Sequia mortal» y el segundo «¿qué es el amor? Respuesta desde la biología» para cada texto se asignan dos preguntas, en el cual, de acuerdo a los logros y no logros se evidencia que es el segundo eje en el cual obtuvieron más desaciertos como lo indica el siguiente gráfico:

ITEM	LOGROS	NO LOGROS
Pregunta N° 1	15	10
Pregunta N° 2	7	18
Pregunta N° 3	12	13
Pregunta N° 4	14	11



En este sentido el segundo eje que obtuvo un rendimiento más acertado es de la Literatura, el cual, los estudiantes deben tomar una postura crítica y analítica para la solución de los 4 ítems de selección múltiple con única respuesta que se exponen allí, se presentan dos lecturas una de ellas es un fragmento que se titula «El matadero» y la segunda un poco más extensa titulada «La leyenda del té» en la cual de los 25 estudiantes que dan respuesta se obtienen los siguientes resultados:

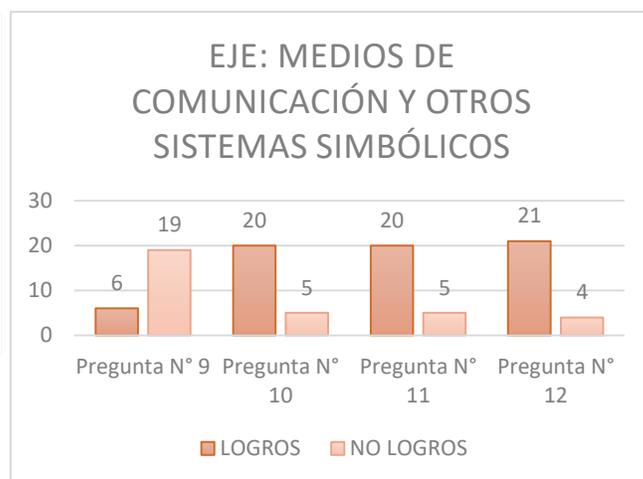
ITEM	LOGROS	NO LOGROS
Pregunta N° 5	18	7
Pregunta N° 6	16	9



Pregunta N° 7	22	3
Pregunta N° 8	15	10

El tercer eje que se valora en la prueba es el de Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, en el cual, el estudiante tendrá en cuenta los lenguajes no verbales para dar paso a aquellos procesos comunicativos con intención, en este grupo de preguntas el estudiante debe tener una lectura comprensiva de la imagen que allí se expone la cual tiene gráficos estadísticos sobre la importancia de una buena hidratación y a partir de la información deberá responder 3 preguntas, el cuarto ítem corresponde a una caricatura de crítica social los resultados de los estudiantes se evidencian así:

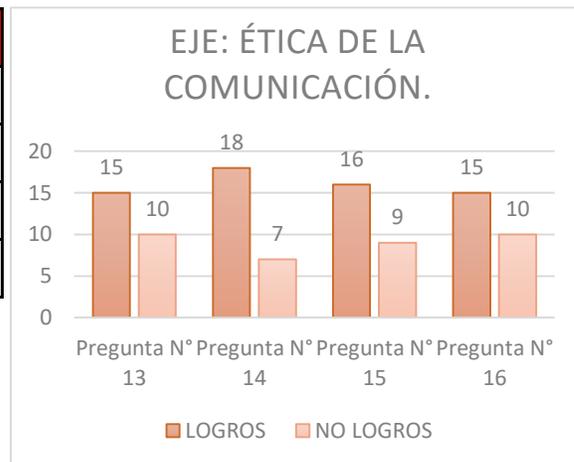
ITEM	LOGROS	NO LOGROS
Pregunta N° 9	6	19
Pregunta N° 10	20	5
Pregunta N° 11	20	5
Pregunta N° 12	21	4



El cuarto eje evaluado es ética de la comunicación en el cual el estudiante debe tener en cuenta aquellas fundamentaciones previas con respecto a la diversidad cultural y social que hay en la vida cotidiana, en la prueba se exponen dos situaciones y para cada una de ellas dos preguntas con respecto a las creencias religiosas, donde se tiene en cuenta lo que expone la constitución política de Colombia en cuanto a la libertad de cultos, además acerca de las

comunidades indígenas y el respeto que debemos tener en cuanto a sus ideologías, los resultados obtenidos son los siguientes:

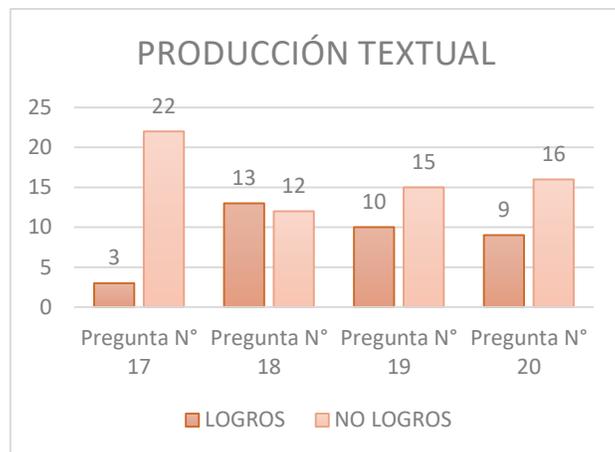
ITEM	LOGROS	NO LOGROS
Pregunta N° 13	15	10
Pregunta N° 14	18	7
Pregunta N° 15	16	9
Pregunta N° 16	15	10



El ultimo eje evaluado es el de producción textual, en el cual los estudiantes de grado décimo obtuvieron un bajo desempeño, en él tiene en cuenta criterios como la coherencia, cohesión, uso de las normas ortográficas y la extensión de sus respuestas porque algunos ítems deben cumplir con la estructura del texto narrativo como lo es inicio, nudo y desenlace, además de un sentido crítico y argumentativo, donde muchos de los estudiantes se inclinaban en sus respuestas por ser muy subjetivos o reflexivos hecho que no concuerda con lo estipulado en los enunciados de las preguntas, por ello, el proyecto se enfocó en dar un apoyo en los aspectos de la escritura de los estudiantes para afianzar sus competencias.

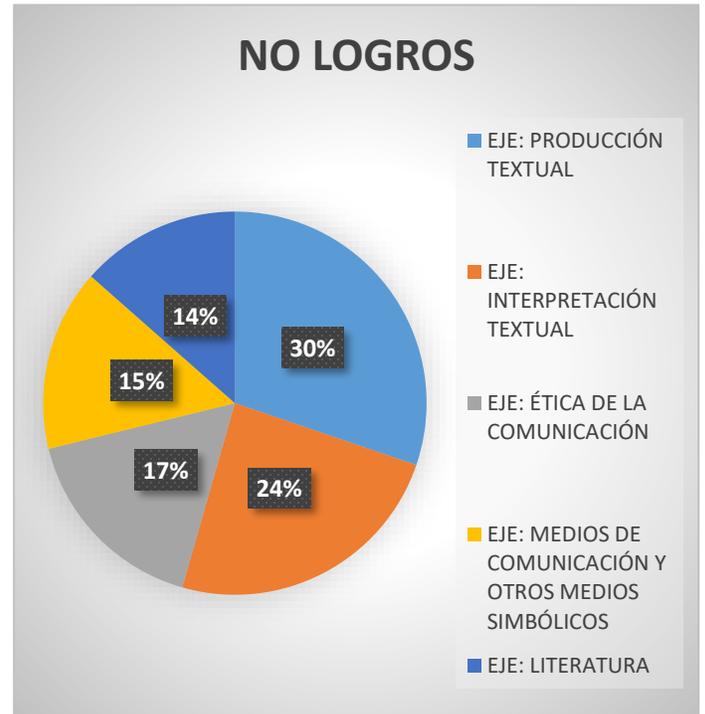
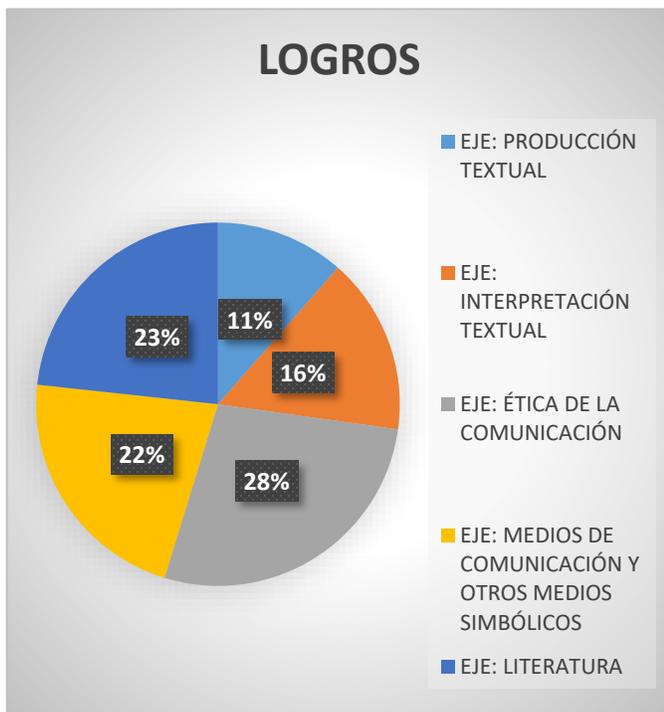
ITEM	LOGROS	NO LOGROS
Pregunta N° 17	3	22
Pregunta N° 18	13	12
Pregunta N° 19	10	15

Pregunta N° 20	9	16
----------------	---	----



El resumen general de los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, donde en el que se obtuvo una mayor cantidad de desacierto el primero expuesto en la tabla y el cual se obtuvo una mayor cantidad de logros, por consiguiente, en la aplicación de la estrategia se tuvo en cuenta a la literatura como tema principal en las actividades propuestas porque se evidencia una competencia positiva en temas relacionados con la misma y es atractiva para los estudiantes porque algunos de ellos tiene el hábito de la lectura en especial el género femenino que se encuentran en la etapa de adolescencia, esto fue evidenciado en las clases que se llevaron a cabo.

	LOGROS	NO LOGROS
EJE: PRODUCCIÓN TEXTUAL	35	65
EJE: INTERPRETACIÓN TEXTUAL	48	52
EJE: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	84	36
EJE: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	67	33
EJE: LITERATURA	71	29



Así se evidenciaron los resultados de los estudiantes en la prueba diagnóstica, no fueron del todo favorables porque, más de la mitad del curso tuvo un bajo desempeño esto puede ser por varios factores como la falta de motivación o de un comportamiento de compromiso por algunos de ellos, en los cuales se evidencio la falta de atención a las indicaciones dadas antes de la asignación del diagnóstico.

4.2.1 VALORACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Los criterios numéricos que emplea la Institución Educativa Manuel Fernández de Novoa son desde 0.1 la calificación más baja hasta la más alta 5.0, por consiguiente, la escala de valoración se distribuye de la siguiente manera: bajo de (1.0 a 2.9), básico las calificaciones entre (3.0 a 3.9) y alto (4.0 a 4.5) por último, superior a quienes obtienen la valoración sobre (4.5 a 5.0) en esa escala se muestran las calificaciones en la plataforma y en la entrega de los boletines, cabe resaltar, que en los procesos de evaluación no solo se tiene en cuenta aspectos numéricos,

también se evalúa la actitud, sentido de pertenencia y compromiso de los estudiantes en sus actividades académicas y culturales.

En cuanto a las valoraciones de la prueba se obtuvieron las siguientes calificaciones, es importante este aspecto para el análisis cuantitativo de los 25 estuantes que presentaron la prueba se obtuvo los siguientes resultados:

CALIFICACIONES ENTRE (1.0 – 2.9) BAJO	CALIFICACIONES ENTRE (3.0 – 3.9) BÁSICO	CALIFICACIONES ENTRE (4.0 – 4.5) ALTO	CALIFICACIONES ENTRE (4.5– 5.0) SUPERIOR
13 estudiantes	10 estudiantes	2 estudiantes	0 estudiantes

Se puede apreciar que más de la mitad del curso reprobó, cabe mencionar que se dio el tiempo necesario para la solución de la prueba debido a las conexiones precarias a internet que tienen algunos estudiantes, se compartió el enlace en la jornada de la mañana hasta las horas de la tarde, es decir, el tiempo estipulado fue de carácter flexible debido a la modalidad educativa que se lleve a cabo.

Por consiguiente, se toma a este grupo de educandos como una muestra para aplicar el proyecto, el cual, busca que se logre por medio de la estrategia aumentar aquellas capacidades de aprendizaje para identificar y poder potenciar ambientes creativos que apoyen la solución de problemas para así, incrementar el desarrollo intelectual de cada uno de los participantes con un comportamiento lúdico y didáctico en la presentación de cada una de las actividades que se proponen.

En este sentido, se toman la plataforma Edmodo como un recurso que impacte de manera positiva al estudiante y genere esos sentimientos positivos para la producción escrita, asimismo,

que incentive al estudiante a crear vínculos de trabajo cooperativo, por ello, esta herramienta fue la elegida para promover la formación de los adolescentes en esta etapa, en la cual, ellos manifiestan que les parece intuitiva y atractiva visual por su forma, manifiestan que es muy similar al muro de publicaciones de algunas redes sociales reconocidas, además, un hecho es ventajoso es que pueden responder a los comentarios de sus compañeros y reaccionar con un me gusta en aquellas creaciones.

Al inicio de la propuesta lo primero que se realiza es la explicación (ver ANEXO E) para el registro y creación de su cuenta en la aplicación que muchos de los estudiantes la instalaron por medio de la Play Store en sus teléfonos móviles, luego de ello con un código se unen a la clase, lo primero que van a visualizar allí es un saludo de bienvenida junto con una imagen que tiene un mensaje con respecto a la escritura (ver ANEXO F). En este sentido, la primera actividad que se realiza consiste en que los estudiante creen un fragmento lírico en prosa, es una actividad que se plantea como trabajo en clase, donde, se pudo evidenciar que los estudiantes tienen una imaginación bastante profunda, sin embargo, presentan algunos errores de ortografía y puntuación en la revisión es lo que se observa, por ello, se le aporta en un comentario las indicaciones u orientaciones para que el estudiante tenga presente estas faltas y pueda mejorar en las siguientes actividades (ver ANEXO G).

Se plantean varias actividades con diferente forma, la segunda que se realiza se encamina más por lo narrativo, en la que se espera que el estudiante complete con su prosa un fragmento de un cuento muy reconocido del autor Gabriel García Márquez, se requiere de una extensión más amplia, esta actividad si se deja como un compromiso en cual tienen un día para realizar su entrega (ver ANEXO H), asimismo, luego de una explicaciones en un encuentro sincrónico por Google Meet sobre la literatura de la generación del 27 se asigna una actividad, la cual es crear

un texto discontinuo en un organizador mental sobre un vídeo clip para aclarar aquellas temáticas de una forma más completa (ver ANEXO I).

Para finalizar, con las actividades se plantean dos muy importantes porque son las protagonistas de la muestra o producto, el cual corresponde a un poemario que se construye con las creaciones, donde se proponen dos poemas de verso libre el primero con el tema de la naturaleza (ver ANEXO J) y el segundo acerca del amor (ver ANEXO K) la inclinación de proponer actividades con respecto a la lírica surge en primera instancia, al ver que los estudiantes disfrutaban expresar sus sentimientos y emociones, además, se evidencia la competencia para ello, también, por realizar aquella transversalidad con los temas de literatura que los estudiantes abordan en las clases.

4.3 RECURSOS, MATERIALES, PLATAFORMAS Y EQUIPOS

La Institución Educativa Manuel Fernández de Novoa ha adoptado para el desarrollo de los encuentros académicos plataformas como Google Meet para los encuentros sincrónicos y para aquellos estudiantes que solo tienen acceso a lo más inmediato se conformaron grupos por medio de la red social WhatsApp, allí se agendan las guías y talleres, por consiguiente, esas dos plataformas han sido un recurso importante, puesto que, la institución aún no ha retornado a la presencialidad, solo la modalidad de educación remota.

Para el desarrollo del trabajo se hizo uso de distintos recursos digitales como PowerPoint bastante relevante al momento de explicar las actividades a los estudiantes, por supuesto, Word para acomodar todos aquellos textos, guías y talleres, Excel para la elaboración de todos los gráficos estadísticos y la protagonista de estos procesos académicos Edmodo, una plataforma fundamental en este proyecto, fue la mediadora entre los alumnos y el docente en formación

porque ha sido diseñada precisamente para este grupo social, en este sentido, las bibliotecas de las universidades para la búsqueda de los teóricos y antecedentes.

Por último, la construcción y navegación fue mediante el equipo electrónico computador portátil, el cual, permitió diseñar todas aquellas guías y talleres, asimismo, para la creación del producto se hizo uso de Canva un software que permite el diseño gráfico del poemario (ver ANEXO L) con recursos de imágenes y plantillas que lo hacen más estético, por consiguiente, el recurso humano sin el cual no hubiese sido posible la ejecución del trabajo, donde la Institución Educativa junto con el señor rector quien fue el encargado de presentarme a la docente formador externo mi ayuda y orientadora en el proceso de la práctica, asimismo, los estudiantes que son participe de todas las actividades (ver ANEXO M).

HALLAZGOS Y RESULTADOS

Obtener un aprendizaje significativo en la implementación de proyectos o estrategias es para el investigador académico uno de sus principales objetivos, como primera medida se toma una postura de observación para aplicar los instrumentos en este caso fue la prueba diagnóstica y los diarios de campo elementos principales para identificar los fenómenos o competencia de los estudiantes.

Comprendido lo anterior, se pudo observar un grupo de estudiantes con un sentido de pertenencia a la institución y a su desarrollo académico desde el grado decimo ya demuestran su visión clara por su proyecto de vida, le es atractivo las actividades que se involucran con uso de las plataformas digitales como redes sociales y software académicos, además, lo más relevante es la calidad humana de este grupo de estudiante, siempre se evidenció los vínculos de amistad que habían entre ellos, incluso con la docente titular, cabe resaltar, las capacidades y destrezas es actividades de oratoria como exposiciones o debates que realizaban en los encuentros sincrónicos.

En cuanto, a los resultados obtenidos son satisfactorios, aunque, el tiempo no fue un factor que influyó en gran medida se pudo realizar lo estipulado, a través, de cada actividad se podía percibir la mejora de los estudiantes, eran más cuidadosos en las normas ortográficas y signos de puntuación sus creaciones tenían profundidad y estética, asimismo, se mantenía coherencia y sintaxis en cada uno de los versos, incluso se percibe esa rima, musicalidad característicos de los poemas. La herramienta lúdica trajo a los estudiantes espacios de ocio, además, tener en cuenta con precisión el uso de la tecnología en sus bases formativas, así como el respeto por la opinión de los demás.

Para dar cierre a este importante trabajo, es de carácter relevante apreciar como las herramientas digitales se convierten en nuestra salvedad para permitir en los demás procesos de conocimiento, son un ente importantísimo en la educación, por ello cada día debemos seguir en formación y se debe escudriñar todo lo que el mundo crea, actualizarnos es lo que cobra relevancia. En la ejecución de este constructo lo primero que se pretendía era identificar las herramientas y facilidades que ofrece la plataforma digital Edmodo, hecho que fue cumplido a cabalidad el cual permitió realizar todas aquellas actividades propuestas en las secuencias didácticas.

A su vez, se pudo identificar ese nivel de formación que tenían los estudiantes en el ámbito de la escritura, cuáles eran sus lecturas frecuentes y atractivas, asimismo, los temas de interés o aquellos que les permitían tener una inspiración, asimismo, la prueba diagnóstica y los diarios de campo fueron los instrumentos para condensar todos los comportamientos de este tipo, de ahí surgen las ideas para el diseño de las actividades que son realizadas.

Además, se determina que el uso de las herramientas digitales siempre genera un impacto atractivo en los estudiantes y más aún en aquellos que están en la etapa de adolescencia, donde están familiarizados con el uso de las mismas, por último, la compilación de poemas para la creación del producto es la muestra de todas aquellas destrezas y competencias adquiridas por el estudiante a través de cada una de las actividades la cuales le aportaban un poco más en sus procesos de escriturabilidad.

CONCLUSIONES

Para dar cierre a este importante trabajo, es de carácter importante como las herramientas digitales se convierten en nuestra salvada para permitir en los demás procesos de conocimiento, son un ente importantísimo en la educación, por ello cada día debemos seguir en formación y se debe escudriñar todo lo que el mundo crea, actualizarnos es lo que cobra relevancia. En la ejecución de este constructo lo primero que se pretendía era identificar las herramientas y facilidades que ofrece la plataforma digital Edmodo, hecho que fue cumplido a cabalidad el cual permitió cumplir con todas aquellas actividades propuestas en las secuencias didácticas.

A su vez, se pudo identificar ese nivel de formación que tenían los estudiantes en el ámbito de la escritura, cuáles eran sus lecturas frecuentes y atractivas, asimismo, los temas de interés o aquellos que les permitían tener una inspiración la prueba diagnóstica y los diarios de campo fueron los instrumentos para condensar todos los comportamientos de este tipo, de ahí surgen las ideas para el diseño de las actividades que fueron realizadas.

Además, se determina que el uso de las herramientas digitales siempre genera un impacto atractivo en los estudiantes y más aún en aquellos que están en la etapa de adolescencia, donde están muy familiarizados con el uso de las mismas, por último, la compilación de poemas para la creación del producto es la muestra de todas aquellas destrezas y competencias adquiridas por el estudiante a través de cada una de las actividades la cuales le aportaban un poco más en sus procesos de escriturabilidad.

La primera de ellas corresponde a la creación de un párrafo de carácter lírico, el cual funciona como una actividad exploratoria para evidenciar cuáles son esas destrezas y habilidades que tienen los estudiantes en el ámbito de la producción textual.

Por último, la etapa de conclusión, la cual, se compone de dos actividades de carácter lírico, donde el estudiante crea dos poemas en verso libre sobre los temas de naturaleza y amor, para luego publicarlos en la plataforma Edmodo, donde se realiza la compilación de estas creaciones artísticas para la creación del poemario que es la muestra y producto de las actividades realizadas en la ejecución del proyecto, donde se hace evidente la adquisición de competencias por parte de los estudiantes en la formas de escribir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, A. (2014). *Los medios de comunicación interrogan la escuela*. Colombia. Universidad Pedagógica Nacional.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/5509/4536>

Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Ed. Episteme.

https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION

Belloch, C. (2012). *Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aprendizaje*.

España: Ed. Universidad de Valencia. <https://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA1.pdf>

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Ed. Anagrama.

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-la-cocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf>

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1996). *La cultura de la escritura: planteamientos didácticos*. Zaragoza, España: Ed. Universidad de Barcelona.

https://www.academia.edu/18396623/La_cultura_de_la_escritura_planteamientos_did%C3%A1cticos

Castillo, M., A. (2019). *UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS INFORMATIVOS EN ESTUDIANTES DE 6º AÑO BÁSICO DEL INSTITUTO SAN SEBASTIÁN DE YUMBEL*. Chile: Universidad del Desarrollo.

<https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2847/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Castro, S., Guzmán, B., & Casado, D. (2007). *Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Venezuela: Ed. Revista de Educación Laurus.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10691/TO-23448.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Constitución política de Colombia (1991) CAPITULO 2 DE LOS DERECHOS SOCIALES, ECONOMICOS Y CULTURALES. Colombia: Ed. Corte constitucional.
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Díaz, L., Pérez, G., & Florido, B., R. (2011). *Impacto de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) para disminuir la brecha digital en la sociedad actual*. La Habana, Cuba: Ed. Cultivos Tropicales. <https://www.redalyc.org/pdf/1932/193222352001.pdf>
- Encalada, E., F. (2021). *SISTEMA DE ACTIVIDADES DESDE LA PLATAFORMA MOODLE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL NARRATIVA EN EL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “COREL”*. Azogues, Ecuador: Universidad Nacional de Educación.
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1802>
- González, A., E. (2013). *Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico*. Colombia: Ed. Unipluriversidad.
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>
- González, G. (2017). «Palabras a medida». Málaga: Ed. Las propiedades del texto:
<http://www.pampalabrasamedida.com/las-propiedades-del-texto-adecuacion-coherenciacohesion/>

Hernández, J., A. (2005). *El arte de escribir*. España: Ariel.

<https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>

Jaraba, M., Orduz, Y. (2021). *Estrategia lúdica para la producción de textos narrativos mediante el uso de herramientas TIC en los estudiantes del grado sexto-uno de la Institución Educativa El Paraíso*. Bogotá, Colombia: Fundación universitaria Los Libertadores.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4154/Jaraba_Orduz_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

León, A., C. (2018). *Redes sociales y producción de textos escritos en los estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Negocios de la Universidad Privada del Norte, sede Los Olivos*. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1604/TM%20CE-Du%203515%20%20L1%20-%20Leon%20Macedo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, R. (2002). PRESIMPOSIO VIRTUAL SOMECE.

<http://www.informaticaeducativa.com/virtual2002/mesas/uno/ava.pdf>

Luria, A., R. (1984). *Consciencia y lenguaje*. Madrid, España: Ed. Visor.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>

Ministerio de Educación Buenos Aires. (2012). «Tutorial de Edmodo». Argentina: Ed.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

http://integrar.bue.edu.ar/wpcontent/uploads/2012/03/Tutorial_Edmodo.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares*. Colombia: Ed.

Mineducación. http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles339975_recurso_9.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2021). Resolución No. 1462 del 25 de agosto de 2020.

Colombia: Ed. Mineducacion. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-400684_recurso_1.pdf

Ministerio de Salud y Protección Social (2021) Resolución Número 000222 de 2021. Colombia.

Ed: Mineducacion.

https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/Resoluci%C3%B3n%20No.%20222%20de%202021.pdf

Morales, O., A, Rincón, A., G & Tona, R, J. (2006). *La promoción de la lectura en contextos no escolares en Venezuela*. Venezuela: Ed. Redalyc.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35613218004.pdf>

Ortega, Y., Y. (2018). *LAS HERRAMIENTAS DIGITALES DE AUDIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DEL COLEGIO LUIS CARLOS GALÁN DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER*. Cúcuta, Colombia:

Universidad de Pamplona. <file:///C:/Users/CHIKY/Downloads/proyecto-revisado-final-Yendry.pdf>

Prieto, D. (2016). *PROPUESTA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LAS COMPETENCIAS ESCRITURALES, POR MEDIO DE LA NARRATIVA DIGITAL EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DEL COLEGIO ALEXANDER FLEMING I.E.D.* Bogotá, Colombia:

Universidad Libre.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9558/TESIS%20DAMARIS%20PRIETO%20CALDER%c3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- MEN. (2011). «CARTILLA: LAS RUTAS DEL SABER HACER – EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS QUE TRANSFORMAN LA VIDA ESCOLAR». Bogotá, Colombia.
<https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=viewpdf&id=22535>
- P.E.I. (s.f.). *Institución Educativa Manuel Fernández de Novoa*. Cúcuta, Norte de Santander.
- R.A.E (2020). *Diccionario de la lengua Española RAE*. España: Edición Del Tricentenario.
<https://dle.rae.es/1%C3%ADrico#NPQgwbU>
- Romero, N., A. (2019). *USO DE LAS TIC EN EL AULA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL GRADO TERCERO DE LA SEDE EDUCATIVA GENERAL SANTANDER, DEL MUNICIPIO DE SARAVERENA*. Cúcuta, Colombia: Universidad Santo Tomás.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18533/2019nuryromero.pdf?sequence=>
- Triana, E., J. (2017). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS MEDIADAS POR LAS TIC PARA FORTALECER LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DEL COLEGIO ANDRES BELLO DEL MUNICIPIO DE CÚCUTA*. Cúcuta, Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2442/2017_Tesis_Triana_Rincon_Eleonora_Josefa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Unigarro, M., A. (2004). *Educación Virtual, encuentro formativo en el ciberespacio*. Bucaramanga, Colombia: Ed. UNAB. <https://www.worldcat.org/title/educacion-virtual-encuentro-formativo-en-el-ciberespacio/oclc/777896515>