

**DESARROLLO DEL EJE DE SISTEMAS SIMBÓLICOS A TRAVÉS DE LA  
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES EN LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO NOVENO DEL COLEGIO CLARETIANO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA**

**JOSÉ LEONEL RAMÍREZ LLANES**

**1093776506**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CÚCUTA 2018-2**

**DESARROLLO DEL EJE DE SISTEMAS SIMBÓLICOS A TRAVÉS DE LA  
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES EN LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO NOVENO DEL COLEGIO CLARETIANO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA**

**JOSÉ LEONEL RAMÍREZ LLANES**

**1093776506**

**SUPERVISOR(A): Esp. ALBA ROCIO BECCERA**

**TUTOR(A): Mg. JOHANNY BARAJAS VERA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CÚCUTA 2018-2**



## DEDICATORIA

*A mi madre Fanny Belén Llanes , a mi  
padre Vicente Ramírez, a mis hermanos y  
demás familiares por el apoyo que  
siempre me han brindado durante el  
transcurso de mi carrera universitaria*

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a la Universidad de Pamplona y a la facultad de educación por brindarme sus espacios y herramientas de trabajo en mi proceso de formación académica. A todos los profesores que hicieron parte de este proceso de formación profesional.

## Contenido

Resumen .....	1
Abstract.....	1
TÍTULO .....	2
<b>1. PROBLEMA .....</b>	<b>2</b>
<b>1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>2</b>
<b>1.2. ENUNCIACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>3. OBJETIVOS .....</b>	<b>7</b>
<b>3.1. GENERAL.....</b>	<b>7</b>
<b>3.2. ESPECÍFICOS .....</b>	<b>7</b>
<b>4. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>7</b>
<b>4.1. MARCO LEGAL.....</b>	<b>7</b>
<b>4.2. ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE .....</b>	<b>10</b>
Local.....	10
Nacional .....	11
Internacional .....	11
<b>4.3. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>12</b>
“La pedagogía de otros sistemas simbólicos” Ministerio de Educación nacional:.....	16
Uso pedagógico de tecnologías.....	16
El cine para la educación.....	17
La producción cinematográfica .....	18
<b>4.4. MARCO CENCEPTUAL. ....</b>	<b>19</b>
<b>5. METODOLOGÍA. ....</b>	<b>21</b>
<b>5.1. MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>21</b>
<b>5.2. POBLACIÓN OBJETO.....</b>	<b>22</b>
<b>5.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>23</b>
<b>5.3.1.ENFOQUE CUALITATIVO, INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA. ....</b>	<b>23</b>
Enfoque cualitativo.....	24
Investigación acción participativa:.....	25
<b>5.4. HIPÓTESIS.....</b>	<b>26</b>
<b>5.5. VARIABLES.....</b>	<b>27</b>

<b>6.</b>	<b>DISEÑO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA.....</b>	<b>29</b>
6.1.	TÍTULO.....	29
6.2.	MARCO TEÓRICO. ....	29
6.3.	PARADIGMA PEDAGÓGICO - PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA.....	32
6.4.	ENFOQUE PEDAGÓGICO. ....	33
6.5.	PROPÓSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA. ....	33
6.6.	PROPÓSITOS.....	34
6.6.1.	CONCEPTUALES.....	34
6.6.2.	PROCEDIMENTALES.....	35
6.6.3.	ACTITUDINALES.....	35
6.7.	CRONOGRAMA.....	36
<b>7.</b>	<b>EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>37</b>
7.1.	PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES GUÍAS, U OTRAS SECUENCIALES SEGÚN UN MODELO.....	37
	ANEXO DE CONTENIDOS.....	45
	Pre-producción: “Guión técnico” .....	52
	Producción:.....	59
	Post-producción “edición”. .....	61
<b>8.</b>	<b>EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>63</b>
8.1.	DISEÑO DE PRUEBA FINAL.....	63
8.2.	ESTUDIO DE LA PRUEBA FINAL.....	68
8.3.	ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL.....	69
8.4.	ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS .....	72
8.4.1.	DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL .....	72
8.4.2.	RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO.....	76
8.4.3.	RESULTADOS POR NO LOGROS.....	77
8.4.4.	ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO.....	78
8.4.5.	ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO....	78
8.4.6.	ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR.....	79
8.4.7.	ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES.....	80

<b>8.4.8. ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LA AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE .....</b>	<b>81</b>
<b>9. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES DEACOMPañAMIENTO PEDAGÓGICO ..</b>	<b>81</b>
<b>10. INSTRUMENTOS Y RECURSOS .....</b>	<b>89</b>
<b>11. CRONOGRAMA.....</b>	<b>90</b>
<b>12. PRESUPUESTO.....</b>	<b>91</b>
<b>13. CONCLUSIONES.....</b>	<b>92</b>
<b>14. ANEXOS .....</b>	<b>93</b>
<b>ANEXO 1. PRUEBA DIAGNÓSTICA-.....</b>	<b>93</b>
<b>ANEXO 2. PRUEBA FINAL.....</b>	<b>96</b>
<b>ANEXO 3. ENCUESTA .....</b>	<b>97</b>
<b>15. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>103</b>
<b>15.1. CIBERGRAFÍA.....</b>	<b>104</b>



## **Resumen**

El presente proyecto pedagógico denominado: “Desarrollo del eje de sistemas simbólicos, a través de la producción audiovisual de cortometrajes, en los estudiantes del grado noveno del colegio claretiano de la ciudad de Cúcuta”, se presenta como una propuesta para optar al título de licenciado en lengua castellana y comunicación, la cual surge como una oportunidad de trabajo investigativo en el colegio claretiano de Cúcuta, presentado a través de un diseño de una propuesta para utilizar el cortometraje, siendo éste un recurso didáctico para afianzar en los procesos de enseñanza- aprendizaje, y fortalecer la comunicación y otros sistemas simbólicos de una manera didáctica, en donde el estudiante tome una actitud activa en su proceso de aprendizaje.

## **Abstract**

The present pedagogical project called: “Development of the axis of symbolic systems through the audiovisual production of short films in the students of the ninth grade of the Claretian school in the city of Cúcuta”, It is presented as a proposal to apply for a bachelor's degree in Spanish language and communication, which emerges as an opportunity for investigative work in the Claretian College of Cúcuta, presented through a design of a proposal to use the short film, this being a didactic resource to strengthen the teaching-learning processes, and strengthen communication and other symbolic systems in a didactic way, where the student takes an active attitude in their learning process.

## **CAPÍTULO UNO**

### **TÍTULO**

Desarrollo del eje de sistemas simbólicos, a través de la producción audiovisual de cortometrajes en los estudiantes del grado noveno del colegio claretiano de la ciudad de Cúcuta

### **1. PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Al iniciar la práctica profesional en la institución educativa “colegio claretiano de Cúcuta” surge la posibilidad de implementar una propuesta pedagógica en pro de mejorar las diferentes dificultades que se presenta en el proceso de enseñanza- aprendizaje, al empezar se realiza un proceso de observación institucional y posteriormente un proceso de aplicación del diagnóstico a todos los grados en los que se están trabajando, se toma como referencia para la misma los cinco estándares básicos de competencias del lenguaje estipulados por el ministerio de educación nacional (MEN), logrando de esta manera analizar las debilidades y fortalezas que se presentan en cada uno de ellos.

Partiendo de allí se evidencia a nivel general bajos niveles en comprensión lectora, dificultades para la realización de escritos bajo sus criterios, esto debido al escaso léxico que manejan y la producción textual carece de coherencia y cohesión.

Se logró analizar en el grado noveno las dificultades respecto al eje de otros Sistemas Simbólicos en cuanto a la identificación y utilidad de estos; por ello, se pretende a partir de los

resultados obtenidos superar las falencias encontradas orientando la práctica pedagógica y transversalizando con los contenidos programáticos que se están desarrollando en este grado.

El eje de Sistemas Simbólicos de acuerdo a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del Ministerio de Educación, plantea en el grado noveno como finalidad que el estudiante “Comprenda los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.”. Es necesaria la construcción de nuevas propuestas en las que el estudiante participe activamente de su proceso formativo, implementando estrategias de búsqueda y desarrollo de la información para así lograr resultados satisfactorios que permitan cumplir con dichos estándares y de esta manera desarrollar las competencias básicas que el estudiante requiera para su adecuado proceso de formación.

De esta manera la estrategia didáctica a trabajar es el cortometraje, puesto que al ser un formato híbrido se puede llegar a todos los estudiantes de acuerdo a las preferencias, aplicando estrategias orientadas a la ejecución de las clases desde diversos ambientes de aprendizaje que lleguen a ser significativos.

El cine toma el carácter de contenido en la educación, debido a que este expresa de diversas formas discursos variados respecto a la sociedad, la cultura y la historia de un pueblo determinado; proliferando ideas y creencias intencionales desde las cuales se pretende reproducir y producir una mirada sobre la vida y la realidad (Almagro, 2011).

De esta manera la propuesta se desarrolla en el grado noveno, que cuenta con 23 estudiantes, 17 hombres y 6 mujeres con edades que oscilan entre los 14- 17 años, esto aplicado en las horas de lengua castellana durante 3 meses.

Por lo anterior expuesto este proyecto tendrá un impacto positivo en la institución educativa, puesto que no se ha realizado anteriormente algo similar con los estudiantes. Asimismo tendrá un impacto positivo en el estudiante, ya que, por medio del cortometraje podrán adquirir habilidades en cuanto a la implementación de medios audiovisuales en sus procesos formativos.

De igual forma causará un impacto personal, en cuanto a la relación de compañerismos con los estudiantes y un impacto a nivel profesional a través de las experiencias adquiridas en el proceso de investigación formativa con estudiantes de básica secundaria y básica media.

## **1.2.ENUNCIACIÓN**

¿Cómo desarrollar el eje de sistemas simbólicos a través de la producción audiovisual de cortometrajes en los estudiantes del grado noveno del colegio claretiano de la ciudad de Cúcuta?

## **2. JUSTIFICACIÓN**

La propuesta "Desarrollo del eje de sistemas simbólicos a través de la producción audiovisual de cortometrajes, en los estudiantes del grado noveno del colegio claretiano de la ciudad de Cúcuta" nace teniendo en cuenta la problemática observada en el aula de clase mediante la aplicación de un diagnóstico inicial, se logra identificar las falencias que poseen los estudiantes de grado noveno, una de ellas en el eje Sistemas Simbólicos, al aplicar un taller en el cual se emplearon preguntas de los cinco estándares básicos del lenguaje que plantea el

Ministerio de educación Nacional, en algunas se usaron preguntas abiertas, de apareamiento, de falso o verdadero y de selección múltiple con única respuesta.

Es relevante destacar la importancia de los medios de comunicación y sistemas simbólicos, por ello, se abordaron temas que dejaron claro el concepto y la utilidad que se le da a cada uno, en cuanto a las ventajas y desventajas, la estructura física de estos (impresos, audiovisuales, radiofónicos) y la estructura según su carácter (de entretenimiento, de análisis...) proyectando presentaciones en diferentes formatos. Se toma el cortometraje por ser un medio que atrae a los estudiantes, aprovechando los espacios que tiene la institución para la grabación, con cámara, sonido, que permiten la ejecución de la propuesta.

La incorporación de los medios audiovisuales en la escuela, generan ambientes educativos que propician la curiosidad. En este sentido, Charles (1995: 74) plantea que el aprovechamiento del cine en el ámbito didáctico puede tomar varias formas dentro de las cuales señala: "El uso de los mensajes como fuentes para la construcción del conocimiento, a partir de los mensajes frescos y actualizados", con la finalidad de que los estudiantes se conviertan en "sujetos activos en el proceso de construcción y apropiación del conocimiento". Por ende y con los avances tecnológicos los educadores debemos dar uso adecuado en las aulas para que la comunicación a través de estos medios trascienda más allá de lo que actualmente los niños y jóvenes visualizan, construyendo así un ser autónomo, reflexivo y crítico.

Se involucra el "cortometraje" como la mejor forma para interactuar en equipo y desarrollar habilidades en los estudiantes, puesto que cada uno construye a partir de sus vivencias conocimientos y destrezas, abordando diferentes temáticas que involucran a cada individuo según sus preferencias, bajo un modelo constructivista, en él intervienen las

competencias básicas del lenguaje que establece el MEN. Por ello la imaginación y la disposición de los estudiantes es primordial, la participación activa en el proceso, la metodología empleada a partir de una didáctica debe ser acogida y llevada a la práctica por los jóvenes.

Es indispensable que los estudiantes interactúen en equipo, propongan alternativas de construcción de ideas y facilite el intercambio de opiniones, basados en las normas de comportamiento y respeto por los demás, siendo así agentes de cambio. Para ello el uso de las TIC como una herramienta lúdico- pedagógica abre espacios de enseñanza que lleven a un fin de “un aprendizaje significativo”, esta es importante en cuanto a la ejecución de las actividades programadas, puesto que inicialmente se tocan contenidos “preproducción” se distribuyen los estudiantes, se asignan los equipos, conciben las ideas, la recolección de información, la propuesta escrita a partir del tema seleccionado, “Guion”. Posteriormente se dará las pautas para su ejecución “la producción”, recopilando la información y grabación; por ultimo “la postproducción” siendo un formato en diferido (edición del material). De esta manera llegar a producir resultados, obteniendo un mejoramiento en el desarrollo de las competencias básicas del lenguaje en los estudiantes.

Las ventajas son importantes ya que se logrará cumplir con los objetivos planteados y llevar un modelo encaminado a hacer partícipe al estudiante de su desarrollo cognitivo y adquirir habilidades.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1.GENERAL**

Desarrollar el eje de sistemas simbólicos a través de la producción audiovisual de cortometrajes, en los estudiantes del grado noveno del colegio claretiano de la ciudad de Cúcuta

#### **3.2.ESPECÍFICOS**

- Identificar mediante la aplicación de un diagnóstico las dificultades que poseen los estudiantes en cuanto a los estándares básicos de competencias del lenguaje.
- Diseñar una propuesta que permita el mejoramiento del eje de los sistemas simbólicos
- Crear estrategias didácticas que involucre la producción audiovisual de cortometrajes
- Implementar el cortometraje como estrategia didáctica para el desarrollo del eje de sistemas simbólicos.
- Producir un cortometraje que demuestre sus etapas de preproducción, producción y postproducción.

## **CAPÍTULO DOS**

### **4. MARCO REFERENCIAL**

#### **4.1.MARCO LEGAL**

La educación en Colombia ha pasado por un proceso de normatividad que orienta y reglamenta los fines que se tienen para con la sociedad colombiana. Por supuesto, todo va enfocado hacia la búsqueda de una calidad y cobertura eficientes para todos los niños, jóvenes y adultos del territorio colombiano; de esta manera, esta investigación se basa en los siguientes parámetros legales que lo fundamentan:

## Constitución Política de Colombia 1991

### De los Principios Fundamentales

Art. 10. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

### De los Derechos Sociales, Económicos y Culturales

Art. 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

### Ley General de Educación

#### Ley 115 de 1994

Art. 1. Objetivo de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.



La presente ley señala las normas generales para regular el servicio público de la Educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

#### Art 20, OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Literal b: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.

#### Art 22. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA.

Literal f: “La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas”.

Literal G: “La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil”.

## **4.2.ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE**

Los antecedentes de esta investigación se han tomado desde lo local hacia lo global, con el fin de dar una mirada amplia respecto a lo que se ha realizado sobre el cine y más precisamente sobre el cortometraje; iniciando con el proyecto de grado de la Universidad de Pamplona como el plano local, pasando a investigaciones y trabajos desarrollados en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y de la universidad del Zulia, Venezuela

### **Local**

En la universidad de Pamplona, el trabajo de grado realizado por Stefanny Andreina Gelves Chaustre, titulado “Desarrollo de la competencia interpretativa en la significación de símbolos, color, locaciones, personajes, escenas, tipo de comunicación para producir textos argumentativos a través de análisis fílmicos en cortometrajes por las estudiantes de 8°, de la institución educativa Santo Ángel, sede Nuestra Señora Del Rosario, norte de Santander, Cúcuta.” Este proyecto tuvo como finalidad principal fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico de las estudiantes, que se conviertan en personas observadoras y le den una significación a cada elemento que las rodea, de tal modo que interpreten o connoten toda la simbología expuesta en los diferentes contextos pero que también sean hábiles para producir textos argumentativos escritos llenos de información coherente y bien estructurada y que por medio de este proceso puedan ejercer la habilidad crítica y argumentativa por cuenta propia. Este proyecto aporta a la presente propuesta en cuanto al análisis de los símbolos que se puede propiciar desde los diferentes contextos que encontramos en la actualidad. Además aporta diferentes referentes bibliográficos que ayudan a fundamentar el marco de referencia en cuanto a la importancia del desarrollo de los sistemas simbólicos.

## **Nacional**

En la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, el trabajo de grado del año 2008 por Claudia Amaya Neria y Luis E. Posada Doncel denominado “Imagen y análisis social. El cine como fuente en el análisis histórico.”, en el que se estudió el cine como un instrumento de avance tecnológico con un lenguaje visual propio; reconociéndolo como una fuente que permite la transmisión de ideas de una sociedad determinada por medio de la imagen en movimiento. El principal objetivo de este trabajo es: “Dar a conocer el papel significativo que tiene el medio audiovisual moderno en el desarrollo de la educación investigativa, teniendo en cuenta que este lleva una formación cultural a una comunidad, mostrándole el proceso de su desarrollo histórico y de su estructura social.” Los aportes de esta investigación se da en el marco de la implementación de los medios audiovisuales como estrategia didáctica y la importancia que se le da al cine como expresión histórica de una sociedad.

## **Internacional**

A nivel internacional, en el país de Venezuela, Maracaibo, el estudiante, Eugenio Sulbarán Piñeiro trae consigo un proyecto llamado “el análisis del film entre la semiótica del relato y la narrativa filmica”, de la universidad del Zulia, escuela de comunicación social, facultad de humanidades y educación. Donde propone demostrar como el film puede analizarse desde una perspectiva netamente narrativa y no solo mediante el estudio de los códigos de representación visual o auditiva, se desarrolló esta investigación que surgió de la revisión de las principales corrientes teóricas-metodológicas utilizadas para la interpretación del film.

Otro asunto fundamental se relaciona con la búsqueda de los indicadores más representativos de la narrativa, que los estudiantes sean susceptibles al análisis y que produzcan

una amalgama de significaciones derivadas de la estructura de filme, por esta razón se intentara demostrar como la narración puede guiar también el análisis fílmico, porque en ella intervienen elementos (personajes, acciones y acontecimientos) que se constituyen como las partes vitales del filme narrativo argumental.

El modelo metodológico a trabajar es involucrar la comprensión, el análisis de la interpretación de todos los códigos inherentes a la película. Estos códigos pueden ser definidos como un conjunto de signos productores y transmisores de mensajes emitidos a los espectadores a través de un discurso audio-visual creado, inicialmente con imágenes en movimiento, al que luego se agregó el componente sonoro, sin embargo se debe descubrir estos mensajes, en necesario utilizar una metodología apropiada que especifique las características básicas del código cinematográfico, aspectos del cual se han centrado los estudiosos del análisis del film.

Los resultados que obtuvieron al implementar esta propuesta analítica fue ver como la imagen se constituye como un todo en la significación, caracterizada por signos, iconos, ya que es posible la construcción de estos nuevos modelos derivados del análisis fílmico, se hablaría entonces, no de una teoría semiótica sino una semiótica aplicada a la praxis de la significación.

### **4.3.MARCO TEÓRICO**

Este estudio parte del uso del cortometraje como una herramienta motivadora para abordar el proceso de significación interpretación y producción. Las imágenes acompañadas de contenidos y recursos sonoros producen en los estudiantes sentidos que no solo ejercitan las competencia interpretativa, argumentativa y propositiva; sino que también abre un sinnúmero de posibilidades que pasan por la capacidad de crear y construir nuevas propuestas necesariamente

desde los factores contextuales que viven cada día. Eco (citado por Sánchez, 2009) propone que “La imagen se ha constituido en el medio para conducir la educación de los pueblos” (p.198).

Sin embargo, a pesar de estas características comunes a cualquier idea innovadora en el aula relacionada, sobre todo, con los medios de comunicación, serán muchos los aspectos positivos y destacables que se obtengan a través de dicha iniciativa por parte del educando, como un conocimiento más profundo de códigos audiovisuales a través del aprendizaje de aspectos como la iluminación, planificación y punto de vista, vestimenta, maquillaje y una serie de codificaciones creativas de los elementos mencionados y manipulaciones expresivas (Sedeño, 2002)

Así como una amplitud de su capacidad crítica a la hora de seleccionar contenidos, temas y música. Pero la meta fundamental de este tipo de intervención consiste, en la mejora de la identificación de otras formas de comunicación como los símbolos, las imágenes y la música. De la misma manera la mejora de la convivencia en el aula, mediante constantes mensajes que llegan al docente sobre las inquietudes del educando, sus problemas en el aula y personales, en definitiva, mejor conocimiento de los estudiantes por parte del mismo y entre ellos mediante un exhaustivo trabajo en equipo, lo que permitirá reconocer los aspectos sociales e históricos que se evidencia en la actualidad y en la vida diaria de cada uno de los participantes.

En estos espacios muchas veces las chicas y los chicos pueden resultar expresivamente muy transgresores y usar el vídeo para dejar salir deseos y valores socialmente censurables o que vulneran lo políticamente correcto. (Buckingham, 2002). La libertad que permite este tipo de producciones facilita a que el estudiante pueda expresar sus pensamientos emociones e ideas, liberando su realidad y la realidad de la sociedad en general. Sin embargo la desconfianza de los

padres hacia este tipo de recursos resulta más que frecuente, de hecho, “hacer de lo popular un estudio en un centro escolar implica el riesgo de no hacer lo pedagógicamente aceptable” (Giroux, 1997,32). No obstante, las citadas adversidades desaparecerán en el transcurso de la realización de la actividad, ya que los resultados que se irán obteniendo a lo largo del proceso conseguirán aminorar la desconfianza inicial de los padres ante la misma. Hay que contar también, igualmente, con la incredulidad y falta de apoyo del resto del profesorado, inmerso por norma general en un espíritu tradicionalista a la hora de impartir su docencia.

Actualmente en los colegios, el cortometraje como una herramienta llevada a las aulas de clase ha ganado un ambiente significativo sin dejar su carácter inicial que es de entretenimiento, convirtiéndose en una técnica vigente dentro del campo pedagógico. El video pese a su carácter instrumental, ha posibilitado hacer una contribución al desarrollo de habilidades y al tiempo, el cual es un mediador para adquisición de saberes. El propósito es mostrar el video en un ambiente plenamente pedagógico planeado, dirigido, centrado en el objetivo de la clase y ajustado a la metodología y al currículo de la institución.

Según lo afirma Sánchez (2009) “la escuela debe propiciar ambientes en los cuales el estudiante aprende a mirar y no solamente a ver” (p.207). Es necesario hacer de la mirada un acto más consiente y reflexivo, proceso que contribuirá a mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Es así, como es fundamental que el docente se apropie del uso pedagógico de la imagen y elabore una serie de estrategias variadas que motive e inciten al estudiante a ser generador de experiencias en el aula de clases y que incrementen el desarrollo de competencias y conceptualizaciones aprendidas.

En cuanto a la importancia que tiene el cine en el reflejo de los aspectos sociales, Marc Ferro (2008) nos plantea diferentes factores de significación y de percepción frente a las producciones cinematográficas y sus trasfondos socio-históricos que nos muestran la realidad social de una época, en especial en la que se produce el film.

Según Ferro (2008), “En un principio el cine interviene como agente de la historia, como un instrumento del progreso científico, con significado doctrinario o ensalzador. En segundo lugar, el cine es un documento. Incluso bajo vigilancia. Un film es un testimonio”.

Documental o ficción, la imagen que ofrece el cine resulta terriblemente auténtica, y se nota que no forzosamente corresponde a las afirmaciones de los dirigentes, los esquemas de los teóricos, o las críticas de la oposición; en lugar de ilustrar sus ideas puede poner de relieve sus insuficiencias. En su opinión, el cine produce el efecto de desorganizar, de destruir la imagen reflejada que cada institución, grupo social o individuo se había formado ante la sociedad. La cámara revela su funcionamiento real, dice más sobre esas instituciones y personas de lo que ellos querrían mostrar; desvela sus secretos, muestra la cara oculta de la sociedad, sus fallas. (Ferro, 2008)

Para Ferro, no hay que buscar en las imágenes que ellas ilustren, confirmen o desmientan el conocimiento que nos viene de la tradición escrita, sino considerarlas por sí mismas, con los elementos apropiados para ese abordaje. A la vez, el film no se observa como obra de arte, sino como un producto, una imagen objeto que va más allá de lo puramente cinematográfico. No cuenta sólo por lo que atestigua, sino por el acercamiento socio-histórico que permite.

Pueden aparecer en cualquiera de los niveles de lectura del film y tener cualquier tipo de relación con la sociedad. Su percepción, así como la percepción de las concordancias o

discordancias con la ideología, es la que nos ayuda a descubrir lo latente bajo lo aparente, lo no visible a través de lo visible. (Ferro, 2008).

Con base en todo lo planteado en esta propuesta, se presenta los alcances del cortometraje como una herramienta pedagógica y la generación de procedimientos que hagan de la actividad docente, un ejercicio que promueva y que incentive al estudiantes, y más si son los estudiantes quien sean partícipes de estos pequeños videos. La insistencia de esta idea no es arbitraria, debido a que el grupo de educadores tienen una responsabilidad personal con el proceso formativo de los estudiantes. Por tanto, es necesario enfatizar y frecuentar la utilización de los medios de comunicación en la educación, concretamente el cortometraje.

#### **“La pedagogía de otros sistemas simbólicos” Ministerio de Educación nacional:**

El conocimiento del lenguaje implica analizar los sistemas simbólicos en que este se presenta tanto en la manera verbal (lengua castellana) como no verbal (gestualidad, cine, radio, video, música, pintura, etc). Es necesario introducir cambios que conlleven a mejorar la forma de evaluar al educando, de analizar, no solamente los conocimientos que depositan en sus mentes, sino la manera como se apropian de estos y los hacen parte de su realidad. Que lleven a conceptualizar el lenguaje desde la heterogeneidad de estos sistemas.

#### **Uso pedagógico de tecnologías.**

El proyecto de uso de las TIC en el aula por parte de “El Ministerio Nacional de Educación” que se adelanta para potencializar las practicas docentes incorporando el uso pedagógico de medios electrónicos, radio, televisión, video, cine e impresos, en los ambientes escolares. En el marco de la política de calidad, sus objetivos se orientan a mejorar el desarrollo



de las competencias de los estudiantes en lo que se refiere al acceso a estos medios y, sobre todo, al fortalecimiento de las habilidades y las competencias de los maestros para el uso eficaz de estos recursos en sus prácticas pedagógicas.

Por ello hace referencia a: "Un guion de cine, por ejemplo, es un elemento vital para el aprendizaje del lenguaje: el estudiante se motiva más a aprender la composición de un diálogo directo o indirecto, a partir del análisis o la composición misma de diálogos para cine. Gracias a esto, ellos desarrollan competencias interpretativas, argumentativas y propositivas porque, además de entender los actores, las partes y los tipos de diálogo, analizar el contexto y las emociones, realizan comics o guiones para televisión y cine", de tal manera que directamente aporta al total desempeño de mi propuesta brindando un respaldo en la política de calidad nacional aportando a una educación activa y globalizada.

### **El cine para la educación.**

De acuerdo a cómo se concibe el cine y la educación, se afirma que el cine para la educación se incorpora según sus dos dimensiones; como recurso didáctico desde su dimensión de medio comunicativo, y como contenido desde su modo comunicativo.

El cine, siendo un medio de comunicación llamativo al espectador, en la educación se introduce como recurso didáctico, ya que a partir del uso funcional del filme como documento y pretexto en las clases o sesiones se logran complementar y entender temáticas del currículo o de una planeación que necesite de otros elementos que enriquezcan el aprendizaje de los jóvenes; además de incentivar el interés por conocer y consultar sobre temas específicos al lograr cambiar la monotonía que se da en el ámbito educativo desde el uso del texto escolar como centro de enseñanza casi que único (Almagro, 2011).

Como modo comunicativo, el cine toma el carácter de contenido en la educación, debido a que este expresa de diversas formas discursos variados respecto a la sociedad, la cultura y la historia de un pueblo determinado; proliferando ideas y creencias intencionales desde las cuales se pretende reproducir y producir una mirada sobre la vida y la realidad (Almagro, 2011).

Esta cuestión ha de ser considerada en la formación intelectual de los estudiantes, ya que a través de la producción de filmes posibilita que los estudiantes creen sus propios marcos interpretativos y una postura reflexiva en dos direcciones: uno, frente al contenido cinematográfico que construyan, entendiendo que el cine es producido por grupos de personas específicas con fines determinados; y dos, sobre sus propias vidas y realidades como personas que pertenecen a una sociedad histórica y culturalmente situada.

### **La producción cinematográfica**

La producción cinematográfica es el proceso de creación de un filme, ya sea largo o cortometraje, esta tiene tres grandes etapas, la preproducción, la producción o el rodaje y la posproducción o montaje. La primera hace referencia a la composición de la historia, es decir a la escritura de guion, el uso de encuadres con el guion técnico, el diseño de vestuario, y todo aquello que se necesite antes de entrar a la etapa de producción o rodaje. La segunda-la producción o rodaje- es el momento en que todo aquello que está escrito y planteado en la etapa de preproducción se ejecuta y se lleva a la práctica. Y, por último, la etapa de posproducción o montaje, en la cual lo rodado estando ya en medio digital se pasa a un software especializado de edición en el cual se seleccionan las escenas que quedan, y se organiza la estructura narrativa para darle coherencia y cohesión a la historia representada (Chabrol, 2004)

Para llevar a cabo la producción cinematográfica, está ha de dividirse en equipos o departamentos, según el tipo de trabajo, por ejemplo, en el departamento de arte con todo lo que tiene que ver con la escenografía, la puesta en escena, el vestuario y materiales; el de fotografía con el manejo de la luz, los colores y los encuadres a emplear; la edición y montaje puede ser por laboratorio o digital encargándose de la selección de escenas de su narración y efectos; la dirección, la producción se encarga de la búsqueda de locaciones, actores, materiales que necesiten los de arte, además maneja el presupuesto, los técnicos, camarógrafos, sonidistas, etc. (Chabrol, 2004)

Cada uno de los equipos en cada etapa diferente de la realización emprende un proceso creativo y crítico, de tal forma que posibilite hacer del filme una obra cinematográfica original, pertinente y novedosa con argumentos alternativos que surgen de la crítica de lo establecido, redefiniendo y reestructurando pensamientos e ideas de algo con lo que a través de lo creativo y crítico se ha llegado a cambiar. Por lo que la realización cinematográfica se convierte en el lugar de manifestación y enunciación de la creatividad y criticidad de los estudiantes; además de ser el soporte de sus argumentaciones y percepciones de la realidad.

#### **4.4.MARCO CENCEPTUAL.**

**Cortometraje:** Producción audiovisual o cinematográfica que dura sustancialmente menos que el tiempo medio de una película de producción normal.

**Didáctica:** La didáctica es el arte de enseñar, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él.

TIC: (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) son todas esas tecnologías que nos permiten acceder, producir, guardar, presentar y transferir información. Ellas están en todos los ámbitos de nuestras vidas, en nuestra vida social, familiar y escolar. Sus usos son ilimitados y pueden manejarse con facilidad, sin necesidad de ser un experto.

Motivación: Esta motivación está encaminada a aquellas cosas que impulsan a los estudiantes a llevar a cabo todo lo que se tiene propuesto, manteniendo siempre firme su conducta y participación, hasta llegar a poder alcanzar todos los objetivos planteados. También depende de la voluntad y el interés que le coloque el estudiante para la realización de un trabajo pleno y lleno de éxito.

Recurso didáctico: Cuando se habla de recurso didáctico, se hace referencia al material que se ha elaborado con la intención de facilitarle al docente y al estudiante su función. En este caso el principal recurso didáctico a implementar es el video, videos educativos con fines a motivar e incentivar al estudiante.

Video: Aquella herramienta didáctica que se empleará y se llevará a cabo con los estudiantes, la cuales ellos serán los partícipes y personajes principales de los videos. Los Videos serán educativos y encaminados a motivar la lectura en los educandos. Aquel sistema de grabación y reproducción de imágenes estarán acompañados de sonidos y de breves dramatizaciones de los estudiantes.

Producción audiovisual: Es la producción de contenidos para medios de comunicación audiovisuales; especialmente el cine y la televisión; independientemente del soporte utilizado (film, vídeo, vídeo digital) y del género (ficción, documental, publicidad, etc.).

Sistemas simbólicos: Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, graffi ti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.

## **CAPÍTULO TRES**

### **5. METODOLOGÍA.**

#### **5.1.MARCO CONTEXTUAL.**

El Colegio Claretiano se encuentra ubicado en el barrio Claret, en la ciudadela de Juan Atalaya, la población de esta localidad es de clase media, pertenecientes al estrato 1 y 2, el colegio Claretiano se encuentra muy cerca del barrio Motilones y Tucunaret, en una zona comercial donde hay diferentes negocios, de comidas, tiendas droguerías, veterinarias, licorerías, entre otros. De la cual se sustentan económicamente la mayoría de familias que viven en esta zona. Las familias de los estudiantes viven cerca de la institución, esto facilita para que los padres de familia estén informados del proceso académico de sus hijos y de las actividades que se realizan en la institución y de igual forma facilita el transporte para que los jóvenes lleguen a sus clases sin ningún contratiempo. Alrededor de la institución se encuentran diferentes instituciones educativas como el Colegio Antonio Nariño, la escuela de Claret, el Colegio Consejo de Cúcuta, el Colegio Integrado Juan Atalaya y la institución Caritas Felices, la presencia de varias instituciones educativas en la comunidad permite que las familias tengan gran variedad de opciones en la educación que quieren para sus hijos.

La institución educativa Colegio Claretiano de Cúcuta es de carácter privado de modalidad mixta que brinda el servicio de educación en los niveles de pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y básica media, en una sola jornada que inicia a las 5:45 am hasta las 1:00 pm, también cuenta con un grupo de docentes profesionales para cada grado y en diferentes asignaturas que satisfacen las necesidades educativas de la comunidad.

## **5.2.POBLACIÓN OBJETO.**

La población objeto de estudio de este proyecto corresponde al grado noveno de básica secundaria de la institución educativa Colegio Claretiano de Cúcuta; este es un grupo conformado por 23 estudiantes de los cuales 6 son mujeres y 17 son hombres, cuyas edades oscilan entre los 14 y 17 años. En general el rendimiento académico de este grupo es notable en las diferentes asignaturas, entre sus gustos está el deporte y la cultura. La población estará vinculada a la propuesta de forma activa durante las horas de lengua castellana, la cual son seis horas semanales. Entre las actividades que se desarrollaran esta la conceptualización y ejemplificación de que es un guion cinematográfico y elementos que lo caracterizan y de la misma manera la explicación de la gramática de la imagen (planos y ángulos) que se aplicara dentro de la producción del cortometraje; teniendo claro estos conceptos se pasará a la adaptación de un guión literario; posteriormente la elaboración de un guión técnico especificando los tiempos, imagen y audio que añadirán en el guión literario ya adecuado; después se realizará la grabación y producción de un vídeo basado en el guión técnico ya realizado y por último la posproducción y edición del video ya grabado, aplicándole recursos audiovisuales que crean pertinentes. La aplicación de estas actividades permitirá que se logre el objetivo principal de esta propuesta que es el desarrollo de los sistemas simbólicos a través de la producción

audiovisual de cortometrajes, utilizando las nuevas tecnologías y permitiendo que los estudiantes tengan la oportunidad de trabajar en grupo, expresando sus ideas y su forma de ver el mundo.

### **5.3.TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

#### **5.3.1. ENFOQUE CUALITATIVO, INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA.**

Desde el enfoque cualitativo se pretende la construcción de una propuesta, con el propósito de fortalecer los sistemas simbólicos en los estudiantes de grado Noveno de básica secundaria del colegio Claretiano de Cúcuta, a través de la estrategia didáctica de la producción audiovisual de un cortometraje, que permitirá mejorar la calidad y los indicadores de competencias del área de Lengua Castellana. De acuerdo a S. J. Taylor y R. Bogdan, la metodología cualitativa es una investigación que produce datos descriptivos. Es decir, las conductas que se pueden observar de las personas en diferentes contornos sociales y sus opiniones o sentimientos de forma oral o escrita.

En el paradigma cualitativo de la investigación, el sujeto de investigación es un ser capaz de alejarse de sus sentimientos, emociones, de subjetividades, de tal manera que se logre examinar el objeto, la realidad social y humana "desde afuera". Desde la perspectiva del paradigma cualitativo, es inaceptable desligar pensamiento y realidad, y se tiene la certeza sobre una realidad modelada y construida por los pensamientos, en donde se investigará de acuerdo a como se forme parte de esa realidad y desde la perspectiva y posibilidad para conocerla. El objeto en sentido proposicional, de la investigación cualitativa es un "objeto que habla" (en palabras de Bourdieu, 1987).

El hecho social adquiere relevancia en su carácter subjetivo y su descubrimiento se realiza a través de lo que piensa el sujeto que actúa. Entre el sujeto de la investigación y el objeto que habla se determina un enlace de interdependencia e interacción.

Más ligado a las perspectivas estructural y dialéctica, centra su interés en comprender los significados que los sujetos infieren a las acciones y conductas sociales. Para ello se utiliza esencialmente técnicas basadas en el análisis del lenguaje, como pueden ser la entrevista, el grupo de discusión, la historia de vida, y las técnicas de creatividad social. Aquí lo relevante no es cuantificar la realidad o distribuirla en clasificaciones, sino comprender y explicar las estructuras latentes de la sociedad, que hacen que los procesos sociales se desarrollen de una forma y no de otra. Dicho de otra forma, desde este paradigma se intenta comprender la cómo la subjetividad de las personas (motivaciones, predisposiciones, actitudes, etc.) explican su comportamiento en la realidad.

### **Enfoque cualitativo.**

Se guía por áreas o temas significativos de la investigación, sin embargo en lugar de que la claridad sobre la pregunta de investigación e hipótesis preceda a la recolección y análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos) los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades ayudan, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más relevantes y después, para refinarlas y responderlas.

La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en los dos sentidos: entre los hechos y su investigación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia de la misma, varía de acuerdo a cada estudio en particular.



En las investigaciones cualitativas, la reflexión es el puente que enlaza al investigador y a los participantes (Mertens, 2005)., el estudio cualitativo se establece primordialmente en sí mismo, para construir creencias propias sobre el fenómeno estudiado como lo sería un grupo de personas únicas.

Esta propuesta obedece a un estudio de caso como método característico de un Enfoque de investigación cualitativa, Calvache (2009: 29) define la investigación cualitativa, como aquella que se encamina a la descripción e interpretación de fenómenos sociales y educativos; estudia los significados e intenciones de la actividad humana desde la percepción de los propios actores sociales, utilizando las palabras, los hechos y los documentos en su objetivo de conocer las situaciones sociales, construidas por las personas que participan en las mismas.

### **Investigación acción participativa:**

Se empleará este tipo de investigación “acción participativa” con la cual el estudiante contribuirá en su proceso de formación integral. Ya que es un método de estudio y acción de tipo cualitativo que busca obtener resultados permitiendo llegar a orientar y estimular la práctica, generando un cambio social y planteando la producción de un discurso personal en el que implica trabajar en equipo.

Es importante resaltar los componentes de este tipo de investigación:

a. “La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica”. Es un apoyo total pues desde el ámbito del eje de Sistemas Simbólicos aporta significativamente a la realización del proyecto en cuanto al uso de las TIC como la herramienta clave en su ejecución.

b. “La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención”. Puesto que se desarrollan las competencias argumentativa, propositiva e interpretativa.

c. “La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad”. De esta manera el trabajo en equipo se consolida, cada integrante posee un rol especial, se presenta el intercambio de ideas, que fundamentan los planteamientos dados desde la temática a trabajar pasando las diversas etapas.

La investigación acción como un enfoque de la investigación cualitativa remonta sus orígenes en la década de los 40 con el sociólogo Kurt Lewin, quien concibió este tipo de investigación como una acción emprendida por grupos de personas en pro del bien colectivo, partiendo de una práctica reflexiva social, entablando un diálogo entre la teoría y la práctica, con fines de establecer cambios y transformaciones necesarias en una situación problema que esté afectando a una comunidad; en la que los límites entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación son difusas (Restrepo, 2002).

#### **5.4.HIPÓTESIS.**

Las dificultades detectadas en el grado noveno pueden ser por la falta de estrategias, que motiven a los estudiantes en su proceso de aprendizaje e implementación de otras formas de comunicarse.

Es posible desarrollar estrategias que permitan reparar las dificultades detectadas mediante el diagnóstico aplicado.

Los estudiantes de grado noveno necesitan desarrollar habilidades específicas para mejorar su proceso de interpretación e implementación de otros sistemas simbólicos

La implementación de estrategias didácticas, motiva a los estudiantes hacia su proceso de aprendizaje.

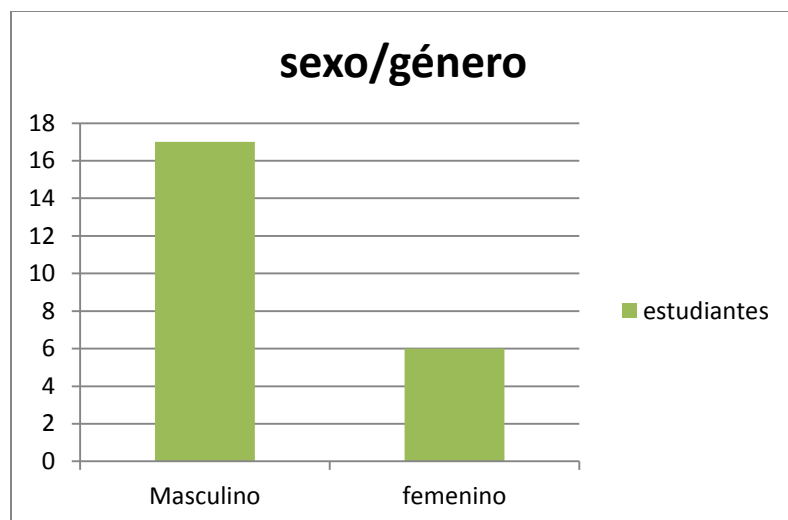
La producción de un cortometraje servirá como aliciente motivador para que los estudiantes mejoren en cuanto a la comunicación y otros sistemas simbólicos.

## **5.5.VARIABLES.**

### **Sexo/género.**

La población participante está compuesta por 23 estudiantes, 17 hombres y 6 mujeres. En general las mujeres son las que más participan sobre los diferentes temas y tienen un papel importante en la organización de las diferentes tareas del aula. Las mujeres tienden a tener mejores resultados académicos que los hombres.

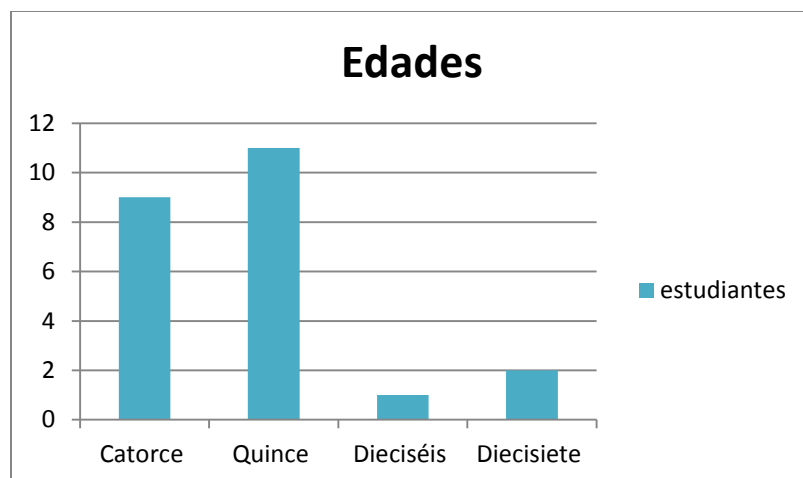
Género/ sexo	estudiantes
Masculino	17
femenino	6



### **Edad.**

Las edades de los participantes está entre los 14 y 17 años, los estudiantes que son mayores tienen más autoridad dentro del salón de clases, sobre los menores. Los estudiantes de mayor edad tienden a tener más experiencia en cuanto al manejo de medios audiovisuales y programas de edición de videos, que puede ser importante para la ejecución de la propuesta.

Edad/años	estudiantes
Catorce	9
Quince	11
Dieciséis	1
Diecisiete	2



## 6. DISEÑO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA

### 6.1. TÍTULO

Desarrollo del eje de sistemas simbólicos a través de la producción audiovisual de cortometrajes en los estudiantes del grado noveno del colegio claretiano de la ciudad de Cúcuta.

### 6.2. MARCO TEÓRICO.

El estudio parte del uso del cortometraje como una herramienta motivadora para abordar el proceso de significación, interpretación y producción. Las imágenes acompañadas de contenidos y recursos sonoros producen en los estudiantes sentidos que no solo ejercitan las competencia interpretativa, argumentativa y propositiva; sino que también abre un sinnúmero de posibilidades que pasan por la capacidad de crear y construir nuevas propuestas necesariamente desde los factores contextuales que viven cada día. Eco (citado por Sánchez, 2009) propone que “La imagen se ha constituido en el medio para conducir la educación de los pueblos” (p.198).

Sin embargo, a pesar de estas características comunes a cualquier idea innovadora en el aula relacionada, sobre todo, con los medios de comunicación, serán muchos los aspectos positivos y destacables que se obtengan a través de dicha iniciativa por parte del educando, como un conocimiento más profundo de códigos audiovisuales a través del aprendizaje de aspectos como la iluminación, planificación y punto de vista, vestimenta, maquillaje y una serie de codificaciones creativas de los elementos mencionados y manipulaciones expresivas (Sedeño, 2002).

Así, como una amplitud de su capacidad crítica a la hora de seleccionar contenidos, temas y música. Pero la meta fundamental de este tipo de intervención consiste, en la mejora de la identificación de otras formas de comunicación como los símbolos, las imágenes y la música.

En estos espacios muchas veces los estudiantes pueden resultar expresivamente muy transgresores y usar el vídeo para dejar salir deseos y valores socialmente censurables o que vulneran lo políticamente correcto. (Buckingham, 2002). La libertad que permite este tipo de producciones facilita a que el estudiante pueda expresar sus pensamientos emociones e ideas, liberando su realidad y la realidad de la sociedad en general.

Actualmente en los colegios, el cortometraje como una herramienta llevada a las aulas de clase ha ganado un ambiente significativo sin dejar su carácter inicial que es de entretenimiento, convirtiéndose en una técnica vigente dentro del campo pedagógico. El video pese a su carácter instrumental, ha posibilitado hacer una contribución al desarrollo de habilidades y al tiempo, el cual es un mediador para adquisición de saberes. El propósito es mostrar el video en un ambiente plenamente pedagógico planeado, dirigido, centrado en el objetivo de la clase y ajustado a la metodología y al currículo de la institución.

Según lo afirma Sánchez (2009) “la escuela debe propiciar ambientes en los cuales el estudiante aprende a mirar y no solamente a ver” (p.207). Es necesario hacer de la mirada un acto más consiente y reflexivo, proceso que contribuirá a mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Es así, como es fundamental que el docente se apropie del uso pedagógico de la imagen y elabore una serie de estrategias variadas que motive e inciten al estudiante a ser generador de experiencias en el aula de clases y que incrementen el desarrollo de competencias y conceptualizaciones aprendidas.

En cuanto a la importancia que tiene el cine, en el reflejo de los aspectos sociales, Marc Ferro (2008) nos plantea diferentes factores de significación y de precepción frente a las producciones cinematográficas y sus trasfondos socio-históricos que nos muestran la realidad social de una época, en especial en la que se produce el film.

Según Ferro (2008), “En un principio el cine interviene como agente de la historia, como un instrumento del progreso científico, con significado doctrinario o ensalzador. En segundo lugar, el cine es un documento. Incluso bajo vigilancia. Un film es un testimonio”.

Pueden aparecer en cualquiera de los niveles de lectura del film y tener cualquier tipo de relación con la sociedad. Su percepción, así como la percepción de las concordancias o discordancias con la ideología, es la que nos ayuda a descubrir lo latente bajo lo aparente, lo no visible a través de lo visible. (Ferro, 2008). Este autor privilegia el estudio de films cuya acción es contemporánea a la época del rodaje.

Con base en todo lo planteado en esta propuesta, se presenta los alcances del cortometraje como una herramienta pedagógica y la generación de procedimientos que hagan de la actividad docente, un ejercicio que promueva y que incentive al estudiantes, y más si son los estudiantes

quien sean partícipes de estos pequeños videos. La insistencia de esta idea no es arbitraria, debido a que el grupo de educadores tienen una responsabilidad personal con el proceso formativo de los estudiantes. Por tanto, es necesario enfatizar y frecuentar la utilización de los medios de comunicación en la educación, concretamente el cortometraje.

### **6.3.PARADIGMA PEDAGÓGICO - PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA.**

El constructivismo tiene como finalidad que el estudiante construya sus propios conocimientos, por consiguiente el docente debe brindar las herramientas y tener un rol de mediador y de facilitador, que permita que el estudiante tome conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales, con el fin de aumentar su autonomía y mejorar el rendimiento académico.

El paradigma pedagógico constructivista se centra en el individuo y en las experiencias previas, a partir de las cuales realiza nuevas construcciones de sus conocimientos. Este paradigma conduce a todos los docentes a que reconozcan que el estudiante no solo debe nutrirse de contenidos y teorías, sino además el estudiante debe aprender y adquirir estrategias cognitivas, es decir, instrucciones para adquirir, seleccionar, recuperar y usar información. Que no solo aprendan almacenando información en su cerebro, sino que aprendan a construir su propia estructura cognitiva.

Lev Vygotsky: Centra su teoría en el entorno social la cual permite una reconstrucción interna. Vygotsky hace referencia a que la construcción de una experiencia de aprendizaje no se traspa de una persona a otra de manera mecánica como si fuese una cosa, sino que se transmite mediante operaciones mentales que pasan durante la interacción del individuo con la sociedad. Aprender por medio de la concepción de este autor es hacerse autónomo e independiente.



#### **6.4.ENFOQUE PEDAGÓGICO.**

El Colegio claretiano de Cúcuta desarrolla un enfoque pedagógico basada en la teoría del Aprendizaje Significativo, el cual se entiende como el proceso a través del cual un nuevo conocimiento se relaciona, con el conocimiento previo que tiene el individuo o aprendiz. Según Ausubel (1963), es el mecanismo que tenemos los seres humanos preferentemente para adquirir y almacenar nuevos saberes y por supuesto ideas y deducciones en cualquier disciplina del conocimiento.

(Ausubel, 2011), propone en su teoría del aprendizaje significativo, un tipo de aprendizaje de representaciones que conlleva a las estudiantes a analizar el significado de símbolos (verbales o escritos), mediante la asociación de estos referentes objetivos, esta es la forma elemental del aprendizaje, pero también elogia a que el estudiante vaya construyendo su propio esquema de conocimientos y para una mejor comprensión de los conceptos.

Se puede decir que el aprendizaje significativo se basa en los saberes previos para lograr los nuevos conocimientos que se incorporan en la estructura cognitiva de los estudiantes, para que así puedan asimilar mejor los conocimientos y logren relacionar y aplicar sus aprendizajes a nuevos contextos adquiridos.

#### **6.5.PROPÓSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.**

Desarrollar el eje de sistemas simbólicos a través de la producción audiovisual de cortometrajes en los estudiantes del grado noveno del colegio claretiano de la ciudad de Cúcuta.

## **6.6.PROPÓSITOS.**

- Identificar mediante la aplicación de un diagnóstico las dificultades que poseen los estudiantes en cuanto a los estándares básicos de competencias del lenguaje.
- Diseñar una propuesta que permita el mejoramiento del eje de los sistemas simbólicos.
- Crear estrategias didácticas que involucre la producción audiovisual de cortometrajes.
- Implementar el cortometraje como estrategia didáctica para el desarrollo del eje de sistemas simbólicos.
- Producir un cortometraje que demuestre sus etapas de preproducción, producción y postproducción.

### **6.6.1. CONCEPTUALES**

- Conocer los diferentes sistemas simbólicos que permiten otras formas de comunicarnos.
- Aplicar la teoría de Ferrer para que el estudiante comprenda mejor las intenciones e ideologías que subyacen en una producción cinematográfica.
- Transferir información acerca de los elementos que influyen en el proceso de comunicación.
- Evaluar las acciones que se presentan durante el proceso de aprendizaje.
- Sintetizar los conceptos acerca de lo que es el cine y la producción cinematográfica.

### **6.6.2. PROCEDIMENTALES.**

- Identificar otros sistemas simbólicos como la fotografía, el video y la música para poder expresar sus ideas
- Reutilizar el saber acerca de los elementos que influyen en la comunicación.
- Valorar cada uno de las actividades que se desarrollan durante el proceso de aprendizaje.
- Asociar los elementos que se utilizan en la producción cinematográfica.
- Utilizar el video para poder expresar sus pensamientos e ideas.

### **6.6.3. ACTITUDINALES**

- Interesarse por el proceso de producción de cortometrajes.
- Incentivar a los estudiantes a que participen en la construcción del guión y la puesta en escena de cada una de las historias de la producción cinematográfica.



## CAPÍTULO CUATRO

### 7. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

#### 7.1. PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES GUÍAS, U OTRAS SECUENCIALES SEGÚN UN MODELO.

#### UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	CEDE EDI. DE COMUNICACIÓN, CÚCUTA
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	COLEGIO CLARETIANO DE CÚCUTA
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	LUZ MARINA MÉNDEZ
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	JOSÉ LEONEL RAMIREZ LLANES
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura   Grado: 9°   I.H S: 4
<b>FECHA</b>	21 de agosto-19 de noviembre de 2018   Hora clase: de 6:00 a.m a 1:00 p.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</li> </ul>
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</li> <li>• Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> <li>• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</li> </ul>
Ética de la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</li> <li>• Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</li> <li>• Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</li> </ul>

medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</li> <li>• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</li> <li>• Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</li> <li>• Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</li> </ul>
comprensión e interpretación textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</li> <li>• Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</li> </ul>

### 1- PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES.

### 2. ¿CÓMO DESARROLLAR EL EJE DE OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES?

### 3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer los diferentes sistemas simbólicos que permiten otras formas de comunicarnos.	Identificar otros sistemas simbólicos como la fotografía, el video y la música para poder expresar sus ideas	Interesarse por el proceso de producción de cortometrajes.
Aplicar la teoría de Ferro para que el estudiante comprenda mejor las intenciones e ideologías que subyacen en una producción cinematográfica.	Reutilizar el saber acerca de los elementos que influyen en la comunicación.	Incentivar a los estudiantes a que participen en la construcción del guión y la puesta en escena de cada una de las historias de la producción cinematográfica.

Transferir información acerca de los elementos que influyen en el proceso de comunicación.	Valorar cada uno de las actividades que se desarrollan durante el proceso de aprendizaje.	
Evaluar las acciones que se presentan durante el proceso de aprendizaje.	Asociar los elementos que se utilizan en la producción cinematográfica.	
Sintetizar los conceptos acerca de lo que es el cine y la producción cinematográfica.	Utilizar el video para poder expresar sus pensamientos e ideas.	

#### 4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODEL

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
<b>INICIO DE LA SESIÓN</b>							
<p>Evaluación.</p> <p>Análisis de preguntas.</p> <p>Actividad individual</p> <p>Preguntas generadoras</p> <p>Inferencias</p> <p>Comprensión e interpretación</p>	<p>TEXTAL</p> <p>Responder de manera correcta apoyado (a) de los conocimientos</p> <p>INTERPRETATIVA</p> <p>Leer con atención cada pregunta para lograr responder acertadamente</p>	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual.</p>	<p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p>	<p>Responder correctamente la prueba.</p> <p>Aplicar sus conocimientos previos acerca de las temáticas</p> <p>Comprender los textos que se le dan en la prueba</p>	<p>Aula de clase</p> <p>Prueba diagnóstica.</p>	<p>Identificar mediante la aplicación de un diagnóstico las dificultades que poseen los estudiantes en cuanto a los estándares básicos de competencias del lenguaje.</p> <p>Diseñar una propuesta que permita el mejoramiento del eje de los sistemas</p>	<p>Produce textos atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana.</p> <p>Demuestra criticidad frente a la información recibida en los diferentes medios de comunicación.</p>



		<p>Literatura.</p> <p>Comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Ética de la comunicación.</p>	<p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>			simbólicos	
--	--	--	---	--	--	------------	--

<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN</b>							
<p>Análisis mediante reflexión</p> <p>Trabajo en grupos.</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Retroalimentación de las temáticas a través de los conocimientos previos.</p>	<p>INTERPRETATIVA.</p> <p>interpreta los contextos en los que se da su aprendizaje</p> <p>PROPOSITIVA</p> <p>Propone ideas de construcción de contextos que representen sus pensamientos</p>	<p>Comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Ética de la comunicación.</p>	<p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	<p>Crear nuevas formas de expresión a través de la imagen y el sonido.</p> <p>Proponer ideas para la construcción del contexto donde se da su cortometraje</p>	<p>Aula de clase</p> <p>Guión literario.</p> <p>Escenografía.</p> <p>Cámara de video.</p>	<p>Crear estrategias didácticas que involucre la producción audiovisual de cortometrajes</p> <p>Implementar el cortometraje como estrategia didáctica para el desarrollo del eje de sistemas simbólicos.</p>	<p>Emplea la comunicación gráfica, la fotografía como medios de expresión.</p> <p>Emplea diferentes actos del habla según el fin comunicativo que quiera alcanzar.</p> <p>Emplea los diferentes rasgos paralingüísticos dentro de su proceso comunicativo.</p> <p>Emplea diferentes actos del habla según el fin comunicativo que quiera alcanzar.</p>

<b>FINAL DE LA SESIÓN</b>							
Trabajo en grupos. Evaluación continua  Retroalimentación de las temáticas a través de los conocimientos previos.	<b>PROPOSITIVA</b> Propone ideas de construcción de contextos que representen sus pensamientos	Comunicación y otros sistemas simbólicos.	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.  Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	Crear nuevas formas de expresión a través de la imagen y los sonidos.	Aula de clase  Computador  Programa de edición de audio y video.	Producir un cortometraje que demuestre sus etapas de preproducción, producción y postproducción.	Implementa en su proceso comunicativo estrategias que le permitan mejorar su producción oral.



## **5. ANEXO DE CONTENIDOS**

### **Conceptos básicos**

#### **El cortometraje**

Un cortometraje, o coloquialmente un corto, es una producción audiovisual cinematográfica que dura un máximo de 30 minutos y mínimo de 5 . Los géneros de los cortometrajes abarcan los mismos tipos que los de las producciones de mayor duración, pero debido a su coste menor se suelen usar para tratar temas menos comerciales o en los que el autor tiene una total libertad creativa. Muchos jóvenes creadores usan estos para dar sus primeros pasos en la industria cinematográfica y bastantes directores de cine consagrados hoy en día comenzaron con sorprendentes cortometrajes que los impulsaron a la fama.

En la actualidad, el abaratamiento de las nuevas tecnologías digitales y su acercamiento a la producción amateur, ha supuesto una revolución en el mundo del cortometraje, en el que los jóvenes realizadores pueden comenzar eludiendo los grandes gastos que hasta ahora suponía la realización de estas obras.

#### **Guión Cinematográfico.**

Es el relato escrito de lo que va a suceder en la película. Se desarrolla completamente un argumento teniendo en cuenta que es una historia cinematográfica. El guión son los diálogos, las escenas, las secuencias, y una descripción minuciosa y pormenorizada de lo que los actores hacen en escena.

## **Escalas del guión**

El guión es el «montaje en borrador» de una película. Es muy importante que un escritor de guiones sepa de cine, de montaje, de la dificultad de realizar determinados efectos y que tenga idea de lo que cuesta económicamente realizar una película.

Cuando se escribe un guión se hace en varios tiempos que corresponden a diferentes escalas o tramos de un guión. «Sinopsis». Es un resumen muy breve del relato, que sirve para que el productor se fije en la idea. Suele tener unas pocas páginas, cinco o seis. «Tratamiento o Argumento». Es la redacción del relato como si fuera una descripción novelada, de forma lineal en cuanto a la visión que la futura película va a dar. Puede tener entre cuarenta y sesenta páginas.

«Guión literario» Cuando la redacción novelada se convierte en secuencias y escenas, en las que los diálogos y la explicación de los lugares de acción, lugar y tiempo son especificadas con claridad. No es necesario que tenga más de ciento treinta páginas. «Guión técnico»: No todos los directores lo exigen y es muy variada su forma de realización. Su base es el «Guión literario», que se divide en planos, escenas, secuencias, siendo en realidad un montaje en borrador. No tiene por qué tener más de ciento cincuenta páginas.

## **Guión literario**

Supone el desarrollo escrito de la historia o trama. En el guión literario se plantan las bases sobre las que luego trabajará el equipo (sonido, producción, actores).

La escritura de un guión literario tiene gran parecido con la de una obra de teatro. La división teatral en actos y escenas con la descripción del contexto en que sucede la acción y los

diálogos de los actores tiene su paralelismo, bastante cercano, en la división en secuencias y escenas de un guión literario.

### **Secuencias**

Son las diferentes partes de una película que comparten una unidad en el tema. Su cohesión viene dada por un mismo desarrollo temático (con sentido independiente por sí mismo) dentro de la trama general.

### **Escenas**

Cada secuencia se subdivide en escenas. Es decir, en momentos concretos de una unidad temática más extensa. Cada uno de esos momentos se distingue del anterior o del siguiente por cambios espaciales (de lugar) o temporales.

### **Estructura del guión**

La estructura del guión no tiene normas objetivas. Cada Director de cine, productor o guionista a veces en conjunto, deciden aquello que es necesario que conste en el guión.

### **Estructura en tres partes**

- Planteamiento

El planteamiento presenta al personaje o personajes principales en un contexto mediante situaciones concretas; estas situaciones, o un suceso (detonante) ponen en marcha el relato; se trata de algo que afecta al personaje: tiene una misión que cumplir o tiene un problema, deseo o necesidad que le obliga a actuar.

Puede ocurrir que el detonante marque claramente la línea de acción del relato, es decir, que el espectador sepa ya de qué va a ir la película y qué es lo que busca el personaje, pero suele suceder que de improvisto surja u ocurra algo que dé un giro a los acontecimientos o los acentúe (punto de inflexión, nudo de la trama o punto de giro) y que meta al protagonista en un lío inesperado que será el que marque la auténtica línea de acción de la historia (trama o línea de acción principal)

- Desarrollo o nudo

El suceso o circunstancia que ha servido de punto de inflexión nos introduce en el segundo acto, en el que el personaje intenta conseguir su objetivo por todos los medios, y se encuentra siempre envuelto en un conflicto, con algo o alguien, que se interpone en su camino.

En su lucha se encuentra con un suceso o prueba (segundo punto de inflexión) que acelera los acontecimientos y se mete de lleno en el tercer acto.

Este suceso (punto de inflexión) tuerce el camino del personaje o agrava la situación ya existente y le sumerge en situaciones complicadas (crisis) hasta un punto de máxima tensión (clímax) que hace dudar de la consecución de su meta.

- Desenlace

El clímax o momento de máxima tensión ha de llevar rápidamente a la resolución de la [historia] en la que, de una manera u otra, concluye la trama.

Esta estructura que apuntamos se da en la mayor parte de relatos. Las historias tienen planteamiento, desarrollo y desenlace, pero no sólo las historias, sino todas y cada una de sus secuencias, y es precisamente este hecho el que define una parte del relato como secuencia.



## **Subtramas**

La idea dramática da lugar a una trama que es la principal y que se ajusta a la estructura ya explicada. En todas las historias para largometrajes hay al menos una trama más; normalmente la trama debida al “interés romántico”. Es decir, la trama de amor. En efecto, en casi todos los guiones, además de la historia central, hay una historia de amor. Pero eso responde al tono del film y al estilo del director.

## **Personajes**

Todas las historias relatan experiencias humanas reales o ficticias encarnadas por personajes. Cuando menos, para que exista trama debe existir un personaje, un protagonista de la historia, que ha de luchar por conseguir una meta.

Protagonista y antagonista. Llevan el peso de la acción y conducen la trama principal. Entre ellos existe un conflicto que es la esencia del drama.

## **Guion técnico**

Para la comprensión del guión literario previo, por parte del equipo técnico, es preciso convertir éste en un guión técnico con profusión de detalles y precisiones útiles tanto para el director como para los encargados del sonido y la imagen.

## **Gramática de la imagen.**

### **Plano General**

Son imágenes en las que se intenta capturar la mayor parte de la escena posible.

Normalmente se suelen hacer con el máximo angular que nos permita el objetivo

### **Plano entero**

En el *plano* entero **ocupa todo el encuadre** de la foto, de la cabeza hasta los pies, también llamado “”. En estos planos se suele dejar menos “aire” por los laterales.

### **Plano Americano o 3/4**

En el **plano americano** escogeríamos las zonas de la cabeza a la parte superior de la rodilla (nunca cortes una foto de una persona por las articulaciones, intenta separarte un poco de ellas si no quieres mutilar a tu modelo).

### **Plano Medio**

En este tipo de plano aparece el sujeto de la cabeza a la cintura (recuerda no cortar la foto por articulaciones), más o menos por la zona del ombligo. Se utiliza mucho en fotografía de moda o en entrevistas con dos sujetos.

### **Primer Plano**

En este **tipo de encuadre** el plano se corta en los hombros y sigue hasta la cabeza. Es el más utilizado en fotografías donde queremos resaltar el maquillaje o el rostro.

### **Primerísimo Primer Plano**

La cara del sujeto es lo más importante, el plano ocupa desde la barbilla o mentón aproximadamente hasta la mitad de la frente o un poco por encima de ella.

### **Plano picado**

Para hacer un *plano picado* debes situarte por encima del sujeto de forma oblicua a unos 45° aproximadamente, hasta menos de 90° en los que ya hablaríamos de **plano cenital**.

Coloca la cámara a una altura aproximada de la de los ojos, que hará que la imagen transmita al espectador una sensación de inferioridad y fragilidad.

### **Plano contrapicado**

El *plano contrapicado* se realiza situándote justo enfrente del sujeto, a una altura por debajo de la de sus ojos. El objetivo debe estar orientado al techo de forma **opuesta al plano picado**.

Con el **contrapicado** podrás mostrar al sujeto más fuerte, magnificarlo, hacerlo más importante.

### **Plano Frontal**

El *plano frontal* también es conocido por “**plano neutro o normal**“. La cámara se coloca paralela al suelo, justo delante del modelo y a la altura de sus ojos. Es el tipo de plano más utilizado.

## Pre-producción: “Guión técnico”

GUIÓN TÉCNICO CORTOMETRAJE: PROBLEMAS DE JUVENTUD.

AUDIO 1: Canción “Bandoleros” Tejo calderón-don Omar

EFFECTO 1: Rueda desinflándose

TIEMPO	AUDIO	IMAGEN
0:00		Titulo (problemas de juventud)
0:07		Imagen institucional (escudo colegio claretiano de Cúcuta)
0:10	AUDIO 1	Pepe y el kinki parados sobre un auto (PE)
0:14	<p>DIALOGO:</p> <p>Pepe: Y que lo digas, el León me tiene harto, ayer tuvo la brillante idea de llamar a mi casa para decir que llevaba sin ir a su clase dos semanas. Total para qué, si siempre dice las mismas cosas y siempre me acaba suspendiendo lo haga como lo haga.</p> <p>El Kinki: Que tío, te lo dije desde el principio, es gentuza. Yo lo tengo calado desde el primer día, sólo hay que ver cómo nos mira cuando nos ve en los pasillos, no puede ni vernos. A mí, desde que un día se la líe en clase me la tiene guardada. Pero vaya que se va a enterar el tío este.</p> <p>Pepe: ¿Y eso?, ¿Qué piensas hacerle?</p> <p>El kinki: ¿Yo?, Nada de nada.</p> <p>Pepe: ¿Entonces?</p> <p>El kinki: Entonces nada, lo vas a hacer tú</p> <p>(Dice El Kinki entre risas)</p> <p>Pepe: ¿Yo?, ¿Qué se supone que voy a hacerle?</p> <p>El Kinki golpea con una mano el coche sobre el que están apoyados los dos. Pepe mira el coche sorprendido.</p> <p>Pepe: ¿Qué ocurre con el coche?</p> <p>Pepe: No fastidies, es el coche del León.</p> <p>El Kinki saca una navaja del bolsillo</p> <p>El kinki: Toma. Para que le quites presión a sus ruedas, que las</p>	Pepe y el kinki parados sobre un auto (PE)

	<p>veo muy hinchadas.</p> <p>Pepe: Pero tío, y ¿si nos ve alguien?</p> <p>El kinki: A esta hora no nos ve nadie. Además, no le tienes tanta rabia al León. Venga va, hazlo ya.</p> <p>El kinki le pone la navaja en la mano a Pepe. Este la mira dubitativo. Tras un momento se agacha y pincha una de las ruedas del coche.</p> <p>EFEECTO 1</p> <p>Profesor León: ¡Eh!, ¡Alto!, ¿Qué hacéis?</p> <p>Pepe se asusta, deja caer la navaja al suelo y sale corriendo con El Kinki.</p>	
1:25		Pepe entra a su casa (PG)
1:30	<p>DIALOGO:</p> <p>Padre: Estarás contento, ¿no? ¿Sabes quién era? Tu profesor, no te puedes hacer una idea de la vergüenza tan grande que hemos pasado.</p> <p>Padre: Se puede saber qué te pasa. ¿Qué te hemos hecho?</p> <p>Pepe: Nada. No me pasa nada.</p> <p>Padre: Yo te diré lo que le ocurre, que es tonto. Que tiene malas juntas y hace todo lo que hacen los demás.</p> <p>Pepe: Eso no es así.</p> <p>Padre: Ah, ¿no? Pues desde que te juntas con el niño ese del Kinki, no haces más que tonterías.</p> <p>Pepe: Papá déjalo ya.</p> <p>Padre: No, no lo dejas, porque si sigues así. Vas a acabar fatal</p> <p>Pepe: Claro, claro, porque tú lo sabes todo. No hay nada que tú no sepas. Siempre igual.</p> <p>Padre: Pues sí, algo más que tú sí que sé. Y si no acabas en la cárcel, acabarás muerto con esas juntas.</p> <p>Pepe: Estoy harto de que siempre estéis controlándome. Dejadme tranquilo.</p> <p>Papá: ¡Pepe!, ¡Pepe!, no te vayas hijo.</p>	El papá y pepe se ven hablando (PM)

2:13	<p>DIALOGO:</p> <p>El kinki: Pepe, menos mal que has venido, ayúdame a ponerme de pie.</p> <p>Pepe: Kinki no te muevas, estás herido, tenemos que llamar a una ambulancia, pedir ayuda.</p> <p>El kinki: No, espérate. Si llamas me pillarán.</p> <p>Pepe: Y qué más da, estás herido, necesitas ayuda.</p> <p>El kinki: Si la dependienta, me hubiera dado el dinero, sino hubiera llamado a nadie no habría pasado nada. No tendría que haberla herido.</p> <p>Pepe: Kinki la policía está cerca deja que hable con ellos para que te ayuden.</p> <p>El kinki: ¿Ayudarme?, no me hagas reír.</p> <p>Policía: ¡¡Quietos!, no os mováis.</p> <p>Pepe: Por favor ayúdenos, él está herido.</p> <p>El Kinki fallece. El policía se acerca a El Kinki y le toma el pulso.</p> <p>Policía: Lo siento chico, no tiene pulso.</p> <p>Pepe: No, no, no puede ser</p>	Kinki tirado en el piso habla con pepe (PG)
3:10	AUDIO 1	Actores: Brian Bryan Melo Andrea Meneses Fabián Directores José Leonel Ramírez Luz marina Méndez Colegio claretiano de Cúcuta Grado noveno 2018
FIN		

### GUIÓN TÉCNICO CORTOMETRAJE: NERHÚ

AUDIO 1: Canción “mírala como anda” – los doctores de la carranga

AUDIO 2: música créditos

EFEECTO 1: caballo trotando

EFEECTO 2: caballo relinchando

EFEECTO 3: burro

TIEMPO	AUDIO	IMAGEN
0:00		Titulo (nerhú)
0:15		Imagen institucional (escudo colegio claretiano de Cúcuta)
0:17	AUDIO 1 EFEECTO 1	Nerhú trotando en su caballo de palo (PE)
0:28	DIALOGO: NEHRU: no te muevas tanto papá PAPÁ: cómo que no me mueva tanto nehru, si me vas a hacer caer , Te crees acaso que eres un pavo NEHRU: es que no quiero que me vean PAPÁ: ¿quién? NEHRU: las vecinas HOMBRE: quédate quieto que me voy a caer... AHHH	Nerhú choca con el papá (PM)
0:39		el papá cae y nerhu ayuda a levantarlo
0:41	DIALOGO: PAPÁ: NERHÚ! NEHRU: está bien te cuento. NEHRU: (¡es que yo estaba con mi caballo caminando hacia la fiesta del pueblo y las vecinas se rieron de mí porque decían...! PAPÁ: Nehru, habla despacio que no entiendo. NEHRU: es que iba yo con mi caballo de juguete (saca un caballo de juguete) adornado con cintas de colores para la fiesta del pueblo y las vecinas me vieron y dijeron: qué tonto, ni siquiera tiene un caballo de verdad PAPÁ: y tú ¿qué sientes? NEHRU: eh hh, nada, nada, ya sé lo que voy a hacer	El papá y nerhú se ven hablando (PM)

1:09	AUDIO 1	Nerhú sale corriendo en su caballo de palo (PG)
1:15	EFFECTO 2 DIALOGO: PAPÁ: veo que tomaste uno de mis caballos NEHRU: (voy a la fiesta del pueblo PAPÁ: ¿y tú caballo de juguete? NEHRU: (nervioso, inquieto) no sé....mmmm, creo que se me perdió, Bueno adiós PAPÁ: adiós	Nerhú frente al papá (PA)
1:29	AUDIO 1	Nerhú camina con el caballo atrás hacia donde se encuentran dos hombres
1:32	DIALOGO: HOMBRE: mira que se ve como un bobo, caminá bien	Nerhú habla con los dos hombres Uno de los dos hombres está talando un árbol
1:41	DIALOGO PAPÁ: Nehru, ¿estás bien? Te has puesto rojo como un tomate NEHRU: (confundido) ehh, sí, esteee  estoy bien, me voy a la casa PAPÁ: ¿pero no ibas a la fiesta del pueblo? NEHRU: no, en realidad ya se me pasaron las ganas, la fiesta es aburrida. Papá: (reprendiendo cariñosamente) ¡Nehru! NEHRU: en serio papá, voy mañana, ahora me voy a la casa PAPÁ: está bien, has como desees	Nerhú frente al papá (PE)
2:00	EFFECTO 3 DIALOGO: PAPÁ: adios nerhú! NIÑA: ¿a dónde vas Nehru? NEHRU: a la fiesta del pueblo NIÑA: ¿) ¿con un burro? ¿Con ese burro tan peludo, tan pequeño y tan orejudo? A quién se le ocurre. No me hagas reír JAJAJAJAA	Nehru se detiene en seco y la niña sigue su camino, siempre riendo a carcajadas (AP)
2:14	DIALOGO: PAPÁ: (hola Nehru NEHRU: papá PAPÁ: qué sucede, NEHRU: nada. Ya se, ya se que haré Papá: que harás? Para qué? NEHRU: he decidido que mañana voy a la	Nerhú habla frente al papá se abrazan y se despiden. Lugo camina hacia el fondo. (PM)



	<p>fiesta con mi burro, solo que le cortaré el pelo y las orejas, porque es muy orejudo</p> <p>PAPÁ: alto ahí, ¿piensas que con eso la gente dejará de reírse de ti?</p> <p>PAPÁ: hijo mío, no harás ninguna cosa más. La gente siempre encuentra razones para criticar y reírse, tú debes diferenciar entre los buenos consejos y los tontos comentarios mal intencionados. Me entiendes.</p> <p>NEHRU: si papá. Gracias!</p>	
3:00	AUDIO 2	<p>Actores:</p> <p>Elmis Yesid Ariza</p> <p>Camila Mora</p> <p>Andrey Sanguino</p> <p>Arley Ríos</p> <p>Juan pablo salcedo</p> <p>Directores</p> <p>José Leonel Ramírez</p> <p>Luz marina Méndez</p> <p>Colegio claretiano de Cúcuta</p> <p>Grado noveno</p> <p>2018</p>
FIN		

## GUIÓN TÉCNICO CORTOMETRAJE: “Juan el pequeñín”

### PERSONAJES

- ESTUDIANTES
- JUAN
- YARUMO
- PROFESORA

AUDIO 1 (inicio)

AUDIO 2 (final)

TIEMPO	AUDIO	IMAGEN
0:00	AUDIO 1	Título (el pequeñín)
0:10		Conteo regresivo (8,7,6,5...)
0:20	<p>DIALOGO:</p> <p>PTOFESORA: buenos días alumnos.</p> <p>ESTUDIANTES: buenos días, señora profesora.</p> <p>PROFESORA: abran su libro, por favor!</p> <p>JUAN: ¿qué página?</p> <p>PROFESORA: 37</p> <p>JUAN: si señora</p> <p>PROFESORA: juan ¿podrías realizar la lectura?</p> <p>JUAN: si, con gusto maestra.</p> <p>JUAN: "el creacionismo..."</p> <p>ESTUDIANTES: jajajjujuajujau</p> <p>JUAN ¡no aguanto, no aguanto!</p>	Profesora y estudiantes, en un salón de clases. (PG)
0:52	<p>DIALOGO:</p> <p>YAMARU: no temas pequeñín vengo ayudarte y a subirte el animo</p> <p>JUAN: pero ¿Quién es usted?</p> <p>YAMARU: soy yamaru, el superhéroe de todos los pequeñines.</p> <p>JUAN: míralos, ahí están siempre me esperan para burlarse de mí, por mis talentos y por mi forma de actuar.</p> <p>YAMARU: no digas eso, todos tus talentos te hacen importante.</p>	Yamaru y Estudiantes, en un salón de clases. (PG)
0:39	<p>DIALOGO:</p> <p>YAMARU: de no haber sido por ese pequeñín yo habría muerto, hasta atorado por un pedazo de carne.</p> <p>ESTUDIANTE. Dinos que paso</p> <p>YAMARU: ven pequeñín. Él me ha salvado</p> <p>JUAN: si, él estaba comiendo carne y lo hice expulsarla.</p>	Yamaru y estudiantes, en un salón de clases. (PG)

## Post-producción “edición”.

Implementación de efectos de imagen y sonido.



## BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Cabero, J. (1989). Tecnología educativa: Utilización didáctica del video. Barcelona: PPU.
- ✓ Cabero. (1991). Propuestas para la utilización del video en los centros. Barcelona., Marc
- ✓ Ferro (2008). "El cine una visión de la historia"
- ✓ Rodríguez, M. A. (2007). cine y educación. Obtenido de Los nuevos lenguajes de la comunicación. Enseñar y aprender con los medios.

## CIBERGRAFÍA

- ✓ <http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/marc-ferro-el-cine-es-una-contrahistoria-de-la-historia-oficial>
- ✓ <https://www.researchgate.net/publication/317587687> El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con altas capacidades en Educación Primaria The short film as an innovative tool for students with high capacities in Primary Education
- ✓ [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiasInnovadorasEnLaDifusionDelCortometraje-5794586%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiasInnovadorasEnLaDifusionDelCortometraje-5794586%20(1).pdf)
- ✓ [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElCortometraje-4956411%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElCortometraje-4956411%20(1).pdf)

## CAPÍTULO CINCO

### 8. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 8.1.DISEÑO DE PRUEBA FINAL.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p>	Gramática Ortografía Producción escrita de textos	<p>3. Elige un conector de los que tienen abajo y completa la oración.</p> <p>1. Yo trabajo porque me gusta lo que hago; ellos,.....solo quieren ganar dinero lo más rápido posible.</p> <p>En cambio, en conclusión, así que</p> <p>2. Hace mucho frío;....no te olvides de ponerte el abrigo y la bufanda.</p> <p>Por otra parte, aun así, así que</p> <p>3.No podemos aceptar tus nuevas condiciones;...prescindimos de tus servicios.</p> <p>Aun así, por lo tanto, por el contrario</p> <p>4.¿Qué si estoy enfadado? ¿Tú que crees? Te estuve esperando una hora y.....me dices que habías olvidado nuestra cita.</p> <p>Por lo tanto, encima, de todas formas</p>	<p>3.-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En cambio</li> <li>2. Así que</li> <li>3. Por lo tanto</li> <li>4. encima</li> </ol>

COMPR ENSIÓN INTERP RETACI ÓN TEXTU AL	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	Comprensión	<p>5. La "instantánea muerte" de que habla el texto se refiere a un</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>dolor extremo.</li> <li>beso apasionado.</li> <li>temblor momentáneo.</li> <li>terrible aliento.</li> </ol> <p>6. En el texto la referencia al Cíclope (monstruo o gigante Mitológico de un sólo ojo) se presenta como una</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Alegoría en relación con la cercanía estrecha de dos amantes.</li> <li>exageración del juego amoroso de dos seres.</li> <li>metonimia que le designa al juego amoroso un nombre.</li> <li>hipérbole en la que se engrándese una relación de acercamiento.</li> </ol> <p>7. El presente texto pertenece a una novela que propone varios juegos al lector (desde su título: Rayuela). El juego que plantea el texto aquí se da entre</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>las acciones de los personajes y sus sensaciones.</li> <li>las miradas de los personajes y su cercanía.</li> <li>los besos y la respiración de los personajes.</li> <li>los aromas y los sentimientos de los personajes.</li> </ol> <p>8. Según la mitología griega, los cíclopes eran hijos de la diosa Gea (la tierra) y eran semejantes a los dioses en vigor físico; pero poseían un solo ojo en su frente. En el presente texto este ser mitológico sirve para comprender la</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>diferencia entre el amor de los dioses y el de los hombres.</li> <li>forma en que se miran los personajes.</li> </ol>	5-B 6-D 7-A 8-B 9-A
--	--	-------------	---	---------------------------------

			<p>c. manera en que dos cuerpos se hacen uno</p> <p>d. fortaleza de quienes se aman mucho.</p> <p>9. Expresiones como "perfume viejo", "fragancia oscura", "sabor a fruta madura", se utilizan en el texto para simbolizar</p> <p>a. experiencias sensoriales.</p> <p>b. situaciones extrañas.</p> <p>c. pensamientos confusos.</p> <p>d. anhelos imposibles</p>	
LITERATURA	<p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>	<p>Movimientos literarios principales exponentes</p> <p>Géneros literarios</p> <p>Género narrativo</p>	<p>10. Relato narrativo que fundamenta sus bases en la búsqueda de identidad, creencias, religiones y su forma de ver el mundo.</p> <p>a. Cuento</p> <p>b. Leyenda.</p> <p>c. Mito</p> <p>d. Noticia.</p> <p>11. Escribe dentro del paréntesis el número que corresponde al escritor del Boom latinoamericano:</p> <p>1. CARLOS FUENTES</p> <p>2. JULIO CORTÁZAR</p> <p>3. MARIO VARGAS LLOSA</p> <p>4. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ</p> <p>( ) Escritor peruano. Su obra "La tía Julia y el escribidor". Premio Nobel de Literatura.</p> <p>( ) Representante del realismo mágico. Colombiano. Premio Nobel de Literatura.</p> <p>( ) Se nacionalizó en Argentina y Francia. Su obra más destacada: "Rayuela"</p> <p>( ) Mexicano. Su obra más</p>	<p>10- C</p> <p>11-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3</li> <li>• 4</li> <li>• 2</li> <li>• 1</li> </ul>

			representativa: La muerte de Artemio Cruz.	
LENGU AJE Y OTROS SISTEM AS SIMBÓ LICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	Semántica Semiótica Pragmática	13. Según tus conocimientos sobre los medios de comunicación. marca con una X si es falso o verdadero, las siguientes afirmaciones. a - Siempre que transmites un mensaje, te comunicas. (F). (V). b - La comunicación no se produce si el destinatario de tu mensaje no lo recibe. (F). (V). c - La comunicación se realiza aunque el destinatario no interprete tu mensaje. (F). (V). d - Por el hecho de enviar un mensaje, no necesariamente te estás comunicando. (F). (V). e - Con mensajes incoherentes la gente igual se comunica. (F). (V). f - Las cartas son un medio de comunicación diferido. (F). (V). g - El código debe ser compartido entre el emisor y el receptor (F). (V).  13. Realizo una caricatura de Gabriel García Márquez. Con aspectos representativos de Él.	A-F B-V C-F D-V E-F F-V G-V
ÉTICA DE LA COMU NICACI ÓN	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	(incluye además semiótica Ortografía	1. Lea las oraciones y subraya los conectores en cada una. - El examen es muy difícil. Por lo tanto, les sugiero que estudien muy bien. - Fui a mi casa y luego a la fiesta. - No hay suficientes botes de basura en la ciudad. Por consiguiente, todas las calles están sucias. - Su hijo tuvo un mal	- Por lo tanto. - Luego - Por consiguiente - De manera - pues



			<p>comportamiento. De manera que nos vemos en la necesidad de reportarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vamos a comer pues tengo mucha hambre.</li> <li>- Con que no fueron a la escuela.</li> </ul> <p>No fui pues no tenía dinero.</p>	
--	--	--	---	--

TABLA N°0 PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
<p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p>	PRODUCCIÓN TEXTUAL
<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL
<p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>	LITERATURA
<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras</p>	LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

producciones humanas, ya sean artísticas o no.	
Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

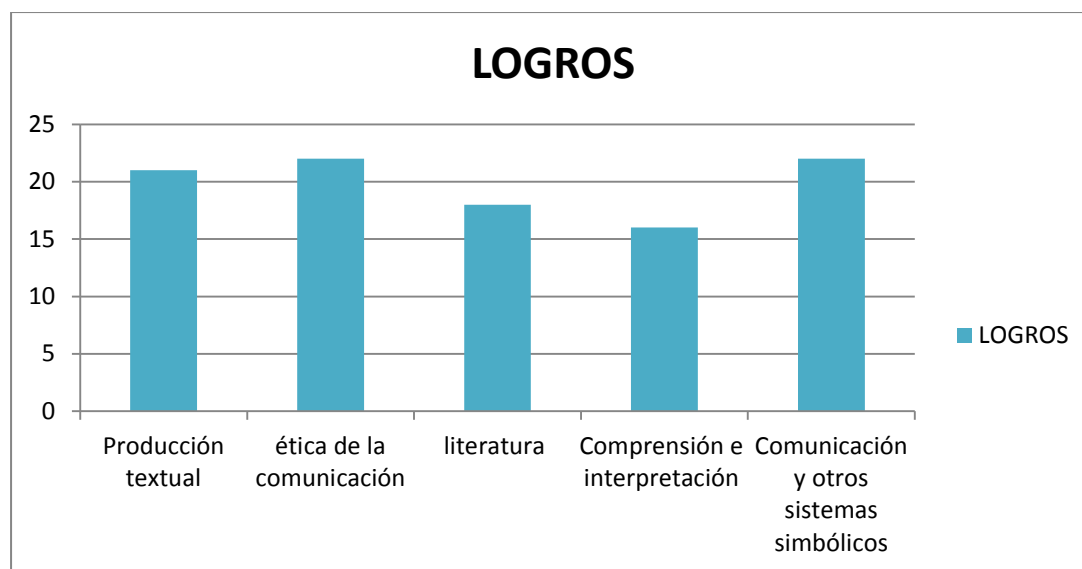
## 8.2. ESTUDIO DE LA PRUEBA FINAL

### 8.2.1. ESTUDIO DE PRUEBA EVALUACION FINAL

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Coherencia textual	Ortografía
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Comprensión	Vocabulario
LITERATURA	Géneros literarios	Principales exponentes del boom latinoamericano
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Características de los medios de comunicación	Semiótica de la imagen
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Elementos de la comunicación	Situaciones comunicativas

### 8.2.2. RESULTADOS DE LA PRUBA FINAL (ACIERTOS-DESACIERTOS)

EJE	LOGROS	NO LOGROS
Producción textual	21	2
ética de la comunicación	22	1
literatura	18	5
Comprensión e interpretación	16	7
Comunicación y otros sistemas simbólicos	22	1



### 8.3. ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción escrita de textos	Ortografía	El tener coherencia puede ayudar a que se mejore en la producción textual	Coherencia textual	La mala ortografía no permite que pueda haber una buena comprensión en los textos que produce
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido	Comprensión Interpretación	No reconoce los contextos que se presenta en el texto	La buena comprensión de texto podría ayudar a mejorar otros ejes como los sistemas	Comprensión e interpretación	

	global del texto que leo. Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.			simbólicos		
LITERATURA	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Movimientos literarios principales exponentes Géneros literarios Género narrativo	Principales exponentes del boom latinoamericano	El reconocimiento de los principales exponentes de los movimientos literarios puede ayudar a que se tenga conocimientos de principales obras y contextos en donde surgieron	Géneros literarios	Hay una amenaza en el reconocimiento y en la implementación de los elementos narrativos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciones con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la	Semántica Semiótica Pragmática	Semiótica de la imagen	El uso de historietas permite que se desarrolle el lenguaje gráfico, y el reconocimientos de la intencionalidad de un proceso comunicativo	Lenguaje empleado en historietas	Se perjudica en la interpretación de sistemas simbólicos

	publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.					
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	(incluye además semiótica Ortografía	Situaciones comunicativas	El tener coherencia puede ayudar a que se mejore en las implementación de reglas ortográficas	Elementos de la comunicación	Comprensión por problemas gramaticales

Con respecto al proceso se considera que se alcanza un buen desempeño en el que se evidencia mejoramiento continuo en cada uno de los informes presentados, desde el diagnóstico inicial hasta la evaluación final. A nivel interpretativo se destaca una visión crítica y valorativa de la observación de las imágenes, donde los estudiantes logran identificar las intenciones y el objetivo de la imagen y lo que esta busca por medio de la retórica y los recursos de significación, además se evidencia notorio cambio en la percepción lo cual hace que cada imagen a observar sea cuestionada y valorada desde diferentes perspectivas.

## 8.4.ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS

### 8.4.1. DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL

#### ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Ortografía Caligrafía Orden de ideas Producción escrita Coherencia Cohesión	<b>Presenta dificultades en el uso de los signos de puntuación y reglas ortográficas.</b>  <b>Omite el uso de recursos lingüísticos como conectores</b>	El tener coherencia puede ayudar a que se mejore en la producción textual	<b>Coherencia textual</b>	La mala ortografía no permite que pueda haber una buena comprensión en los textos que produce
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO</b>	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los	Comprensión	<b>Presentan dificultades en la identificación de algunos términos presentes en el texto.</b>	La buena comprensión de texto podría ayudar a mejorar otros ejes como los sistemas simbólicos	<b>Comprensión e interpretación</b>	Desinterés por la lectura afecta el proceso lector.

	produce. Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.					
<b>LITERATURA</b>	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Movimientos literarios principales exponentes Géneros literarios Género narrativo	<b>Géneros literarios</b> <b>Cronología de los movimientos literarios</b>	El reconocimiento de los principales exponentes de los movimientos literarios puede ayudar a que se tenga conocimientos de principales obras y contextos en donde surgieron	<b>Principales exponentes de los movimientos literarios</b>	Hay una amenaza en el reconocimiento y en la implementación de los elementos narrativos
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. Interpretación de manifestaciones artísticas no	Semántica Semiótica Pragmática	<b>Semiótica de la imagen</b> <b>Elementos de la comunicación</b>	El uso de la historieta permite que se desarrolle el lenguaje gráfico, y el reconocimiento de la intencionalidad de un proceso comunicativo	<b>Lenguaje empleado en historietas</b>	Se perjudica en la interpretación de sistemas simbólicos

	verbales y las relaciones con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.					
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	(incluye además semiótica Ortografía)	<b>Presenta dificultades al analizar discursos escritos desde su ideología. Es muy literal en sus escritos.</b>	El tener coherencia puede ayudar a que se mejore en la implementación de reglas ortográficas	<b>Coherencia textual Propone ideas propias sobre ciertas temáticas.</b>	Comprensión por problemas gramaticales

### ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción escrita de textos	Ortografía	El tener coherencia puede ayudar a que se mejore en la producción textual	Coherencia textual	La mala ortografía no permite que pueda haber una buena comprensión en los textos que produce
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Comprensión Interpretación	No reconoce los contextos que se presenta en el texto	La buena comprensión de texto podría ayudar a mejorar otros ejes como los sistemas	Comprensión e interpretación	

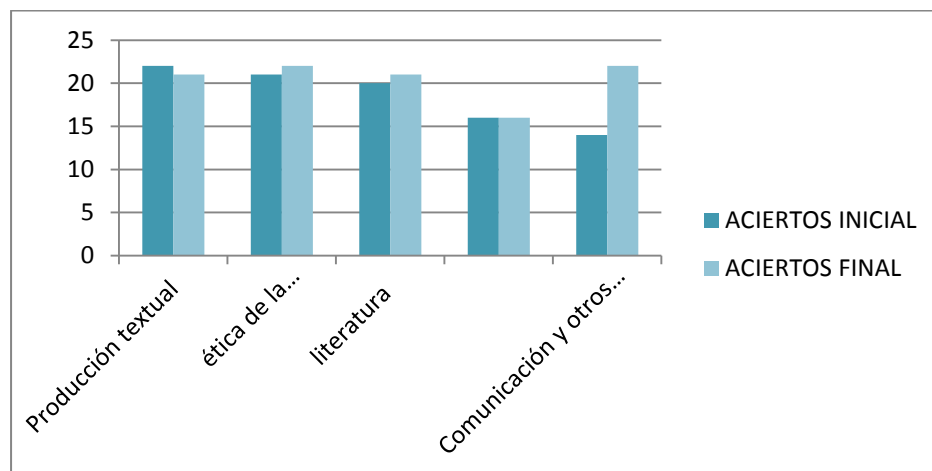


	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.			simbólicos		
LITERATURA	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Movimientos literarios principales exponentes Géneros literarios Género narrativo	Principales exponentes del boom latinoamericano	El reconocimiento de los principales exponentes de los movimientos literarios puede ayudar a que se tenga conocimientos de principales obras y contextos en donde surgieron	Géneros literarios	Hay una amenaza en el reconocimiento y en la implementación de los elementos narrativos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Semántica Semiótica Pragmática	Semiótica de la imagen	El uso de historietas permite que se desarrolle el lenguaje gráfico, y el reconocimientos de la intencionalidad de un proceso comunicativo	Lenguaje empleado en historietas	Se perjudica en la interpretación de sistemas simbólicos

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	(incluye además semiótica Ortografía	Situaciones comunicativas	El tener coherencia puede ayudar a que se mejore en las implementación de reglas ortográficas	Elementos de la comunicación	Comprensión por problemas gramaticales
--------------------------	---	--------------------------------------	---------------------------	---	------------------------------	--

#### 8.4.2. RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO.

EJE	LOGROS INICIAL	LOGROS FINAL
Producción textual	22	21
ética de la comunicación	21	22
literatura	20	21
Comprensión e interpretación	16	16
Comunicación y otros sistemas simbólicos	14	22

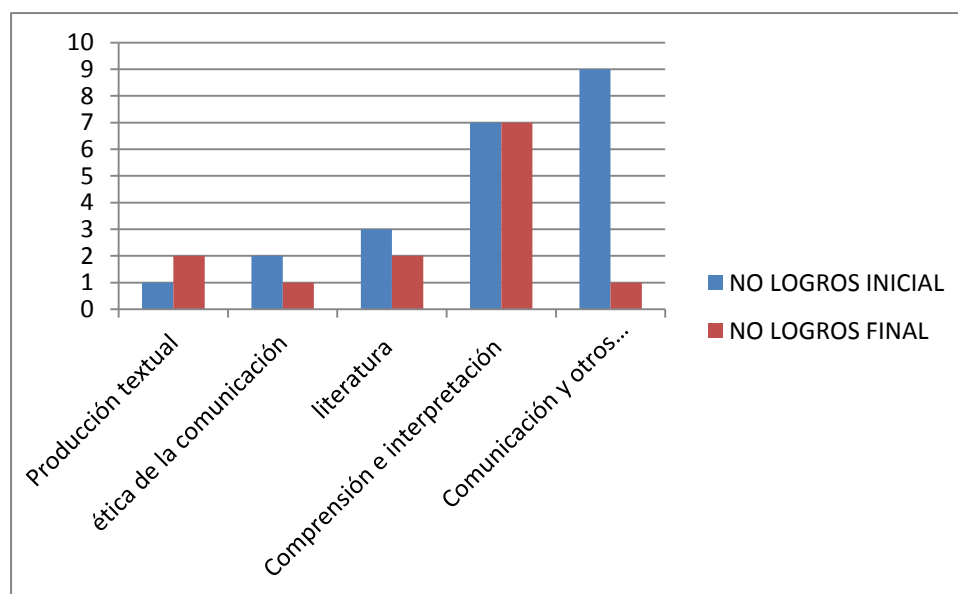


Se mejoró en los ejes de ética de la comunicación, literatura y comunicación y otros sistemas simbólicos, las cuales tuvieron más aciertos que la prueba inicial (diagnóstica). El eje de comprensión e interpretación textual se mantuvo y el de producción textual no se mejoró en cuanto a la prueba inicial. Los logros que fueron alcanzados fueron principalmente los

relacionados con el eje de Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, en donde los estudiantes se apropiaron de los lenguajes verbales y no verbales contenidos en imágenes y sonidos, con el fin de desarrollar procesos comunicativos. Esto se pudo evidenciar durante la aplicación de las actividades correspondientes a la propuesta, los estudiantes alcanzaron los logros de manera progresiva en cada una de estas actividades.

#### 8.4.3. RESULTADOS POR NO LOGROS.

EJE	NO LOGROS INICIAL	NO LOGROS FINAL
Producción textual	1	2
ética de la comunicación	2	1
literatura	3	2
Comprensión e interpretación	7	7
Comunicación y otros sistemas simbólicos	9	1



El eje de comunicación y otros sistemas simbólicos fue el que tuvo más desaciertos en la prueba inicial y uno de los que tuvo menos desaciertos en la prueba final, la cual demuestra que el desarrollo de las actividades diseñadas en la propuesta pedagógica tuvo un impacto positivo en el mejoramiento de las falencias y dificultades precisadas en este eje.

#### **8.4.4. ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO.**

Al iniciar la práctica profesional se diseñó una prueba diagnóstica partiendo de los cinco ejes curriculares de lengua castellana. Esta prueba arrojó como resultado que los estudiantes presentaban más dificultades en el eje de comunicación y otros sistemas simbólicos. Partiendo de esto se diseñó un plan de mejoramiento y una serie de actividades creadas en pro de mejorar el problema expuesto. Para el final se diseñó otra prueba partiendo también desde los cinco ejes de lengua castellana, la cual arrojó como resultado que los problemas y las dificultades respecto al eje de comunicación y otros sistemas simbólicos detectados en la prueba diagnóstica, ya no se presentaban.

#### **8.4.5. ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO.**

Para fundamentar la propuesta pedagógica se tuvo en cuenta diferentes autores, que plantean la importancia que tiene el uso del cortometraje como una estrategia didáctica para crear nuevos espacios de aprendizaje, donde el estudiante tenga la oportunidad de interpretar y proponer a través de estrategias innovadoras en el aula como el uso de medios audiovisuales. Entre estos autores encontramos a Sánchez (2009) quien afirma “la escuela debe propiciar ambientes en los cuales el estudiante aprende a mirar y no solamente a ver” (p.207). Esto se pudo evidenciar en los resultados en cuanto los estudiantes lograron desarrollar competencias

propositivas en la creación de ambientes que se ajustaran a lo que querían mostrar en sus producciones. De igual manera, en cuanto a la importancia que tiene el cine, en el reflejo de los aspectos sociales, Marc ferro (1971) nos plantea diferentes factores de significación y de precepción frente a las producciones cinematográficas y sus trasfondos socio-históricos que nos muestran la realidad social de una época. Comparado con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que los aspectos socio-históricos que viven los estudiantes se ven reflejado en sus producciones, de igual manera los estudiantes pudieron expresar sus ideas pensamientos, emociones y aspectos que viven en su vida diaria.

#### **8.4.6. ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR.**

De acuerdo con los criterios presentados en la encuesta aplicada a los docentes para evaluar el desempeño del docente en formación, se encontraron los siguientes resultados:

Identificaron que el practicante entregaba lo planeadores a tiempo, era puntual en las clases, su presentación personal era buena, de vez en cuando hacía uso del material didáctico, su expresión corporal era la adecuada para la clase, el docente en formación no era tan espontaneo en su expresión corporal.

El dominio de grupo según el criterio de la docente, fue regular en algunas ocasiones, el dominio sobre las temáticas de la clase fue bueno, la relación entre el practicante con los estudiantes y con los profesores era amena y de confianza.

El compromiso mostrado por el practicante hacia su práctica fue medio y al momento de desarrollar las clases el practicante pocas veces poseía creatividad y dinamismo.

Se lograron los objetivos esperados en la ejecución de las diferentes actividades planteadas con una buena estrategia pedagógica, cumpliendo las expectativas que se tenía desde un inicio de la práctica. La propuesta se adaptó al cronograma curricular previsto y pudo tener impacto en el proceso de formación de los estudiantes del colegio.

#### **8.4.7. ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES.**

De acuerdo con el criterio objetivo de los estudiantes, el docente en formación siempre entregaba el material de clase de forma clara y ordenada, llegaba antes del tiempo indicado a las clases, resaltan la buena presentación personal, la expresión corporal y su adecuada expresión oral.

Además, coinciden en que el docente en formación hacía uso frecuente del material didáctico para el desarrollo de las clases, el dominio de grupo es bueno en algunos casos, se aprecia según los estudiantes que el docente en formación tuvo una relación amena y de confianza.

El compromiso hacia la práctica por parte del docente en formación, fue catalogado como alto y también se resalta casi siempre la creatividad al momento de desarrollar las clases.

Se tuvo la oportunidad de generar aprendizaje de una forma innovadora en el aula, con el uso de las TIC y medios audiovisuales que están en vanguardia, ajustándose a las nuevas necesidades que demanda el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **FERIA DE LA CIENCIA**

Fecha: 22 de octubre 2018

Los estudiantes llevan sus proyectos realizados en las clases de ciencias, y hacen una exposición a sus compañeros y docentes.

### **Encargado**

Profesora ciencias naturales

### **Objetivo**

Demostrar la capacidad creativa de los estudiantes

Incentivar la ciencia y la investigación.

### **Evidencias**



## 10. INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Dentro de los recursos e instrumentos implementados en las diferentes actividades presentadas en la propuesta encontramos:

- Hojas de block
- Tablero
- Marcadores
- Colores
- Cámara de video
- Guías.
- Cuaderno
- Computador
- Programa de edición
- Carpetas
- Vestuario
- Maquillaje







### **13. CONCLUSIONES.**

El diseño y la implementación de una prueba diagnóstica, posibilita tener una visión amplia sobre las fortalezas y debilidades que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La estrategia metodológica encaminada a desarrollar el eje de otros sistemas simbólicos, fue efectiva, ya que, las diferentes actividades planteadas, permitieron desarrollar las competencias interpretativas y propositivas en los estudiantes.

La incorporación del cine en la educación, como estrategia didáctica, contribuye a mejorar la práctica de la enseñanza, ya que, a partir de la realización cinematográfica como proyecto a trabajar en el aula, posibilita que los estudiantes sean capaces de poner en juego sus propias visiones del mundo y fomenta la formación en cuanto a un pensamiento crítico y creativo.

El proceso de práctica integral es muy enriquecedor, ya que, esa primera intervención en nuestro quehacer docente es muy satisfactoria para nuestro proceso de aprendizaje y formación como futuros profesionales.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ AUSUBEL, D. (2011). Teoría del aprendizaje significativo por David Ausubel.
- ✓ Barthes, R. (1981), El mensaje fotográfico. (1989), La cámara lúcida (1995). Retórica de la imagen.
- ✓ Cabero, J. (1989). Tecnología educativa: Utilización didáctica del video. Barcelona: PPU.
- ✓ Cabero. (1991). Propuestas para la utilización del video en los centros. Barcelona.,
- ✓ Castellana, E. d. (2011). EJES QUE SE PLANTEAN PARA LA LENGUA CASTELLANA.
- ✓ Marc Ferro (2008). "El cine una visión de la historia "
- ✓ MÁRQUEZ, J. V. (2009). El cortometraje como recurso didáctico. Obtenido de Revista electrónica de didáctica:
- ✓ Pérez. (1994). PARADIGMAS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO Y METODOLOGIAS DE INVESTIGACION.
- ✓ Rodríguez, M. A. (2007). cine y educación . Obtenido de Los nuevos lenguajes de la comunicación. Enseñar y aprender con los medios.:
- ✓ Sandín Esteben, M. P. (2003). Investigación Cualitativa en Educación: fundamentos y tradiciones. Madrid: McGraw-Hill.

## 15.1. CIBERGRAFÍA

- ✓ [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElCortometraje-4956411%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElCortometraje-4956411%20(1).pdf)
- ✓ <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5636/1/GomezGarciaDianaCarolina2017.pdf>
- ✓ [http://www.fhuce.edu.uy/images/Ciencias\\_Historicas/Historia\\_Americana/cv/El\\_cine\\_como\\_fuente\\_para\\_la\\_investigacin\\_histrica.pdf](http://www.fhuce.edu.uy/images/Ciencias_Historicas/Historia_Americana/cv/El_cine_como_fuente_para_la_investigacin_histrica.pdf)
- ✓ <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/5597/tesis%20final.pdf?sequence=1>
- ✓ <http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/marc-ferro-el-cine-es-una-contrahistoria-de-la-historia-oficial>
- ✓ [https://www.researchgate.net/publication/317587687\\_El\\_cortometraje\\_como\\_herramienta\\_innovadora\\_para\\_el\\_alumnado\\_con\\_altas\\_capacidadesen\\_Educacion Primaria\\_The\\_short\\_film\\_as\\_an\\_innovative\\_tool\\_for\\_students\\_with\\_high\\_capacities\\_in\\_Primary\\_Education](https://www.researchgate.net/publication/317587687_El_cortometraje_como_herramienta_innovadora_para_el_alumnado_con_altas_capacidadesen_Educacion Primaria_The_short_film_as_an_innovative_tool_for_students_with_high_capacities_in_Primary_Education)
- ✓ [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiasInnovadorasEnLaDifusionDelCortometraje-5794586%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiasInnovadorasEnLaDifusionDelCortometraje-5794586%20(1).pdf)
- ✓ [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElCortometraje-4956411%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElCortometraje-4956411%20(1).pdf)
- ✓ <https://www.revistaarcadia.com/cine/articulo/como-hacer-cortometraje/44314>