

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE LA ESCRITURA DE  
GUIONES LITERARIOS DE CORTOMETRAJES, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO 02 DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA JULIO PÉREZ FERRERO, SEDE 1 CUNDINAMARCA, CÚCUTA, NORTE  
DE SANTANDER.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA, 2018, SEMESTRE II

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE LA ESCRITURA DE  
GUIONES LITERARIOS DE CORTOMETRAJES, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO 02 DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA JULIO PÉREZ FERRERO, SEDE 1 CUNDINAMARCA, CÚCUTA, NORTE  
DE SANTANDER.

The seal of the University of Pamplona is a large, faint watermark in the background. It features a central shield with a crown on top and a lion rampant below. The shield is surrounded by a circular border containing the text 'UNIVERSIDAD DE PAMPLONA'.

JESÚS JOEL GÓMEZ GALLO

Trabajo de grado para obtener el título de licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

Asesor: Mg. YOHANY BARAJAS VERA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA, 2018, SEMESTRE II

## DEDICATORIA

Este proyecto pedagógico es dedicado específicamente a mi madre quien siempre estuvo apoyándome desde el principio de mi estudio universitario, también a mi familia que siempre estuvieron alentándome para continuar con éxito y perseverancia la universidad. La realización de este proyecto y mi estudio universitario se lo dedicó netamente a mi madre, mi padre y mi hermano menor que son mi familia, el motor de vida, de mi felicidad.



## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Yohany Barajas, supervisor ayudante del proceso de Práctica Profesional, quien siempre estuvo pendiente de mi desempeño académico y me brindó las más fructíferas asesorías y orientaciones de mi quehacer pedagógico y profesional. También quiero agradecer a todos los docentes comprometidos con el acto de enseñar, de los cuales tuve la oportunidad de aprender de ellos. Me siento completamente agradecido con todos los docentes que hicieron parte de mi estudio universitario. Al igual, quiero agradecer a la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero por abrirme las puertas, recibirme con entusiasmo y permitirme que realice mi Práctica Profesional en sus aulas. De la misma manera, aprovecho para expresar mi agradecimiento con todos los estudiantes que me enseñaron a ser mejor profesional y persona a la vez, aquellos que participaron activamente y gozaron el desarrollo didáctico de este Proyecto de Grado. A todos los anteriormente mencionados, mi más sincero agradecimiento.

## RESUMEN

El presente proyecto propone fortalecer la producción textual mediante la escritura de guiones de cortometraje y la realización audiovisual cinematográfica, fundamentada en el Manual del Guionista de Syd Field, quien establece principios básicos para escribir un guion y brinda ayuda para desarrollar las competencias que se necesitan para narrar una historia de forma dramática y atractiva. Es por esto, que la estrategia didáctica por la cual se desarrolla el proyecto, consiste en aplicar procesos de escritura de guiones de cortometraje y la realización audiovisual cinematográfica de uno de éstos, con el fin de incentivar el hábito por escribir y de esta manera se mejora el eje curricular de producción textual, haciendo que los estudiantes adquieran calidad competente de escritura, disminuyendo así situaciones problemáticas de escriturabilidad.



## TABLA DE CONTENIDO

TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	Pag. 9
1. PROBLEMA.....	Pag. 9
1.1.Descripción del problema.....	Pag. 9
2. JUSTIFICACIÓN.....	Pag. 12
3. OBJETIVOS.....	Pag. 14
3.1.Objetivo General.....	Pag. 14
3.2. Objetivos Específicos.....	Pag. 14
4. MARCO REFERENCIAL.....	Pag. 15
4.1.Estado del arte.....	Pag. 15
4.2.Antecedentes.....	Pag. 17
4.2.1. Antecedentes Internacionales.....	Pag. 17
4.2.2. Antecedentes Nacionales.....	Pag. 19
4.2.3. Antecedentes Regionales.....	Pag. 20
4.3. Referentes Teóricos.....	Pag. 21
4.4. Palabras Claves.....	Pag. 27
4.5.Marco conceptual.....	Pag. 27
5. METODOLOGÍA.....	Pag. 29
5.1. Marco Contextual.....	Pag. 31
5.2. Población Objeto.....	Pag. 32
5.3. Tipo de Investigación.....	Pag. 33
5.4. Hipótesis.....	Pag. 33
5.5. Variables.....	Pag. 34

6. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	Pag. 35
6.1. Paradigma pedagógico: Constructivismo.....	Pag. 35
6.2. Enfoque: La perspectiva sociocultural.....	Pag 36
6.3. Eje curricular objeto.....	Pag. 38
6.4. Propósitos generales y procedimentales.....	Pag. 39
6.4.1. Objetivo conceptual.....	Pag. 39
6.4.2. Objetivos procedimentales.....	Pag. 39
6.5. Productos esperados.....	Pag. 40
6.6. Modelo didáctico original.....	Pag. 41
6.6.1. Referente teórico: autor y la teoría seleccionada.....	Pag. 41
6.6.2. Presentación del modelo didáctico.....	Pag. 42
7. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA.....	Pag. 44
7.1. Planteamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje programados según el modelo didáctico original.....	Pag. 44
7.2. Título del núcleo problematizador o de aprendizaje.....	Pag. 45
7.3. problema- pregunta problematizadora específica- de la propuesta.....	Pag. 45
7.4. Propósitos del diseño didáctico de la propuesta.....	Pag. 45
7.5. Proyección de las secuencias de aprendizaje.....	Pag. 45
7.6. Desarrollo de la propuesta.....	Pag. 48
8. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	Pag. 54
8.1. Diseño de la Prueba final.....	Pag. 54
8.2. Instrumentos hoja de examen.....	Pag 55
8.2.1. Rejilla de evaluación general.....	Pag 55

8.2.2. Rejilla de evaluación particular.....	Pag 56
8.3. Estudio de la Prueba final.....	Pag 56
8.3.1. Análisis y procedimiento.....	Pag. 56
8.3.2. Calificación de la Prueba final.....	Pag 59
8.3.3. Descripción de los resultados de la Prueba final.....	Pag 66
8.4. Estudio comparativo.....	Pag. 67
8.4.1. Resultados por logros y mejoramientos alcanzados.....	Pag. 67
8.4.2. Evaluación según el Eje curricular objeto y el Problema formulado.....	Pag. 68
8.4.3. Evaluación según los demás ejes curriculares.....	Pag. 72
8.4.4. Estudio del resultado en relación con el marco teórico.....	Pag. 73
8.4.5. Proyección de los diferentes productos esperados en relación con los estudiantes.....	Pag. 76
8.4.6. Proyección del estudio de los resultados en relación con el modelo pedagógico y didáctico propuesto.....	Pag. 77
8.4.7. Proyección de los resultados en relación con el contexto educativo.....	Pag. 79
9. CONCLUSIÓN.....	Pag. 80
10. INSTRUMENTOS Y RECURSOS.....	Pag. 81
11. CRONOGRAMA.....	Pag. 82
12. PRESUPUESTO.....	Pag. 84
13. ANEXOS.....	Pag. 86
14. BIBLIOGRAFÍAS.....	Pag. 93



## TÍTULO DEL PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

“Fortalecimiento de la Producción Textual mediante la escritura de guiones literarios de cortometrajes, como estrategia didáctica aplicada a los estudiantes del grado décimo 02 de la institución educativa Julio Pérez Ferrero, Sede 1 Cundinamarca, Cúcuta, Norte de Santander”.

### 1. EL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la Producción Textual de los estudiantes de Décimo Grado de la institución educativa Julio Pérez Ferrero, Sede 1 Cundinamarca, Cúcuta, Norte de Santander?

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares, establece para el área de Lengua Castellana que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para expresarse con autonomía, comunicarse efectivamente, saber relacionarse con los demás y desarrollar el pensamiento.

Además, los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje reconocen que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, por lo tanto, los estudiantes deben hacer uso del lenguaje de forma excelente, puesto que esto les permite apropiarse conceptualmente de la realidad por medio de la cual acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

La situación problemática que busca solucionar este proyecto se refiere al mejoramiento de la producción textual, porque es bien sabido que este eje curricular es el área del lenguaje que mayor presenta falencias lingüísticas, lo cual resulta más evidente en la falta de procesos didácticos que conlleven a la escritura de textos literarios, al igual que los no literarios. Del

mismo modo, los pocos textos autónomos o académicos que producen los estudiantes demuestran tener un nivel de calidad deficiente con respecto al uso correcto de la lengua, al igual que el defecto de la eficacia de los productos escritos según su correspondiente tipología textual.

Sin embargo, pese a esta agravante problemática, resultó bastante esperanzador evidenciar que los estudiantes siempre están en constante manifestación de la producción textual de manera autónoma, donde cada quien tiene una forma particular de escribir textos propios y que, a pesar de no darle tanta importancia al uso correcto de la lengua, esto no es ningún impedimento para expresarse con intencionalidad comunicativa. Es por esto, que se considera utilizar la voluntad y motivación de los estudiantes por la manifestación textual como oportunidad fundamental que complemente la propuesta de mejoramiento del proyecto, la cual consta de una estrategia didáctica de enfoque constructivista eminentemente formativo, porque le facilita al estudiantado aprendizaje significativo de estrategias textuales que fomente capacidades y destrezas en el desarrollo competente de la producción escrita.

El presente proyecto propone fortalecer la producción textual mediante la escritura de guiones de cortometraje y la realización audiovisual cinematográfica, fundamentada en el *Manual del Guionista* de Syd Field, quien establece principios básicos para escribir un guion y brinda ayuda para desarrollar las competencias que se necesitan para narrar una historia de forma dramática y atractiva. A la misma vez, propone la trayectoria correcta del proceso de enseñar cómo escribir y reescribir con rapidez y eficacia un guión.

Las condiciones en que se desarrollará este proyecto inician al reconocer la carencia de estrategias didácticas intracurriculares y extracurriculares aplicadas en los procesos educativos,

lo cual repercute en el deficiente rendimiento académico y también crea situaciones problemáticas que afecta la convivencia socioescolar. Es por esto, que la estrategia didáctica por la cual se desarrollará el proyecto, consiste en aplicar procesos de escritura de guiones de cortometraje y la realización audiovisual cinematográfica de uno de éstos, con el fin de incentivar el hábito por escribir y de esta manera se mejora el eje curricular de producción textual, haciendo que los estudiantes adquieran calidad competente de escritura, disminuyendo así situaciones problemáticas de escriturabilidad.

El grado de escolaridad en el cual se desarrollará la aplicación de este proyecto, es el Grado Décimo (10°) con Curso 01 y 02. La comunidad estudiantil del colegio Julio Pérez Ferrero, Sede 1 Cundinamarca, se beneficiará al acceder en la participación de un proyecto que fortalecerá el eje curricular de producción textual, lo cual permitirá que los procesos educativos de enseñanza-aprendizaje prosperen y el rendimiento académico de los estudiantes mejore.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto surge al reconocer que los estudiantes presentan dificultades y problemas de escritura, lo cual hace que sus productos textuales carezcan de calidad. Esta situación está asociada al desconocimiento de los procedimientos que se requieren para la escritura de algún texto según su tipología textual y también por la falta de procesos didácticos que incentive el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes. Por lo tanto, ésta necesidad de aprendizaje requiere solución rápida, sino se llega a la lamentable circunstancia del empeoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje y también el deficiente rendimiento académico.

La problemática identificada en el diagnóstico permite visualizar las estrategias que componen el diseño de una propuesta de mejoramiento, la cual tiene como base fundamental *el manual del guionista* de Syd Field, con el fin de facilitar la elaboración de actividades, ejercicios y talleres que desarrollen la capacidad de escribir guiones literarios de cortometrajes.

Lograr que los estudiantes se apropien de la base teórica fundamental y construyan un tipo de aprendizaje de significativo, permitirá que los estudiantes pongan en práctica todos los elementos narrativos esenciales que componen la estructura de un guión literario, por lo tanto, ese texto cinematográfico tendría ya su aval para realizar su respectiva adaptación audiovisual.

La importancia de este proyecto, es que tiene la intención de beneficiar la competencia de escritura, los procesos educativos de enseñanza de los docentes y el desempeño académico de los estudiantes. También se quiere potenciar los cinco ejes curriculares, puesto que en el proceso de implementación del proyecto resulta muy esencial que todos los ejes curriculares se

relacionen entre sí y haya una fuerte transversalidad que siempre estará constante, lo que permitirá que la población seleccionada que integra la institución educativa se beneficie con una estrategia didáctica de desarrollo educativo que resolverá necesidades y problemáticas específicas de manifestaciones comunicativas del eje curricular de producción textual.

Es por esto, que el presente proyecto surge por reconocer las necesidades problemáticas del uso escrito de la lengua que se presentan en el diario vivir dentro y fuera de la institución. También se identificó necesidades de aprendizaje con respecto a determinados ejes curriculares que presentan deficiencias, lo que repercute en la baja calidad del rendimiento académico de los estudiantes de la Sede 1 del colegio Julio Pérez Ferrero.



### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. OBJETIVO GENERAL

“Fortalecer la producción textual mediante la escritura de guiones literarios de cortometrajes, como estrategia didáctica aplicada a los estudiantes de Décimo Grado de la institución educativa Julio Pérez Ferrero, Sede 1 Cundinamarca, Cúcuta, Norte de Santander”.

#### 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar las competencias básicas de lenguaje de los estudiantes.
- Crear una Prueba Diagnóstica sobre las competencias básicas de lenguaje de los estudiantes.
- Aplicar la Prueba Diagnóstica a los estudiantes.
- Identificar el problema objeto de estudio.
- Diseñar una propuesta de mejoramiento en los estudiantes sobre el fortalecimiento de la producción textual.
- Implementar la propuesta didáctica de mejoramiento en los estudiantes.
- Evaluar los resultados y productos obtenidos de la propuesta.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1. ESTADO DEL ARTE

#### El cine en el aula como estrategia de aprendizaje

En este proyecto se hace uso del cine como estrategia didáctica que facilita el aprendizaje, la recepción de conocimientos y el mejoramiento de debilidades. El auge desmedido de los medios audiovisuales pone en evidencia que influye fuertemente en la sociedad en cualquier ámbito sociocultural, llegando al extremo de intervenir en el contexto educacional, lo que demuestra que no hay una única manera de adquirir conocimientos, por lo cual pretende crear un cambio en los modelos de los procesos de enseñanza para el desarrollo de competencias de aprendizaje y el mejoramiento del rendimiento académico.

En la actualidad, una de las situaciones problemáticas más comunes que presentan los estudiantes es aquella relacionada con el resultado deficiente que demuestran al finalizar los procesos de enseñanza, lo que se refiere al aprendizaje mediocre y al déficit del rendimiento académico. En este sentido, el uso de medios audiovisuales puede facilitar el mejoramiento del aprendizaje significativo porque los estudiantes, inconscientemente, están acostumbrados a utilizarlos o consumirlos por estar doblegados a constantes incentivos audiovisuales desde la infancia, por lo que adquieren información y conocimientos gracias a estos medios, por lo cual se debe considerar el cine como estrategia facilitadora para adquirir aprendizaje significativo.

A pesar de que la mayor parte de los conocimientos que los estudiantes adquieren proviene de los medios audiovisuales, tales como el cine y la televisión, ciegamente aún hay quienes consideran a éstos con irrelevancia para el ámbito educativo. Al fin y al cabo, no hay

que olvidar que los estudiantes de ahora pasan más tiempo usando los medios audiovisuales como mecanismo de exploración del mundo, que las mismas instituciones educativas. Por eso, resulta imprescindible la necesidad de introducir los medios audiovisuales al sistema educativo como estrategia didáctica de mayor influencia motivacional, que permite avivar el interés de los estudiantes por aprender junto con la conservación y comprensión de lo aprendido.

Tal como lo afirma Vladimir Lenin (1917), al considerar que el cine es la más importante de todas las artes porque resulta fácilmente accesible para las masas y despierta sentimientos, pensamientos y voluntades que forman parte de la vida cotidiana de cualquier persona. Por lo tanto, es necesario aprender a través del cine porque permite en los estudiantes la motivación de explorar para aprender, una ventaja que los educadores no pueden desperdiciar, porque al aprovechar esta oportunidad hace que al aprendizaje significativo sea más sencillo.

A través del cine se perfeccionan conocimientos e incorporan ideas, porque constituye una estrategia transversal para adquirir aprendizaje desde un enfoque más didáctico y participativo. Resulta urgente considerar la inclusión del cine en los procesos de enseñanza por ser un medio de gran difusión que transmite conocimientos, ideas, pensamientos, valores que promueven el desarrollo de una postura crítica del mensaje, porque como en todo proceso de enseñanza, se consigue mejor el aprendizaje yendo de lo conocido a lo desconocido.

El cine permite la oportunidad de ser usado en las aulas como medio para conocer distintas maneras de entrar a la sociedad y hallar la realidad como un soporte para adentrarse a la investigación de las formas del comportamiento social, lo que al final resulta en un sustento que refleja la vida misma.



En fin, el cine en el aula no debe aplicarse sólo como una forma más de entretenimiento, sino como una estrategia educativa de expresión popular que influye en la toma de decisiones y la postura crítica que asumen los estudiantes. Igualmente, hay que promover el uso didáctico del cine con el fin de ayudar a la comunidad estudiantil a recapacitar y examinar el contenido informativo proveniente de los medios audiovisuales, contribuyen a la formación de acceder al conocimiento de otras culturas y nuevos modos de ver la vida.

## **4.2. ANTECEDENTES**

Es bien sabido, que existe una gran variedad considerable de proyectos educativos e investigativos que se conceptualizan como procesos didácticos de mejoramiento de la producción textual, los cuales se desarrollan en los diferentes ámbitos de la educación: básica primaria, básica secundaria, media técnica, universidad, etc. Sin embargo, para comodidad de este proyecto se delimitará el estudio de selección de antecedentes al campo cinematográfico con respecto a procesos didácticos de escritura de guiones literarios.

### **4.2.1. Antecedente internacional:**

Se identifica el trabajo investigativo de Esteban Ramírez Jiménez (2011), titulado “Consejos para hacer un guion de cortometraje”, que creó para la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) para que se aplicará en el marco del Programa para el fortalecimiento de las lenguas de Iberoamérica en la Educación, creado en Costa Rica. Cabe aclarar, que la OEI está integrada por veintitrés países iberoamericanos por lo cual el trabajo investigativo y el programa anteriormente mencionados se aplicaron en cada uno de los países que conforman la OEI.

El trabajo investigativo de Esteban Ramírez, brinda una serie de recomendaciones sencillas pero muy esenciales que contribuyen a mejorar la escritura de guiones literarios de cortometraje, para lo cual en primera medida aborda con excelencia los elementos narrativos cinematográficos más importantes que debe tener el guion, siendo éstos la idea, la premisa, el género, la estructura de los tres actos, las escenas, los diálogos, los personajes junto con sus motivaciones, obstáculos y resolución de conflictos, y por último, el proceso más vital de todos: la reescritura, porque en palabras de Esteban Ramírez, considera que escribir un buen guión se da cuando se reescribe en varias versiones ese guión y es un proceso que no cese sino que siempre está haciéndose.

Resulta evidente darse cuenta que el trabajo de Esteban Ramírez está dirigido hacia personas menores de edad y también para adultos inexperimentados o principiantes en la escritura de guiones, por lo cual el proceso de enseñanza-aprendizaje es sencillo y acorde al nivel intelectual de entendimiento de las personas beneficiadas. Esto se hace posible gracias a la implementación de estrategias didácticas que promueven la participación activa, lo que hace que cada componente teórico rápidamente se ejemplifica y complementa con la práctica, a la misma vez, se estimula el desarrollo cognitivo que se relaciona con el pensamiento creativo que se nutre con la capacidad de imaginación que siempre está activa.

El producto final que Esteban Ramírez espera tener como resultado de su trabajo investigativo, es que cada una de las personas beneficiadas adquieran la capacidad y destreza de escribir un guion literario de cortometraje donde se evidencia la puesta en práctica correcta de los elementos narrativos cinematográficos más importantes que debe tener un guion. Esto con el fin de que las personas usen la escritura de guion como una nueva alternativa para relatar historias reales o de ficción, respondiendo

así a las necesidades comunicativas de la sociedad que busca conocer y entretenerse con las manifestaciones artísticas y culturales.

El proyecto de Esteban Ramírez le aporta a mi propuesta la oportunidad de conocer los elementos narrativos cinematográficos que debe tener un guion literario, por lo cual concientiza sobre la importancia de poner en práctica esos elementos y desarrollarlos muy bien durante los procesos de reescritura. También, se relaciona bastante con el producto porque al final de la propuesta se espera que los estudiantes colectivamente escriban un guion literario de cortometraje, evidenciando así que adquirieron la capacidad básica de producir dicho texto, lo que conlleva también al mejoramiento del eje curricular de producción textual.

#### **4.2.2. Antecedente nacional:**

Se identifica el trabajo de grado de Evelyn Buitrago Pérez y Natalia Camacho Henao (2008), titulado “El cine foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento de las competencias ciudadanas”, que se aplicó a treinta y seis estudiantes de cuarto grado de primaria de la Escuela San Fernando, institución ubicada en el municipio de Pereira, capital del Departamento de Risaralda.

El trabajo de grado de Pérez y Henao recalca la importancia de considerar al cine como una herramienta pedagógica y didáctica de apropiación que permite estimular el aprendizaje de las competencias ciudadanas dentro del currículo. Es por esto, que se utiliza del cine la visualización de largometrajes como una estrategia instructiva que concede con facilidad el acceso a diferentes situaciones y contextos para hacer una reflexión crítica y moldear puntos de vistas sólidos, lo cual crea

conciencia de adquisición de habilidades y actitudes que influye en el fortalecimiento de la convivencia escolar y el rendimiento académico de los estudiantes.

Pérez y Henao toman en cuenta los medios audiovisuales y de comunicación como una herramienta educativa, en modo particular reconocen la importancia del cine porque siempre está presente en la vida cotidiana por tener gran diversidad de contenidos y también por su talento de entretenimiento, pues sin sustituir las temáticas de la escuela se convierte en un apoyo de la enseñanza y, además, resulta de forma más accesible a los estudiantes.

En palabras de Pérez y Henao consideran al cine como medio audiovisual de comunicación que puede influir en la sociedad a través de la representación del mundo y su realidad, moldeando las dimensiones afectivas, emocionales y cognitivas del espectador. Por lo cual, la implementación del cine hace que los procesos de enseñanza sean más didácticos y atractivos para los estudiantes, incentivan la participación activa y autónoma para que consigan por sí mismos el aprendizaje significativo. Además, resulta bastante evidente el buen recibimiento de los estudiantes por el cine, lo que asegura que su uso como estrategia educativa sea eficaz y de esta manera se alcanza la formación en competencias ciudadanas para fortalecer el aprendizaje, valores, emociones y comportamientos adecuados en los estudiantes.

#### **4.2.3. Antecedentes regionales:**

Se identifica el proyecto formativo de la Fundación Cinerama (2017) titulado “*Tercer Campamento de Cine de Norte de Santander: Cúcuta, Villa del Rosario y Ragonvalia*”, que involucró la integración participativa de 150 personas nortesantandereanas mayores de 16 años de edad, cuyo objetivo es brindar capacitación profesional en el ámbito cinematográfico para que así se formen

semilleros de talentos que generen colectivos capaces de crear productos audiovisuales de cinematografía y de esta manera se fortalezca actividades artísticas y culturales.

Los campamentos de cine están orientados por reconocidos cineastas colombianos y venezolanos que impartirán jornadas de formación conformadas por talleres y actividades profesionales de desarrollo de las áreas cinematográficas más importantes. En el marco de la programación de este proyecto formativo, se encuentra el Taller Básico de Guión creado y orientado por Luis Cerasa, cineasta oriundo de Anaco del estado de Anzoátegui, Venezuela, quien instruye la enseñanza de todo lo que compete en la escritura de un guion, por lo cual hace que el aprendizaje sea significativo por medio de procesos educativos didácticos que requieren de la participación dinámica y constante de los educandos, quienes se mantienen en procedimientos prácticos permanentes de escribir y reescribir las historias que están creando y quieren mostrar a través del cine.

El producto final de este proyecto formativo también se relaciona bastante con el resultado que se espera obtener con la propuesta didáctica, lo cual se refiere a la producción física de tres guiones literarios escritos colectivamente para que posteriormente se realice la adaptación cinematográfica de éstos, es decir, se visualicen las historias en forma de cortometrajes.

El proyecto formativo de la Fundación Cinerama le aporta a mi propuesta la capacitación adecuada sobre los procesos básicos que compete la escritura de guiones literarios de cortometrajes, resaltando lo importante que es conocer el lenguaje cinematográfico con respecto la narración intrínseca de escribir una pieza de cortometraje, lo cual se realiza a través de procesos prácticos de escritura y también de reescritura.

#### **4.3. REFERENTES TEÓRICOS**

*Syd Field* con su libro *El manual del guionista* (1984), propone un plan de ejercicios e instrucciones de trabajo que tienen que cumplirse desde el inicio hasta el final del procedimiento de escribir, lo que permite la formación de técnicas de escritura de guion. En palabras de este autor, el propósito de su libro es explicar detalladamente y profundizar los conocimientos básicos para el desarrollo de técnicas del guión y el mejoramiento profesional del arte y oficio de la escritura de guiones (Pág. 8).

Syd Field es considerado como el maestro del guión por excelencia porque contribuyó a moldear la narración audiovisual del cine y la televisión de Hollywood a través de cátedra oral y textual de libros y guías dirigidas a orientar a sus colegas guionistas atraídos en escribir para cine guiones altamente vendibles, explicando a la perfección consejos acertados que potencializa una idea para que sea un guión cinematográfico exitoso.

Este libro de Syd Field contiene una explicación sencilla pero muy esencial sobre los procesos básicos de la escritura de guiones que se da a través de la práctica de ejercicios factibles y el cumplimiento de instrucciones magistrales que contribuye al mejoramiento de la escriturabilidad de un guion. Por ese motivo, propone la puesta en práctica de principios elementales a través de un modelo de estructura que consta de tres actos argumentales, donde siempre se debe tener en cuenta la idea, el tema, las acciones, los diálogos, las tramas y subtramas, los personajes con sus motivaciones, obstáculos y resolución de conflictos.

Tal como lo manifiesta Syd Fiel (Pág. 21), su libro es empírico y requiere de mucha práctica de parte del lector-guionista, porque a medida que se avanza en los ejercicios prácticos mayor oportunidad proporciona para el mejoramiento de la capacidad de escribir guiones, para lo cual se debe tener muy en cuenta el paradigma de la estructura que es una distribución lineal de conflictos,

episodios y percances relacionados entre sí que guían a la resolución escénica, lo que permite moldear y dar forma a la historia para que tenga fuerte valor dramático, y de esta manera, se crea un esquema conceptual, o mejor dicho, un mapa mental que permite encontrar el camino ideal en el proceso de escritura del guion, entendido como un período de creación orgánica que se transforma y progresa continuamente en una línea de acción narrativa de desarrollo argumental... eso es un guión.

**Robert Mckee**, con su libro *El Guión* (1997), donde por medio del análisis de guiones clásicos explica con mucha sencillez y claridad la absorción de los conceptos esenciales de narración cinematográfica, lo que constituye los puntos básicos para la creación escrita de un buen guión, presentando así un manual que trata prácticamente todos los aspectos necesarios para escribir guiones y lo hace de una manera esbelta y detallada, que se complementa con el acompañamiento de gráficos e ilustraciones que fortalecen el aprendizaje de las explicaciones.

Robert Mckee es un guionista estadounidense que es conocido, sobre todo, por sus estudios, seminarios y conferencias de escritura para cine, labor que ejerce desde 1984 y cuyo resultado es la formación de buenos guionistas de cine y escritores de tv, al igual que directores y productores audiovisuales.

Robert Mckee da a conocer herramientas fáciles de emplear que permiten la creación de guiones funcionales en materia de alta calidad. El eje central de su libro es hacer énfasis en la forma, aquella esencia particular que concede los componentes que determinan la calidad del guion, para lo cual se requiere de un análisis minucioso a todas las partes narrativas de la historia y como cada una de éstas se desarrollan individualmente, pero al final se hilan con las demás como una sustancia inherente hasta formar el todo, es decir, el guión.

Según Robert Mckee, la historia de un guión debe ofrecer el descubrimiento de un mundo desconocido con entornos arquetípicos, que cause sensación de irresistible atracción hacia lo nuevo, como algo exótico o extraño, donde lo ordinario se transforme en extraordinario, esto permite lograr convencer a través de la sutil pureza cómo se describe las acciones por medio de una visión profunda y original que garantiza que la narración dramática de la historia sea excelente, por lo tanto en el contenido de la misma se tiene que evitar los clichés, los estereotipos y el plagio argumental, al igual que no ser tan predecible con lo que se escribe, lo cual en palabras de Mckee, un guión debe proponer principios, arquetipos, minuciosidad, originalidad y no normas, fórmulas, estereotipo, atajos (Pág. 5-7, 1997).

El libro de Robert Mckee aborda con profesionalismo una serie de elementos formales que combinados con los contenidos básicos de narrativa y dramaturgia crean un buen guión. Es por eso, que el propósito del libro es capacitar al lector-guionista con capacidades y destrezas del oficio de escribir, con una visión original que eleve su talento más allá de lo común, de modo que pueda ser un experto en la escritura de guiones con su estilo propio que lo diferencie de los demás.

**Michel Chion** con su libro *Cómo se escribe un guión* (2002), analiza cuatro películas de distintas épocas y países a través de procedimientos altamente didácticos y narrativos, donde se tiene en cuenta todas las partes esenciales que tiene cada historia con el fin de realizar una visión amplia sobre la labor que implica escribir un guión completo y bien estructurado, para lo cual no se desarrolla tanto en procesos altamente rígidos ni normativos, sino que hace que el aprendizaje sea más dinámico por medio de la ejemplificación y la puesta en práctica de todo lo conceptual y teórico. Es así, como el aprendizaje se hace más significativo gracias a la didáctica de los procesos



de enseñanza que enriquece, armoniza y minimiza la complejidad de los procedimientos de escritura de guiones.

Además, Michel Chion es consciente de que su libro va más dirigido a guionistas aspirantes que a los que ya son profesionales en su oficio. Por medio de la utilización de cuatro guiones de películas como estrategia ejemplificadora y usando la metodología de análisis de ensayo-error, Michel Chion presenta con mayor claridad la importancia de las técnicas narrativas clásicas, para lo cual brinda consejos esenciales para el mejoramiento del proceso de escritura del guion, recalcando la puesta en práctica de las reglas de oro del guionista experto, las cuales se ejemplifican tomando como referencia los guiones de algunas películas clásicas, que a su consideración presentan un guion bien desarrollado que debe tomarse como modelo ideal para el guionista aspirante.

Asimismo, Michel Chion presenta la lista de procedimientos narrativos que hace parte del modo específico de contar la historia, donde cada una de las técnicas se hilan entre sí lo que permite el desarrollo eficiente del guión a medida que avanza el proceso de escritura del mismo (Pág. 125, 2002).

**Linda Seger** con su libro *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente* (1994) cuarta versión, considera que un guión excelente es aquel que tiene unificación armónica entre historia, estructura, personajes y tema. Es por esto, que el lineamiento metodológico se centra básicamente en la estructura, los personajes y el tema, para lo cual hace énfasis en enseñar los conceptos y principios fundamentales de estas ideas particulares, ayudando a dar forma a la historia que se quiere contar dándole dimensión a los personajes y explorando mejor el tema del guión.

Además, Linda Seger facilita técnicas apropiadas para ayudar al guionista a escribir perfectamente su historia, lo cual hace que el libro sea una guía completa y provechosa convirtiéndose así en un manual práctico, extraordinario y de fácil entendimiento para cualquier persona que esté dispuesta en asumir el valor de escribir un guión.

Cabe aclarar, que para Linda Seger un guión excelente no es aquel que se escribe solo una vez así tenga una buena idea, sino que es el proceso de reescribir lo que convierte a un guion sencillo en extraordinario y ese es el eje central de estudio del libro: la reescritura, aquel único mecanismo capaz de desarrollar al máximo las cualidades que se necesitan para contar una historia.

El libro de Linda Seger, con sus propias palabras afirma rotundamente, que no está escrito para suministrar técnicas simples y fórmulas de ley que se implementen de modo automático porque, naturalmente, cada guión es único y cada guionista tiene su forma particular de escribir. Sin embargo, el libro se esfuerza por orientar la trayectoria correcta sobre la aplicación de procedimientos apropiados que se complementan con el acto de reescribir permitiendo mejor el guión con mayor rapidez y eficacia.

**Carlos Aldana** con su artículo *Detrás de una buena película hay un buen guión: guía para escribir guiones de cine* (2011), presenta ideas básicas que ayuda a orientar el camino correcto para escribir un guión, lo cual requiere de mucho esfuerzo para aprender y poner en práctico los saberes mínimos, es decir, la teoría fundamental que todo guionista debe conocer para que se sienta capaz de escribir un buen guión.

Además, Carlos Aldana considera que la función del guionista no es solamente inventar la historia, sino que su compleja labor es ponerse a escribir esa historia, materializarla en papel,

organizarla bien de manera armoniosa, estructurarla cuidadosamente con el fin de que resulte convirtiéndose en una historia atractiva.

Asimismo, Carlos Aldana propone que el guionista antes de escribir el guión, debe saber primero qué quiere expresar y saber también cómo quiere hacerlo. Entonces, el guionista debe investigar con anticipación sobre el tema que escribirá y esto se complementa con los conocimientos y las ideas bien estructuradas sobre lo que desea escribir. Todo esto resulta clave para que el guionista pueda escribir un buen guion.

#### **4.4. PALABRAS CLAVES**

Producción textual – Guion literario. – Cortometraje. – Realización cinematográfica. – Medios audiovisuales.

#### **4.5. MARCO CONCEPTUAL**

##### **GUIÓN LITERARIO**

Armando Casas (2007) señala que el guión literario es un boceto textual de lo que será la película en la pantalla, pues al considerarse como la primera forma de la película, éste debe imaginarse, verse, oírse, componerse y por consiguiente escribirse como una película. En este sentido, escribir para cine se refiere a narrar una historia puntualizando un encadenamiento racional de acciones a través de imágenes y sonidos. En resumidas palabras, el guión literario es una parte esencial para la realización de una obra cinematográfica, porque sin guiones no hay cine.

##### **CORTOMETRAJE**

El término cortometraje se refiere a una película breve, por lo cual son todas aquellas producciones audiovisuales cinematográficas cuya duración es de treinta minutos o menos.

### **REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA (CINE)**

La realización cinematográfica es el proceso de desarrollo por el cual se produce una pieza audiovisual, sea ésta largometraje, medimetraje o cortometraje. El cine es la técnica de sucesión de fotografías permanentes de exhibir fotogramas de manera apresurada y encadenada para concebir la ilusión de movimiento.

### **LOS MEDIOS AUDIOVISUALES**

Se considera que los medios audiovisuales son todos aquellos medios masivos de comunicación que recurren al uso de sensibilizar la vista y el oído.



## 5. METODOLOGÍA

En esta sección se dará a conocer la metodología a través la cual se desarrolló el proyecto de grado *“Fortalecimiento de la Producción Textual mediante la escritura de guiones literarios de cortometrajes y la realización audiovisual cinematográfica, como estrategia didáctica fundamentada en el Manual del Guionista de Syd Field y aplicada a los estudiantes de Décimo Grado de la institución educativa Julio Pérez Ferrero, Sede 1 Cundinamarca, Cúcuta, Norte de Santander”*; para lo cual, se propone y explica el marco contextual, la población objeto, el tipo de investigación, las hipótesis y las variables.

En este proyecto educativo se pusieron en práctica los siguientes métodos: el histórico, para indagar cómo se ha tratado el problema; el método descriptivo, para describir y determinar la calidad del desempeño académico que se desarrolla en los procesos educativos de enseñanza-aprendizaje de los ejes curriculares; el método de acción, que facilita la creación de una propuesta pedagógica de estrategia didáctica que consta de la implementación de talleres y prácticos que pretenden fortalecer el eje curricular de producción textual; y el de análisis y síntesis, que permite determinar las fortalezas y debilidades que adquieren los estudiantes al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica.

En primer lugar, se hizo observación participativa con los estudiantes, con el propósito de examinar el rendimiento de la calidad de la producción textual, lo que permitió que se prestara mucha atención a la escritura autónoma de textos para evidenciar deficiencias de escriturabilidad.

Seguidamente, se elaboró y aplicó una Prueba Diagnóstica con el objetivo de evaluar los ejes curriculares del lenguaje, pero se hizo más énfasis en la producción textual con el fin de diagnosticar el estado de eficiencia o deficiencia de la competencia de escritura de los estudiantes.

Enseguida, se realizó análisis detallado a los resultados de las Pruebas Diagnósticas que se implementaron, lo que permitió determinar que en la gran mayoría de los estudiantes el desempeño de la competencia de escritura es bastante deficiente.

Posteriormente, se diseñó una propuesta pedagógica de mejoramiento que consta de una serie de cinco talleres teóricos-prácticos, que tienen el objetivo de fortalecer la producción textual de los estudiantes a través de la escritura de guiones literarios de cortometrajes y la realización audiovisual cinematográfica, como estrategia didáctica fundamentada en el Manual del Guionista de Syd Field.

Luego, se procedió a recopilar todos los guiones literarios que escribieron los estudiantes y de esta manera se creó la antología “Cine en el Aula”.

Por último, se analizó comparativamente los resultados de antes y después de la aplicación de la propuesta de mejoramiento. Para lo cual, se seleccionó el mejor guion literario que se escribió en el aula y se realizó su respectiva adaptación audiovisual cinematográfica a cargo de los mismos estudiantes.

## 5.1. MARCO CONTEXTUAL

La secretaría de Educación Municipal en 1944 crea la Escuela No. 10 Julio Pérez en honor a nuestro periodista maestro e historiados Norte Santandereano Julio Augusto Pérez Ferrero, ubicada en la avenida 19 No. 11-22 barrio Cundinamarca.

En el año 2.0000 cambia de razón social a Colegio Básico Julio Pérez Ferrero, según resolución No. 00127 del 25 de Febrero de 2.000, posteriormente se dio la creación del Colegio Básico Julio Pérez Ferrero, según el decreto 00979 de Diciembre 18 de 2.001; seguidamente la institución sufrió varios cambios quedando como una de las sedes del Instituto Técnico Misael Pastrana Borrero, en el año 2002 y luego pasó a ser Sede del Colegio Alejandro Gutiérrez Calderón.

Luego se creó la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero según decreto 00767 del 21 de Julio de 2003 emanado de la Secretaría de Educación Departamental, fusionado con los centros Educativos Colegio Julio Pérez Ferrero y la Escuela San Miguel No. 13, la cual fue creada en el año 1969 ubicada en la calle 9 No. 16-47 del barrio San Miguel quien había sido fusionado con el colegio Rafael García Herreros.

Por decreto 0012 del 07 de Enero de 2010, se fusionó el Instituto Técnico Padre Eladio Agudelo Paz y Futuro y el Colegio Julio Pérez Ferrero, dentro del mismo decreto se modificó la denominación del colegio a Instituto Técnico Julio Pérez Ferrero Paz y Futuro, constituida en tres sedes: SEDE UNO: Av. 19 No. 11-22 barrio Cundinamarca. SEDE DOS. Cl 9 No. 16-47 Barrio San Miguel. SEDE TRES. Av. 23 No. 15<sup>a</sup>-12 Barrio Nuevo Horizonte. Por decreto 0060 del 27 de enero de 2010 fue fusionado el Instituto Técnico Padre Álvaro Gutiérrez Paz y Futuro denominado

SEDE CUATRO. Ubicada en la Av. 29 No. 15-129 Barrio Simón Bolívar al Instituto Técnico Julio Pérez Ferrero Paz y Futuro.

## 5.2. POBLACIÓN OBJETO

La población objeto de estudio está conformada por veinticuatro estudiantes de Décimo con Curso 02, cuyas edades oscilan entre los 15 a 17 años. Esta institución educativa se encuentra ubicada en el Barrio Cundinamarca, que está localizado en la Comuna 9 de Cúcuta.

La Sede 1 del colegio Julio Pérez Ferrero presenta el servicio educativo a los barrios aledaños del sector (Comuna 9), siendo el barrio Cundinamarca, barrio San Miguel, barrio Fátima, Gaitán, la Urbanización la Aurora, barrio San José y barrio El Contenido los más beneficiados. Actualmente, hay aproximadamente 600 estudiantes matriculados provenientes de los barrios ya mencionados.

Para la aplicación del presente proyecto, se tuvo presente la participación altamente activa de los estudiantes décimo grado a medida que desarrollaban cada uno de los talleres y ejercicios que conforman de la propuesta de mejoramiento cuyo fin es fortalecer la producción textual. Al igual, se espera lograr el perfeccionamiento de los procesos educativos de enseñanza-aprendizaje, para que de esta manera el desempeño transversal de los demás ejes curriculares sea más eficiente y repercute en el sobresaliente rendimiento académico de los estudiantes.



### 5.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a los abordajes para la creación de la propuesta pedagógica de mejoramiento y el análisis del problema, se seleccionó la investigación cualitativa con un enfoque de carácter descriptivo-acción, con el fin de desarrollar con eficiencia el proyecto formativo.

El enfoque de la investigación tiene carácter híbrido: en primer lugar, es descriptivo porque precisa situaciones especiales que tiene la población objeto de estudio, para lo cual se recurre al análisis de la información recibida por instrumentos de recolección de datos, realizando una interpretación de entendimiento de las variables involucradas en dicho fenómeno, sino en entenderlo; en segundo lugar, también tiene carácter de acción porque su propósito es resolver una necesidad o situación problema problemática, siendo ésta la producción textual para lo cual, se pretende diseñar e implementar una propuesta pedagógica-didáctica de mejoramiento con el fin de fortalecer la calidad de la creación de textos a través de la escritura de guiones literarios de cortometrajes y la realización audiovisual cinematográfica.

### 5.4. HIPÓTESIS

- ¿Los estudiantes podrán mejorar su producción textual?
- ¿Los estudiantes podrán desarrollar estrategias alternativas que den solución a problemas de escritura?
- ¿Los estudiantes alcanzarán una excelente competencia de escriturabilidad?
- ¿Los estudiantes llegarán a un alto nivel de desempeño académico en todos los ejes curriculares y también en todas las áreas del conocimiento, a través de la escritura de guiones literarios de cortometrajes y la realización audiovisual cinematográfica?

## 5.5.VARIABLES

- La producción textual de los estudiantes.
- La competencia de escriturabilidad.
- Las actividades, ejercicios y talleres didácticas sobre la escritura de guiones literarios de cortometrajes y la realización audiovisual cinematográfica.
- Las edades de los estudiantes.



## 6. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

### 6.1. Paradigma Pedagógico: Constructivismo.

La presente propuesta pedagógica se enmarca en el paradigma constructivista porque considera que el aprendizaje previo permite que surja el aprendizaje nuevo, por lo cual se tiene la consideración de que el aprendizaje siempre debe ser esencialmente activo. Se enmarca de esta manera porque el aprendizaje se da durante todo un proceso activo que construye conocimientos nuevos que será incorporados en una red de saberes y experiencias que existen previamente en el estudiante.

El constructivismo expresa que el proceso de enseñanza se adquiere y se realiza como un procedimiento dinámico que requiere activamente de la participación e interacción del sujeto con otros de su mismo contexto. De esta manera, el aprendizaje se convierte en una construcción auténtica operada por los sujetos que se relacionan cooperativamente para aprender de la misma forma, por lo cual cada individuo construye gran parte de su propio conocimiento.

El aprendizaje constructivista del estudiante se desarrolla en temáticas que ya poseen una gran parte propicia de conocimiento, es decir, reconstruyen objetos de aprendizaje preexistentes, para lo cual fortalece la organización social explorando con entusiasmo la influencia positiva que generan las relaciones de interacción de los estudiantes que están construyendo sus aprendizajes por medio de la cooperación y colaboración mutua.

Como fundamento teórico que valide que la propuesta tiene como paradigma pedagógico al constructivismo, se acude a la Teoría del aprendizaje cooperativo propuesta por David Johnson y Roger Johnson (1994), quienes dicen que la cooperación es el trabajo mutuo entre sujetos que quieren conseguir objetivos iguales. En este sentido, los estudiantes se desarrollarán en

situaciones cooperativas donde trabajarán unidos para obtener su propio aprendizaje que se privilegien ellos mismos y los demás integrantes del grupo de trabajo.

El aprendizaje cooperativo es un elemento indispensablemente esencial que mejora los procesos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje. La base del trabajo cooperativo es la idea de trabajar unidos para lograr objetivos concordados, porque los sujetos quieren trabajar juntos para adquirir y fortalecer su propio aprendizaje y el de los demás integrantes del grupo de trabajo.

Según David Johnson y Roger Johnson (1994), para que el aprendizaje cooperativo se desarrolle bien, existen cuatro elementos importantes que se deben tener en cuenta:

- La interdependencia positiva: Los integrantes de un grupo deben saber que la determinación de cada miembro beneficia a todo el grupo de trabajo.
- La responsabilidad individual y grupal: El grupo debe aceptar la responsabilidad de conseguir sus objetivos, y cada integrante es responsable de acatar con el deber particular del trabajo que le fue asignado.
- La interacción estimuladora: Se debe promover el éxito de los demás, ayudándose y felicitándose mutuamente por su voluntad y esfuerzos por aprender.
- La evaluación grupal: El grupo tiene que analizar con mucha prudencia cómo están trabajando juntos.

## **6.2. Enfoque pedagógico: La perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky.**

En este enfoque del aprendizaje, el estudiante asume el rol fundamental de su propio proceso de formación, por lo cual tendrá que desempeñarse con alta participación activa ejerciendo la transferencia de la teoría a la práctica.

En la perspectiva sociocultural de Vygotsky se propone que el aprendizaje infiere una condición social definitiva, dando relevancia a la influencia del contexto cultural y reconoce que la existencia en la sociedad, vivir y compartir con otros, es fuente y condición del desarrollo de los procesos psicológicos superiores, distintivos y comunes al hombre. Por lo tanto, en el trabajo de situaciones cooperativas los integrantes del grupo aprenden a través de la comunicación y el diálogo entre todos los participantes del grupo.

La competencia social que propone Vygotsky se refiere a aquella capacidad de cooperar con los demás de forma constructiva por medio de las interacciones y relaciones sociales con las personas, por lo cual se considera que el conocimiento es sociocultural porque se crea a partir de acciones cooperativas durante el desarrollo intelectual del aprendizaje propio y compartido que se origina entre los sujetos a medida que interactúan.

La teoría de Vygotsky establece que el aprendizaje no se da mediante esfuerzo individual de la persona, sino a través de procesos de interacción social que facilita que el sujeto se apropie del conocimiento que ha construido.

Vygotsky propone que la perspectiva sociocultural facilita el desarrollo de la capacidad de interacción para fortalecer el rendimiento académico y fortalecer las relaciones intelectuales y sociales de los estudiantes, porque de esta manera adquieren sus aprendizajes, conceptos y actitudes por medio de su interacción con los demás.

Con respecto a la propuesta pedagógica, los estudiantes van a adquirir aprendizajes nuevos sobre escritura literaria siendo los guiones de cortometrajes lo que aprenderán a escribir, lo cual implica participación activa y colectiva en cada uno de los procesos prácticos referidos a la escritura de guiones literarios de cortometrajes.

### 6.3. Eje curricular objeto de la Propuesta Pedagógica

El eje curricular núcleo de la propuesta es el referido a la producción textual, porque fue el que resultó más deficiente en la Prueba Diagnóstica. Por lo cual, para fortalecer éste eje se aplicará la estrategia didáctica de escribir guiones cinematográficos de cortometrajes. A la vez, ésta estrategia didáctica hace transversalidad con los demás ejes curriculares de la siguiente manera:

- Con el eje curricular de MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS, se recurrirá a la visualización y apreciación del sistema simbólico audiovisual: cortometrajes cinematográficos. Esto es posible, porque se crearán espacios de cine foro para ver y debatir producciones audiovisuales que le permitirán a los estudiantes guiarse por buen camino en la creación sólida de sus historias plasmadas en guiones literarios.
- Con el eje curricular de LITERATURA, se recurrirá al acceso de guiones literarios de cortometrajes de diferente índole. Esto será posible, porque el autor del proyecto les compartirá éstos textos a los estudiantes de manera física (impresos) y digital (archivos Word y Pdf).
- Con el eje curricular de COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS, se harán procesos analíticos de comprensión e interpretación a los guiones literarios de cortometrajes que serán leídos. Esto será posible, porque el autor del proyecto creará espacios de lectura para que los estudiantes discernen sobre dichos textos y esto le permita mejorar sus productos textuales, es decir, los guiones literarios que van a escribir.
- Con el eje curricular de ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN, a través de la visualización de cortometrajes cinematográficos y la escritura de guiones literarios, se busca promover

valores de integración social con el fin de mejorar la convivencia escolar. Esto será posible, porque la temática central de todos los guiones literarios tiene que ver con la convivencia escolar, por lo tanto, todas las historias deben estar relacionadas con este tema.

#### 6.4. Propósitos generales y procedimentales de la propuesta pedagógica

##### 6.4.1. Objetivo conceptual

<b>PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA</b>
CONOCER
COMPRENDER
APLICAR
ANALIZAR
SINTETIZAR
EVALUAR
GENERALIZAR
TRANSFERIR

El objetivo de propósito conceptual del presente proyecto es el proceso cognitivo de “APLICAR”. Éste se justifica porque los estudiantes deberán aplicar la escritura de guiones literarios de cortometrajes cinematográficos como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual.

##### 6.4.2. Objetivos específicos (procedimentales)

<b>PROPÓSITOS CONCEPTUALES</b>	<b>PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES</b>
<b>PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA</b>	<b>SECUENCIA DE ESTRATEGIAS EFECTIVAS PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE</b>
CONOCER	Identificar, nombrar, mencionar, diferenciar
COMPRENDER	Leer, interpretar, responder, preguntar, explicar,
APLICAR	Usar, utilizar, diseñar, proponer, producir, resolver,

ANALIZAR	Separar una información específica de un todo, hacer listados, subrayar partes de un todo, discriminar, clasificar, categorizar,
SINTETIZAR	Integrar las partes en un todo, relacionar, asociar elementos, relacionar saberes, relacionar teorías, esquematizar, hacer mapas conceptuales...
EVALUAR	Valorar, opinar, emitir juicios, criticar,
GENERALIZAR	Inferir, deducir, hipotetizar,
TRANSFERIR	Contextualizar el saber en nuevos ambientes o situaciones, reutilizar el saber, derivar información, completar, complementar, proponer, crear, postular,

Los objetivos específicos están en secuencia con el propósito conceptual de “APLICAR”, por lo cual son los siguientes:

- Utilizar la visualización de cortometrajes cinematográficos como medio de sensibilización sobre la convivencia escolar.
- Proponer la estrategia didáctica de escritura de guiones literarios para el mejoramiento de la producción textual y la convivencia escolar.
- Diseñar el plan de implementación de la estrategia didáctica.
- Producir guiones literarios de cortometrajes cinematográficos.

### 6.5. Productos esperados

Los productos esperados de la presente propuesta pedagógica son:

- Cuatro (4) guiones literarios de cortometraje escritos por los estudiantes de décimo grado quienes se dividieron en tres grupos de seis integrantes. Estos productos textuales se recopilan en una antología titulada “Cine en el aula”.
- Un (1) cortometraje grabado por los estudiantes de décimo grado, quienes seleccionarán un guión literario para su realización audiovisual cinematográfica.



## 6.6. Modelo didáctico original de la propuesta pedagógica

### 6.6.1. Referente teórico: el autor y la teoría seleccionada.

Syd Field con su libro *El manual del guionista* (1984), propone un plan de ejercicios e instrucciones de trabajo que tienen que cumplirse desde el inicio hasta el final del procedimiento de escribir, lo que permite la formación de técnicas de escritura de guion. En palabras de este autor, el propósito de su libro es explicar detalladamente y profundizar los conocimientos básicos para el desarrollo de técnicas del guión y el mejoramiento profesional del arte y oficio de la escritura de guiones (Pág. 8).

Syd Field es considerado como el maestro del guión por excelencia porque contribuyó a moldear la narración audiovisual del cine y la televisión de Hollywood a través de cátedra oral y textual de libros y guías dirigidas a orientar a sus colegas guionistas atraídos en escribir para cine guiones altamente vendibles, explicando a la perfección consejos acertados que potencializa una idea para que sea un guión cinematográfico exitoso.

Este libro de Syd Field contiene una explicación sencilla pero muy esencial sobre los procesos básicos de la escritura de guiones que se da a través de la práctica de ejercicios factibles y el cumplimiento de instrucciones magistrales que contribuye al mejoramiento de la escriturabilidad de un guion. Por ese motivo, propone la puesta en práctica de principios elementales a través de un modelo de estructura que consta de tres actos argumentales, donde siempre se debe tener en cuenta la idea, el tema, las acciones, los diálogos, las tramas y subtramas, los personajes con sus motivaciones, obstáculos y resolución de conflictos.

Tal como lo manifiesta Syd Fiel (Pág. 21), su libro es empírico y requiere de mucha práctica de parte del lector-guionista, porque a medida que se avanza en los ejercicios prácticos mayor oportunidad proporciona para el mejoramiento de la capacidad de escribir guiones, para lo cual se debe tener muy en cuenta el paradigma de la estructura que es una distribución lineal de conflictos, episodios y percances relacionados entre sí que guían a la resolución escénica, lo que permite moldear y dar forma a la historia para que tenga fuerte valor dramático, y de esta manera, se crea un esquema conceptual, o mejor dicho, un mapa mental que permite encontrar el camino ideal en el proceso de escritura del guion, entendido como un período de creación orgánica que se transforma y progresa continuamente en una línea de acción narrativa de desarrollo argumental... eso es un guión.

#### **6.6.2. Presentación del modelo didáctico.**

Para la elaboración de la propuesta pedagógica-didáctica de intervención titulada “*Cine en el aula: Fortalecimiento de la Producción Textual mediante la escritura de guiones literarios de cortometrajes y la realización audiovisual cinematográfica*”, comienza con la aplicación de una Prueba Diagnóstica a los estudiantes con el propósito de determinar el desempeño de la competencia escrita, lo cual permitió conocer falencias y dificultades con respecto a la calidad de las producciones textuales según el género literario y la tipología textual.

Luego de la implementación de la Prueba Diagnóstica y su correspondiente análisis, se da paso a la realización de la propuesta como un plan de mejoramiento compuesto por una serie de talleres de escriturabilidad, los cuales tienen la intención de mejorar la producción textual de los estudiantes por medio de la escritura de guiones literarios de cortometrajes, procurando así el fortalecimiento de la redacción de textos literarios-narrativos con el fin de ayudar el alto desempeño académico de los estudiantes.

El desarrollo metodológico de la propuesta de intervención se realiza de la siguiente manera:

- **Taller de Intervención No. 1:** *Los elementos narrativos básicos de un guión literario de cortometraje.*
- **Taller de Intervención No. 2:** *El planteamiento y la trama de la historia de un guión literario de cortometraje.*
- **Taller de Intervención No. 3:** *La trama y el desenlace de la historia de un guión literario de cortometraje.*
- **Taller de Intervención No. 4:** *Corrección y rescritura digital del guión literario de cortometraje.*
- **Intervención No. 5:** Selección de un guión literario de cortometraje y su realización audiovisual cinematográfica.

Por último, se recopilaron los cuatro guiones literarios de cortometraje, creándose de esta manera la antología titulada: “Cine en el aula”.

## 7. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA.

7.1. Planteamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje programados según el modelo didáctico original.

### FORMULACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA TOTAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.		
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO PÉREZ FERRERO, SEDE 1 CUNDINAMARCA.		
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	JORGE ENRIQUE RAMÍREZ RAMÍREZ		
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	JESÚS JOEL GÓMEZ GALLO		
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 10°   Curso: 2   I.H S: 2 horas.		
<b>FECHA</b>	Intervención 1: 19 de septiembre de 2018	Hora clase: 6:30 a.m a 08:30 a.m	
	Intervención 2: 17 de octubre de 2018	Hora clase: 6:30 a.m a 08:30 a.m	
	Intervención 3: 24 de octubre de 2018	Hora clase: 6:30 a.m a 08:30 a.m	
	Intervención 4: 31 de octubre de 2018	Hora clase: 6:30 a.m a 08:30 a.m	
	Intervención 5: del 1 al 16 de noviembre de 2018	Hora clase: 6:30 a.m a 08:30 a.m	

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
LITERATURA	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen: guiones literarios de cortometrajes.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales y culturales en los que se han producido.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados para exponer mis ideas o recrear realidades con sentido crítico.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

**7.2. Título del núcleo del saber específico o núcleo problematizador o de aprendizaje:**

Fortalecimiento de la Producción Textual de los estudiantes de Décimo Grado de la institución educativa Julio Pérez Ferrero, Sede 1 Cundinamarca, Cúcuta, Norte de Santander.

**7.3. Problema- pregunta problematizadora específica- temática de la propuesta clase:**

¿Cómo fortalecer de la Producción Textual mediante la escritura de guiones literarios de cortometrajes y la realización audiovisual cinematográfica como estrategia didáctica?

**7.4. Propósitos del diseño didáctico de la propuesta.**

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
CONOCER	Identificar, diferenciar.	Reconocer.
COMPRENDER	Leer, interpretar, explicar.	Valorar.
APLICAR	Proponer, producir, resolver.	Expresarse.

**7.5. Proyección de las secuencias de aprendizaje según el paradigma-enfoque y modelo.**

**FORMATO DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA**

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
<b>INICIO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA (Intervención 1)</b>								
Los guiones literarios de	Entrega física y visualización digital de	Literatura	Explicar qué es el guión literario de	Comprender e interiorizar la	Aula de los estudiantes.	La primera hora de la	Saber qué es el guión literario de	Identificar si los estudiantes saben qué es el

cortometraje.	guiones literarios de cortometraje.		cortometraje y cuáles son los componentes de su estructura.	explicación.	Uso de material físico y también archivos digitales. Aprendizaje socio-cooperativo.	Intervención 1.	cortometraje.	guión literario de cortometraje, a través de la dinámica de preguntas referidas al tema.
Lectura de los guiones literarios de cortometraje	Leer individual y colectivamente los guiones literarios de cortometraje	Comprensión e interpretación de textos.	Lectura literal e inferencial de los guiones literarios de cortometraje.	Leer los guiones literarios de cortometraje, identificando cada uno de los componentes de la estructura	Aula de los estudiantes. Uso de material físico y también archivos digitales. Aprendizaje socio-cooperativo.	La segunda hora de la Intervención 1.	Identificar los componentes de la estructura de los guiones literarios de cortometraje.  Diferenciar los guiones de cortometraje con otros textos literarios.	Identificación de los componentes de la estructura de los guiones literarios.  Diferencian los guiones de cortometrajes con otros textos literarios.
<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA (Intervención 2, 3 y 4.)</b>								
Escritura guiones literarios de cortometraje.	Escribir guiones literarios de cortometraje.	Producción textual.	Procesos didácticos de escritura de guiones literarios	Escribir guiones literarios de cortometraje, poniendo	Aula de los estudiantes y también la sala de	Los 70 minutos iniciales de las Intervenciones 2, 3 y 4.	Guiones literarios de cortometraje escritos por los	Aplicación de los elementos básicos narrativos y la estructura

			de cortometraje.	en práctica los elementos básicos narrativos y la estructura de los tres actos.	informática. Uso de material didáctico en físico. Aprendizaje socio-cooperativo.		estudiantes.	a de los tres actos en los guiones literarios de cortometraje escritos por los estudiantes.
La temática de los guiones literarios de cortometraje.	Intención con diversidad social	Ética de la comunicación	Tema de interés social para todo público.	Escribir un guion literario de cortometraje que le interese y sea aceptado por toda la comunidad estudiantil.	Aula de los estudiantes y también la sala de informática. Uso de material didáctico en físico. Aprendizaje socio-cooperativo.	Los 30 minutos finales de las Intervenciones 2, 3 y 4.	Guiones literarios de cortometraje con intención comunicativa con interés a todo público.	La intención comunicativa de los guiones literarios de cortometraje.
<b>FINALIZACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA (Intervención 5).</b>								
Realización audiovisual al cinematográfica	Grabación del cortometraje estudiantil.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Convertir un texto verbal en no verbal, es decir, transcender un producto tipográfico en un producto audiovisual	Realizar la adaptación audiovisual al cinematográfica del guion literario de cortometraje.	Aula de lectura del colegio. Uso de herramientas tecnológicas. Aprendizaje socio-	Todas las horas de la Intervención 5.	Cortometraje estudiantil.	Identificar si el cortometraje estudiantil presenta los elementos narrativos básicos junto con la

			cinematográfico.		cooperativo.			estructura de los tres actos y si su intención comunicativa es de interés para todo público.
--	--	--	------------------	--	--------------	--	--	--

### 7.6. Desarrollo de la propuesta

La propuesta se desarrolla en cinco intervenciones que consta de una serie de talleres en cada una, por medio de la siguiente secuencia lógica:

<b>INTERVENCIÓN No. 1</b> Miércoles 19 de septiembre. De 6:30 – 8:30 a.m	<b>TALLER: RECONOZCO LOS ELEMENTOS NARRATIVOS BÁSICOS DE UN GUIÓN DE CORTOMETRAJE.</b>
<b>EL OBJETIVO</b>	Reconocer y escribir los elementos narrativos básicos de un guión literario de cortometraje.
<b>LA ACTIVIDAD</b>	Procesos de enseñanza sobre los elementos narrativos básicos de un guión literario de cortometraje, donde el estudiante tendrá que hacer retención y aprehensión de autoaprendizaje del tema.
<b>LOS RECURSOS</b>	Ficha didáctica que facilita el aprendizaje del tema. Uso de herramientas tecnológicas: video beam, computador portátil y sonido estéreo,



<b>LA EVALUACIÓN</b>	La puesta en práctica del dominio de cada uno de los elementos narrativos básicos del guión literario de cortometraje manifestado a través de la escritura.
----------------------	---

Gran parte del proceso de enseñanza de este taller se fundamenta en “El manual del guionista” de Syd Field junto con algunas consideraciones de autores clásicos y modernos sobre el tema de la escritura de guiones literarios de cortometrajes, tales como Robert Mckee, Michel Chion, Linda Seger y Carlos Aldana, lo cual facilita el aprendizaje y dominio del tema.

El taller de esta intervención se desarrolló de la siguiente manera:

1. Se explicó la temática correspondiente al taller, la cual se refiere a los elementos narrativos básicos de un guión de cortometraje.
2. Luego se les pidió a los estudiantes que hicieran grupos de seis o siete integrantes, para que escriban con ideas y palabras propias cada uno de los elementos narrativos básicos, creándose así el primer boceto de un guión de cortometraje.

<b>INTERVENCIÓN No. 2</b>	<b>TALLER: RECONOZCO EL PLANTEAMIENTO Y LA TRAMA DE LA HISTORIA DE UN GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE.</b>
Miércoles 17 de octubre.  De 6:30 – 8:30 a.m	
<b>EL OBJETIVO</b>	Reconocer y escribir el planteamiento y la trama de la historia de un guión literario de cortometraje.
<b>LA ACTIVIDAD</b>	Proceso de enseñanza sobre el planteamiento y la trama de un guión literario de cortometraje, donde el estudiante

	tendrá que hacer retención y aprehensión de autoaprendizaje del tema.
<b>LOS RECURSOS</b>	Ficha didáctica que facilita el aprendizaje del tema. Uso de herramientas tecnológicas: vídeo beam, computador portátil y sonido estéreo,
<b>LA EVALUACIÓN</b>	La puesta en práctica del dominio del planteamiento y la trama de la historia de un guión literario de cortometraje manifestado a través de la escritura.

Gran parte del proceso de enseñanza de este taller se fundamenta en “El manual del guionista” de Syd Field junto con algunas consideraciones de autores clásicos y modernos sobre el tema de la escritura de guiones literarios de cortometrajes, tales como Robert McKee, Michel Chion, Linda Seger y Carlos Aldana, lo cual facilita el aprendizaje y dominio del tema.

El taller de esta intervención se realizó de la siguiente manera:

1. Se explicó la temática correspondiente al taller, la cual se refiere al planteamiento y la trama de la historia de un guión literario de cortometraje.
2. Luego se le pidió a cada grupo de estudiantes que escriban el planteamiento y la trama de la historia tomando en cuenta los elementos narrativos básicos que hicieron en el taller anterior.

<b>INTERVENCIÓN No. 3</b>  Miércoles 24 de octubre.  De 6:30 – 8:30 a.m	<b>TALLER: REFUERZO LA TRAMA Y ESCRIBO EL DESENLACE DE LA HISTORIA DE UN GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE.</b>
<b>EL OBJETIVO</b>	Reforzar la trama y escribir el desenlace de la historia de un guión literario de cortometraje.
<b>LA ACTIVIDAD</b>	Proceso de enseñanza reforzando la trama y la explicación del desenlace de la historia de un guión literario de cortometraje, donde el estudiante tendrá que hacer retención y aprehensión de autoaprendizaje del tema.
<b>LOS RECURSOS</b>	Ficha didáctica que facilita el aprendizaje del tema.  Uso de herramientas tecnológicas: vídeo beam, computador portátil y sonido estéreo,
<b>LA EVALUACIÓN</b>	La puesta en práctica del reforzamiento de la trama y el desenlace de la historia de un guión literario de cortometraje manifestado a través de la escritura.

Gran parte del proceso de enseñanza de este taller se fundamenta en “El manual del guionista” de Syd Field junto con algunas consideraciones de autores clásicos y modernos sobre el tema de la escritura de guiones literarios de cortometrajes, tales como Robert Mckee, Michel Chion, Linda Seger y Carlos Aldana, lo cual facilita el aprendizaje y dominio del tema.

El taller de esta intervención se realizó de la siguiente manera:

1. Se hizo reforzamiento y retroalimentación sobre la trama y luego se procedió a explicar el nuevo tema, que se refiere al desenlace de la historia.

2. En seguida se le pidió a cada grupo que refuercen la trama de la historia y que a la vez escriban el desenlace de la misma.

<b>INTERVENCIÓN No. 4</b>  Miércoles 31 de octubre.  De 6:30 – 8:30 a.m	<b>TALLER: CORRECCIÓN Y REESCRITURA DIGITAL DEL GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE.</b>
<b>EL OBJETIVO</b>	Corregir y reescribir en digital los guiones literarios de cortometraje.
<b>LA ACTIVIDAD</b>	Haciendo uso de las herramientas tecnológicas del aula de informática, los estudiantes reescribirán en digital cada uno de los guiones literarios de cortometraje a través del software ‘Celtx’.
<b>LOS RECURSOS</b>	Uso de herramientas tecnológicas: vídeo beam, computador portátil y sonido estéreo,  Material impreso de los guiones literarios de cortometraje.
<b>LA EVALUACIÓN</b>	Los guiones literarios de cortometraje en material digital (archivo pdf).

Este taller se desarrolla con la metodología colectiva de los estudiantes, quienes, después de corregir a nivel cinematográfico y lingüístico el guión literario, deberán reescribirlo en digital en el programa ‘Celtx’ para que al final se convierta en archivo pdf.

<p><b>INTERVENCIÓN No. 5</b></p> <p>Del jueves 1 al viernes 9 de noviembre.</p> <p>Jornada académica de la mañana.</p>	<p><b>SELECCIÓN DE UN GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE Y SU REALIZACIÓN AUDIOVISUAL CINEMATOGRAFICA.</b></p>
<p><b>EL OBJETIVO</b></p>	<p>Seleccionar un guión literario de cortometraje para realizar la grabación audiovisual cinematográfica.</p>
<p><b>LA ACTIVIDAD</b></p>	<p>Lectura de los guiones literarios de cortometraje.</p> <p>Selección en consenso de un guión literario de cortometraje.</p> <p>Realización audiovisual cinematográfica del guión literario de cortometraje.</p>
<p><b>LOS RECURSOS</b></p>	<p>Uso de herramientas tecnológicas: vídeo beam, computador portátil, cámara de vídeo.</p> <p>Material impreso de los guiones literarios de cortometraje.</p>
<p><b>LA EVALUACIÓN</b></p>	<p>El guión literario de cortometraje digital (archivo pdf) e impreso.</p> <p>Proyección audiovisual del cortometraje.</p>

Al inicio de esta intervención, primero se hizo lectura y socialización de los cuatro guiones literarios de cortometraje. Luego, se decidió en consenso la elección de un guión literario para realizarle la grabación audiovisual cinematográfica.

## 8. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

### 8.1. Diseño de la Prueba Final.

Para el diseño de la prueba final de la propuesta se elaboró una rejilla de evaluación que se fundamenta en los ejes curriculares junto con los estándares básicos de competencias de lenguaje, donde se mencionan las capacidades que los estudiantes desarrollarán a medida que realizan los diferentes procesos que se contemplan en la aplicación de la propuesta. Por lo cual, “La rejilla de evaluación general” tiene como propósito verificar si los estudiantes desarrollaron las competencias básicas de lenguaje, lo que permite al final llegar a la consideración de que la propuesta fue eficiente y cumplió las expectativas que se propuso al inicio de la estrategia didáctica.

La aplicación de la rejilla de evaluación se implementó a los productos esperados de la propuesta didáctica: se analizaron los cuatro guiones literarios de cortometraje escritos por los estudiantes y también se realizó apreciación crítica al cortometraje educativo que grabaron los estudiantes.

Por otro lado, la Prueba final también contempla una rejilla de evaluación particular que se aplicó al eje curricular objeto de la propuesta, el cual es la producción textual. Para el diseño de esta rejilla de evaluación se tomó en cuenta los contenidos programáticos que establecen los estándares básicos de competencias referidos a la producción textual, los cuales son las estrategias textuales, los conectores lógicos, los marcadores discursivos, los signos de puntuación, los signos acentuación, la ortografía y la creatividad narrativo, los mismos contenidos que en un principio eran deficientes en las producciones escritas de los estudiantes.

Esta rejilla de evaluación particular se enfoca netamente en el eje curricular de la producción textual, por lo cual se aplica únicamente al análisis de los productos escritos que realizaron los estudiantes, por tal motivo primero se evalúa de manera individual cada guión literario y luego se evalúa de forma global todos los productos escritos teniendo en cuenta la misma rejilla de evaluación particular.

## 8.2. Instrumento de hoja de examen: Rejillas de evaluación

### 8.2.1. Rejilla de evaluación general de la propuesta:

<b>REJILLA DE EVALUACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA</b>										
<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE</b>					<b>COMPONENTES Y SUBPROCESOS</b>				
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.					Ejercicios teóricos y prácticos de escritura de guiones literarios de cortometraje.				
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.					Procesos analíticos de comprensión e interpretación a los guiones literarios de cortometrajes que serán leídos.				
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5

<b>LITERATURA</b>	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Acceso de guiones literarios de cortometrajes de diferente índole.				
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5				
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	Visualización y apreciación del sistema simbólico audiovisual: cortometrajes cinematográficos.				
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5				
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Promover valores de integración social con el fin de mejorar la convivencia escolar.				
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5				
<b>CALIFICACIÓN TOTAL:</b> _____						

8.2.2. Rejilla de evaluación particular según el eje curricular objeto de la propuesta:

<b>REJILLA DE EVALUACIÓN PARTICULAR SEGÚN EL EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA: PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>				
<b>ÍTEMS</b>	<b>VALORACIÓN DE LOS ÍTEMS</b>			
	<b>EFICIENTE</b>	<b>REGULAR</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>SIN USO</b>
<b>Estrategias textuales.</b>				
<b>Conectores lógicos y marcadores discursivos.</b>				
<b>Signos de puntuación y acentuación.</b>				



Ortografía.				
Creatividad narrativa.				

### 8.3. Estudio de la Prueba Final.

#### 8.3.1. Análisis y procedimiento de evaluación de la propuesta.

Se ha cumplido el propósito de la propuesta pedagógica que consiste en aplicar cinco talleres de intervención. En seguida, se procede al análisis de los resultados de cada taller con el fin de determinar si hubo mejoró la calidad de la producción textual de los estudiantes, tomando como evidencia de estudio los guiones literarios de cortometraje que se escribieron y la realización audiovisual cinematográfica de uno de éstos. A continuación, se muestra el procedimiento de análisis de los resultados de cada intervención, junto con la descripción de los hallazgos.

**En la Intervención N°1** se aplicó el *“Taller: reconozco los elementos narrativos básicos de un guión literario de cortometraje”*, cuyo hallazgo significativo es que los estudiantes aprendieron y dominaron el tema, lo cual se evidenció en la puesta en práctica escritural de cada uno de los elementos narrativos básicos con el fin de dar inicio a la creación de la historia de un guión literario de cortometraje. Este producto escrito fue realizado por los estudiantes de manera cooperativa y altamente participativa, donde cada uno aportó ideas creativas sobre el tema aceptadas en consenso pacífico.

Cabe destacar, que este tema en un principio generó un impacto bastante complejo en los estudiantes porque se enfrentaban a conocimientos nuevos, sin embargo, este momento se solucionó rápidamente porque los mismos estudiantes manifestaron entusiasmo por aprender y dominar el tema a través de la participación activa durante todo el proceso.

En la **Intervención N°2** se aplicó el “*Taller: reconozco el planteamiento y la trama de la historia de un guión literario de cortometraje*” el cual tiene como objetivo principal explicar la base teórica que fundamenta la creación sólida de la estructura de una historia audiovisual cinematográfica, exponiendo conceptos e ideas sobre el planteamiento y la trama de un guión literario, tomando como punto de partida los elementos narrativos básicos escritos en el taller anterior.

El hallazgo significativo de esta intervención se encuentra reflejado en la creación escrita de cuatro guiones literarios de cortometraje realizados por los estudiantes, donde cada historia tiene el planteamiento y la trama con buen desarrollo narrativo. Esto permite evidenciar que los estudiantes aprendieron el tema y lo dominaron con mucha excelencia a través de la puesta en práctica del contenido teórica de esta intervención.

En la **Intervención N°3** se aplicó el “*Taller: refuerzo la trama y escribo el desenlace de la historia de un guión literario de cortometraje*”, el cual tiene como objetivo principal mejorar la trama y explicar la base conceptual que fundamenta la escritura del desenlace de una historia para que de esta manera facilite la estructura sólida del guión literario de cortometraje.

El hallazgo significativo de esta intervención son los guiones literarios completos que cuentan con la estructura de los tres actos de una historia audiovisual cinematográfica, tales como el planteamiento, la trama y el desenlace, que además se complementa con los elementos narrativos básicas escritos desde el taller de la primera intervención.

En la **Intervención N°4** se aplicó el “*Taller: corrección y reescritura en digital del guión literario de cortometraje*” que tiene como objetivo principal corregir lingüísticamente el guión

literario para luego transcribirlo en digital en el software Cetlx, que es el programa gratuito y aprobado cinematográficamente para escribir guiones audiovisuales.

El hallazgo significativo de esta intervención son los cuatro guiones literarios de cortometraje digitalizados en archivo de PDF.

En la **Intervención N°5** se aplicó el “*Taller: selección de un guión literario de cortometraje y su realización audiovisual cinematográfica*”, que tiene como objetivo principal elegir una historia por medio de un consenso democrático y pacífico en el cual cada grupo de estudiantes hicieron lectura del guión y socializaron explicando por qué debían escoger su historia para grabarla, esto en el mundo real del cine profesional se conoce como “Pitch” de proyecto.

Luego de haberse seleccionado una historia, siendo el guión “Amor al estudio”, se procedió a realizar la grabación del cortometraje, pero antes de eso, se les dio a los estudiantes una breve y sustancial capacitación sobre cómo es el rodaje de una pieza audiovisual cinematográfica, esto con el fin de orientar y facilitar el ejercicio práctico de la realización del cortometraje estudiantil.

El hallazgo significativo de esta intervención se encuentra reflejado en el cortometraje que realizaron los estudiantes, el cual permite evidenciar la puesta en práctica de todos los temas de las intervenciones y el desenvolvimiento creativo y responsable de ellos mismos, que también tomaron esto como una experiencia nueva porque jamás habían grabado un cortometraje, lo cual hizo que el ejercicio se lo gozaran con mucho entusiasmo y diversión.

### **8.3.2. Calificación de la Prueba final.**

Para la calificación de la Prueba final se aplicó la “*Rejilla de evaluación general de la propuesta*” haciendo análisis a cada uno de los cuatro guiones literarios de cortometraje y

también se realizó apreciación crítica al cortometraje educativo que grabaron los estudiantes. Esta rejilla de evaluación se fundamenta en los estándares básicos de competencias de lenguaje referidos a cada uno de los cinco ejes curriculares junto con sus respectivos subprocesos de desarrollo de los mismos.

El valor cuantitativo de la rejilla de evaluación general es el siguiente: Cada estándar básico de competencias vale 0.5 y cada subproceso también vale 0.5; como hay en total cinco competencias de lenguaje y cinco subprocesos, particularmente cada uno globalmente vale 2.5, lo que al final concluye en la máxima calificación de 5.0.

<b>REJILLA DE EVALUACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA</b>										
<b>ANÁLISIS EVALUATIVO AL GRUPO QUE ESCRIBIÓ EL GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE “AMOR AL ESTUDIO”: EMMANUEL BEJA, KATERINE MORA, CARLOS PARRA, JAILITH BAUTISTA, SERGIO CARRILLO, ISAAC GARCÍA.</b>										
<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE</b>					<b>COMPONENTES Y SUBPROCESOS</b>				
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.					Ejercicios teóricos y prácticos de escritura de guiones literarios de cortometraje.				
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5
	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto,					Procesos analíticos de comprensión e interpretación a				

<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	tema, interlocutor e intención comunicativa.	los guiones literarios de cortometrajes que serán leídos.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5
<b>LITERATURA</b>	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Acceso de guiones literarios de cortometrajes de diferente índole.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	Visualización y apreciación del sistema simbólico audiovisual: cortometrajes cinematográficos.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Promover valores de integración social con el fin de mejorar la convivencia escolar.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5
<b>CALIFICACIÓN TOTAL: 5.0</b>		

### REJILLA DE EVALUACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA

**ANÁLISIS EVALUATIVO AL GRUPO QUE ESCRIBIÓ EL GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE “DESTELLLOS DE AMOR”: ALEJANDRA MALDONADO, MARÍA CÁCERES, JAVIER CONDE, KEVIN MARTÍNEZ, ZAHIRA RODRÍGUEZ, JHOAN GUARÍN.**

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE</b>	<b>COMPONENTES Y SUBPROCESOS</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Ejercicios teóricos y prácticos de escritura de guiones literarios de cortometraje.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Procesos analíticos de comprensión e interpretación a los guiones literarios de cortometrajes que serán leídos.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5
<b>LITERATURA</b>	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Acceso de guiones literarios de cortometrajes de diferente índole.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	Visualización y apreciación del sistema simbólico audiovisual: cortometrajes cinematográficos.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5

<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.					Promover valores de integración social con el fin de mejorar la convivencia escolar.				
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5
<b>CALIFICACIÓN TOTAL: 4.7</b>										

<b>REJILLA DE EVALUACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA</b>										
<b>ANÁLISIS EVALUATIVO AL GRUPO QUE ESCRIBIÓ EL GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE “CARTAS DE UN ANÓNIMO”: DARNELY BECERRA, MARÍA RAVELO, LUISA HERRERA, SARA ANGARITA, JHON PICO, SEBASTIÁN RESTREPO.</b>										
<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE</b>					<b>COMPONENTES Y SUBPROCESOS</b>				
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.					Ejercicios teóricos y prácticos de escritura de guiones literarios de cortometraje.				
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5
	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto,					Procesos analíticos de comprensión e interpretación a				

<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	tema, interlocutor e intención comunicativa.	los guiones literarios de cortometrajes que serán leídos.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5
<b>LITERATURA</b>	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Acceso de guiones literarios de cortometrajes de diferente índole.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	Visualización y apreciación del sistema simbólico audiovisual: cortometrajes cinematográficos.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Promover valores de integración social con el fin de mejorar la convivencia escolar.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5
<b>CALIFICACIÓN TOTAL: 4.8</b>		

**REJILLA DE EVALUACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA**

**ANÁLISIS EVALUATIVO AL GRUPO QUE ESCRIBIÓ EL GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE “MERCIDO”: KAREN GARCÍA, JHON CAÑIZARES, GUILLERMO GÓMEZ, MARÍA JOSÉ ROMERO, YURLEY RUEDA, ANDRÉS ORTEGA.**



<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE</b>	<b>COMPONENTES Y SUBPROCESOS</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Ejercicios teóricos y prácticos de escritura de guiones literarios de cortometraje.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Procesos analíticos de comprensión e interpretación a los guiones literarios de cortometrajes que serán leídos.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5
<b>LITERATURA</b>	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Acceso de guiones literarios de cortometrajes de diferente índole.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	Visualización y apreciación del sistema simbólico audiovisual: cortometrajes cinematográficos.
	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5	0.1   0.2   0.3   0.4   0.5

<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.					Promover valores de integración social con el fin de mejorar la convivencia escolar.				
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5
<b>CALIFICACIÓN TOTAL: 4.8</b>										

### 8.3.3. Descripción de los resultados de la prueba final.

<b>REJILLA DE EVALUACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA</b>										
<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE</b>					<b>COMPONENTES Y SUBPROCESOS</b>				
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.					Ejercicios teóricos y prácticos de escritura de guiones literarios de cortometraje.				
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.					Procesos analíticos de comprensión e interpretación a los guiones literarios de cortometrajes que serán leídos.				
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5

<b>LITERATURA</b>	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Acceso de guiones literarios de cortometrajes de diferente índole.								
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	Visualización y apreciación del sistema simbólico audiovisual: cortometrajes cinematográficos.								
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Promover valores de integración social con el fin de mejorar la convivencia escolar.								
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5
<b>CALIFICACIÓN TOTAL: 4.8</b>										

Según los resultados de la prueba final, las competencias de lenguaje referidas uno a la Producción textual y la otra a la Comprensión e interpretación de textos obtuvieron una calificación promedio de 0,4; mientras que otras tres competencias de lenguaje faltantes referidas a los demás ejes curriculares y los otros cinco subprocesos, obtuvieron una calificación promedio de 0,5. De esta manera, la propuesta pedagógica resultó con una calificación total de 4,8 de aprobación y eficiencia.

#### 8.4. Estudio comparativo

##### 8.4.1. Resultados por logros y mejoramientos alcanzados

Los logros y mejoramientos alcanzados que dio como resultado la aplicación de la propuesta didáctica, son los siguientes:

- En el eje de producción de textos se evidenció que las producciones escritas de los estudiantes manifiestan el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre su uso, lo cual fue posible a través de ejercicios teóricos y prácticos de escritura de guiones literarios de cortometraje.
- En el eje de comprensión e interpretación de textos, los estudiantes diseñaron esquemas de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa, lo cual fue posible por medio de espacios de lectura de guiones literarios de cortometraje.
- En el eje de literatura, los estudiantes leyeron textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, lo cual fue posible porque en los espacios de lectura se accedía al manejo físico y digital de guiones literarios de cortometraje.
- En el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, los estudiantes emplearon el lenguaje verbal o no verbal para exponer ideas o recrear realidades con sentido crítico, lo cual fue posible porque hubo espacios culturales donde se visualizaron y apreciaron piezas del sistema simbólico audiovisual: cortometrajes cinematográficos.
- En el eje de ética de la comunicación, los estudiantes respetaron la diversidad de criterios y posiciones ideológicas de los demás compañeros, por lo cual se promovieron valores de integración social con el fin de mejorar la convivencia escolar.

**8.4.2.** Evaluación de la propuesta según el eje curricular seleccionado y en relación con el problema formulado.

El eje curricular seleccionado es Producción Textual porque resultó ser bastante deficiente en la Prueba Diagnóstica que se aplicó al inicio del proyecto, por tal motivo se diseñó e implementó la propuesta pedagógica con el fin de fortalecer dicho eje a través de la estrategia didáctica de escritura de guiones literarios de cortometraje.

En relación con el problema formulado tomando como punto de partida el resultado de la prueba diagnóstica, se identificó que las falencias en cuanto a la producción de textos son todas aquellas relacionadas con la falta o mal uso de las estrategias textuales, los conectores lógicos, los marcadores discursivos, los signos de puntuación, la acentuación, la creatividad narrativa, la cohesión y coherencia. Por tal motivo, se elaboró la siguiente rejilla de valoración para evaluar los cuatro guiones literarios de cortometraje que son los productos esperados de la propuesta:

ÍTEMS	VALORACIÓN DE LOS ÍTEMS			
	EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	SIN USO
Estrategias textuales.				
Conectores lógicos y marcadores discursivos.				
Signos de puntuación y acentuación.				
Ortografía.				
Creatividad narrativa.				

La rejilla de valoración se aplicó a cada uno de los cuatro guiones literarios de cortometraje y se obtuvo el siguiente resultado:

ÍTEMS	EVALUACIÓN DEL GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE "AMOR AL ESTUDIO" ESCRITO POR: EMMANUEL BEJA, KATERINE MORA, CARLOS PARRA, JAILITH BAUTISTA, SERGIO CARRILLO, ISAAC GARCÍA. VALORACIÓN DE LOS ÍTEMS			
	EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	SIN USO
Estrategias textuales.				
Conectores lógicos y marcadores discursivos.				
Signos de puntuación y acentuación.				
Ortografía.				
Creatividad narrativa.				

ÍTEMS	EVALUACIÓN DEL GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE "DESTELLOS DE AMOR" ESCRITO POR: ALEJANDRA MALDONADO, MARÍA CÁCERES, JAVIER CONDE, KEVIN MARTÍNEZ, ZAHIRA RODRÍGUEZ, JHOAN GUARÍN. VALORACIÓN DE LOS ÍTEMS			
	EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	SIN USO
Estrategias textuales.				
Conectores lógicos y				

marcadores discursivos.				
Signos de puntuación y acentuación.				
Ortografía.				
Creatividad narrativa.				

ÍTEMS	EVALUACIÓN DEL GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE "CARTAS DE UN ANÓNIMO" ESCRITO POR: DARNELY BECERRA, MARÍA RAVELO, LUISA HERRERA, SARA ANGARITA, JHON PICO, SEBASTIÁN RESTREPO.			
	VALORACIÓN DE LOS ÍTEMS			
	EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	SIN USO
Estrategias textuales.				
Conectores lógicos y marcadores discursivos.				
Signos de puntuación y acentuación.				
Ortografía.				
Creatividad narrativa.				

ÍTEMS	EVALUACIÓN DEL GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE "MERECIDO" ESCRITO POR: KAREN GARCÍA, JHON CAÑIZARES, GUILLERMO GÓMEZ, MARÍA JOSÉ ROMERO, YURLEY RUEDA, ANDRÉS ORTEGA. VALORACIÓN DE LOS ÍTEMS			
	EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	SIN USO
Estrategias textuales.				
Conectores lógicos y marcadores discursivos.				
Signos de puntuación y acentuación.				
Ortografía.				
Creatividad narrativa.				

Como se puede observar, los signos de puntuación y acentuación, la ortografía y la creatividad narrativa tuvo desempeño eficiente en los cuatro guiones, mientras que las estrategias textuales, los conectores lógicos y los marcadores discursivos tuvo desempeño regular. Sin embargo, estos resultados son satisfactorios porque realmente si hubo mejoría de esos ítems con respecto a la prueba diagnóstica.

#### 8.4.3. Evaluación de la propuesta según los demás ejes curriculares.

El eje curricular núcleo de la propuesta es el referido a la producción textual, porque fue el que resultó más deficiente en la Prueba Diagnóstica. Por lo cual, para fortalecer éste eje se



aplicará la estrategia didáctica de escribir guiones cinematográficos de cortometrajes. A la vez, ésta estrategia didáctica hace transversalidad con los demás ejes curriculares de la siguiente manera:

- Con el eje curricular de MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS, se recurrió a la visualización y apreciación del sistema simbólico audiovisual: cortometrajes cinematográficos, lo cual fue posible porque se crearon espacios de cine foro para ver y debatir producciones audiovisuales que le permitieron a los estudiantes guiarse para la creación sólida de sus historias plasmadas en guiones literarios.
- Con el eje curricular de LITERATURA, se recurrió al acceso de guiones literarios de cortometrajes de diferente índole, lo cual fue posible porque el autor del proyecto les compartió estos textos a los estudiantes de manera física (impresos) y digital (archivos Word y Pdf).
- Con el eje curricular de COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS, se hicieron procesos analíticos de comprensión e interpretación a los guiones literarios de cortometrajes que se leyeron, lo cual fue posible porque se crearon espacios de lectura para que los estudiantes discernieran sobre dichos textos, lo que permitió mejorar los guiones literarios que escribieron.
- Con el eje curricular de ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN, a través de la visualización de cortometrajes cinematográficos y la escritura de guiones literarios, se promovieron valores de integración social con el fin de estimular el compañerismo y mejorar la convivencia escolar.

#### **8.4.4. Estudio del resultado en relación con el marco teórico.**

Con respecto al marco teórico que se fundamenta con Syd Field, Robert McKee, Michel Chion, Linda Seger y Carlos Aldana, quienes se refuerzan y complementan entre sí conceptos e

ideas sobre los elementos narrativos básicos y la estructura de los tres actos constituida por el planteamiento, la trama y el desenlace, que son componentes claves que debe tener cualquier guión cinematográfico. Por tal motivo, para evaluar cada uno de los cuatro productos escritos por los estudiantes se diseñó la siguiente rejilla de evaluación.

EVALUACIÓN DEL GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE "AMOR AL ESTUDIO" ESCRITO POR: EMMANUEL BEJA, KATERINE MORA, CARLOS PARRA, JAILITH BAUTISTA, SERGIO CARRILLO, ISAAC GARCÍA.					
ÍTEMS		VALORACIÓN DE LOS ÍTEMS			
		EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	SIN USO
ELEMENTOS NARRATIVOS BÁSICOS	TEMA				
	PERSONAJES				
	OBJETIVO				
	OBSTÁCULO				
	CONFLICTO				
	ACCIÓN				
	ACOTACIONES				
	DIÁLOGOS				
	LOCACIONES Y ESCENARIOS				
LA ESTRUCTURA DE LOS TRES ACTOS	PLANTEAMIENTO				
	TRAMA				
	DESENLACE				

EVALUACIÓN DEL GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE "DESTELLOS DE AMOR" ESCRITO POR: ALEJANDRA MALDONADO, MARÍA CÁCERES, JAVIER CONDE, KEVIN MARTÍNEZ, ZAHIRA RODRÍGUEZ, JOHAN GUARÍN.					
ÍTEMS		VALORACIÓN DE LOS ÍTEMS			
		EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	SIN USO
	TEMA				
	PERSONAJES				

ELEMENTOS NARRATIVOS BÁSICOS	OBJETIVO				
	OBSTÁCULO				
	CONFLICTO				
	ACCIÓN				
	ACOTACIONES				
	DIÁLOGOS				
	LOCACIONES Y ESCENARIOS				
LA ESTRUCTURA DE LOS TRES ACTOS	PLANTEAMIENTO				
	TRAMA				
	DESENLACE				

EVALUACIÓN DEL GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE "CARTAS DE UN ANÓNIMO" ESCRITO POR: DARNELY BECERRA, MARÍA RAVELO, LUISA HERRERA, SARA ANGARITA, JHON PICO, SEBASTIÁN RESTREPO.

ÍTEMS	VALORACIÓN DE LOS ÍTEMS			
	EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	SIN USO
ELEMENTOS NARRATIVOS BÁSICOS	TEMA			
	PERSONAJES			
	OBJETIVO			
	OBSTÁCULO			
	CONFLICTO			
	ACCIÓN			
	ACOTACIONES			
	DIÁLOGOS			
	LOCACIONES Y ESCENARIOS			
LA ESTRUCTURA DE LOS TRES ACTOS	PLANTEAMIENTO			
	TRAMA			
	DESENLACE			

EVALUACIÓN DEL GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE "MERECIDO" ESCRITO POR: KAREN GARCÍA, JHON CAÑIZARES, GUILLERMO GÓMEZ, MARÍA JOSÉ ROMERO, YURLEY RUEDA, ANDRÉS ORTEGA.					
ÍTEMS		VALORACIÓN DE LOS ÍTEMS			
		EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	SIN USO
ELEMENTOS NARRATIVOS BÁSICOS	TEMA				
	PERSONAJES				
	OBJETIVO				
	OBSTÁCULO				
	CONFLICTO				
	ACCIÓN				
	ACOTACIONES				
	DIÁLOGOS				
LA ESTRUCTURA DE LOS TRES ACTOS	LOCACIONES Y ESCENARIOS				
	PLANTEAMIENTO				
	TRAMA				
	DESENLACE				

Como se puede observar, la mayoría de los ítems tienen desempeño eficiente en cada uno de los guiones. Por tal motivo, se puede decir que los estudiantes no sólo aprendieron los temas, sino que más bien supieron dominarlos en la puesta escrita de los mismos, lo que da aval para la realización de grabación porque los guiones cuentan con excelencia del uso de los elementos narrativos básicos y la estructura de los tres actos.

#### 8.4.5. Proyección de los diferentes productos esperados en relación con los estudiantes

- Se logró cautivar a los estudiantes para que aceptaran ser partícipes del desarrollo de la propuesta pedagógica.

- Los estudiantes participaron activamente y con mucho interés en la realización de cada una de las intervenciones de la propuesta.
- Escribieron guiones literarios de cortometraje de manera cooperativa.
- Se atrevieron a contar sus historias de forma diferente, acudiendo a un medio que en un principio era totalmente inexperimentado.
- Gozaron ser beneficiarios de la propuesta pedagógica.

**8.4.6.** Proyección del estudio de los resultados en relación con el modelo pedagógico y didáctico propuesto.

<b>REJILLA DE EVALUACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA</b>										
<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE</b>					<b>COMPONENTES Y SUBPROCESOS</b>				
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.					Ejercicios teóricos y prácticos de escritura de guiones literarios de cortometraje.				
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.					Procesos analíticos de comprensión e interpretación a los guiones literarios de cortometrajes que serán leídos.				
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5

<b>LITERATURA</b>	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Acceso de guiones literarios de cortometrajes de diferente índole.								
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	Visualización y apreciación del sistema simbólico audiovisual: cortometrajes cinematográficos.								
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Promover valores de integración social con el fin de mejorar la convivencia escolar.								
	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5
<b>CALIFICACIÓN TOTAL: 4.8</b>										

<b>REJILLA DE EVALUACIÓN SEGÚN EL EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL. OBJETO DE ANÁLISIS: LOS GUIONES LITERARIOS DE CORTOMETRAJE.</b>				
<b>ÍTEMS</b>	<b>VALORACIÓN DE LOS ÍTEMS</b>			
	<b>EFICIENTE</b>	<b>REGULAR</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>SIN USO</b>
<b>Estrategias textuales.</b>				
<b>Conectores lógicos y marcadores discursivos.</b>				

Signos de puntuación y acentuación.				
Ortografía.				
Creatividad narrativa.				

REJILLA DE EVALUACIÓN SEGÚN EL MARCO TEÓRICO.					
OBJETO DE ANÁLISIS: LOS GUIONES LITERARIOS DE CORTOMETRAJE.					
ÍTEMS		VALORACIÓN DE LOS ÍTEMS			
		EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	SIN USO
<b>ELEMENTOS NARRATIVOS BÁSICOS</b>	TEMA				
	PERSONAJES				
	OBJETIVO				
	OBSTÁCULO				
	CONFLICTO				
	ACCIÓN				
	ACOTACIONES				
	DIÁLOGOS				
	LOCACIONES Y ESCENARIOS				
<b>LA ESTRUCTURA DE LOS TRES ACTOS</b>	PLANTEAMIENTO				
	TRAMA				
	DESENLACE				

#### 8.4.7. Proyección de los resultados en relación con el contexto educativo

La propuesta pedagógica resultó tener resultados eficientes y fue muy bien recibida por la comunidad estudiantil, quienes reconocieron que es un proyecto nuevo que le llama mucho la atención y se sienten satisfechos de participar en el desarrollo de éste.

## 9. CONCLUSIÓN

La estrategia didáctica escritura de guiones literarios de cortometrajes resultó tener impacto positivo porque desde un principio generó expectativas y curiosidades en los estudiantes para que se atreviera a contar historias desde una forma más universal: el medio audiovisual cinematográfico.

A medida que los estudiantes participaban en la realización de la estrategia didáctica el desempeño académico desde los diferentes ejes curriculares mejoró satisfactoriamente, fortaleciendo el buen uso de los signos de puntuación, acentuación y la ortografía por medio de procesos de escritura, al igual que la visualización y apreciación del sistema simbólico audiovisual de cortometrajes cinematográficos a través espacios de cine foro, lo que también reforzó valores de integración social como el compañerismo y la convivencia escolar.

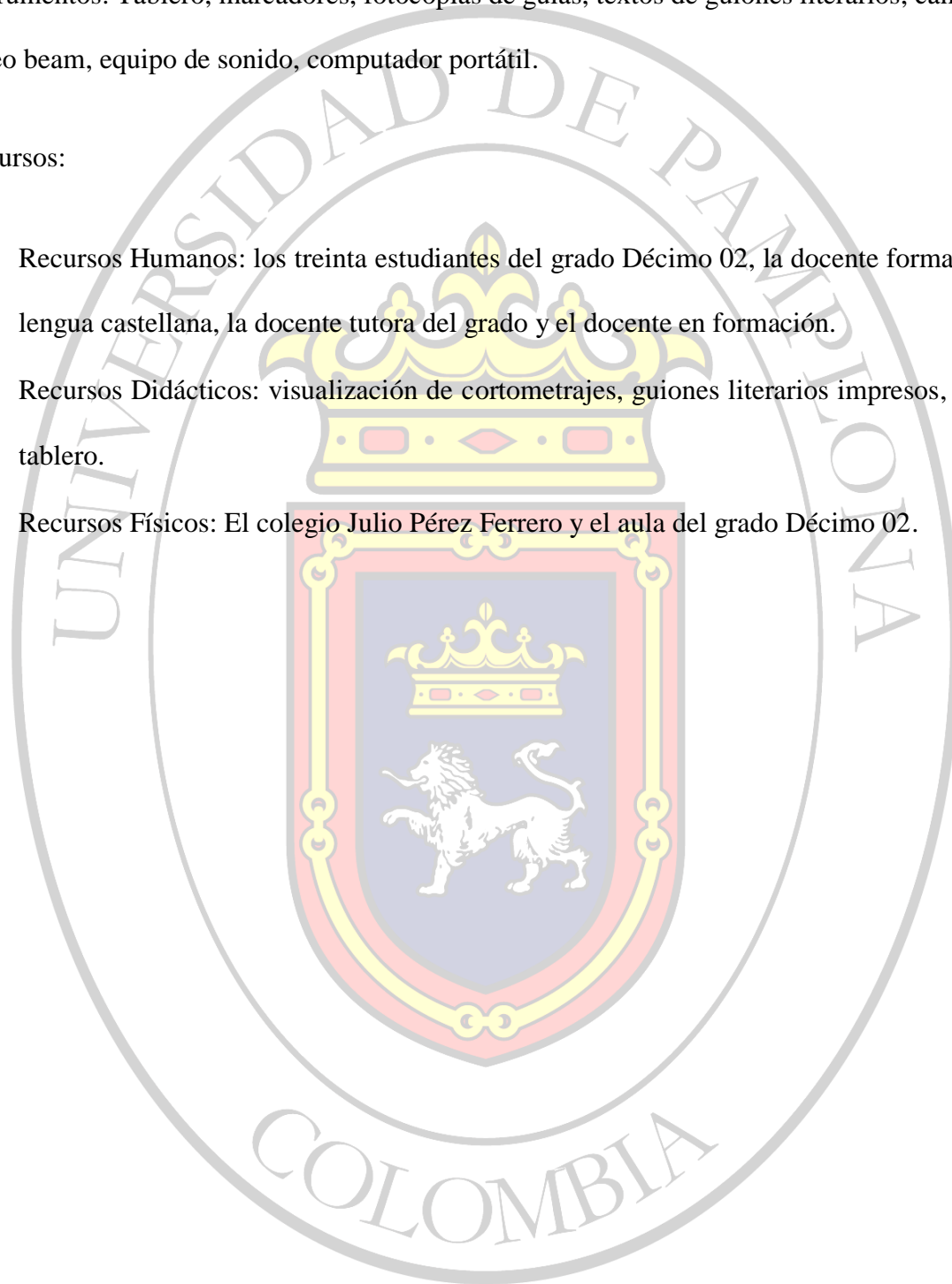


## 10. INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Instrumentos: Tablero, marcadores, fotocopias de guías, textos de guiones literarios, cámara, vídeo beam, equipo de sonido, computador portátil.

Recursos:

- Recursos Humanos: los treinta estudiantes del grado Décimo 02, la docente formadora de lengua castellana, la docente tutora del grado y el docente en formación.
- Recursos Didácticos: visualización de cortometrajes, guiones literarios impresos, uso del tablero.
- Recursos Físicos: El colegio Julio Pérez Ferrero y el aula del grado Décimo 02.



## 11. CRONOGRAMA

INTERVENCIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA Y HORA
<b>Intervención No. 1.</b>	Semana de Observación participativa.	Observar las competencias académicas del desempeño de los ejes curriculares de los estudiantes Diagnosticar en los estudiantes cómo es la capacidad que tienen sobre la composición de un cuento infantil corto	Del jueves 30 de agosto al jueves 6 de septiembre. De 7:30 – 9:30 a.m.
<b>Intervención No. 2.</b>	Diseñar la Prueba Diagnóstica	Elaborar una Prueba Diagnóstica de evaluación del desempeño de los Ejes Curriculares	Días 7, 8 y 9 de septiembre. De 2:30 – 6:30 p.m.
<b>Intervención No. 3</b>	Aplicación de la Prueba Diagnóstica.	Aplicar en el aula la Prueba Diagnóstica.	Lunes 10 de septiembre. De 6:30 – 8:30 a.m.
<b>Intervención No. 4</b>	Calificación de las Pruebas Diagnósticas.	Calificar las Pruebas Diagnósticas.	Días 10, 11, 12 de septiembre. De 02:00 – 6:00 p.m.
<b>Intervención No. 5</b>	Elaboración de la Propuesta de Mejoramiento.	Elaboración una Propuesta de Mejoramiento con base a los resultados obtenidos de las Pruebas Diagnósticas.	Días 13, 14, 15, 16 y 17 de septiembre. De 2:00 – 6:30 p.m.
<b>Intervención No. 6.</b>	Implementación del primer taller de la Propuesta de Mejoramiento.	Implementar el Taller 1: Elementos narrativos básicos de un guión literario de cortometraje.	Miércoles 19 de septiembre. De 6:30 – 8:30 a.m.
<b>Intervención No. 7.</b>	Implementación del segundo taller de la	Implementar el Taller 2: El planteamiento y la trama de la historia.	Miércoles 17 de octubre.

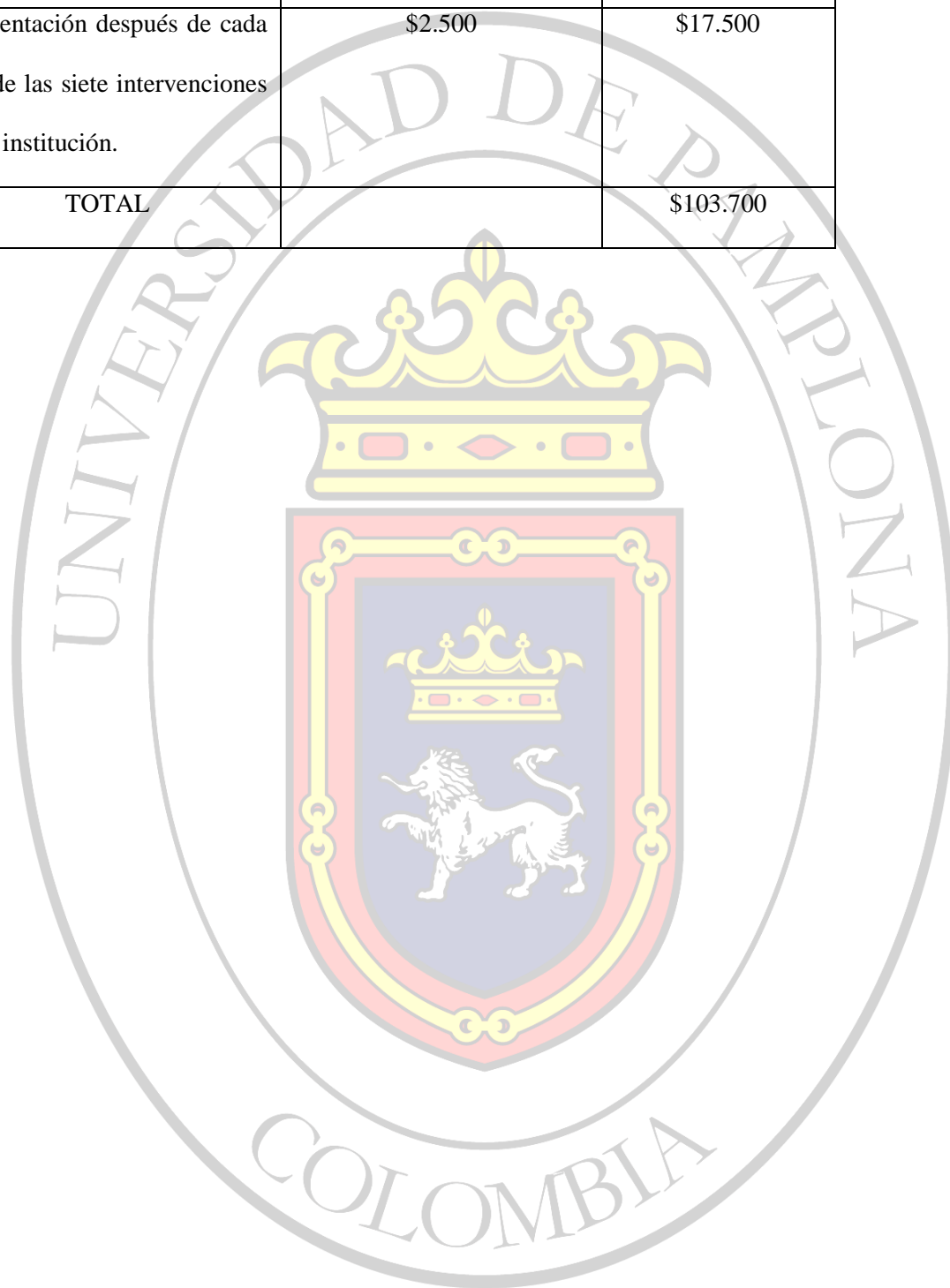
	Propuesta de Mejoramiento.		De 07:00 – 09:00 a.m.
<b>Intervención No. 8.</b>	Implementación del tercer taller de la Propuesta de Mejoramiento.	Implementar el Taller 3: La trama y el desenlace de la historia	Miércoles 24 de octubre. De 07:00 – 09:00 a.m.
<b>Intervención No. 9.</b>	Implementación del cuarto taller de la Propuesta de Mejoramiento.	Implementar el Taller 4: Reescritura en digital del guión literario.	Miércoles 31 de octubre. De 07:00 – 09:00 a.m.
<b>Intervención No. 10.</b>	Grabación de un guión literario.	Seleccionar un guión literario y grabarlo.	Del 1 al 9 de noviembre.



## 12. PRESUPUESTO

INSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
Treinta impresiones del Pre-test que se aplicó en la Intervención No. 1.	\$300	\$9.000
Seis hojas de examen del Taller que se aplicó en la Intervención No. 2.	\$200	\$1.200
Seis hojas de examen del Taller que se aplicó en la Intervención No. 3.	\$200	\$1.200
Seis hojas de examen del Taller que se aplicó en la Intervención No. 4.	\$200	\$1.200
Seis hojas de examen del Taller que se aplicó en la Intervención No. 5.	\$200	\$1.200
Alquiler de cámara y micrófonos de sonido para la actividad que se aplicó en la Intervención No. 6.	Cámara: \$35.000 Micrófonos: \$15.000	\$50.000
Transporte de ida a las siete intervenciones a la institución.	\$1.600	\$11.200

Transporte de vuelta a las siete intervenciones a la institución.	\$1.600	\$11.200
Alimentación después de cada una de las siete intervenciones en la institución.	\$2.500	\$17.500
TOTAL		\$103.700



## 14. BIBLIOGRAFÍAS

Field, S. (1984). *El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso*. Editorial Plot Ediciones, 220 págs. Recuperado de: [https://www.adturtle.biz/LP\\_TA/index.cfm?T=436692](https://www.adturtle.biz/LP_TA/index.cfm?T=436692).

Mckee, R. (1997). *El libro del guión*. Barcelona, España. Editorial Alba Minus, traducción de Jessica Lockhart, 397 págs. Recuperado de: [https://www.u-cursos.cl/filosofia/2012/1/FHCEE077/1/material\\_docente/bajar?id\\_material=617829](https://www.u-cursos.cl/filosofia/2012/1/FHCEE077/1/material_docente/bajar?id_material=617829).

Chion, M. (2002). *Cómo se escribe un guión*. Editorial Anelfer, 190 págs. Recuperado de: [http://www.unpa.edu.ar/sites/default/files/descargas/Administracion\\_y\\_Apoyo/4.%20Materiales/2015/T229/Escritura\\_de\\_un\\_guion\\_Michel%20Chion.pdf](http://www.unpa.edu.ar/sites/default/files/descargas/Administracion_y_Apoyo/4.%20Materiales/2015/T229/Escritura_de_un_guion_Michel%20Chion.pdf).

Seger, L. (1994). *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. Instituto Profesional Biblioteca Arcos, cuarta edición, 229 págs. Recuperado de: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/5694\\_14214.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/5694_14214.pdf)

Aldana, C. (2011). *Detrás de una buena película hay un buen guión: guía para escribir guiones de cine*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 21 págs. Recuperado de: [http://www.mineduc.gob.gt/DICONIME/concursos/documents/oei\\_Guia\\_concurso\\_guiones\\_cine.pdf](http://www.mineduc.gob.gt/DICONIME/concursos/documents/oei_Guia_concurso_guiones_cine.pdf)

Ramírez, E. (2011). *Consejos para hacer un guión de cortometraje*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 31 págs. Recuperado de: <https://www.oei.es/historico/lenguas/GuionesOk2.pdf>

Lalmolda, P. (2016). *El cine en el aula de educación primaria*. Universidad de Sevilla, 64 págs. Recuperado de: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/45051/TFG%20Patricia%20Almazan%20Lalmolda.pdf?sequence=1>

Pérez, E. y Henao N. (2008). *El cine foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas*. Universidad Tecnológica de Pereira, 120 págs. Recuperado de:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1012/37133B932.pdf>

García A. (2010). *El cine como recurso didáctico*. Escuela universitaria Sagrada Familia Úbeda, 64 págs. Recuperado de: <http://www.vbeda.com/aalmagro/CINE/2.%20TEMAS.pdf>

Giménez O. y Vallespi Á. (2010). *El cine en la escuela de primaria y secundaria. Proyectos educativos Aula de Cine y Un Día de Cine*. Making Of, págs. 8. Recuperado de:

<https://aulacine.files.wordpress.com/2012/02/art-aula-de-cine-y-un-dia-de-cine-making-of.pdf>

