



**EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA EN LOS  
ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DECIMO GRADO DEL COLEGIO GENERAL  
SANTANDER DE VILLA DEL ROSARIO.**

**INTEGRANTE:  
ALIX MARCELA USECHE GODOY**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
PRESENCIAL  
CÚCUTA  
2016-2**





**EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA EN LOS  
ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DECIMO GRADO DEL COLEGIO GENERAL  
SANTANDER DE VILLA DEL ROSARIO.**

**INTEGRANTE:**

**ALIX MARCELA USECHE GODOY**

**Supervisor de Práctica:**

**JOSE ANTONIO CHIA**

**ALEJANDRO PATIÑO**

**Asesor (a):**

**IVAN FELIPE RUBIO CASADIEGO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**PRESENCIAL**

**CÚCUTA**

**2016-2**





Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 -  
www.unipamplona.edu.co

## TABLA DE CONTENIDO



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el



**CAPÍTULO I**

1 TITULO ..... 7

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 7

1.1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA ..... 7

1.1.2 Enunciación del problema-pregunta Problematizadora ..... 8

1.2 Formulación de Propósitos ..... 9

1.2.1 Conceptuales ..... 9

1.3 Justificación ..... 9

**CAPÍTULO II**

2 Marco Teórico ..... 12

2.1 Antecedentes- estado del Arte ..... 14

2.1.1 Internacionales ..... 15

2.1.2 Antecedentes Nacionales ..... 15

2.2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES ..... 16

2.2.1 Paradigma pedagógico: ..... 16

2.2.2 Modelo Pedagógico Activista ..... 17

2.2.3 Enfoque pedagógico: ..... 21

2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECIFICOS DE ÁREA DE HUMANIDADES DE LENGUA CASTELLANA ..... 24

2.3.1 Lineamientos curriculares de Lengua Castellana ..... 24

2.4 Fundamentos Epistemológicos ..... 26





2.4.1 Pensamiento educativo de autores..... 26

2.5 FUNDAMENTOS CURRICULARES Y ARTICULACION PEI COLEGIO GENERAL SANTANDER..... 29

2.5.1 ENFOQUES DEL AREA ..... 30

2.5.2 CONCEPCION DEL LENGUAJE ..... 32

2.6 FUNDAMENTOS ESPECIFICOS DE AREA ..... 34

2.6.1 ENFOQUES COMUNICATIVOS: CARLOS LOMAS Y OTROS AUTORES..... 34

2.6.2 EJES SOBRE LOS CUALES CONSTRUIR PROPUESTAS PEDAGOGICAS ..... 36

2.7 FUNDAMENTACION TEORICA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA..... 37

2.8 CONTENIDOS BASICOS DEL AREA PARA EL PROYECTO SEGÚN DOFA Y PLAN DE MEJORAMIENTO Y PROPUESTA. .... 38

**CAPÍTULO III**

3 METODOLOGIA ..... 41

3.1 POBLACION OBJETO..... 41

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN ..... 42

3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACION ..... 42

3.2.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN ..... 43

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACION ..... 44

3.3.1 DOCUMENTACIÓN: ..... 44

3.3.2 DIAGNOSTICO..... 45





3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA .....	46
3.3.4 INTERVENCION- EJECUCION DEL PROYECTO .....	56
3.3.5 3.3.5 OBSERVACION Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	58
3.3.6 ANALISIS Y PROCESAMIENTOS DE DATOS .....	90
3.3.7 TRIANGULACION DE DATOS .....	90
3.3.8 EVALUACION DE LOS RESULTADOS – ANALISIS ESTADISTICO COMPARACION Y HALLAZGOS .....	100
3.3.9 FORMULACION DE CONCLUSIONES.....	101
3.4 CATEGORIAS .....	103
3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS.....	104
3.6 CRONOGRAMA .....	105
3.7 PRESUPUESTO.....	107
REFERENCIA-BIBLIOGRAFIA .....	108
CIBERGRAFÍCAS.....	109





## CAPITULO UNO

### 1 TITULO

#### EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DECIMO GRADO DEL COLEGIO GENERAL SANTANDER DE VILLA DEL ROSARIO.

#### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

##### 1.1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Comprender e interpretar se ha convertido en el tedio de los estudiantes, el facilismo está por delante y la misma sociedad se ha convertido en su aliada ya no existe la necesidad de leer un texto completo cuando sabes que lo conseguirás en el internet mucho más sintetizado. El estudiante con el que nos encontramos en estos momentos percibe la apatía con los textos, no solo no son de su interés, sino que también les trasmite sentimientos como la pereza y el aburrimiento; esto dicho por los mismos alumnos.



La sinceridad con la que ellos expresan abiertamente tiene oculta cierta angustia, pues saben que hay un problema el cual toma cada vez más fuerza y así mismo son conscientes de que se debe incentivar y proponer estrategias que vayan de la mano con ellos.

La comprensión e interpretación de textos debe ser un elemento primordial en el proceso académico, no solo la asignatura de lengua castellana es la encargada de buscar estrategias que motiven al estudiante a su proceso lector. Esta será pionera e incluso la encargada de materializar el producto estratégico final; el cual deberá arrojar resultados satisfactorios y veraces para la comunidad educativa.

Una estrategia que no solo se quede en el papel, que vaya en busca de soluciones que serán demostradas por los mismos estudiantes, pues ellos serán los jurados más efectivos para decirnos si valió o no la pena nuestro producto.

### **1.1.2 Enunciación del problema-pregunta Problematizadora**

¿Cómo estimular la competencia interpretativa a los estudiantes de octavo y décimo grado del Colegio General Santander de Villa del Rosario, norte de Santander?



## 1.2 Formulación de Propósitos

### 1.2.1 Conceptuales

- Resaltar la importancia del conocimiento previo o conocimiento del mundo lector Frank Smith (1981)
- Aprender a interpretar a través de las 10 claves Daniel Cassany (2012)
- Evitar la arbitrariedad y las limitaciones Hans George Gadamer (1998)
- Utilizar el juego didáctico como estrategia Paula Chacón (2017)

## 1.3 Justificación

Con este trabajo de investigación se pretende estimular a los estudiantes de octavo y décimo grado del colegio general Santander de villa del rosario a interpretar de manera estratégica y lúdica todos aquellos textos que se han convertido en tedio para el alumnado, en la mayoría de los casos no logran comprender y de igual forma esto no les permite interpretar aquello que leen; lo que hace que su proceso sea más difícil; el leer un texto suele ser enriquecedor si la persona esta consiente de que lo que lee le gusta, le llama la atención y obviamente si lo entiende; pero si al contrario se encuentra con un texto complejo y aburrido seguramente no va hacer de su agrado y el proceso de interpretación va hacer cerrado.



Hoy en día podemos encontrar textos de diversas temáticas, para todos los gustos y edades, pero aun así los estudiantes no asumen la importancia de la lectura. La pereza es uno de los factores que son manifestados por ellos mismos a la hora de interrogarlos sobre él porque no les gusta leer; están conscientes que es de suma importancia comprender e interpretar cualquier texto porque no es solo en el proceso académico que se requiere de esta habilidad, pues es para toda la vida incluso de uso diario; una noticia, un cuento, una novela todo requiere de interpretación y si no hacemos que esto mejore estaremos sumidos en la ignorancia pues quien no lee no tiene derecho hablar de lo que no sabe.

En los primeros encuentros con los estudiantes se mostraron conscientes de la problemática, reconocieron que la lectura no es del todo de su gusto pero también propusieron soluciones no querían continuar estancados en lo mismo, se crearon interrogantes sobre como leer un texto sin que se genere un tedio, como iniciar este proceso de amor por la lectura no solo desde secundaria, pues los niños de primaria necesitan estrategias motivacionales para leer un texto y es allí donde surgió la idea central de esta investigación; conociendo la falencia principal y así mismo de donde radica; sus pensamientos los trasladaron a varios años atrás donde literalmente tampoco se había despertado el entusiasmo por los textos pues siendo unos niños solo se pensaba en el juego y por ello sus soluciones van encaminadas a un producto en el cual este manifestado la lúdica como estrategia principal.

Este producto final cabe resaltar fue una propuesta hecha por ellos mismos ; se trata de una revista lectora llamada “ aprendo -enseñando- fonchito y la luna” este texto del gran escritor MARIO VARGAS LLOSA es dirigido a niños que oxilan entre los 8 y 9 años



pero como ya se mencionó anteriormente lo que vamos hacer es crear una forma en la cual los niños o jóvenes puedan leer un escrito de una manera diferente donde se despierte esa necesidad de interpretar a través de diferentes tips narrativos que es el caso de nuestra revista.

Es satisfactorio cuando el estudiante está creando algo lo cual es en pro de su propio beneficio, está aprendiendo, pero con la perspectiva que va a enseñar a otros como leer metodológicamente; su capacidad cognitiva está dispuesta a pensar en que la interpretación va más allá del texto, surgen sentimientos de curiosidad e inquietud al interrogarse si nuestra estrategia será satisfactoria y nos arrojará los resultados que esperamos.

Esta respuesta la darán ellos mismos pues si creen en su producto y contenido la finalidad será unos estudiantes ansiosos por leer un texto donde el canal de lectura va hacer una revista lúdico- pedagógica.



## CAPITULO II

### 2 Marco Teórico

Según la Real Academia Española, interpretar se refiere a explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto. De la mano con el proceso de comprender, se encuentra el interpretar, es decir, sin comprensión no hay interpretación, ya que es a través de ésta última donde el lector expresa su forma de ver un texto, donde pone en juego su subjetividad, su riqueza interior, donde se apropia de lo que lee y observa; en otras palabras, lee entre líneas; en palabras de Casanny: la interpretación trasciende la comprensión, en cuanto comprender es construir significado a partir del texto, mientras que el interpretar implica una contextualización y valoración del texto, es tomar conciencia del sentido, la intención y el efecto que el texto produce en el lector. Al interpretar, el lector aporta sus conocimientos, experiencias y perspectiva para dar significado y sentido a lo que lee.

Con el anterior argumento podemos corroborar que la comprensión e interpretación de textos son base fundamental el proceso que lleva un estudiante por ello a continuación encontraremos algunos soportes teóricos que sustentan la propuesta estratégica y metodológica para la comprensión e interpretación de textos que serán el puente para incentivar a los estudiantes de octavo y décimo grado del colegio general Santander a la lectura de textos de manera lúdica y eficaz.





Teniendo en cuenta lo que nos plantea Smith (1981) en su trabajo sobre la lectura y su aprendizaje podríamos resaltar la importancia del conocimiento previo o conocimiento del mundo lector. Él nos manifiesta que las tareas de pre-lectura o de estímulo y motivación previas a la lectura del texto en sí mismo, con la intención de que el estudiante llegue a él y lo lea significativamente incentivado por un propósito o curiosidad que haga más ágil e interesante el proceso de comprensión en interpretación de texto esto se llevó a cabo con el escrito de Mario Vargas Llosa. Cassany (2012) nos plantea 10 claves para aprender a interpretar pues textualmente nos dice “Podemos leer con respeto y atención cada texto, del mismo modo que escuchamos educadamente a nuestro interlocutor y participamos en las conversaciones de manera constructiva. Pero eso no significa que nos creamos todo lo que se dice, ni lo que se escribe. Interpretar un texto significa darse cuenta del valor que tiene su contenido en nuestra vida y en nuestro entorno”.

Por ello es necesario acatar de manera autónoma las 10 claves que él nos proporciona; primero nos interroga sobre la vida y obra del autor, su intención, cual es el tipo de texto, cuál es su aporte, datos más relevantes puntos de vista de manera implícita, teorías, palabras claves y por último la connotación del texto.

Hans-Georg Gadamer conocido por su obra *Verdad y método* (1998) Sostenía que la interpretación debe evitar la arbitrariedad y las limitaciones surgidas de los hábitos mentales, centrando su mirada en las cosas mismas, en los textos. Afirma que siempre que nos acercamos a un texto, lo hacemos a partir de un proyecto, con alguna idea previa de lo que allí se dice. A medida que profundizamos la lectura, este proyecto va variando y se va reformulando según la lectura nos vaya confirmando o alterando nuestra precomprensión.



Como este proceso puede prolongarse al infinito, nunca podemos afirmar que hemos dado la interpretación última y definitiva.

Paula chacon ( 2007)el juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del educativo, pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas. El juego que posee un objetivo educativo, se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares, cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad. El uso de esta estrategia persigue una cantidad de objetivos que están dirigidos hacia la ejercitación de habilidades en determinada área, en este caso serán ejecutados en los llamados tips narrativos manifestados en la revista aprendo- enseñando.

## 2.1 Antecedentes- estado del Arte

En este capítulo presentaremos las diferentes investigaciones que han sido realizadas con la intención directa de proponer un desarrollo en la competencia interpretativa de textos; trabajos que de una u otra forma tienen un enfoque similar a mi proyecto de grado. Antecedentes tanto nacionales como internacionales fueron consultados con el propósito de dar un avance significativo en nuestro proceso.



### 2.1.1 Internacionales

El siguiente antecedente tuvo como lugar de procedencia Caracas Venezuela UPEL-IPMAR) (enero 2009), su título: *estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción participativa en el aula*; realizada por Francisca Fumero.

Esta investigación centró su interés en el proceso de aprendizaje referido a la comprensión de textos escritos en el ámbito educativo universitario. Específicamente, tuvo como objetivo valorar la efectividad de un conjunto de estrategias didácticas que garantizaran el aprendizaje significativo y funcional de la comprensión de textos, para esto utilizó una serie de estrategias que fueron distribuidas a manera de instrucciones y paso a paso. También maneja una etapa previa como lo ha manifestado Smith (1981).

### 2.1.2 Antecedentes Nacionales

A continuación, se presentarán una serie de investigaciones que se asemejan de manera simultánea con este proyecto sus metodologías son de interés colectivo para todos aquellos que estamos luchando en pro de un mejor futuro más didáctico y fructífero.

En Colombia, cabe destacar a Rosario Jaramillo profesora de aprendizaje y enseñanza de la historia en el Departamento de Historia de la Universidad Javeriana de Bogotá, quien colaboró con el proyecto de “Enseñanza para la comprensión” en la Escuela de graduados de Educación de Harvard y actualmente realiza investigaciones relacionadas con este proyecto específicamente en el área de historia. (Martínez, Jenny, 2007, p. 20)

cuyo proyecto nos ayudó a fortalecer nuestra teoría acerca de la comprensión e interpretación de texto a partir de la “didáctica alternativa”

Respecto a la educación básica y media, el colegio San Mateo Apóstol de Bogotá presenta un sistema pedagógico estructurado en el marco conceptual de la enseñanza para la comprensión, siendo esta institución una de las primeras en aplicar dicha estrategia educativa en la ciudad de Bogotá. (Martínez, Jenny, 2007, p. 20)

En San Andrés de Tumaco, García, Klinger, Olaya y Ávila desarrollaron (2008), una investigación con estudiantes del grado sexto de la institución educativa I.T.P.C. con el objetivo de identificar los factores que generan desmotivación por la lectura y la escritura en los estudiantes, para animarlos a superar las debilidades e interiorizar procesos que les ayuden a desarrollar las competencias básicas para cualquier proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **Palabras claves**

**Estrategia:** metódica la cual se utilizó para dar solución a un problema.

**Lúdica:** actividad de recreación y diversión entorno a la temática

**Incentivar:** motivación para lograr un objetivo.

**Metodología:** paso a paso para cumplir con un resultado.

## **2.2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES**

### **2.2.1 Paradigma pedagógico:**

El constructivismo en general y la teoría de Piaget en particular considera al sujeto como un ser activo en el proceso de su desarrollo cognitivo. Más que la conducta, al

constructivismo le interesa como el ser humano procesa la información, de qué manera los



datos obtenidos a través de la percepción, se organizan de acuerdo a las construcciones mentales que el individuo ya posee como resultado de su interacción con las cosas.

El término constructivista, implica precisamente que bajo la relación aislada (no histórica) entre el sujeto y el objeto el niño (a) o el adulto construye activamente nociones y conceptos, en correspondencia con la experiencia netamente individual que va teniendo con la realidad material. Estos conceptos y nociones elaborados individualmente, cambian con el transcurso de las experiencias y condicionan las maneras de percibir y comprender la realidad

### 2.2.2 *Modelo Pedagógico Activista*

Explicar el constructivismo en la escuela, significa inevitablemente relacionarla con la escuela activa, diversos sectores de orden social, político, científico y pedagógico se desarrollaron para dar lugar a nuevos paradigmas que se plantearon a nivel educativo.

El capitalismo, como formación económica social, desencadenó profundos cambios en la infraestructura y superestructura social, a nivel económico, la libre empresa fijaba al individuo como centro de la actividad productiva provocando un auge general sobre la “dignidad personal”, a nivel social se rompen los viejos vínculos patriarcales, las relaciones comerciales y monetarias penetran todos los poros de la sociedad llamando a la vida nuevos modelos de imitación y normas de conducta. Aparece un nuevo perfil de personalidad, inspirada en el autodesarrollo individual (que más tarde degenerará en individualismo)

Los principios en los que se fundamenta la corriente activista, íntimamente ligada con los postulados del constructivismo, tenemos:



**a. El fin de la escuela, consiste en educar a los alumnos para la vida.**

Para cumplir con esta finalidad, la educación no debe transmitir información, sino más bien permitir que el alumno se relacione con la naturaleza y la realidad, de una manera libre y autónoma. De esta manera la escuela dejaría de ser una isla independiente con la existencia para convertirse en una promotora del contacto real con el mundo, de tal suerte que los alumnos se eduquen junto con esta realidad y a través de esta realidad aprendan a subsistir y a vivir.

Educar para la vida, involucra dejar que el alumno experimente y en función con esta experiencias hacer que actúe y piense a su manera, según las conclusiones y valoraciones a las que hayan llegado. En consecuencia, el maestro debe cumplir un papel secundario y el ambiente escolar debe propiciar los espacios necesarios de modo que esté libre de restricciones y obligaciones paralizantes como existía en la escuela tradicional.

**b. Los contenidos de enseñanza deben ser la naturaleza y la vida misma.**

Comenius dice, citado por Zubiría " lo que le faltaba a la escuela era el conocimiento directo de las cosas. Los partidarios de estos principios lucharon por conseguir que los contenidos se relacionen con la naturaleza concreta y con la vida., tal postura condujo a la reivindicación con lo cotidiano y lo circunstancial.

### **c. Lo que se va a enseñar, debe organizarse desde lo simple y concreto hasta lo complejo y abstracto.**

Al considerar la experiencia como la madre del saber el activismo necesariamente adopta una secuencialización empírica. Se partirá de la manipulación y el contacto directo con las cosas para en función de ellas llegar al conocimiento y a los conceptos.

El cómo esta experiencia y manipulación se convierten en conocimientos generales y abstractos es una pregunta a la que el activismo no responde en forma argumentada. Simplemente se asume que la experiencia encierra en sí misma la capacidad de organizar el conocimiento y garantizar su retención.

### **d. El Alumno Aprende Haciendo.**

En contraposición con la escuela tradicional, la escuela activa manifiesta que se aprende haciendo, por lo tanto, hay que permitir al niño(a): observar, trabajar, actuar, experimentar y dejar que se exprese, en tanto que el maestro debe simplemente escuchar. Como el alumno se convierte en el artesano de su propio conocimiento, la escuela debe tomar en cuenta sus intereses y necesidades cognoscitivas. Es más esta debe garantizarle la autoconstrucción del conocimiento, la autoeducación y la posibilidad de que el niño(a) o el joven aprenda a gobernarse para sí.

Como lo expresó Agustín Nieto Caballero, citado por Zubiría. “esta escuela es la escuela del movimiento de la vida. Se hace a un lado los caducos libros.., se abandonan las palabras dogmáticas y frías, el maestro habla con un lenguaje sencillo y cada niño usa un lenguaje natural; en vez de aprender definiciones listas y abrumadoras, se va tras de las cosas mismas. Se marcha el maestro al campo con sus niños, allí enseña, más bien parece

que con ellos estudia geografía. Siguiendo el curso de un río o historia natural en presencia de los insectos y de las plantas. Con ellos va a una fábrica y allí los niños se dan cuenta del trabajo – lección de sociales. Sale con ellos de paseo por la ciudad y ante la estatua de un héroe nacional, le da una hermosa lección de historia patria.

Siendo la acción, el talón de Aquiles de la escuela nueva, se asume que: para comprender sobre las cosas hay que dejar que el alumno se acerque a las plantas y a los animales para conocer sobre la ciencias naturales, visite museos y fábricas para conocer el mundo social y realice acciones como escribir para alcanzar habilidades literarias.

**e. Los recursos didácticos son útiles del alumno y su manipulación permitirá el desarrollo de capacidades intelectuales.**

Los nuevos materiales serían diseñados para el alumno y no para el profesor, estaban destinados para mejorar los sentidos del alumno, especialmente del niño a través de su manipulación, por consiguiente, las anteriores modificaciones hacen que los materiales no sean considerados como recursos didácticos sino como fines en sí mismos, no constituyen un medio para facilitar la enseñanza sino que son la enseñanza misma, por tal razón, manipular es aprender para el activismo.

### **Teoría de aprendizaje constructivista.**

El constructivismo en general y la teoría de Piaget en particular considera al sujeto como un ser activo en el proceso de su desarrollo cognitivo. Más que la conducta, al

constructivismo le interesa como el ser humano procesa la información, de qué manera los datos obtenidos a través de la percepción, se organizan de acuerdo a las construcciones mentales que el individuo ya posee como resultado de su interacción con las cosas.

El término constructivista, implica precisamente que bajo la relación aislada (no histórica) entre el sujeto y el objeto el niño (a) o el adulto construye activamente nociones y conceptos, en correspondencia con la experiencia netamente individual que va teniendo con la realidad material. Estos conceptos y nociones elaborados individualmente, cambian con el transcurso de las experiencias y condicionan las maneras de percibir y comprender la realidad.[4]

### 2.2.3 *Enfoque pedagógico:*

#### **Paradigma Cognitivo**

Ante la inoperancia del paradigma conductual en el aula, surge como alternativa el paradigma cognitivo, cuyo fundamento básico es el organicismo entendido como una totalidad, donde la mente es la que dirige la persona y no los estímulos externos como en el conductismo.

En este paradigma predomina la inteligencia, la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo, consecuentemente el modelo de enseñanza-aprendizaje se basa en procesos, donde el sujeto que aprende actúa como un procesador capaz de dar significación y sentido a lo aprendido. El modelo se subordina al aprendizaje del alumno ya que este posee un potencial de aprendizaje que se desarrolla por medio de la interacción Profesor –Alumno.



Lo que significa que el profesor debe caracterizarse por ser reflexivo y crítico, utilizando para el análisis, la Reflexión-Acción-Reflexión y convirtiéndose en un constructivista permanente.

El currículo en este paradigma es abierto y flexible, lo que permite que el Profesor desde una visión crítica, creadora y contextualizada elabore el diseño curricular que va a utilizar.

La evaluación esta orientada a valorar los procesos y los productos, será preferentemente formativa y criterial

Las teorías de aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, el constructivismo de Piaget, el aprendizaje mediado de Fenerstein y la zona de desarrollo potencial de Vigotsky, son una importante aportación para enriquecer este paradigma.

### **Paradigma ecológico contextual.-**

El paradigma ecológico contextual se basa en los estudios etnográficos, las demandas del entorno y las respuestas de los actores a las mismas, así como los diferentes modos de adaptación, estudia las situaciones de clase y los modos como responden a ellas los alumnos para interpretar relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Su principal fundamento es la conducta y se preocupa sobre todo de las interacciones persona – grupo y persona – medio ambiente, en donde el aprendizaje contextual y compartido sería una de sus principales manifestaciones.





Desde este enfoque, el proceso de enseñanza – aprendizaje no es solo situacional, sino además personal y psico – social. Al aprendizaje compartido y socializador de Vigotsky resulta importante para este paradigma el sentido del mediador: estímulo – mediador – organismo – respuesta ( E-M-O-R ) esto facilita y apoya a la asimilación y conceptualización de los estímulos ambientales. El profesor, los padres, la escuela, la comunidad se convierten de hecho en mediadores de la cultura contextualizada.

En este paradigma el modelo del profesor es técnico – crítico y es sobre todo gestor del proceso de interacción en el aula, crea expectativas y genera un clima de confianza. Su modelo de enseñanza – aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto socio – cultural y natural, con el fin de favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia.

El currículo es abierto y flexible. La evaluación que propugna este paradigma es sobre todo cualitativa y formativa. Las técnicas que se deben desarrollar están centradas fundamentalmente en el proceso de enseñanza – aprendizaje mas que en los resultados. Las estrategias más aconsejables para la evaluación son la observación sistemática, el estudio de casos, los cuestionarios, las escalas, los registros de observación, las entrevistas.



## 2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECIFICOS DE ÁREA DE HUMANIDADES DE LENGUA CASTELLANA

### 2.3.1 *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*

Luego de reflexionar un poco sobre el sentido de las cuatro habilidades, ocupémonos del papel de las competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación. Como se anotó en el apartado 2.4, la formulación y el desglose de las competencias asociadas a los procesos de significación tienen sentido, en el campo de la educación formal, si se evidencian en una serie de actuaciones o desempeños discursivos o comunicativos particulares; por otra parte, esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen, como ya se dijo en este documento, en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberá estar presente en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo. Con lo anterior queremos poner en relieve el hecho de que estamos pensando en propuestas curriculares que se organizan en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias.



Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa 35:

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia 36, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos 37, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta

competencia.

- Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un Ministerio de Educación Nacional saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal

## 2.4 Fundamentos Epistemológicos

### 2.4.1 *Pensamiento educativo de autores*

Con base en las concepciones desarrolladas por un grupo especial de investigadores educativos, basados en las teorías cognitivas, semánticas, psicológicas y lingüísticas de grandes investigadores como Chomsky (teoría de la competencia lingüística), Habermas (teoría psicológica de la comunicación, acción comunicativa), Vygoysky (teoría de la interacción social), Bruner (teoría del aprendizaje-pensamiento, aprender a pensar), Gardner (teoría de las inteligencias múltiple), Hymes (teoría de la competencia



comunicativa), entre otros; podemos plantear que, en los procesos de enseñanza y aprendizaje y en la evaluación, es prioritario tener en cuenta el saber hacer y no sólo los conocimientos teóricos, es entonces cuando surge el concepto de competencias. Las competencias son aquellas acciones que expresan el desempeño del ser humano en su interacción con contextos socioculturales y disciplinares específicos, para lo cual se requieren procesos en los que el sujeto sea capaz de integrar conocimientos y habilidades. Es así, como se plantean cuatro competencias básicas que se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza y aprendizaje y que son el eje de la evaluación en el Sistema Educativo Colombiano: interpretativa, argumentativa, propositiva y comunicativa.

**IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS** La pedagogía de lengua castellana implica el desarrollo de las competencias propias del área. Competencia interpretativa. Hace referencia al dominio de la interpretación. Interpretar implica establecer relaciones y confrontación de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a este. Nadie interpreta sin comprender, sin tomar cierta posición. Interpretar no es un acto pasivo de aprehensión, sino de participación en la construcción del sentido del texto; por ello conlleva el análisis para la comprensión de los textos de significación ya sean sociales, artísticos o científicos. La competencia interpretativa se manifiesta en acciones como: Encontrar el sentido de un texto, una proposición, un problema, una gráfica, un mapa, un esquema, etc. Reconocer los argumentos en contra o en pro de una teoría, una propuesta. Reconstruir en forma local o global un texto. Identificar las diferentes maneras de entender el mundo. La interpretación es una acción que permite participar en la construcción del sentido de un texto. Por ello, es imposible que una persona explicita el sentido del texto y asuma una posición crítica frente a esta, si no ha realizado una comprensión adecuada del





mismo. La competencia interpretativa es, entonces, la base la competencia argumentativa. Competencia Argumentativa. Hace referencia al dominio de la explicación y la justificación. Argumentar implica explicitar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos mediante el diálogo, lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática (competencias ciudadanas y laborales). Argumentar es dar razón y explicación de las afirmaciones y propuestas respetando la pertinencia y la coherencia. La competencia argumentativa se manifiesta en acciones como: El explicar el porqué de una proposición. Conectar las reconstrucciones parciales de un texto que fundamenten su reconstrucción global. Organizar premisas para sustentar una conclusión. Establecer relaciones causales, Identificar diferencias y semejanzas. Explicar con coherencia y consecuencia. Demostrar hipótesis y comprobar hechos. Presentar ejemplos y contraejemplos. Sustentar conclusiones. Competencia Propositiva. Hace referencia al dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean, lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones y alternativas. Proponer es, entonces, crear y transformar significados nuevos en un contexto. La competencia propositiva se manifiesta en acciones como: Plantear y solucionar problemas. Formular proyectos. Generar hipótesis. Descubrir regularidades. Construir modelos. Construir mundos posibles. Elaborar alternativas de explicación a un evento. Confrontar perspectivas presentadas en un texto.



## 2.5 FUNDAMENTOS CURRICULARES Y ARTICULACION PEI COLEGIO GENERAL SANTANDER

A partir de la Ley General de Educación –Ley 115 de Febrero 8 de 1994- se plantea un nuevo ordenamiento de la Educación en Colombia creando la necesidad en las comunidades de analizar sus problemáticas buscando soluciones a través de la organización de su quehacer educativo, mediante un Proyecto Educativo Institucional el cual se ha venido implementando y actualizando de acuerdo a la normatividad vigente y orientaciones dadas por la Secretaría de Educación Departamental.

Es aquí en el P.E.I. donde se plasman los deseos, las necesidades, los sueños, las proyecciones y las utopías que le permiten a la comunidad orientar su acción pedagógica y desarrollar un plan de vida para el desarrollo de la comunidad.

La Institución Educativa General Santander ha venido direccionando, rediseñando y estableciendo una propuesta básica del P.E.I., la cual le permitirá realizar acciones de mejoramiento de la Educación Preescolar, Básica, Media y en especial lo relacionado con la Educación Media Técnica.

En sus modalidades técnicas permite ubicar la institución Educativa en un sitio privilegiado acorde con los avances tecnológicos y logra importantes convenios con la Universidad Francisco de Paula Santander, la Universidad de Pamplona y el SENA.

Conscientes de la importancia de aprovechar éstos nuevos escenarios educativos, ha realizado alianzas estratégicas, para ofrecer a sus estudiantes las especialidades de **PRODUCCIÓN INDUSTRIAL, DISEÑO DE CALZADO Y MARROQUINERÍA,**



## CERÁMICA ARTESANAL POR MODELADO EN TORNO y AUTOMATIZACIÓN Y CONTROL PARA PROCESOS INDUSTRIALES.

La Especialidad de **Producción Industrial**, se viene adelantando por la modalidad de ciclos propedéuticos desde el año 2008, graduando en el 2009 la primera promoción de bachilleres, los cuales continuaron su ciclo en la Universidad Francisco de Paula Santander en el año 2010 por primera vez.

El P.E.I. Visualiza una propuesta que se revisa, se analiza, se implementa, y se ajusta anualmente de acuerdo a las circunstancias y hechos significativos que sucedan en torno al tema educativo.

### 2.5.1 ENFOQUES DEL AREA

#### PORQUE ENSEÑAR LENGUAJE

Nadie se atrevería a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. Pero, ¿realmente se tiene claro por qué es tan importante ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida? Aquí se busca dar respuesta a esta pregunta, señalando el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas, como individuos y como miembros de un grupo social, lo que a su vez permitirá exponer someramente cuál es la perspectiva conceptual que fundamenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.



Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados<sup>1</sup> que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

### **El doble valor del lenguaje**

Según lo anterior, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.

El lenguaje tiene un valor subjetivo<sup>2</sup> para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifi



can y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta.

De acuerdo con lo expuesto, es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal)<sup>3</sup>, con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

### 2.5.2 **CONCEPCION DEL LENGUAJE**

A continuación, se presentan unas ideas básicas sobre la concepción del lenguaje en la que se basa la propuesta y unos ejes posibles desde los cuales pensar planteamientos curriculares. Los ejes que se explicitan corresponden a los mismos que en su momento sirvieron de base para definir los Indicadores de Logros Curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996. Sabemos que cualquier intento de definir ejes curriculares se quedará corto, ya que las prácticas de comunicación y significación son complejas y cualquier mirada analítica siempre será reductiva. Se asume ese riesgo con la claridad de que se trata de dar un paso más allá en la explicitación de supuestos teóricos que subyacen a la propuesta de indicadores de logro. En este sentido, el documento constituye una



síntesis. Es importante anotar que para el caso del trabajo pedagógico con comunidades con características particulares, como por ejemplo las comunidades indígenas o las comunidades de sordos que poseen lengua materna diferente a la lengua castellana, o las comunidades con necesidades educativas especiales, como ciegos o aquéllos con parálisis cerebral, será necesario acoger las orientaciones específicas que se definan o y continuar adelantando investigaciones al respecto.

## HACIA LA SIGNIFICACIÓN

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.



## LEER, ESCRIBIR, HABLAR, ESCUCHAR...

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

## 2.6 FUNDAMENTOS ESPECIFICOS DE AREA

### 2.6.1 ENFOQUES COMUNICATIVOS: CARLOS LOMAS Y OTROS AUTORES.

Este enfoque nos manifiesta como el maestro enseña la gramática y la importancia de ella para los estudiantes. También se reflexiona de los fines educativos de la enseñanza de la lengua, no solo con el favor de hacer la comunicación un acto consciente si no que de igual manera intentar deducir algunos criterios que ayuden a actuar con mayor coherencia a la labor docente.





El fin de la Gramática es permitir que se adquiriera un conjunto de destrezas comunicativas (leer, escuchar, hablar, entender y escribir) para poder utilizar la lengua de una forma adecuada, con coherencia en lo que enunciamos ya sea de forma oral como escrita y competente en diversas situaciones de la vida cotidiana; es decir el expresarnos bien para que las demás personas no entiendan y comprendan nuestros mensajes.

El objetivo esencial es desarrollar en el alumnado la mejora de las habilidades comunicativas. Sin embargo no es una tarea fácil para los docentes encargados de enseñar gramática porque no siempre se está en acuerdo con el cómo contribuir de manera más eficaz posible al logro de esos objetivos comunicativos. El desacuerdo consiste en cómo seleccionar y abarcar los contenidos lingüísticos en el aula, dichas características propician una diferencia en las actividades del aprendizaje, y por lo tanto en la diversidad de métodos de enseñanza y evaluación.

No es fácil establecer prioridades entre objetivos y otros, porque la gramática esta tan ligada que todas sus clasificaciones, conceptos; datan de tal relevancia para entender lo que vendrá después, además que no son contenidos que se puedan separar o ignorar; ya que están relacionados entre sí de una manera evidente por ejemplo si no sabes morfología no puedes pasar a la sintaxis; ¿es decir si no saber que es un verbo cómo podrás identificar y aprender en la oración el predicado? En dicho caso lo que se debe hacer es programar el contenido para condicionar un trabajo en el aula de forma ordenada y bien planificada, sin saltarte ningún contenido recordando que todo está relacionado entre sí.

El texto también habla de la “competencia educativa”, que es: “Aquello que el hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes” J.J Gumperz: “Preface” “Introduccion”, New York, 1972. Esto quiere decir



que para saber comunicarse no solo debemos saber conocer la lengua sino también como sirve en el contexto social; se trata de enriquecer nuestras cualidades comunicativas.

Entonces el Enfoque comunicativo Funcional, es como se emprende el uso de la gramática por los hablantes en la sociedad, para que lo necesitamos en la vida cotidiana; es decir la forma en cómo día a día hacemos textos sin pensar estamos usando la gramática para expresarnos, escuchar, leer, pensar (en los mensajes que nos dan y en los que damos); desarrollamos día a día la competencia comunicativa algunas personas mejor que otros pero todos la usamos y la gramática trata también de eso de emprender el mejor camino en el docente para enseñar al alumnado a tener una competencia comunicativa eficaz.

En la gramática el docente también es el encargado de desarrollar competencias comunicativas para así transmitir a sus alumnos y que haya un mejor aprendizaje de estas de la forma más clara posible y ejemplificada

## **2.6.2 EJES SOBRE LOS CUALES CONSTRUIR PROPUESTAS PEDAGOGICAS**

### **ARTICULACIÓN DE CADA UNA CON EL PARADIGMA PEDAGOGICO PARA SECUNDARIA Y EDUCACION MEDIA**

Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación: se refiere a las formas de acercamiento de los niños a la lengua escrita, tales como, el manejo del código alfabético, el dibujo como forma de simbolización, formas convencionales de escritura,

lectura, escritura, oralidad, imagen (cine, publicidad, caricatura, música, pintura, televisión y otros), diferentes medios de comunicación, Conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas.

Un nivel de uso de estos sistemas en contextos educativos: este proceso está asociado con la apropiación y uso de la lengua, las prácticas de lectura y escritura, la oralidad, el lenguaje de la imagen, la pronunciación, las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de texto (texto descriptivo, argumentativo, narrativo, periodístico, poético), las categorías lingüísticas que se trabajan sobre los usos sociales y culturales del lenguaje.

Un eje referido a procesos de interpretación y producción de textos: en este es necesario entender el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diferentes tipos de texto.

## 2.7 FUNDAMENTACION TEORICA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

Mi propuesta teórica va de la mano con una estrategia secuencial en cuanto a autores se refiere, pues de manera significativa se intentó reunir una serie de soportes que dieran como resultado la intencionalidad de nuestra propuesta damos inicio con Frank Smith (1981) quien nos resalta la importancia del conocimiento previo o conocimiento lector. Una lectura previa de lo que se va a realizar ( leer) después de tener ese

conocimiento abordamos a Daniel Caassany (2012) el cual nos apoya y nos regala las diez claves para aprender a interpretar pues no solo se debe comprender sino ir más allá de lo que nos muestra el autor; sin arbitrariedad y limitaciones como lo dice Gadamer (1998), por ultimo nos encontramos con Paula Chacón (2007) quien muestra el juego didáctico como una estrategia que se puede realizar en cualquier nivel o modalidad del educativo .

De manera secuencial se llevó a cabo mi estrategia pues teniendo en cuenta el orden anterior se pudo llegar al objetivo principal que era generar una estrategia lúdica tal como no la menciona Paula Chacón.

## 2.8 CONTENIDOS BASICOS DEL AREA PARA EL PROYECTO SEGÚN DOFA Y PLAN DE MEJORAMIENTO Y PROPUESTA.

### GRADO OCTAVO: 02-03

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<p>Presenta dificultad al establecer generalidades, autores y obras representativas de la literatura del siglo XX en Colombia.</p> <p>Tiene dificultad al aplicar a través de su expresión oral y escrita el buen uso de palabras, homófonas, homógrafas, sinónimos y antónimos</p> <p>Manifiesta desinterés en la interpretación y elaboración de textos pertenecientes a los distintos géneros informativos.</p> <p>Le falta ejercitación en el proceso lector-escritor y en la aplicación de la técnica de expresión oral.</p>	<p>Establece generalidades, autores y obras representativas de la literatura del siglo XX</p> <p>Aplica a través de su expresión oral y escrita el buen uso de palabras homófonas, homógrafas, sinónimos y antónimos</p> <p>Desarrolla actividades para interpretar y elaborar textos pertenecientes a los distintos géneros informativos.</p> <p>Demuestra avances significativos en el proceso lector-escritor y en la expresión oral</p>



OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<p>La mayoría de los estudiantes desean continuar sus estudios superiores al finalizar el colegio.</p> <p>Demuestran interés por aprender cada día más y enriquecerse de conocimiento.</p> <p>Los estudiantes cuentan con empresas que les ayudan económicamente para continuar con sus estudios.</p> <p>Cuentan con el apoyo de su núcleo familiar económicamente para ingresar a la universidad.</p>	<p>Muchos de los padres de familia no cuentan con un plan de ahorros para la educación superior de sus hijos.</p> <p>Algunos estudiantes deben trabajar para poder estudiar.</p> <p>Las drogas se están convirtiendo en un hábito dentro del ámbito social, cultural y escolar.</p> <p>El mal manejo de las redes sociales desfavorece el avance personal y escolar de los estudiantes.</p> <p>Aún desconocen sus expectativas a futuro</p>

### GRADO: DÉCIMO – 01-02-03

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<p>Desconoce aspectos esenciales, obras y autores relevantes de las generaciones del 98, del 27 y de la literatura contemporánea.</p> <p>Se le dificulta utilizar en sus escritos el uso correcto de las reglas ortográficas.</p> <p>Presenta dificultad al redactar ensayos y reseñas aplicando aspectos esenciales de la lectura analítica.</p> <p>Tiene dificultad para aplicar en forma correcta las diferentes técnicas de expresión oral para dar a</p>	<p>Reconoce aspectos esenciales, obras y autores relevantes de las generaciones del 98, del 27 y de la literatura contemporánea.</p> <p>Utiliza en sus escritos el uso correcto de las reglas ortográficas.</p> <p>Redacta ensayos y reseñas aplicando aspectos esenciales de la lectura analítica</p> <p>Aplica en forma correcta las diferentes técnicas de expresión oral para dar a conocer temática de interés general.</p>





<p>conocer temática de interés general</p> <p>Demuestra poco avance en el proceso lector-escritor y la expresión oral.</p>	<p>Demuestra avance significativo en el proceso lector- escritor y la expresión oral.</p>
<p><b>OPORTUNIDADES</b></p>	<p><b>AMENAZAS</b></p>
<p>Los grados décimos y once cuentan con el SENA como portador y mediador de oportunidades laborales y educativos para estos jóvenes que se enfrentaran a los problemas sociales, culturales y económicos de la región.</p> <p>La mayoría de los estudiantes ya tiene una visión clara de sus metas y carreras superiores.</p> <p>La institución educativa colegio General Santander cuenta con un amplio porcentaje en los últimos años acerca de las becas que otorga el gobierno de este país; este año 10 estudiantes fueron becados con el llamado ser pilo paga.</p>	<p>La adolescencia presenta cambios en esta etapa muchos deciden desertar por motivos personales, el más conocido la economía en sus hogares.</p> <p>La inseguridad puede ser causa de tropiezos en la toma de decisiones.</p> <p>Las relaciones sexuales sin protección puede ser un efecto que prolongaría su ascenso a la universidad</p>





## CAPITULO III

### 3 METODOLOGIA

#### 3.1 POBLACION OBJETO

El colegio General Santander, Está ubicado en la carrera 8 con calle 6 del barrio centro de Villa del Rosario norte de Santander Colombia desde su creación, 40 años atrás, ha educado a la juventud *rosariense* en igualdad, justicia y tolerancia.

Esta institución cuenta con varias sedes (Santander- pedro Fortoul y la central), maneja desde el grado preescolar hasta bachillerato. La jornada a realizar mi práctica profesional fue la mañana, ya que sería propicia para este proceso. La población en la cual se llevó a cabo nuestra investigación fueron los grados:

- OCTAVO 02: 41 Estudiantes
- OCATVO 03: 41 estudiantes
- DECIMO 01:29 Estudiantes
- DECIMO 02: 29 Estudiantes
- DECIMO 03: 25 Estudiantes

Con todos estos jóvenes se llevó a cabo el proceso académico que comprende el cuarto periodo, pero para la realización de nuestra propuesta y producto final se fue haciendo más poca la población; algunos estudiantes no aportaban ideas o simplemente nos les llamo la atención la propuesta.

En la mayoría de los décimos hubo más compromiso con la investigación, sus ideas fueron recibidas y plasmadas en nuestro producto final. De cada grado aproximadamente un 40% de los estudiantes apporto estrategias para la revista.

### 3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Nuestro proyecto está enfocado en la investigación cuantitativa y como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible.

#### 3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACION

#### ENFOQUE

“La investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analiza” ( Hernández, Fernández y Baptista, 2003), en nuestro caso esta investigación se centró en dar respuestas al porque los

estudiantes de octavo y décimo grado del colegio General Santander no les gustaba leer, sentían tedio por los textos sin ni siquiera conocerlo.

Para ellos se realizaron una serie de actividades con ayuda de un instrumento muy valioso como lo fue el texto de Mario Vargas Llosa Fonchito y la luna, con esto mostramos como la motivación es parte estratégica para que ellos nos arrojen resultados satisfactorios no solo para nosotros sino para su crecimiento como personas; muchos no creen en sus capacidades y a partir de la concientización de que todos somos capaces y podemos, se dejaron llevar por la imaginación que cada uno posee.

Esta descripción nos permite analizar si nuestro proceso de investigación sirvió o no para causar en ellos algún impacto, pues se debe resaltar que siendo el tiempo nuestro mayor enemigo los resultados finales fueron exitosos.

### 3.2.2 **MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

En el caso del método de investigación podíamos abarcar primeramente el método de observación científica pues permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos.

puede utilizarse en distintos momentos de una investigación más compleja: en su etapa inicial se usa en el diagnóstico del problema a investigar y es de gran utilidad en el diseño de la investigación muy relacionado con nuestra propuesta pues era necesario diseñar una prueba diagnóstica que nos arrojara las diferentes falencias y fuerte de los estudiantes.

Dentro de esta investigación también encontramos el método deductivo he inductivo, pues los dos proporcionaron grades características para la culminación del proceso

### 3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACION

#### 3.3.1 DOCUMENTACIÓN:

Zequel Ander-Egg nos dice que en el marco teórico o referencial "se expresan las proposiciones teóricas generales, las teorías específicas, los postulados, los supuestos, categorías y conceptos que han de servir de referencia para ordenar la masa de los hechos concernientes al problema o problemas que son motivo de estudio e investigación". En este sentido, "todo marco teórico se elabora a partir de un cuerpo teórico más amplio, o directamente a partir de una teoría. Para esta tarea se supone que se ha realizado la revisión de la literatura existente sobre el tema de investigación. Pero con la sola consulta de las referencias existentes no se elabora un marco teórico: éste podría llegar a ser una mezcla ecléctica de diferentes perspectivas teóricas, en algunos casos, hasta contrapuestas. El marco teórico que utilizamos se deriva de lo que podemos denominar nuestras opciones apriorísticas, es decir, de la teoría desde la cual interpretamos la realidad".

Roberto Hernández Sampieri y otros[3]destacan las siguientes funciones que cumple el marco teórico dentro de una investigación:

1. Ayuda a prevenir errores que se han cometido en otros estudios.
2. Orienta sobre cómo habrá de realizarse el estudio (al acudir a los antecedentes, nos podemos dar cuenta de cómo ha sido tratado un problema específico de investigación, qué tipos de estudios se han efectuado, con qué tipo de sujetos, cómo se han recolectado los datos, en qué lugares se han llevado a cabo, qué diseños se han utilizado).

3. Amplía el horizonte del estudio y guía al investigador para que se centre en su problema, evitando desviaciones del planteamiento original.
4. Conduce al establecimiento de hipótesis o afirmaciones que más tarde habrán de someterse a prueba en la realidad.
5. Inspira nuevas líneas y áreas de investigación.
6. Provee de un marco de referencia para interpretar los resultados del estudio.

Con la información anterior se puede deducir que una parte esencial de un proyecto investigativo es el marco teórico a partir de él prevalecen nuestra sustentación y soporte que dará validación a nuestro proyecto, cada teórico trabajado debe ser el indicado en cuanto a teoría se trate, de lo contrario nuestro propósito será desorientado.

### 3.3.2 **DIAGNOSTICO**

Teniendo en cuenta que el diagnóstico es el proceso de estudio para medir, determinar, evaluar y caracterizar particularidades de una necesidad u oportunidad que se presenta y que debe ser satisfecha mediante el mejoramiento de las condiciones actuales.; nuestro diagnostico se basó en los ejes curriculares de lengua castellana : comprensión e interpretación de textos , producción textual y literatura estos fueron manifestados a través de unas lecturas en las cuales el estudiante tenía que demostrar sus capacidades en cuanto a los anteriores ejes.

El diagnostico de octavo grado consto con un total de 4 preguntas el de decimo 10 cada una con opciones de respuesta abierta y cerrada ; que aunque explícitamente no están expuestos los ejes implícitamente si , pues el propósito de ello era reconocer cuál era la



mayor dificultad de los estudiantes para así poder llegar a una posible solución. La mayoría de los estudiantes tuvieron dudas en la elaboración del diagnóstico ya que se detecta mucha carencia de la competencia interpretativa.

### 3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

#### 1) TITULO:

EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DECIMO GRADO DEL COLEGIO GENERAL SANTANDER DE VILLA DEL ROSARIO.

#### 2) PRPOSITOS:

Resaltar la importancia del conocimiento previo o conocimiento del mundo lector Frank Smith (1981)

Aprender a interpretar a través de las 10 claves Daniel Cassany (2012)

Evitar la arbitrariedad y las limitaciones Hans George Gadamer (1998)

Utilizar el juego didáctico como estrategia Paula Chacón (2017)

### **3) ENFOQUE CURRICULAR DEL AREA Y ARTICULACION CON EL PARADIGMA PEDAGOGICO Y DIDACTICO.**

Basados en las teorías de Frank Smith como lo es el conocimiento previo de un texto puedo empalmar esto con mi propósito inicial, pues quería que el estudiante comprendiera e interpretara un texto, pero antes de ello darles ciertos reconocimientos de la obra; para el individuo sería más fácil y menos tedioso tener un acercamiento con diferentes panoramas de la obra u texto antes de abarcarlo de manera concreta. En ese sentido cassany nos quiere enseñar como aprender a interpretar sin arbitrariedades ni limitaciones como es manifestado por Gadamer; todos somos seres diferentes con pensamientos únicos y posturas distintas, cada quien ve lo que quiere ver Para finalizar tome en cuenta uno de los soportes teóricos más esenciales para mi investigación; Paula Chacón; nos invita a buscar el juego y la lúdica como estrategia metódica pues los jóvenes de hoy en día tienden a aburrirse con la tradicional clase; a ellos hay que motivarlos e incentivarlos y esto es lo que como docente en formación estoy aplicando en dicho proyecto.

### **4) CONCEPCION DE LA FORMACION EN EL AREA Y ARTICULACION CON EL PARADIGMA PEDAGOGICO Y DIDACTICO**

Paula Chacón considera que el juego es el instrumento perfecto para que el estudiante cree nuevas estrategias, se motive a esforzarse para dar unos resultados satisfactorios en el proceso de formación. El juego genera diversión y por ende menos



aburrimiento y , la metódica de incentivarlos surge por diferentes factores que aunque no parezcan relevantes influyen demasiado en la proceso académico.

Hoy en día el joven se siente desanimado; no encuentra un motivo para aprender y esto se ve reflejado en las calificaciones, por esta razón y muchas más es de vital importancia empezar a reaccionar ante este fenómeno. Concientizarnos que nosotros como futuros docentes no podemos caer en el error de orientar una clase de forma magistral, al contrario, ser iniciadores en propuestas creativas e innovadoras.

## **5) DELIMITACION DE ESTANDARES DE COMPETENCIAS EN LA PERSPECTIVA DEL PARADIGMA Y EL ENFOQUE CURRICULAR DEL AREA – SEGÚN LOS GRADOS Y CURSOS DE APLICACIÓN.**

### ESTANDARES GRADO OCTAVO

#### PRODUCCION TEXTUAL:

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.





## COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

## LITERATURA

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

## ESTANDARES GRADO DECIMO

### PRODUCCION TEXTUAL:

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

### COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

### LITERATURA

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal

## **6) DISEÑO DEL MODELO METODOLOGICO BASADO EN LA TEORIA SELECCIONADA Y EXPOSICION TEORICA DE SUS ELEMENTOS**

El proceso que se llevó a cabo en esta práctica profesional fue de esencial enseñanza para los futuros docentes, para esto se diligenciaron diferentes formatos los cuales estaban basados en la organización de las clases , horas, metodologías , indicadores , recursos y algunas observaciones que se podrían detectar con la continuidad de las clases; también con estos documentos se podía corroborar la asistencia a cada una de las clases planeadas; por otra parte particularmente en mi caso se llevaba un cuaderno donde se tomaba registro de las temáticas abordadas y si por algún motivo no se podía realizar se dejaba una aclaración.

## **7) FORMULACION DE LA UNIDAD DE PROYECTO DE AULA SEGÚN EL MODELO PROPUESTO PARA EL PERIODO DE PRACYTICA DOCENTE**

Priorizando en la teoría de Paula Chacón debe convenir ser consecuente con la, metódica que se llevó a cabo en todo este periodo, inicialmente la cual tenía como único fin que las clases fueran más dinámicas y por ende crear una estrategia que les ayudara a mejorar la competencia interpretativa.

Si encontráramos como solucionar este problema seguramente el proceso académico en todo sentido cambiara a favor de ahí en adelante. Nuestro modelo siempre seguirá siendo el mismo, pues fue tan enriquecedor ver como una estudiante aprende

divirtiéndose que deberá ser casi una obligación estar en continua innovación de estrategias motivacionales.

## **8) IDENTIFICACION DE PRODUCTOS ESPERADOS SEGUN LOS PROPOSITOS:**

Uno de los propósitos más esperados era que los estudiantes tanto de octavo como de décimo grado del colegio general Santander reconociera de manera autónoma y sincera por qué el tedio, desprecio y desinterés por la lectura que se concientizara y entendiera que el problema no era del todo del docente, sino que al contrario el como persona necesitaba más motivación esfuerzo y dedicación.

Según los propósitos abarcados:

- Los estudiantes comprendieron la necesidad de un conocimiento previo.
- Aprendieron a interpretar de manera segura y haciéndole caso a su parecer y conocimiento.
- Lograron crear sin limitación alguna, dejándose llevar por su imaginación.
- Utilizaron el juego como herramienta didáctica para hacer de sus textos jornadas más agradables y menos tediosas.

### **8.1 DEL DOCENTE FORMADOR**

El llegar a esta instancia como docente en formación implica muchos retos; nos encontramos con una serie de estudiantes que al inicio poco creyeron en nuestras capacidades, pues para ellos somos simples practicantes sin conocimiento alguno. Es allí cuando debimos demostrar todo lo que hasta ahora nos han enseñado no solo en la academia sino en la vida. Cada acercamiento con ellos fue muy fructífero, fueron entendiendo que nuestra misión no era venir a martirizarlos, al contrario, incentivarlos y

motivarlos a través de nuestra investigación; manifestarles que ellos hacen parte de un proceso fundamental en nuestra carrera que todo lo que produzcan es valioso para nosotros.

Mostraron interés en la temática abordada, reconocieron sus errores y aseguraron derrotarlos con sus capacidades. El tiempo no fue el mejor aliado pues para que estos jóvenes logren entender el valor de la comprensión e interpretación se requiere de más tiempo y más actividades que generen en ellos esa chipa y curiosidad por nuevos escritos. Aun así, cabe resaltar que el producto final de esta investigación fue creación de ellos; con el único propósito de cambiar este hábito lector.

## 8.2 DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE ESCOLARIDAD

Los estudiantes manifiestan aspectos positivos y negativos dentro de este proceso investigativo:

### POSITIVOS:

- Las clases son más dinámicas y divertidas
- Consideran que hay más conocimiento de las temáticas abordadas
- Los docentes en formación interactúan con los estudiantes de manera amigable.
- Valora los trabajos de los estudiantes
- Sus críticas son constructivas
- Aporta ideas relevantes para el proceso formador del estudiante
- La manera en la cual corrige es respetuosa en sin señalamiento y trauma alguno.
- La docente en formación es sensible ante el dolor de sus estudiantes; por ello trata de dar solución a lo que pueda.



- Estimula a sus estudiantes a través de premiaciones sencillas pero significativas.
- Lo docente en formación los dota de material como: guías, actividades para hacer más eficaz su proceso.

### NEGATIVOS:

- El tiempo fue muy corto
- Las actividades extracurriculares en este periodo fueron demasiadas.
- Los estudiantes están concientizados que en el último periodo no se debe trabajar académicamente.
- Los días festivos afectaron algunos encuentros con ciertos grados específicos.

### 8.3 SINCRONIZACION DE LA PROPUESTA

**INSTITUCIÓN:** Colegio General Santander.

**DOCENTE SUPERVISOR:**

Lic. En Español y Comunicación, Alejandro Patiño. (8° - 02,03)

Lic. En Español y comunicación, José Antonio Chía. (10° - 01-02-03)

**FORMADOR:**

Alix Marcela Useche Godoy

**ASESOR DE PRÁCTICA:**

Iván Felipe Rubio Casadiego

**FECHA DE INICIO:** 22 de agosto del 2016

**TERMINACIÓN:** 24 de noviembre del 2016



**NÚMERO DE SEMANAS:** 16 semanas

**GRADOS Y CURSOS:** Octavo 02, 03 y Décimos 01-02-03.

**INTENSIDAD HORARIA:** 12 horas

**FECHA DE EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO DE AULA Y**

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE:** 13 y 14 de Diciembre del 2016.

**SECUENCIAS PEDAGOGICAS Y DIDÁCTICAS  
 OCTAVO GRADO**

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	HORAS	FECHA	PRODUCTO
1	Literatura colombiana siglo xx	2	05- 09 septiembre- 2016	Actividad en clase
2	Nihilismo	2	12 -16 septiembre- 2016	Exposición y Taller en clase
3	Dadaísmo	2	19-23 septiembre- 2016	Exposición y actividad
4	Realismo mágico	3	26-30 septiembre- 2016	Exposición, actividad y debate
5	Palabras homófonas y homógrafas	2	03- 07 octubre- 2016	Ejemplos, actividad en clase
6	Reportaje	4	18-21	Explicación y





			<b>octubre-2016</b>	<b>socialización de sus reportajes</b>
<b>7</b>	<b>Lectura Fonchito y la luna</b>	<b>16</b>	<b>24 octubre al 24 de noviembre 2016</b>	<b>Elaboración de la Revista lectora Aprendo- enseñando</b>

### DÉCIMO GRADO

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	HORAS	FECHA	PRODUCTO
1	Lectura e análisis "poder sin límite"	4	5-9 septiembre-2016	Producción textual sintetizada de la obra
2	Momento ortográfico	4	12-16 septiembre-2016	Actividad de ortografía en el cuaderno
3	Generación del 98	2	19-23 septiembre 2016	Taller de la temática
4	Generación del 27	2	26-30 septiembre-2016	Socialización del taller
5	Literatura contemporánea	2	03-07 octubre-2016	Actividad grupal y debate



<b>6</b>	<b>Análisis literario</b>	<b>2</b>	<b>18-21 octubre- 2016</b>	<b>Lectura compartida</b>
<b>7</b>	<b>Lectura y socialización "Fonchito y la luna"</b>	<b>6</b>	<b>24 de octubre al 24 - noviembr e-2016</b>	<b>Elaboración de la Revista lectora Aprendo- enseñando</b>

### 3.3.4 INTERVENCION- EJECUCION DEL PROYECTO

Uno de nuestros propósitos como futuros docentes es tratar de transversalizar las temáticas con la metodología de trabajo, en este periodo se quiso hacer algo muy similar pues pretendíamos fusionar los temas abarcados en este último semestre con nuestra investigación.

Iniciando con octavo grado nos encontramos con la literatura colombiana del siglo XX dentro de la cual se desprendían una serie de ítems en este logro se utilizó la exposición como estrategia ya que si recordamos que el proyecto a realizar está dirigido a la interpretación, los estudiantes debían analizar de manera minuciosa la definición e historia del tema pues después debían saberlo explicar a todo su grupo, y si no hay comprensión no podrá haber interpretación. Muchas dudas surgieron en este primer acercamiento las cuales se iban despejando momentáneamente. Otro de los temas fueron las palabras homófonas, homógrafas, sinónimos y antónimos ; estos fueron explicados con





ejemplos del entorno; manejamos el tablero como recurso principal cada uno se tomaba la tarea de comprender e interpretar el ejemplo según su criterio .

El reportaje fue bastante relevante ya que les permitió desarrollar esa capacidad de interpretación, en esta, su misión era realizar uno; pero para ello debían informarse de manera adecuada. Un reportaje está basado en hechos reales por ende debieron hacer uso de la comprensión.

Por último, los estudiantes de octavo se vieron en la tarea de analizar un texto y partir de allí y con todas las explicaciones y aclaraciones dadas anteriormente crearon una estrategia la cual en compañía de los alumnos de decimo arrojaría un producto final que nos serviría de motivación para interpretar.

Ahora bien, con los estudiantes de decimo se trabajó como primer logro la generación del 98, 27 y contemporánea para ella se realizaron diferentes talleres grupales tanto de lectura como de ejecución pues esta temática requería de historia y por eso se realizaron diferentes debates para despejar cualquier duda.

Al ritmo de estos talleres se iba desarrollando un momento ortográfico pues una de las falencias presentadas en estos grados fue la ortografía, la tradicional repetición no nos hará mejorarla por ello mi estrategia fue concientizarlos de los errores más frecuentes que sin darnos cuenta cometemos a diario y en esta explicación ellos pudieron comprender que un error habla mucho de nosotros.

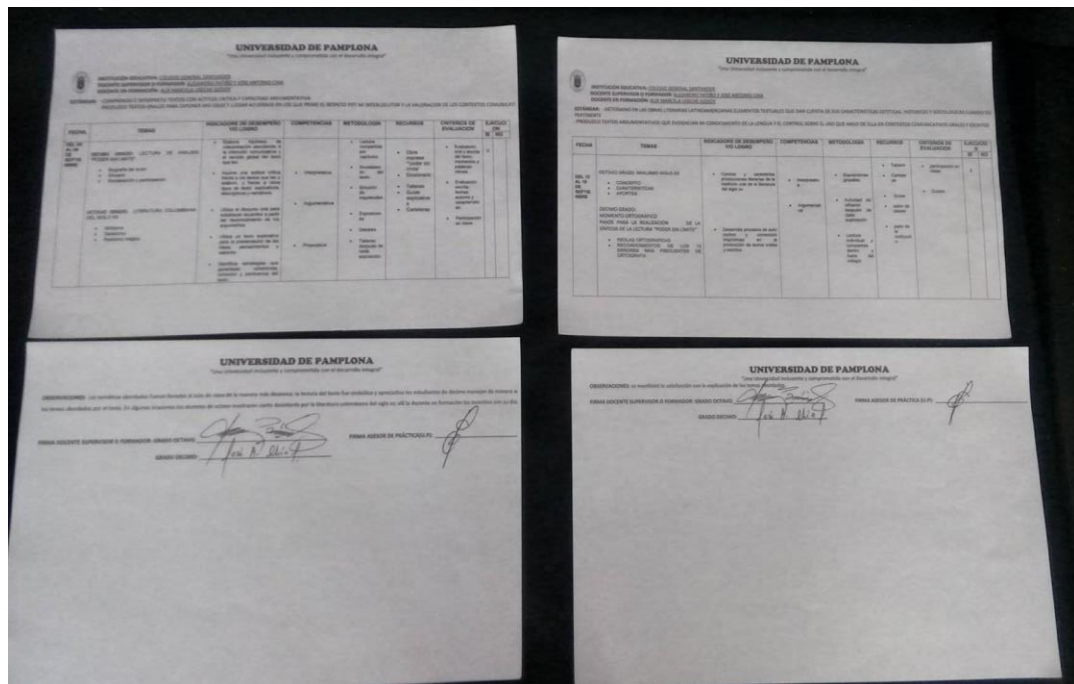
Finalizando esta transversalidad como ya lo mencione anteriormente el fin de esta investigación era incentivarlos a comprender e interpretar un texto de manera agradable sin ningún tedio, con cada uno de los grados se logró el objetivo a manera mediática pues el tiempo fue bastante corto pero en su memoria quedara la satisfacción de un problema que



radicaba en la comprensión y lograr concientizarlos de los importante que es interpretar cualquier escrito llena nuestros corazones de ilusión a seguir trabajando por ello.

### 3.3.5 3.3.5 OBSERVACION Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

#### PARCELADOR

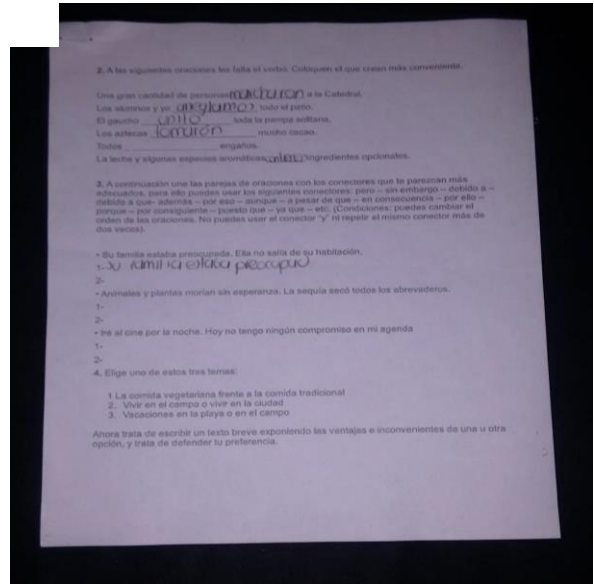
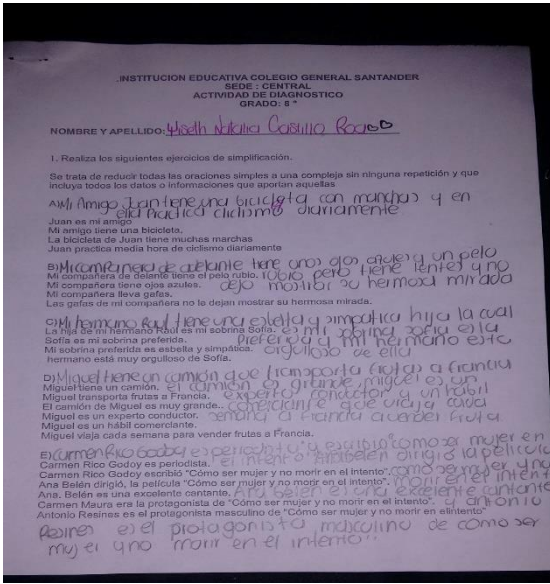




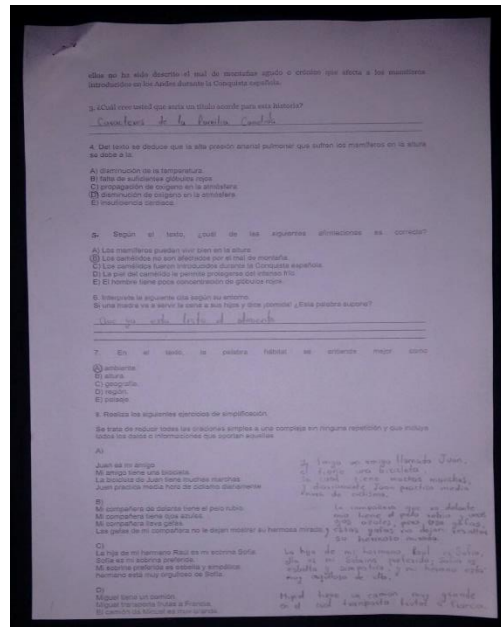
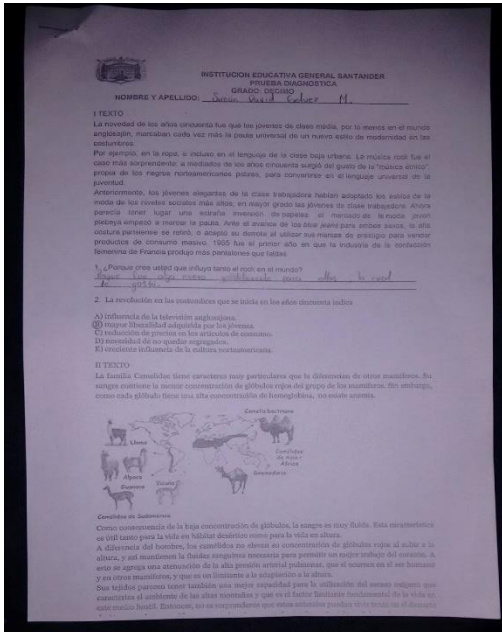
¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

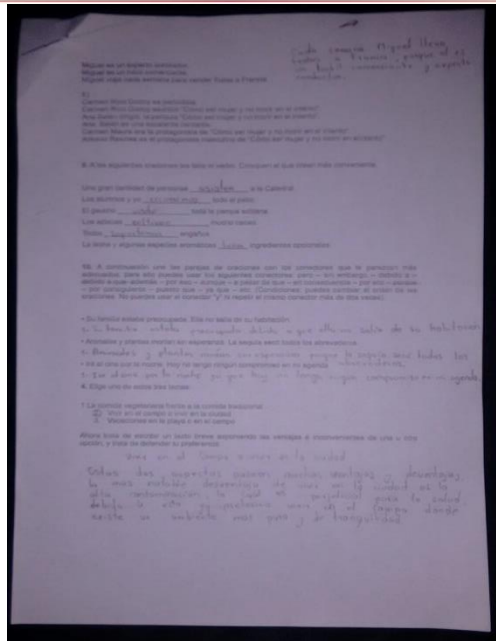
PRUEBA INICIAL - GRADO OCTAVO



PRUEBA INICIAL DECIMO



Logos for DQS member of IO Net, Universidad de Pamplona NTCGP 1000, ISO 9001, and NTCGP 1000.





## ACTIVIDADES

### #1 GRADO OCTAVO

#### INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO GENERAL SANTANDER

#### ACTIVIDAD DE REFUERZO

#### “NIHILISMO”

**nihilismo** es un término que proviene del latín *nihil*, que significa “**nada**”. Se trata de la **negación de todo principio religioso, social y político**. El término fue popularizado por el novelista **Iván Turgenev** y por el filósofo **Friedrich Heinrich Jacobi**. Con el tiempo, pasó a utilizarse como burla de las generaciones más radicales y para caracterizar a aquellos que carecen de sensibilidad moral.

En concreto, podemos establecer que el mencionado Turgenev fue el primero en utilizar dicho término que ahora nos ocupa. En concreto lo empleó en su novela “Padres e hijos”, en la que venía a dejar patente que un seguidor del nihilismo es aquella persona que tiene claro que no puede ni quiere someterse a nadie, a ningún tipo de poder, doctrina o autoridad.

No obstante, no hay que pasar por alto que a lo largo de la historia otros muchos son los pensadores y artistas que han apostado por verter sus opiniones acerca del citado

nihilismo. Este sería el caso, por ejemplo, del filósofo alemán Friedrich Nietzsche. Este utilizó el término para crear una profunda teoría en la que venía a dejar patente que la sociedad del momento estaba dominada por aquel.

Pero no sólo eso. También este pensador germano tenía claro que la manera de acabar con el nihilismo, entre otras cosas, era consiguiendo destruir acabar con los valores de la moral de las personas que estaban esclavizadas. De esta forma, se impondrían otras “normas sociales y morales” que darían al traste con el mencionado nihilismo.

A la hora de poder establecer lo que sería el origen de esta corriente, del nihilismo, tendríamos que subrayar que el mismo se encuentra en la conocida como Escuela Cínica, que fue clave en la Antigua Grecia. En el siglo IV a.C fue cuando se puso en marcha la misma que se caracterizaba por criticar de manera dura lo que era la moral y el orden establecido en ese momento.

El nihilismo es una posición filosófica que niega los **dogmas**. Sostiene que la existencia humana no tiene, de manera objetiva, ningún significado o propósito esencial superior. Por eso se opone a todo aquello que predica una finalidad que no tiene una explicación verificable.

Los nihilistas desean abandonar las ideas preconcebidas y llevar una vida lúdica, con opciones de realización que no estén vinculadas a cosas que consideran inexistentes. Es importante tener en cuenta que el nihilismo no está vinculado al **pesimismo** o a la falta de creencias, sino que, al negar todo dogma, es una posición abierta a opciones infinitas.

Los **filósofos** suelen distinguir entre este nihilismo positivo y activo que propone nuevas alternativas del nihilismo negativo o pasivo, encarnado en ideas de negligencia y autodestrucción.

El nihilismo como expresión política está vinculado al anarquismo ya que rechaza las jerarquías, la autoridad y el dominio del hombre sobre el hombre. En algunos países, como **Rusia**, el movimiento cultural nihilista fue el origen de las agrupaciones políticas anarquistas que lucharon por la abolición del estado.

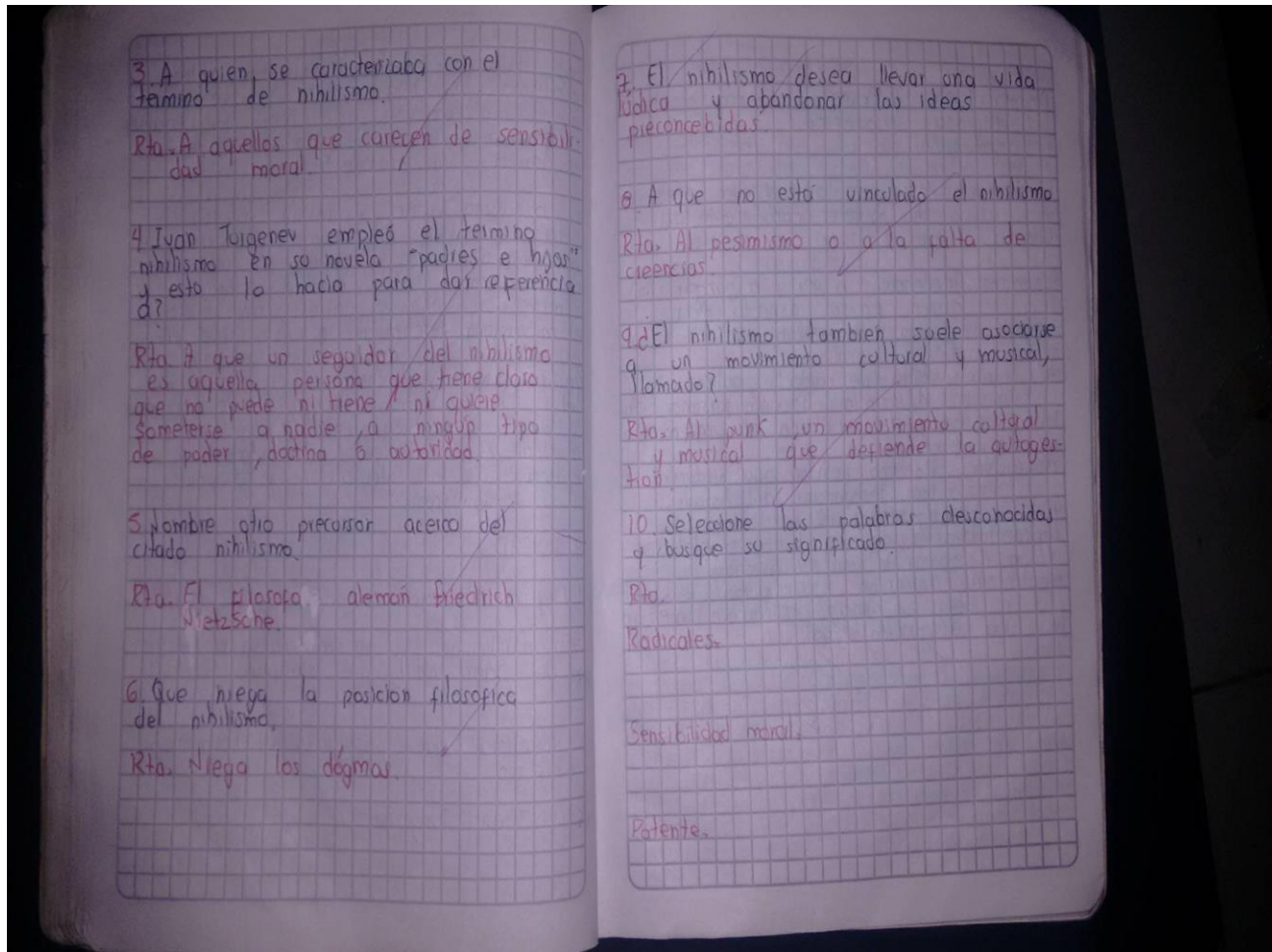
El nihilismo también suele asociarse al **punk**, un movimiento cultural y musical que defiende la autogestión, critica a la **Iglesia** y se opone al consumismo

#### ACTIVIDAD DE REFUERZO

Lea el texto y responda en su cuaderno.

1. Defina nihilismo el latín.
2. Novelista que popularizo el termino nihilismo.
3. ¿A quién se caracterizaba con el termino de nihilismo?
4. Iván Turgenven empleo el termino nihilismo en su novela “padres e hijos” y esto lo hacía para dar referencia a?
5. Nombre otro precursor acerca del citado nihilismo.
6. ¿Que niega la posición filosófica del nihilismo?
7. El nihilismo desea llevar una vida \_\_\_\_\_ y abandonar las ideas \_\_\_\_\_
8. ¿A que no está vinculado el nihilismo?
9. ¿El nihilismo también suele asociarse a un movimiento cultural y musical, llamado?
10. Selecciones las palabras desconocidas y busque su significado.

## SOLUCION EN EL CUADERNO DE UNA ESTUDIANTE







## #2 ACTIVIDAD- GRADO OCTAVO

### INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO GENERAL SANTANDER

#### EL DADAISMO

#### GRADO: OCTAVO

El dadaísmo fue una de las primeras corrientes artísticas de vanguardia del presente siglo. El dadaísmo tuvo existencia entre 1916 y 1923. Nació en Suiza, Zurich, pero abarcó a muchos países de Europa y de EE.UU.

El dadaísmo debe ser considerado como una corriente artística (estética y ética) que refleja lo que significó la Primera Guerra Mundial que vino a destruir finalmente las esperanzas y confianzas que el hombre tenía en la sociedad burguesa. El dadaísmo fue una respuesta artística a los millones de muertos y horrores del enfrentamiento bélico. Así se planteó generalmente desde un ángulo negativo. Fue muy ético, buscando una ética superior a la burguesa; pero también tuvo una fuerte tendencia amoral y nihilista.

El poeta Hugo Bell fundó el 5 de febrero de 1916 el Cabaret Voltaire. A través de un aviso en la prensa invitó a los jóvenes artistas de Zurich. Entre los primeros que acudieron se encontraba Tristán Tzara. Este poeta se caracterizaba por su inteligencia demoledora que lo hacía bombardear todo lo que oliera a sociedad burguesa.

Sobre el significado de la palabra Dada hay muchas interpretaciones y es imposible definir su autor y significado. Existe una versión en que se consigna que se adoptó jugando al azar con un diccionario. Hugo Bell recuerda que en francés existe la expresión Hue



dada! como caballito de madera; en alemán es un signo de tonta ingenuidad alusiva al coche de niños. Negros de una tribu Kru dan el nombre "dada" al rabo de una vaca sagrada. En la etimología de "dada" hay mucha referencia a lo nutritivo.

Lo importante es que "dada" va a significar un espíritu de ruptura con lo establecido, una revolución artística y espiritual. En Julio de 1917 salió el primer número de la revista Dada, órgano de difusión de esta corriente.

El gran artífice del éxito alcanzado por el dadaísmo fue Tristán Tzara. Incluso en números de la revista logró incluir trabajos de Breton, Aragón, Eluard y otros destacados artistas de vanguardia. Los dadaístas fueron los primeros que crearon una poesía automática, una composición en que cada cual escribía automáticamente una frase, la cual era continuada por otro en forma independiente. Este poema colectivo era leído después en forma simultánea. Es innegable que el ejercicio reproducía el caos y la simultaneidad de la experiencia del hombre contemporáneo sumergido en un movimiento inarmónico.

El Cabaret Voltaire fue clausurado debido a las protestas de los ciudadanos de Zurich.

Los poemas sonoros de los dadaístas pretendían renunciar al lenguaje ultrajado por el habla vulgar y por el periodismo. Pretendían así rescatar a la poesía y destruir la tradición artística donde sólo encontraban cursilería e hipocresía. El dadaísmo fue una corriente artística antiarte que terminaba generando un mensaje nuevo o diluyéndose en la



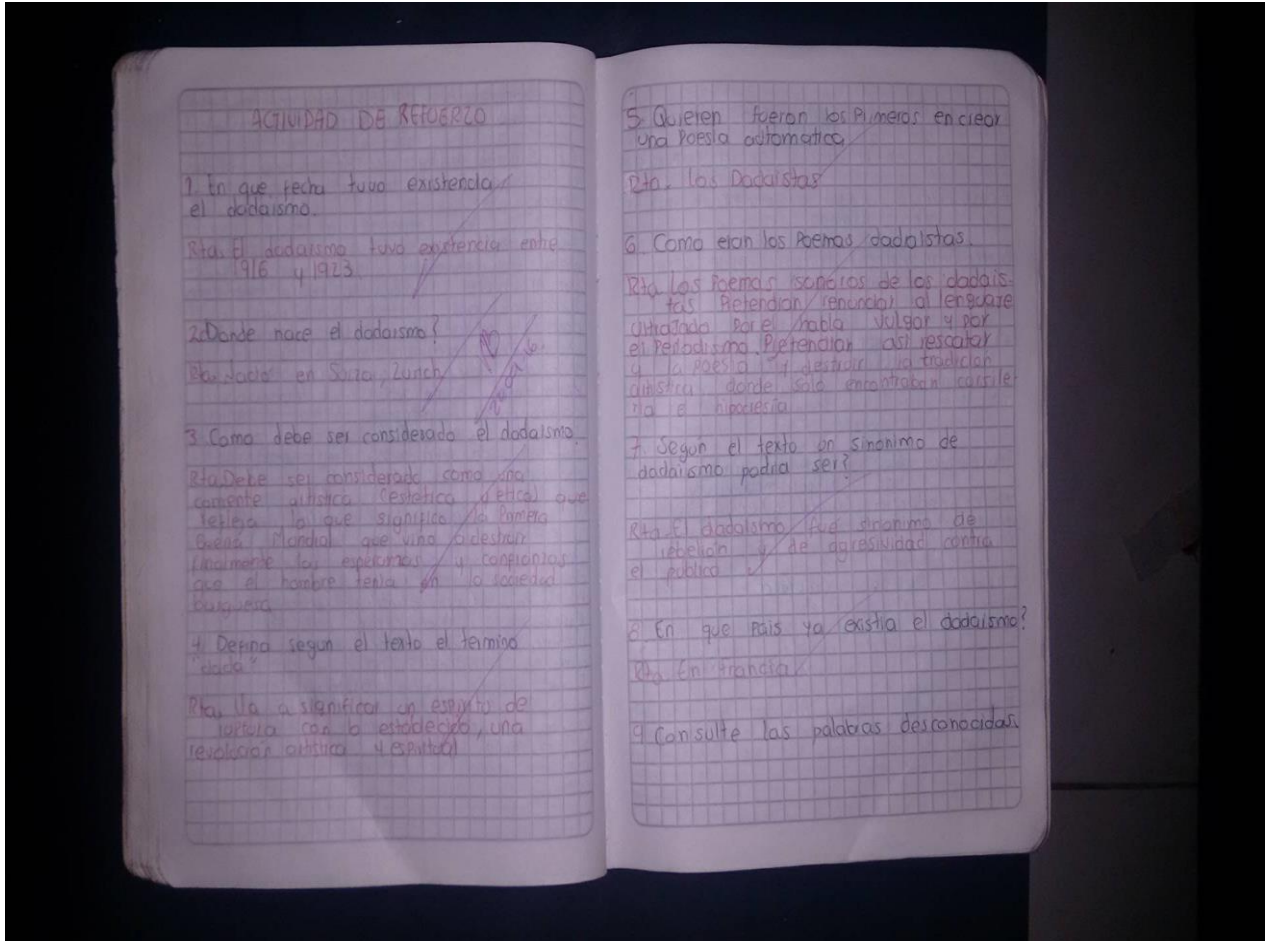
nada. El dadaísmo fue sinónimo de rebelión y de agresividad contra el público.

Si en la mayoría de los países de Europa y EE.UU. el dadaísmo resultó ser totalmente innovador, no ocurrió lo mismo en Francia donde ya existía en la poesía una tradición de arte similar. Mallarmé, Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire son parte de la historia de la rebelión poética contra los cánones clásicos. Es por esto que Breton, Eluard, Aragón y otros poetas se identificaron con aspectos del dadaísmo y Tzara encontró un terreno fértil para su corriente literaria.

### ACTIVIDAD DE REFUERZO

1. En qué fecha tuvo existencia el dadaísmo
2. ¿Dónde nace el dadaísmo?
3. ¿Cómo debe ser considerado el dadaísmo?
4. Defina según el texto el término: “dada”
5. ¿Quiénes fueron los primeros en crear una poesía automática?
6. ¿Cómo eran los poemas dadaístas?
7. ¿Según el texto un sinónimo de dadaísmo podría ser?
8. ¿En qué país ya existía el dadaísmo?
9. Consulte las palabras desconocidas

## SOLUCION DE LA ACTIVIDAD



## **ACTIVIDADES DE DECIMO**

### **INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO GENERAL SANTANDER**

#### **TEMA: GENERACION DEL 27**

Se puede decir que la generación del 27 recoge muchos aspectos literarios, de diferentes movimientos, utilizados hasta la fecha para componer su propio estilo particular.

Los principales representantes de la generación del 27 son los siguientes diez poetas: Jorge Guillén, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Manuel Altolaguirre y Emilio Prado.

El grupo, formado mayoritariamente por los diez poetas mencionados anteriormente, que impulsó este movimiento literario se formó y cohesionó en la residencia de estudiantes de Madrid donde muchos residían y estudiaban sus respectivas carreras.

Estos poetas nacieron en una misma generación (entre el más mayor y el más joven no habían más de 9 años) y se reúnen por la necesidad que tienen de buscar un lenguaje poético que pueda expresar mejor los temas que tratan. Se dan a conocer el año 1927 en el homenaje que se hizo a Luís Góngora por el tercer centenario de su muerte.

#### Características de la generación del 27

- Se expresan únicamente a través de la poesía
- Intentan encontrar la belleza a través de la imagen. Eliminan del poema todo lo que no es belleza y así alcanzan la poesía pura.
- Quieren representar la realidad, pero sin describirla, por lo que eliminan todo aquello que no es poesía.



- Tratan temas como el amor, la muerte, el destino... y temas con raíces populares.
- Se preocupan de la expresión lingüística buscando un lenguaje cargado de lirismo.
- Utilizan estrofas tradicionales, clásicas y el verso libre.

## CANCION

No es lo que está roto, no,  
el agua que el vaso tiene:  
lo que está roto es el vaso  
y, el agua, al suelo se vierte.

No es lo que está roto, no  
La luz que sujeta al día:  
Lo que está roto es el tiempo  
y en la sombra se desliza.

No es lo que está roto, no,  
La sangre que te levanta:  
lo que está roto es tu cuerpo  
y en el sueño te derramas.

No es lo que está roto, no,  
La caja del pensamiento: Lo que está roto es la idea  
Que la lleva a lo soberbio.

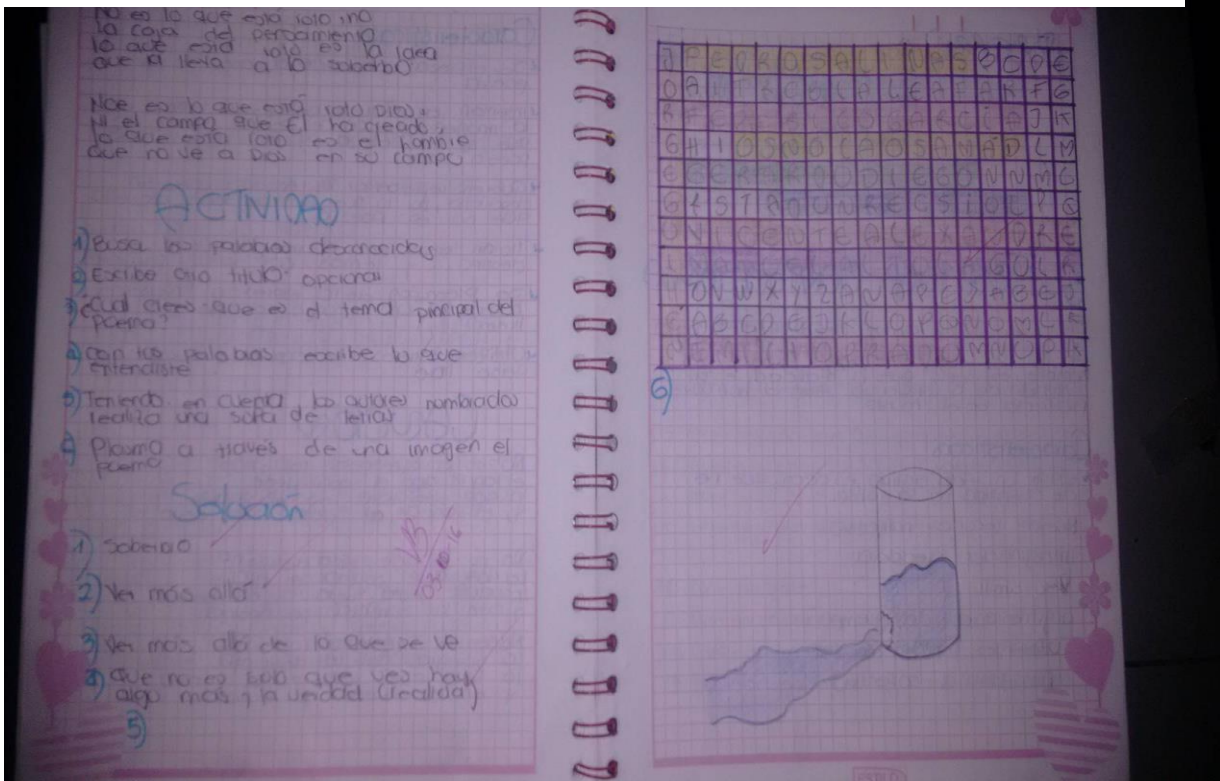
No es lo que está roto Dios,  
Ni el campo que Él ha creado:  
lo que está roto es el hombre  
Que no ve a Dios en su campo.

## EMILIO PRADO

### ACTIVIDAD EN CLASE

1. Busca las palabras desconocidas con su significado.
2. Escribe otro título opcional para el poema
3. ¿Cuál crees que es el tema principal del poema?
4. Con tus palabras escribe lo que entendiste del poema
5. Teniendo en cuenta los autores nombrados anteriormente realiza una sopa de letras
6. Plasma a través de una imagen el poema.

### SOLUCION DE LA ACTIVIDAD





## ACTIVIDAD #2

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GENERAL SANTANDER

#### TEMA: LITERATURA CONTEMPORANEA

La literatura contemporánea es la época que abarca desde finales del siglo XX hasta el día de hoy. Pretende tomar lo real como algo exterior al hombre, es decir, que la realidad es un contenido de la conciencia que el hombre proyecta en el mundo.

Temas:

La existencia personal: Se enfoca la existencia del hombre desde distintos puntos, llegando a la conclusión de que existen dos existencias, las cuales son enigmáticas:

1. Auténtica: el hombre es consciente de sí mismo. A este se le llama héroe, ya que no se deja cambiar por la sociedad y actúa como es él mismo.
2. Inauténtica: ignora lo que es ya que se deja llevar por la comodidad del mundo exterior. Este es el típico ejemplo del hombre de la sociedad de ahora, el cual se deja guiar por los demás, por lo rutinario, y no se interesa por sí mismo o por algo nuevo porque simplemente puede ser más difícil. Por eso se le llama antihéroe.





El narrador es omnisciente mientras cuenta su verdad o versión. Si se cambia de verdad, el narrador deja de ser omnisciente para dar paso a otro.

- Ficción y realidad.
- Contrastes.
- Humor y crudeza.
- Angustia del individuo.
- Reflexión.

Características:

- Exigir un lector activo, es decir, que le dé sentido a la obra.
- Relativismo del narrador.
- Nuevos recursos narrativos.
- Imaginación creadora.
- Verosimilitud.
- Argumentación del tiempo.
- Diferentes puntos de vista.
- Protagonista colectivo.
- Espíritu de la época.

Autores:

- Julio Cortázar: Final del juego.
- Gabriel García Márquez.
- Alejo Carpentier: Los pasos perdidos.
- Italo Calvino.
- Umberto Eco.



- George Orwell.
- Truman Capote.
- Grahan Greene.
- Doris Lessing.
- Milan Kundera

## ACTIVIDAD EN CLASE

1. Copie el poema en su cuaderno:

### **Qué hermosa eres, libertad** (Dámaso Alonso)

Qué hermosa eres, libertad. No hay nada que te contraste. ¿Qué? Dadme tormento. Más brilla y en más puro firmamento libertad en tormento acrisolada.

¿Que no grite? ¿Mordaza hay preparada?  
Venid: amordazad mi pensamiento.  
Grito no es vibración de ondas al viento:  
grito es conciencia de hombre sublevada.

Qué hermosa eres, libertad. Dios mismo te vio lucir, ante el primer abismo, sobre su pecho, solitaria estrella.

Una chispita de volcán ardiente tomó en su mano. Y te prendió en mi frente, libre llama de Dios, libertad bella.

2. ¿Qué temas de los mencionados anteriormente toca el poema de Dámaso Alonso?

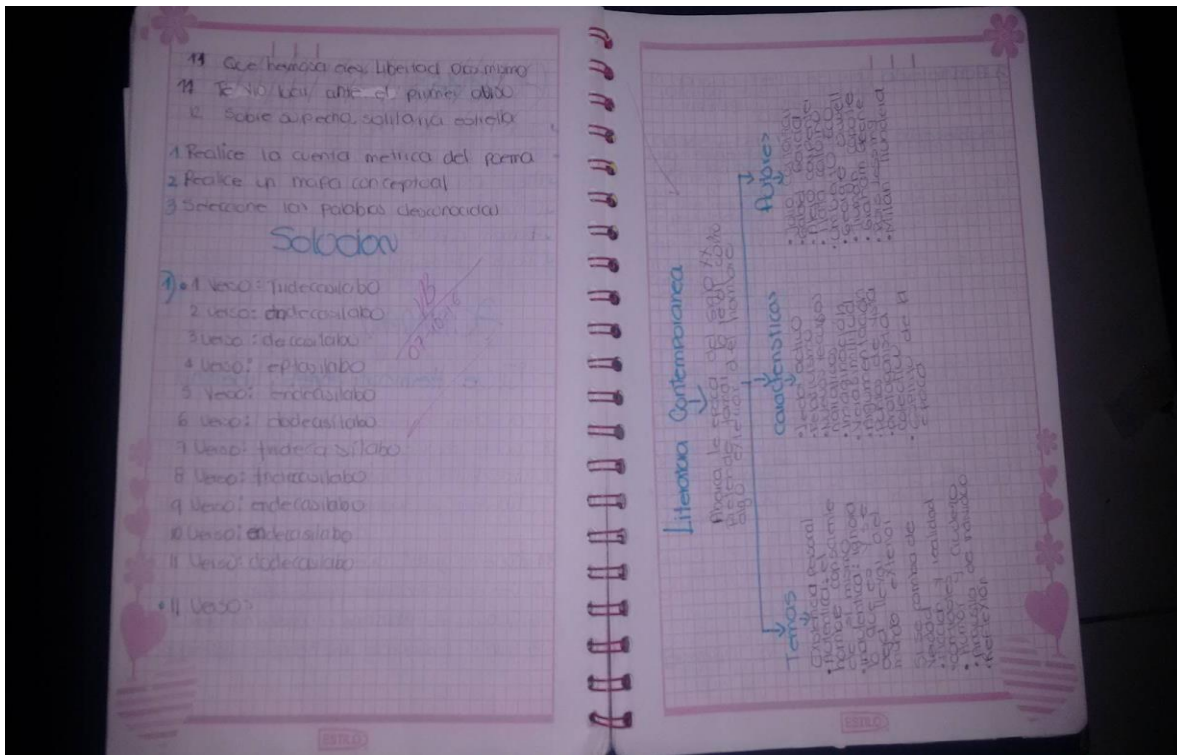
Explique en qué parte lo hace y por qué.

3. Realice un mapa conceptual de la literatura contemporánea.

4. seleccione las palabras desconocidas y busque su significado.

5. realice un dibujo alusivo al poema.

## SOLUCION DE LA ACTIVIDAD





## REGISTRO DE EVALUACIONES



### INSTITUCION EDUCATIVA GENERAL SANTANDER

#### EVALUACIÓN

#### LITERATURA DEL SIGLO XX

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO : OCTAVO

1. **Nihilismo** es un término que proviene del latín *nihil*, que significa “**nada**”. Este fue popularizado por el novelista:

A José Celestino Mutis  
B Iván Turgenev  
C Tristan Tzara  
D Gabriel García Márquez

2. Cual fue la novela donde se utilizó el termino de nihilismo por primera vez.

A Cien años de soledad  
B Padres e hijos  
C María  
D Canción nocturna

3. La posición filosófica del nihilismo niega:

A Pensamientos  
B Dogmas  
C Estereotipos  
D Todas las anteriores

4. El dadaísmo fue una de las primeras corrientes artísticas de vanguardia del presente siglo que refleja lo que significó la Primera Guerra Mundial que vino a destruir finalmente las esperanzas y confianzas que el hombre tenía en la sociedad burguesa. Este tuvo existencia en los años:

A 1654- 1689  
B 1880-1988  
C 1916-1923  
D 1917-1922

5. Según los exponentes de esta época el dadaísmo debe ser considerado una corriente:

A Manipuladora y social  
B Estética y ética  
C Lineal y fructífera  
D a y b conjuntamente

6. Sobre el significado de la palabra Dada hay muchas interpretaciones y es imposible definir su autor y significado. Existe una versión en que se consigna que se adoptó jugando al:

- A Azar
- B Ajedrez
- C Diccionario
- D Ninguna de las anteriores

7. Sinónimo de dadaísmo:

- A Paz y tranquilidad
- B Dulzura y amor
- C Rebelión y agresividad
- D Terror y bastedad

8. El concepto de realismo mágico ganó mayor trascendencia gracias al venezolano:

- A Franz Roh
- B Miguel Ángel de Asturias
- C Arturo Uslar Pietri
- D Jorge Franco

9. Dentro del realismo mágico se abarcan dos subgéneros literarios, estos son:

- A Cuento y Fabula
- B Mito y Leyenda
- C Poema y Adivinanzas
- D Teatro

10. Precursores del realismo mágico:

- A Tristan Tzara
- B León de Greiff
- C Antonio Machado
- D Gabriel García Márquez y Miguel Ángel Asturias

11. Características que suelen aparecer en las novelas del realismo mágico.

- A Temática- espacio-personajes-tiempo
- B Sentimientos- ilusiones
- C Valores
- D Actitudes



## GRADO DÉCIMO



### INSTITUCION EDUCATIVA GENERAL SANTANDER

#### EVALUACION

NOMBRE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

- El siglo XIX termina con una **grave crisis**: el final del imperio colonial español. En 1895 se produce el levantamiento de Cuba y en 1896 el de Filipinas, últimas colonias. El país que reacciona ante las revueltas y sufre una gran derrota es:
  - Colombia
  - España
  - Perú
  - Venezuela.
- El tratado que fue firmado por los españoles es:
  - Tratado de Ecuador
  - Tratado de París
  - Tratado de Venezuela
  - Tratado de Nicaragua
- Seleccione el autor representativo de la generación del 98:
  - León de Greiff
  - Miguel de Unamuno
  - Miguel de Cervantes
  - Mario Vargas Llosa
- Es una característica de la generación del 98:
  - Exaltan nuestros valores nacionales y patrióticos.
  - Predomina la muerte y el dolor.
  - Carece de vocabulario.
  - Su sensibilidad es opaca.
- Una generación literaria es:
  - Es un grupo de escritores nacidos en fechas cercanas, movidos por un acontecimiento.
  - Grupo de objetos, partícipes de una acción.
  - Grupo de personas que nacen en fechas muy distantes.
  - Grupo de individuos con sed de venganza.
- Los poetas de la generación del 27 se reúnen por la necesidad que tienen de buscar un lenguaje poético que pueda expresar mejor los temas que tratan. Su fecha hace alusión a:
  - El nacimiento de Luis Góngora
  - La creación de la lírica
  - La muerte de Luis Góngora
  - Bicentenario de España
- La generación del 27 se caracteriza porque intentan encontrar la belleza a través de la imagen y:
  - Se expresan únicamente a través de la poesía.
  - Su sentimiento siempre es el dolor.
  - Sus pensamientos van en contra de la belleza.
  - La política es tema crucial en sus poemas
- Representante de la generación del 27
  - Antonio Machado

- b) Emilio Prado  
c) Porfilio Barba Jacob  
d) Juan Méndez
9. Pretende tomar lo real como algo exterior al hombre, es decir, que la realidad es un contenido de la conciencia que el hombre proyecta en el mundo.
- a) Género lírico  
b) Género narrativo  
c) Literatura contemporánea  
d) Género dramático
10. todos los autores representativos de la generación del 98 son nacidos alrededor de los años:
- a) 1997 a 2016  
b) 1960 a 1970  
c) 1864 a 1875  
d) 2001 a 2016.
11. Los escritores de la generación del 98 analizan los males de España e intentan proponer:
- a) Más problemas  
b) Soluciones  
c) Venganza  
d) Dolor
12. Ante el estado de apatía e indiferencia en el que ha caído España los representantes se preocupan por:
- a) encontrar la verdadera esencia o alma y el sentido de la vida  
b) crear sentimientos de tristeza  
c) manifestar desilusión  
d) presentar acciones grotescas
13. Ramón María del Valle Inclán es un autor representativo de la generación de:
- a) Generación 27  
b) Generación 98  
c) Literatura contemporánea  
d) Géneros literarios
14. El grupo, formado mayoritariamente por los diez poetas de la generación del 27 se formó y cohesionó en la residencia de estudiantes de Madrid donde muchos:
- a) estudiaban sus respectivas carreras.
- b) Se dedicaban solo a la observación  
c) Creaban ideales obscenos  
d) No hacían nada
15. Quieren representar la realidad, pero sin describirla, por lo que eliminan todo aquello que no es poesía. La anterior es una característica de:
- a) Literatura analítica  
b) Generación del 50  
c) Poesía clásica  
d) Generación del 27
16. Una característica muy relevante de la literatura contemporánea es que sus contenidos deben tener verosimilitud. La palabra subrayada significa:
- a) Mentira  
b) Sufrimiento  
c) Verdad  
d) Alegría
17. El orden en el que fue explicado este primer logro fue el siguiente:
- a) Generación del 27, literatura contemporánea y generación del 98.  
b) Literatura contemporánea, generación del 98 y del 27.  
c) Generación del 98, generación del 27 y literatura contemporánea.  
d) Ninguna de las anteriores.
18. Julio Cortázar y Gabriel García Márquez son representantes de:
- a) Narraciones literarias  
b) Cuento  
c) Literatura contemporánea  
d) Ninguna de las anteriores
19. Los poetas de la generación del 27 se dan a conocer en el año:
- a) 1927  
b) 1937  
c) 1947  
d) 1917
20. Análisis métrico del siguiente poema, extraer:
- Enumere los versos en total del poema





- Colóquele el nombre a cada uno de los versos según su número de sílaba
- Identifique y señale las sinalefas que encuentres en el poema

Al que quiera visitarla.

Pintó el recuerdo los cuadros  
 Que decoran sus estancias.

Allí mis pasadas dichas  
 Con mi pena de hoy contrastan.

¡Qué juntos los dos estábamos!  
 ¿Quién el cuerpo? ¿Quién el alma?  
 Nuestra separación última,  
 ¡Qué muerte fue tan amarga!

Ahora dentro de mí llevo  
 Mi alta soledad delgada.

### SEPARACION

Mi soledad llevo dentro,  
 Torre de ciegas ventanas.

Cuando mis brazos extendiendo  
 Abro sus puertas de entrada  
 Y doy camino alfombrado

## BIMESTRAL OCTAVO



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GENERAL

### SANTANDER

### MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO

### BIMESTRAL CUARTO PERIODO

### AREA: LENGUA CASTELLANA

NOMBRE Y APELLIDO: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**RESPONDA SOLO EN LA TABLA DE RESPUESTAS SIN TACHONES Y**

**CON**

**LAPICERO**

- Movimiento que como expresión política está vinculado al anarquismo, ya que rechaza las jerarquías, autoridad y dominio del hombre es:
  - Nihilismo
  - Vanguardia
  - Dadaísmo
  - Lazarillo de Tormes
  - Cien años de soledad
- Un representante del dadaísmo es:
  - Jorge Martí
  - Iván Turgenev
  - Tristán Tzara
- La obra más representativa del realismo mágico es:
  - Crónica de una muerte anunciada
  - Dadaísmo
  - Nihilismo
  - Sicariesca
- Corriente artística que refleja lo que significó la primera guerra mundial, como respuesta a sus muertos.
  - Dadaísmo
  - Nihilismo
  - Sicariesca
- Movimiento que se creó en contra de las dictaduras y la censura corrompía los ámbitos de la sociedad fue:
  - Los nuevos
  - Piedracelistas
  - Realismo mágico
- Género literario con contenidos de elementos fantásticos que abarca mitos y leyendas es:

- a) Nihilismo  
b) Realismo mágico  
c) Generación del bom
7. ¿Qué proyecto se consolidó a finales de la segunda década del siglo xx?
- a) Independencia  
b) Socialista  
c) Feudalista
8. El periodo independentista se consideró un periodo de transición entre:
- a) Neoclásico y romántico  
b) Feudalismo y modernismo  
c) Costumbrismo y vanguardismo
9. Poeta intenso, pensativo y metódico del posmodernismo.
- a) Juan roca  
b) Porfirio barba Jacob  
c) Mario Rivero
10. Luis Carlos López es un poeta del movimiento
- a) Costumbrismo  
b) Modernismo  
c) Posmodernismo
11. Durante los años de independencia se destacaron los géneros de:
- a) Ensayo y poesía  
b) Oratoria y discurso  
c) Crónica y poesía
12. El fundador del movimiento literario los nuevos es:
- a) Darío Jaramillo  
b) Tomas carrasquilla  
c) León de Greiff
13. ¿La obra literaria “virgen de los sicarios”, la escribió?:
- a) Juan Jiménez  
b) Fernando vallejo  
c) Jorge paz
14. Movimiento inspirado en la tradición clásica española es:
- a) Nadaísmo  
b) Piedracelista  
c) Realismo mágico
15. Representante del piedracelismo es:
- a) Eduardo Carranza  
b) José Vila  
c) Jorge franco
16. “Rosario Tijeras” fue escrita por:
- a) Jorge Franco  
b) Gustavo Rojas  
c) Juan Ramón Jiménez
17. Movimiento fundado en los años 50 por Gonzalo Arango
- a) Nihilismo  
b) Dadaísmo  
c) Nadaísmo
18. Posición filosófica que niega los dogmas y sostiene que la existencia humana no tiene significado es:
- a) Nihilismo  
b) Dadaísmo  
c) Realismo mágico
19. ¿El primer movimiento que creó una poesía automática y colectiva fue?
- a) Los nuevos

- b) Piedra y cielo  
c) Dadaísmo
- 20.** Uno de los principales exponentes del realismo mágico es:
- a) Iván Turgenet  
b) Miguel Ángel Asturias  
c) Pedro paramo
- 21.** Según la teoría las clases de géneros informativos son:
- a) Noticia, crónica y entrevista  
b) Noticia, reportaje y ensayos  
c) Entrevista, reportaje y noticia
- 22.** La noticia es un género informativo que se encarga de :
- a) Desinformar sucesos de última hora  
b) Informar sobre sucesos de última hora  
c) Exagerar sucesos de última hora
- 23.** Los tres principios básicos de la noticia son:
- a) Brevedad, objetividad y claridad.  
b) Conciso, exacto y concreto  
c) Veracidad, objetividad y difamación.
- 24.** Los elementos que debe contener una noticia se agrupan en torno a lo que en el argot periodístico se conoce como:
- a) Las 6" W"  
b) Las 7" T"  
c) Las 6 "M"
- 25.** La estructura de la noticia es:
- a) Entrada, titulares y cuerpo  
b) Titulares, entrada y cuerpo  
c) Cuerpo, entrada y titulares
- 26.** Uno de los géneros informativos más significativos es el reportaje; este se define como:
- a) Género en el que se desarrolla extensamente un tema de interés general, una noticia que incorpora elementos que no tienen cabida en ésta y que se presta más al estilo literario  
b) Género que suele ser *escueto, objetivo, seco, preciso, ágil y conciso*, que tiene como fin hacer conocer un suceso o hecho a un *grupo amplio de personas*.  
c) Género que permiten al lector un acercamiento virtual a un conocimiento directo
- 27.** Es un género que está muy presente hoy en día en la prensa, tanto los periódicos como los seminarios u otro tipo de revista dedican muchas de sus páginas a ofrecer a sus lectores entrevistas con aquellos personajes públicos que se consideran relevantes.
- a) Reportaje  
b) Entrevista  
c) Noticia
- 28.** Tienen igual escritura, pero su significado es distinto.
- a) Palabras homógrafas  
b) Palabras homófonas  
c) Sinónimos
- 29.** se escriben diferente, pero suenan igual y tiene un significado distinto entre ellas.
- a) Sinónimos  
b) Palabras homógrafas  
c) Palabras homófonas
- 30.** Son aquellos cuyos significados son opuestos entre si
- a) Sinónimos  
b) Antónimos  
c) Homónimos

## COMPRENSIÓN LECTORA

### EL ZAPATERO

Jaime era el zapatero comunista que trabajaba en el portón de los Rodríguez y quien tenía por costumbre devolver a tiempo los zapatos. Los reparaba y los limpiaba a la perfección con una habilidad heredada de una larga tradición de zapateros. Era comunista y echaba al viento su salsa ardiente de revoluciones y cambios. Pero nadie le prestaba atención. Sólo devolvía los zapatos cuando había completado un número par considerable. Así, cuando reunía, digamos diez zapatos, llamaba a sus dueños para que vinieran a recogerlos. Los cinco dueños respectivos eran citados el mismo día. A la misma hora. Y, condición de zapatero en sus zapatos, debían venir descalzos a su taller de hoces y martillos. Una vez en él los propietarios se daban cuenta de que todos los zapatos estaban unidos por largos cordones, que también servía de ajuste al pie. Los zapatos relucían, hermosos. Pero al ponérselos cinco dueños quedaban ligados para siempre gracias al poder de los cordones. Y tenían que caminar siguiendo un ritmo acompasado a esa forzada unión. Algunos protestaban, los más conservadores, pero ante la negativa rotunda de Jaime de cambiar la situación, tenían que adaptarse a caminar en grupos uniformes por las calles, beber en el mismo sitio, comer en la misma mesa, y hacer el amor con la misma mujer. Jaime es necesario agregar, viva feliz de haber encontrado cómo poner en práctica sus ideas sociales y económicas.

- 1 Un tema posible del relato es:  
a. el zapatero  
b. el comunísimo  
c. la incompetencia del zapatero  
d. el portón de los Rodríguez
2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?:  
a. el zapatero y sus clientes  
b. el zapatero, los zapatos y los cinco clientes  
c. el zapatero y los Rodríguez  
d. el zapatero, los zapatos y los cordones
3. ¿Qué cualidad ideológica tiene el personaje central?:  
a. ser liberal  
b. ser conservador  
c. ser anarquista

d. ser comunista

4. Del texto se puede interpretar que ser comunista es:  
a. no entregar los pedidos a tiempo.  
b. trabajar en un “taller de hoces y martillos”  
c. creer en la igualdad social y económica  
d. obligar a las personas a hacer lo que no quieren.

5. ¿Cuál era la condición de Jaime para entregar los zapatos a sus clientes?  
a. Reunir a cinco clientes el mismo día, a la misma hora y descalzos  
b. Entregar los zapatos personalmente  
c. poner personalmente los zapatos a sus clientes

d. Entregar los zapatos arreglados a cambio de los que llevaban puesto.

6. En la expresión “quien tenía por costumbre no devolver a tiempo los zapatos” el pronombre

“quien” reemplaza a:

- a. los Rodríguez
- b. Jaime
- c. los clientes
- d. los comunistas

7. En la expresión “los preparaba y los limpiabas a la perfección con una habilidad

. La expresión “Así, cuando reunía, digamos diez zapatos, llamaba a sus dueños para que vinieran a recogerlos” funciona como un ejemplo de:

a. La costumbre del zapatero de devolver los zapatos cada vez que terminaba de arreglarlos.

b. La costumbre del zapatero de no devolver los zapatos.

c. La costumbre del zapatero de devolver los zapatos sólo cuando completaba un número impar considerable.

d. La costumbre del zapatero de devolver los zapatos sólo cuando completaba un número par considerable.

9. En la frase “pero nadie le prestaba atención”, la conjunción “pero” se utiliza para:

a. complementar una idea de la expresión anterior.

b. oponer una idea a la expresión anterior.

heredada de una larga tradición de zapatos” los verbos en cursiva señalan que.

a. Las acciones del zapatero se realizaban una sola vez en el pasado.

b. Las acciones del zapatero se realizaban en el presente cada vez que tenía para arreglar.

c. Las acciones del zapatero se realizaban en el pasado cada vez que tenía zapatos para arreglar

d. Las acciones del zapatero eran una condición que su familia le impuso desde pequeño.

8

c. expresar una consecuencia de la idea anterior.

d. expresar una causa de la idea anterior.

10. En el texto, la expresión: “negativa rotunda de Jaime” significa que:

a. el zapatero dudaba frente a la sugerencia de los clientes de cambiar su sistema de entrega de zapatos.

b. el zapatero aceptaba las protestas de los clientes y decidió cambiar su forma de entregar los Zapatos.

c. el zapatero no aceptaba, bajo ninguna circunstancia, cambiar el sistema de entrega de los Zapatos

d. el zapatero no podía negarse a la sugerencia de sus clientes de cambiar el sistema de entrega de zapatos



**TABLA DE RESPUESTAS**

1			
0			
1			
2			
3			

**COMPRESIÓN LECTORA**

0				
1				





*¡Estoy comprometido!*

4			
5			
6			
7			
8			
9			
0			
1			
2			
3			
4			







*¡Estoy comprometido!*

5			
6			
7			
8			
9			
0			





### 3.3.6 ANALISIS Y PROCESAMIENTOS DE DATOS

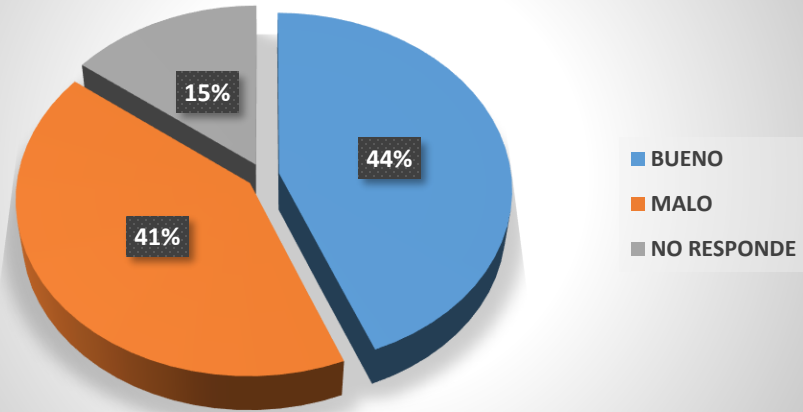
### 3.3.7 TRIANGULACION DE DATOS

**GRADO: OCTAVO – 02**

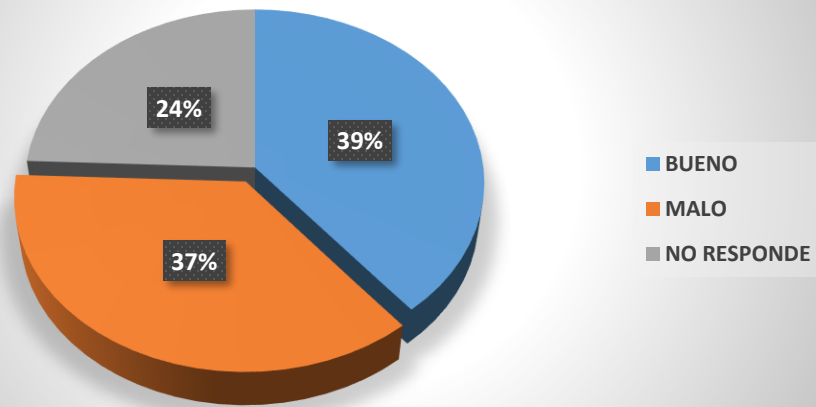
**TOTAL DE ESTUDIANTES: 41**

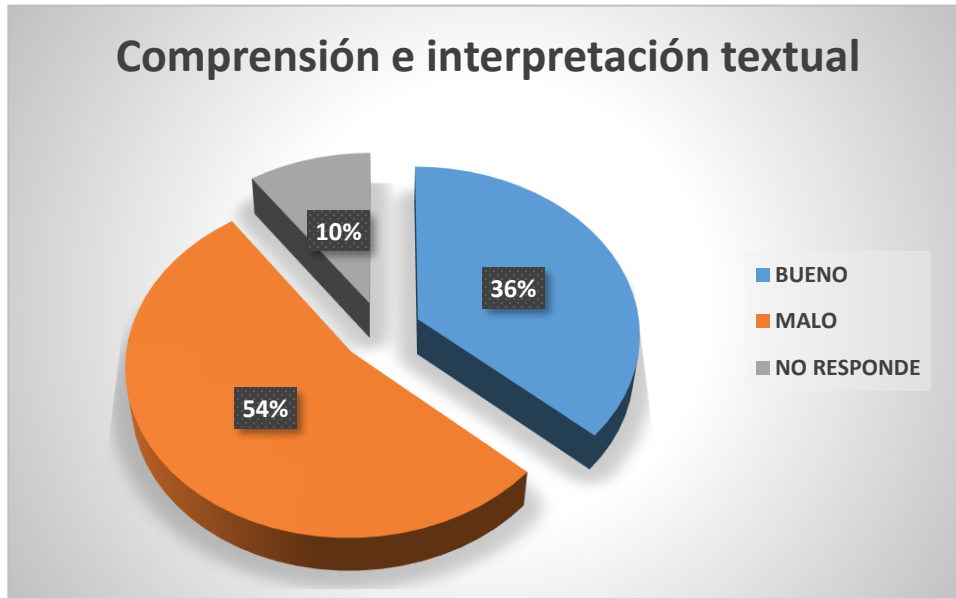
<b>Estándar de competencias del lenguaje</b>	<b>Comprensión e interpretación textual</b>	<b>Producción textual</b>	<b>Literatura</b>
<b>BUENO</b>	15	18	16
<b>MALO</b>	22	17	15
<b>NO RESPONDE</b>	4	6	10
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	41	41	41

## Producción textual



## Literatura



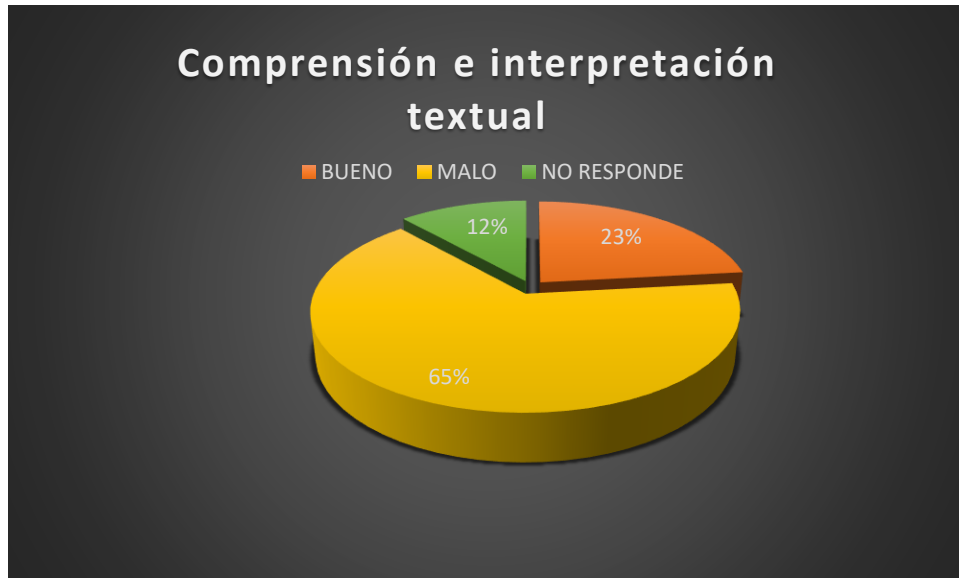


**GRADO: OCTAVO – 03**

**TOTAL DE ESTUDIANTES: 43**

Estándar de competencias del lenguaje	Comprensión e interpretación textual	Producción textual	Literatura
<b>BUENO</b>	10	10	14
<b>MALO</b>	28	26	24
<b>NO RESPONDE</b>	5	7	5
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	43	43	43





**GRADO: DECIMO – 01**

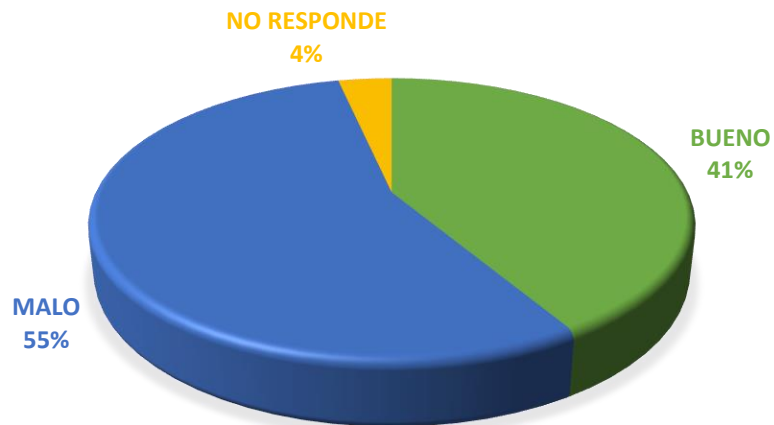
**TOTAL DE ESTUDIANTES: 29**

Estándar básico de competencias del lenguaje	Comprensión e interpretación textual	Producción textual	Literatura
<b>BUENO</b>	13	16	12
<b>MALO</b>	15	10	16
<b>NO RESPONDE</b>	1	3	1
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	29	29	29

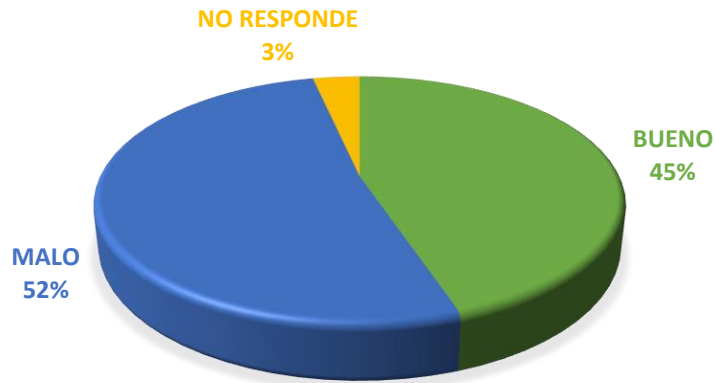
## PRODUCCIÓN TEXTUAL



## LITERATURA



## COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

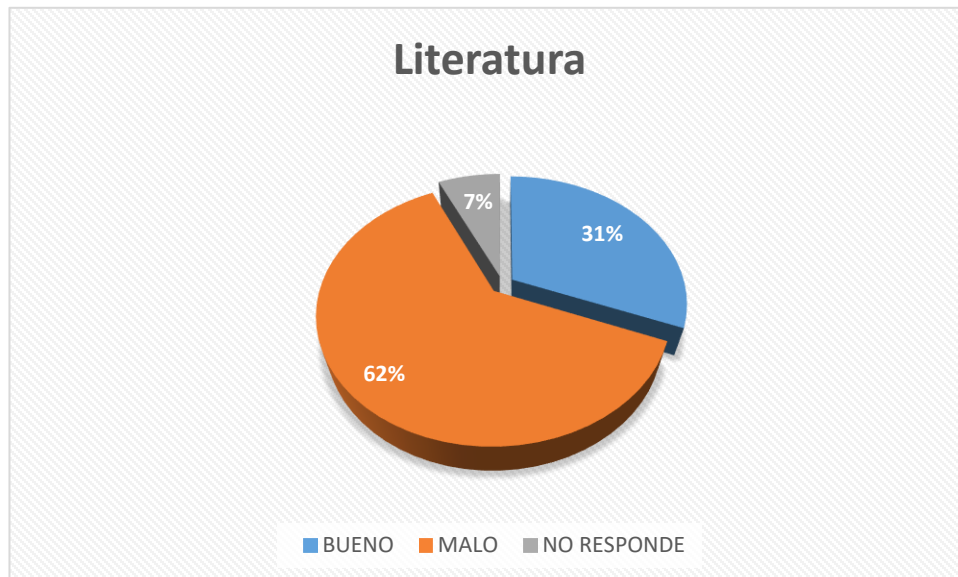


### GRADO: DECIMO – 02

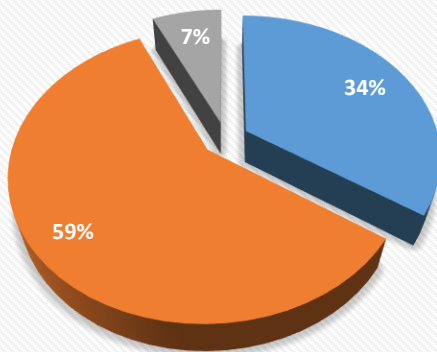
Estándar básico de competencias del lenguaje	Comprensión e interpretación textual	Producción textual	Literatura
<b>BUENO</b>	10	14	9
<b>MALO</b>	17	14	18
<b>NO RESPONDE</b>	2	1	2
<b>TOTAL, DE ESTUDIANTES</b>	29	29	29



## TOTAL DE ESTUDIANTES: 29



## Comprensión e interpretación textual



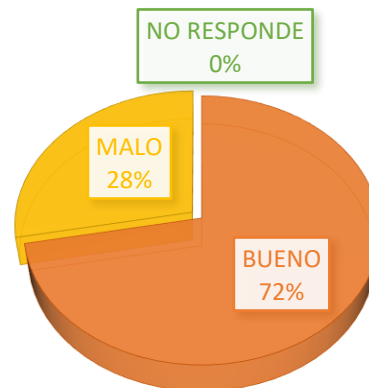
■ BUENO ■ MALO ■ NO RESPONDE

**GRADO: DECIMO – 03**

**TOTAL, DE ESTUDIANTES: 25**

<b>Estándar de competencias del lenguaje</b>	<b>Comprensión e interpretación textual</b>	<b>Producción textual</b>	<b>Literatura</b>
<b>BUENO</b>	18	16	10
<b>MALO</b>	7	8	12
<b>NO RESPONDE</b>	0	1	3
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	25	25	25

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**



### 3.3.8 EVALUACION DE LOS RESULTADOS – ANALISIS ESTADISTICO COMPARACION Y HALLAZGOS

Para analizar el proceso anterior se debe tener en cuenta que el único fin de esta investigación era identificar la problemática con mayor frecuencia en los estudiantes de decimo y octavo grado del colegio General Santander, ya que al iniciar se tuvo que realizar una prueba diagnóstica la cual nos arrojaría estadísticas donde nos daríamos cuenta cual era esa falencia que predominaba en los estudiantes.

La prueba diagnóstica estuvo enfocada en detectar cuál de los estándares era el más afectado según el grado. En el caso de los alumnos de octavo y decimo se hizo mayor presencia de dificultad en la comprensión e interpretación textual pues para ellos el comprender un texto significa entenderlo a cabalidad y por múltiples razones como la distracción, o simplemente la pereza a no leer no lograban interpretar lo que se quería dar a entender tanto en los textos como en las preguntas.

Otro de los factores que influyó para poder detectar que no había interpretación fue la falta de argumentos, sus respuestas eran simples y cortas no había un interés por demostrar lo que se había entendido.

En algunos casos ni respondían las preguntas, y no era porque no tuvieran conocimiento de ello, al contrario, era el desinterés que esto les provocaba.

El grado octavo 02 que consta con un total de 41 estudiantes obtuvo un 54% de falencia en la comprensión e interpretación textual, mientras que octavo 03 tuvo un 65% en el mismo estándar, por esta razón se puede deducir que unos de los procesos que más los



está afectando es la comprensión e interpretación. Debido a estos datos estadísticos se trató de tener mayor relevancia en esa dificultad en cuento a la posible estrategia mediática.

Con los estudiantes de decimo 01 se puede observar que un 52% muestra alto índices de dificultad en la comprensión e interpretación, así mismo fue en los demás grados: decimo 02 59% de inconvenientes y decimo 03: 28%. A esto podemos concluir que los estudiantes de decimo 03 poseen mayor capacidad de producción textual que de interpretación.

Como consolidado general es necesario concluir que en su totalidad los estudiantes presentaron mayor influencia problemática en la comprensión e interpretación textual, y esto fue uno de los motivos que le dio soporte a que nuestro proyecto fuera dirigido a este estándar; Tratar de dar una solución para que estos jóvenes se incentiven más por la lectura, pues si logramos que esta les interese será de más fácil acceso que la comprendan.

### 3.3.9 FORMULACION DE CONCLUSIONES

Todos somos seres con capacidades incalculables. en este proceso tanto de practica como de investigación debimos enfrentarnos a diferentes retos, mostrar nuestras capacidades como futuros docentes, cuestionarnos e incluso evaluarnos si lo que habíamos logrado en esos 5 años había valido la pena, esta era la prueba de fuego más que para los estudiantes seria para nosotros.



Los jóvenes de hoy en día tienden a sentir desinterés por lo académico, poco les importa si aprenden o no, la pereza es predominante en todo lo que los rodea. Quieren que el maestro sea más flexible en cuanto a trabajo se refiere.

Cada institución es autónoma de manifestar su metodología de trabajo, pero para nadie es un secreto que donde hay exigencia hay rendimiento, y este es el caso de la institución educativa General Santander la cual me presto su servicio para culminar mi práctica profesional.

Un colegio con una trayectoria amplia la cual le ha servido para consolidarse como una de las mejores instituciones del municipio de villa de rosario. Allí encontré unos estudiantes con una capacidad cognitiva impresionante, con unas ganas locas de aprender a través de estrategias motivacionales.

Las estrategias aplicadas fueron satisfactorias e enriquecedoras tanto para ellos como para mí, cada encuentro fue emotivo y siempre había una duda que despejar dentro de la cual no solo aprendían ellos sino yo también.

Recordar siempre que el docente está en constante aprendizaje pues el tiempo y la tecnología avanza y debo ir a la par de ella, no todo lo sabemos y posiblemente hay cosas que sepan mas ellos.

Siempre debemos estar dispuestos a manejar situaciones extracurriculares que se presenten en el aula, una palabra de aliento para aquel estudiante que por cualquier motivo se encuentre triste o desmotivado va hacer de ayuda. Recordar que en diferentes ocasiones pasamos de ser el docente a un amigo ( a)

Manejar el ambiente en cuanto al personal que nos acompaña en la institución es vital, siempre habrá momentos tensos.





Somos promotores de nuevas generaciones por ende debemos crear nuevas estrategias que sean de motivación para el estudiante, que lo hagan querer el estudio, que le siembren la curiosidad por continuar aprendiendo cada día mas.

Por ultimo quiere confesar que con esta práctica integral corrobore lo que siempre espere, amar mi carrera adorar mi vocación y no descansar hasta lograr que cada conocimiento que fue proporcionado por la academia quede en la memoria de nuestros futuros estudiantes.

Considerar que el aprendizaje no es momentáneo sino para toda la vida y esto lo hace quien enseñe con amor y dedicación.

### 3.4 CATEGORIAS

Finalizando este ciclo es necesario destacar la labor de las categorías ya que por medio de estas podemos analizar tanto a los estudiantes como a nosotros mismos según el desempeño y el estándar, cada investigación tiene una finalidad, la nuestra era mejorar la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de decimo y octavo grado del Colegio General Santander. Haciendo un análisis en la institución se pudo recolectar unos porcentajes acerca de los niveles que se estaban trabajando en la institución en cuanto al proceso académico; a través de ellos nos dimos cuenta como estaban y como están ahora los jóvenes en cuanto a su nivel y asignatura académica.

En la siguiente tabla se hará una pequeña muestra de estos niveles. Todo con el fin de corroborar que la presencia del docente en formación fue satisfactoria para todos los entes participativos (estudiantes- maestro y docente en formación)

ESTANDAR	RENDIMIEN TO	ANTES	AHORA
Comprensión e interpretación textual	BAJO	3.0	
	MEDIO		4.5
Producción textual	BAJO	3.0	
	MEDIO		4.0
Literatura	BAJO	3.0	
	MEDIO		4.1

### 3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

INSTRUMENTOS	
FISICOS	HUMANOS
Diagnostico	Estudiantes
Talleres	Docentes
Evaluaciones	Asesor
Cuaderno	
Aula de clase	
Útiles escolares	



### 3.6 CRONOGRAMA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA				
DOCENTE FACILITADOR (A) JOSE ANTONIO CHIA ALEJANDRO PATINO			DOCENTE EN FORMACIÓN Alix Marcela Useche Godoy	
ÁREA: HUMANIDADES			ASIGNATURA: Lengua Castellana ASISTENCIA	
FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA
22-08-16	6:30-7:20am	10c	Observación	<i>Jose A. Chia P.</i>
22-08-16	10:20-12:00	8c	Observación	<i>Alix Marcela Useche Godoy</i>
23-08-16	6:30-8:20am	8b	Observación	<i>Alix Marcela Useche Godoy</i>
23-08-16	8:20-9:00 am	10a	Observación	<i>Jose A. Chia P.</i>
23-08-16	9:30-11:20	10b	Observación	<i>Jose A. Chia P.</i>
25-08-16	7:20-8:20 am	10a	Observación	<i>Jose A. Chia P.</i>

Práctica Profesional 2015-2. Universidad de Pamplona

FECHA	HORA	GRAD O	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
02-09-16	6:30-8:20 am	10 C	Socialización diagnóstica.	<i>Jose A. Chia P.</i>
02-09-16	8:20-10:20am	8C	Socialización diagnóstica	<i>Alix Marcela Useche Godoy</i>
05-09-16	6:30-7:20am	10C	lectura análisis "poder sin limite"	<i>Jose A. Chia P.</i>
05-09-16	10:20-12:00 am	8C	Inicio 4 periodo: literatura colombiana del siglo XX	<i>Alix Marcela Useche Godoy</i>
06-09-16	6:30-8:10 am	8B	Literatura colombiana del siglo XX	<i>Alix Marcela Useche Godoy</i>
06-09-16	8:20-9:00 am	10A	Lectura "poder sin limite"	<i>Jose A. Chia P.</i>
06-09-16	9:30-11:20 am	10B	Lectura "poder sin limite"	<i>Jose A. Chia P.</i>
08-09-16	7:20-8:20am	10A	Conversatorio "poder sin limite"	<i>Jose A. Chia P.</i>
08-09-16	8:20-10:20 am	8B	Nihilismo siglo XX "exposiciones"	<i>Alix Marcela Useche Godoy</i>
08-09-16	10:20-11:20 am	10B	Pasos para la realización de la síntesis de la lectura "poder sin limite"	<i>Jose A. Chia P.</i>
09-09-16	6:30-8:10 am	10C	Pasos para la realización de la síntesis de la lectura "poder sin limite"	<i>Jose A. Chia P.</i>
09-09-16	8:20-10:20 am	8C	Nihilismo siglo "XX exposiciones"	<i>Alix Marcela Useche Godoy</i>

Práctica Profesional 2015-2. Universidad de Pamplona



FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
25-08-16	8:20-10:20am	8b	análisis de la observación	
25-08-16	10:20-11:20	10b	análisis de la observación	Jose A. Chica f.
26-08-16	6:30-8:20 am	10c	análisis de la observación	
26-08-16	8:20-10:20	8c	análisis de la observación	
29-08-16	6:30-7:20am	10c	aplicación diagnostico	Jose A. Chica f.
29-08-16	10:20-12:00 am	8c	aplicación diagnostico	
30-08-16	6:30-8:20am	8b	aplicación diagnostico	
30-08-16	8:20-9:00am	10a	aplicación diagnostico	
30-08-16	9:30-11:20 am	10b	aplicación diagnostico	Jose A. Chica f.
01-09-16	7:20-8:20am	10 a	socialización diagnostico	
01-09-16	8:20-10:20 am	8 b	socialización diagnostico	
01-09-16	10:20-11:20 am	10 b	socialización diagnostico	Jose A. Chica f.

Práctica Profesional 2015-2 Universidad de Pamplona.

DQS is member of:





### 3.7 PRESUPUESTO

GRADOS	#GUIAS	GRABADO DEL PROYECTO EN CD	PASAJES	ALIMENTACIO N
Octavo 02	80.000		50000	200000
Octavo 03	80.000			
Decimo 01	54000			
Decimo 02	60000			
Decimo 03	60000			
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 334.000</b>		<b>\$50.000</b>	<b>\$200.0000</b>



## REFERENCIA-BIBLIOGRAFIA

- Prácticas letradas contemporáneas:

Expone las formas en que prácticas de los lectores han cambiado a través del tiempo, así como los lugares en los que se realiza.

"Describe las formas en que las prácticas lectoras han variado en tiempos recientes, así como en los espacios en los que tienen lugar.

- Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula.:

Propone una práctica para el aprendizaje de lectura y escritura en discursos profesionales.

"Es a través de la lectura y la escritura de los géneros correspondientes que las personas desarrollan la actividad laboral.

- Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea.:

Es una lectura crítica que ayuda al lector a identificar la ideología (sesgos, prejuicios, estereotipos, determinadas orientaciones del significado) que se transmite en los textos y que suele pasar desapercibida sino se hace un análisis de lo que los textos contienen "tras las líneas".

"En la vida real leemos de modo diferente un poema, una noticia, las instrucciones de una tostadora o un contrato de hipoteca. La manera de comprender cada uno de estos discursos varía: buscamos cosas diferentes en cada caso y nos aproximamos de manera diferente a sus líneas" <sup>8</sup>



## CIBERGRAFÍCAS

<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-channel.html>

<https://educacion.gob.ec/documentos-pedagogicos/>

<https://aprenjuego.wikispaces.com/>

<https://es.scribd.com/doc/241022479/Frank-Smith-La-Lectura-y-Su-Aprendizaje>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Hans-Georg\\_Gadamer](https://es.wikipedia.org/wiki/Hans-Georg_Gadamer)

[https://repositori.upf.edu/bitstream/.../Cassany\\_LEERES\\_10claves\\_docentes.pdf?..](https://repositori.upf.edu/bitstream/.../Cassany_LEERES_10claves_docentes.pdf?..)

<https://pedag2012.blogspot.com/2012/09/paradigmas-enfoques-modelos-corrientes.htm>

[www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975](http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975)

<https://docs.google.com/document/d/.../edit?hl=e>

<https://peicolgesan.wordpress.com/>

[www.juntadeandalucia.es/.../Lengua%20Castellana/03-1%20LENGUA%20CASTELL](http://www.juntadeandalucia.es/.../Lengua%20Castellana/03-1%20LENGUA%20CASTELL)

<https://bitacoragramaticadellanirasotelo.blogspot.com/.../la-ensenanza-de-lagramatica-desde>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Análisis\\_DAFO](https://es.wikipedia.org/wiki/Análisis_DAFO)

<https://personal.ua.es/es/.../el-paradigma-cuantitativo-y-el-paradigma-cualitativo>

<https://explorable.com/es/metodologia-de-la-investigacion>

