

CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA DE ESPACIOS DE TRADICIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO PATIO CENTRO N° 2 EN LOS
PATIOS

JAIRO ANTONIO RUÍZ BLANCO

Docente en formación

Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

Asesor:

Mg Alba Rocio Becerra Riaño

Tutor:

Esp Edward Granados Peñaloza

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2018

CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA DE ESPACIOS DE TRADICIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO PATIO CENTRO N° 2 EN LOS
PATIOS

JAIRO ANTONIO RUÍZ BLANCO

Docente en formación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2018

CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA DE ESPACIOS DE TRADICIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL COLEGIO PATIO CENTRO N° 2 EN LOS
PATIOS

JAIRO ANTONIO RUÍZ BLANCO

Docente en formación

Asesor:

Mg Alba Rocio Becerra Riaño

Tutor:

Esp Edward Granados Peñaloza

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director de trabajo

Firma del jurado

Firma del jurado

Cúcuta, _____ de Diciembre de 2018

DEDICATORIA

*Principalmente a mi familia y a todos los
que creen en mi compromiso.*

*A mis compañeros de aprendizaje, mis
profesores de andanzas, mis futuros
estudiantes y mis amigos de la vida.*

Agradecimientos

Gracias a la vida por permitir que siga en pie de lucha, transformado con coherencia la educación de este hermoso país. Igualmente agradecimientos infinitos a mi familia por aceptarme, a los profesores por guiarme, a mis amigos por acompañarme y ayudarme a crecer como ser humano.

Resumen

En el siguiente trabajo de investigación pedagógica, se deja evidencia de un proceso de fortalecimiento cultural, a través del área de lengua castellana, un conjunto de observaciones fundamentadas desde el humanismo, respetando lineamientos curriculares de una institución técnica, articulándose armoniosamente con un proyecto más académico y con capacidad de evaluar el ser de los estudiantes. Asimismo se hace un repaso de los conocimientos adquiridos en la vida universitaria, se llevan a comprobar hipótesis que sobrevivieron en el aprendizaje de un docente en formación y se consolidan criterios de un futuro profesional. Finalmente es la observación detallada de las falencias en un grupo de estudiantes que participaron en las actividades planeadas para la superación y la aprobación integral de la materia en cuestión.

Índice

Introducción

Capítulo uno

1. Planteamiento del problema
 - 1.1. Descripción del problema
 - 1.2. Enunciación del problema
 - 1.3. Formulación de objetivos
 - 1.3.1. General
 - 1.3.2. Específicos
 - 1.4. Justificación
 - 1.5. Impacto

Capítulo dos

2. Marco teórico
 - 2.1. Antecedentes – Estados del arte
 - 2.1.1. Referente local
 - 2.1.2. Referente nacional
 - 2.1.3. Referente internacional
 - 2.1.4. Palabras claves
 - 2.2. Fundamentos pedagógicos y didácticos
 - 2.2.1. Paradigma pedagógico
 - 2.2.2. Enfoque pedagógico
 - 2.3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos
 - 2.3.1. Lineamientos curriculares
 - 2.3.2. Fundamentos epistemológicos
 - 2.3.2.1. Pensamientos de autores
 - 2.3.2.2. Fundamentos curriculares
 - 2.3.2.3. Enfoques del área
 - 2.3.2.4. Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica
 - 2.3.2.5. Discusiones
 - 2.4. Diseño del modelo didáctico
 - 2.4.1. Contenidos básicos del área para el proyecto

Capítulo tres

3. Metodología
 - 3.1. Contexto de investigación
 - 3.2. Tipo de investigación
 - 3.2.1. Paradigma cualitativo de investigación
 - 3.2.2. Enfoque
 - 3.2.3. Método de investigación cualitativa
 - 3.3. Etapas de investigación
 - 3.3.1. Documentación
 - 3.3.2. Diagnóstico
 - 3.3.3. Diseño de proyecto o propuesta

- 3.3.4. Intervención – ejecución del proyecto
- 3.3.5. Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos
- 3.3.6. Análisis y procesamiento de datos
- 3.3.7. Triangulación de datos
- 3.3.8. Evaluación de los resultados
- 3.3.9. Formulación de conclusiones
- 3.4. Categorías
- 3.5. Instrumentos y recursos
- 3.6. Cronograma general

Referencias

Bibliografía

Cibergrafía

INTRODUCCIÓN

Inicialmente producto de una observación, acompañada de un proceso diagnóstico, fundamentados en el plan de aula del Colegio Patio Centro N° 2, se hipotetiza una posible solución a las falencias encontradas en los estudiantes asignados, cordialmente por la misma institución; seguidamente, valorando grupo por grupo, se inició la búsqueda de un componente teórico que permitiera tener un punto de ruptura, un reinicio académico que motivara a los estudiantes y en la participación o mayor necesidad se escogió al grupo para el fortalecimiento principal del proyecto. Teniendo los componentes para trabajar con los grupos, se diseñó un plan de mejoramiento para el fortalecimiento de la textualidad, con el pretexto de la tradición oral e integrando actividades implícitas en los infinitos sistemas simbólicos. Para concluir se llegó al punto de donde afirmó y quizás parafraseando a un autor, volver a los inicios para encontrar nuevos inicios, es decir, para este proyecto fue muy importante la participación e integración de estudiantes de educación inicial con los de secundaria. Porque allí cada estudiante hizo su autoevaluación y se hizo consciente de sus problemas.

CAPÍTULO UNO

**FORTALECIMIENTO INTEGRAL DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE
OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS DE LA TRADICIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DE SEXTO 6°, EN EL COLEGIO PATIO CENTRO N°2 LA SABANA,
CÚCUTA 2018**

PROBLEMA

**¿CÓMO FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE OTROS
SISTEMAS SIMBÓLICOS DE LA TRADICIÓN ORAL?**

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El camino a la buena argumentación contiene varios procesos; concretamente en relación al ser, el hacer y el conocer. Es decir, integra la experiencia cognitiva implícita en la vida cotidiana y la oración gramatical.

Constantemente el aula afronta problemáticas que necesitan de la argumentación, en primer lugar cuando surge una duda de aprendizaje, en segundo lugar al momento de edificar el conocimiento y por último al representar lo aprendido, por ejemplo las reglas de concordancia gramatical.

Así mismo contar cuentos, requiere mantener una trama argumental para no perder la estructura narrativa; por ejemplo al contar una anécdota, un mito, una leyenda o una historia familiar.

Es posible que al integrar la experiencia cognitiva cotidiana desde actividades de otros sistemas simbólicos, se consiga un aprendizaje consciente de elementos conceptuales, en relación al plan de aula y en particular a las categorías gramaticales, en este caso a la falencia diagnosticada del grupo.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Para empezar se tomaron las dificultades diagnósticas en las pruebas, estas son específicamente las de reconocer los géneros literarios y la construcción de la oración gramatical. Dicho de otra forma, el estudiantado confundió lo lírico, lo narrativo y lo dramático; además de no identificar elementos esenciales de la oración como el adjetivo y el sustantivo.

Estas dificultades fatigan el aprendizaje al formar lagunas que, igualmente llevan a la desmotivación y los cambios de conducta, por consiguiente la reprobación del área.

Es posible que la permanencia de una dificultad en lo esencial, de manera generalizada a nivel grupal, sea por las exigencias del cronograma académico, el manejo de un mismo lenguaje en la enseñanza y la no integración de otros sistemas simbólicos, capaces de llegar a diversos aprendizajes. Superar esto es el reto inicial.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

A mi juicio los estudiantes necesitan reconocer en el docente lenguajes que le sirvan de puente o confianza para hablarle, quizás como un igual. Aquí conviene subrayar que entre mayor sea la comunicación en el aula, mayor la representación del aprendizaje y de esta forma el fortalecimiento de las dificultades.

Visto que el producto textual es la vida misma de las personas, por esto se puede especificar que a través de diversos sistemas simbólicos, por ejemplo el de la lectura gráfica, la interpretación de textos ilustrados, los ejercicios de teatro o la lectura a un grupo de personas; en resumen toda producción textual, en este caso la tradición oral, se fortalecen en las posibilidades de resolver la falencia en la multiplicidad de lenguajes de enseñanza y se crea un escenario de aprendizaje optimista o propositivo.

1.3 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

1.3.1 GENERAL

- Producir textos orales y escritos a través de la construcción simbólica de la tradición oral.

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Identificar las falencias de los estudiantes de 6° a través de un diagnóstico.
- Enriquecer las actividades mediante constructos simbólicos de la tradición oral.
- Evaluar el plan de mejoramiento de la producción textual.
- Producir textos orales y escritos que evidencien procesos de construcción simbólica.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Observar estudiantes de distintos grados sin conocer el resultado de sus diagnósticos, pasear los pasillos de una institución, buscando lo estable y desde estos iniciar la intervención. Porque, para mí los estudiantes ya saben los conceptos, también están cansados de que se los pregunten mediante una prueba escrita y definitivamente es justo un periódico académico más recreativo, sin dejar de lado el plan de aula.

Los estudiantes ven el dibujo algo que les exige, sin embargo lo hacen con motivación y en definitiva argumentan lo que ilustran. El teatro también es llamativo, porque en primer lugar pueden descansar de las posturas de la escritura, en segunda lugar lo ven como una lúdica y finalmente, porque quieren ser ejemplo; aunque lo más importante es que pueden creer que aprenden y los que van rezagados tienen la oportunidad de emerger.

Este proyecto pretende articular al estudiantado de varios cursos en un proyecto socio-pedagógico, es decir, busca entregar roles de un proceso constructivista de la identidad cultural; en primer lugar como proceso académico ajustado al plan de área, en segundo lugar como un escenario social en donde los actores asumen unas conductas o responsabilidades y finalmente como un ejercicio de reconstrucción de la narrativa local.

En definitiva, un proyecto que logre establecer un contexto alternativo, desde el cual se puedan producir diversos textos; concretamente narrativos y periodísticos, sin omitir los demás; integrando varios grados de la institución en ese evento académico y simbólico, es algo que probablemente también le haga falta a un país desmotivado.

1.5. IMPACTO.

La competencia entre estudiantes como estrategia de motivación, contiene más elementos emocionales que de responsabilidad y superación; esto es un motivo para buscar los objetivos con corresponsabilidad y dejar de esperar la buena nota individual, pues se puede rozar con la rivalidad. Por tanto, un impacto de apertura es cambiar la disposición, no como objetivo general del proyecto, sino como punto inicial de este proceso; porque a nivel general se percibe plagio en los trabajos, dependencia en lo creativo y mucha inseguridad.

Globalmente el curso logró proyectar un símbolo, primero en ellos mismos, al prepararse para compartir en las jornadas de cuentos, al estar atentos para colaborar a sus espectadores y finalmente al dejar de hacer las cosas por la simple nota. Igualmente, la comunidad se dió la oportunidad de realizar una jornada académica distinta, con matices sociales de responsabilidad, buscando integrarse como institución con autonomía y fortalecer en valores la formación de los estudiantes.

Para concluir, en estos proyectos alternos se puede percibir cosas dormidas en el aula, en los estudiantes y en los docentes; ya que poder integrar el conocer, al hacer y el ser, hace que la evaluación pase a un segundo plano y lo primordial sea lo que se hace como colectividad. En definitiva, aquí es donde los docentes pueden compartir y conocerse con los estudiantes.

CAPÍTULO DOS

2. MARCO TEÓRICO

La educación por naturaleza se transforma, se ramifica sobre la estructura del lenguaje y el pensamiento; ayudar en la revolución educativa, estaría en reconocer las manifestaciones naturales o espontáneas de cada aula, como producto de actividad pedagógica; porque, los estudiantes motivan situaciones problemáticas y allí es donde se edifica el texto pedagógico.

Querer fortalecer la producción textual, implica plantearse el texto escrito como un proyecto de vida, porque veo “todo aprendizaje como un proceso de autoconstrucción” porque, “Se aprende a leer produciendo textos” (J. Jolibert, 2001) reforzando más los procesos culturales que los saberes, ya que estos ya están en guías de texto, medios informáticos y en los mismos cuadernos de los estudiantes. Igualmente para el texto oral, porque, se falla es en la conciencia fonológica, en la seguridad para comunicar con la corporeidad, en la adecuación de los enunciados, en vivenciar la palabra y eso implica más del ser junto al hacer que del saber. Por esto si la vida es un dramatizado y si el saber necesita de experiencias vitales, que el teatro proporcione aprendizajes significativos. “Aunque inconscientemente, las relaciones humanas se estructuran de forma teatral: el uso del espacio, el lenguaje del cuerpo, la elección de las palabras y la modulación de las voces, la confrontación de ideas y pasiones, todo lo que hacemos en el escenario lo hacemos siempre en nuestras vidas: ¡nosotros somos teatro!” (A. Boal, 2009) en otras palabras el teatro es la base para la construcción simbólica del lenguaje, como la dramática proporciona la conciencia al cuerpo de los procesos de la lengua y estos se articulan para dar mayor sentido a los textos.

Por otro lado el comportamiento como un sistema de normas, es producto de las relaciones humanas, estas últimas producen símbolos con significado que, influyen distintas creaciones como reflejo de esa herencia simbólica; así pues tener capacidad para percibir esos constructos ancestrales, necesita procesos diversos de lectura, ya que “cualquier comunidad indígena precolombina nos ayuda a recordar cómo se relacionaban los temas y formas del arte, la elección de este animal o aquel color, con las diferencias de rasgo político y poder religioso” (Canclini, 1979) Los sistemas simbólicos son herramientas, “son instrumentos de conocimiento y de construcción de lo real (neokantismo), de integración social (estructural-funcionalismo), de comunicación (estructuralismo), de satisfacción disfrazada de deseos reprimidos (psicoanálisis). Encontramos que las construcciones simbólicas son también maneras de imaginar lo posible” (Canclini, 2010)

Para finalizar, observemos el momento de la escritura de cualquier texto, el hecho de estar frente a la nada, la hoja en blanco, es decir el símbolo, el de una persona que se enfrenta a la subjetividad y desea ser objeto a través de un mensaje. Solicitar un texto es otro símbolo y dar la posibilidad de socializar, un símbolo importante en el momento de plantearse escribir. Construir un espacio de socialización de escritos, implica una producción de símbolos y el evento que enmarca esa socialización, es un acto simbólico. “Para que las críticas de los artistas sean algo más que murmullos entre ellos, necesitan encontrar un espacio en los movimientos populares y representar a quienes luchan por abolir las estructuras que oprimen no sólo a los artistas sino a todos los trabajadores” (Canclini, 2010)

La escritura en muchos casos, es algo que se vuelve tortuoso y eso se ve reflejado en los problemas sociales. Enmarcar un contexto socio pedagógico flexible y diverso en donde surja el texto, es el objeto de esta teorización.

2.1. ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

2.1.1. REFERENTE LOCAL

Autor TRINO JHOAN ALVERNIA PUENTES
Título DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS REFERIDAS A LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA COMPOSICIÓN DE MONÓLOGOS
Objetivo general Fomentar la producción textual mediante actividades teatrales como estrategia pedagógica para el mejoramiento del discurso oral y escrito en los estudiantes del grado décimo y once.
Teoría El teatro del oprimido
Metodología En media redonda los estudiantes se ejercitan corporalmente, paralelamente inician la escrituras de textos, con el tiempo van recibiendo teoría en dramaturgia y finalmente representan un monólogo como producto.
Conclusiones La implementación del teatro como estrategia pedagógica, incidió positivamente en el proceso de producción oral y escrita en los estudiantes de décimo y once grado puesto que potenció el desarrollo

de estas habilidades de manera significativa, logrando autónomamente que el estudiante expresara de manera consciente lo que pensaba siempre seguro de sí mismo mediante el monólogo.

Aporte

Todos aquellos saberes que articulen el ser y el hacer, aportan a toda investigación pedagógica. Pensar la construcción de la textualidad como un acto vital, implica remitirse al teatro y a prácticas artísticas que sensibilicen el proceso enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, construir textos escritos mientras se piensa como se va a leer, nos lleva a buscar inconscientemente una conciencia fonológica; escribir cuentos en una clase para leerlos en otra clase como un hacer, necesita una preparación e interiorización del ser.

2.1.2. REFERENTE NACIONAL

Autor

MAESTRA ANA RUBELIA TABORDA JIMENEZ

Título

TRANSFORMANDO MI PRÁCTICA DOCENTE

Objetivo general

Integrar el lenguaje como objeto mediador del conocimiento y usar y analizar diversas tipologías textuales que favorezcan la integración de las diferentes áreas de estudio.

Teoría

Pedagogía por proyectos.

Metodología

Con el pretexto de escribir textos instructivos -la receta de galletas-, seguidamente los estudiantes deciden preparar las galletas para venderlas en el colegio, para ello se escribe otro texto -la carta- solicitando permiso en coordinación y finalmente escriben un texto narrativo -la anécdota- de lo vivido.

Conclusiones

Tener una mirada diferente del rol como maestra y tener presente desde el trabajo en el aula aspectos como: aplicar nuevas estrategias en mi quehacer pedagógico, orientar la enseñanza de una manera más práctica y funcional, involucrar a los estudiantes en la programación y planeación de los proyectos, despertar en los niños y niñas el interés por investigar temas de su proyecto, complementar los temas trabajados con los aportes de cada estudiante, considerar el trabajo por proyectos como una alternativa que permite integrar el lenguaje como objeto mediador del conocimiento y usar y analizar diversas tipologías textuales que favorezcan la integración de las diferentes áreas de estudio, han sido producto de mi participación en otros espacios de discusión entre pares, del estudio de los fundamentos teóricos de diversas disciplinas, de compartir la práctica con otros maestros y mantener un interés continuo por la búsqueda sobre aspectos que conlleven a una transformación de la escuela desde su papel político y social.

Aporte

Experiencias alternativas, no muy alejadas de la vida cotidiana del colegio, situaciones encaminadas a darle vivencia a los conocimientos, enriquecen la visión del resultado al que quisiera llegar con los estudiantes. En este documento encuentro aproximaciones teóricas que me motivan a observar y transformar, lo que se ve como simple indisciplina.

2.1.3. REFERENTE INTERNACIONAL

<p>Autor</p> <p>DOMINIQUE MANGHI HAQUIN</p> <p>PAMELA LAGOS ARAYA</p> <p>DAMARIS PIZARRO BARRIOS</p>
<p>Título</p> <p>OPORTUNIDADES DE PRODUCCIÓN SEMIÓTICA EN EL AULA. MIRADA SOCIOCULTURAL Y MULTIMODAL.</p>
<p>Objetivo general</p> <p>Caracterizar las producciones semióticas de los escolares en clases de Ciencias Sociales.</p>
<p>Teoría</p> <p>Sociocultural</p>
<p>Metodología</p> <p>En primer lugar el docente busca resignificar como es la interacción, luego con el objeto de encontrar una producción semiótica experimenta con los medios de intercambio y finalmente observa el producto de significados.</p>
<p>Conclusiones</p> <p>En cuanto a la perspectiva multimodal, considerar las posibilidades de producción como creación de significado permite visualizar de otra forma la complejidad de la semiosis en el aula. De este último punto podemos destacar dos aspectos: en cuanto a la articulación del significado, así como en relación a los procesos de resemiotización en las actividades de aula.</p>

Aporte

Trabajar otros sistemas simbólicos buscando construir un producto textual es hablar de conocimiento aporta la opción de replantear o resignificar la metodología.

2.2. PALABRAS CLAVE

TEXTUALIDAD, CONSTRUCTO SIMBÓLICO, SOCIOCULTURAL, TEATRO, ILUSTRACIÓN.

2.2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

En escuelas y géneros podemos encontrar caminos, puentes entre aula y comuna. Diseñar un diagnóstico con este principio, implica realizar la observación sobre lo numérico, sus variables o resultados, además de hipotetizar una producción textual. Desde todos los estándares del área hay posibilidades para el constructivismo, el trabajo constante sea desde lo experimental o lo tradicional, pueda ser el escenario en la permanencia, el origen del texto y de allí el aprendizaje de la enseñanza.

2.2.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO Paradigma Constructivista

Integrar otros sistemas simbólicos como laboratorio de didáctica para las temáticas del plan de área, constituye la plataforma que recepciona las propuestas espontáneas de los estudiantes y la institución. De esta forma los diversos aprendizajes encuentran posibilidades de conocimiento.

El constructivismo es el escenario para la posibilidad del conocimiento, en el surgen diversas situaciones de aprendizaje, por esto contextualizar a través de contenidos programáticos, origina otros constructos simbólicos dispuestos para la atención sociocultural y pedagógico de una población cambiante, capaz de asimilar nuevos conocimientos.

2.2.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO

Apreciar los conocimientos socioculturales como la posibilidad de aprendizaje significativo, es el direccionamiento que corresponde a un educación para la vida; porque es necesaria una mayor participación del valor por la comunidad y las capacidades naturales de transformación en los estudiantes.

Los estudiantes necesitan a través de experiencias reconocer el uso de los conocimientos teóricos, por esto se integran actividades en donde se vivencien los procesos de aprendizaje conceptual; esto es con la intención de crear un símbolo de la comunicación, en donde la escritura de narraciones de la tradición oral, la lectura de estas y la integración de varios grados, fortalecen los procesos de la lengua.

Finalmente de manera general los estudiantes comprenden los procesos necesarios para conservar y mejorar la comunicación, así sea de una simple anécdota.

2.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

Distintas artes conjugan en sí mismas diversos lenguajes, estos que hacen de antesala a la lengua, proporcionan los caminos que desde lo cognitivo dan herramientas al conocimiento. Encontrar en estos lenguajes uno en el que los estudiante se sientan a la altura de un docente, dan espacios de instrucción y corrección más significativos; claramente la mayoría no dominan los mismos lenguajes, pero desde la diversidad que proporcionan otros sistemas simbólicos, se pueden construir símbolos normativos útiles en la producción textual.

La enseñanza de la diferencia entre el mito y la leyenda, nos acerca al origen de los signos, porque allí surgieron los que comunicamos de generación en generación; esta transmisión también es la forma de comprender la vida del lenguaje y de cómo este influye en un contexto.

A causa de las fallas en la comprensión se piensa en la creación de un contexto desde el género dramático para revitalizar el lenguaje y fortalecer la producción textual. Un símbolo en donde estudiantes cuentan historias, mientras otros editan esas mismas y unos describen el evento. De ahí que el logro a nivel general sea conseguir que los estudiantes asuman el rol vital que tiene como parlantes de la lengua y desde allí construir el signo de los procesos en la producción textual.

2.3.1. LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA

Se diseña un diagnóstico para que la dificultad nos de la primer línea de trabajo. Desde aquí se determina reforzar la competencia gramatical y literaria. Por ejemplo los ejercicios de clase buscan una conciencia gramatical y aplicarlos en textos narrativos la habilidad literaria.

El proyecto educativo institucional, viene desarrollando una pedagogía cognitiva, inclinada hacia el constructivismo; es decir, presenta el texto del pre saber como una herramienta de composición para la construcción de nuevos conocimientos.

El lenguaje como un constructor de conocimientos es producto de la resolución de sus conflictos; o sea, es posible la concepción del lenguaje cuando es vitalicia su significación y logra influir en situaciones concretas.

El Aula como escenario de transformación, es coherente con los cambios producto de sus ejercicios de significación, en efecto, a los alcances o logros de los integrantes; específicamente para el fortalecimiento de imaginarios de interpretación y productos textuales. Posteriormente, se dispondría al cuestionamiento estético y social, de su justificación; en conclusión, sería un escenario de debate por el manejo de los procesos de significación y la libertad del desarrollo del pensamiento, una construcción colectiva.

En suma estaría la calificación del diagnóstico, el proceso en actividades diversas y una evaluación final, para una sumatoria.

2.3.2. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

Las falencias del aula están sujetas a las dificultades de la sociedad, en concreto cuando se intenta la resolución de conflictos con el lenguaje y a sí mismo en toda transformación de este.

Una concepción humanista se inclinaría por percibir las dificultades más allá de lo cualitativo grupal, la formación del conocimiento estaría en la solución a las diversas dificultades que se encuentran y convergen colectivamente. Pero para ello se deben proporcionar herramientas y espacios desde una concepción humanista; con esto se quiere decir que el estudiante deja de

participar o simplemente no dice sus dudas, porque no siente correspondencia epistemológica y allí es donde se debe fortalecer.

2.3.2.1. PENSAMIENTO DE AUTORES

Enseñar lenguaje para un mundo cambiante necesitado de sujetos conscientes, porque sino hay un uso responsable del habla, los conflictos de la sociedad se represan originando crisis y guerras.

En cuanto a los conflictos, Néstor García Canclini habla de las necesidades culturales en un mundo globalizado, específicamente de los beneficios de articular las dificultades a la multiplicidad de posibilidades que tenemos para resolver sociedad, sin depender absolutamente del capital, sin homogeneizar las culturas y permitiendo la permanencia de lo autóctono. Por esto es justo un sujeto que autónomamente educa su lenguaje, se empodera de su lengua y logra forjarla como un constructo cambiante, capaz de transmitir sus angustias.

2.3.2.2. FUNDAMENTOS CURRICULARES

El colegio trabaja sobre la idea: “el lenguaje generador de los mundos posibles” por esto la intención de incitar la creación de un símbolo, un lugar en donde el lenguaje contengan una idea o varias ideas de los estudiantes.

Asimismo habla de sistemas constructivistas, por esta razón el teatro, porque cada uno representa su idea de lengua, con varios lenguaje y la actuación se nutre en comunidad, en los entramados de las conversaciones.

A causa de estos fundamentos, logramos una plataforma en donde la psicología del aprendizaje pueda acoplarse en una pedagogía social. Un posible escenario de investigación, para los mismos estudiantes que asumen su rol como ser humano responsable de su lengua.

2.3.2.3. ENFOQUES DEL ÁREA

El desarrollo de competencias acorde a los ejes curriculares es trabajo de la institución; es un proceso integral desde una visión holística del ser. Por tanto la construcción de un símbolo de socialización, en donde el estudiante pone a prueba sus competencias. Concretamente en el momento de saber hablar para explorar la narrativa en su seno familiar y luego transcribir, para poder conservar o estructura su tradición oral. Además debe comprender e interpretar de distintas formas los signos que puede encontrar en textos y contextos; por consiguiente representar desde la literatura una forma de retribuir al desarrollo social de su comunidad y finalmente fortalecer su producción textual.

2.3.2.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Este evento o propuesta observa el lenguaje desde una óptica social, en donde el estudiante representa su constructo simbólico dotado de visión comunitaria. Asimismo representar esa cosmovisión requiere un producto textual que se ejercita desde la instrucción verbal y experimental. Un proceso encaminado por un plan de aula y un forma de vivir.

A este proceso educativo se inducirán los estudiantes, a través de sistemas simbólicos implícitos en las creaciones estéticas del dibujo, la ilustración o el teatro; de igual forma se entregarán las herramientas para la creación de un rol consciente del aula como escenario, en donde se enfrentan la dificultades y se fortalecen los aprendizajes.

Por otro lado los autores fundamentales para esta propuesta, enriquecen mi postura pedagógica: primero al asumir el aprendizaje como un proceso vital, segundo al ayudar a canalizar los arquetipos emocionales a través del arte y tercero al fortalecer en la socialización articulada del aula a la comunidad.

2.3.2.5. DISCUSIONES

Se escucha de zonas rurales del país, un ejercicio pedagógico distinto, enfocado a necesidades comunitarias más inmediatas; asimismo algunos docentes afirman que allí se puede trabajar mejor, pero que la familia y otros compromisos, no les permite continuar su trabajo allí. No obstante no todo es perfecto o fácil para el docente del campo. El profesor en los rural debe tener capacidad para trabajar con estudiantes de todas las edades y poder llevar a la praxis todo lo enseñado.

Conviene subrayar que se separan los cursos para profundizar en los niveles del conocimiento, por esto se permite un mayor entendimiento estructuralista de la evolución del aprendizaje, pero este conocimiento de investigación docente debería dar un brinco al pensar la educación por proyectos integrando a estudiantes de distintas clases que permitan la retroalimentación y conseguir superar muchas dificultades.

Este trabajo de grado cuestiona en este aspecto la forma que traen las clases y los procesos multinacionales, por eso el ministerio debe propender proyectos que ayuden a resolver problemáticas partiendo de la educación pensada en el campo y desde ahí un modelo pedagógico autónomo para acercarse a los problemas de esta sociedad.

2.4. DISEÑO DEL MODELO DIDÁCTICO

Principalmente es un contexto que exige a los estudiantes competencias sociales y pedagógicas. Es decir, un ambiente de aprendizaje específico que toma como insumo los ejercicios integrales de otros sistemas simbólicos, por ejemplo cuentos ilustrados, y ofrece como resultados productos textuales. Igualmente a través de esos ejercicios el estudiante tendrá una forma de canalizar sus sentimientos y pensamientos, al exponer desde el teatro la forma de resolver diversas situaciones.

En definitiva se investigara en la tradición oral la narrativa de la comunidad, se estructurará la evidencia mediante textos escritos y finalmente se socializa en jornada social pedagógica interclase.

2.4.1 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

Tabla 1. Propuesta según análisis dofa.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y	Gramática. Ortografía. Producción escrita.	El trabajo en equipo. La disciplina. La intolerancia.	Experiencias de aprendizaje significativas.	Interés por la escritura. Interés por la lectura.	El tiempo. Jornadas de nivelación.

	<p>cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p>					
LITERATURA	<p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p>	<p>Teoría de los géneros literarios.</p>				

Tabla 2. Plan de mejoramiento según análisis dofa

<p>Fortaleza</p> <p>La disposición de los docentes la articulación de varios grados.</p> <p>El trabajo grupal como base de las dinámicas de cada encuentro.</p>	<p>Oportunidades</p> <p>Crear las bases para una formación media académica.</p> <p>Fortalecer los espacios de investigación educativa.</p>
<p>Debilidades</p> <p>Las imposibilidades temporales en relación al</p>	<p>Amenazas</p> <p>Un plan de área verbal que no reconozca la</p>

plan de area. La no corresponsabilidad de los estudiantes con los procesos formativos.	instrucción experimental. Productos textuales sin contenido social.
---	--

CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

El colegio, está ubicado en el Barrio la Sabana, al norte del municipio de Los Patios, a dos cuadras de la nueva alcaldía, cercano al anillo vial occidental, en el límite geográfico y cuenta

con aproximadamente 72.000 habitantes. En el sector se encuentran microempresas relacionadas con la ornamentación metalúrgica, también hay diversos espacios deportivos, caballerizas y algunos terrenos destinados a la siembra de hortaliza. Su apariencia arquitectónica es una fusión entre urbano y rural, un estilo híbrido de transición.

El colegio Patio Centro N°2, está organizado en varias sedes cercanas; esto permite a cada una de sus instituciones, disponer de espacios cómodos para el desarrollo de sus distintas jornadas; las actividades relacionadas al enfoque institucional, propician espacios de socialización interinstitucional y comunitarias. Las fortalezas de las distintas sedes, han originado un fenómeno que integra tanto al sector económico y cultural.

Los docentes de la institución tienen principios humanista, de diálogo formal e informal con todas las poblaciones de la comunidad. Como población son bastante unidos entre sí, esto proporciona un ambiente fraterno y de salud ocupacional.

El personal estudiantil en el grado 6°, se encuentra finalizando el proceso de asimilación de la básica secundaria, están bastante felices por sentir cercana la promoción al siguiente grado y en algunos momentos se desborda, rozando con el desorden. En el grado 9°, los estudiantes se encuentran en la expansión y finalización de la básica secundaria, en un estado emocional robusto. Y el grado 10° están en la etapa de consolidación, asimilando la responsabilidades de su promoción.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es mixta con prioridad en lo cualitativo, porque existe la necesidad de conocer un poco más, cuando los resultados no muestran unas variables favorables tras el proceso pedagógico.

Inicialmente se realizó una prueba diagnóstica, donde las variables son subprocesos de los estándares establecidos ministerialmente, luego de su análisis, se dio apertura al proceso; obviamente estas variables miden la capacidades de los estudiantes, allí encontramos deficiencias en el uso de las categorías gramaticales, pero aún persiste la necesidad de cruzar el límite que establece lo cuantitativo y por ello el carácter mixto.

Esta investigación sin lo cualitativo, puede arrojar resultados similares, pues el estudiante requiere estar en el centro de la investigación, ya que la deficiencia es un síntoma de diversos fenómenos y la investigación cuantitativa, no observa aspectos particulares.

3.2.1. PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN

Este permitió conocer un poco más a los estudiantes, a través de ejercicios de tradición oral se pretendió articular el saber de la familia con el conocimiento del área y posteriormente podría fortalecer la tradición popular.

Realizada la articulación de conocimientos gramaticales con los saberes populares, los estudiantes dispondría de instrumentos para transformar y mejorar su comunidad. Porque las actividades reflexivas fusionadas con conocimientos permiten repensar el estado de la realidad.

Otros sistemas simbólicos nos pueden ofrecer infinitos ejercicios de expansión de las capacidades de la percepción; el teatro, el dibujo, la pintura, la música, pueden generar un nuevo escenario educativo que sea más participativo, sin dejar el análisis.

El objetivo de esta investigación no es comprobar hipótesis, sino evidenciar un cambio cualitativo en las prácticas pedagógicas que permitan la transformación del espacio educativo, en donde los estudiantes crezcan proporcionalmente en sus ser, hacer y saber.

3.2.2. ENFOQUE

Fundamentado en la *“pedagogía por proyectos”* esta propuesta está articulada por un proyecto de clase con pretensiones interclase, es decir para la construcción de un símbolo socio pedagógico institucional.

Primero, a través de actividades se presenta el origen de la narraciones o los sistemas de signos, osea el compromiso en clase o casa busca la articulación de la tradición oral, buscando el aprendizaje de la experiencia, adecuada a lo institucional como una plataforma de participación social, dirigida a la construcción de un rol y a satisfacer la necesidades del saber. En consecuencia la motivación surge de la responsabilidad natural al ser integrantes de un proceso enfocado a la comunidad. Claramente, asumir un rol en algunos casos no es consciente, algunos participantes pueden negarse, pero en este enfoque la indiferencia académica tiene unos matices de confrontación solidaria.

Finalmente consigue competencias que soportan las necesidades comunicativas de una comunidad, también crea un contexto de investigación pedagógica y todo se resalta en los productos textuales.

3.2.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Esta investigación es viable en la construcción simbólica de cada momento o contexto pedagógico y lo que este le aporta al texto.

Siendo una propuesta socio pedagógica la observación cualitativa de los momentos, como resultado de un cúmulo progresivo, revitaliza la lengua y deja evidencias de la realidad simbólica.

Sus datos al estar sujetos a la subjetividad no son generalizables, por esto la inferencia de quien contempla sus resultados alimenta y se integra a las pretensiones simbólicas de esta investigación.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN

Se parte de que el lenguaje debe soportar las necesidades comunicativas en el transcurso de la vida, por esto era necesaria una “*pedagogía por proyectos*” con capacidad para centrar el aprendizaje desde lo vital.

Por otra parte integrar actividades desde otros sistemas simbólicos, proporcionan otros lenguajes, herramientas de lectura e interpretación. Es decir, representar lo aprendido requiere otras instrucciones experimentales, por ello el “*el teatro del oprimido*” para centrar lo corporal desde lo reflexivo de lo cotidiano. Después estas herramientas encausadas tendrán que forjarse on fundirse en un evento académico. Concreta consolidar una práctica en comunidad requiere de conocimientos sociológicos, por ello “*la producción simbólica*”, como una forma de socializar todos estos lenguajes, en todo lo que hacemos como comunidad y se puede definir como producto textual.

3.3.2 DIAGNÓSTICO

Inicialmente en el proceso de observación se buscaron las disposiciones primarias, las competencias intercomunicativas y la situación sónica en el aula.

Después, a estas disposiciones se les evalúa el soporte conceptual, así pues el esquema general de este test cuenta con diez preguntas; en la primer parte se disponen dos tipos tipos de

textos, preguntando aspectos internos y externos; en la segunda parte se exige la lectura gráfica con el pretexto de conjugar el verbo y construir oraciones desde esta categoría gramatical; en la tercera parte se quiere observar los elementos discursivos, profundizando en la definición del verbo; luego en la cuarta parte el uso de conceptos en la organizar de palabras por acentuación; y finalmente en la quinta parte el uso de herramientas didácticas para el almacenamiento de información, con un mapa conceptual para los géneros literarios.

3.3.3. DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

ANEXO N° 1 PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	FACULTAD DE EDUCACIÓN - Sede CÚCUTA
CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO PATIO CENTRO N°2 - Sede LA SABANA
DOCENTE FORMADOR	6° ERIKA MARIA VERGARA 9° MARITZA URIBE 10° ALBERTO RIOS
DOCENTE EN FORMACIÓN	JAIRO RUIZ BLANCO
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 6° Curso: 01 - 02 I.H S:
FECHA	Hora clase: 1 - 2 de 6:00 a.m a 7:50 a.m Hora clase: 4 - 5 de 9: 45 a.m a 10:50 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
6°	

Producción textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales
Otros sistemas simbólicos	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
Ética de la comunicación	Reconozco en situaciones comunicativas auténticas la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.
9°	
Producción textual	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
Literatura	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
10°	
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos
Medios de comunicación	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO Grados 6° 01 – 02 Cursos centrales del proyecto.	N° 1 Taller de escritura (observación)
	N° 2 Taller de escritura (una fábula sin final)
	N°3 Taller de escritura (refuerzo de conducta)
	N°4 Taller correctivo del adverbio

							RESOLVER
<p>Producción textual</p> <p>Otros sistemas simbólicos</p> <p>UNIDAD N°1 Taller de escritura (observación)</p>	<p>Defino una temática.</p> <p>Búsqueda de información almacenada de la temática.</p> <p>Organiza en secuencia lógica.</p> <p>Produce o una primera versión.</p>	<p>Hablar. Comprender.</p> <p>Leer símbolos.</p> <p>Explorar literatura.</p> <p>Entender cómo y para qué comunicarse.</p>	<p>Define.</p> <p>Busca.</p> <p>Organiza.</p> <p>Produce.</p>	<p>Comprensión.</p> <p>Análisis.</p> <p>Síntesis.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Cuaderno .</p> <p>Tablero.</p> <p>Marcador .</p> <p>Ilustraciones.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Define una temática acorde a otros símbolos.</p>	<p>Logro producir un texto partiendo de ilustraciones .</p>

<p>Producción textual</p> <p>Otros sistemas simbólicos</p> <p>Nº 2 Taller de escritura (una fábula sin final)</p>	<p>Búsqueda de información almacenada de la temática.</p> <p>Organiza en secuencia lógica.</p>	<p>Leer símbolos.</p> <p>Explorar literatura.</p>	<p>Busca.</p> <p>Organiza.</p>	<p>Comprensión.</p> <p>Análisis.</p> <p>Síntesis.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Cuaderno .</p> <p>Tablero.</p> <p>Marcador .</p> <p>Ilustraciones.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Organiza símbolos de una temática.</p> <p>Produce textos o bosquejos de sus sistemas de símbolos.</p>	<p>Logro con coherencia y cohesión dar sentido a narraciones.</p>
<p>Producción textual</p> <p>Otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación.</p> <p>Nº3 Taller de escritura (refuerzo de conducta)</p>	<p>Defino una temática.</p> <p>Búsqueda de información almacenada de la temática.</p> <p>Organiza en secuencia lógica.</p> <p>Produce o una primera versión.</p>	<p>Hablar. Comprender.</p> <p>Leer símbolos.</p> <p>Explorar literatura.</p> <p>Entender cómo y para qué comunicarse.</p>	<p>Define.</p> <p>Organiza.</p> <p>Produce.</p>	<p>Comprensión.</p> <p>Análisis.</p> <p>Síntesis.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Cuaderno .</p> <p>Tablero.</p> <p>Marcador .</p> <p>Ilustraciones</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Define una temática acorde a otros símbolos.</p> <p>Organiza símbolos de una temática.</p> <p>Produce textos o bosquejos de sus sistemas de símbolos.</p>	<p>Logra comprender a través de otros sistemas simbólicos llamados de atención sobre su conducta.</p>

<p>Producción textual</p> <p>Otros sistemas simbólicos</p> <p>N°4 Taller correctivo del adverbio</p>	<p>Defino una temática.</p> <p>Organiza en secuencia lógica.</p>	<p>Hablar. Comprender.</p> <p>Entender cómo y para qué comunicarse.</p>	<p>Define.</p>	<p>Comprensión.</p> <p>Análisis.</p> <p>Síntesis.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Cuaderno</p> <p>Tablero.</p> <p>Marcador</p> <p>Ilustraciones</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Define las categorías gramaticales</p>	<p>Logro definir las categorías gramaticales</p>
<p>Producción textual</p> <p>Otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación.</p> <p>N°5 Escritura de una narración de tradición oral</p>	<p>Defino una temática.</p> <p>Búsqueda de información almacenada de la temática.</p> <p>Organiza en secuencia lógica.</p> <p>Produce o una primera versión.</p>	<p>Hablar. Comprender.</p> <p>Leer símbolos.</p> <p>Explorar literatura.</p> <p>Entender cómo y para qué comunicarse.</p>	<p>Define.</p> <p>Busca.</p> <p>Organiza.</p> <p>Produce.</p>	<p>Comprensión.</p> <p>Análisis.</p> <p>Síntesis.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Cuaderno</p> <p>Tablero.</p> <p>Marcador</p> <p>Ilustraciones</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Define una temática acorde a otros símbolos.</p> <p>Organiza símbolos de una temática.</p>	<p>Logro reconocer la tradición oral como herencia de conocimiento.</p>

<p>Producción textual</p> <p>Otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación.</p> <p>N°6 Escritura de una Carta solicitando espacios de lectura (los signos de puntuación)</p>	<p>Defino una temática.</p> <p>Búsqueda de información almacenada de la temática.</p> <p>Organiza en secuencia lógica.</p> <p>Produce o una primera versión.</p>	<p>Hablar. Comprender.</p> <p>Explorar literatura.</p> <p>Entender cómo y para qué comunicarse.</p>	<p>Define.</p> <p>Organiza.</p> <p>Produce.</p>	<p>Comprensión.</p> <p>Análisis.</p> <p>Síntesis.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Cuaderno .</p> <p>Tablero.</p> <p>Marcador .</p> <p>Ilustraciones</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Organiza símbolos de una temática.</p> <p>Produce textos o bosquejos de sus sistemas de símbolos.</p>	<p>Logró identificar la carta como texto formal que resuelve necesidades comunicativas.</p>
<p>Producción textual</p> <p>Otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación.</p> <p>N°7 Taller de teatro (género dramático)</p>	<p>Defino una temática.</p> <p>Búsqueda de información almacenada de la temática.</p> <p>Organiza en secuencia lógica.</p> <p>Produce o una primera versión.</p>	<p>Comprender.</p> <p>Leer símbolos.</p> <p>Explorar literatura.</p> <p>Entender cómo y para qué comunicarse.</p>	<p>Define.</p> <p>Busca.</p> <p>Organiza.</p> <p>Produce.</p>	<p>Comprensión.</p> <p>Análisis.</p> <p>Síntesis.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Cuaderno .</p> <p>Tablero.</p> <p>Marcador .</p> <p>Ilustraciones</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Define una temática acorde a otros símbolos.</p> <p>Organiza símbolos de una temática.</p> <p>Produce textos o bosquejos corporales de sus sistemas de símbolos.</p>	<p>Logró representar a través del teatro textos y narrativas de su contexto.</p>

<p>Producción textual</p> <p>Otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación.</p> <p>N°8 Lectura de cuentos (género narrativo)</p>	<p>Defino una temática.</p> <p>Búsqueda de información almacenada de la temática.</p> <p>Organiza en secuencia lógica.</p> <p>Produce o una primera versión.</p>	<p>Hablar. Comprender.</p> <p>Leer símbolos.</p> <p>Explorar literatura.</p> <p>Entender cómo y para qué comunicarse.</p>	<p>Busca.</p> <p>Organiza.</p> <p>Produce.</p>	<p>Comprensión.</p> <p>Análisis.</p> <p>Síntesis.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Cuaderno .</p> <p>Tablero.</p> <p>Marcador .</p> <p>Ilustraciones</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Define una temática acorde a otros símbolos.</p> <p>Organiza símbolos de una temática.</p> <p>Produce textos o bosquejos de sus sistemas de símbolos.</p>	<p>Logro usar su textualidad en un contexto específico.</p>
--	--	---	--	---	-------------------	--	---

NOVENO – DÉCIMO

<p>Producción textual</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Grado 10°</p> <p>N°10 Los textos periodísticos</p>	<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>	<p>Hablar. Comprender.</p> <p>Leer símbolos.</p> <p>Entender cómo y para qué comunicarse.</p>	<p>Define.</p> <p>Busca.</p> <p>Organiza.</p> <p>Produce.</p>	<p>Comprensión.</p> <p>Análisis.</p> <p>Síntesis.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Cuaderno .</p> <p>Tablero.</p> <p>Marcador .</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Define una temática acorde a otros símbolos.</p> <p>Organiza símbolos de una temática.</p> <p>Produce textos o bosquejos de sus sistemas de símbolos.</p>	<p>Logró utilizar los textos periodísticos para comunicar símbolos de un contexto.</p>
---	---	---	---	--	-------------------	--	--

Producción textual Literatura Grado 9° N°10 El manual de corrección de estilo. (coherencia y cohesión)	Identific o estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	Hablar. Comprender. Leer símbolos. Explorar literatura. Entender cómo y para qué comunicarse.	Define. Busca. Organiza. Produce.	Comprensión. Análisis. Síntesis. Evaluación. Cuaderno. Tablero. Marcador.	2 2	Define una temática acorde a otros símbolos. Organiza símbolos de una temática. Produce textos o bosquejos de sus sistemas de símbolos.	Logró con coherencia y cohesión implementar un manual de corrección de estilo
TOTALES					40 HRS.		

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍAS

Aragón Holguín, Gustavo Adolfo (2004) “Consideraciones sobre la idea de literatura implicada en los estándares”. En: EnRedate Vé. Boletín No. 7, Enero de 2004. Red de Maestros del Valle del Cauca para la Transformación de la Cultura Escolar desde el Lenguaje. Cali.

Argüello G., Rodrigo (2001) Imaginación, creación y transcreación: una nueva propuesta de lectoescritura creativa. Ambrosía Editores. Medellín.

Granda Gaviria, Armando y Pérez Guzmán, Ricardo (2000) Didáctica de los géneros literarios. (s.edit.) Bogotá.

Nota:

ANEXO N° 2 DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

- Néstor García Canclini -

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	

Preguntas de pre saberes	Identificar el lenguaje de las gráficas y las ilustraciones locales.
Conceptualización	Libros guías.
Ejemplificación	Pensar el contexto desde la dimensión social, económico y cultural.
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
Ejercicios	Estructura narraciones de la comunidad. Da coherencia a sus escritos
Uso de conceptos	Representar ideas a través de escritos
	Representar ideas a través de ilustraciones
	Representar ideas a través de dramatizados.
	Representar roles sociales a través de espacios culturales.
Observación del docente.	Análisis de problemáticas.
	Evaluación
	Recursos: Fichas, cuadernos, libros e ilustraciones.
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	
Unificación de criterios	
Corrección de ejercicios	
Indicaciones compromisos	

6. Taller de escritura creativa (completar la fábula)							X												
7. Ejercicios Categorías gramaticales. Taller de escritura creativa. (refuerzo de conducta)								X											
8. Clase conceptual. * Colegio abierto. Semana de interclase. Actividad Sindical.																			
9. Semana de recesos.											X								
10. Test. Categorías Gramaticales. Escritura carta solicitando el permiso para lectura de narraciones. * Usos de punto y coma. Signos de admiración y exclamación.												X							

3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Principalmente se desarrollaron talleres de ilustración, y actuación, ejercicios iniciados desde el momento de la observación:

Observación con dibujos:

De un texto de ilustraciones se tomó un historia para dibujarla en el tablero, de estas el estudiante escribió una narrativa que al final debía estructurar.

Una narración sin final:

A una fábula se le diagrama unos recuadros con texto, dejando espacios para ilustrar; además, se suprime el desenlace y se deja la moraleja.

Una narración con refuerzo de conducta:

Se presentó una situación problemática a través de ilustraciones, los estudiantes aplicaron conocimientos de categorías gramaticales y narrativa, la final se reflexionó el tema.

Clase correctiva del adverbio:

Se impartió una clase conceptual con todos los momentos respectivos; por otro lado, de una muestra de escritos desde los mismos estudiantes, se exageraron una serie de errores para corregirlos aplicando los conceptos.

Escritura de una narración de la tradición oral:

Como compromiso para la casa, los estudiantes transcribieron historias heredadas en la familia y le aplicaron los conocimientos.

La carta para solicitar un permiso:

Con unos textos en proceso de construcción, se escribió una carta formal, aplicando conocimientos de clases anteriores, se resolvió la necesidad de un contexto para socializar las creaciones de los estudiantes.

La obra de teatro:

Con un texto base escrito por el docente, se trabaja la tradición oral y se aplican todos los conocimientos de ilustración y narrativa, como si fuera un storyboard.

La lectura de cuentos:

Los estudiantes del proyecto leen sus escritos al grupo que aceptó su carta y en el momento de la lectura, explicar cuestiones estructurales de la narración.

Los textos periodísticos:

Paralelo a los trabajos de los estudiantes del proyecto, estudiantes de décimo para su plan de aula, visibilizan la lectura de los escritos a través de textos periodísticos.

El manual de corrección de estilo:

Otro grupo en simultáneo, sin dejar de corresponder a sus plan de aula, se encargó de la edición de los textos escritos por los estudiantes del proyecto.

3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Diario de campo

Esta herramienta almacena las particularidades de aula, desde allí se observa la ruta de trabajo o se dan las nuevas coordenadas; aquí es donde se puede reflexionar, cuestionar las participaciones individuales y grupales; asimismo llevar el hilo conductor de situaciones problemáticas, en relación a cuestiones de conducta y academia. Por lo tanto se pueden encontrar objetividades y subjetividades del docente en formación.

Observador

En este instrumento se apuntan las recomendaciones realizadas del docente formador externo, observaciones de situaciones problémicas con sus posibles soluciones, recomendaciones y exigencias puntuales. Igualmente allí se encuentran situaciones u observaciones de otras autoridades institucionales.

Pruebas inicial y final

El diagnóstico permite reconocer el status quo del aula, desde allí se dan las instrucciones de toda la experiencia académica, aunque está demostrado que cualquier cronograma debe prever algunos cambios o cuestiones externas a la clase. La prueba final arroja la realidad del plan de mejoramiento.

El tramo del inicio al final lleva un entramado de actividades que se disponen a jornadas extras, como izadas de bandera y desde allí surge la verdadera evidencia final de un plan de fortalecimiento.

Registros de evaluaciones

Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes

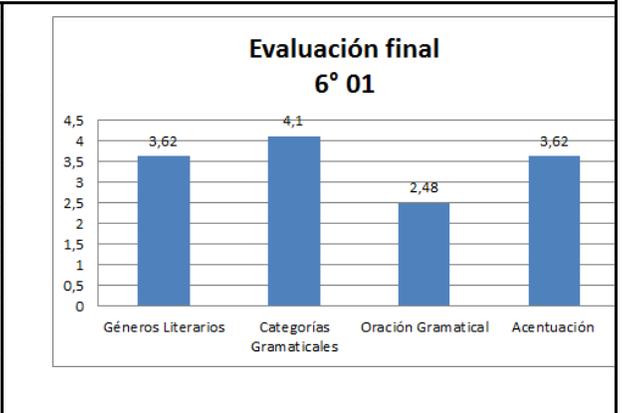
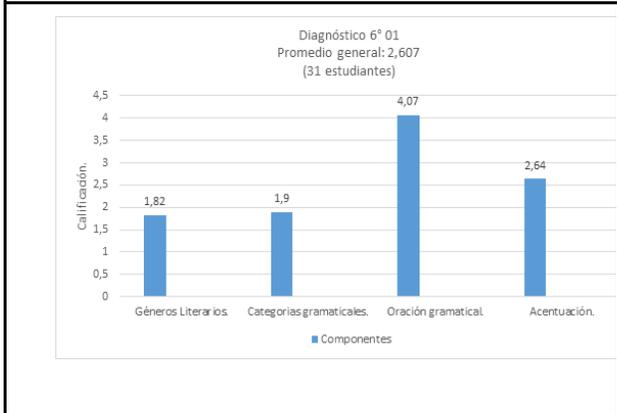
3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

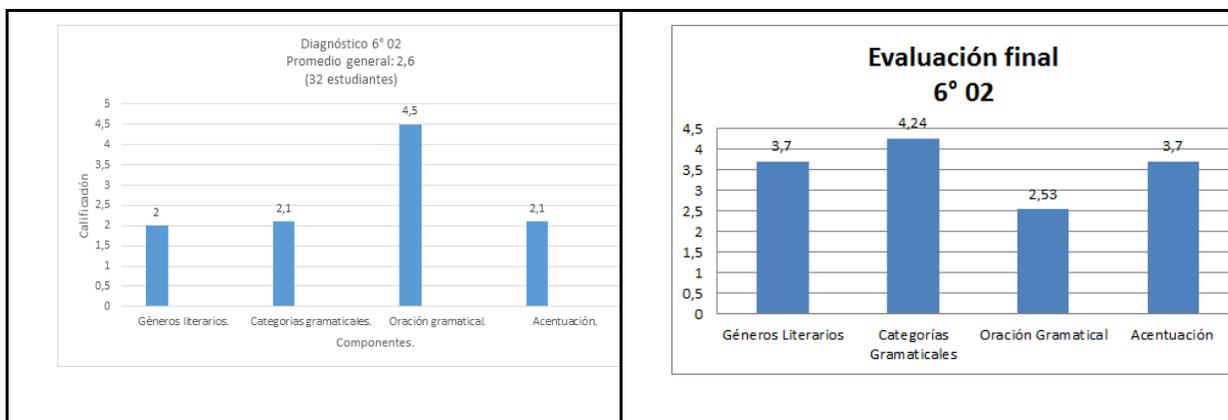
INDICADORES DE LOGRO

Diagnóstico Inicial	Prueba final
Identifica los géneros literarios.	Identifica los géneros literarios.

<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las partes de un poema. - Reconoce la rima en los versos. <p style="padding-left: 40px;">Construye la oración gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produce oraciones teniendo en cuenta las categorías gramaticales. - Produce oraciones teniendo en cuenta la conjugación de los verbos. <p style="padding-left: 40px;">Identifica las categorías gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el adjetivo en los cuentos. - Conjuga los verbos según el tiempo, modo y forma. <p style="padding-left: 40px;">Ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entona y acentúa los distintos tipos de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptualiza el teatro. - Estructura la carta. <p style="padding-left: 40px;">Construye la oración gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe oración aplicando conceptos ortográficos. - Escribe oraciones empleando sustantivos. <p style="padding-left: 40px;">Identifica las categorías gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Define las C.G. - Categoriza el sustantivo. <p style="padding-left: 40px;">Ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Define la acentuación. - Acentúa correctamente.
---	--

PROCESAMIENTO DE DATOS





3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS

El tiempo de este proyecto contó con un periodo bimestral completo, calendario de evaluación con nivelación, semana de receso y algunas jornadas sindicales, además de eventos de cronograma institucional.

Los espacios de trabajo se alternaron entre los salones de cada curso, el salon de transición y la cancha. En los salones de cada curso se desarrollaron las temáticas y los ejercicios; en el aula de transición se construyó el símbolo de la narración oral y en la cancha los ensayo de la muestra teatral.

Los estudiantes que participaron del proyecto además de interactuar con conocimientos, lo hicieron con estudiantes de educación inicial y de media técnica, buscando aprendizaje significativos. De esta forma se conformó un colectivo de estudiantes con roles encaminados a fortalecer en la interacción.

Los ejercicios de clase se prestan perfectamente como instrumento institucional, desde el ser como componente de evaluación del ser institucional.

3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS -COMPARACIÓN y HALLAZGOS

Plataforma de investigación

El trabajo de los estudiantes trasciende en la capacidad de lograr aprendizajes significativos. Asimismo la articulación interclase desde un área puede aportar a la comunidad con un tejido de roles de responsabilidad social y en segundo lugar a la institución con un observatorio de investigación social.

El símbolo social estudiantil

Al encontrar un espacio de experimentación, los estudiantes desarrollan valores de autonomía y fortalecen otras áreas. Es decir el estudiante asume una organización para superar y proponer problemas de aula.

3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

Un proceso de fortalecimiento de la producción textual requiere de métodos y espacios acordes, en esta investigación se concluye:

Un plan de mejoramiento no debe solo enfocar las falencias de los estudiantes como sujetos individualizado, porque al hablar de constructivismo se puede considerar las problemáticas como ausencias de verdadero trabajo colaborativo y significativo.

Las metodologías ministeriales no aportan suficientes instrumentos para mejorar los procesos institucionales de investigación docente curricular.

La participación colectivos comunitarios carece de funciones especificadas, principalmente en el aporte valioso del padre de familia.

Desde el área de lengua castellana y las ciencias humanas está la base del patrimonio cultural institucional y comunitario. El trabajo desde la tradición oral desarrolla un natural entramado de valores que en solidaridad se fortalecen y logran constituirse como motor pedagógico.

Los problemas de conducta que impiden el trabajo, no necesariamente son originados en lo intrainstitucional, porque desde lo ministerial no hay fortalecimiento interinstitucional; por ejemplo se citará el precario esfuerzo del ICBF por atender desde lo interdisciplinar las problemáticas.

3.4 CATEGORÍAS

El trabajo en casa

Replantear las actividades de compromiso es un ejercicio que cuestionan los estudiantes, seguramente motivados por la ausencia de sentido en el que se cae cuando las actividades son aisladas, esto reafirma una pedagogía, un trabajo en clase que se mantenga durante cada periodo.

Diversidad de actividades (el tedio)

Los estudiantes manifiestan desmedidamente interés por ciertas actividades extracurriculares, los ejercicios en clases deben fundamentarse en lo extracurricular. Por esto la importancia de otros sistemas simbólicos presentes en el arte, o lo artístico; por tanto armonizar la participación desde la sensibilidad y la lúdica.

El desafío

Despertar en el estudiante la necesidad de desafío personal como el motor de su aprendizaje es el fundamento de las exigencias de cada uno, tanto del profesor y los distintos aprendizajes.

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Tabla 1. Diagnóstico

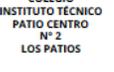
 LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN Docente formador Lic. ERIKA MARÍA VERGARA	 COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO PATIO CENTRO N° 2 LOS PATIOS DIAGNÓSTICO	 SEDE LA SABANA Docente en formación Lic. JAIRO A. RUIZ BLANC																																																
LOGRO: Identificar dificultades en lengua castellana, para dirigir su corrección y fortalecimiento.																																																		
Estudiante: _____ Grado: 6 _____ Código: _____ /06/20																																																		
OBSERVACIONES: * Tildaciones inválidas e respuesta. ** La mala ortografía baja puntos.																																																		
<p>I. LEE ATENTAMENTE EL POEMA</p> <p>Al amanecer</p>  Trina un pájaro en el nido bello canto a la mañana, la flor crece en el rosal, croa en la charca la rana. Un grillo canta también contento al amanecer, y salen los caracoles para pasear después. <p>ATENCIÓN La rima consiste en hacer coincidir sonidos de vocales, consonantes o ambos al final de cada verso en un poema.</p> <p>1. Encierra en el poema Al amanecer, las palabras que riman al final del verso.</p> <p>2. Marca con una x ¿Cuántos versos tiene el poema Al amanecer?</p> <p>a. 8 b. 5 c. 7 d. 9</p> <p>II. LEE ATENTAMENTE EL CUENTO</p> <p>La casa pequeña</p> <p><i>Erika</i> Había una vez una niña llamada Martina que vivía en una casa muy pero muy pequeña. No podía invitar a sus amigas porque no había lugar para jugar a las muñecas y divertirse. Martina le pide a su papá permiso para jugar en casa de sus amigas Micaela, Camila y Luzmila. De tanto ir y venir Martina se empezó a aburrir, se cansaba porque no tenía otra cosa. Un día para ir a jugar salió por la puerta de atrás de su casa. Caminó por el jardín, hasta llegar a la casa de su amiga, se dio cuenta igual que la caminata era grande y larga.</p>	<p>El jardín de la casa de Martina era gran con rico aroma de las flores que planta su papá: margaritas, rosas, malvones y alegrías. Desde entonces se dio cuenta que podía invitar a sus amigas a jugar en el jardín casa. Se puso muy feliz.</p> <p>ATENCIÓN El cuento es una narración breve, oral o escrita, que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, un problema y desenlace.</p> <p>3. Marca con una X ¿Qué género literario es La casa pequeña?</p> <p>a. Lírico b. Narrativo c. Dramático d. Poético</p> <p>4. Encierra los adjetivos en el cuento La casa pequeña y escríbelos en el cuadro.</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; margin: 5px 0;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> <p>III. OBSERVA ATENTAMENTE LAS IMÁGENES</p> <p>5. Completa las Formas del Verbo de cada imagen</p>  <table border="1" style="width: 100%; margin: 5px 0;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Primera persona</td> <td style="text-align: center;">Segunda persona</td> <td style="text-align: center;">Tercera persona</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">plural</td> <td style="text-align: center;">singular</td> <td></td> </tr> </table>						Primera persona	Segunda persona	Tercera persona	plural	singular																																							
Primera persona	Segunda persona	Tercera persona																																																
plural	singular																																																	
		<table border="1" style="width: 100%; margin: 5px 0;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Primera persona</td> <td style="text-align: center;">Segunda persona</td> <td style="text-align: center;">Tercera persona</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">plural</td> <td style="text-align: center;">singular</td> <td></td> </tr> </table> <p>6. Escribe dos oraciones para los verbos anteriores.</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>7. ¿Cuáles son los tiempos verbales?</p> <p>_____ y _____</p> <p>8. Une con una línea, los modos del verbo.</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">SUBJUNTIVO</td> <td style="width: 50%;">ojalá juguemos</td> </tr> <tr> <td>INDICATIVO</td> <td>Daniela jugó ayer</td> </tr> <tr> <td>IMPERATIVO</td> <td>Para ya</td> </tr> </table> <p>IV. PRONUNCIA CORRECTAMENTE</p> <p>Árbol - Salón - Baul - Cerámica - América - Sillón - Avestruz - Campedón - Revolución - Catálogo - Miércoles - Camión - Tensión - Oportunidad - Desazón - Comía - Grave - Tomas - Nido - Ángel - Azúcar - Catapulta - Sábado - Anade - Párvulos - Cántico - Pórtico - Esdrújula - Puerta - Casa</p> <p>9. Agrupa las palabras.</p> <table border="1" style="width: 100%; margin: 5px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Agudas</th> <th style="width: 33%;">Graves</th> <th style="width: 33%;">Esdrújulas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> </tbody> </table>				Primera persona	Segunda persona	Tercera persona	plural	singular		SUBJUNTIVO	ojalá juguemos	INDICATIVO	Daniela jugó ayer	IMPERATIVO	Para ya	Agudas	Graves	Esdrújulas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Primera persona	Segunda persona	Tercera persona																																																
plural	singular																																																	
SUBJUNTIVO	ojalá juguemos																																																	
INDICATIVO	Daniela jugó ayer																																																	
IMPERATIVO	Para ya																																																	
Agudas	Graves	Esdrújulas																																																
-	-	-																																																
-	-	-																																																
-	-	-																																																
-	-	-																																																
-	-	-																																																
-	-	-																																																
-	-	-																																																
-	-	-																																																
-	-	-																																																
-	-	-																																																
		<p>10. Realiza un mapa conceptual de los géneros literarios.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div> <p style="text-align: center;">Concéntrate...</p>																																																

Tabla 2. Evaluación final

 LENOIRA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN Docente formador: LIC. ERIKA MARIA VERGARA	COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO PATIO CENTRO N° 2 LOS PATIOS Evaluación nivelación	 SEDE LA SABANA Docente en formación: LIC. JAIRO A. RUIZ BLANCO	Responde desde 22 a 25 con la siguiente oración: Los estudiantes _____ prepararon la exposición. 22. Aquí – acá – allá – encima son adverbios de: a. Tiempo b. Lugar c. Cantidad d. Modo 23. Antes – luego – ahora – ya son adverbios de: a. Tiempo b. Lugar c. Cantidad d. Modo 24. Bien – regular – desocho – mejor son adverbios de: a. Tiempo b. Lugar c. Cantidad d. Modo 25. Bastante – demasiado – poco – mucho son adverbios de: a. Tiempo b. Lugar c. Cantidad d. Modo																																																																																																																																	
Nombre: _____ Fecha: _____			Tabla de respuestas																																																																																																																																	
1. ¿Qué es el acento? a. La forma de hablar en una ciudad b. La fuerza que recae sobre una sílaba al pronunciar una palabra c. Una forma de cantar un idioma d. La cantidad de veces que se repite una sílaba 2. ¿Cuáles son las clases de acento? a. Agudo – grave – esdrújula – sobresdrújula b. Trisílabo – monosílabo c. Pasado – presente – futuro d. Modo – tiempo afirmación 3. Si Eduardo es un sustantivo ¿Qué es un sustantivo? a. El apodo de un animal b. La cualidad de un sustantivo c. Es la palabra utilizada para nombrar personas, animales o cosas d. El profesor de una clase 4. Si Jugar es un verbo ¿Qué es un verbo? a. Algo muy divertido b. Es una acción c. Es una cualidad d. Es una clase 5. Si Grande es un adjetivo a. Es la palabra que describe o menciona cualidades b. Es una acción realizada por otro c. Es la forma de nombrar d. Un tipo de acento 6. Las palabras que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad son: a. Los verbos b. Las agudas c. Los adverbios d. Los participios 7. ¿Cuál es la estructura de la carta? a. Inicio yudo final b. Sujeto y predicado c. Firma despedida cuerpo saludo d. Fecha, saludo, cuerpo carta, despedida y firma 8. ¿Cuáles son los tipos de carta? a. Terror – romance b. Afirmativa – negativa c. Agudas – urgentes d. Formales e informales. 9. Es aquel género en donde un dramaturgo escribe sus obras, utilizando diálogos de personajes y es representado en un escenario: a. Género lírico b. Género narrativo c. Género Dramático d. Género policíaco 10. Son subgéneros dramáticos a. Drama, tragedia y comedia. b. Balada, terror, suspenso c. Lírico, narrativo d. Agudo, esdrújulo	11. Las palabras que llevan tildes en la última sílaba son: Do si fi ca gón a. Esdrújulas b. Graves c. Agudas d. Sobresdrújula 12. Las palabras que llevan tildes en la penúltima sílaba son: Co mi sa l, la a. Esdrújulas b. Graves c. Agudas d. Sobresdrújula 13. Las palabras que llevan tildes en la antepenúltima sílaba son: De mo gas l, la a. Esdrújulas b. Graves c. Agudas d. Sobresdrújula 14. Las palabras que llevan tildes en las tres antepenúltimas sílaba son: De juá, ve, me lo a. Esdrújulas b. Graves c. Agudas d. Sobresdrújulas 15. Relaciona con una línea. Lección – también – café grave Avión – lápiz – azúcar sobresdrújulo Pájaro – máquina – sílaba aguda Género – fácilmente esdrújulo 16. Escribe tres oraciones con palabras agudas: _____ _____ _____ 17. Escribe tres oraciones con palabras graves: _____ _____ _____ 18. Escribe tres oraciones con palabras esdrújulas: _____ _____ _____ 19. Escribe tres oraciones con palabras sobresdrújulas: _____ _____ _____ 20. Escribe tres oraciones con palabras y subraya el sustantivo: Personas: _____ Animales: _____ cosas: _____ 21. Escribe tres oraciones con palabras y subraya el adjetivo: Personas: _____ Animales: _____ cosas: _____	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Pregunta</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>10</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>11</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>13</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>14</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>15</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>16</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>17</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>18</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>19</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>20</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>21</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>22</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>23</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>24</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>25</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Pregunta	A	B	C	D	1					2					3					4					5					6					7					8					9					10					11					12					13					14					15					16					17					18					19					20					21					22					23					24					25				
Pregunta	A	B	C	D																																																																																																																																
1																																																																																																																																				
2																																																																																																																																				
3																																																																																																																																				
4																																																																																																																																				
5																																																																																																																																				
6																																																																																																																																				
7																																																																																																																																				
8																																																																																																																																				
9																																																																																																																																				
10																																																																																																																																				
11																																																																																																																																				
12																																																																																																																																				
13																																																																																																																																				
14																																																																																																																																				
15																																																																																																																																				
16																																																																																																																																				
17																																																																																																																																				
18																																																																																																																																				
19																																																																																																																																				
20																																																																																																																																				
21																																																																																																																																				
22																																																																																																																																				
23																																																																																																																																				
24																																																																																																																																				
25																																																																																																																																				

Tabla 3. Encuesta y entrevistas final

		
Lengua Castellana y Comunicación Colegio Instituto Técnico Patio Centro N° 2 Los Patios Sede La Sabana		
Nombre: _____		Curso: _____
Fecha: _____		
VALORACIÓN AL DOCENTE EN FORMACIÓN		
Valoración general del proceso del docente en formación.		
Medir con una X la valoración		
NUNCA A VECES MUY A MENUDO SIEMPRE		
1. El Docente en formación (D.F.) es cordial.		
2. Da indicaciones para el orden del trabajo en clase.		
3. Atiende a las preguntas de los estudiantes.		
4. Explica claramente las clases teóricas.		
5. Realiza clases distintas para comprender mejor los temas.		
6. Llega tarde a clase.		
7. Utiliza de forma incorrecta el uniforme.		
8. Deja trabajos muy complejos como actividad en casa.		
9. Las clases son aburridas.		
10. Se perdió el tiempo en clase.		
¿Qué le gustó de las clases del docente en formación?		¿Qué no le gustó de las clases del docente en formación?
¡Gracias!		

		
Lengua Castellana y Comunicación Colegio Instituto Técnico Patio Centro N° 2 Los Patios Sede La Sabana		
Nombre: _____		Grado: _____
Fecha: _____		
ENCUESTA DE VALORACION		
Valoración general del proceso del docente en formación.		
NUNCA A VECES MUY A MENUDO SIEMPRE		
1. Maneja una estructura en el desarrollo de la clase.		
2. Tiene en cuenta presaberes de los estudiantes.		
3. Atiende a las dificultades de los estudiantes.		
4. Tiene dominio de los conocimientos.		
5. Usa estrategias o didácticas adecuadas a cada necesidad de aula.		
CUESTIONARIO		
1. ¿Cuál es el ambiente de clases creado por el docente en formación?		
R=		
2. ¿Cómo se involucró el docente en los procesos académicos de la institución?		
R=		
3. ¿Qué dificultades vivió en el proceso del docente en formación?		
R=		
GRACIAS		

REFERENCIAS

PÉREZ, Gloria. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA PEDAGOGÍA SOCIAL. Madrid.

Redalyc. 2002.

Pedagogía STEM. LA EDUCACIÓN INNOVADORA DEL SIGLO XXI. Bucaramanga.

LaVanguardia. 2018.

BIBLIOGRAFÍA

BOAL, Augusto. JUEGOS PARA ACTORES Y NO ACTORES. Barcelona. ALBA editorial. 2001.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. LA PRODUCCIÓN SIMBÓLICA. Argentina. Siglo XXI editores. 1979.

JOLIBERT, Josette. NIÑOS QUE CONSTRUYEN SU PODER DE LEER Y ESCRIBIR. Buenos Aires. Manantial editorial. 2009.

CIBERGRAFÍA

SINIC. Mitos y Leyendas. NORTE DE SANTANDER. [en línea]. www.sinic.gov.co.

PAOLI, Antonio. LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS Y SUS CONTEXTOS DE ENUNCIACIÓN. [PDF]. www.publicaciones.cucsh.udg.mx.

ROLDÁN, Helena. LA ESCUELA EN LA TRADICIÓN ORAL. [PDF]. www.bdigital.unal.edu.co.

AGUDELO, Pedro. DEFENSA DE LA LECTURA LITERAL. SOBRE LA INTERPRETACIÓN DE LA TEXTUALIDAD. [PDF]. aprendeonline.udea.edu.co