

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA CON TEXTOS  
ICONOGRÁFICOS DESDE EL ENFOQUE DEL MÉTODO PANOFSKY EN LOS ESTUDIANTES  
DEL GRADO DECIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS PÉREZ ESCALANTE  
DE CÚCUTA**

**JAIME ANDRES BAUTISTA TOLOZA**

**Docente en formación**

**Trabajo de grado para optar el título de**

**Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación**

**Tutor**

**Mg. Sandra Yáñez**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
CÚCUTA**

**21 DE MAYO DE 2018**

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA CON TEXTOS  
ICONOGRÁFICOS DESDE EL ENFOQUE DEL MÉTODO PANOFSKY EN LOS ESTUDIANTES  
DEL GRADOS DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS PÉREZ ESCALANTE  
DE CÚCUTA**

**JAIME ANDRES BAUTISTA TOLOZA**

**Docente en formación**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CÚCUTA**

**2018**

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA CON TEXTOS  
ICONOGRÁFICOS DESDE EL ENFOQUE DEL MÉTODO PANOFSKY EN LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADOS DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS  
PÉREZ ESCALANTE DE CÚCUTA**

**JAIME ANDRES BAUTISTA TOLOZA**

**Docente en formación**

**Trabajo de grado para optar el título de**

**Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación**

**Tutor**

**Mg. Sandra Yáñez**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
CÚCUTA  
2018**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**FIRMA DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

---

**FIRMA DE JURADO**

---

**FIRMA DE JURADO**

Pamplona, \_\_\_\_\_ de Mayo de 2018

## **DEDICATORIA**

**Le dedico este trabajo a mis padres,  
mis hermanos y a mi mujer y a mi hijo  
que viene en camino, por todo el apoyo  
que me han brindado a lo largo de todo  
este proceso de formación.**

## **Agradecimiento**

Gracias a todos los docentes que hicieron parte de mi formación académica en la Universidad de Pamplona, quien me abrió las puertas para que muchos jóvenes como yo también cumplieran el sueño de ser un profesional de la educación. Y a mis compañeros con los cuales compartimos experiencias significativas para llegar a este gran logro.

## Tabla de contenido

Resumen.....	9
Abstract.....	10
<b>Capítulo I.....</b>	<b>12</b>
<b>Problema.....</b>	<b>12</b>
<b>1.1 Planteamiento del problema.....</b>	<b>12</b>
<b>1.1.1 Descripción del problema.....</b>	<b>12</b>
<b>1.2 Enunciación del problema.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3 Formulación de los objetivos.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3.1 Objetivo General.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3.2 Objetivos Específicos.....</b>	<b>13</b>
<b>1.5 Impacto.....</b>	<b>14</b>
<b>Marco Teórico.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1 Antecedentes.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2 PALABRAS CLAVE.....</b>	<b>17</b>
<b>2.3 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Generales.....</b>	<b>17</b>
<b>2.3.1 Paradigma Pedagógico.....</b>	<b>17</b>
<b>2.3.2 Enfoque Pedagógico.....</b>	<b>18</b>
<b>2.4 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Específicos del Área de Humanidades y Lengua Castellana.....</b>	<b>18</b>
<b>2.4.1 Lineamientos Curriculares del Área Lengua Castellana.....</b>	<b>18</b>
<b>2.5 Fundamentos Epistemológicos.....</b>	<b>19</b>
<b>2.6 Fundamentos Curriculares.....</b>	<b>20</b>
<b>2.6.1 Enfoques del Área.....</b>	<b>21</b>
<b>2.7 Fundamentación Teórica de la Propuesta Pedagógica.....</b>	<b>23</b>
<b>Capítulo III.....</b>	<b>28</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>28</b>
<b>3.1 Contexto de la Investigación.....</b>	<b>28</b>
<b>3.2 Tipo de Investigación.....</b>	<b>28</b>
<b>3.2.1 Paradigma de investigación.....</b>	<b>28</b>
<b>3.2.2 Enfoque investigativo.....</b>	<b>29</b>
<b>3.2.3 Modelo de investigación.....</b>	<b>29</b>

<b>3.3 Etapas de la Investigación .....</b>	<b>30</b>
<b>3.3.1 Observación .....</b>	<b>30</b>
<b>3.3.2 Diagnóstico .....</b>	<b>30</b>
<b>3.3.3 Documentación .....</b>	<b>31</b>
<b>3.3.4 Ejecución.....</b>	<b>31</b>
<b>3.3.5 Instrumentos de Recolección de Datos.....</b>	<b>33</b>
<b>3.4 Cronograma .....</b>	<b>34</b>
<b>Capitulo IV.....</b>	<b>36</b>
<b>Evaluación.....</b>	<b>36</b>
<b>4.1 Análisis Dofa de la Prueba Final.....</b>	<b>36</b>
<b>4.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS .....</b>	<b>36</b>
<b>4.2.1 DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL.....</b>	<b>36</b>
<b>4.2.2 Resultados por Logros y Mejoramiento Alcanzado.....</b>	<b>38</b>
<b>4.2.3 Resultados Por No Logros .....</b>	<b>38</b>
<b>4.2.4 Estudio de los Resultados en Relación con el Problema Formulado .....</b>	<b>38</b>
<b>4.2.5 Estudio de los Resultados en Relación con el Marco Teórico .....</b>	<b>39</b>
<b>4.2.6 Estudio de los Resultados en Relación con el Diseño del Modelo Metodológico .....</b>	<b>39</b>
<b>4.3 Estudio de la Propuesta Según el Criterio del Docente Formador .....</b>	<b>39</b>
<b>4.4 Estudio de la Propuesta Según los Estudiantes .....</b>	<b>39</b>
<b>4.5 Estudio de la Propuesta Según la Autoevaluación del Practicante .....</b>	<b>40</b>
<b>Capítulo V.....</b>	<b>41</b>
<b>Actividades Intrainstitucionales .....</b>	<b>41</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>46</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>47</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>69</b>
<b>Cibergrafía.....</b>	<b>69</b>

## **TÍTULO**

# **DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA CON TEXTOS ICONOGRÁFICOS DESDE EL ENFOQUE DEL MÉTODO PANOFSKY EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS PÉREZ ESCALANTE DE CÚCUTA**

### **Resumen**

El propósito de este trabajo investigativo es desarrollar la competencia interpretativa con textos iconográficos a través del método Panofsky como propuesta didáctica.

En el capítulo I veremos la parte propositiva y lo que objetivamente se quiere lograr y de qué manera impactará esta propuesta en los estudiantes de décimo grado del colegio Carlos Pérez Escalante.

En el capítulo II se encuentra todo el respaldo teórico y argumentativo el cual hace más contundente esta propuesta con los autores internacionales y nacionales quienes con sus investigaciones afines a este demuestran la capacidad de alcance que podrá tener esta propuesta didáctica educativa. El Ministerio de Educación Nacional da unos lineamientos y enfoques curriculares los cuales se deben obedecer y son de vital importancia citarlos en este proyecto.

El capítulo III nos orienta en todo el contexto investigativo, nos referimos a los paradigmas y enfoques pedagógicos e investigativos que utilizaremos en este proyecto para conseguir nuestro propósito y ver los resultados al final.

En el capítulo IV se sitúa el análisis de los resultados del proceso realizado por los estudiantes y el análisis comparativo de una prueba diagnóstica inicial y una prueba final para identificar los logros alcanzados y los no logros.

En el capítulo V se muestran las evidencias de las actividades intrainstitucionales de la institución educativa Carlos Pérez Escalante ubicada en el barrio San Luis de la ciudad de Cúcuta, las conclusiones y las referencias bibliográficas.

### **Abstract**

The purpose of this research work is to develop the interpretative competence with iconographic texts through the Panofsky method as a didactic proposal.

In chapter I we will see the propositive part and what objectively we want to achieve and in what way this proposal will impact the tenth grade students of the Carlos Pérez Escalante school.

In chapter II is all the theoretical and argumentative support which makes this proposal more forceful with international and national authors who with their research related to this demonstrate the capacity of reach that this educational didactic proposal can have. The Ministry of National Education gives guidelines and curricular approaches which must be obeyed and it is of vital importance to mention them in this project.

Chapter III guides us in the whole research context, we refer to the paradigms and pedagogical and investigative approaches that we will use in this project to achieve our purpose and see the results at the end.

Chapter IV contains the analysis of the results of the process carried out by the students and the comparative analysis of an initial diagnostic test and a final test to identify the achievements and non-achievements.

Chapter V shows the evidences of the intra-institutional activities of the Carlos Pérez Escalante educational institution located in the San Luis neighborhood of the city of Cúcuta, the conclusions and the bibliographical references.

## Capítulo I

### Problema

#### 1.1 Planteamiento del problema

##### 1.1.1 Descripción del problema

La competencia interpretativa permite desarrollar que el estudiante construya un estilo de pensamiento crítico que inicia por su entorno más cercano que es el cotidiano lo cual le va otorgando una autonomía en la lectura para interpretar y valorar las distintas formas de escritos.

La poca interpretación de textos en este caso textos iconográficos como se evidencio en los resultados del diagnóstico nos permitió ver la baja capacidad de análisis interpretativa de los estudiantes del grado décimo.

Algunos estudiantes manifestaron querer nuevas experiencias para la adquisición de sus conocimientos, a lo cual se hace necesario la implementación de esta propuesta el *método Panofsky*, que nos permitirá Sucumbir en la imaginación de los estudiantes y de otra manera hacerlos descubrir su capacidad interpretativa en textos iconográficos.

La implementación del método Panofsky, nos permitirá mejorar a través de un proceso que se llevara de la siguiente manera; reconocimiento de la teoría, conceptualización para comprender el método a través de talleres que mejorara la interpretación de los textos iconográficos teniendo en cuenta imágenes tales como fotografías y diversas imágenes que a través de la historia han marcado un hito cultural y hasta patrimonial de las naciones en todo el mundo, todos estos talleres serán llevados al aula de clase implementados en el área de Lengua Castellana y así fortalecer la interpretación en los estudiantes.

## **1.2 Enunciación del problema**

¿Cómo desarrollar la competencia interpretativa con textos iconográficos desde el enfoque del método Panofsky en los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Carlos Pérez Escalante de Cúcuta?

## **1.3 Formulación de los objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Desarrollar la competencia interpretativa con textos iconográficos desde el enfoque del Método Panofsky en los estudiantes del grado decimo de la institución educativa Carlos Pérez Escalante de Cúcuta.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de la competencia interpretativa de los estudiantes del grado 10°02 y 10°03.
- Conceptuar la teórica del método Panofsky y los textos iconográficos para contextualizar a los estudiantes.
- Implementar el método Panofsky con los grados 10°02 y 10°03.
- Crear una bitácora con las interpretaciones de los textos iconográficas realizada por los estudiantes de los grados 10°02 y 10°03

## **1.4 Justificación**

La baja interpretación de los estudiantes evidenciada en el resultado del diagnóstico nos dio a conocer la falta que presentan los estudiantes de los grados 10°02 y 10°03 en lo que entra en juego muchos factores sociales y culturales y económicos, ya que un 40 por ciento de los estudiantes son Venezolanos o Colombianos que viven en la frontera y traen un proceso académico totalmente distinto.

El proceso académico que lleva acabo la docente no es tomado de la mejor manera y sumado a esto la pedagogía tradicional con la que los estudiantes chocan creando una apatía y esto conlleva principalmente al bajo rendimiento, teniendo en cuenta lo anterior se busca crear una mejor conexión con los estudiantes a cual se propone el MÉTODO PANOFSKY, que permitirá a los estudiantes ser más participativos en el fortalecimiento de la interpretación.

Erwin Panofsky 1939 historiador de arte alemán. Elaboro un método práctico en el cual se busca ir más allá de lo que a simple vista se ve y descifrar lo que quiere comunicar la imagen, este método comprende tres niveles de estudio: “La descripción pre iconográfica, El análisis iconográfico, El análisis iconológico”. En las clases trabajaremos la conceptualización de la iconografía, la semiótica y teorización del método Panofsky, que nos permitirá contextualizar a los estudiantes en lo que vamos a realizar y poner en práctica cuando llegue el momento de analizar los textos iconográficos. Las imágenes que se utilizarán son; fotografías familiares, imágenes de lugares y monumentos regionales y finalmente iconos nacionales.

Esta propuesta se podrá aplicar en otros grados pero se deberá tener en cuenta el contexto y el nivel de pre saberes de los estudiantes.

### 1.5 Impacto

Con esta propuesta buscamos contribuir al mejoramiento del eje de comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de décimo grado, ya que la comprensión de textos es un elemento de estudio, no solo para la lengua castellana sino que también repercute en todas las áreas del saber, donde el estudiante podrá adquirir los conocimientos de una manera más significativa y se podrá contribuir a obtener mejores resultados institucionalmente, sobresaliendo el curso en todas las asignaturas y destacarse a nivel local y departamental en las pruebas ICFES, (prueba aplicada por el estado).

## Capítulo II

### Marco Teórico

#### 2.1 Antecedentes

##### -Antecedente internacional

Matheus (2015). *Análisis iconográfico de carteles difundidos en estados unidos por el comité Creel durante la I y II guerra mundial* (Tesis de pregrado). Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela. Plantea como objetivo general, Analizar las ideas, componentes simbólicos e icono-verbales de una muestra de los carteles propagandísticos creados en Estados Unidos por el Comité Creel durante la I y II guerra mundial. Teniendo como metodología el análisis a través del método Panofsky, de algunos carteles, tomando como muestra para el análisis 12 carteles que repartieron durante la primera y segunda guerra mundial en Estados Unidos, los temas de los cuales trataban los carteles eran el patriotismo, la inclusión de la mujer en el ámbito laboral y bonos para la guerra. De lo anterior se denota la importancia del análisis de los carteles publicitarios que buscaron persuadir a la población en un lugar y tiempo determinado y la función política y social que cumplieron dichos carteles y que a través del método Panofsky se logra analizar cada elemento de la imagen del cual subyacen elementos comunicativos que se transmiten de forma visual.

Este antecedente fortalece el proyecto en cuanto a la implementación del Método Panofsky en el análisis de textos iconográficos como lo vimos anteriormente, el cual también se implementó como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia interpretativa en estudiantes de décimo grado.

##### -Antecedente nacional

PEREZ, RAMÍREZ, (2011). *El texto icónico como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición del centro educativo villa luz –sede Tokio*

*de Cartagena del chairá.* (Tesis de pregrado). Universidad de la Amazonia, Colombia. Tiene como objetivo general “Diseñar, aplicar y evaluar una propuesta didáctica que permita mejorar el desempeño en los niveles de comprensión lectora, a partir del uso del texto icónico, en los estudiantes de transición del Centro Educativo Villa luz, de Cartagena del Chairá.” Implementando un enfoque semántico comunicativo y como metodología el texto icónico, dándole como resultados positivos en la prueba final en comparación al resultado final, en el nivel literal en el diagnóstico los estudiantes obtuvieron un excelente resultado de 94.7 % a diferencia del nivel inferencial se obtuvo un resultado de 26.3% y después de un proceso de secuencias didácticas que se aplicaron en unas clases se aplicó una prueba final que arrojó resultados positivos en un mejoramiento del 21% en el nivel literal y un mejoramiento del 48% en el nivel inferencial y en cuanto al nivel crítico textual en el diagnóstico se presentó un resultado del 10% y en la prueba final un resultado del 84% dando cuenta a un mejoramiento del 89% en el nivel crítico textual.

Con los anteriores resultados se destaca que el nivel que mejor desarrollaron los niños de transición fue el nivel literal y evidenciando el mejoramiento sustancial en el nivel literal y crítico textual, con estos resultados es evidente la importancia de los textos iconográficos para el desarrollo de la adquisición del lenguaje oral y escrito.

El anterior antecedente ratifica con sus resultados la importancia de los textos icónicos o iconográficos en el proceso de adquisición del lenguaje debido a que por medio de imágenes se hace más significativo el análisis de textos y se va desarrollando la competencia interpretativa iniciando por el nivel literal pasando a inferencial y terminando con el crítico textual.

## **Antecedente local**

No se han encontrado antecedentes bibliográficos a nivel del departamento de Norte de Santander que aporten a este proyecto.

## **2.2 PALABRAS CLAVE**

- *TEXTOS*
- *ICONOLOGÍA*
- *ICONOGRAFÍA*
- *COMPETENCIA INTERPRETATIVA*
- *MÉTODO*

## **2.3 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Generales**

### **2.3.1 Paradigma Pedagógico**

#### **Paradigma Constructivista**

El constructivismo como pedagogía busca de alguna manera determinar y dar a entender y explicar cómo los seres humanos adquirimos los conocimientos, para Piaget el aprendizaje cognitivo se desarrolla a través de estructuras en el proceso de adaptación y asimilación la cual implica la interpretación del entorno en el que se materializa el aprendizaje debido a que se producen unos cambios en la estructura del conocimiento, teniendo en cuenta que cada persona asimila las cosas con una perspectiva diferente según las circunstancias y el ambiente de aprendizaje.

Saldarriaga, Bravo, Loo (2016) estos autores afirman que “La teoría constructivista de Jean Piaget, no constituye para nada una solución simplista a un problema tan complejo como el desarrollo cognoscitivo, si se tiene en cuenta que el conocimiento se produce como un proceso complejo de construcción por parte sujeto en interacción con la realidad, no se trata del mero hecho

de obtener respuestas, sino que lo verdaderamente importante es como se produce el aprendizaje.”

A lo anterior se destaca que lo más importante del constructivismo de Piaget, es la relación del sujeto con el objeto de estudio para el aprendizaje.

### **2.3.2 Enfoque Pedagógico**

El enfoque pedagógico tomado para aplicación de este proyecto educativo es el constructivismo, desde el enfoque de Piaget, quien nos orienta hacia un aprendizaje de conocimiento estructurado en el cual el sujeto (estudiante) desarrollará por sí mismo su conocimiento con la orientación del docente el mejoramiento de la competencia interpretativa con la ayuda didáctica del método Panofsky aplicado en textos iconográfico (objeto de estudio), pasando por una serie actividades de clase que van conformando un cumulo de información que van estructurando el conocimiento del estudiante con cada uno de los procesos prácticos.

## **2.4 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Específicos del Área de Humanidades y Lengua Castellana**

### **2.4.1 Lineamientos Curriculares del Área Lengua Castellana**

El Ministerio de Educación entrega las instituciones educativas y educadores el siguiente documento partiendo desde el cumplimiento de la ley, ““Lineamientos Curriculares”, en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994. Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Artículo 76). El cual sirven de reflexión y apoyo a todo el proceso educativo que se llevan a cabo en las instituciones.

En los lineamientos del ministerio de educación nos encontramos con Arreola (México, 1918), que nos dice que la escuela debe convertirse en un lugar de discernimiento en los procesos de lectura para la vida práctica y social, que la lectura no debe ser un proceso mecanizado donde se castigue al estudiante por no leer si no lo has incitado a la lectura, y si miramos desde la fecha del postulado de este autor no se ha mostrado mucho avance en la educación latinoamericana donde leer un libro es un “martirio” para los estudiantes dejando de lado la creatividad para comprender un texto.

Sábato nos dice que necesitamos “menos información y más espíritu crítico en la escuela”, esto va en relación a un sistema educativo que busca el desarrollo de la captación de la información que transmiten los docentes pero que no dejan momentos ni espacios para reflexionar acerca de todo ese cúmulo de conocimientos que ya se guarda en el subconsciente de cada estudiante, Sábato hace reflexionar como docentes de la lengua castellana, que leer muchos textos no hacen buenos lectores si no se tiene espíritu crítico para cuestionar u argumentar lo que leímos o se pone a leer a los estudiantes en las escuelas.

## **2.5 Fundamentos Epistemológicos**

Para Henz (1976:39): *«Educación es el conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actividades y actos, de las colectividades, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo, despertando y fortaleciendo en él sus capacidades esenciales para que pueda convertirse en una personalidad capaz de participar responsablemente en la sociedad, la cultura y la religión, capaz de amar y ser amado y de ser feliz»*. Henz, nos aporta que la educación es un proceso de actitudes y costumbres que benefician a los individuos en el fortalecimiento de las capacidades para vivir en sociedad, los educadores deben ser agentes gestores de transformación cultural con la educación desde las instituciones.

Según Sánchez (2003) define didáctica como “la ciencia que estudia el proceso de enseñanza – aprendizaje y la fundamentación del proyecto curricular; tanto uno como otro se tratan se llevan a cabo en una realidad específica: el aula, en la que simplemente se implementa el currículo” de lo anterior el aula es el principal espacio para ejecutar todos los recursos didácticos y pedagógicos para el desarrollo del conocimiento y dar cumplimiento a los planes de aula.

De la Torre (1993) define didáctica como “una disciplina pedagógica que se ocupa de los procesos de formación en contextos deliberadamente organizados”. Del concepto de este autor podemos decir que el espacio organizado para los procesos de formación es el aula de clase y el contexto académico de una institución.

## **2.6 Fundamentos Curriculares**

### **Articulación P E I currículo**

Para el funcionamiento curricular de una institución es necesario la construcción de un Proyecto Educativo Institucional (PEI), pues es quien marca y orienta el horizonte de trabajo de la institución, y es allí donde se plantea lo que se va a realizar dentro del tiempo escolar.

A las instituciones educativas se les otorga una *autonomía* la cual no es una brecha de separación sino un espacio para que adapten las instituciones todos los programas pedagógicos del PEI al ambiente de la institución, teniendo en cuenta la necesidad educativa que se presente y sin separarse de los estándares mínimos que deben tener todos los estudiantes del sistema educativo colombiano. Por otro parte tenemos la *pertinencia* del PEI donde se analiza que tan significativo es el proyecto educativo que se va ejecutar, buscando que no solo se limite a estudiar las condiciones socioculturales de la población donde se encuentre la institución, sino que también se articulen con el horizonte pedagógico.

Los procesos y competencias que se trabajan en el proyecto educativo institucional van dirigidas a lo meramente académico en el caso de la lengua castellana se trabaja con: la comprensión e interpretación de textos, producción textual, literatura, medios masivos de comunicación y otros sistemas simbólicos y por último ética de la comunicación.

En el caso de la comprensión e interpretación de textos es un eje que da respuesta a las diferentes formas la utilización social del lenguaje, desde los diferentes contextos a lo cual existen diferentes tipos de textos como lo son los textos periodístico, narrativos, científicos, explicativos etc... Habermas (1980) “los sujetos capaces de lenguaje y acción” esto hace referencia al uso de los estos según los contextos para la comprensión y el análisis de los mismos,

El documento de los lineamientos del ministerio de educación plantea el eje de producción textual de la siguiente manera “Este eje se centra en la coherencia y cohesión de los textos escritos por los estudiantes, por ende los textos deben tener una conexión y organización entre las oraciones de igual forma organización textual que de sentido al texto.” Este proceso de coherencia y cohesión lo vamos adquiriendo desde que iniciamos en preescolar hasta terminar en bachillerato en lo cual se ve la autonomía y la pertinencia del PEI para orientar cada uno de los ejes a lo largo de la vida escolar de cada estudiante.

Así mismo se va desarrollando en los otros ejes de estudio de la lengua castellana como la literatura medios masivos de comunicación y otros sistemas simbólicos y por último ética de la comunicación.

### **2.6.1 Enfoques del Área**

#### **Por qué enseñar lenguaje**

La enseñanza del lenguaje es importante para la relación de las personas que viven en comunidad, según la necesidad se va desarrollar un tipo de lenguaje que al transcurrir del tiempo lo van ir

adquiriendo las nuevas generaciones hasta implantarse como un código lingüístico. Según CHOMSKY (1928). Todos los seres humanos tenemos cualidades innatas para adquirir el lenguaje. Estas cualidades las podemos percibir desde la fisionomía misma del ser humano como el aparato fonador para una comunicación sonora o el lenguaje de señas que desarrollan las personas con discapacidad auditiva y vocal.

Ahora en contexto con este siglo XXI Para Bianchi “Enseñar lengua hoy no solo es enseñar aquellos contenidos que históricamente conformaron su objeto de enseñanza sino que también implica considerar a los medios de comunicación y a las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación).” Es importante tener en cuenta las TIC ya que en este siglo los niños desde el inicio del proceso de aprendizaje del lenguaje, están en contacto con estas tecnologías y vemos como a través de estas que se convierten en instrumentos de enseñanza por los docentes y padres de familia que optan por ellas como recursos didácticos para enseñar a hablar, leer, escribir y escuchar.

### **Concepción del lenguaje**

Los lineamientos curriculares exponen que “La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares” cuando se habla del lenguaje directamente nos dirigimos hacia estas cuatro habilidades en las cuales nos desarrollamos según la necesidad comunicativa que presentemos ya sea de escribir, leer, hablar o escuchar.

El acto de “leer” es no solo comprender o decodificar un texto por el lector y que tanto el escritor como el lector entienden el mismo código comunicativo, y se entenderá como un proceso significativo semiótico, el acto de “leer” implica tener la capacidad de utilizar el mensaje que transmite en el código lingüístico para el desarrollo de múltiples actividades.

En el acto de “escribir” va más allá de utilizar las reglas lingüísticas en un escrito, sino de que se convierte en un acto social donde el escritor a través del código lingüístico, escrito, plasma la realidad del mundo que lo rodea. El ministerio de educación nacional concibe el acto de escribir como “Escribir es una experiencia muy personal y por eso no puede significar lo mismo para todos” muchas personas encuentran en la escritura una salida a lo que no pueden expresar con la palabra hablada por lo que se desarrolla en ellos la habilidad de escribir más que la de hablar.

El acto de “hablar” y “escuchar” es un acto recíproco donde el que escucha debe entender las intenciones pragmáticas que el hablante transmite en su discurso teniendo en cuenta el contexto donde se va a desarrollar el acto de habla.

## **2.7 Fundamentación Teórica de la Propuesta Pedagógica**

La fundamentación teórica utilizada para la propuesta de este proyecto está basada desde el enfoque del método Panofsky, de Erwin Panofsky, teórico Ruso quien diseñó un modelo metodológico para analizar obras de arte.

Panofsky, E (1972). Studies in Iconology. Recuperado de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/9/AyE\\_Panofsky\\_Unidad\\_2.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/9/AyE_Panofsky_Unidad_2.pdf). Panofsky expone en su teoría que la Iconografía es la rama de la Historia del Arte que se ocupa del contenido temático o significado de las obras de arte, en cuanto algo distinto de su forma. Intentemos, pues, definir la diferencia entre contenido temático o significado por una parte y forma por la otra. Cuando un conocido me saluda en la calle quitándose el sombrero, lo que veo desde el punto de vista formal no es más que el cambio de ciertos detalles dentro de una configuración que es parte de una estructura general de color, líneas y volúmenes que constituye mi mundo visual. Cuando identifico, tal como lo hago de manera automática, esta configuración como un objeto (un hombre) y el cambio

de detalles como una acción (la de quitarse el sombrero), ya he pasado los límites de la pura percepción formal y he entrado en una primera etapa de contenido o significado. El significado así percibido es de una naturaleza elemental y fácil de comprender, y lo llamaremos significado fáctico; Aprehendido sencillamente al identificar ciertas formas visibles con ciertos objetos conocidos para mí por la experiencia práctica, e identificando el cambio en sus relaciones con ciertas acciones o acontecimientos. Ahora bien, los objetos y acciones así identificados producirán naturalmente una reacción en mí. Por la forma en que mi conocido lleve a cabo su acción sabré si está de buen o mal humor, y si sus sentimientos hacia mí son indiferentes, amistosos u hostiles. Estos matices psicológicos revestirán los gestos de mi conocido con otro significado que llamaremos expresivo. Se diferencia del significado fáctico en que es aprehendido, no por la simple identificación, sino por “empatía”. Para comprenderlo necesito una cierta sensibilidad, pero esta sensibilidad es todavía parte de mi experiencia práctica esto es, de mi familiaridad cotidiana con objetos y acciones. Por tanto, a la vez el significado fáctico y el expresivo pueden ser clasificados conjuntamente: forman el grupo de significados primarios o naturales.

Sin embargo, el hecho de darme cuenta de que levantar el sombrero significa un saludo, pertenece a un campo de interpretación enteramente distinto. Esta forma de saludo es peculiar del mundo occidental y es un residuo de la cortesía medieval: los hombres armados solían quitarse el yelmo para dejar claras sus intenciones pacíficas y su confianza en las intenciones pacíficas de los demás. No podría esperarse que ni un bosquimano de Australia ni un griego antiguo se apercibieran que el levantar el sombrero no es solo una acción práctica con ciertas connotaciones expresivas, sino, además, un signo de cortesía. Para comprender este significado de la acción del caballero, debe estar familiarizado, no solo con el mundo práctico de los objetos y las acciones, sino también con el

mundo de costumbres y tradiciones culturales, peculiar de una civilización determinada y que trasciende lo práctico.

Y finalmente, además de constituir una acción natural en el espacio y en el tiempo, además de indicar naturalmente estados de ánimo o sentimientos, además de transmitir el saludo, la acción de mi conocido puede revelar a un observador experimentado todo lo que contribuye a formar su “personalidad”. Esta personalidad está condicionada por el hecho de que es un hombre del siglo veinte, por sus antecedentes nacionales, sociales y de educación, por la historia anterior de su vida y por su entorno presente; pero se distingue también por una forma personal de ver las cosas y de reaccionar ante un mundo; forma que, si se racionalizara, tendría que ser llamada filosofía. En la acción aislada de un saludo cortés, todos estos factores no se manifiestan por sí mismo comprensivamente, pero sí sintomáticamente. Vemos como Panofsky nos muestra una situación donde de un acto sencillo de dos personas que se encuentran por el camino y se hacen un gesto de saludo el cual tiene un objeto y acción, el objeto lo muestra como el hombre y la acción el gesto que le hace con el sombrero el hombre que lo saluda y denota que la acción de levantarse el sombrero es un saludo el cual hacen parte de las costumbres cortesanas de esa época.

Panofsky, después del análisis anterior traslada esa situación cotidiana a una obra de arte y demuestra que en esa situación se encuentran los tres mismo niveles para analizar una obra de arte. Iniciando con:

### **1- Contenido temático natural o primario, subdividido en Fático y Expresivo**

Se percibe por la identificación de formas puras, es decir, ciertas configuraciones de línea y color, o ciertas masas de bronce o piedra de forma peculiar, como representaciones de objetos naturales, tales como seres humanos, animales, plantas, casas, instrumentos, etc.; identificando sus relaciones

mutuas como hechos; y percibiendo tales cualidades expresivas como el carácter doloroso de un gesto o una actitud, o la atmósfera hogareña y pacífica de un interior. El mundo de las formas puras, reconocidas así como portadoras de significados primarios o naturales, puede ser llamado el mundo de los motivos artísticos. Una enumeración de estos motivos sería una descripción pre-iconográfica de la obra de arte. En este primer análisis vemos lo puramente descriptivo del ambiente de la obra de arte identificando cada elemento dentro de ella desde su color forma y figura que conforman la obra.

## **2- Contenido Secundario o Convencional.**

Lo percibimos al comprobar que una figura masculina con un cuchillo representa a San Bartolomé, que una figura femenina con un melocotón en la mano es la representación de la Veracidad, que un grupo de figuras sentadas en una mesa, en una disposición determinada y en unas actitudes determinadas, representan La Última Cena, o que dos figuras luchando de una forma determinada representan el Combate del Vicio y la Virtud. Al hacerlo así relacionamos los motivos artísticos y las combinaciones de motivos artísticos (composiciones) con temas o conceptos. Los motivos, reconocidos, así, como portadores de un significado secundario o convencional pueden ser llamados imágenes y las combinaciones de imágenes son lo que los antiguos teóricos del arte llamaron “*invenzioni*”; nosotros estamos acostumbrados a llamarlos historias y alegorías. La identificación de tales imágenes, historias y alegorías constituye el campo de la Iconografía, en sentido estricto. De lo anterior se determina que en este contenido secundario o convencional se va más allá de los elementos que presenta la obra, siendo atributo a las alegorías que podamos percibir dentro de la obra y dar un concepto o sentido de la obra a lo que se le denomina iconografía.

## **3. Significado Intrínseco o Contenido.**

Lo percibimos indagando aquellos supuestos que revelan la actitud básica de una nación, un periodo, una clase, una creencia religiosa o filosófica –cualificados inconscientemente por una personalidad y condensados en una obra–. Apenas hace falta decir que esos principios son manifestados y por lo tanto, esclarecidos a la vez por los “métodos compositivos” y por la “significación iconográfica”. En este último paso es donde el análisis se sale un poco de la obra y busca hacer un análisis contexto histórico en los aspectos que se nombraron anteriormente que abarca el tiempo, las creencias y el pensamiento de la época en el que se desarrolló la obra, también se denomina análisis iconológico.

Guiraud (1972) define la semiótica como un estudio de las distintas señales, códigos y signos de comunicación lingüística y no lingüística. Esta definición es importante para este proyecto porque trabajaremos una comunicación no lingüística basado solo en signos e imágenes.

Morris (1938) “algo es un signo sólo porque un intérprete lo interpreta como signo de algo... por tanto, la semiótica no tiene nada que ver con el estudio de un tipo de objetos en particular, sino con los objetos comunes en la medida en que participan en la semiosis”. La concepción de este autor nos presenta que la semiótica va más allá de una simple descripción de un signo, sino el estudio conceptual ve varios signos que se unen para comunicar de manera no lingüística sino iconográficamente.

## **Capítulo III**

### **Metodología**

#### **3.1 Contexto de la Investigación**

La institución está ubicada en el barrio san Luis de la ciudad de Cúcuta, capital del departamento norte de Santander, Colombia. la institución está dividida en varias sedes siendo la institución Carlos Pérez Escalante la sede principal donde se orienta básica secundaria y media técnica, alrededor de la institución se encuentra ubicada una de las iglesias más antiguas de la ciudad la parroquia San Luis Gonzaga, paralelo al colegio está el parque donde es utilizada en las jornadas académicas por los docentes para orientar la asignatura educación física, a un costado esta la vía principal e internacional donde transita el transporte público que se dirige al vecino país Venezuela, de donde muchos estudiantes de la institución provienen de Ureña estado Táchira.

La institución consta de una pequeña biblioteca y la sala virtual, la mayoría de la planta docentes son mujeres con una excelente calidad profesional y humana, La institución orienta cursos de 6° a 11°. Algunas aulas son pequeñas para la cantidad de estudiantes lo cual representa la incomodidad tanto para los docentes como estudiantes, cada curso tiene en promedio entre 35 y 45 estudiantes a excepción de un curso de décimo grado que tiene 19 estudiantes.

#### **3.2 Tipo de Investigación**

##### **3.2.1 Paradigma de investigación.**

El paradigma de investigación para este proyecto, es el paradigma constructivista porque tiene como finalidad que sea el estudiante mismo quien construya el conocimiento con la orientación del docente, que en su rol como mediador guíe a desarrollar la capacidad de pensar. Piaget, nos dice con su pedagogía constructivista, que el aprendizaje es estructurado a lo cual va más acorde a la

manera de cómo se orientaron las clases en este proceso donde los estudiantes mismos fueron quienes de manera práctica iban realizando sus análisis.

### **3.2.2 Enfoque investigativo**

En el Enfoque investigativo cualitativo no se busca medir ni probar en qué nivel está el conocimiento de los implicados en la investigación, sino de analizar las actitudes de los implicados y el entorno. Para LeCompte (1995) la investigación se puede concebir como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video cassetes, registros escritos de todo tipo, fotografías”. Este autor nos muestra algunos elementos de recolección de datos que permiten analizar y no medir los aspectos cualitativos de los implicados en la investigación.

### **3.2.3 Modelo de investigación**

El modelo de investigación es el modelo hipotético deductivo según el diccionario de psicología científica y filosófica - Índice, “El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.” Este tipo de modelo es el que más se afianza al tipo de proyecto que se está trabajando puesto que como dice el concepto se inicia con una observación posterior a ello se aplica un diagnóstico que nos arrojará unos resultados del cual haremos una hipótesis para explicar un fenómeno que se está presentando y que con una prueba final se buscarán otros resultados para verificar si se cumple la hipótesis planteada al principio.

### **3.3 Etapas de la Investigación**

#### **3.3.1 Observación**

Se inicia con una observación de la institución a nivel general, donde se tiene un primer contacto con la población objeto, en la que se analiza el grado de escolaridad, edad y nivel académico.

Seguidamente, se elaboró una prueba diagnóstica escrita con preguntas abiertas y cerradas compuesta por los cinco estándares básicos de educación, y se aplicó la prueba diagnóstica individualmente, respondieron las dos horas de clase, posterior a la calificación se logran identificar unas falencias interpretativas textual e icónica en relación a la medios masivos de comunicación por lo cual, se elabora esta propuesta para contribuir al fortalecimiento de la interpretación.

#### **3.3.2 Diagnóstico**

Se inició con una etapa de observación durante dos semanas, en la segunda semana en la cual se aplicó una prueba diagnóstica, donde se analizó el nivel académico en el que se encuentran los estudiantes.

La prueba consistía en responder 17 preguntas, algunas abiertas otras cerradas, de selección múltiple dividida en los 5 estándares que emana el documento del ministerio de educación: los cinco estándares son literatura, producción textual, comprensión textual, medios masivos de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

La prueba se aplicó individualmente con una duración de 90 minutos equivalentes a dos clases, desarrollada cada una de 45 minutos.

Se analizaron los resultados lo cual se evidenciaron falencias en la mayoría de los estudiantes con respecto a la competencia interpretativa a lo que se propuso el análisis de textos iconográficos para ayudar a mejorar en esta falencia.

### **3.3.3 Documentación**

La fuente teórica principal utilizada en este proyecto es el método Panofsky de **Erwin Panofsky**, quien creó el ya mencionado método para el análisis de obras de arte del cual comprende tres niveles; el nivel pre-iconográfico, el nivel iconográfico y el nivel iconológico el cual fue aplicado en unas actividades de clase a unas imágenes como estrategia didáctica para desarrollar de una manera más efectiva la competencia interpretativa. Apoyándonos en un modelo pedagógico constructivista desde el enfoque de **Piaget**, quien nos aporta a este proyecto con el estudio del aprendizaje estructurado y otros autores como Guiraud (1972) que definen la semiótica como un estudio de las distintas señales, códigos y signos de comunicación lingüística y no lingüística y a Morris (1938) que nos da su concepto de semiótica que va más allá de la simple descripción.

### **3.3.4 Ejecución**

#### **Título**

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA CON TEXTOS  
ICONOGRÁFICOS DESDE EL ENFOQUE DEL MÉTODO PANOFSKY EN LOS ESTUDIANTES  
DE LOS GRADOS DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS PÉREZ  
ESCALANTE DE CÚCUTA.**

## **Propósitos**

### **Conceptuales**

- Conocer y comprender la teoría del método Panofsky a través lecturas de diversos documentos para la conceptualización de la temática.

### **Procedimentales**

- Aplicar estrategias en clase que permitan desarrollar el método Panofsky en los estudiantes de décimo grado.
- Evaluar los resultados de las estrategias aplicas en clase para el desarrollo del método Panofsky en los estudiantes de décimo grado.

### **Actitudinales**

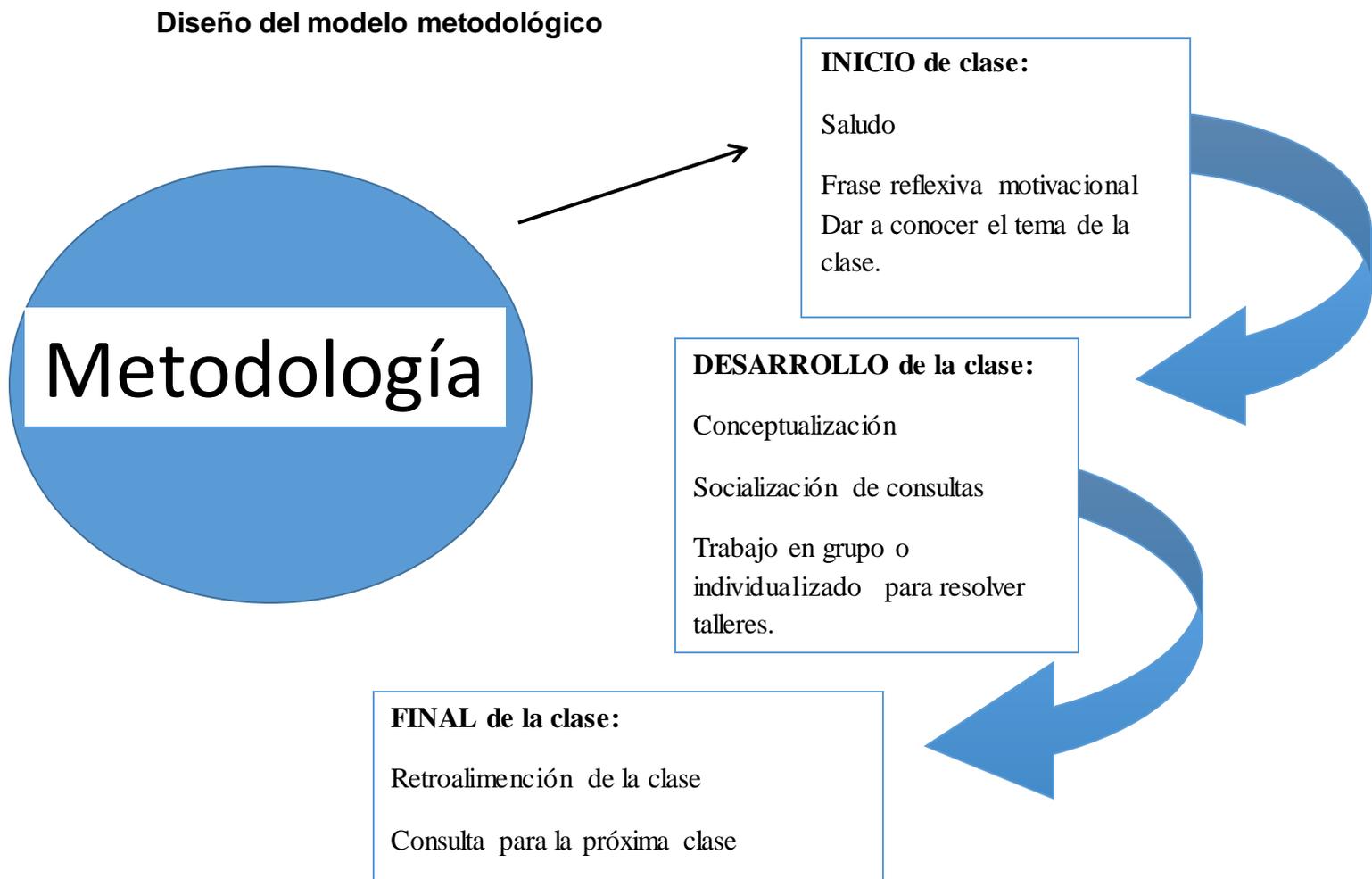
Valorar el trabajo del análisis de los iconográficos por los estudiantes del grado decimo

### **Enfoque y paradigma pedagógico**

Paradigma constructivista según Piaget

### **Eje curricular**

Eje curricular aplicado es la Comprensión e Interpretación de Textos.



**Figura 1: fuente propia**

### **3.3.5 Instrumentos de Recolección de Datos**

El primer instrumento de recolección de datos fue el diagnóstico inicial (Ver Anexo A) Aplicado a decimo 02 con 19 estudiantes y a decimo 03 con 37 estudiantes de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante. Este diagnóstico inicial tuvo como intención

identificar falencias en los estudiantes de decimo de los grados ya mencionados en algunos de los ejes curriculares postulados por el Ministerio de Educación Nacional.

Después de identificar la falencia en alguno de los ejes aplicados en el diagnostico se elaboró toda una propuesta para lograr fortalecer esa falencia y para lograr lo anterior se hizo necesario aplicar una serie de talleres en las clase durante el proceso con los estudiantes de decimo, para contribuir al fortalecimiento de la falencia que se presentó (Ver Anexo 1, 2, 3, 4)

Se aplicó una encuesta a docentes y estudiantes con el fin de determinar cómo fue el proceso. (Ver Anexo C)

La prueba final es el instrumento que permite determinar los logros y no logros en este proyecto

(Ver Anexo D)

### 3.4 Cronograma

<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>
<b>8/03/2018</b>	Aplicación del diagnóstico inicial	Aplicación de la prueba diagnóstica.
<b>Semana del 19/03/2018 al 23/03/2018</b>	Conceptualización	-Contextualizar al estudiante sobre el proyecto la temática y conocer los pre-saberes y conocimientos previos que se tienen sobre el tema.
<b>Semana del 26/03/2018 al 30/03/2018</b>	Conceptualización	-Reconocer el método Panofsky mediante resumen a guía sacando las ideas principales  -Trabajo en grupo

<b>Semana del 9/04/2018 al 13/04/2018</b>	Aplicación del método Panofsky	Aplicación del método Panofsky a una imagen escogida por los estudiantes.
<b>Semana del 16/04/2018 al 20/04/2018</b>	Recoger la actividad de la clase anterior	No se realizó la clase por motivos intrainstitucionales.
<b>Semana del 23/04/2018 al 27/04/2018</b>	Aplicación del método Panofsky	Aplicación del método Panofsky a una fotografía familiar.
<b>Semana del 7/05/2018 al 11/05/2018</b>	<b>Evaluación final</b>	<b>Aplicación de evaluación final</b>

## Capítulo IV

### Evaluación

#### 4.1 Análisis Dofa de la Prueba Final

La prueba final aplicada está estructurada en seis puntos los cuales cinco son conceptuales y uno es práctico en cuanto a la aplicación del método Panofsky. La mayoría de los estudiantes en el momento de realizar la prueba mostraron dificultad para dar el concepto de iconografía.

Al realizar la parte práctica aplicando el método Panofsky a la imagen “Los jugadores de cartas” (1894-95) de Paul Cezanne. Aunque la imagen va acompañada de un texto donde los estudiantes podían encontrar a través de la lectura cada uno de estos niveles, a los estudiantes se les dificultó realizar el nivel iconológico en el cual se busca analizar la parte histórica y contextual de la imagen.

#### 4.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS

##### 4.2.1 DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL

**TABLA N°02 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO</b>	<b>COMPONENTE Del ÁREA</b>	<b>DEBILIDADES O PROBLEMAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b>
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprender diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	-Comprensión E Interpretación -Análisis crítico.	Falta de vocabulario. Poca lectura.	Talleres en clase y trabajo en casa.	Comprenden de forma literal los hechos y personajes de un texto.	La falta de concentración y apatía en la lectura entorpece el proceso lector.

**TABLA N°02 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO</b>	<b>COMPONENTE Del ÁREA</b>	<b>DEBILIDADES O PROBLEMAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b>
Comprensión e interpretación de textos.	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Semiótica	La falta de imaginación para identificar el mensaje implícito en las imágenes	Conceptualización en clase y poner en práctica lo aprendido	Identifica el mensaje implícito en las imágenes	Falta de conocimiento
Comprensión e interpretación de textos.	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Iconografía textual	No identificar el componente comunicativo en los iconos	Taller en clase ¿qué son textos iconográficos?	Se comunica a través de iconos textuales.	Confusión entre términos y conceptos.
Comprensión e interpretación de textos.	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa	Método Panofsky	No reconocer uno de los tres niveles de análisis del método.	Conocimiento del método Panofsky con actividad en clase.	Desarrolla los tres niveles del método Panofsky.	Falta de análisis y apatía
Comprensión e interpretación de textos.	Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.	Poner en práctica el Método Panofsky	No aplicar uno de los tres niveles del Método Panofsky en la imagen estipulada	Trabajo practico en clase y en casa	Aplica eficaz-mente el análisis del método Panofsky.	Apatía para realizar el análisis

#### **4.2.2 Resultados por Logros y Mejoramiento Alcanzado.**

Los estudiantes de décimo grado se pudieron lograr el siguiente indicador “Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.” En la medida de la aplicación del método Panofsky teniendo en cuenta que en la prueba diagnóstica inicial los estudiantes respondieron solo un nivel literal que se puede comparar con el nivel pre -iconográfico que se trata de la parte descriptiva de cada uno de los elementos de la imagen pero pudieron avanzar a otro nivel donde pudieron analizar todos esos elementos que conforman la imagen como un concepto artístico y comunicativo.

#### **4.2.3 Resultados Por No Logros**

Los estudiantes de décimo grado no lograron el siguiente indicador “Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.” Ya que se les dificultó dar una opinión crítica según el contexto histórico de la imagen referenciándolo con el tercer nivel del método Panofsky donde se busca con el análisis crear una reseña crítica según el contexto de la imagen apoyada en textos.

#### **4.2.4 Estudio de los Resultados en Relación con el Problema Formulado**

¿Cómo desarrollar la competencia interpretativa con textos iconográficos desde el enfoque del método Panofsky en los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Carlos Pérez Escalante de Cúcuta? Los resultados que se obtuvieron no son de un 100% puesto que a los estudiantes se les dificultó el tercer nivel del método en el que tenían que adoptar una posición más crítica frente a la imagen siempre acompañados de textos que les facilitara el desarrollo de dicho nivel, a lo anterior se podría decir que se logró un 80 % de mejoramiento, teniendo en cuenta que algunos factores de actividades intrainstitucionales en algunos momentos impedían el desarrollo de las actividades.

#### **4.2.5 Estudio de los Resultados en Relación con el Marco Teórico**

Los teóricos utilizados para la conceptualización de la temática del método Panofsky los estudiantes no presentaron ninguna dificultad de aprendizaje, sino por conductas actitudinales como la apatía se les dificultó comprenderla de la mejor manera.

#### **4.2.6 Estudio de los Resultados en Relación con el Diseño del Modelo Metodológico**

La metodología empleada en las clases de la aplicación del proyecto fue el trabajo cooperativo o grupal pero donde cada estudiante realizaba su actividad individual, en ocasiones fue un arma de doble filo pues se presentaba para el fomento de la indisciplina el cual en momentos se debía proceder a cambiar de metodología para contrarrestar el desorden pero aun así algunos grupos de trabajo organizados por los estudiantes más destacados del curso sobresalían en el rendimiento, la realización y participación en las actividades.

#### **4.3 Estudio de la Propuesta Según el Criterio del Docente Formador**

La docente manifestó no conocer el método Panofsky, más sin embargo sugirió que hizo falta más dinamismo y uso de material didáctico en el desarrollo de las clases para así haber tenido un mejor resultado en el fortalecimiento del eje comprensión e interpretación de textos

#### **4.4 Estudio de la Propuesta Según los Estudiantes**

La respuesta de los estudiantes fue positiva en relación a mi proceso, siempre se manejó el respeto docente estudiante y viceversa, sintieron la valoración que se les daba a cada uno de sus trabajos cuando los realizaban, sintieron una nueva experiencia positiva y que si adquirieron conocimientos.

#### **4.5 Estudio de la Propuesta Según la Autoevaluación del Practicante**

Es de satisfacción la culminación de la práctica profesional al haber vivido muchas situaciones que hacen reflexionar en lo que ha sido el inicio y lo que será nuestro quehacer docente, el valor de la palabra de un docente con un estudiantes en momentos de tristeza, el concejo al estudiante apático y la alegría de que por lo menos un estudiante cambio su forma de ser y mejoró su rendimiento académico.

Mi propuesta aplicada en el proyecto no fue la más acertada, no me dieron los resultados que esperaba para el desarrollo del estándar de comprensión e interpretación de textos, el Método Panofsky no es una herramienta didáctica que se pueda llevar a un aula de clase, aunque algunos estudiantes mostraron interés más allá de la actividad en clase y lograron realizar las actividades debidamente.

## **Capítulo V**

### **Actividades Intrainstitucionales**

Dentro de la institución educativa Carlos Pérez Escalante y durante el tiempo que duró la práctica profesional y la ejecución de la propuesta pedagógica se realizaron diferentes actividades intrainstitucionales con participación activo por parte de los docentes en formación.

#### **Reunión de profesores**

Esta se realiza cada día lunes con la presencia del señor rector y el señor coordinador durante una hora (6am - 7am), esta reunión se convocaba para dar parte de las novedades presentadas en la semana inmediatamente anterior y para dar información relevante de la semana que iniciaba y demás aspectos, esta reunión se realizaba en la sala de multimedia de la institución; por razón de la misma los alumnos ingresaban todos los días lunes a las 7 am, por este motivo las horas eran de solo 45 minutos.

#### **Atención a padres**

Los días viernes de cada semana, se realiza durante una hora (6am - 7am) la atención a padres por parte de los docentes, esta se realiza en la sala de profesores, el objetivo de esta actividad es atender las inquietudes, dudas y demás interrogantes que puede tener el padre de familia respecto al proceso académico y disciplinario de su hijo; al igual que el día lunes los alumnos entran a clase a las 7 am por tal motivo las clases duran solo 45 minutos.

#### **Izada de bandera por conmemoración de la Batalla de Cúcuta**

Esta actividad se realizó el día 28 de febrero con motivo de la conmemoración de la batalla de Cúcuta durante la guerra de independencia de Colombia, la izada de bandera estuvo a cargo de las docentes pertenecientes al área de ciencias sociales, y se realizó durante las 2 últimas

## Conclusiones

- Se detectó que la competencia de comprensión de lectura es la menos fuerte en los estudiantes de décimo.
- Los estudiantes pudieron utilizar nuevos términos en la conceptualización del método Panofsky y los textos iconográficos.
- Fue significativa la experiencia con el método Panofsky en los estudiantes ya que nunca habían tratado esta teoría, fue un poco difícil asimilarla bien, teniendo en cuenta que en momentos los tiempos de las clases y las actividades intrainstitucionales dificultaban el proceso.
- La elaboración de la bitácora nos da la satisfacción de haber logrado el objetivo en la implementación del método Panofsky con los estudiantes décimo grado para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos.

Anexos  
**(ANEXO A)**

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Objetivo: Con el siguiente diagnóstico identificaremos el nivel académico de los estudiantes del grado décimo

Indicaciones: Responda a lapicero, tenga en cuenta signos de puntuación y ortografía, no se aceptan tachones.

Eje: Comprensión lectora.

Objetivo del eje: Comprender diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.

### EL ASESINO

Ya no hago más que pensar en mi asesino, ese joven imprudente y tímido que el otro día se me acercó al salir del hipódromo, en un momento en que los guardias lo habrían hecho pedazos antes de que alcanzara a rozar el borde de mi túnica.

Lo sentí palpar cerca de mí. Su propósito se agitaba en él como una cuadruga furiosa. Lo vi llevarse la mano hacia el puñal escondido, pero lo ayudé a contenerse desviando un poco mi camino. Quedó desfalleciente, apoyado en una columna.

Me parece haberlo visto ya otras veces, rostro puro, inolvidable entre esta muchedumbre de bestias. Recuerdo que un día salió corriendo un cocinero de mi palacio, en pos del muchacho que huía robando un cuchillo. Juraría que ese joven es el asesino inexperto y que moriré bajo el arma con que se corta la carne en la cocina.

El día en que una banda de soldados borrachos entró en mi casa para proclamarme emperador después de arrastrar por la calle el cadáver de Rinometos, comprendí que mi suerte estaba echada. Me sometí al destino, abandoné una vida de riqueza, de molicie y de vicio para convertirme en complaciente verdugo.

Ahora ha llegado mi turno. Ese joven, que trae mi muerte en su pecho, me obsede con su leve persecución. Debo ayudarlo, decidir su cautela. Hay que apresurar nuestra cita, antes de que surja el usurpador que lo traicione, dándome una muerte ignominiosa de tirano. Esta noche pasearé solo por los jardines imperiales. Iré lavado y perfumado. Vestiré una túnica nueva y saldré al paso del asesino que tiembla detrás de un árbol. En el rápido viaje de su puñal, como en un relámpago, veré humillarse mi alma sombría. Juan José Arreola (Obras. México, Fondo de Cultura Económica, 1996)

**1) Según lo descrito en "El asesino" el narrador es:**

- A. un déspota temeroso de la rebelión de sus opositores.
- B. un usurpador del poder orgulloso de su hazaña.
- C. un emperador derrocado que prepara su venganza.
- D. un tirano consciente de su propio destino.

**2) Desde la perspectiva del narrador, el asesino es asumido como un:**

- A. ser implacable y despiadado.
- B. muchacho inexperto y tímido.
- C. joven prudente y extrovertido.
- D. perseguidor torpe y obsesivo.

**3) De acuerdo con lo propuesto en "El Asesino", la muerte:**

- A. constituye un castigo implacable.
- B. propicia una compensación final.
- C. expresa una condición inevitable.
- D. define el destino de los hombres.

**4) En "El Asesino", la expresión del narrador: "Esta noche pasearé solo por los jardines imperiales. Iré lavado y perfumado", muestra que:**

- A. tiene miedo de morir.
- B. no le interesa morir.
- C. decide morir.
- D. evade morir.

Eje: Producción textual.

Objetivo: Evaluar el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.

**5) Escribe un texto expositivo de mínimo 8 renglones con coherencia y cohesión donde expongas tu posición frente a los embarazos no deseados en adolescentes.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6) El texto que vas a encontrar a continuación es una sinopsis de la obra de Pedro Calderón de la Barca “La vida es sueño”.**

*“En Polonia, el rey Basilio tiene a su hijo Segismundo encerrado en una torre desde el día en el que nació porque las estrellas le profetizaron que, si llegaba a reinar, sería un rey tirano. Antes de morir, Basilio decide probar a su hijo y, durante un día, sacará a Segismundo de la torre: si resulta ser un hombre bueno será rey; si no, volverá a la torre y le harán creer que todo lo vivido fue sólo un sueño”.*

Las palabras “vida” y “sueño” son palabras que usamos normalmente en nuestro día a día. Pero, ¿sabrías definir las? Intenta hacerlo usando tus palabras.

Vida	Sueño

**7). Señala cuál es la frase nominal y la frase verbal en las siguientes oraciones.**

A. El cambio climático no es un tema nuevo.

C. El perro de Juan es muy agresivo.

B. El resultado sería un aumento de la temperatura global de 5°C.

D. La pelota de colores rebota muy rápido.  
f. Es una verüenza que no haya un paraüero para el

**8). Escribe las oraciones colocando “g” o “j”; “c”, “z” o “s”. En su lugar correspondiente.**

para\_uas.

a. \_u\_ando con el \_ato me rompió las \_afas.

g. De noche, ante la ho\_uera, solo se oía el canto de los \_rillos.

b. Al \_usano de seda le \_usta la ho\_a de morera.

h. \_iempre de\_ide\_ lo que ha\_e el capata\_.

c. El a\_u\_a \_oteaba encima de una \_oma.

i. Vo\_otro\_ cono\_éis las con\_ecuen\_ias de ca\_ar bi\_onte\_.

d. Co\_imos en el huerto \_uindas, \_uindillas y \_uisantes.

j. El portavo\_ de lo\_ trabajadore\_ anun\_ió la

e. Tuvimos que \_irar para evitar un campo de \_irasoles.

jornada de paro.

k. He cogido un ra\_imo de uva\_.

Eje: Literatura

Objetivo: Caracterizar la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

**9) El poema del Mío CID pertenece a:**

- A. Literatura del Siglo XVI
- B. literatura de la Edad Media
- C. literatura del Siglo XVII
- D. Literatura del Siglo XIX

**10) Rubén Darío pertenece al movimiento literario del:**

- A. Modernismo y la generación del 98
- B. Vanguardias y generación del 27
- C. Literatura española del siglo XX
- D. Literatura española Contemporánea

**11) ¿Qué es el romanticismo?**

- A. Es un movimiento artístico, principalmente literario que tiene como objetivo la búsqueda del universo.
- B. Es un movimiento filosófico, artístico y literario que surgió en Alemania a finales del siglo XIX. Sus principales características es la subjetividad y la relación de los sentimientos con la naturaleza que se describe.
- C. Surgió en el siglo XVIII para denominar de forma negativa al movimiento estético que venía a reflejar en las artes.
- D. Grandes momentos de la historia universal que marcó el paso de mundo Medieval al mundo Moderno.

**12) Características del romanticismo en Colombia.**

- A. Individualismo y costumbres por lo que acontecía en el momento.
- B. Exaltación del espíritu patriótico y los valores de identidad nacional, descubrimiento del paisaje, la flora y la fauna del país.
- C. No exaltaban los sentimientos, las pasiones, el misterio del ser humano y los sueños.
- D. Movimiento literario que hace referencia a un tipo de narración en el que predomina la descripción de las costumbres

Eje: Medios masivos de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Objetivo: Asumir una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.

**13) Escriba las ventajas y desventajas de los medios de comunicación en la actualidad frente a las campañas políticas que se están presentando.**

Ventajas	Desventajas

14) Escribe una noticia que hayas escuchado en cualquier medio de comunicación masiva. Explica ¿por qué es importante para tu comunidad escuchar noticias?

---

---

---

---

---

15) Analiza de manera crítica la siguiente imagen y escribe qué relación tiene con la realidad.



---

---

---

---

---

---

---

---

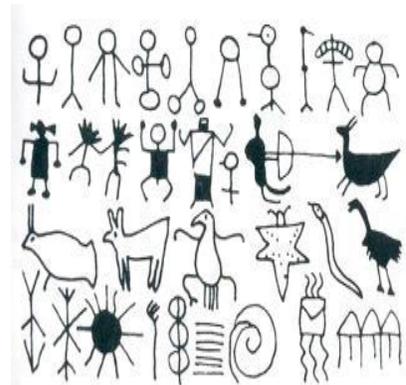
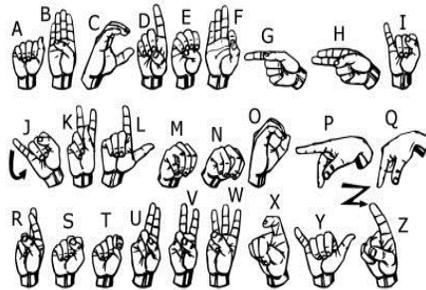
---

---

Eje: Ética de la comunicación.

Objetivo: Reconocer los diferentes tipos de lengua.

16) Determina cual lenguaje pertenece a cada imagen y por qué



(LENGUAJE ESCRITO, LENGUAJE DE SEÑAS, LENGUAJE RUPESTRE)

17) Con un ejemplo grafico explique quienes intervienen en el proceso comunicativo y de que manera



## Talleres (Anexo 1, 2, 3, 4)

### Qué es Iconografía:

La **iconografía** es una disciplina, desprendida de la Historia del Arte, que se encarga del estudio, la descripción, el análisis y la clasificación de las **imágenes sobre personajes, temas o tradiciones** contenidas en retratos, cuadros, retablos, estatuas y monumentos, así como de su simbología y atributos.

Además, se dedica al estudio del origen y la evolución de las imágenes, el empleo de los recursos simbólicos y sus relaciones con lo alegórico.

Como **iconografía** también puede denominarse un tratado o colección de imágenes que estudia, describe y analiza las imágenes en relación con su tema artístico.

Como tal, la **iconografía** se distingue de la **iconología** porque mientras la primera trata del origen y evolución de los temas que se representan en las obras de arte, la iconología se encarga de descifrar su significado e interpretarlo.

La palabra **iconografía** proviene del latín *iconographia*, y esta a su vez del gr. εικονογραφία (eikonografía), que se compone de los términos εικόν (eikón), que significa 'imagen', y γράφειν (gráfein), que traduce 'escritura'.

### Iconografía religiosa

Como **iconografía religiosa** se conoce aquella dedicada al estudio y la descripción de las imágenes referentes a las doctrinas religiosas, sus símbolos, motivos y personajes. En este sentido, está constituida por el conjunto de pinturas, retratos, esculturas y monumentos que se basan en temas relativos a sus creencias, su cosmogonía y su visión del mundo.

Como tal, existen muchas iconografías religiosas en el mundo, entre las cuales probablemente las que nos resulten más familiares sean la **iconografía cristiana**, la **iconografía clásica** (cuando atiende a motivos y mitología grecolatina), y las **iconografías indígenas o precolombinas** (asociadas a las culturas aborígenes del continente americano y por lo mismo múltiples).

### Qué es Semiótica:

Como **semiótica** se conoce la **disciplina encargada del estudio del signo**, es decir, aquello que se emplea para representar una idea o un objeto diferente de sí mismo. La palabra, como tal, proviene del griego σημειωτική (semeiotiké).

Las primeras nociones de la semiótica las encontramos en el *Curso de lingüística general*, de **Ferdinand de Saussure**, en el cual este había concebido la posibilidad de una ciencia que se encargara de estudiar los signos en el seno de la vida social.

Como tal, la semiótica **aborda la interpretación y producción de sentido que se genera a partir del signo**, aunque no trata del significado, que es campo de la semántica; ni de las denominaciones, incluidas las verbales, que forman parte del ámbito de la lexicología, la lexicografía y la onomástica; así como tampoco se encarga de las no verbales, que son objeto de atención de la simbología, la iconografía y la iconología.

En este sentido, lo que la semiótica estudia y analiza son todos los fenómenos, objetos y sistemas de significación que concurren en los lenguajes y los discursos para producir sentido. Así, toda producción e interpretación supone una práctica significativa, que ocurre a través de los signos y se concreta en los textos.

Asimismo, como **semiótico o semiótica** puede designarse **aquello que pertenece o relativo a la disciplina de la semiótica**: "El hablaba desde un enfoque semiótico".

### Semiótica y semiología

La **semiótica** es el estudio del signo en general, mientras que la semiología es el estudio de los signos en la vida social. En este sentido, la **semiología** se relaciona con la lingüística, pues abarca sistemas de signos humanos (verbales, gestuales, etc.) que son propios de la vida en sociedad. Así, la semiología es la disciplina encargada de estudiar qué significa una imagen, un gesto, un comportamiento, un objeto o un conjunto de palabras para una determinada sociedad.

### Qué es Icono:

Icono es una palabra procedente del griego *eikón*, que puede significar una **imagen, símbolo o pintura religiosa** característica de las iglesias ortodoxas, un **concepto** en el ámbito de la **semiología** y la **semiótica**, o una **representación visual** a nivel **informático**.



En el campo de la semiología y la semiótica, un icono

es un **signo visual que representa otro objeto** por ser semejante a él. Gracias a esta relación de similitud, el icono puede sustituir a lo que representa.

A nivel popular, un icono puede ser también una **persona muy importante y reconocida** en su área de trabajo. Por ejemplo, un icono del mundo de la música o del deporte es una persona cuyo desarrollo en esta área es ampliamente reconocida.

En informática, un icono es la **representación visual de un programa o una aplicación**. El icono es un elemento importante de la interfaz de un sistema operativo, que facilita la identificación del objeto por el usuario. Por ejemplo, el icono de *Internet Explorer* es la letra "E" en azul, con un círculo que envuelve la letra en la diagonal o los famosos emoticonos, icono gestual o careto.

Iconos Bizantinos

En los países ortodoxos, icono es el nombre dado a cualquier pintura religiosa hecha en un panel (muchas veces en la madera). Los iconos se conocen desde el siglo VII, y todavía ahora se sigue reproduciendo. Los iconos consisten en representaciones de Jesús, de la Virgen María, de los santos, de los ángeles, o de la cruz cristiana.

Inicialmente utilizaban la técnica de la encáustica, pero en breve pasarán para la tempera. Existen también iconos de metal, de marfil, bordados, esculpidos en piedra, mosaico, hechos en papel, y de cerámica.

Este tipo de pintura tiende a fijarse en las características estilísticas inmutables, pues la perfección del modelo viene de la fidelidad de la imagen a un tipo. Una de las más importantes colecciones de iconos (bizantinos) es el Monasterio de Santa Catalina, en el Monte Sinaí. En los países eslavos son muy importantes los conjuntos de iconos, haciendo hincapié en la originalidad de las escuelas rusas.



Nombre \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

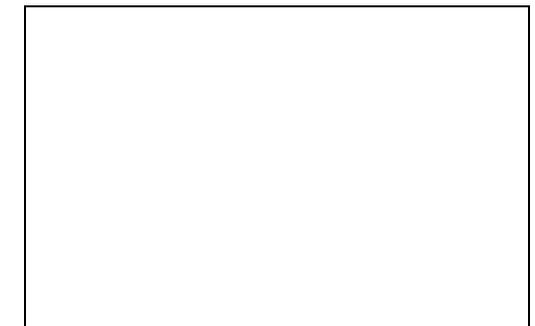
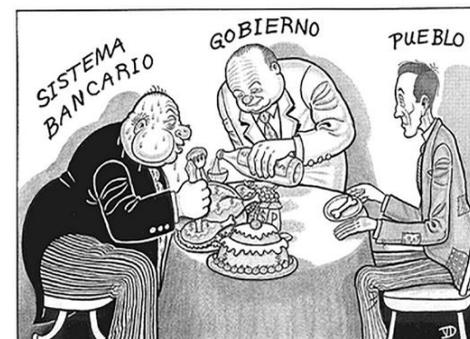
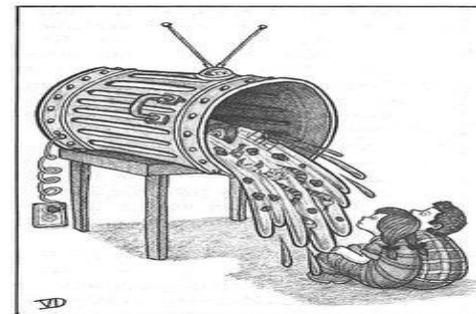
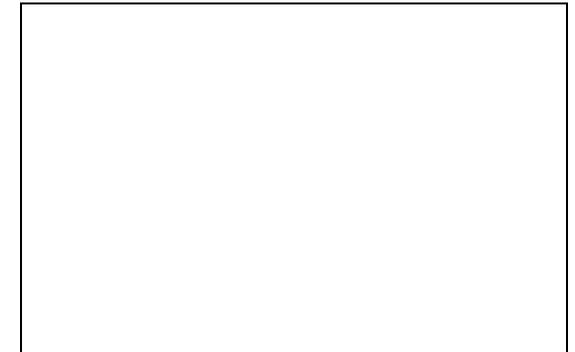
## SEMIÓTICA DE LA IMAGEN

La semiótica o semiología es la ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas.

Saussure fue el primero que hablo de la semiología y la define como; “Una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”

El americano Peirce (considerado el creador de la semiótica) concibe igualmente una teoría general de los signos que llama semiótica. Ambos nombres basados en el griego “Semenion” (significa signo) se emplean hoy como prácticamente sinónimos.

Ejemplo: a continuación, encontramos una imagen con su análisis gráfico y lo que representa cada parte de la image



## Análisis del gráfico

### Significantes:

#### 2. Hombre

- Adulto con bigote.
- Ruana en el hombro.
- Sombrero.

#### 3. Animal

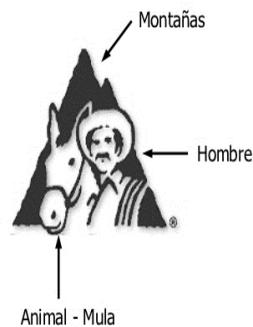
- Mula.

#### 4. Montañas

- 2 picos.

#### 5. Color

- Rojo Intenso / Café.





Nombre \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

- 1) Escoger una imagen en casa y traerla a clase
- 2) Aplicar el método Panofsky a la imagen escogida libremente y traída a clase con la documentación necesaria que nos ayudara a desarrollar los tres niveles.
- 3) Recoger los trabajos realizados en clase



Nombre \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

- 1) Escoger una fotografía en casa y traerla a clase.
- 2) Aplicar el método Panofsky a la fotografía escogida libremente y traída a clase con la documentación necesaria que nos ayudara a desarrollar los tres niveles.
- 3) Recoger los trabajos realizados en clase.



## **Un ejemplo de aplicación del método Panofsky:**

El monumento a los héroes del 10 de agosto de 1809 - Quito

Para mejor comprensión de todo lo expuesto, se ha elaborado un somero guion sustentado en el método panofskyano del conocido monumento a los héroes del 10 de agosto de 1809 emplazado en la Plaza Grande, de la Independencia o Plaza Mayor de Quito, que pueda servir de ejemplo de lo que supone el manejo de las categorías antes mencionadas.

**Descripción pre-iconográfica.** Similar a otros monumentos europeos, se ubica en el centro del parque denominado de la Independencia, su altura es de 22 metros y está orientado hacia el nororiente por donde, cada mañana, sale el sol detrás del Itchimbia. Su base octogonal de mármol está conformada por tres escalones que contienen, en cada esquina, unas esferas marmóreas unidas entre sí por gruesas cadenas de hierro. Sobre la segunda plataforma se emplaza un león, un conjunto escultórico de banderas, un cañón, tres rifles y una cruz, fundidos en bronce.

Sobre la plataforma superior se levanta el pedestal marmóreo de proporciones menores de cuatro lados orientados a cada punto cardinal, casi como un cubo en el que se hallan placas metálicas conmemorativas y en sus esquinas unas hojas, también de metal. Sobre el pedestal aparece un cóndor rompiendo una cadena y, a un costado, un alto relieve del escudo de armas del Ecuador, todos de bronce.

A continuación se levantan cuatro altas columnas de mármol, separadas por palmas de metal y sobre ellas, una esfera. Finalmente la estatua de una mujer con una antorcha en su mano derecha y en su mano izquierda, un lio de haces consulares. En su cabeza destaca una corona de laureles. Todo este último conjunto escultórico es de bronce fundido.

**Análisis iconográfico** Las esferas que se ubican en cada una de las esquinas de la plataforma octogonal representan al mundo. El león, por estar herido, representa a la vencida corona española y el conjunto ibérico a los valores y el poder derrotado de la monarquía, además representa las guerras independentistas. La cruz es el signo del catolicismo impuesto por España.

En el pedestal destacan placas metálicas con escenas del memorable acontecimiento de inicios del siglo XIX y en cada una de sus esquinas, hojas metálicas de alicanto. La placa del costado oriental que fuera colocada el día de la inauguración del monumento, por el presidente Eloy Alfaro, en el año 1906 reza, A LOS HEROES DEL 10 DE AGOSTO DE 1809. En las otras tres están las escenas de la firma del acta de independencia, la misma acta y el asesinato de los próceres el 2 de agosto de 1810. Es decir, tanto el evento glorioso de 1809 como el trágico de 1810 están representados en estas placas conmemorativas.

En la esquina superior oriental sobresale un alto relieve del escudo nacional y sobre todo el conjunto del pedestal un cóndor, con sus alas extendidas rompiendo una cadena con su pico.

Esta representación gráfica la liberación quiteña del yugo español que se encuentra escenificada en el conjunto ibérico de la plataforma inferior.

A continuación se elevan cuatro columnas corintias de piedra y de estilo neoclásico, separadas entre sí por largas ramas de palma que simbolizan la victoria. En la antigüedad se daba la bienvenida a los triunfadores batiendo estas grandes ramas sobre sus cabezas.

Finalmente, corona el monumento un conjunto escultórico de metal en el que destacan primero una esfera que representa al mundo y sobre ella una dama con su brazo derecho elevado portando una antorcha como signo de que Quito es Luz de América, en su mano izquierda sostiene una haz de fases consulares que representan la fuerza de la unidad. En torno a su cabeza circunda una corona de laureles que en las antiguas Grecia y Roma se entregaba como recompensa a deportistas y guerreros por las victorias alcanzadas.

**Análisis iconológico** La implantación de monumentos en los que se recuerdan los acontecimientos históricos relevantes, con el afán de perpetuar en la memoria colectiva, fue un recurso muy utilizado en la época liberal liderada por Eloy Alfaro. En este contexto, en los albores del siglo XX y con ocasión de aproximarse el primer centenario de la independencia y los fastuosos eventos que se iban a desarrollar, especialmente en la capital, se organizó un Comité que mandó elaborar, en Europa, un monumento a los héroes del 10 de agosto de 1809. Diseñado siguiendo la iconografía republicana neoclásica europea, en la parte alta la libertad, representada por una dama, impera sobre el globo terráqueo en el que se aprecia un anillo que lo circunda y que representa al Ecuador. Abajo destaca un cóndor rompiendo las cadenas debajo del cual se aleja un león herido. El historiador ecuatoriano Guillermo Bustos decía: “[...] la simbología del cóndor, ave distintiva de los Andes, venciendo al león, mamífero que representaba al poder ibérico, reproducía un tropismo americano republicano de herencia decimonónica que ya constaba en el himno del Ecuador, compuesto en 1866 y en otras piezas líricas del período. El tema guarda resonancias de pasadas disputas [...]”<sup>11</sup> que terminaron cuando Quito quedó definitivamente liberado del yugo ibérico. Adviértase que la representación global del monumento rememora el acontecimiento glorioso acaecido el 10 de agosto de 1809, como un acto de ruptura con el régimen colonial, pero también recuerda el suceso trágico que se produjo, un año después, el 2 de agosto de 1810 día en que algunos de los próceres fueron ultimados en sus mismas prisiones y muchísimos quiteños en las calles. Los datos confirman que en la masacre murió alrededor del diez por ciento de la población total de Quito, circunstancia que desembocó para que Simón Bolívar declare la “guerra a muerte contra España”.

Actividad

- 1) Leer el siguiente ejemplo de un análisis aplicado al monumento que aparece en la imagen.
- 2) Realizar un resumen en el cuaderno socializando con tus compañeros acerca de los componentes de cada nivel

## ANEXO C

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
PRÁCTICA PROFESIONAL**

### **ENCUESTA A DOCENTES FORMADORES**

#### **Responda objetivamente las siguientes preguntas**

1. El practicante Entregaba los planeadores de clase
  - a. Oportunamente
  - b. Sobre el tiempo
  - c. Después de aplicada la clase
  - d. No entregaba
  
2. El practicante Llegaba a las clases
  - a. Antes de tiempo
  - b. Sobre el tiempo
  - c. Pasado un tiempo
  - d. No llegaba
  
3. La presentación personal del practicante era:
  - a. Excelente
  - b. Buena
  - c. Regular
  - d. Mala
  
4. El practicante en el desarrollo de sus clases hacia uso de material didáctico:
  - a. Siempre
  - b. De vez en cuando
  - c. Nunca
  
5. La expresión oral del practicante era:
  - a. Adecuada
  - b. No adecuada
  
6. La expresión corporal del practicante era:
  - a. Espontanea
  - b. Intermedia
  - c. Rígida
  
7. El dominio de grupo del practicante era:
  - a. Total
  - b. Regular
  - c. No controlaba el grupo

8. El desempeño sobre el dominio de las temáticas desarrolladas en el practicante era:
  - a. Dominaba las temáticas
  - b. Las temáticas las sabía a medias
  - c. No dominaba los temas
  
9. La relación del practicante con los estudiantes era:
  - a. Amena y de confianza
  - b. Distante y cortante
  - c. Intermedia
  
10. La relación del practicante con los docentes era:
  - a. Amena y de confianza
  - b. Distante y cortante
  - c. No entablo relación alguna
  - d. intermedia
  
11. El compromiso y responsabilidad del practicante hacia su práctica fue
  - a. Alto
  - b. Medio
  - c. Bajo
  
12. En el momento de desarrollar las clases, el practicante poseía creatividad y dinamismo
  - a. Siempre
  - b. A veces
  - c. Pocas veces
  - d. Nunca

Firma: \_\_\_\_\_

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**  
**PRÁCTICA PROFESIONAL**

**ENCUESTA A ESTUDIANTES**

**Responda objetivamente las siguientes preguntas**

1. El practicante entregaba los trabajos en clase de manera clara y ordenada
  - e. siempre
  - f. a veces
  - g. pocas veces
  - h. nunca
  
2. El practicante llegaba a las clases
  - e. Antes de tiempo
  - f. Sobre el tiempo
  - g. Pasado un tiempo
  - h. No llegaba
  
3. La presentación personal del practicante era:
  - e. Excelente
  - f. Buena
  - g. Regular
  - h. Mala
  
4. El practicante en el desarrollo de sus clases hacia uso de material didáctico:
  - d. Siempre
  - e. De vez en cuando
  - f. Nunca
  
5. La expresión oral del practicante era:
  - c. Adecuada
  - d. No adecuada
  
6. La expresión corporal del practicante era:
  - d. Espontanea
  - e. Intermedia
  - f. Rígida
  
7. El dominio de grupo del practicante era:
  - d. Total
  - e. Regular
  - f. No controlaba el grupo
  
8. El desempeño sobre el dominio de las temáticas desarrolladas en el practicante era:





**ANEXO D**

Nombres: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

***Estándar: Comprensión e Interpretación Textual***

***Objetivo: Determinar el fortalecimiento de la comprensión de textos iconográficos en los estudiantes de décimo grado.***

***Indicaciones: Responda la siguiente prueba teniendo en cuenta lo visto en clase en cuanto a los textos iconográficos y su comprensión.***

***Evaluación***

1. Qué es iconografía

---

---

---

2. Qué es semiótica

---

---

---

3. Qué es un texto iconográfico

---

---

---

4. Qué es método Panofsky

---

---

---

5. Qué niveles comprende el método Panofsky

---

---

---

---

---

---

6. Aplica en método Panofsky a la siguiente imagen apoyándose en el texto

“Los jugadores de cartas” (1894-95), de Paul Cézanne



Durante la década de 1890, Cézanne pintó una serie de cuadros con la temática de los jugadores de cartas, siendo este lienzo que contemplamos el más famoso de la serie. De los cinco cuadros dedicados por el pintor a este tema, este es el más sobrio. Los protagonistas de las telas son los campesinos de Aix y el jardinero del Jas de Bouffan, Vallier.

Las dos figuras se sientan a ambos lados de una pequeña mesa sobre la que apoyan los codos, dando paso a una alta botella de vino. No existe expresión psicológica alguna en sus rostros. Los jugadores de cartas es uno de los primeros cuadros donde los rostros son sustituidos por una suerte de máscaras inexpresivas. Todos los volúmenes de esta serie de pinturas están definidos de manera geométrica. Cézanne no aceptaba la pintura puramente visual de los impresionistas. “No debemos estar satisfechos de memorizar las hermosas fórmulas de nuestros ilustres predecesores. Salgamos y estudiamos la naturaleza hermosa”.

La iluminación artificial se manifiesta en las sombras, especialmente en el reflejo blanco de la propia botella. “La sombra es un color como lo es la luz, pero menos brillante. La luz y la sombra son sólo la relación de dos tonos”. Para Cézanne, la luz tiene gran importancia en la obra. “La luz no es una cosa que puede ser reproducido, sino algo que debe ser representado usando otra cosa... los colores”. La botella, en la que se refleja la luz, constituye el eje central de la composición: separa el espacio en dos zonas simétricas, lo que marca la oposición entre los jugadores.

Distorsionando la visión perspectiva, Cézanne logra obtener el máximo grado de centralidad, que resulta increíble en una escena de vida. El protagonista del lienzo es el color que inunda todos los rincones de la tela. “Puro dibujo es una abstracción. El dibujo y el color no son contrarios, todo en la naturaleza es color”, estimaba. El fondo se obtiene gracias a una mezcla de tonos, aunque abundan los rojizos, en sintonía con la mesa y el mantel. La poca diversidad cromática intensifica la sensación de



---

---

---

---

Nivel Iconográfico

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **Bibliografía**

## **Cibergrafía**

[https://www.edu.xunta.gal/centros/cfrcoruna/aulavirtual2/pluginfile.php/8164/mod\\_resource/content/0/Tendencias\\_educativas\\_y\\_libros\\_para\\_leer.pdf](https://www.edu.xunta.gal/centros/cfrcoruna/aulavirtual2/pluginfile.php/8164/mod_resource/content/0/Tendencias_educativas_y_libros_para_leer.pdf)

<https://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/jean-piaget/>

[http://www.terras.edu.ar/biblioteca/9/AyE\\_Panofsky\\_Unidad\\_2.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/9/AyE_Panofsky_Unidad_2.pdf)

<http://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento4795.pdf>

[http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_59/nr\\_638/a\\_8629/8629.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_59/nr_638/a_8629/8629.html)