

LA ORALIDAD COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LA
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS APLICADO A LOS
ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA
NORTE DE SANTANDER

DAYVI JEANPAUL RAMÍREZ ORTEGA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA – COLOMBIA

2019 – I

LA ORALIDAD COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LA
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS APLICADO A
LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA
NORTE DE SANTANDER

DAYVI JEANPAUL RAMÍREZ ORTEGA

ASESOR DE PRÁCTICA PROFESIONAL

MG.YOHANY BARAJAS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA – COLOMBIA

2019 – I

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios por llegar hasta esta etapa, a mí hermano Lorenzo Damián Ramírez que desde inicie mi educación superior, siempre confió en mis capacidades para lograr ser un profesional, así mismo, a mis demás familiares por su total apoyo. A la Universidad de Pamplona sede Cúcuta, por haber permitido formarme como docente en área de Lengua Castellana y Comunicación.

Seguidamente, a mis maestros de secundaria que me formaron en la Institución Educativa CASD María Concepción Loperena, finalmente a mi tutor de práctica M.G Yohany Barajas por tenerme paciencia en cada una de sus orientaciones en este proyecto investigativo.

Dedicatoria

Esta tesis de grado está dedica para una grata persona que siempre me apoyo como lo es mi abuela, María Dolores Ortega que con sus maravillosos consejos y amor, me motivo para ser un excelente docente de nuestra amada lengua materna como lo es el castellano.

Resumen

Este proyecto se centra en plantear una herramienta pedagógica para fomentar la comprensión e interpretación de textos literarios a través de la oralidad en los educandos de noveno grado de la Institución Educativa Colegio San José de Cúcuta, que a su vez, propongan diferentes premisas en los respectivos encuentros pedagógicos.

De igual forma, dentro de esta investigación se empleó el método de mesa redonda con lo cual los estudiantes lograran expresar y dar aportes fundamentales de la literatura universal y Latinoamérica. Seguidamente, por medio de la oralidad, el educando propone su punto de vista y plantea en su discurso pedagógico, cada uno de los pre-saberes que logra obtener en los diversos talleres educativos, donde participa, en conjunto con los aportes que generan sus compañeros unido, además a las orientaciones del docente para generar una crítica, social, cultural y constructiva en el entorno educativo.

Abstract

This project focuses on raising a pedagogical tool to promote understanding and interpretation of literary texts through orality in education and the ninth grade of the Educational Institution school San José de Cúcuta, which in turn, probably different premises in the pedagogical Encounters.

Likewise, within this research, the round table method will be applied, with which students will be able to give the fundamental bases of universal and Latin American literature. Then, in the middle of orality, the student proposes his point of view and considers in his pedagogical discourse, each of the pre-knowledge obtained in the various educational workshops, where he participates, in conjunction with the contributions that they are their peers united, in addition to the teacher's orientations to generate a critical, social, cultural and constructive in the educational environment.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director del trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

CÚCUTA _____ 2019

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	12
TÍTULO.....	13
1. PROBLEMA.....	13
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.2 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:.....	16
1.2.1 GENERAL.....	16
1.2.2 ESPECÍFICOS.....	16
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	17
2. MARCO REFERENCIAL.....	17
2.1 ESTADO DEL ARTE.....	17
2.2 ANTECEDENTES.....	18
2.2.1 Antecedente Internacional.....	18
2.2.2 Antecedente Nacional.....	20
2.2.3 Antecedente Regional.....	21
2.3 MARCO TEÓRICO.....	22
2.3.1 PALABRAS CLAVES.....	27
2.4 MARCO CONCEPTUAL.....	27
2.5 MARCO LEGAL.....	32

3. METODOLOGÍA.....	35
3.1 MARCO CONTEXTUAL.....	37
3.2 POBLACIÓN OBJETO.....	38
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.4 HIPÓTESIS.....	40
3.5 VARIABLES.....	41
4. ETAPAS.....	42
4.1 DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN.....	42
4.2 Instrumento hoja de examen explicación de su estructura.....	47
4.3 Estudio de la prueba diagnóstica.....	52
4.4 Análisis DOFA inicial de la prueba.....	62
4.5 Plan de mejoramiento.....	65
5. DISEÑO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	67
5.1 Título de la propuesta pedagógica.....	67
5.2 Paradigma pedagógico.....	67

5.3Enfoque pedagógico.....	67
5.4Enfoque comunicativo.....	69
5.5Eje curricular objeto de la propuesta.....	70
5.6Propósitos generales de la propuesta.....	71
5.7Conceptuales.....	73
5.8Procedimentales.....	73
5.9Productos esperados.....	74
5.10Referente teórico: el autor y la teoría seleccionada.....	75
5.11Presentación del Modelo didáctica y su explicación.....	76
5.12Cronograma.....	78
6EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA.....	79
6.1 Planeamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje programados diseño de talleres guías, u otras secuenciales según un modelo.	79
6.2 Título del núcleo del saber específico o núcleo.....	80
6.3 Problema- pregunta problematizadora específica.....	80

6.4. Propósitos del diseño didáctico.....	80
6.5 Proyección de las secuencias de aprendizaje.....	81
6.6 Referencias.....	86
7 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	87
7.1 Procedimiento de evaluación y prueba final.....	87
7.2 Instrumento hoja de examen - explicación de su estructura.....	93
7.3 Análisis prueba final.....	98
7.4 Estudio de la prueba final.....	101
7.5 Conclusiones de la propuesta.....	106
8. Anexos.....	107
9. Conclusiones.....	110
10. Cronograma.....	111
11. Referencias bibliográficas.....	113

Hipervínculo Propuesta práctica pedagógica : <..\Desktop\Propuesta Pedagógica II.docx>

INTRODUCCIÓN

La comprensión e interpretación de textos son un elemento fundamental dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje que inicia cualquier sujeto, en su ámbito educativo, una acción que dentro de cualquier contexto se llega a utilizar para llegar a comprender e interpretar los elementos de la sociedad; el ambiente educativo debe ser un espacio para potenciar todas las capacidades de aprendizaje en sus diferentes aspectos. Seguidamente, este proyecto investigativo se lleva a cabo en conjunto con la oralidad lograr fomentar los textos literarios en los estudiantes que cursan noveno grado de básica secundaria en el Colegio San José de Cúcuta, puesto que, a través de talleres educativos, se centran en ser la base para lograr incentivar una mejor comunicación en el ámbito educativo, dado que, los estudiantes no les agrado este tipo de textos en el trascurso de la asignatura de lengua castellana y su léxico no es el apropiado en entorno de la institución educativa.

Del mismo modo, a través de la oralidad se genera en este proyecto investigativo un hilo conductor con la ejecución de una mesa redonda, en donde cada encuentro pedagógico el estudiante al momento de comunicarse cuando está participando en dicha actividad académica; así mismo, se logre llevar en conjunto con los estudiantes una mejor actitud en la asignatura de lengua castellana, y lograr que por medio de la metodología constructiva , algo nuevo, innovador con el cual se logre aprender y comprender: nuevas culturas con el cual exprese sus sentimientos, propicie un vocabulario adecuado en el ámbito educativo, y por último que dentro de cualquier intervención pedagógica logre tener un dominio básico en las temáticas que está sustentando dentro de su ámbito educativo y social.

Título

La oralidad como herramienta pedagógica para fomentar la comprensión e interpretación de textos literarios aplicado a los estudiantes de noveno grado del colegio san José de Cúcuta norte de Santander

1. Problema

¿Cómo fomentar la comprensión e interpretación de textos literarios en el entorno educativo, a través de la oralidad en los educandos de noveno grado del Colegio San José de Cúcuta Norte de Santander?

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de los objetivos claramente establecidos en el proceso de educación, los estudiantes que cursan último año de educación básica secundaria, se aspira que en este nivel de estudio, los estudiantes logren tener un dominio en la comprensión e interpretación textual. Seguidamente, los educandos pertenecientes al Colegio San José de Cúcuta, en el desarrollo de la asignatura Lengua Castellana, se ha inferido que los mismos, no manifiestan un interés por participar en los encuentros pedagógicos especialmente en la oralidad y comprensión de textos literarios. A su vez, emplean un léxico inapropiado, llegando a afectar su rendimiento académico. De igual forma, se aplicó un diagnóstico en donde se evaluaron los ejes curriculares en el área de lengua castellana, con el objetivo de

analizar las dificultades que presentan en dicha materia, por lo cual, el eje donde se presentó mayor dificultad, fue el de Comprensión e interpretación textual.

De igual forma, se espera que los docentes propicien nuevas alternativas o estrategias pedagógicas, centradas en el educando; ya que en el aula de clase, se pueden generar habilidades y destrezas para comunicarse asertivamente con los demás, puesto que, en el ámbito educativo se presentan diversos hábitos de la comunicación e interpretación de textos; es por esto, que con la ayuda de la oralidad se pretende potenciar mayores ventajas educativas, con las cuales, los estudiantes puedan: fortalecer y enriquecer su lenguaje, fomentar la creatividad y comprensión e interpretación de texto, potenciar la expresión oral y la inteligencia emocional, reforzar el lenguaje artístico, estimular la memoria y por último permitir conocer otras culturas.

Por lo anterior, se hace factible fomentar la comprensión e interpretación de textos literarios a través de la oralidad en los educandos de noveno grado de dicho plantel educativo, permitiendo de esta manera, propiciar el interés por participar en los encuentros pedagógicos especialmente en la oralidad, donde los educandos logren dar aportes de los fundamentos de los textos literarios.

1.1 .1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Se evidencia que la mayor dificultad que presenta la población objeto, es el hábito de la comprensión e interpretación de textos puesto que, en su entorno educativo la metodología que utilizan se centra en realizar lecturas cortas e indagar en la web; Cabe agregar, que los estudiantes no realizan esquemas, no resaltan ideas importantes, no tienen presente un glosario para comprender mejor lo que leen, además no logran identificar los diferentes tipos de texto.

De igual forma, es necesario implementar a través de la oralidad un método diferente con base en los textos literarios, donde los estudiantes indaguen en diferentes documentos, libros cada una de las posturas y pensamientos que el escritor plantea en su obra; para tal efecto, dentro de los encuentros pedagógicos se realizó, una mesa redonda con el fin que los estudiantes pudieran expresar y manifestar ideas principales de los textos que leen, y debatir con sus demás compañeros la temática que se menciona en dicha narración literaria. A su vez, dentro de la realización de estas actividades académicas busca que los educandos reflexionen y le den más importancia en su proceso de comprensión de lectura, como los textos literarios que infirieron para un mejor rendimiento académico en el área de Lengua Castellana.

1.2 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

- Desarrollar la comprensión e interpretación de textos literarios a través de la oralidad en los estudiantes de noveno grado del Colegio San José de Cúcuta Norte de Santander.

1.2. 2 Objetivo específicos

- Diseñar una prueba diagnóstica con el fin de identificar fortalezas y debilidades en los ejes curriculares de la lengua castellana.
- Plantear una propuesta pedagógica teniendo en cuenta, textos literarios donde se analice la participación activa de la población objeto.
- Elaborar talleres pedagógicos que se adapten a las necesidades de los educandos, para incentivar la comprensión e interpretación a través de la oralidad.
- Organizar una mesa redonda donde los estudiantes propagan premisas en su discurso pedagógico en los textos literarios que infieren en el entorno educativo.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Dentro de los parámetros educativos, la adolescencia, es la fase más sensible ante las distintas influencias relacionadas con la multiforme y cambiante realidad que los rodean, del mismo modo, en el ámbito educativo, es necesario fomentar la comprensión e interpretación de textos literarios, desde una perspectiva poética, concretamente en la

crítica literaria y artística; cabe mencionar, que dentro de este proyecto investigativo, la población seleccionada es el objeto perteneciente al Colegio San José de Cúcuta, en esta institución, el proceso de formación académica está enfocada en los valores de calidad y convivencia. Donde los educandos de este plantel educativo, alcancen la excelencia personal, y de perfilen como individuos educados para adaptarse a una sociedad, cada vez más compleja y exigente que cambia vertiginosamente.

Por lo anterior expuesto, a través de la oralidad se propone como objetivo que los estudiantes logren potenciar una actitud de aceptación y dentro de su discurso pedagógico se planteen, premisas adecuadas que permitan la comprensión e interpretación asertiva sobre los textos literarios, para debatir y comentar en mesas redondas el impacto que tiene cada texto en su proceso de enseñanza aprendizaje, de esta forma logren enriquecer su léxico y propiciar una crítica literaria dentro de la asignatura de Lengua Castellana.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ESTADO DEL ARTE

En el ámbito educativo los textos literarios son la estructura de contenidos más gratificantes en Área de Lengua Castellana, donde los educandos inician a conocer, indagar, inferir, diferentes pensamientos, concepciones, posturas, críticas literarias y constructivas que el autor plantea en la majestuosidad de su obra literaria. De igual forma, dentro de este proyecto de investigación se hace correlación con la oralidad como herramienta pedagógica con el objetivo que los estudiantes propongan ciertas premisas con base en la lectura que realizan en cada uno de los textos literarios.

Por su parte, Sánchez (2000:145), afirma con la entrada del método directo (al inicio del siglo XX), ya no se parte de modelos de lengua exclusivamente centrados en textos literarios. Por el contrario, la lengua que se enseña primero es las lenguas cotidianas y de cada día, derivadas de las situaciones de la comunicación sobre las cuales se fundamentan las clases. Empieza, desde entonces, la exclusión paulatina en las clases de lengua extranjera del texto literario, una vez que no constituía muestra de lengua cotidiana. (Pág. 71)

Respecto a lo anterior que plantea Sánchez se trata de apreciar una cantidad de diversas posibilidades entre ellas el uso del lenguaje cotidiano, del diaria que hacer, en cuanto se verifica la comunicación efectiva en el medio propio de cada persona o estudiante, desde la cotidianidad del uso del lenguaje se pueden construir la oralidad determinada por los factores geográfico espaciales. Así la posibilidad de comunicación de cada estudiante aporta al enriquecimiento de su oralidad así como la escucha de experiencias, saberes y conocimientos de los demás participantes.

2.2 ANTECEDENTES

2.2.1 Antecedente Internacional

Autores: Clever Quispe Pérez, Yoliño Melanez Ticona Quispe

Universidad Nacional Del Altiplano, Puno – Perú

Año: 2018

Título: La síntesis como estrategia para la comprensión de textos literarios en el área de comunicación.

Objetivo general: En qué medida la síntesis como estrategia es eficaz para mejorar la comprensión de textos literario.

Teoría: El autor hace énfasis en las posturas de Serrano (2008) permitirá también, acrecentar su capacidad para reconocer que los textos y las prácticas de lectura y escritura que realizan sobre ellos son instrumentos de poder, al ser utilizados para lograr propósitos particulares en las diversas interacciones profesionales y sociales en que actúan.

Metodología: La metodología de investigación es de tipo experimental, porque se manipuló la variable independiente. La población de estudio está constituida por los estudiantes del cuarto grado, secciones “A” y “B”, sección “A” grupo de control y sección “B” grupo experimental.

Conclusiones: Sin la aplicación de la síntesis como estrategia no es eficaz mejorar la comprensión de textos literarios en el nivel literal, inferencial y crítico, en el grupo de control, como se observa en la tabla N° 3 y figura N° 3, cuyo resultado señala que hubo una mejora en la escala bueno en un 21%.

Aporte: Dentro de este proyecto de investigación se evidencia la síntesis como una estrategia en el entorno educativo, para lograr mejorar la comprensión de textos literarios. Así mismo, se plantea como una táctica efectiva donde se han obtenido buenos resultados para mejorar el arte de la comprensión de textos literarios. Seguidamente, en dicha temática la función primordial es que la población no solo tenga dominio en los contenidos literarios, sino a través de la actividades pedagógicas que desarrollan en el aula de clase, se logre una comprensión e interpretación máxima de todo tipo de textos en cualquier asignatura.

2.2.2 Antecedente Nacional

Autor: Sandra Milena Orozco Castro

Universidad de Cartagena en Convenio Universidad del Tolima, Cartagena de Indias

Año: 2016.

Título: “El jardín literario” una estrategia didáctica desde los textos literarios para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Objetivo general: Desarrollar las habilidades comunicativas a través de estrategias pedagógicas desde el uso de textos literarios.

Teoría: Noam Chomsky en (1965) cuando elabora su teoría sobre el dominio del lenguaje, para ello define competencias como capacidad y disposición para la actuación e interpretación, no limitándolas a simple habilidades y destrezas.

Metodología: La metodología desarrollada en este proyecto está diseñada de acuerdo a los referentes teóricos y muy especialmente basada en la implementación del texto literario, procurando que los y las estudiantes disfruten de cada actividad.

Conclusiones: Este proyecto es una invitación para que los docentes del área en lengua castellana, o en cualquier área, tomen una postura positiva frente al cambio de actividades tradicionales y comunes y empiecen a hacer más uso de la lúdica en las estrategias de aprendizaje.

Aporte: Esta investigación se centra como una estrategia didáctica desde el progreso de los textos literarios para el desarrollo de las habilidades comunicativas, con el objetivo de una estructura pedagógica que centra en los educandos para facilitar cada una de su competencia comunicativa en su ámbito educativo; cabe agregar, que el autor de este proyecto hace énfasis en algunas actividades académicas que desarrolló con la población

objeto, utilizando las “TICS” como medio didáctico e innovador para que los educandos logren ser partícipes en producir, comprender, analizar e indagar cada uno de los contenidos literarios y potenciar las diferentes acciones que dentro de cualquier contexto utiliza una persona para llegar a comunicarse en la sociedad.

2.2.3 Antecedente Regional

Autor: Maira Yurley Arredondo Osorio

Universidad de Pamplona, Norte de Santander

Año: 2018

Título: Desarrollo de las competencias de comprensión e interpretación textual

Objetivo general: Desarrollar las competencias de Comprensión e interpretación textual.

Teoría: El trabajo de Miguel De Zubiría Samper, "Teoría de las seis lecturas", es probablemente el más grande intento didáctico y metodológico de sistematización de técnicas y herramientas para mejorar los procesos de la lectura. Fundamenta además estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura, teniendo como pilar el estudio categorial cuyo objetivo es aprender a leer.

Metodología: Fue necesario aplicare diferentes estrategias, por medio del ensayo y error, para verificar si la metodología favoreció mucho más el aprendizaje de los educandos.

Conclusiones: Los estudiantes han pasado por una serie de procedimientos institucionales en los cuáles no se reforzaron muy bien las competencias desde una mirada crítica, por lo tanto, esos fenómenos afectaban directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los

profesores y estudiantes.

Aporte: Este proyecto tiene como finalidad en desarrollar la competencia de comprensión e interpretación textual utilizando la teoría de María Eugenia, que se centra en llevar en el proceso de lectura, y la teoría a la práctica que están presentes desde el descubrimiento de las ideas y la información, la intención comunicativa que quiere dar a entender el autor en el texto. Así mismo, dicha investigación adjunta como fundamentación que la comprensión e interpretación textual hace referencia al proceso mediante el cual el sujeto genera significado; ya sea con el fin de expresar sus ideas, sus pensamientos, el de transmitir información o interactuar con los otros en cualquier entorno sociocultural.

2.3 MARCO TEÓRICO

Es necesario señalar a continuación, la importancia de la comprensión e interpretación de textos, que se desarrolla en el ámbito educativo; seguidamente, se mencionan las teorías, pensamientos y concepciones que se utilizan en este proyecto, donde los educandos puedan ser partícipes y logren proponer a través de la oralidad, una mesa redonda, posturas necesarias que se descubren dentro de los textos literarios, para proponer puntos de vista de dicha temática; Donde dichas características que imparte la literatura Universal y Latinoamérica a través de diferentes premisas que plasman los autores en sus determinadas obras, estos como cuentos, poemas, y otros puedan ser el hilo conductor en el proceso de enseñanza aprendizaje de la población objeto. Al respecto Romero (1998) señala que: “Un fragmento literario significa un recurso óptimo en el aprendizaje de la lengua” (Pág. 380).

De forma semejante Solé, (1987) Afirma que: “Comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas. Si bien el tema de la lectura ¿qué es?, ¿cómo se aprende?, ¿cómo hay que enseñarla?”. (Pág.01)

Agregando a lo anteriormente expuesto, Solé (1987) continua exponiendo que: es necesario que dentro de ámbito educativo el educando a través de una metodología diferente, didáctica que orienta el docente, se logre fomentar dicha comprensión de un texto y genere en su entorno social, familiar y pueda debatir lo que logra inferir e interpretar del texto.

Del mismo modo, se menciona:

“El profesor tiene que asesorar, facilitar información sobre temáticas, autores o argumentos, pero debe dejar que los alumnos tomen la última decisión. Un sistema de listas abiertas, la presentación de reseñas publicadas o la revisión conjunta de catálogos de literatura juvenil pueden ser buenas ideas para proporcionar a los alumnos criterios de selección y dejarles tomar las decisiones”. (Cassany D. 1994. S.P)

Plantea que es necesario por parte del docente asesorar al educando, para facilitar la información que está procesando en su ámbito educativo, a través de las temáticas que está indagando logre generar nuevas posturas frente a las decisiones que puede tomar de los textos que infiere para ser participe en su respectivo encuentro pedagógico.

Del mismo modo, es necesario que a través de dichas orientaciones, el educando pueda por sí mismo, producir y comunicar diferentes premisas que comprende de los textos que lee y debate en el aula de clase. Por ende, se define la literatura desde una perspectiva pragmática al afirmar que: “Se trata de una forma de comunicación social de vital importancia, que se traduce en una construcción del pensamiento cultural:

La literatura es vista [...] no simplemente como un conjunto de textos, sino como un componente del sistema humano de relaciones sociales que se institucionaliza a través de diversas instancias (la enseñanza, la edición, la crítica, etc.). La realización a través de instancias supone un mecanismo de creación de imaginarios propia de los seres humanos, no en tanto que seres individuales, sino como seres sociales, de manera que la literatura constituye un instrumento esencial en la construcción de ese espacio más amplio que denominamos cultura.
(Colomer. 2010. S.P)

Este recurso de la literatura es entendido como un elemento necesario en la construcción de relaciones sociales y no solamente como un instrumento limitado carente de utilidad y significativo, dando de esta manera una proyección sociológica a la literatura. En su construcción de transversalidad con otras diversas realidades.

Por su parte, en el libro “Psicología de la lectura” se postula:

Los hombres nos comunicamos a través de un sistema de signos denominado lengua y que tiene su realización concreta en los distintos actos comunicativos de los individuos. Durante miles de años los hombres se han comunicado oralmente a través de estos sistemas de signos, pero la propia historia ha ampliado las posibilidades de comunicación con la invención de sistemas de signos gráficos caracterizados por la estabilidad comunicativa en un tiempo y en espacio no inmediatos así como como por la necesidad de un aprendizaje específico.

(Iglesias. Gómez. 2004. Pág.02)

Con relación a lo anterior, expuesto por Iglesias, Gómez en su libro se plantea una estructura general de como las personas nos comunicamos a través de determinados sistemas de símbolos que poseen una base de un significado y significante dentro de la sociedad; a su vez, durante el transcurso histórico de la humanidad la oralidad es el factor primordial de que los individuos logre comprender e interpretar dichos sistemas de símbolos en cualquier entorno socio cultural. En efecto, con base en los signos gráficos que se centran en ser la estabilidad comunicativa para que cualquier sujeto logre obtener la necesidad de comunicarse y aprender dentro de cualquier ámbito que lo rodee.

La oralidad es una característica universal, que afecta a todo lenguaje humano, por tanto, es el eje de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de transacciones se llevan a cabo por esta vía y en ellas toman sentido y se configuran las formas de vida. El uso oral forma parte de un continuum que va de las comunicaciones orales cotidianas más inmediatas, espontáneas e informales hasta las más elaboradas en cuanto a su contenido. (Helena Calsamiglia; citado por Lomas, 2002: 31. Pág. 24)

Es por medio de la oralidad que se realiza la comunicación normal entre seres humanos, sin importar el lugar, por diverso que resulte el código de signos, símbolos y su lenguaje; Ha sido gracias a la oralidad que la humanidad ha podido conservar el patrimonio de sus conocimientos, aun antes de la invención de la escritura.

Quercia, Layna afirman que: “En consecuencia, la importancia de estudiar la oralidad reside en la necesidad de una mejor comprensión de la historia de la conciencia humana, comprensión que nos permite añadir detalles esenciales a nuestro autorretrato”.

Con relación en la anterior postura, es así como la oralidad enriquece la vida social del hombre pues la información, se difunde por medio de ella, determina las costumbres de cierto grupo humano, su código moral y tantas otras aspectos de su cotidianidad, desde la sociedad más arcaica hasta la contemporánea, toda la historia de la humanidad ha contado con la oralidad como recuso valioso de comunicación.

“Dicho estudio nos ayuda a responder a la pregunta: ¿de dónde venimos?, para obtener una idea del punto en el que estamos y al que nos dirigimos: ¿quiénes somos? Según Ong, es la escritura la que permite la reconstrucción de la oralidad, y de ahí que llegue a ser posible que recobremos y entendamos la conciencia humana prístina; comprensión a partir de la cual aumenta la del nuevo mundo de la escritura”.

De esta manera queda claro el inmenso valor de la oralidad que ha antecedido a la escritura y más a los libros, en una línea de tiempo bastante distante, podríamos afirmar que la oralidad nace con la capacidad de articular, organizar, transmitir y reconocer sonidos articulados con significado unívoco. Es decir con el hombre mismo cuando se hace consciente de ser inteligente con capacidades diversas por sobre las demás seres.

2.3.1 PALABRAS CLAVES

Oralidad – Comprensión e interpretación – Textos literarios – Sistema de símbolos – Actos comunicativos – Ámbito educativo – Literatura Universal, Latinoamericana.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

En el siguiente punto se hace énfasis en los diferentes conceptos que se llevan a cabo en los textos literarios al igual como en la oralidad, cabe agregar, que desde el pensamiento que menciona Antonio Ubach, en su investigación: “La construcción del significado en el texto literario: aproximación a su tratamiento en el aula de ele”, enuncia lo siguiente:

“La literatura utiliza un medio que usamos de forma automática cotidianamente para comunicarnos, la lengua. Pero el modo de emplearla en literatura tiene unas particularidades sobre las que lingüistas y críticos literarios han mantenido muy variadas teorías. Hace casi veinticinco años Fernando Lázaro Carreter resumía así el estado de la cuestión sobre el uso literario del lenguaje: Como advertirán ustedes, no es mucho lo averiguado acerca de qué es literatura, pero las perspectivas semiológica y lingüística algo ayudan a perfilar su figura, tan evanescente si queremos aprehenderla con criterios estéticos”(1980. Pàg.190)

Con base en lo anterior, la literatura es un elemento fundamental que toda persona lee y analiza desde perspectivas diferentes, en cualquier entorno socio cultural el escritor plantea, expone los sucesos que cotidianamente utilizó en la construcción de su narración, para que él lector busque la manera de descifrar, comprender, interpretar desde su inicio hasta el desenlace cada postura semiológica y lingüística que compete dicho lenguaje artístico,

figurado, estético, que hace parte de esta creación literaria que produce cualquier escritor, así mismo, cada individuo dispone de ello desde su ámbito educativo, social, familiar.

En el mismo orden de ideas en el Libro Volumen I, “Conocimientos fundamentales de la literatura,” propuesto por Adriana de Teresa Ochoa, (2006) La idea de que la literatura es un instrumento para conseguir una finalidad moral, de que la obra debe disfrazar una doctrina o una enseñanza, así como la búsqueda de una determinada respuesta en el público y obtener el máximo placer, son algunas de las características que dominaron la producción literaria hasta el siglo XVIII y, junto con la concepción mimética, constituyen la principal actitud estética del mundo occidental. (Pàg.19)

Con respecto a lo anterior expuesto, por parte de Ochoa en su libro la literatura se imparte como un instrumento ante la sociedad, que a su vez, desde una disciplina filosófica como lo es la moral, busca que el lector reflexione de lo que infiere en las respectivas obras literarias, asumiendo que dicho descifrador obtenga placer del tópico que está leyendo, de modo que, desde la concepción mimética se centra en un carácter disciplinar en diversas temáticas, corrientes y figuras literarias que comprenden la función central de la literatura.

Lenguaje habitual: El lenguaje es un medio para la expresión de un contenido. Lenguaje literario El lenguaje es un fin en sí mismo.

- El mensaje puede ser parafraseado, es decir, se puede expresar de diferentes maneras.
- Su ideal es la claridad y la univocidad (que tenga un único significado).
- Se ciñe a las normas gramaticales y de corrección lingüística. (Pàg.22)

Lenguaje literario: El lenguaje es un fin en sí mismo.

- El mensaje puede ser parafraseado, es decir, se puede expresar de diferentes maneras.
 - Su ideal es la claridad y la univocidad (que tenga un único significado).
 - Se ciñe a las normas gramaticales y de corrección lingüística.
 - El mensaje (poema/texto literario) tiene una unidad fundamental entre forma y contenido que le impide ser parafraseado.
 - Su significado nunca es claro, debido a que la ambigüedad constituye uno de sus rasgos característicos. En ese sentido, puede tener distintos significados simultáneamente.
 - Siempre aparece como una desviación de las normas que rigen el lenguaje habitual.
- (Pàg.22)

En presente artículo de la plataforma virtual Magisterio. como.co, resalta cada una de las posturas y necesidades que los docentes deben tener en cuenta, en el ámbito educativo y verificar las fortalezas y debilidades que en la actualidad los educandos padecen.

¿Cómo enseñamos a hablar y a escuchar?

En el contexto descrito, resulta interesante y necesario indagar sobre el proceso al final del camino trazado por los seis años de la escolarización secundaria y media. Así que, en un ejercicio informal, se preguntó a algunos estudiantes de undécimo grado si el colegio les enseñó a hablar y a escuchar o les ayudó a mejorar estas habilidades. Todas las respuestas fueron afirmativas, pero lo que sorprendió en ellas fue la claridad que tenían en relación al cómo esto había sido posible, y es que la respuesta no era difícil dadas las pocas actividades que se aplican para este objetivo.

En los Lineamientos se destaca el eje referido a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, como un aspecto central para el trabajo sobre el desarrollo de la oralidad; en él se pueden visualizar tres líneas de trabajo: una relacionada con los deberes y derechos de la comunicación, el respeto de roles y turnos conversacionales y el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos sociales (interacción comunicativa).

En cuanto a los Estándares básicos de competencias en lenguaje, es posible encontrar mayores especificaciones relacionadas con la oralidad, pues desde el grado primero hasta noveno se divide la producción textual en oral y escrita, apareciendo para cada uno de ellos un enunciado identificador y los subprocesos implicados en su obtención, desde los cuales es posible establecer rutas de trabajo y de evaluación del desempeño.

“En efecto, la mejora de las destrezas de comunicación oral requiere un esfuerzo en la planificación. No parece suficiente diseñar situaciones en las que niñas y niños puedan expresarse. Es preciso, además, fijar objetivos y contenidos claros y graduados que abarquen todos los aspectos implicados en la mejora de la comunicación oral y una reflexión a fondo sobre cómo vincularlos con las necesidades reales de comunicación de los alumnos”.

Oralidad y Narración Oral Escénica (NOE)

La Narración Oral Escénica constituye un uso social de la oralidad y por ende un discurso que puede ser analizado, así que sin mayor análisis se puede afirmar que constituye una agradable experiencia que debe ser llevada a las aulas, tanto de educación inicial (la hora del cuento) como del bachillerato; pues, como veremos, incluso en las universidades esta práctica gana cada día más adeptos.

La narración como tal constituye por sí sola otra de las vías de uso. El psicólogo Jerome Bruner (1997, Pág. 168) afirma que “vivimos la mayor parte de nuestras vidas en un mundo construido según las normas y los mecanismos de la narración” y postula entonces, al lado

de la modalidad lógico-científica del pensamiento, la modalidad narrativa. Para Bruner, el pensamiento de la cotidianidad tiene su expresión simbólica directa en la modalidad narrativa de organización de la experiencia.

2.5 MARCO LEGAL

Este proyecto de investigación está enmarcado en conjunto con la legislación colombiana, contiene características propias y primordiales tenidas en cuenta en el planteamiento y desarrollo de la indagación, en la Constitución Política de Colombia, Ley 115 de 1994, Lineamientos curriculares de lengua castellana, así mismo, se estipulan los siguientes artículos que fundamentan el desarrollo de este proyecto los cuales se mencionan a continuación:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (Pág. 01)

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades. Por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la Identidad Nacional 23 Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se reglamenta la educación.

Artículo 77. Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

Artículo 3º. Organización de la oferta. Cada entidad territorial organizará la oferta educativa para las poblaciones con necesidades educativas especiales por su condición de discapacidad motora, emocional, cognitiva (retardo mental, síndrome down), sensorial (sordera, sordo ceguera, baja visión), autismo, déficit de atención, hiperactividad, capacidades o talentos excepcionales, y otras que como resultado de un estudio sobre el tema, establezca el Ministerio de Educación Nacional. Para ello tendrá en cuenta la demanda, las condiciones particulares de la población, las características de la entidad y el interés de los establecimientos educativos de prestar el servicio. En este proceso se atenderá el principio de integración social y educativa, establecido en el artículo tercero del Decreto 2082 de 1996. (Pág. 02)

“Que la Ley 115 de 1994 en su título III, capítulo I, artículos 46 al 48, regula la atención educativa de las personas con limitaciones de orden físico, sensorial, psíquico, cognoscitivo o emocional como parte del servicio público educativo”. (Pág. 01)

Por otra parte, “dentro del proceso del lineamiento curricular pedagógico para la educación del distrito, el cual se llevó a cabo en Bogotá, (2012) con fines de promover en los planteles educativos desde los primeros grados de escolaridad promover la competencia lingüística y a su vez, la competencia comunicativa para una mejor calidad educativa”.

Del mismo modo, se afirma que el objetivo fundamental de la Educación Inicial es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, se hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia.

Por ello se retoman “los elementos fundamentales propuestos en la Política Pública de Primera Infancia –el juego, el arte y la literatura–, a los que se suma la exploración del medio, para proponerlos como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido”. (Pág. 44)

De igual forma dentro de los lineamientos curriculares de lengua castellana estipulados por el M.E.N, en el punto 2 Currículo y proyecto educativo institucional, plantea lo siguiente:

La escuela, dentro de lo que en nuestro contexto se denomina educación formal, es entendida en este texto como un espacio simbólico y comunicativo en el que ocurren acciones intencionadas pedagógicamente, pero donde a la vez ocurre una serie de acciones no intencionadas, no determinadas a priori (independientemente de la experiencia).

A su vez, la escuela es entendida como un espacio (que no necesariamente es el espacio físico) en el que los sujetos: estudiantes, docentes, comunidad, construyen proyectos

comunes y se socializan, alrededor del desarrollo de saberes y competencias, construcción de formas de interacción, desarrollo del sentido estético, etcétera.

El estudiante, el docente y demás miembros de la comunidad, son entendidos como sujetos activos, portadores de saberes culturales e intereses, que juegan un papel fundamental en la definición de las prácticas educativas, y que se ponen en juego en los actos evaluativos. (S.P)

3. METODOLOGÍA

En este proyecto educativo se pusieron en práctica los siguientes métodos: Orales, para indagar cómo se ha tratado el problema; el método descriptivo, para describir y determinar la calidad del desempeño académico que se desarrolla en los procesos educativos de enseñanza. La enseñanza de los textos literarios se enfoca en estimular en el proceso de comprensión e interpretación textual en el mundo de las letras, artes, nuevas culturas, crítica literaria que a su vez, esto logra impactar en la comunidad educativa, puesto que, en el Colegio San José de Cúcuta su visión tiene como finalidad facilitar los procesos de investigación, construcción, descubrimiento, creatividad, autogestión y productividad en sus educandos. Con base en lo anterior, es necesario mencionar que a través de la oralidad tiene como función de orientar jóvenes que se destaquen en sus discursos pedagógicos, interés, críticas constructivas, con base en la literatura universal y latinoamericana en cada uno de los encuentros pedagógicos

Seguidamente, este proyecto se centra fomentar los textos literarios donde los educandos indaguen, verifiquen lo útil que puede tener la literatura en su formación académica, donde sean capaces, a través de una mesa redonda narrar, comentar hechos importantes de las obras literarias que leen, como analizar las diferentes posturas que el autor plantea en su obra y así demostrar un bagaje literario en su ámbito educativo, con las respectivas orientaciones que el docente le sugiere.

En primer lugar, se hizo una observación participativa con la población objeto, con el propósito, de verificar el rendimiento académico en la asignatura de lengua castellana, y todo se plasmó en el respectivo diario de campo.

Del mismo modo, se aplicó una prueba diagnóstica con el objetivo de evaluar los ejes curriculares del lenguaje, el cual se hizo énfasis en cada uno de los 5 ejes como los son producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.

En efecto, se realizó análisis detallado a los resultados de la prueba diagnóstica que se implementaron, lo que permitió determinar que un alto porcentaje de debilidad, los educandos fallaron en el eje de comprensión e interpretación textual.

De igual forma, se diseñó una propuesta pedagógica de mejoramiento que consta de una serie de 4 talleres teóricos – prácticos, que plantean el objetivo de fomentar la comprensión e interpretación textual, a través de la oralidad y la realización de mesas redondas donde puedan sustentar y comentar dichas actividades, con base en la estrategia didáctica de producción de caligramas, textos literarios creativos, y participación oral.

Por último, esta investigación busca que los educandos reflexionen puesto que, con el diagnóstico inicial que se realizó, se obtienen un alto porcentaje de debilidad en la comprensión e interpretación de textos, es por esto que se imparten contenidos literarios para lograr fomentar y fortalecer la comprensión lectora en los educandos de noveno grado. Del mismo modo, en el plan de área que maneja la Institución Educativa en dicho grado se enfoca en temáticas literarias, donde los estudiantes tenga sentido de pertinencia por su nación, costumbres, creencias, culturas, con el fin de lograr un mejor rendimiento académico y progresivo en su entorno pedagógico, social y familiar.

3.1 MARCO CONTEXTUAL

La población seleccionada para desarrollar este trabajo de investigación se encuentra en la Institución Educativa Colegio San José de Cúcuta de la ciudad de Cúcuta, ubicada en la Calle 13 No 5-65 Centro, - teléfono: 5834780, con código DANE 154001004715, entidad educativa de carácter público ofrece sus servicios desde Preescolar hasta el nivel de Educación Media Académica buscando con esfuerzo, dedicación y entusiasmo la formación integral de una persona con amplias cualidades humanísticas y con la mejor formación académica en lo científico, literario, artístico y tecnológico; cuenta con doble jornada , así mismo, cuenta con sus demás sedes: Sede 02 Mercedes Abrego, El Llano Av. 12 9-01 Tel: 5727618, Sede 03 La Cabrera Av. 6 N° 19-76, Sede 04 Cristo Rey La Cabrera Calle 20° 4-63 5. Seguidamente su Rector Mg. Enrique Alberto Caballero García. Acto administrativo de nombramiento: Decreto No 000951 del 12 XI, 2002, en el establecimiento educativo el personal que labora tiene una estructura en sus tutores y maestros son profesionales que

reúnen la experiencia en su área de trabajo y la capacidad de cualificación para impartir conocimientos acertadamente y conducir sus estudiantes por satisfactorios procesos de aprendizaje, tanto teórico como práctico. Por su parte, cuenta con la licencia de funcionamiento aprobado por la resolución N° 2124 del 06 de septiembre de 2016, emanada por la Secretaría de Educación del Departamento de Norte de Santander.

3.2 POBLACIÓN OBJETO

Del mismo modo, dicho trabajo de investigación se llevó a cabo con una población mixta entre 18 hombres y 22 mujeres cuyas edades son de 14 a 16 años. La Institución Educativa se encuentra ubicada en la calle 13 con avenida 6, zona céntrica de la ciudad, así mismo, dicho plantel educativo presta el servicio académico a los barrios aledaños de la comuna 1 y 9 entre ellos: Contento, Popular, Paramo, Cristo rey, El llano, San Miguel, Callejón, Carora. Del mismo modo, la mayor parte de la población estudiantil pertenece a los estratos 2 y 3, igualmente, se tienen diversas mezclas de culturas puesto que, algunos estudiantes provienen de otras regiones del país y de la República Bolivariana de Venezuela, al mismo tiempo, se trabajaron cinco horas semanales por lo cual la población objeto fue participe de cada uno de los encuentro pedagógicos además, que presentaban una excelente actitud al momento de participar de los ejercicios en clase.

Cabe resaltar, que dentro de la Institución Educativa tiene un excelente escenario en donde los estudiantes, realizan sus actividades pedagógicas como deportivas.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Durante el proceso de inicio en este proyecto investigativo el tipo de investigación que se aplicó fue cualitativo, en donde a través de la observación permanente e intervenciones con la población objeto, se analizó cada uno de las cualidades y destrezas que tenían los infantes en cada uno de los encuentros pedagógicos que se realizaron en la Institución Educativa Colegio San de Cúcuta.

Según Lincoln y Denzin, (1994:576), “La investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contra-disciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas”.

Taylor y Bogdan, (1986) consideran, “en un sentido amplio, la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

Para Lecompte ,(1995), la investigación cualitativa podría entenderse como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos”.

De igual forma, durante el transcurso que se llevó a cabo este proyecto, después de haber realizado la respectiva observación a la población objeto, se aplicó una prueba diagnóstica con el objetivo de analizar las falencias y dificultades que presenta la población, puesto que, se hace necesario utilizar la investigación cuantitativa, para realizar una tabulación con el cual se obtienen resultados estadísticos, numéricos de la prueba que se aplicó.

Rodríguez , Peñuelas (2010), “señala este método utiliza el cuestionario, inventarios y análisis demográficos que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, además regularmente la presentación de resultados de estudios cuantitativos viene sustentada con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico”. (Pág.32)

Durante el proceso de inicio en este proyecto investigativo el tipo de investigación que se aplico fue cualitativo, en donde a través de la observación permanente e intervenciones con la población objeto, se analizó cada uno de las cualidades y destrezas que tenían los infantes en cada uno de los encuentros pedagógicos que se realizaron en la Institución Educativa.

3.4 HIPÓTESIS

Los adolescentes entre 14 y 16 años de noveno grado presentan dificultad en el momento comprender e interpretar lo relacionado a un contexto determinado, generando un mal uso del lenguaje puesto que, están en proceso de formación educativa y dichos términos no deben ser manifestados en el plantel educativo, así mismo, dentro de la comprensión e interpretación de contenidos literarios en conjunto con la oralidad, se busca tener fortalezas en la asignatura de lengua castellana con el objetivo que los estudiantes sean partícipes de dichas actividades didácticas y pedagógicas, para tal efecto, generando actitudes y destrezas de su formación académica, para lograr fomentar los textos literarios.

3.5 VARIABLES

Las variables dentro de este proyecto investigativo hacen referencia por: Género, edad, nacionalidad.

Por su parte, en la Institución educativa en el género femenino que está conformado por 22 mujeres, las cuales tienen un mayor bagaje literario, con referencia al género masculino compuesto por 18 hombres que presentan debilidades en los presaberes de los contenidos literarios.

Así mismo, los educandos son de nivel socioeconómico o estrato 2 a 3, puesto que, viven en los alrededores de la zona céntrica de la ciudad y sus padres cuentan con los diferentes recursos económicos con lo cual tienen sus respectivos materiales académicos, y así obtener para una educación de calidad.

Del mismo modo, en el grado noveno los educandos oscilan en edades desde 14 hasta 16 años de edad, su nacionalidad es colombiana, cabe agregar que tres estudiantes provienen de vecino país de Venezuela y las dificultades que tienen son la falta de atención en las orientaciones que les manifiesta la docente a cargo en cada uno de los encuentros pedagógicos en la signatura de la lengua castellana.

4. ETAPAS

4.1 DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Interpretativo Propositivo	<p>EL CALENTAMIENTO GLOBAL ESTÁ DETERIORANDO EL PLANETA TIERRA</p> <p>Los glaciares se están derritiendo, el nivel del mar aumenta, las selvas se están secando y la fauna y la flora lucha para seguir este ritmo. Cada vez es más evidente que los humanos han causado la mayor parte del calentamiento del siglo pasado, mediante la emisión de gases que retienen el calor, para potenciar nuestra vida moderna. Llamamos gases de invernadero y sus niveles son cada vez más altos, ahora y en los últimos 65.000 años.</p> <p>1. Redacte una oración o frase que resuma lo expuesto en la lectura, propuesto por la revista National Geographic.</p> <p>2. De acuerdo con la revista National Geographic, plantea una reflexión sobre la problemática ambiental que se está desarrollando en pleno siglo XXI.</p>	<p>1. Que la revista National Geographic plantea una serie de sugerencias, frente a la problemática ambiental, en donde Los glaciares se están derritiendo, el nivel del mar aumenta, y esto afecta a la sociedad.</p> <p>2. Es necesario que las personas reflexionen frente a esta dificultad ambiental, que afecta al planeta y en futuro puede traer complicaciones a las nuevas generaciones.</p>



				3. ¿Cuál es tu opinión frente a las dificultades que están provocando el calentamiento global en la ciudad dónde vives?	3. Que en la ciudad de Cúcuta, el transporte público esta haciendo demasiado contaminación, puesto que los autobuses son muy antiguad esto afecta la salud de los ciudadanos y el ambiente.
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprensión	Comunicativo	<p>EL ALMOHADÓN DE PLUMAS (<i>Cuentos de amor, de locura y de muerte</i>, (1917)</p> <p>Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.</p> <p>1. ¿Qué delira Alicia en su enfermedad?</p> <p>A. Escalofrió. B. Depresión. C. Tristeza. D. Anemia.</p>	D

LITERATURA A	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Literatura Universal Análisis crítico - literario	Comunicativa	<p style="text-align: center;">LOS MISERABLES</p> <p>El humano sometido a la necesidad extrema es conducido hasta el límite de sus recursos, y al infortunio para todos los que transitan por este camino. Trabajo y salario, comida y cobijo, coraje y voluntad, para ellos todo está perdido.</p> <p>La luz del día se funde con la sombra y la oscuridad entra en sus corazones; y en medio de esta oscuridad el hombre se aprovecha de la debilidad de las mujeres y los niños y los fuerza a la ignominia.</p> <p>1. El autor manifiesta su rechazo frente a los entes que gobiernan en esa época puesto que, beneficiaban a:</p> <p>A. Las personas que se encargan de gobernar al pueblo, solo ayudaban a los ciudadanos del clero y monarcas.</p> <p>B. Los gobernantes solo ayudaban a los sujetos que sabían leer y escribir.</p> <p>C. Las personas del gobierno solo se centraban en derrochar los recursos públicos y desangrar el pueblo.</p>	C
-----------------	--	--	--------------	--	---

				<p>D. Los monarcas solo les importaba beneficiar a los militares y grupos del clero para seguir con el poder.</p>	
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p>	<p>Semántica Medios de comunicación masiva.</p>	<p>Comunicativa</p>	<p>Analizo la importancia de los medios de comunicación masivos en la actualidad, responde desde la pregunta 1 a la 5.</p> <p>1. La principal función que cumple la publicidad en los medios masivos es:</p> <p>A. Recordar, promocionar, aludir B. Persuadir, informar, recomendar C. Recomendar, emitir, aludir D. Emitir, aludir, generar.</p> <p>2. El principal objetivo que publican los periódicos y presentan en la televisión tiene: como propósito:</p> <p>A. Incitar en el destinatario B. Entretener al destinatario C. Informar sobre un hecho D. Opinar sobre una situación</p>	<p>B C</p>

<p>ÉTICA DE LA COMU NICACI ÓN</p>	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>Pragmática géneros discursivos, y comunicación Responsabilida d social</p>		<p>Presidente Duque llegó a Popayán para sostener diálogos con afectados por la minga</p> <p>Luego de que la ministra del Interior lograra un acuerdo con las comunidades campesinas e indígenas que paralizaron varios departamentos del suroccidente del país, el jefe de Estado realizará varias reuniones. Por ahora, no hay ninguna programada con indígenas ni campesinos.</p>	<p>C</p>
					<p>25</p>

4.2 Instrumento hoja de examen explicación de su estructura – diagnóstico

	COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA	
DOCENTE FORMADOR: LIC. GLORIA CASTIBLANCO	DIAGNÓSTICO GRADO NOVENO	DOCENTE EN FORMACIÓN: DAYVI JEANPAUL Ramirez

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

FECHA: _____ **GRADO:** _____ **CÓDIGO:** _____ **CALIFICACIÓN:** _____

OBJETIVO: IDENTIFICAR FORTALEZAS Y DEBILIDADES EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LENGUA CASTELLANA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO, A TRAVÉS DE LOS EJES CURRICULARES.

OBSERVACIONES:

- El uso del corrector, borrón anulan la respuesta
- Emplee letra legible y buena ortografía

- I. Leo detalladamente el texto de la revista National Geographic y respondo desde la pregunta 1 a la 3.

EL CALENTAMIENTO GLOBAL ESTÁ DETERIORANDO EL PLANETA TIERRA

Los glaciares se están derritiendo, el nivel del mar aumenta, las selvas se están secando y la fauna y la flora lucha para seguir este ritmo. Cada vez es más evidente que los humanos han causado la mayor parte del calentamiento del siglo pasado, mediante la emisión de gases que retienen el calor, para potenciar nuestra vida moderna. Llamamos gases de invernadero y sus niveles son cada vez más altos, ahora y en los últimos 65.000 años.

Llamamos al resultado calentamiento global pero está provocando una serie de cambios en el clima de la Tierra o patrones meteorológicos a largo plazo que varían según el lugar. Conforme la Tierra gira cada día, este nuevo calor gira a su vez recogiendo la humedad de los océanos, aumentando aquí y asentándose allá. Está cambiando el ritmo del clima al que todos los seres vivos nos hemos acostumbrado.

¿Qué haremos para ralentizar este calentamiento? ¿Cómo vamos a sobrellevar los cambios que ya hemos puesto en marcha? Mientras intentamos entenderlo, la faz de la Tierra tal y como la conocemos, sus costas, bosques, haciendas y montañas nevadas están en vilo. (5 de septiembre, 2010 Revista National Geographic).

1. Redacte una oración o frase que resuma lo expuesto en la lectura, propuesto por la revista National Geographic.

2. De acuerdo con la revista National Geographic, plantea una reflexión sobre la problemática ambiental que se está desarrollando en pleno siglo XXI.

3. ¿Cuál es tu opinión frente a las dificultades que están provocando el calentamiento global en la ciudad dónde vives?

- II. Las siguientes preguntas se deben resolver teniendo en cuenta el fragmento del texto de Horacio Quiroga "El almohadón de plumas" marca la respuesta correcta.

EL ALMOHADÓN DE PLUMAS

(Cuentos de amor, de locura y de muerte, (1917)

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas ninfetas de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda temura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía livida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

1. ¿Qué delira Alicia en su enfermedad?

A. Escalofrío.
B. Depresión.
C. Tristeza.
D. Anemia.

2. ¿Qué opina de la atención médica que recibe Alicia en el cuento con la atención médica actual?

A. Excelente puesto que, los médicos de esa época estaban comprometidos con su

trabajo y actualmente la atención médica es pésima.

B. Pésima porque en esa época no tenían los suficientes recursos tecnológicos para atender dicha enfermedad y actualmente sí.

C. Aceptable puesto que, los doctores en esa época atendían sus pacientes en sus casas y no se contagiaban de otras enfermedades, actualmente se tiene que hacer largas filas para acceder a una cita médica.

D. Negativa porque la atención médica de esa época era solo para la clase alta y actualmente todas las personas tienen acceso a la salud.

3. ¿Qué tipo de sensación siente al despertar Alicia?

A. Desconfianza.
B. Frio.
C. Estrés.
D. Miedo.

4. ¿Cuál es la idea principal del cuento según el autor?

A. El amor y la locura de Alicia hacia Jordán.
B. La depresión que sentía por permanecer en casa.
C. la muerte inexplicable de Alicia.
D. Las alucinaciones que presentaban la protagonista.

5. ¿Piensa usted que exista una cura para la enfermedad de Alicia?

A. Sí, Jordán pone de su parte Alicia se puede recuperar.
B. No, Alicia esta desquiciada y no está pendiente de los medicamentos.
C. Sí, Alicia la llevan continuamente a las consulta médicas se puede recuperar.
D. Alicia tiene que poner de su parte junto con Jordán y seguir las recomendaciones del médico.

- III. Lee el siguiente fragmento de la obra "Los miserables" del escritor Victor Hugo y responde las preguntas.

LOS MISERABLES

El humano sometido a la necesidad extrema es conducido hasta el límite de sus recursos, y al infortunio para todos los que transitan por este camino.

Trabajo y salario, comida y cobijo, coraje y voluntad, para ellos todo está perdido.

La luz del día se funde con la sombra y la oscuridad entra en sus corazones; y en medio de esta oscuridad el hombre se aprovecha de la debilidad de las mujeres y los niños y los fuerza a la ignominia. Luego de esto cabe todo el horror La desesperación encerrada entre unas endeble paredes da cabida al vicio y al crimen... Parecen totalmente depravados, corruptos, viles y odiosos; pero es muy raro que aquellos que hayan llegado tan bajo no hayan sido degradados en el proceso, además, llega un punto en que los desafortunados y los infames son agrupados, fusionados en un único mundo fatídico. Ellos son "Los Miserables", los parias, los desamparados..."

(Victor Hugo – 1882)

1. El autor manifiesta su rechazo frente a los antes que gobiernan en esa época puesto que, beneficiaban a:

- A. Las personas que se encargan de gobernar al pueblo, solo ayudaban a los ciudadanos del clero y monarcas.
- B. Los gobernantes solo ayudaban a los sujetos que sabían leer y escribir.
- C. Las personas del gobierno solo se centraban en derrochar los recursos públicos y desangrar el pueblo.
- D. Los monarcas solo les importaba beneficiar a los militares y grupos del clero para seguir con el poder.

2. La expresión "Los Miserables, los parias, los desamparados..." es:

- A. Una frase
- B. Una oración
- C. Un enunciado
- D. Un mensaje

3. Esta Novela literaria del escritor Victor Hugo puede ser tomado como un texto:

- A. Descriptivo
- B. Dialógica
- C. Argumentativo
- D. Narrativo

4. Con base en la siguiente en la Novela a que movimiento literario pertenece:

- A. Modernismo
- B. Vanguardismo
- C. Romanticismo
- D. Ninguna de las anteriores

5. El enunciado "El humano sometido a la necesidad extrema es conducido hasta el límite de sus recursos" es una oración, porque:

- A. No tiene un verbo en forma personal
- B. Tiene un sujeto y un predicado
- C. Es Unimembre
- D. Está conformado por Interjecciones

IV. Análisis la importancia de los medios de comunicación masivos en la actualidad, responde desde la pregunta 1 a la 5.

1. La principal función que cumple la publicidad en los medios masivos es:

- A. Recordar, promocionar, aludir
- B. Persuadir, informar, recomendar
- C. Recomendar, emitir, aludir
- D. Emitir, aludir, generar.

2. El principal objetivo que publican los periódicos y presentan en la televisión tiene: como propósito:

- A. Incitar en el destinatario
- B. Entretener al destinatario
- C. Informar sobre un hecho
- D. Opinar sobre una situación

3. Los principios que la publicidad incita en el sujeto son:

- A. Deseo acción desinterés y atención
- B. Atención, reacción, interés y deseo
- C. Acción, desinterés, atracción y acción
- D. Deseo, interés, atención y acción

4. Desde el año 2006 la creación de la Red social Facebook fue muy útil para la sociedad, en la actualidad ha venido presentando inconvenientes en:

- A. En presentación de sus vifetas.
- B. En la información personal de los usuarios.
- C. La mala atención hacia sus beneficiarios.

D. Las controversias de las publicaciones de los usuarios.

5. La Red social Skype ha sido una de las revoluciones en los medios masivos en el siglo XXI puesto que ha generado en sus usuarios:

- A. Una excelente atención en sus usuarios.
- B. Ha disminuido los niveles de desempleo.
- C. Ha mejorado la comunicación verbal.
- D. Ha potenciado las habilidades comunicativas.

V. Observa las siguientes preguntas y redacte y responde lo más apropiado dentro de la intención comunicativa.

1. Describe brevemente en qué consiste los siguientes propósitos comunicativos y propone un ejemplo para cada uno.

Informar: _____

Instruir: _____

Convencer: _____

2. Con base en la siguiente noticia responde la pregunta más acertada, frente a la responsabilidad social que debe cumplir el alto mandatario de Colombia.

Presidente Duque llegó a Popayán para sostener diálogos con afectados por la minga

Luego de que la ministra del Interior lograra un acuerdo con las comunidades campesinas e indígenas que paralizaron varios departamentos del suroccidente del país, el jefe de Estado realizará varias reuniones. Por ahora, no hay ninguna programada con indígenas ni campesinos.

Con un acuerdo entre el Gobierno y la Minga Indígena, el presidente Iván Duque ya llegó a Popayán (Cauca) para ponerse a la cabeza del plan para concretar la hoja de ruta que seguirán para acabar con las protestas y bloqueos en la vía

Panamericana que, durante casi un mes, aisló a gran parte de esta zona del sur del país.

A. Es necesario que el alto mandatario presente disculpas a las comunidades indígenas por no visitarlos en dicha problemática social.

B. Las comunidades indígenas tienen que abrir la autopista para que la economía de los departamentos siga estable.

C. El presidente tiene que llegar a un diálogo factible, con las comunidades para solucionar sus dificultades y así abrir nuevamente la vía panamericana.

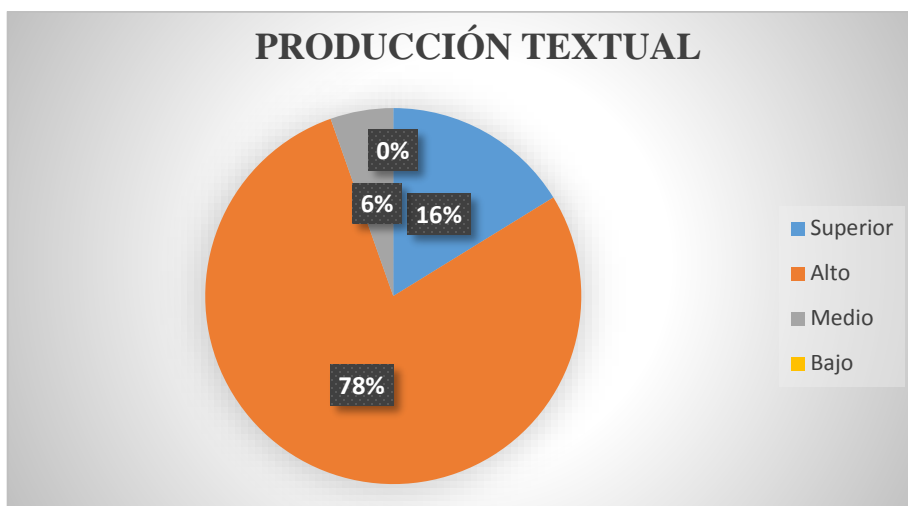
D. La población de los departamentos afectados tienen que exigir sus derechos al presidente, y buscar una pronta solución con la escasez de productos de la canasta familiar.

TABLA N°01 PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA

(Completar siguiendo los ejemplos dados)

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL GRADO NOVENO</p>
<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL GRADO NOVENO</p>
<p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>LITERATURA GRADO NOVENO</p>
<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p>	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS GRADO NOVENO</p>
<p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN GRADO NOVENO</p>

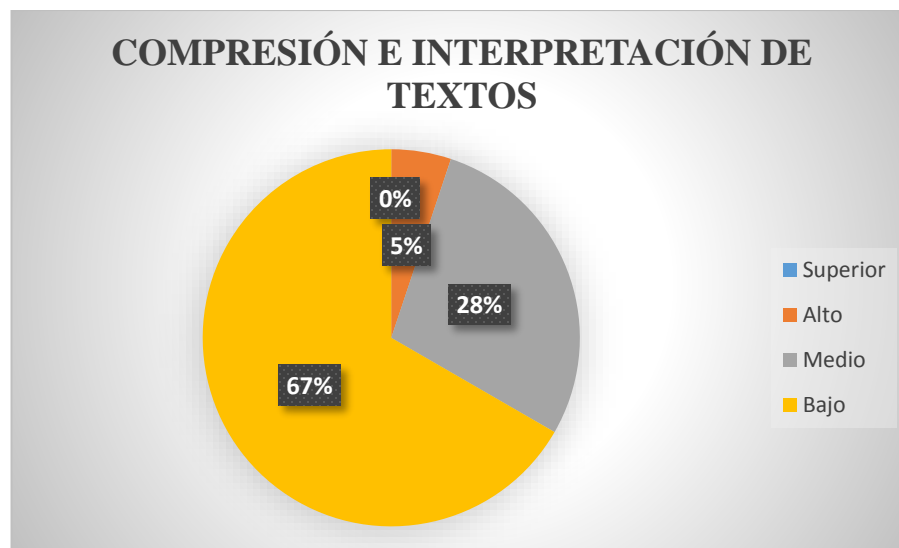
4.3 Estudio de la prueba diagnóstica



Los siguientes resultados obtenidos con base en el diagnóstico que se aplicó en la Institución Educativa Colegio San José de Cúcuta, con el fin de indagar fortalezas y debilidades en los procesos de aprendizaje de lengua castellana, a través de los ejes curriculares en el grado 9-01 que cuenta con 40 estudiantes en donde todos participaron de dicha prueba, excepto un educando por problemas de salud, es por esto que dicho análisis y estadísticas se mencionan 39 participantes.

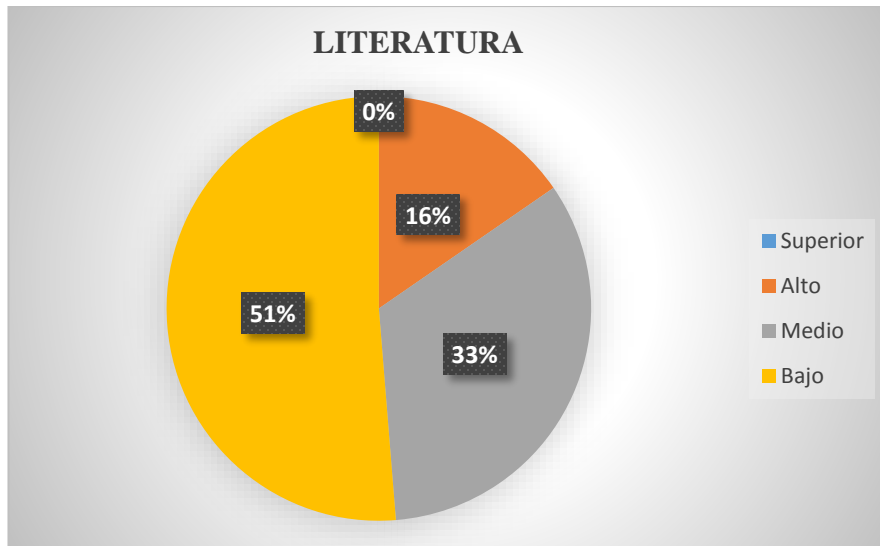
Superior	6
Alto	11
Medio	2
Bajo	0

Con base en la siguiente gráfica en el eje de producción textual, se realizaron tres preguntas abiertas en donde los estudiantes tenían leer un texto e inferir la temática de un contenido científico para producir sus respectivas respuestas. De igual forma, el 78% que equivale a 29 educandos de la población educativa logra responder acorde a las preguntas que redactaron, seguido de un 16% que corresponde a 6 estudiantes tienen excelente coherencia y cohesión de los textos que produjeron, y por último un 6% que representa 2 educandos en donde su producción escrita fue muy corta y tenían falencias en su ortografía; cabe mencionar, que en este eje los educandos no tuvieron alguna debilidad mínima con lo cual se determina que el grupo presenta un nivel alto en la producción de textos.



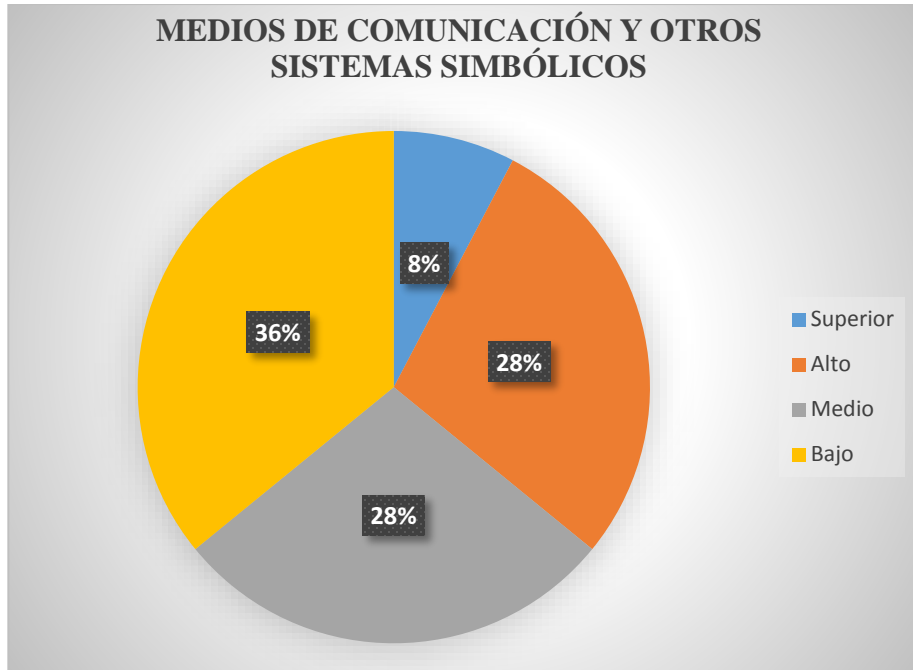
Por otra parte, en eje de comprensión e interpretación de textos se realizaron cinco preguntas de selección múltiple teniendo en cuenta un fragmento del cuento “EL Almohadón de plumas” del escritor Horacio Quiroga. Seguidamente, se observa un 67% que equivale a 26 estudiantes como nivel bajo se les dificulta comprender e interpretar dicho texto, así mismo, el 28% que corresponde a 11 educandos se encuentran en un nivel medio y logran acertar a más de 3 preguntas, seguido de un 5% que representa tan solo dos estudiantes que acertaron a más de 4 preguntas, del mismo modo, se infiere que los participantes tiene una alta debilidad en la comprensión e interpretación de textos.

Superior	0
Alto	2
Medio	11
Bajo	26



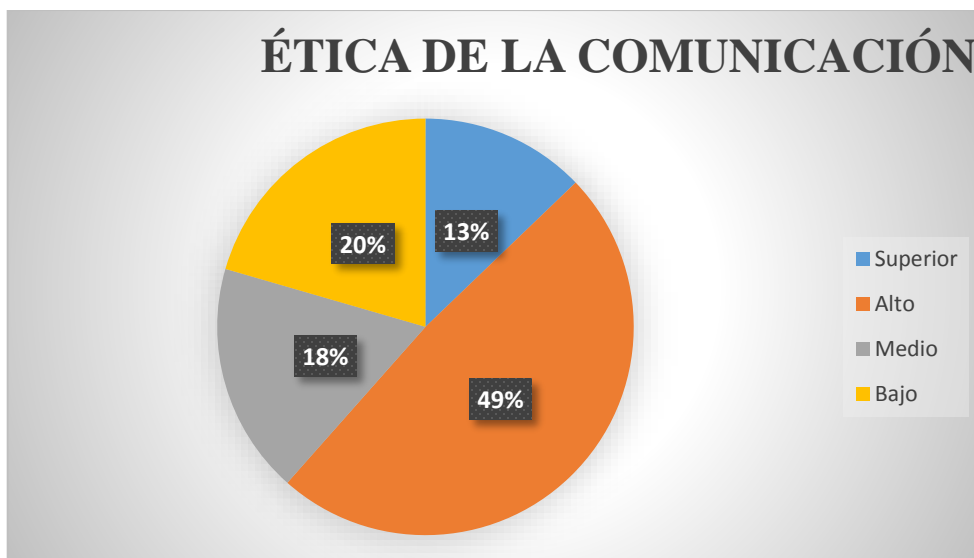
En el siguiente eje de literatura se realizaron 5 preguntas de selección múltiple, con base en un fragmento de la obra “Los miserables” del escritor Víctor Hugo, en donde los estudiantes tenían que analizar y comprender para aceptar a la respuesta correcta, de igual forma, el 51% que equivale a 20 estudiantes solo acertaron a 2 preguntas correctas, el 33% que corresponde a 13 educandos lograron acertar a 3 preguntas, y el 16% que representa a 6 estudiantes obtuvieron 4 aciertos, es por esto que los educandos no infieren bien el texto y presentan un nivel bajo y dificultad en el eje de literatura.

Superior	0
Alto	6
Medio	13
Bajo	20



Dentro del el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, se realizaron 5 preguntas de selección múltiple que consistían en la importancia de la publicidad, radio y las redes sociales Facebook y Skype, seguidamente, el 36 % que equivale a 14 estudiantes no comprendieron bien las preguntas y acertaron solo a 2, el 28% que corresponde a 11 educandos lograron responder a más de 4 aciertos, seguido del 28% que representa a 11 estudiantes y obtienen 3 preguntas correctas, por último el 8% que conciernen a 3 participantes logran responder 5 preguntas correctamente. Cabe agregar, que en este eje se evidencia porcentajes factibles, frente a los demás ejes que tienen una alta debilidad.

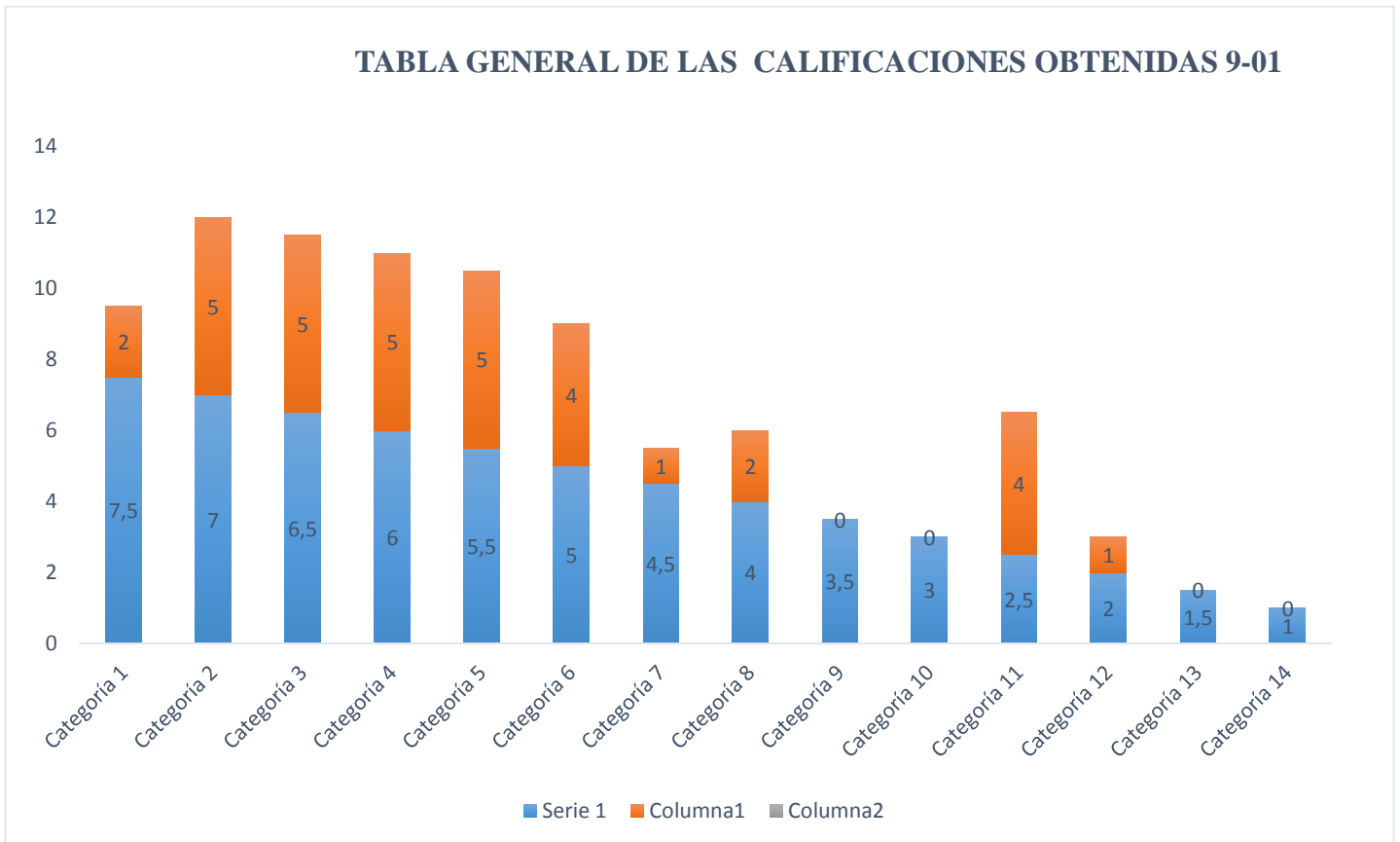
Superior	3
Alto	11
Medio	11
Bajo	14



Por último, en el eje ética de la comunicación se realiza una pregunta abierta en donde tienen que describir los propósitos comunicativos, en el siguiente ítem consiste de dos párrafos de una noticia nacional, frente a la responsabilidad social que se debe tener y responder la pregunta más acertada. Se tiene un 49% que equivale a 19 estudiantes que redactaron bien y acertaron al segundo ítem, el 20% que representa a 8 estudiantes presentaron una mínima dificultad en responder las dos preguntas, seguido del 18% que corresponde a 7 educandos logran acertar a una sola pregunta, así mismo, se obtiene un 13% que concierne a 5 participantes tienen una explicación y responden acorde a lo que se evalúa, es necesario mencionar que en este se obtienen excelentes resultados por parte de los aprendices.

Superior	5
Alto	19
Medio	7
Bajo	8

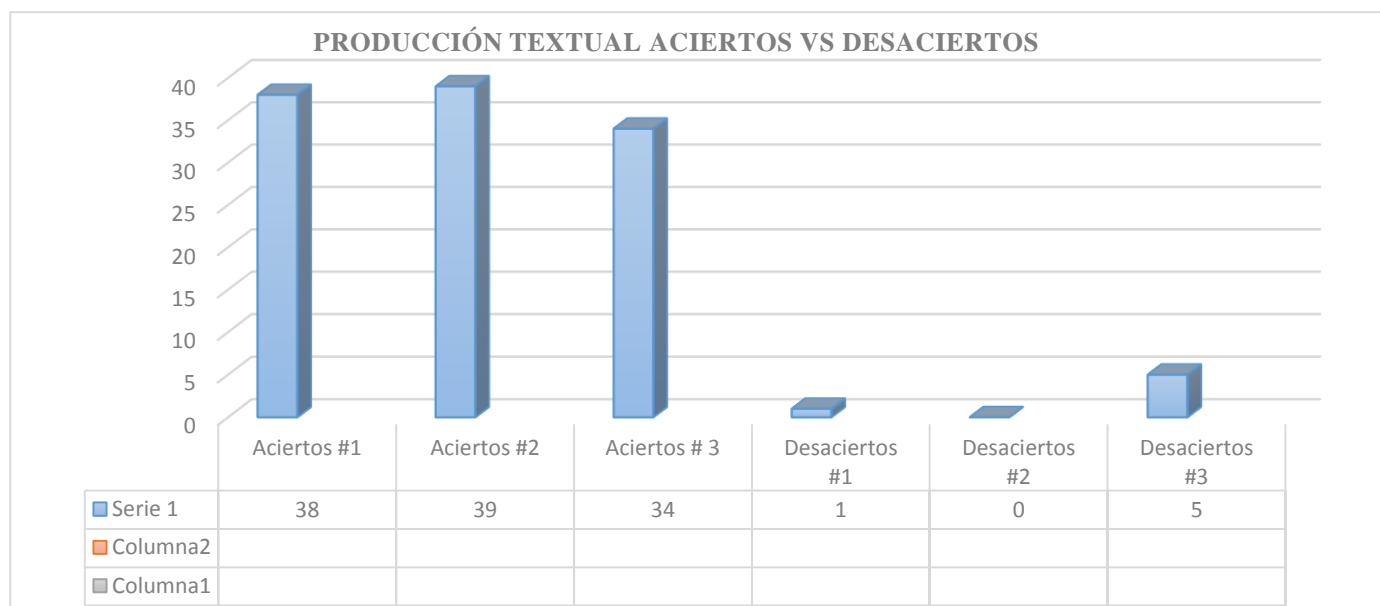
4.3.1 Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba



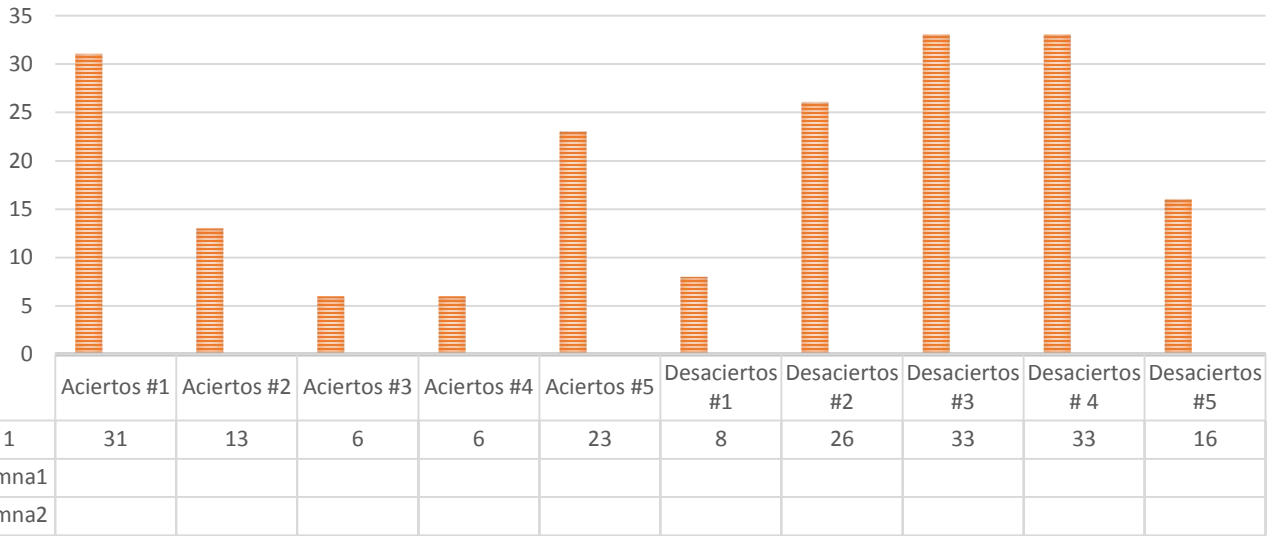
En la siguiente grafica se puede observar las respectivas calificaciones numéricas que los estudiantes del grado 9-01 obtuvieron en el diagnóstico que se aplicó en el Colegio San José de Cúcuta, para identificar sus fortalezas y debilidades en los procesos de enseñanza de la lengua castellana a través de los ejes curriculares; cabe agregar, que la nota más alta fue de 7,5 hasta 2,0 en donde los resultados fueron negativos puesto que, ningún educando obtiene una nota superior, alta de 10,0 hasta 8,0 como está estipulado en el P.E.I de la Institución Educativa .

Seguidamente, los resultados arrojados en la gráfica se logran evidenciar que 17 educandos logran obtener una calificación de 7,5 hasta 6,0 alcanzando un nivel medio y pasan la prueba diagnóstica. Del mismo modo, 21 estudiantes obtienen una calificación de

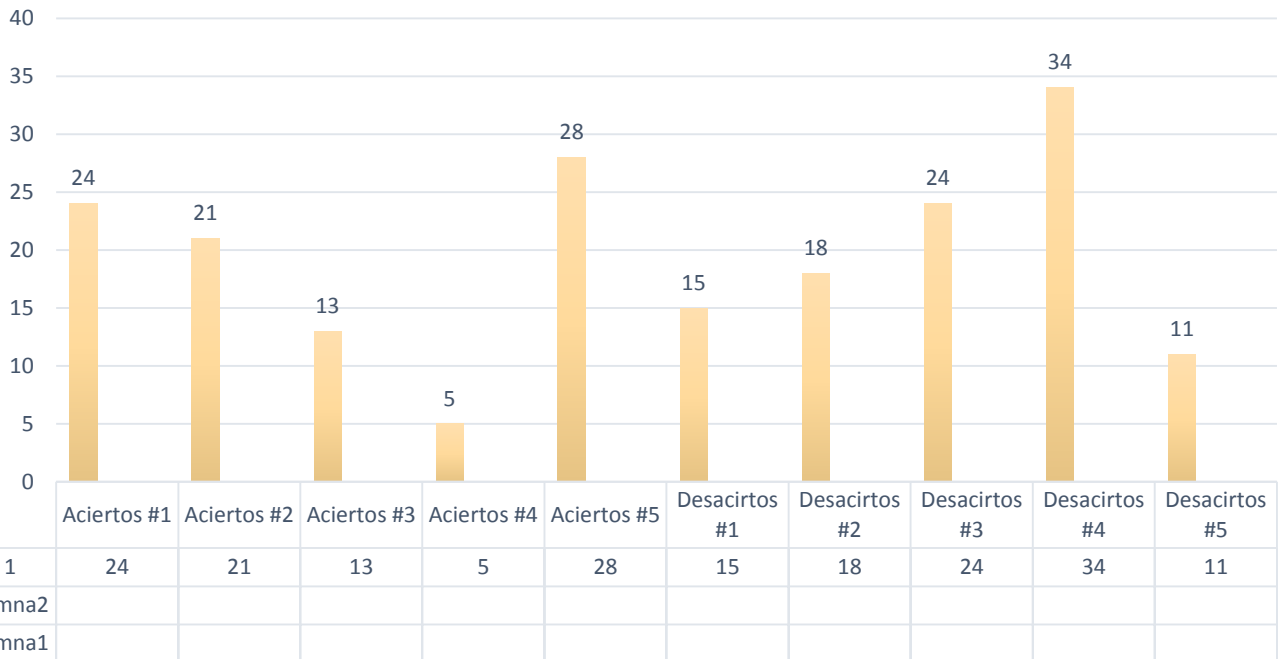
5,5 a 2,0 con lo cual no pasan dicha prueba y se encuentran en un nivel bajo, así mismo, el eje en que se presenta un alto déficit y debilidad es el de comprensión e interpretación de textos que presenta un 67 % correspondiendo a 26 estudiantes.



COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL ACIERTOS VS DESACIERTOS



LITERATURA ACIERTOS VS DESACIERTOS

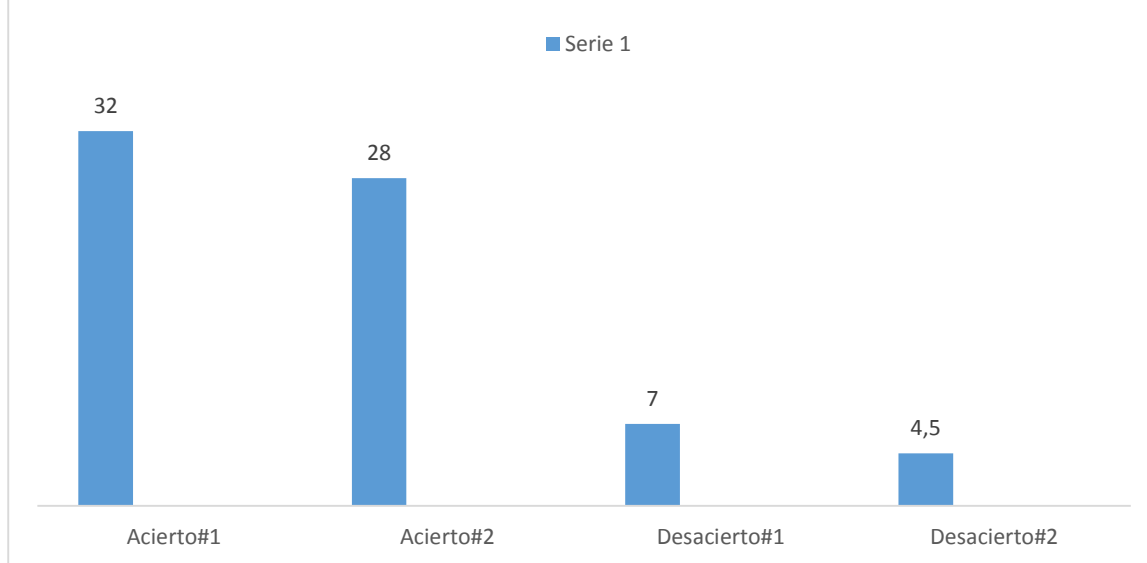


**MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS ACIERTOS VS
DESACIERTOS**



	Aciertos #1	Aciertos #2	Aciertos #3	Aciertos #4	Aciertos #5	Desaciertos #1	Desaciertos #2	Desaciertos #3	Desaciertos #4	Desaciertos #5
Serie 1	20	32	22	9	21	19	7	17	30	
Serie 2										
Serie 3										

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN ACIERTOS VS DESACIERTO



4.4 ANÁLISIS DOFA INICIAL DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual.	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Gramático Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Errores continuos de ortografía, y no anexan conectores para unir párrafos	Los educandos organizan adecuadamente sus ideas para responder	Hace un buen uso de los signos de puntuación al momento de redactar cualquier texto.	La mayoría de los estudiantes no tienen interés en mejorar los errores ortográficos, a pesar de que se encuentran en el grado noveno c Eliminado su básica secundaria.
Compresión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Semántico Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que lee, la	No logran inferir la idea principal que conforma el texto.	Fomentar el hábito de la lectura a través de textos que sean llamativos para los estudiantes.	Responden correctamente las preguntas literales, a su vez tienen presente los	La temática que se evaluó no es de interés para los educandos.

		intención de quién lo produce.			datos implícitos dentro del texto.	
Literatura	Analizo crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Semántico Leo con sentido crítico obras literarias de la literatura universal.	No poseen conocimiento del movimiento literario de la obra que se evaluó.	Crear un ambiente lúdico, didáctico, donde el educando logre comprender la importancia, de la literatura universal.	Los educandos comprenden con facilidad la descripción que realiza el autor en la obra.	No comprenden el lenguaje figurado que el autor emplea en su obra.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	Gramático Determino características funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.	No comprenden la importancia que tienen y poseen los medios de comunicación masiva en la sociedad.	Facilidad de comprender los textos publicitarios.	Tiene conocimiento de la mayoría de los medios de comunicación masivos, que se desenvuelve en la sociedad	Presentan una actitud negativa frente a los textos que tiene que leer para resolver la prueba.

Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Pragmático Reconozco el lenguaje como capacidad humana, que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significado y comunicación.	No tienen conocimiento de las problemáticas sociales, que se desarrollan en el país.	Habilidad para producir un escrito.	Poseen conocimientos básicos sobre la lectura oral y escrita.	No les responsabilidad social del país.

4.5 PLAN DE MEJORAMIENTO

El plan de mejoramiento que se lleva a cabo con el grado 9-01, se enfoca en realizar un taller pedagógico, que se centra en la lectura de dos fragmentos de las obras literarias “El periquillo Sarniento”, “Las venas abiertas de América Latina” que se enfoca en analizar y producir premisas claves en justificar la narración que infieren, con el objetivo de fortalecer a través de la literatura las fortalezas y debilidades que los educandos, presentaron en el respectivo diagnóstico inicial, y lograr promover la importancia de la lectura en cada uno de los encuentros pedagógicos en el plantel educativo.

Cabe agregar que la ejecución de dicha actividad académica busca que el educando reflexione sobre lo fundamental que es la comprensión e interpretación de textos y los aportes que tiene la literatura, en donde los educandos a través de estos tópicos puedan lograr obtener un mejor rendimiento académico en el área de lengua castellana.

Institución educativa: Colegio San José de Cúcuta

Curso de lengua Castellana

I.H: 55 minutos

Fecha inicio: 07- 05-

2019

terminación: 14 – 06 - 2019

Docente Formador: Gloria Castiblanco

grado: 901

Docente en formación: Dayvi Jeanpaul Ramírez

Estándares de Competencia: Comprensión e interpretación, Producción textual, Literatura

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR SUBPROCESOS DE PENSAMIENTO	CONTENIDOS REQUERIDOS	ACCIONES AMBIENTES APRENDIZAJ REQUERIDOS	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Dificultad en comprender e interpretar textos.	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Guía con fragmentos de obras Latinoamérica.	Que los educandos reflexionen sobre la importancia de la lectura y comprensión.	20 m	Resuelve correctamente las preguntas de comprensión.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	No propone una producción discursiva coherente.	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Se explica la importancia de los fragmentos de las obras latinoamericanas a través de imágenes.	Que los educandos produzcan textos coherentes.	10m	Utiliza correctamente los signos de puntuación en su producción escrita.
LITERATURA	No, le interesan los aportes de los escritores latinoamericanos.	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Se explican las frases y pensamientos de los autores.	Que los estudiantes tenga sentido de pertinencia por la literatura.	15m	Genera conclusiones críticas valorativas del texto.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1 Título de la Propuesta Pedagógica

“La oralidad como herramienta pedagógica para fomentar la comprensión e interpretación de textos literarios aplicado a los estudiantes de noveno grado del Colegio San José de Cúcuta Norte de Santander”.

5.2 Paradigma pedagógico

Con referencia en el paradigma constructivista, el cual se centra en que los educandos puedan realizar, cada uno sus propios aportes individuales y grupales, a través de guías, textos, fragmentos que logran desarrollar el objetivo de proponer premisas frente a la temática determinada que están interpretando en el entorno educativo.

En la misma línea de ideas, por medio de la oralidad, el educando propone su punto de vista y plantea en su discurso pedagógico, cada uno de los pre-saberes que logra obtener en los diversos talleres de comprensión; donde participó, en conjunto con los aportes que generan sus compañeros y unido además a las orientaciones del docente, para de esta manera, lograr responder preguntas de los textos que infiere y de este modo lograr que su participación sea más asertiva en cada uno de las actividades académicas desarrolladas en este proyecto de investigación.

5.3 Enfoque pedagógico

De otra parte, con base en el paradigma constructivista, Piaget, (1973) sostuvo que: “Es mediante las transformaciones, sean acciones reales o simbólicas, que el sujeto construye

progresivamente su conocimiento. Esta construcción progresiva implica unas funciones invariantes y unas estructuras cambiantes”. (Pág.07)

Según el autor, es mediante esas acciones el educando las visualiza por medio del texto en mención, y las relaciona con las imágenes que son parte esencial del texto y puede generar diferentes premisas desde lo sé que logra comprender y construir en su proceso cognitivo, una estructura progresiva que le genera la lectura de diversos textos literarios, que obtiene en el aula de clase con las bases que le indica el docente.

Cabe resaltar en este momento que Vygotsky, (1978) planteó: “...que el aprendizaje precede al desarrollo. Esta inconsistencia en el discurso de Vygotsky se desvanece cuando precisamos que, al igual que Piaget, Vygotsky condicionó su proposición y no se refirió al desarrollo en términos absolutos”. (Pág.05)

Al analizar detenidamente estas posturas, es necesario mencionar al decir de (John-Steiner, 1995). “Un postulado central en la teoría de Vygotsky es que el manejo de los artefactos culturales, herramientas y símbolos, se aprende en sociedad. Este aprendizaje ocurre en el transcurso de interacciones humanas y acciones colaborativas que se sitúan en contextos particulares y se materializan en formas de comunicación”. (Pág.09)

Así mismo, dichas herramientas y símbolos son necesarias en la educación de la población objeto, para centrar su respectivo aprendizaje que aprende en cada intervención pedagógica, en su respectiva institución educativa con los bases que genera el docente, para construir en el educando un sujeto comunicativo para la sociedad.

5.4 Enfoque comunicativo

Se tiene claro que la comunicación se logra por medio del lenguaje, este se convierte en vehículo de las ideas o contenidos puramente intelectuales, así pasan de la idea al lenguaje y de este a poder ser comunicadas, así funciona la comunicación, tendremos entonces que la posición que se asume en el aula frente a una situación comunicativa, en un contexto determinado, hacia un texto que se centra en ser una función constructiva del estudiante frente al texto. Seguidamente, donde cada educando debe interactuar y ser parte del texto, donde va aportar una cosmovisión alrededor de lo que se está ampliándose en el texto.

Así mismo, la competencia lingüística que se destaca como un conjunto de habilidades, que se utilizan en un contexto determinado, pone en función constructiva y comunicativa al lector. Cabe resaltar, que el enfoque comunicativo busca en el entorno educativo, sea un taller con el que no solo se aprendan contenidos, sino donde dicho enfoque sea la prioridad del aprendizaje, por lo cual, los educandos aprendan a comprender un texto, construir significados, y sean capaces de estar frente a una situación comunicativa e involucrarse con el texto.

De igual manera, según (Lomas, 1999), afirma “Que el desarrollo del enfoque comunicativo de los estudiantes y de las estudiantes requiere no sólo de un saber acerca de la lengua sino sobre todo de un saber, hacer cosas con las palabras”. (Pág. 16)

Dentro de este enfoque es necesario fomentar en los educandos su capacidad para comprender y producir enunciados factibles con intenciones diversas de comunicación en diferentes contextos comunicativos que se imparten en el aula de clase. Donde a través de

una mesa redonda logren emitir diferentes premisas que infieren de cada uno de los textos literarios que leen en el entorno educativo.

5.5 Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica

Dentro de dicha propuesta pedagógica se anexan los ejes curriculares de lengua castellana emanados por el Ministerio de Educación Nacional, para desarrollar cada una de las actividades educativas con la población objeto. Por ello se hace necesario, que a través de estos ejes como lo son: La Comprensión e interpretación textual, La Producción textual, La Literatura, Los Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, como La Ética de la comunicación.

De igual forma, se perfilan las características fundamentales que presentan dichos ejes curriculares: Producción textual donde producen diferentes premisas de lo que logran inferir, Comprensión e interpretación textual se destaca la utilidad de interpretar y analizar los textos literarios, seguido de Literatura, donde indagan los pensamientos y propósitos que plantea el autor en el texto literario, del mismo modo, Ética de la comunicación los estudiantes tienen presente los actos comunicativos que desenvuelven en la obra, por último, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, se anexan diferentes imágenes que desempeñan la representación mental como estructura significativa.

En efecto, dentro de esta propuesta pedagógica, el eje curricular que se obtuvo más debilidades fue en la Comprensión e interpretación textual, puesto que, los educandos se les dificultan analizar e inferir cuatro párrafos de un cuento literario. Así mismo, se resalta la

importancia de los demás ejes que fueron fundamental en el momento de indagar con la población objeto y verificar sus debilidades y fortalezas.

5.6 Propósitos generales y procedimentales

5.6.1 Conceptuales

El propósito conceptual de la propuesta pedagógica se centra en “fomentar” en cada uno de los encuentros pedagógicos los textos literarios, a través de la oralidad.

PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA
CONOCER
COMPRENDER
APLICAR
ANALIZAR
SINTETIZAR
EVALUAR
GENERALIZAR
TRANSFERIR

Conocer: Cada una de las características que se mencionan en los textos literarios.

Comprender: Los aportes que plantean los autores y mencionan en sus textos literarios, en el entorno educativo.

Aplicar: Inferir e interpretar la crítica constructiva que se encuentra en cada uno de los fragmentos literarios.

Analizar: La crítica literaria que proponen los escritores en sus narraciones.

Sintetizar: La información pertinente de los textos literarios, para debatirla en una mesa redonda en cada uno de los encuentros pedagógicos.

Evaluar: Las destrezas y debilidades que presentan los estudiantes en desarrollar cada una de las guías, propuestas por el docente.

Generalizar: Dar la opinión necesaria frente a las temáticas que se desarrollan en el aula de clase.

Transferir: Propone premisas que logra inferir de cada uno de los textos literarios que se desarrollaron en el entorno educativo.

5.7 Procedimentales

Propósitos procedimentales

PROPÓSITOS CONCEPTUALES	PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES
PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS EFECTIVAS PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE
CONOCER	Identificar, nombrar, mencionar, diferenciar
COMPRENDER	Leer, interpretar, responder, preguntar, explicar,
APLICAR	Usar, utilizar, diseñar, proponer, producir, resolver,
ANALIZAR	Separar una información específica de un todo, hacer listados, subrayar partes de un todo, discriminar, clasificar, categorizar,
SINTETIZAR	Integrar las partes en un todo, relacionar, asociar elementos, relacionar saberes, relacionar teorías, esquematizar, hacer mapas conceptuales...
EVALUAR	Valorar, opinar, emitir juicios, criticar,
GENERALIZAR	Inferir, deducir, hipotetizar,

TRANSFERIR	Contextualizar el saber en nuevos ambientes o situaciones, reutilizar el saber, derivar información, completar , complementar, proponer, crear, postular,
------------	---

Los objetivos específicos están correlacionados con el propósito conceptual de “Fomentar” por ende se mencionan a continuación:

Aplicar una prueba diagnóstica para verificar las debilidades y fortalezas que presenta a la población objeto.

Diseñar talleres que se adapten a las necesidades de los educandos

Orientar a los estudiantes frente a las actividades académicas que desarrollan

Construir una postura factible en la importancia de los textos literarios

5.9 Productos esperados

Respecto a los productos esperados en la ejecución de esta propuesta pedagógica fueron factibles, puesto que, los educandos estuvieron atentos de cada uno de los parámetros en los talleres que realizaron en el aula de clase. Así mismo, se utilizó una metodología didáctica en donde los estudiantes realizaron caligramas, mapas conceptuales, mentales, síntesis, etc.

Para tal efecto, que los estudiantes pudieran tener herramientas creativas y didácticas al momento de desarrollar dichos talleres, para lograr obtener una mejor comprensión e interpretación de cada uno de los textos literarios que leyeron; su vez lograr una

participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Lengua Castellana. Cabe agregar, cada uno de los trabajos que produjeron fue gratificante desarrollar y sustentar en cada uno de los encuentros pedagógicos.

5.10 Referente teórico: el autor y la teoría seleccionada

Con referencia en la teoría que se indaga, y se lleva acaba en ejecución de esta propuesta pedagógica está basada en las posturas, concepciones y aportes de Isabel Solé como docente e investigadora intervención psicopedagógica, que trabaja los procesos educativos de los niños, y se enfoca en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, escritura y su evaluación. Por ello se hace necesario, abordar la teoría de Isabel Solé en este proyecto-educativo que se centra en fomentar la comprensión e interpretación de los textos literarios a través de la oralidad.

Seguidamente, según Isabel Solé (1998), en su documento “Estrategias de lectura, 8ª. Ed. Madrid, Graó” plantea:

“Es importante establecer junto con los alumnos los propósitos que se proponen para leer el texto. Aunque los propósitos que pueden plantearse los lectores frente a un texto pueden ser muy variados, habrá tantos propósitos como lectores en diferentes situaciones y momentos. Algunos ejemplos de cómo establecemos propósitos con los alumnos pueden ser: leer por placer, para encontrar información precisa, para encontrar las palabras que riman, etcétera. Uno de los fines de enseñar a los jóvenes a leer con distintos propósitos es

que a la larga ellos mismos sean capaces de establecer propósitos de lectura que les interesen y que sean adecuados”. (Pág. 93)

Es necesario desde el entorno educativo buscar una estrategia creativa que impacte en los educandos cuando logran inferir cualquier texto, con respecto, a lo que plantea Solé (1998), dichos propósitos los tiene que cumplir el docente para buscar la forma de que los estudiantes hagan parte del texto investiguen lo que leen, para que la lectura no solo se dé desde el ámbito educativo, sino social, cultural familiar.

5.11 Presentación Modelo didáctica original de la propuesta pedagógica

En primer lugar, dentro del modelo didáctico se tiene presente la prueba diagnóstica que se ejecutó con la población objeto para indagar cada una de las debilidades, fortalezas, cualidades que los educandos presentan en su proceso de formación académico, cabe agregar, que anexando los ejes curriculares de Lengua Castellana como lo son:

- Compresión e interpretación textual
- Producción textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

La oralidad se toma como un código mediante el cual se ponen en relación un emisor y un receptor. Surge, entonces, la presencia de otro código, la escritura que se constituye en una segunda opción para el usuario. Ambas opciones integran ese otro ‘código’ que es la lengua.

(Cassany.1994. Pág.03)

Respecto al pensamiento de Cassany, que plantea en la oralidad como un código en conjunto con un emisor y receptor para que surja la escritura que es la base fundamental de todo sujeto, para lograr comprender e interpretar cualquier código comunicativo que se emite en la sociedad.

Por otra parte, es necesario mencionar: El lenguaje se constituye en un hecho social que dinamiza y permea toda la actividad de los seres humanos, pues sólo es posible reconocernos como sujetos en el lenguaje y para el lenguaje. “El lenguaje tiene origen social y precede al pensamiento racional e influye en la naturaleza del mismo” (Vygotsky, 1976. Pág. 23).

Con base en el propósito, que sugiere Vygotsky el lenguaje es un hecho social que cada individuo tiene presente para comunicarse en cualquier ámbito social, que a su vez, precede su proceso cognitivo para influirlo y proponer premisas en diferentes contextos socioculturales.

Con referencia a lo anterior, se busca fomentar los textos literarios a través de la oralidad puesto que, el eje de comprensión e interpretación textual presenta más dificultad.

En segundo lugar, se plantean unos talleres para lograr fortalecer dichas falencias y en cada uno de los encuentros pedagógicos los educandos desarrollan dichas actividades con la orientación del docente, que utiliza una metodología didáctica y constructiva en el aula de clase.

Para tal efecto, el modelo didáctico de esta propuesta pedagógica, hace énfasis en la oralidad, que se realiza a través de mesas redondas donde los educandos participan y sustentan “Los veinte escritores más importantes de la literatura Latinoamérica” a su vez, comparten folletos con sus demás compañeros para estar atentos en cada una de las intervenciones, y entre todos seguir el hilo conductor para analizar fragmentos de los autores, sus obras más representativas, hechos socioculturales.

5.12 Cronograma

SEMANA →	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
MES	A	A	A	M	M	M	M	M	J	J
DÍA ↓	2 / 4	9/ 11	22	2	7	13	16/ 20	24/ 27	08	12
ACTIVIDAD-										
1. Inducción	X									
2. Trámites de presentación de practicantes	X									
3. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional		X								
4. Aplicación de la prueba diagnóstica			X							
5. El romanticismo en Latinoamérica				X						
6. Taller de comprensión 01					X					
7. Mesa redonda socialización “El periquillo sarniento”						X				
8. Taller de comprensión 02							X			

9. Mesa redonda socialización de los cuentos literarios								X		
10. Taller de contenidos literarios									X	
11. Sustentación de los 20 autores más destacados de la literatura latinoamericana									X	
12. Prueba final										X
13. Taller del realismo										X

6. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA.

6.1 Planteamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje programados según el modelo didáctico original.

FORMULACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA TOTAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en lengua castellana y comunicación	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio San José de Cúcuta	
DOCENTE FORMADOR	Gloria Betty Castiblanco	
DOCENTE EN FORMACIÓN	Dayvi Jeanpaul Ramírez Ortega	
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9° Curso: 2 I.H S: 2 horas	
FECHA	11 de abril de 2019	Hora clase: de 09:30 a.m a 10:20 a.m
	22 de abril de 2019	Hora clase: de 10: 20 a.m a 11:15 a.m
	07 de mayo de 2019	Hora clase: de 08:05 a.m a 09:00 a.m
	13 de mayo de 2019	Hora clase: de 11:15 a.m a 12:10 a.m
	16 de mayo de 2019	Hora clase: de 10:20 a.m a 11:15 a.m
	20 de mayo de 2019	Hora clase: de 11:15 a.m a 12:10 a.m
	21 de mayo de 2019	Hora clase: de 08:05 a.m a 09:00 a.m
	24 de mayo de 2019	Hora clase: de 06:10 a.m a 07: 10a.m
	30 de mayo de 2019	Hora clase: de 10:20 a.m a 11:15 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Compresión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Producción textual	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
Literatura	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.
Ética de la comunicación	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.

6.2 Título del núcleo del saber específico o núcleo problematizador o de aprendizaje:

Fomentar los textos literarios a través de la oralidad en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio San José de Cúcuta Norte de Santander

6.3 Problema- pregunta problematizadora específica- temática de la propuesta clase

¿Cómo fomentar los textos literarios a través de la oralidad como estrategia pedagógica en el ámbito educativo?

6.4 Propósitos del diseño didáctico – clase

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprender	Leer, interpretar, explicar	Valorar
Conocer	Identificar, diferenciar	Reconocer
Aplicar	Proponer, producir, proponer	Expresarse

6.5 Proyección de las secuencias de aprendizaje según el paradigma-enfoque y modelo.

FORMATO DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO MINUTOS	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA (Intervención 1)								
El romanticismo en Hispanoamérica	Orientación de la temática	Literatura	Conozco caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	Aula de clase	Comprender e interpretar el movimiento literario	55 minutos	Saber la importancia del romanticismo en el continente americano	Identificar los presaberes que tienen los educandos de dicho movimiento.
Taller de comprensión	Leer individualmente la lectura del texto literario	Comprensión e interpretación textual	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo	Aula de clase	Socializar las características y hechos importantes que se infieren de los contenidos literarios	55 minutos	Identificar las posturas y pensamiento que el autor, plantea en su obra.	Proponer premisas que se adapten a la temática que se logra comprender e interpretar.

			produce y las características del contexto en el que se produce.					
DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA (Intervención 2 hasta 4.)								
Taller de comprensión	Producir ideas sobre el impacto del contenido literario.	Comprensión e interpretación textual	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Aula de clase	Complementar el lenguaje literario y las personificaciones que plantea el autor.	55 minutos	Producción de caligramas para hacer la representación mental de la historia.	Explicación de la estructura narrativa que compone la imagen mental.
Mesa redonda socialización de la obra el periquillo sarniento	Intención de la diversidad cultural y educativa de la obra	Ética de la comunicación	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	Aula de clase	Se proponen diferentes premisas en cada una de las intervenciones.	55 minutos	Participación constante por parte de los educandos sobre los fundamentos y características de la narración.	La intención comunicativa que manifiesta el autor en su obra

FINALIZACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA								
Realización y participación de los 20 escritores más importantes de la literatura latinoamericana	Prestar atención en la intervención de los educandos	Literatura	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Aula de clase	Trabajo por parejas Presentación del contenido	14 minutos	Reconoce cada una de las características textuales, que comprenden los contenidos literarios, para proponer premisas factibles	Sustentación de los 20 escritores más destacados de la literatura latinoamericana

Anexo de contenidos

6.5.1 Conceptos básicos

Literatura Universal y Latinoamericana, Crítica constructiva, Reflexión, Aportes literarios, Hechos socioculturales

6.5.2 Acciones de aprendizaje: Socialización de los temas por parte del docente en formación, socialización de los conocimientos adquiridos en los textos literarios, a través de la oralidad en conjunto en mesas redondas, en donde los estudiantes comenten y manifiesten sus respectivas opiniones. Seguidamente, de trabajo Individual y trabajo Grupal.

6.5.3 Acciones de comprensión

Explicación por parte del docente sobre las bases importantes que componen los textos literarios, a su vez, interpretar los conocimientos previos y observar los pensamientos de los autores que plantean en sus obras.

6.5.4 Acciones de aplicación

Talleres, actividades, socialización y participación en la mesa redonda en cada uno de los encuentros pedagógicos.

6.5.5 Acciones de análisis

Anexar apuntes de los discursos pedagógicos de los educandos, y verificar la producción escrita de los respectivos talleres.

6.5.6 Acciones de síntesis

Los estudiantes plasman en sus cuadernos las premisas, que evidencian de la orientación de las temáticas vistas en clase

6.5.7 Acciones de evaluación

Son evaluados por su participación oral, y los talleres que desarrollan en el entorno educativo.

6.5.8 Acciones de generalización- conclusión

Conclusión general sobre la importancia de los textos literarios en el proceso de enseñanza y aprendizaje en cualquier ámbito sociocultural.

6.5.8 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones.

Se realizó transferencia de presaberes por medio de actividades creativas en el aula de clase.

6.5.9 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios (Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver.

Se contextualizó temáticas en conjunto con mapas conceptuales, así mismo, en las respectivas mesas redondas se explican aporten importantes sobre la historia y cultura de los textos literarios que los educandos leían.

6.6 Referencias

Cortázar. Carta a una señorita en París. Recuperado de:
<http://bibliotecas.unileon.es/tULEctura/files/2014/03/Carta-a-una-se%C3%B1orita-en-Par%C3%ADs.pdf>

Borges. Emma Zunz. Recuperado de:
http://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_B/BORGES/Zunz.pdf

EL romanticismo hispanoamericano. Recuperado de:
http://www.cesadufs.com.br/ORBI/public/uploadCatalogo/10470818042018Literatura_Hispano_american_a_I_Aula_10.pdf

El romanticismo. Recuperado de:
<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesillaons/system/files/AP%20TODO-%20LITERATURA%204%C2%BA%20ESO.pdf>

Fernández, Biblioteca virtual universal. Recuperado de:
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/1022.pdf>

Poe. El gato negro. Recuperado de:
<http://www.ataun.net/BIBLIOTECAGRATUITA/C1%C3%A1sicos%20en%20Español/Edgar%20Allan%20Poe/El%20gato%20negro.pdf>

7.4.1 Estudio de los resultados en relación con el problema formulado

La estructura del problema está explícito en dicho proyecto investigativo en los educandos del grado noveno, este era la falta de compromiso por la lectura de textos literarios y esto a su vez afecta sus conocimientos de textos narrativos, todo esto es una de las debilidades más latente de la sociedad y en especial en la educación de la lengua castellana.

Seguidamente, esa falta de compromiso fue el hilo conductor para fomentar a través de la oralidad y los diferentes espacios académicos, para que los estudiantes lograran en sus intervenciones proponer premisas de cada uno de los aportes que infirieron en los diferentes contenidos literarios, así mismo, comentar, narrar, debatir con sus demás compañeros los fundamentos literarios que indagaron.

7.4.2 Estudio de los resultados en relación con el marco teórico

Para fomentar a los educandos a desarrollar un hábito lector en contenidos literarios se utilizó como herramienta pedagógica la adaptación mesas redondas, actividades didácticas. Esto a largo plazo le permitió al estudiante ser más participativo y fortalecer su rendimiento académico con base en el magnífico mundo de la literatura.

7.4.3 Estudio de los resultados en relación con el modelo pedagógico y didáctico propuesto

El modelo pedagógico utilizado fue el constructivista, puesto que, ellos construían y proponían conocimientos, premisas, aportes, a través del material que se les entrega, a su vez las investigaciones que realizaban de cada uno de los tópicos que se correlacionan con los contenidos literarios.

7.4.4 Estudios según el grado y cursos de básica secundaria

Dentro de la básica secundaria se evidencian muchas falencias y falta de compromiso de los educandos, esto puede ser debido al contexto donde habitan estos adolescentes, donde en su mayoría tienen una disciplina constante pero presentan un excelente rendimiento académico. Así mismo, se esmeran por entregar los trabajos; puesto que, la debilidad que más les afecta es la distracción facilidad en el aula de clase.

7.4.5 Estudios según el grado y cursos de educación media

La educación media dentro del entorno académico, de dicha institución donde se realizó este proyecto de investigación, para muchos jóvenes es un gran logro puesto que, están pronto a ser bachilleres, unos académicos y otros una formación de técnica media y con ello puede ser el motivo para seguir en su ámbito educativo y ser profesionales.

Del mismo modo, algunos estudiantes presentan dificultades económicas, familiares y de salud pero eso no es de impedimento para seguir estudiante, eso los hace ser más fuertes en cada uno de los encuentros pedagógicos que asisten y fortalecerse como grandes personas con el apoyo que les brinda el plantel educativo.

7.4.6 Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador

El docente externo Gloria Betty Castiblanco perteneciente al área de lengua castellana del Colegio San José de Cúcuta, observa la importancia de esta propuesta, debido a que comprende que los estudiantes en su gran mayoría no tienen el hábito por leer textos literarios por su voluntad.

Para tal efecto, el docente externo le da las bases necesarias al docente en formación para lograr fomentar la lectura de contenidos literarios a través de la oralidad y demás talleres ya actividades pedagógicas.

7.4.7 Estudio de la propuesta según los estudiantes

Los educandos que fueron prácticamente los seleccionados en esta propuesta pedagógica, analizaron cada uno de las orientaciones y puntos que daba el docente a cargo, para la ejecución y elaboración de cada una de las actividades.

Es por esto, que por medio de la participación constante en las mesas redondas y producción de los talleres literarios, los educandos aprendieron los fundamentos y características que comprenden los contenidos literarios, como ellos los pueden debatir, narrar en su ámbito educativo, y así fortalecer en el área de lengua castellana su proceso de enseñanza y aprendizaje.

	11- 06 – 2019	Nivelación
	13- 06- 2019	Nivelación
Semana 9	08- 07- 2019	El realismo
	09- 07- 2019	Prueba final
	11- 07- 2019	Socialización del taller y producción del
	12- 07 -2019	realismo
Semana 10	15- 07 -2019	Taller cuento realista
	18- 07 -2019	Modernismo
	19- 07 -2019	Taller del modernismo

11. Referencias bibliográficas

Arredondo. (2018). *Universidad de Pamplona*. Recuperado de:
file:///C:/Users/Jacks/Downloads/PROYECTO%20GRADO.002.pdf

Colomer, (S.F), *La evolución de la enseñanza literaria*. Recuperado de:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html

Dos Santos. (S.F). *El texto literario: su importancia en la enseñanza y aprendizaje de ELE*.
Recuperado
de:https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2004/07_dossantos.pdf

La investigación cualitativa, (S.F).Recuperado de:
file:///C:/Users/Jacks/Downloads/investigacion-cualitativa_unlocked.pdf

Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, (2012) Bogotá - Colombia, Recuperado de:
https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf

Lomas, C, (2006), *Enseñar el lenguaje para aprender a comunicarse – la educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas*. Bogotá, Colombia, Cooperativa editorial magisterio.

Magisterio.com.co, (2017). *Oralidad y narración oral en la escuela, Una articulación necesaria*. Recuperado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/oralidad-y-narracion-oral-en-la-escuela-una-articulacion-necesaria>

M.E.N. (2003), *Resolución 2565 de octubre 24 de 2003* Recuperado de:
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-85960_archivo_pdf.pdf

Ochoa. (2006). *Conocimientos fundamentales de la literatura*. Recuperado de:
<http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/literatura/pdfs/interior.pdf>

Orozco. (2016). *Nacional Universidad de Cartagena en Convenio Universidad del Tolima*. Recuperado de:
<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/4973/1/proyecto%20de%20grado%20licenciatura%20en%20lengua%20castellana%202016-1.pdf>

Proyecto De Acto Legislativo No. 11/08 SENADO, (1974), Recuperado de:
http://www.senado.gov.co/attachments/648_PAL_011_08_S_REFORMA_ART_67_CN.pdf

Quercia. Layna. (1996) *La lectura de la oralidad, aproximación a la teoría*. Recuperado de: <http://gacetahispanica.com/wp-content/uploads/2013/03/GHM9-Phillip-Quercia.pdf>

Quispe, Ticona, (2018), *Universidad Nacional del Altiplano*
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9226/Quispe_P%C3%A9rez_Clever_Ticona_Quispe_Yoli%C3%B1o_Melanez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez. Wanda. (1999) *Revista Latinoamericana de psicología*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>

Solé. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó. Barcelona, España.

Solé. (2007). *Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de lectura*. Costa Rica. Instituto de investigación en Educación. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44770306>

Solé. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Recuperado de: [file:///C:/Users/Jacks/Downloads/Dialnet-LasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Jacks/Downloads/Dialnet-LasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227%20(1).pdf)

Ubach. (2004). *La construcción del significado en el texto literario*. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/15/15_0873.pdf

Zebadúa. García. (2012). *Como enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. Recuperado de: https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_hablaescuchar.pdf