

“Si quieres que hable durante una hora estoy listo hoy. Si quieres que hable durante unos minutos necesitare unas semanas para prepararme”

-Mark Twain

“Siempre hay tres discursos por cada discurso que das: el que practicaste, el que diste y el que te hubiese gustado dar”

-Dale Carnegie

“La elocuencia es la parte esencial de un discurso, no la información”

-Mark Twain-

AGRADECIMIENTO

Me complace agradecer en estas líneas, la ayuda de personas y compañeros que me han brindado durante el desarrollo de investigación y composición de este proyecto. En primer lugar, quisiera agradecerle al docente Dago Alfredo Guerrero, un hombre que creyó en mí y tuvo la disposición de orientarme antes y durante este proceso. Al igual que el docente Yoryi Orduz, quien fue el mentor de gran parte de mi conocimiento a lo largo de la preparación de esta profesión, de una manera muy grata estos personajes fueron mis guías y con su paciencia y rectitud lograron un gran aporte para esta labor.

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación está dedicado a la memoria de mis padres, José Anacor Blanco y Yolanda Amaya, quienes fueron el pilar de este emotivo proceso, el ánimo que durante cinco años necesite para desarrollar todos los conocimientos y replantearlos en mi diario vivir. Por supuesto no podía faltar Luisa Fernanda Blanco quien con su vigor, ánimo y firmeza entre otras virtudes fue mi columna para culminar este proceso, un ejemplo que se mantiene hasta el son de hoy y lo espero seguir durante mi vida.

CONCEPTOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DISCURSO:

Para Ricoeur, el discurso es una dialéctica de acontecimiento y sentido, de proposiciones y de referente. El referente es la base ontológica para poner en común el mundo de la vida.

ORALIDAD:

Según Francisco Garzón Céspedes, la oralidad es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. La oralidad debe ser diferenciada del simple hablar en voz alta cuando hablar deviene expresión, pero no comunicación.

LEXICO:

Se entiende por léxico al conjunto de palabras conocidas de un idioma, es decir, su vocabulario, lo que recogen los diccionarios de dicha lengua. Es un conjunto de palabras y de significados asociados, que sin embargo funciona en diferentes niveles:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**EL DISCURSO PARA RENOVAR LA ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE
ONCE GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN
ATALAYA**

DANIA VALENTINA BLANCO AMAYA

TUTOR: Mg. FABIAN MAURICIO RAMIREZ ÁLVAREZ

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

**EL DISCURSO PARA RENOVAR LA ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE
ONCE GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN
ATALAYA**

DANIA VALENTINA BLANCO AMAYA

TUTOR: Mg. FABIAN MAURICIO RAMIREZ ÁLVAREZ

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
PROBLEMA	11
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
FORMULACION DEL PROBLEMA	13
OBJETIVOS	13
OBJETIVO GENERAL	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
JUSTIFICACIÓN	14
LIMITACIONES	15
DELIMITACIONES	15
DELIMITACIÓN ESPACIAL	15
DELIMITACIÓN TEMPORAL	15
DELIMITACIÓN CONCEPTUAL	16
MARCO TEÓRICO	16
ANTECEDENTES	16
BASES TEORICAS	18
MARCO CONTEXTUAL	24
MISIÓN	24

VISIÓN	24
MARCO METODOLÓGICO	24
ANÁLISIS DE DIAGNÓSTICO	25
REFLEXIÓN GENERAL	64
Primera etapa.....	70
Taller Borges:.....	71
Friso:	71
Foro:	71
Entrevista.....	72
Producción textual:.....	72
Debate:	72
Mesa redonda	73
Preparación:.....	73
Desarrollo:.....	73
Sugerencias prácticas:	74
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	74
CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS A NIVEL GENERAL	77
UBICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL AULA	77
INFORME DE AULA	78
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	79

LA LISTA DE CONTROL	80
CUADERNO.....	80
PREGUNTAS DE TEXTOS INCOMPLETOS.....	80
PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLES	80
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	80
HUMANOS:	80
MATERIALES	80
BIBLIOGRAFÍA.....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81
ANEXOS.....	83
ANEXO # 1	83
ANEXO # 2.....	84
ANEXO #3.....	85
ANEXO # 4.....	86
ANEXO # 5.....	86
ANEXO #6.....	87
ANEXO # 7.....	88
ANEXO # 8.....	89
ANEXO #9.....	90

INTRODUCCIÓN

En este proyecto la investigación se realizó en el Colegio Integrado Juan Atalaya, se realizaba encuentros de 4 horas a la semana por grados 11° y 8°, en el área de Lengua Castellana, a partir de allí se pudo obtener toda la información, además se realizaron pruebas diagnósticas, talleres y actividades a los estudiantes, no sólo para establecer su rendimiento académico, sino para conocer el contexto en el que se desenvuelven, se llevaron a cabo pruebas de lecturabilidad y escriturabilidad que consistían en que el estudiante de forma individual debía leer un texto y a partir de este se le realizaban preguntas, a través de ellas se evaluó su competencia lectora e interpretativa junto a la producción textual, para llevar a cabo un hilo conductor y poder llegar al punto de partida de este proyecto de investigación sobre el discurso oral.

El discurso fue un ente principal para desarrollar ciertos criterios frente a temas de la cotidianidad, por medio de esto se expusieron variedades de actividades como el debate y mesas redondas, estos temas se desarrollaron teniendo en cuenta la capacidad y la espontaneidad que presentan los estudiantes para expresar opiniones de manera oral y defender sus puntos de vistas.

Los diferentes marcos permitirán, ubicarse en el estadio correspondiente que le permita adquirir los conocimientos necesarios en un futuro, para hacer un uso correcto de la misma y profundizar en el estudio de ella. La producción oral es una actividad compleja en la que los hablantes ponen en juego las destrezas adquiridas en la utilización de la lengua, además del conocimiento de mundo, que respalda esta puntualización de forma discursiva.

La calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes toma como base el concepto inicial de educación como una herramienta clave para el desarrollo del individuo, que le permite asentar sus bases intelectuales, morales y afectivas, de acuerdo con el contexto en el que se desenvuelve y a las normas que rige el entorno a donde pertenece.

PROBLEMA

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la trayectoria como intermediaria entre las relaciones con la docencia en diferentes niveles del sistema educativo, unida a una manera de entender la educación y la interacción con los alumnos, hacen que el estudio de los procesos de comunicación que se producen en el aula entre el profesorado y el alumnado, sean una de mis prioridades como investigadora, con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza en las clases de lengua castellana.

Los aspectos por trabajar son las carencias que presentan y causas que incide en el bajo nivel del discurso oral de los estudiantes de once grado, ya que presentan dificultades para expresar sus ideas por medio de la oralidad. Y de esta forma aportar rutas de solución para el mejoramiento de estas falencias. Es importante que los estudiantes de esta manera se evidencia muchas actividades para cada tipo de necesidad que se presenta a la hora de formar un discurso. Se conoce como producción oral las ideas planteadas en las cuales se reflejen el conocimiento que tiene una persona acerca del tema que enuncia.

Respecto a lo anterior cabe resaltar, los implementos de actividades y talleres que se utilizaron para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción oral con los estudiantes de once grado, con este mecanismo, se explora para llevar un desarrollo progresivo de interés y capacidades de lo precedentemente indicado, para que en su proceso de disciplina y práctica a un futuro sea beneficioso y al instante que pretenda producir la discursividad, donde fluya de una manera en la que anhele y aspire tener un buen producto.

Tal y como se ha señalado en los apartados anteriores, esta investigación se pone en marcha con el objetivo de contribuir a la mejora de la calidad de la enseñanza teniendo en cuenta nuestro pilar que es el discurso en los estudiantes, investigando directamente sobre los procesos que

acontecen en el aula. Aun así, es fundamental dejar constancia de la importancia que tienen las políticas educativas que se estén desarrollando en el momento, así como los planteamientos del centro educativo Integrado Juan Atalaya. Aunque todo ello escape al objeto de estudio de esta investigación, ambos contextos parecen fundamentales y determinantes en el estudio de los alumnos en el aula, y, por lo tanto, de su interacción directa que posee entre el educando y el educador.

El propósito ha sido el estudio de las características de los procesos de comunicación en el aula, y en concreto, del discurso del estudiante y del tipo de información que da el profesorado, con la certeza de que la mejora de su calidad repercute directamente en la mejora del aprendizaje del alumnado.

Señalemos en pocas palabras que se determinó trabajar con los estudiantes de once grado, debido a que se presenta un gran número de estudiantes con dificultades para la evolución al estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje en la producción oral. Este instrumento era imprescindible ser trabajado en este grado para extraer los beneficios y uso de los trabajos que implica rendimiento de mejoramiento del producto en el área de la escritura y lecturabilidad, haciendo hincapié, en la estructura de sus pensamientos o planteamientos, en oraciones de forma coherente.

Los aprendices de once grado fueron el punto de partida para desempeñar el fortalecimiento de los proceso de enseñanza-aprendizaje para la producción oral, por consiguiente empezaron a producir con evidente apatía intelectual, lo que acontece es que el colegio no crea ambiente en el que se pueda extender de manera general uno de los temas más importancia como los es la producción oral donde interactúen con los aprendices para inculcar, crear esa motivación y de este modo se pueda generar nuevos conocimientos, donde sea notable especialmente en la

institución a la hora de participar en los eventos especiales como: izadas de bandera, día del idioma etc.

Seguidamente, con el manejo de estudios guías y actividades prácticas como debates, mesas redondas etc. los estudiantes, conservaron una evolución al instante de intervención que se creó por medio de la didáctica, este desarrollo de actividades fue de gran ayuda para los estudiantes formas representativa ya que, ellos mientras desarrollan estos procedimientos se comprometerán para infundir estos procesos en los que se vea incluido las producciones en absolutamente los ámbitos formativos, y de esta manera, la Institución Educativa Juan Atalaya podrá demostrar un rendimiento en gran parte de la evolución para escribir, narrar y construir diversos discursos y los estudiantes obtengan unas habilidades para exponer el potencial creado y estudiando por un proceso de enseñanza por parte del docente y aprendizaje por parte del educando.

FORMULACION DEL PROBLEMA

- ✓ ¿Cuáles son las carencias presentadas en los estudiantes en el factor de la producción discursiva de once grado del Colegio Integrado Juan Atalaya en el Barrio Tucunaré, Norte de Santander?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Emplear la entrevista para renovar la producción discursiva en los estudiantes de once grado del colegio integrado jun atalaya.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar el nivel de desempeño en la producción oral en el que se encuentran los estudiantes de once grado del colegio juan atalaya.

- Identificar las falencias que presentan en la producción oral para desarrollar actividades discursivas en los estudiantes de once grado del colegio Juan Atalaya.
- Aplicar actividades de producción oral para incentivar la discursividad en los estudiantes de once grado del colegio Juan Atalaya.

JUSTIFICACIÓN

Es así, como la investigación va de la mano con la observación realizada en el Colegio Integrado Juan Atalaya. Fortalecer los procesos de la producción oral utilizando actividades como estrategia pedagógica con el fin de mejorar y reconfortar un resultado satisfactorio a la problemática que se evidencia en el colegio. De esta manera damos hincapié a todos los problemas que se presentan con esta carencia, al instante de producir o redactar un escrito para exponerlo de manera oral, los estudiantes no mantienen la coherencia y un hilo conductor en el que se demuestre estos dos aspectos mencionados anteriormente, ya que en este grado de escolaridad los deben de manejar correctamente; una de las opciones para llevar este proceso es unir estas habilidades y ponerlas en práctica en el contexto educativo, lo pedagógico con el eje de producción textual para mejorar y tener un crecimiento en esta carencia que presentan.

Apropiándonos de esta carencia que es presentada por los estudiantes de once grado del colegio Juan Atalaya, se determinó enfocar la idea y propuesta de inculcar en los estudiantes este sentimiento y valor por redactar y componer diversas clases de escritura, en los que son de gran ayuda para comunicarnos y dejar un mensaje estas ideas se trabajaron con las actividades expuestas en los que fueron de gran ayuda para manejar con facilidad el proceso de enseñanza-aprendizaje de una forma eficaz, incluyendo la pedagogía y juegos didácticos para dejar este parlamento de que es la producción oral y de qué manera se realiza. Por medio de este instrumento indagó de qué forma los estudiantes obtienen el proceso de enseñanza y aprendizaje

donde ellos mismos puedan explorar y crear un contexto, en el que logren conectarse y produzcan y aprendan de forma significativa y puedan aplicarlo en cada redacción en el transcurso de su vida.

El planteamiento de fortalecer estos procesos de enseñanza-aprendizaje en la producción oral favorece a la colectividad estudiantes y por supuesto a la institución por la aplicación de temas dejando una enseñanza, este crecimiento fue de gran importancia para ir explorando nuevos contextos, donde se evidencie que ambiente es el apropiado para producir y realizar técnicas en el salón de clase y sean de manera interesante y beneficioso.

LIMITACIONES

- La falta de instrumentos didácticos para lograr realizar las actividades con la población trabajada.
- El periodo de tiempo en el cual se recolectó y se analizó la información obtenida a través de los instrumentos estadísticos: encuesta.

DELIMITACIONES

DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se aplicará en la Institución Educativa Integrado Juan Atalaya población de la ciudadela Juan Atalaya, enfocándonos específicamente en los grados 1106 y 1107.

DELIMITACIÓN TEMPORAL

El trabajo comprenderá un lapso de dos meses y medio aproximadamente, en el cual se destina un espacio de 4 días a la semana para la interacción con la comunidad escogida para dicho análisis.

DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

La investigación que se llevará tiene como pilar el discurso, haciendo énfasis en la prioridad que tiene los estudiantes a la hora de plantear su oralidad frente a diversos públicos, específicamente en la institución.

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

Para el desarrollo del siguiente proyecto, se tuvo en cuenta los antecedentes que se pueden citar en cuanto a la relación que se tiene junto a la temática trabajada.

Tabla 1
ANTECEDENTE INTERNACIONAL

TÍTULO	EL PROBLEMA DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL PERÚ
NOMBRE	Moisés Ramos
RESUMEN	Este artículo busca explicar el problema de la lectoescritura en el Perú ¹ ; se enfoca en la carencia de información respecto a cómo los niños aprenden o adquieren el sistema de escritura. En la última parte, se enumeran los conceptos y procesos mínimos a los que debería recurrir una educación que respete los procesos evolutivos, afectivos y comunicativos, vinculados con la alfabetización inicial.
DATOS BIBLIOGRÁFICOS	Profesor de la UPC y de la Escuela de Posgrado de la universidad Marcelino Champagnat. Investigador en temas de comprensión lectora y redacción, ha publicado diversos artículos y su tesis de Maestría sobre psicogénesis de la lectoescritura, alfabetización inicial y docencia

universitaria. También se desempeña como consultor en el área de Comunicación de la Dirección de Educación Superior Pedagógica (DESP) del Ministerio de Educación para la maestría del Programa Nacional de Formación y Capacitación Docente.

✓ https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2344/1/TGT_994.pdf

Tabla 2
ANTECEDENTE NACIONAL

TÍTULO	TENDENCIA DE USO DE LA VARIACIÓN LÉXICO–SEMÁNTICA EN LA COMUNIDAD DE HABLA DE GARAGOA, PROVINCIA DE NEIRA EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ
NOMBRE	Dary Esperanza Cárdenas García
RESUMEN	El estudio léxico-semántico evidencia las palabras propias de una comunidad y profundiza su uso en diferentes contextos, valora las expresiones y diferentes formas de manifestación en determinada situación comunicativa. En el departamento Boyacá, existe gran variedad lingüística y aunque comparte muchos rasgos que son comunes a todos los subsistemas del español, tiene ciertas particularidades propias o exclusivas al estudio semántico.
DATOS BIBLIOGRÁFICOS	Estudió en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en la Facultad de Ciencias de la Educación, desarrolló otros estudios en la escuela de posgrados maestría en lingüística, Tunja en el 2018.

✓ <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/download/5/673>

BASES TEORICAS

Para dar inicio a este proyecto partimos delimitando nuestra investigación para ello establecimos el grado de profundidad con la que abordaremos el objetivo a realizar, en este caso es una investigación exploratoria y descriptiva, la primera consiste en profundizar sobre un tema que es nuevo para nosotros y el segundo es porque caracterizamos un problema. Como investigadores adoptamos una estrategia para la recolección de datos, primeramente, leímos bases de datos, proyectos, libros, entre otros y después pasamos al campo, donde sucede el fenómeno a investigar o el problema, en este se utilizó la observación (Sabino , 1996, págs. 111,113), la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante. Cuando el observador no pertenece al grupo y sólo se hace presente con el propósito de obtener la información (como en este caso), la observación, recibe el nombre de no participante o simple.

Se llevaron a cabo actividades y talleres que se emplearon para fortalecer la creación discursiva. Se hallaron fundamentos para la sustentación de teorías a la hora de complementar y justificar cada postura que se puede conseguir para comprender los diferentes puntos de vista que se presentan y están involucrados en el instante a desarrollar las actividades como ejercicio

donde los estudiantes después de la etapa de acomodación, exactamente cuando aparece su pensamiento simbólico, surge la ficción imaginaria y se toma la imagen como algo lúdico en su aprendizaje. El niño ya logra señalar y relacionar, lo sustituye y se acerca a su concepto en el contexto educativo.

Con relación a las curiosidades que se hablan en el párrafo anterior son aquellas que guían al estudiante para tener veracidad en el momento de la producción oral. Son todas aquellas dudas que tenemos y que se cuestionan para obtener un buen producto, de esta manera se hablan de todas aquellas posibilidades y características que nos identifican como seres pensantes en la que los estudiantes practican y ponen a prueba su conocimiento en el aula. Sin dejar pasar por alto algún caso adentrando en lo que llamamos o conocemos como la mayéutica. Que es el juego de preguntas donde el estudiante descubre por sí mismo la verdad, pero no obstante recibe una explicación de parte de su docente, en lo posible es donde empieza el juego de aquella duda o incertidumbre por saber más. Con esto quiero decir que entre más curiosidad presente el estudiante más capacidad tiene para comprender, interpretar y producir. Se llevaron a cabo instrumentos pedagógicos como los talleres que se emplearon para fortalecer la discursividad.

A continuación encontramos a **NORMAN FAIRCLOUGH** un autor que es uno de los fundadores del Análisis Crítico del Discurso(ACD) aplicado a la sociolingüística. El ACD se preocupa de cómo se ejerce el poder a través del lenguaje. El ACD estudia del discurso; en el ACD esto incluye textos, formas de hablar, vídeos y prácticas.

En este estudio, quiso impulsar la creatividad y la imaginación, él se compromete a esparcir una diversidad de habilidades y destrezas con un foco principalmente en el crecimiento de la imaginación, como producir el discurso especialmente en los diferentes ámbitos. De esta manera

plantea una cantidad de incluye la probabilidad para que el estudiante despierte ese don para crear y desarrollar su habilidad de producir textos orales.

Estas técnicas que se presentan para crear un discurso donde las ideas fluyen y los estudiantes se inspiran para dejar volar su imaginación además se enseña desde muy temprana edad a cuestionar nuestro parlamento y a valorar la escritura aquí es donde naces estos personajes que se sueñan pero que a lo largo de nuestra existencia se van formando como un prospecto ya sea de valor o de transformación.

En realidad esto se presenta con una estrategia en el que diseña y luego plantea para desarrollar un vaivén de argumentaciones pero siempre empezando por lo significativo y preguntándonos para analizar el laberinto que se arma cuando vamos a redactar un discurso teniendo en cuenta todos los ángulos que se nos presentan y los motivos, significaciones por hacer realidad para presentar un buen producto siempre y cuando se cumpla con aquellas inquietudes y casos por los que pasamos para contextualizar nuestras ideas partiendo de la curiosidad de los acontecimientos y de la imaginación que cada uno posee para establecer una producción oral donde se evidencie el pensamiento crítico del estudiante.

Al respecto se destaca cada locura o diversidad de disparates que se puede llegar a imaginar involucrando cada fragmenta y conllevando un hilo conductor, aunque en algún caso se dice cumplir, pero en realidad no sucede en este proceso se lleva una serie de conocimientos expuestos por cada personaje en el que se evalúa y se proyectan o dan visión a esos ejemplares que se quieren llevar o a donde quieren llegar.

El propósito de esta interacción como bien se ha dicho es fortalecer aquellos pensamientos esporádicos presentados por los educandos donde la imaginación es un ambiente por proponer

diversos temas y ejecutar la producción oral frente a un público es fundamental y en esa edad donde no tienen en cuenta la arbitrariedad del contexto en el que se desenvuelven.

Esta actividad se puede reflejar gran diversidad de valores por medio del discurso, de esta forma los estudiantes serán más considerados con sus compañeros y se conectaran más con las personas que los rodean, y también se lograra experimentar cada atracción que ejecuta individualmente por las diversas atracciones de discursos en cuestión, por lo que se enfocara más y le llamara la atención a comprender e interpretar. Igualmente, habrá actividades llamativas, ya que los estudiantes deberán ejecutar cada acción. De esta misma manera cada objetivo que se implemente se desarrolle con tiempo y se tenga en cuenta el habla, colaboración, léxico, expresión corporal, audición, etc.

Considero que una buena manera de llevar esto al aula es haciendo una asamblea para que todos nos digan personajes que conocen, y después hacer un escrito para exponer. Creo que esto le acercará a la lectura y les ayudará a motivarse porque pueden dar rienda suelta a la imaginación y creatividad. Hay que tener en cuenta que uno de los fines de la producción oral es despertar en ellos la curiosidad por saber qué nos puede sorprender con un buen discurso, por lo tanto, creo que deberíamos usar este método en las aulas porque les ayudará bastante en este proceso de acercamiento a la producción oral.

La propuesta de Moreno aporta el componente estructural que soporta la idea de este taller. Por su lado Moreno (2014) dice que:

La realización de un taller en el salón de clases o en un contexto extracurricular, le exige al formador de formadores, estar dotado de una serie de características interhumanas y cognitivas. Interhumanas, pues será su capacidad de escucha, su disposición para aguzar los sentidos, su fuerza estética para darle al cuerpo los movimientos que la palabra le confiere

como sujeto de saber y sobre todo, su deseo de aprender de sí y con los otros (...).la puesta en escena de un medio, como por ejemplo, un texto (literario, expositiva, argumentativo, cinematográfico, musical, fotográfico, entre otros), le exige varias habilidades, como son: decodificar un discurso, esto es, descomponerlo en diversas unidades de significación, en busca del sentido (Moreno, 2014, pág. 1).

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, se sobresale la obligación que presenta la humanidad para incorporar cada una de las actividades lúdicas presentes con una intención que se realiza en el contexto de la educación. Unas de las opiniones o perspectivas de estas actividades que se presentan en esta actividad no se permite o no se lleva a cabo en el aula de clase al contrario en el ambiente libre. En el que esta opinión se da por algo erróneo, teniendo en cuenta en el siglo en el que nos encontramos los educandos van realizando diversidad de actividades y las ejecutan de diferentes formas porque cada proceso de enseñanza va cambiando y va evolucionando por este motivo cabe resaltar que cada implementación que se realice es una actividad para reforzar esos procesos y que los estudiantes aprendan de una manera divertida y a largo plazo.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se deben buscar elementos más efectivos y agradables que generen gustos con actitudes activas e integradora del trabajo en equipo, que se aleje de actividades aburridoras para transformarlos en espacios motivadores del aprendizaje. (S.P)

En definitiva, lo que nos interesa es que el educando mantenga un hilo conductor en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje esto se plantea con el fin de buscar nuevas interacciones y conocimientos en los que se evidencie las habilidades que puedan adquirir por medio de actividades en el contexto de clases.

Esto se presenta siempre y cuando se lleve una línea y un proceso en el que se evidencie las carencias presentadas y ese sea el foco para estudiar y reforzar los conocimientos por aprender en medio de talleres empleando el factor desde diferentes puntos clave y traduciendo al entorno en el que se desenvuelve el estudiante y manejando una clase amena y donde no se presente la monotonía para aburrir al educando.

MIJAÍL BAJTÍN Ingresó en la Universidad de Odesa en 1913, pero tiempo después se trasladó a la Universidad de San Petersburgo fue un crítico literario, teórico y filósofo del lenguaje de la Unión Soviética. Comenzó a considerar el lenguaje como actividad concreta que participa en la vida. Lo propio es la interacción social. Observó que la estrecha relación entre el lenguaje, la historia y la vida social produce manifestaciones particulares del lenguaje: géneros discursivos.

Una de sus condiciones de existencia para los parámetros de su delimitación el estilo, los temas, la estructura o composición, Relativa «estabilidad» de estos elementos: nos permiten dar cuenta de las regularidades, pero también de las transformaciones, mutaciones de los géneros a partir de los cambios históricos. Tener en cuenta otras restricciones: papel y estatus de los interlocutores, las circunstancias espacio-temporales, el soporte y los medios de difusión.

la importancia de la noción de “género discursivo” para el análisis del discurso es que nos da “pistas” de qué elementos debe tener en cuenta cuando se enfrenta a los diversos discursos que circulan en nuestra sociedad, tiene una incidencia en la interpretación de los enunciados, pues el análisis del discurso articula su enunciación con un determinado lugar social, precisar opciones para identificar y clasificar los géneros discursivos ayuda al analista a aproximarse a su objeto de estudio y el enunciado es el producto concreto de un proceso de enunciación (acto de producción), es la huella verbal de ese acontecimiento. Puede tener o no la forma de una oración.

MARCO CONTEXTUAL

La institución Educativa Colegio integrado Juan Atalaya se encuentra ubicada en el barrio Tucunare, en la ciudad de San José de Cúcuta; perteneciente a la comuna 0; Corresponde a una zona de clase baja (estratos 1 y 2), donde la mayoría de las familias adquieren el sustento diario de sus hogares a partir de la economía informal (vendedores ambulantes, pequeños comerciantes, oficios caseros, entre otros.) Un pequeño porcentaje son empleados de almacenes y/o públicos.

A su entorno se encuentran las instalaciones de los colegios: Colegio San Bartolome, Colegio Maria Ospina Perez.

MISIÓN

La institución educativa Integrado Juan Atalaya, forma ciudadanos éticos y competentes, con principios humanos y científicos, capaces de construir su proyecto de vida y liderar el desarrollo de la sociedad.

VISIÓN

La institución educativa Integrado Juan Atalaya, en el 2025 será un centro incluyente, orientado por estándares de calidad, líder en procesos de formación, comprometido con la transformación educativa, socioeconómica y de su entorno ambiental y cultural

MARCO METODOLÓGICO

El proyecto se desarrolla en la ciudad de Cúcuta norte de Santander, en la institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya con los estudiantes de grado once en el que se hace la observación institucional en compañía de la docente Ligia Niño Ascencio. Se aplicó el diagnóstico para buscar una interpretación de mejoramiento de ejercicio se implementó: en asistir a la institución cuatro horas a la semana durante las horas de lengua castellana y se presentaba una observación y participación sobre esta, teniendo en cuenta los aspectos o

elementos relevantes de los procesos de enseñanza-aprendizaje, algunos son: actividades, talleres para fomentar la producción oral como enfoque el discurso para renovar la oralidad.

Es evidente que la identificación del problema que dio lugar al objeto de estudio de esta investigación, y el contexto en el que se iba a desarrollar la misma, condicionaba la metodología a utilizar, y a su vez, todo ello determinaba la forma de enfocar la investigación y la manera de obtener los resultados.

Teniendo en cuenta se desarrollaron actividades donde se involucran los estándares básicos de competencia del lenguaje de esta manera se relacionaron con las actividades presentes de cada uno de los estudiantes detectando las carencias y fortalezas que presentan en cada una de los procesos.

A continuación, encontraran un cuadro con sus respectivas gráficas donde se explica el nivel que presentan los estudiantes en cada estándar, teniendo como punto de partida el diagnóstico que se les presento al inicio de las clases.

ANÁLISIS DE DIAGNÓSTICO

Tabla 3
Diagnóstico Institucional

CONTENIDO	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Reseña histórica de la institución	X		Mediante ordenanza No. 7 de noviembre 17/1965, la Asamblea del Dpto. Norte de Santander creó, a partir del 1º. de enero de 1966 el Colegio Dptal. Masculino de Bto. con sede en la ciudad de Cúcuta. Más tarde, por ordenanza N° 04 de noviembre 25/74, se modifica y	

				tener conocimiento de esta situación no puede llegar a reflexionar acerca de la realidad que afecta en gran medida su entorno.
--	--	--	--	--

En el grado octavo 81 estudiantes presentaron la prueba diagnóstica, los resultados obtenidos fueron:

- Aprobaron veintisiete (17/81) estudiantes la prueba, esto equivale a un 21%.
- Reprobaron (64/81) estudiantes la prueba, esto equivale a un 79%.

Ilustración 3
Resultados de la prueba diagnóstica grado octavo (elaboración propia).



Los factores evaluados en la prueba diagnóstica fueron: Comprensión e interpretación de textos, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, a continuación, a través de un gráfico se presentarán los resultados.

Ilustración 4
Resultados de los factores evaluados en la prueba del grado octavo.



REFLEXIÓN GENERAL

Teniendo en cuenta los resultados de la prueba diagnóstica, la observación participativa e identificar las competencias del área de lengua castellana en los estudiantes de los grados once y octavo del Colegio Integrado Juan Atalaya, se evidencio el bajo rendimiento académico en los ejes de comprensión e interpretación de textos, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Es preocupante que en estos grados de escolaridad aún no tengan las competencias básicas, a ellos se les hace difícil plasmar sus ideas en su escritura, no tienen en cuenta las reglas ortográficas, su caligrafía es difícil de descifrar tampoco realizar procesos acertados de comunicación debido al uso inadecuado de los teléfonos, también y a su vez tampoco realizan procesos inferenciales. Lo anterior se debe por aquellos obstáculos en el área, como la contratación docente o su mismo desinterés, es acertado la creación de espacios donde no solo se enfoque en conceptual, una clase que legue a ser productiva e interesante.

Para responder a las preguntas del estudio se utiliza una metodología cualitativa, en el cual se observa las habilidades, destrezas y posturas que presenta el estudiante a la hora de participar y demostrar su interés por nuevos conocimientos. Así mismo, en este contexto los elementos sobre la organización y funcionamiento del plantel escolar en los niveles de su competencia, y sobre el papel que juegan en la explicación de los aprendizajes alcanzados por los alumnos.

Particularmente de sus recursos y procesos, es una tarea compleja que puede incluir una enorme gama de factores, y abarca tanto el nivel de las instituciones como unidades organizacionales, así como el nivel del aula y los procesos pedagógicos que tienen lugar en su interior.

El proyecto educativo y en los procesos de aprendizaje, desarrollar capacidad de auto aprendizaje; reconocer sus responsabilidades en la toma de decisiones en cuando a la elección de concluir y argumentar su discurso. La implementación de actividades en busca de responder a las necesidades de formación de los estudiantes y construir el elemento de referencia de los niveles académicos.

La herramienta de enseñanza-aprendizaje para hacer visualización de las semejanzas y diferencias de algún tema en específico. Planear y desarrollar los procesos educativos en la perspectiva de la formación integral centrada en el aprendizaje, para que el estudiante participe activamente en su proceso formativo a través de vinculaciones con el conocimiento.

Teniendo en cuenta el diagnostico se evidencio las falencias que presenta los alumnos el foco de la problemática es el discurso empleado especialmente para presentación de charlas en público. Los signos de puntuación solo conocen el punto y la coma. En la coherencia y cohesión no manejan un hilo conductor para expresar sus ideas, la falta de conectores para iniciar, argumentar y concluir una idea. Estas carencias presentadas conllevan a presentar un plan de

mejoramiento para articularlo con el diseño curricular de la asignatura de lengua castellana en el cual se hace diferentes actividades para fortalecer esas dificultades de una manera didáctica llevando a la práctica los foros, debates, simposios etc. **Anexo # 1**

Se formula el diseño de actividades para mejorar el buen uso de la sintaxis en la oratoria, se enfoca el desarrollo de la propuesta pedagógica de la siguiente manera. Las siguientes actividades se desarrollaron con el fin de fortalecer la parte gramatical para desarrollar esas creaciones literarias para un futuro.

Con respecto a la realización de la evaluación de los procesos de las actividades, se ejecuta que por medio de los talleres se puede demostrar aquellas habilidades extraídas de los estudiantes para producir oralmente con facilidad. Haciendo utilidad de las estructuras gramaticales para desarrollar las competencias presentadas y realizar una comparación del antes y después de los diferentes escritos producidos en clase.

Con relación a la estrategia de cómo se evalúa los procesos de enseñanza se implementan algunas características y son: los foros, debates, simposios y mesas redondas, estos procesos se realizan en la práctica a través de talleres y de las estrategias expuestas para generar un componente de nivel intelectual.

Las Técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de datos como ya comentamos en el planteamiento de la investigación, las técnicas e instrumentos que se han utilizado para la obtención de la información sobre el discurso en los estudiantes permiten una recogida de datos tanto de forma directa (observación sistemática) como indirecta (cuestionario).

En este sentido Piéron (1999) refiriéndose a la observación señala que: "... la enseñanza necesita registros objetivos. (...) La observación es un método de recopilación de datos en condiciones naturales de actividad. (...) Las precauciones tomadas en la definición de los

acontecimientos que se tienen que observar, así como el entrenamiento de los observadores hacen que la observación sea un método de recopilación de datos que presenta un rigor científico completamente aceptable” (p.33).

En este caso, elaborando la recogida de la información que el profesor da al alumno (discurso docente) en la dimensión de desarrollo de la sesión. De la misma forma, la encuesta persigue la percepción que tanto el alumno como el mismo docente tienen sobre determinados aspectos del discurso del estudiante. La obtención de información se realiza por medio de actividades diseñadas al efecto. Por otra parte, la tarea es la unidad de análisis elegida para indagar sobre los procesos de comunicación que se dan en la fase interactiva de la enseñanza, por lo que tanto el análisis del discurso como las preguntas que se proponen en las actividades del alumno, pretenden recoger información sobre el discurso que se produce en la presentación, la conducción y la evaluación de las tareas, dentro de la fase de desarrollo de la sesión.

La observación estructurada Como ya hemos comentado, los objetivos que se persiguen en el estudio requieren que la toma de datos sea en situaciones reales de clase, para lo que realizamos una grabación que posteriormente se analizó con una observación estructurada. Y como ya se apuntó en el marco teórico, el crecimiento de los instrumentos y los materiales de apoyo en los últimos veinte años nos ha aprobado registrar muchas más variables y con un índice de fiabilidad mayor, que el que podíamos haber obtenido en el caso de que la observación y recogida de datos se hubiera ejecutado equivalentemente al desarrollo de la sesión.

Técnica de enseñanza y tiempo de compromiso motor en educación física.

Y de esta manera abordamos con la opinión de Piéron (1999) cuando califica la observación sistemática por “ser más descriptiva y menos evaluadora, por tratar cosas que pueden medirse y repartirse en categorías y por ocuparse más de comportamientos y acciones limitadas y menos de

conceptos amplios” (Piéron , 1999, pág. 36). Se es consciente de que con la observación realizada ganamos en un tipo de información y perdemos otro tipo de datos que habríamos obtenido con una observación de tipo etnográfico.

Se grabaron y analizaron diecinueve tomas en las que los estudiantes se grabaron para observar esa discursividad que poseen, la manera kinésica que trasmite al hablar y de qué manera se relaciona con sus mismos compañeros de aula. La tabla siguiente recolecta número de estudiantes, temas, tiempo de grabación y sesiones.

Tabla 6
Grabaciones de los estudiantes

NÚMERO DE ESTUDIANTES	TEMAS	TIEMPO DE GRABACIÓN	SESIONES
3	Deporte	2:48 minutos	1
2	Deporte	1:55 minutos 0:32 segundos	2
2	Farándula	2:08 minutos	1
2	Farándula	0:48 segundos 0:10 segundos	2
2	Farándula	1:05 minutos	1
2	Deporte	1:40 minutos	1

2	Deporte	1:30 minutos	1
3	Carnaval	2:24 minutos	1
3	Carnaval	2:45 minutos	1
2	Farándula	0:02 segundos 0:07 segundos 3:39 minutos	3
2	Farándula	0:09 segundos 3:38 minutos	2
2	Deportivo	2:19 minutos	1
2	Farándula	3:26 minutos	1
3	Carnaval	0:25 minutos 2:14 minutos	2
2	Farándula	0:38 segundos 1:47 minutos	2
2	Farándula	0:25 segundo 2:25 minutos	2

2	Deporte	0:58 segundos 0:06 segundos 1:38 minutos	3
2	Deporte	2:41 minutos	1
3	Carnaval	2:44 minutos	1
2	Deporte	1:45 minutos	1

Finalmente, y con la intención de recabar la máxima información del discurso en los estudiantes, como ya se ha comentado, se valoró no solo registrar la frecuencia con la que el docente utiliza cada una de estas categorías en su comunicación verbal con el alumnado, sino también el tiempo utilizado en cada una de ellas, dentro de las diferentes intervenciones que realiza el docente.

Por consiguiente, la preparación del informe final teniendo en cuenta los talleres y la pedagogía aplicada de la didáctica se desarrolla el informe final para hacer la preparación y socialización de la práctica.

El desarrollo de la metodología se realiza mediante los siguientes procedimientos:

Primera etapa: La fundamentación y organización de la práctica docente en secundaria básica y media.

La actividad trámite de la legalización de la práctica docente y seguridad presente a través de la carta se obtuvo la aceptación de la institución para entrar y presentar la practica en el cual me

asignaron una permanencia de 4 horas semanales en el centro educativo bajo la fundamentación epistemológica y teórica.

Taller Borges: por medios de actividades se implementaba la motivación discursiva ya que era un planteamiento nuevo para ellos en lo que jugaba un papel importante que era la timidez a la hora de hablar en público, el principal efecto de estos talleres era la facultad de producir textos para de una u otra manera salir a exponer sus ideas. **Anexo #2**

Friso: en este encuentro la elaboración del friso es una especie de lámina para ilustrar un tema determinado. Imágenes en serie que se colocan en orden para mostrar el proceso del tema. Aportan elementos metodológicos para enriquecer el conocimiento, la creatividad y el desarrollo de competencias básicas cognitivas y comunicativas. **Anexo #3**

Los aspectos importantes a la hora de crear un friso:

- Es útil para organizar aspectos de un mismo tema con secuencia lógica.
- Permite explicar paso a paso un proceso o procedimiento que así lo requiera.
- Se usa para ilustrar una narración.
- Permite resaltar los puntos más importantes de una exposición.
- Su elaboración es sencilla.
- Es muy fácil de transportar.
- Los materiales con los que se elabora son de bajo costo.
- La permanencia del mensaje admite retomar los contenidos.

Foro: El objetivo del foro es conocer las opiniones sobre un tema concreto, Pensando en que un foro se basa en la libre expresión de ideas y opiniones de los integrantes, y además permite la discusión de cualquier tema, generalmente por medio de preguntas concretas y estimulantes, hemos creado nuestro propio espacio.

Entrevista: La entrevista y dentro de ella la entrevista en profundidad es una técnica de recogida de información de carácter cualitativo. Se fundamenta en el análisis del discurso de manera individual y donde las ideas, opiniones y valoraciones del respondiente son relevantes para el objeto de investigación. En la entrevista en profundidad el entrevistador tratará que el entrevistado exponga sus sentimientos íntimos, motivaciones y deseos. **Anexo #4**

En el proceso de la entrevista en profundidad éste ha de mantener el interés, la confianza y ha de profundizar en el discurso, de manera que en todo momento la entrevista esté centrada en el asunto de estudio.

Una entrevista en profundidad puede abarcar un amplio número de situaciones, desde una charla informal de corta duración hasta una entrevista estructurada y reglada en espacio y tiempo. Se pueden distinguir distintos tipos de entrevista en profundidad atendiendo básicamente a los siguientes criterios

La oratoria es una competencia transversal, básica, presente en todas las esferas de nuestra vida: en el ámbito personal y, también, en el profesional. Todas nuestras comunicaciones, consciente o inconscientemente, responden a un objetivo. Conseguir que nuestro discurso genere el efecto deseado en quienes nos escuchan dependerá, en buena medida, de nuestra capacidad de expresarnos elocuentemente. **Anexo #5**

Producción textual: Es el proceso de producción de un texto. Se refiere al momento preciso en el que se juntan palabras para producir un sentido global. Es uno de los conceptos claves del análisis del discurso. **Anexo #6**

Debate: es un acto de comunicación en la que dos o más personas opinan acerca de uno o varios temas y en la que cada uno expone sus ideas y defiende sus opiniones e intereses. El que sea más completo se logra a medida que los argumentos expuestos vayan aumentando en

cantidad y en solidez de sus motivos; al final de todos los argumentos expuestos por cada una de las personas, el intermediario deberá llegar a un acuerdo fijo.

Mesa redonda: Esta técnica consiste en que un grupo de expertos sostienen puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un mismo tema el cual exponen ante el grupo en forma sucesiva. Se utiliza esta técnica cuando se desea dar a conocer a un auditorio los puntos de vista divergentes o contradictorios de varios especialistas sobre un determinado tema o cuestión.

Una vez decidido el tema o cuestión que desea tratarse en la Mesa Redonda, el organizador debe seleccionar a los expositores de los distintos puntos de vista, de acuerdo con los requisitos ya expuestos. Se hará una reunión previa con los participantes con el objeto de coordinar el desarrollo, establecer orden de exposición, tiempo, temas y subtemas por considerar, etc. La Mesa Redonda requiere esta preparación, a pesar de que en su desarrollo público se manifieste luego una situación espontánea.

Preparación: a. Se debe motivar y determinar con precisión el tema que se desea tratar en la mesa redonda b. Un miembro o dirigente del equipo puede encargarse de invitar a las personas que expondrán en la mesa redonda. c. Preparar el local con afiches, carteleras, recortes de revistas o periódicos, relacionados con el tema a discutir. Efectuar una reunión previa con el coordinador y los expositores para estudiar el desarrollo de la mesa redonda, establecer el orden de exposición, el tema y subtemas que serían interesante tratar.

Desarrollo: 1. Ubicados en el escenario los participantes, el coordinador abre la sesión con palabras iniciales, mencionando el tema por tratarse, explica el procedimiento que ha de seguirse, hace la presentación de los expositores agradeciéndoles su cooperación, comunica al auditorio que podrán hacer preguntas al final, y ofrece la palabra al primer expositor. 2. Cada expositor hará uso de la palabra durante 10 minutos aproximadamente. El coordinador cederá la palabra a

los integrantes de la Mesa redonda en forma sucesiva, y de manera que se alternen los puntos de vista opuestos o divergentes.

Sugerencias prácticas: El coordinador ha de ser imparcial y objetivo en sus intervenciones, resúmenes y conclusiones. Tendrá agilidad mental y capacidad de síntesis, y será muy prudente en el tiempo que tome para su participación (lo importante en la Mesa Redonda es conocer las ideas de los miembros invitados).

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población con la que se trabajó fue con los estudiantes de once grado (1106 y 1107) de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, este grupo estuvo conformado por 64 estudiantes, donde 31 son niños y 33 son niñas, estos, oscilan entre los 16 y 18 años de edad; el desempeño de los infantes fue un poco bajo al principio, pero con el proceso evolutivo de la propuesta se evidenció la dedicación ante cada clase que se orientaba y actividades que se aplicaban.

La propuesta se llevó a cabo en la jornada de la mañana, con el grado se tuvo una totalidad de cuatro horas semanales, pero en ocasiones al no poder aplicar mis clases por actividades institucionales, se tuvo que ir dos veces por semana para una buena adquisición de resultados donde se evidenció el fortalecimiento del eje curricular donde habían presentado mayor dificultad. Se trabajó una totalidad de **160** horas para la elaboración y ejecución de la propuesta investigativa.

Se tuvo que trabajar de manera continua los talleres aplicados para el fortalecimiento de la producción oral, pues, lo estudiantes no realizaban las consultas que se les enviaba a casa, por eso, se tuvo que buscar la manera de hacerlos participar en clase y llevar consigo un desarrollo

apropiado de todas las actividades para realizar en última instancia el producto o evaluación final.

Formaron parte de la población de estudio alumnos. Una parte de este alumnado intervino en las sesiones grabadas, y posteriormente la información sobre la percepción que tenían del discurso de las personas que los rodea o docentes en las sesiones de lengua castellana. Para asegurar la representatividad de la muestra utilizada, las características de esta muestra en cuanto a edad, curso y sexo se recogen en la siguiente tabla:

Tabla 7
Características biológicas de los estudiantes.

Curso	Edad	Masculino	Femenino
1106	17-18	15	17
1107	16-17	16	16

Tabla 8
Características académicas de los estudiantes.

CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO	¿CÓMO SON LOS ESTUDIANTES?	DIFICULTADES DE LOS ESTUDIANTES	FORTALEZA DE LOS ESTUDIANTES
Los estudiantes se caracterizan por ser colaboradores, son interesados por aprender y gran parte se debe por	Sus comportamientos son de manera activa siempre están tratando de atender para	Sus mayores dificultades son los aparatos tecnológicos por no saberlos utilizar de la manera adecuada.	La mayor fortaleza es la disposición que presenta continuamente que se implanta un nuevo tema siempre y

<p>el entorno en el que conviven.</p>	<p>modificar sus conductas.</p>		<p>cuando sea de veracidad y de mucha</p>
<p>Desean cambiar su contexto para mejorar cada vez más y su mayor interés es transformar y crear conocimiento para cambiar la juventud.</p>	<p>Sus saberes los conllevan hacer partícipe de cada implementación en el aula.</p>	<p>No presentan un hábito lector por ende sus producciones y la comprensión de texto son muy bajas.</p>	<p>didáctica donde se exponga actividades de movimientos y de trabajo en equipos.</p>
<p>La creatividad es un don espontaneo en cada uno de ellos es muy natural que cada uno tenga la capacidad para organizar e incluso construir necesidades para trabajar ya sea individual o en grupo.</p>	<p>Sus ideas son de gran aporte para socializar y compartir en el aula de clase.</p>	<p>Dejan las actividades para última hora.</p>	<p>Los conocimientos que poseen los estudiantes son impulsados por cada</p>
<p>La pro actividad se suma a la capacidad que presentan los estudiantes para realizar una gestión o asumir nuevos retos con las ganas de crecer y</p>	<p>Son muy respetuoso la conciencia de las formas y consideraciones en el trato con los demás no solo promueve al perfil de una persona.</p>	<p>Se distraen fácilmente y a partir de esto se dificulta los espacios abordados para las actividades.</p>	<p>una de las impresiones que dejan huellas en el ámbito educativo y de esta forma los</p>
		<p>Presentan muchos vacíos o lagunas en los temas que visualizan y donde deben presentar relaciones porque son actividades vistas anteriormente en los grados de escolaridad.</p>	<p>estudiantes tienen la capacidad para afrontar conocimientos y abordarlos de manera efectiva en el campo del trabajo en clase.</p>

<p>asumir nuevos planes y tener la disponibilidad.</p> <p>El carisma básicamente se fundamenta en aquellas personas que tienen la capacidad de transmitir ese entusiasmo a quienes rodean.</p>		<p>Presentan pánico escénico por compartir ideas frente a sus compañeros de clase.</p> <p>La impuntualidad el valor que le dan al tiempo en trabajos individuales esta carece de herramientas para administrar su propio tiempo pueden ser perezosos y desordenados.</p>	<p>La responsabilidad de consultar e indagar los temas para llegar a clase a comentar o discutir aquellas falencias y poder nutrir de entendimiento cada dificultad presente.</p> <p>El compromiso ya que es un rasgo indispensable a la hora de trabajar en equipos y construir diversas formas de sociedad.</p>
--	--	--	---

CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS A NIVEL GENERAL

Todos los estudiantes poseen distintas características, algunos son muy receptivos a las indicaciones, ordenados, participativos, obedientes, mientras a otros se les dificulta mantenerse en el puesto.

UBICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL AULA

Se encuentran ubicados de diferente manera, dependiendo la necesidad de cada estudiante, algunos se encuentran con falencias en la visión, por este motivo deben estar ubicados en los

puestos de adelante, mientras que otros están ubicados adelante por que hablan mucho y esto le permite al docente mantenerlos en orden.

INFORME DE AULA

En el siguiente cuadro se especifica de qué manera se convive y cuál es el trato que hay entre todos los que habitan en el aula de clase.

Tabla 9
Convivencia en el aula

TRABAJO EN EQUIPO	TRABAJO INDIVIDUAL	DESARROLLAN ACTIVIDADES MOTIVACIÓN
<p>El trabajo en equipo ayuda a que cada uno de los elementos que lo forman incrementen sus capacidades y habilidades. Así mismo, los motiva a mejorar sus debilidades y a resolver problemas conjuntamente.</p> <p>De esta manera une a varias estudiantes en la búsqueda de metas y objetivos comunes, lo cual produce un mejor entendimiento entre compañeros de trabajo.</p> <p>Comparten una identidad común, guías de acción bien</p>	<p>Trabajar de forma individual puede permitir a los estudiantes repasar lo que han aprendido en las lecciones anteriores.</p> <p>Es importante resaltar que el trabajo individual para los estudiantes al entrar en el salón de clases en la mañana les puede ayudar a la transición de la nueva jornada escolar.</p> <p>Trabajar Individual es necesario para que el profesor sea consciente del nivel de comprensión de cada estudiante.</p>	<p>Las mejores condiciones para evaluar la comprensión de las lecciones que se enseñan a través de las asignaciones del trabajo. Estas asignaciones probablemente vayan después de la presentación de la lección, los trabajos de grupo o proyectos de clase que se relacionan.</p> <p>Los estudiantes tienen que escuchar pacientemente hasta que se den todas las instrucciones y se pase todo el material antes de empezar. El trabajo puede ayudar a</p>

<p>definidas y resultados medibles; los líderes facilitan y apoyan directamente los esfuerzos del equipo; los integrantes del equipo se hacen responsables conjuntamente del cumplimiento de los objetivos.</p> <p>los integrantes del equipo conocen su rol y cómo se relaciona éste al de los demás y al objetivo común.</p> <p>Las personas que integran un equipo de trabajo utilizan procesos de toma de decisiones que facilitan el cumplimiento de la tarea común.</p>	<p>Si un estudiante tiene dificultades, puedes ayudar a llevarlo hasta el nivel de sus compañeros de clase.</p>	<p>los estudiantes a aprender a seguir adelante y terminar las tareas.</p> <p>Reflexionar, en grupo, sobre las inquietudes y los temores que pueden experimentar las personas ante una situación determinada. Además, es importante reflexionar sobre qué estrategias se pueden utilizar para motivar a que las personas se presten como voluntarios a realizar una actividad.</p> <p>Si se realiza en grupo, no de manera individual, se propiciará un espacio para que cada uno pueda compartir su opinión y ver cuáles son los puntos que el equipo ha de trabajar más para mantener alta la motivación de los integrantes.</p>
---	---	--

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Diagnostico
- Observación
- Talleres

LA LISTA DE CONTROL:

Contiene una serie de rasgos a observar, ante lo que el profesor señala su presencia o ausencia durante el desarrollo de la actividad o tarea.

CUADERNO:

Es un instrumento de recogida de información muy útil para la evaluación se refleja el trabajo diario que realiza el alumno.

PREGUNTAS DE TEXTOS INCOMPLETOS:

Las respuestas quedan intercaladas en el texto que se les presentan a los alumnos, donde se le valorara el conocimiento y dominio del tema.

PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLES

Consta de un tronco o base en el que se fundamenta el problema, y un número determinado de respuesta opcionales de las cuales una es la correcta y las demás son distractores.

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**HUMANOS:**

Estudiantes de 1106 y 1107 de la Institución Educativa Integrado Juan Atalaya

MATERIALES

Computadores, video beam y fotocopias.

BIBLIOGRAFÍA

- Moreno, M. (2014). *El taller como experiencia estética y dialógico*. Medellín, Colombia. .
- Piéron , M. (1999). *Técnica de enseñanza y tiempo de compromiso motor en educación física*.
Bélgica.
- Sabino , C. (1996). *Metodología de la investigación*. Caracas: Venezuela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

TÍTULO, (AÑO). *BLOG, ETC*. Recuperado de **INGRESA EL LINK**.

- https://www.academia.edu/39032128/UNIVERSIDAD_AUTONOMA_DE_MADRID_FACULTAD_DE_FORMACION_DE_PROFESORADO_Y_EDUCACION_DE_Dpto._de_EDUCACION_FISICA_DEPORTE_Y_MOTRICIDAD_HUMANA
- <https://www.wikiwand.com/es/Mija%20Adl%20Bajt%20Adn>
- <https://www.google.com/search?q=Mija%20Adl+Bajt%20Adn+Ingres%20B3+en+la+universidad+de+Odesa+en+1913,+pero+tiempo+despu%20A9s+se+traslad%20B3+a+la+Universidad+de+San+Petersburgo+fue+un+cr%20ADtico+literario,+te%20B3rico+y+fil%20B3sofo+del+lenguaje+de+la+Uni%20B3n+Sovi%20A9tica.+Comenz%20B3+a+considerar+el+lenguaje+como+actividad+concreta+que+participa+en+la+vida.+Lo+propio+es+la+interacci%20B3n+social.+Observ%20B3+que+la+estrecha+relaci%20B3n+entre+el+lenguaje,+la+historia+y+la+vida+social+produce+manifestaciones+particulares+del+lenguaje:+g%20A9neros+discursivos.&sxsrf=ACYBGNQ7dzoWIJh5kIgv13ZWdzZAzFfYAA:1574452979574&ei=8z7YXfrQIufn5gLvzaTQBQ&start=10&sa=N&ved=2ahUKEwi6lsC0zv7lAhXns1kKHe8mCVoQ8NMDegQICxA7&biw=1366&bih=576>



- <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1590/1/PA0836.pdf>
- <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v9n1/v9n1a08.pdf>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Norman_Fairclough
- Sabino, Carlos (1996). "METOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN", Caracas, Venezuela.
- Moreno, Mónica (2014). El taller como experiencia estética y dialógico. Documento de trabajo. Medellín, Colombia.
- https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2344/1/TGT_994.pdf
- <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/download/5/673>
- <https://colija.es.tl/NUUESTRA-INSTITUCION.htm>
- <https://www.ecured.cu/Oralidad>
- http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_78/Aguijon/8_Michel_Foucault_Paul_Ricoeur.pdf
- [https://www.google.com/search?q=NORMAN+FAIRCLOUGH+un+autor+que+es+uno+de+los+fundadores+del+an%C3%A1lisis+cr%C3%ADtico+del+discurso+\(ACD\)+aplicado+a+la+socioling%C3%BC%C3%ADstica.+El+ACD+se+preocupa+de+c%C3%B3mo+se+ejerce+el+poder+a+trav%C3%A9s+del+lenguaje.+El+ACD+estudia+del+discurso%3B+en+el+ACD+esto+incluye+textos%2C+formas+de+hablar%2C+v%C3%ADdeos+y+pr%C3%A1cticas.&aq=NORMAN+FAIRCLOUGH++un+autor+que+es+uno+de+los+fundadores+del+an%C3%A1lisis+cr%C3%ADtico+del+discurso+\(ACD\)+aplicado+a+la+socioling%C3%BC%C3%ADstica.+El+ACD+se+preocupa+de+c%C3%B3mo+se+ejerce+el+poder+a+trav%C3%A9s+del+lenguaje.+El+ACD+estudia+del+discurso%3B+en+el+ACD+esto+incluye+textos%2C+formas+de+ha](https://www.google.com/search?q=NORMAN+FAIRCLOUGH+un+autor+que+es+uno+de+los+fundadores+del+an%C3%A1lisis+cr%C3%ADtico+del+discurso+(ACD)+aplicado+a+la+socioling%C3%BC%C3%ADstica.+El+ACD+se+preocupa+de+c%C3%B3mo+se+ejerce+el+poder+a+trav%C3%A9s+del+lenguaje.+El+ACD+estudia+del+discurso%3B+en+el+ACD+esto+incluye+textos%2C+formas+de+hablar%2C+v%C3%ADdeos+y+pr%C3%A1cticas.&aq=NORMAN+FAIRCLOUGH++un+autor+que+es+uno+de+los+fundadores+del+an%C3%A1lisis+cr%C3%ADtico+del+discurso+(ACD)+aplicado+a+la+socioling%C3%BC%C3%ADstica.+El+ACD+se+preocupa+de+c%C3%B3mo+se+ejerce+el+poder+a+trav%C3%A9s+del+lenguaje.+El+ACD+estudia+del+discurso%3B+en+el+ACD+esto+incluye+textos%2C+formas+de+ha)

blar%2C+v%C3%ADdeos+y+pr%C3%A1cticas.&aq=chrome..69i57j69i59.1918j0j
7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

- <http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/estudios-fiscales.pdf>

ANEXOS

ANEXO # 1

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA CÚCUTA Docente en formación: Dania Valentina Blanco Amaya	 COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA	ÁREA: HUMANIDADES Docente formador:
--	---	---

DIAGNÓSTICO DE LENGUA CASTELLANA Fecha: _____


OBJETIVO: Conocer los avances y dificultades de las temáticas abordadas de la lengua castellana en undécimo.

Estudiante: _____ Grado: 11 Código: _____ Valoración: _____

OBSERVACIONES:
 Responda con lapicero negro; emplee letra legible, clara y buena ortografía.
 El uso de corrector, borrón, tachón anula la respuesta.

I. Después de visualizar la siguiente imagen, responda:

1. ¿Por qué los tatuajes son considerados como una manifestación de lenguaje? Responde desde una visión histórica y sociocultural:



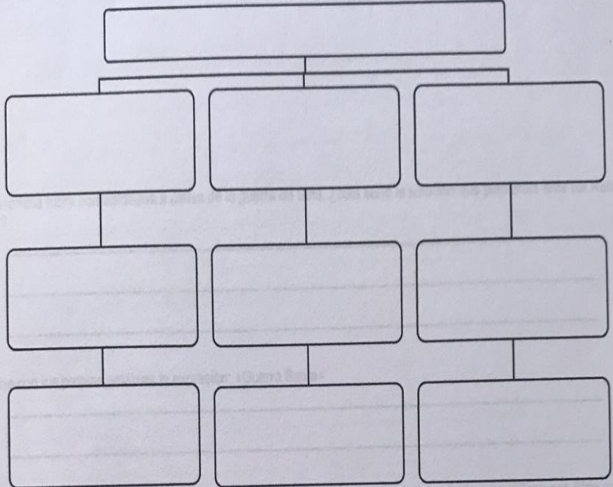
2. Construye una historieta de algún suceso relevante de la leyenda El Dorado:

Título	Inicio	Desarrollo
Desarrollo	Desarrollo	Final

II. Responde las preguntas 3 a 4

3. Organiza un esquema sobre la literatura del siglo XIX en Colombia. Sigue los pasos:

- Ubica los principales movimientos literarios de la época.
- Escribe las características principales de cada uno.
- Menciona algunos de sus escritores más representativos.



4. Escribe V (verdadero) o F (falso) según corresponda:


_____ El costumbrismo no favoreció la representación de las tradiciones e idiosincrasias de los pueblos.

_____ La literatura colombiana del siglo XIX se preocupó por la identidad nacional.

_____ La poesía romántica reflejó los valores cristianos y la tradición cultural.

III. Responde las preguntas 5 a 9 teniendo en cuenta la siguiente información:

LA TERCERA GUERRA MUNDIAL NO EMPIEZA EN SIRIA



Tras el bombardeo de Francia, Reino Unido y EE.UU. Israel también ha bombardeado Siria y apoyó el ataque liderado por la potencia norteamericana.

Esto inspiró protestas en varios países con población musulmana chiita, la misma rama del islam que comparte el líder sirio, Bashar al-Assad, y protagonistas de la guerra siria.

El próximo paso de Rusia será consolidar su presencia allí y tratar de cubrir con un manto de duda la veracidad del ataque químico contra Duma [...]

Tomado de: EL ESPECTADOR. El mundo. 15 de abril del 2018. Por Miguel M. Benito.

ANEXO #2

