

**“DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL, UTILIZANDO LA
TEORIA DE SYD “EI MANUAL DEL GUIONISTA”, PARA LA REALIZACIÓN
DE UN CORTOMETRAJE CON LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO
DE LA CORPORACIÓN COLEGIO ESPÍRITU SANTO DEL BARRIO
CHAPINERO, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.”**

HAROLD LEONARDO BOTELLO MUÑOZ

Docente en Formación

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación**

Tutor:

Mg. Sandra Yáñez.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

Junio, 14 de 2018

**“DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL, UTILIZANDO LA
TEORIA DE SYD FIELD “EL MANUAL DEL GUIONISTA”, PARA LA
REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE CON LOS ESTUDIANTES DE
UNDÉCIMO GRADO DE LA CORPORACIÓN COLEGIO ESPÍRITU SANTO
DEL BARRIO CHAPINERO, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.”**

HAROLD LEONARDO BOTELLO MUÑOZ

Docente en Formación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

2018

**“DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL, UTILIZANDO LA
TEORIA DE SYD FIELD “EL MANUAL DEL GUIONISTA”, PARA LA
REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE CON LOS ESTUDIANTES DE
UNDÉCIMO GRADO DE LA CORPORACIÓN COLEGIO ESPÍRITU SANTO
DEL BARRIO CHAPINERO, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.”**

HAROLD LEONARDO BOTELLO MUÑOZ

Docente en Formación

Tutor:

Mg. Sandra Yáñez.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma de director de trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado Cúcuta, Norte de Santander, _____ de junio de 2018

DEDICATORIA

A Dios, por darme la fortaleza y guiar mis pasos en mi proceso de aprendizaje.

a mi padre Domiciano Botello Antelíz

a mi madre Rosa María Muñoz Mora

por brindarme el apoyo incondicional durante mi trayecto educativo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme guiado en mi camino y haberme hecho llegar hasta aquí. A mis padres, que fueron mi motor para salir adelante, con sus consejos me hicieron crecer como persona y con su esfuerzo me hicieron llegar hasta donde hoy estoy. A Miguel, por ser un apoyo incondicional en mi proceso educativo y darme la fuerza en los momentos en que yo creía que no podía más, por despertar en mí esas ganas de salir adelante, por aconsejarme y ser mi gran amigo fiel.

A Isa, mi gran amiga, por su apoyo incondicional en el transcurso de estos años y por convertirse en mi más grande admiración en todo lo que hace, generando en mí esas ganas de seguir sus pasos.

A Andrés, que, a pesar de todo, sigue aconsejándome y apoyándome en las decisiones que quiera tomar, además, por haber sido una persona honesta, sincera y de confiar.

A la profesora Sandra Yáñez y el profesor Sergio Guauque, por haber asesorado mi proceso de práctica y convertirse en personas que algún día quiero llegar a ser.

Finalmente, a todas las personas que contribuyeron en mí, para lograr ser lo que ahora soy, por haberme enseñado diferentes cosas, haciendo que siempre diera lo mejor de mí.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
TÍTULO.....	10
CAPÍTULO I	11
1. PROBLEMA	11
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2. ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	15
1.4 OBJETIVOS	17
CAPÍTULO II.....	18
2. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 ANTECEDENTES.....	18
2.2. PALABRAS CLAVE:	23
2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES	24
2.4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE HUMANIDADES	29
2.5 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS	30
2.6. FUNDAMENTOS CURRICULARES.....	34
2.7. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	36
CAPÍTULO III	41
3. METODOLOGÍA.....	41
3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	42
3.3 ETAPA DE LA INVESTIGACIÓN.....	45

CAPÍTULO IV.....	59
4.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS.....	61
4.3. ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR.....	66
4.4. ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES	¡Error!
Marcador no definido.	
4.5. ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LA AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE	67
CAPÍTULO V	68
5.1 ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	68
5.2. CONCLUSIONES	71
5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	72
5.4. ANEXOS	74

RESUMEN

El proyecto de investigación titulado Desarrollo de la Competencia Textual utilizando la Teoría de Syd Field “el manual del guionista”, para la realización de un cortometraje, con los estudiantes de once grado del Colegio Espíritu Santo del barrio Chapinero, Cúcuta, Norte de Santander se realiza con el fin de fortalecer la producción textual, un eje referido a los lineamientos curriculares que implementa el Ministerio de Educación Nacional. Es por ello que surge la necesidad de desarrollar la competencia textual, para que los estudiantes, en el transcurso de su proceso escolar, logren ser competentes a nivel textual.

Esta investigación se llevó a cabo inicialmente, con una observación y un diagnóstico aplicado a estos estudiantes, donde los resultados no fueron favorables en el eje anteriormente mencionado. Es por esto, que se quiso ejecutar el desarrollo de esta competencia mediante la redacción de guiones técnicos, una herramienta que hasta el momento es poco utilizada a nivel escolar.

ABSTRACT

The research project titled Development of Textual Competence using the Syd Field Theory "the scriptwriter's manual", for the realization of a short film, with the eleventh grade students of Espiritu Santo College in the Chapinero neighborhood, Cúcuta, Norte de Santander. It is carried out in order to strengthen the textual production, an axis referred to the curricular guidelines implemented by the Ministry of National Education. That is why the need to develop textual competence arises, so that students, in the course of their school process, achieve textual competence.

This investigation was carried out initially, with an observation and a diagnosis applied to these students, where the results were not favorable in the aforementioned axis. This is why we wanted to execute the development of this competence by writing technical scripts, a tool that until now is little used at school level.

TÍTULO

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL, UTILIZANDO LA TEORIA DE SYD FIELD “EL MANUAL DEL GUIONISTA”, PARA LA REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE CON LOS ESTUDIANTES DE ONCE GRADO DEL COLEGIO ESPÍRITU SANTO DEL BARRIO CHAPINERO, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La producción textual es un eje donde los estudiantes actualmente presentan un déficit mayor que los otros ejes curriculares que impone el Ministerio de Educación; esta deficiencia se puede evidenciar claramente al momento de realizar una argumentación y organización de las ideas u oraciones.

Se pudo evidenciar de dos maneras la dificultad que presentaron los estudiantes en el eje anteriormente mencionado: Una fue la aplicación del diagnóstico que tuvo resultados desfavorables al momento de realizar y ordenar un escrito, y otra, a través de las actividades de práctica que se realizaron en el aula de clase para fortalecer este aspecto.

Los educandos de once grado fueron el foco para fortalecer la producción escrita, pues principalmente al momento de trabajar en el aula de clase se sentían desmotivados por la metodología del docente encargado, esta, no los motivaba mediante talleres que proporcionara en ellos las ganas de realizar las cosas de la mejor manera. Además, la institución educativa no genera espacios para el desarrollo de la comprensión e interpretación textual y la producción textual que motiven a toda la institución, en especial los primeros años de escolaridad que son los grados donde presentan mayor falla al momento de escribir.

Se trabajó aproximadamente por cuatro meses empleando por semana 16 horas en secundaria, con el grado once se trabajó cuatro horas por semana, estas horas se dividieron para el desarrollo de las clases y propuestas, cabe resaltar que se necesité trabajar horas extras para una buena ejecución y realización de los guiones y la grabación del cortometraje.

De lo anterior, se utilizó el guion técnico para el fortalecimiento de la producción textual con los estudiantes de once grado con esta herramienta se busca llevar un proceso evolutivo del fortalecimiento del eje anteriormente mencionado para que en su proceso de enseñanza aprendizaje más adelante sea favorable al momento que se desee producir textos.

Después de haber hecho una revisión de los antecedentes del arte y teniendo en cuenta la propuesta, se identificó que el guion técnico como herramienta pedagógica es poco utilizado, pero es un pilar importante para mejorar el proceso de escritura, pues, en él, van inmersos factores descriptivos que hacen desarrollar la capacidad del estudiante para detallar un objeto, un lugar, una persona, dándole vida a una escena que aún no ha sido grabada.

Para el desarrollo de la herramienta era necesario ser aplicados a los estudiantes de undécimo grado para sacar provecho y lograr fortalecer la producción escrita mediante uso de actividades que conllevarían a la buena realización de escritos, haciendo énfasis, en la organización de sus ideas, el manejo de signos de puntuación, reglas gramaticales, el uso de conectores y realización de oraciones de manera coherente y cohesivas.

Durante la aplicación de los talleres, los mismos, tuvieron un avance al momento de producir guiones, el proceso benefició a los estudiantes de manera significativa pues estos durante su proceso escolar deberán implementar cada vez más la producción de textos en todos los campos educativos.

1.2. ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar la competencia textual utilizando la teoría de Syd Field “El manual del guionista” para la realización de un cortometraje con los estudiantes de once grado del Colegio Espíritu Santo en el barrio Chapinero de Cúcuta, Norte de Santander?

1.3. JUSTIFICACIÓN

El fortalecimiento de la producción textual, mediante la realización del guion técnico para la elaboración del cortometraje, nace con el fin de dar solución evolutiva a dos problemáticas que se presentan en la institución educativa. La primera, hace referencia a el déficit que presentan los estudiantes al momento de realizar y organizar un escrito; la segunda, se enfatiza en la problemática de las drogas en la institución educativa por parte de la comunidad estudiantil; no hay mejor manera que juntar dos competencias importantes (La producción textual y el guion técnico para realizar un cortometraje) en el ámbito educativo para dar solución a todo lo mencionado anteriormente.

Se toma como punto de partida el déficit por parte de los estudiantes de once grado del Colegio Espíritu Santo en el eje de producción textual, se decidió trabajar en la propuesta para dejar en los educandos ese amor por realizar escritos de manera descriptiva como se logra trabajando en los guiones técnicos para detallar todos los aspectos de algo que se quiere grabar. A través de esta herramienta se buscó que el estudiante pudiera expresar cualquier sentimiento que tuviese oprimido a través del tema “las drogas en las instituciones educativas” pues, actualmente este asunto es uno de los que mayormente genera deserción o algo más trágico, como lo es el suicidio en los estudiantes.

Durante la realización de los guiones técnicos los estudiantes reflejaron aquellos sentimientos que en cierta parte tenían oprimidos, pues crearon historias con respecto a esta problemática realizando productos poco a poco estructurados.

La propuesta de fortalecimiento de la producción textual utilizando el guion técnico para la realización de un cortometraje beneficia a la comunidad estudiantil e institución educativa, pues se trabajó progresivamente en la producción textual, buscando, primero ayudar a los estudiantes en su proceso de escritura y segundo culturalizándolos en temas que no están lejos de la realidad, en el caso de la propuesta, las drogas dentro de la institución para concienciar a todos respecto este abuso, las consecuencias, molestias, y soluciones que se le pueden dar. Además, esto ayudará al estudiante a construirse como persona, llenar de confianza su ser y de autoestima.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1. GENERAL

Desarrollar la producción textual desde la creación de guiones técnicos para la realización de un cortometraje con los estudiantes de once grado del Colegio Espíritu Santo de barrio Chapinero, Cúcuta, Norte de Santander.

1.4.2. ESPECÍFICOS

Identificar falencias por medio de los ejes curriculares que establece el ministerio de educación nacional.

Diseñar una propuesta pedagógica basada en la creación de guiones técnicos para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes.

Crear guiones técnicos con los estudiantes para el desarrollo de la competencia textual.

Evaluar el impacto que tuvo la aplicación de la propuesta pedagógica desde la creación de guiones.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1. ANTECEDENTE LOCAL

Desarrollo de la competencia textual a través del guion teatral, partiendo de la teoría de Constantin Stanislavski “maestro del teatro moderno, en los estudiantes de grado 8º01, colegio bicentenario, Cúcuta, norte de Santander, Jhon Alexander Contreras, 2017, Proyecto de grado Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación.

Objetivo: El objetivo de este proyecto quiere desarrollar la competencia pragmática a través del guion teatral como herramienta didáctica partiendo de la teoría de Constantin Stanislavski “Maestro del teatro moderno”, los estudiantes de 8º01 del Colegio Bicentenario, Cúcuta, Norte de Santander.

Metodología: Desde el planteamiento, se encuentra el ejercicio de creación de guiones para incentivar la producción textual, y todo lo que tiene que ver con la capacidad del estudiante a través de la literatura y la lengua castellana, en formular esas ideas que existen con respecto a la realidad que ellos manejan y la realidad de los textos, pues la literatura no puede ser leída de una manera amena si no se llevó a la práctica. Y qué mejor manera de hacerla que la dramática, los textos representados artísticamente, emotivamente y con las diferentes funciones del lenguaje apelando a la realidad.

(Contreras, 2017)

De lo anterior, es importante mencionar la función de la transversalización que se utiliza en el proyecto investigativo. Esto, genera un aporte amplio a el proyecto que se realizó, pues esta transversalización se usa con ética de la comunicación para tomar una problemática como medio de producción escrita de guiones con el fin de lograr desarrollar la competencia textual a la vez que se logra concienciar al estudiante del consumo de las drogas en la institución educativa y todos los problemas que esta problemática trae consigo.

A su vez, el proyecto menciona la construcción de personajes, con la realización de unos pequeños talleres de personificación, unos pequeños talleres de redacción y diálogos, interpretando signos de puntuación, identificando signos de puntuación, todo esto para la construcción del producto final el cual fue representado por todos los estudiantes en un último encuentro la metodología de este proyecto se llevó a cabo desde los estándares básicos de aprendizaje teniendo en cuenta la literatura como eje y el enfoque textual, todo lo que conlleva y todo lo que significa a la amplitud de los programas. (Contreras, 2017)

Se resalta, principalmente, la construcción de personajes que nutre los guiones técnicos que se realizaron en el proyecto, porque mediante la creación de personajes se logra dar vida a algo que se quiere contar, todo esto se logra mediante la realización de talleres que sirvan de apoyo para desarrollar la competencia textual. Este proyecto fundamenta todo el trabajo que se realizó con los estudiantes del Colegio Espíritu Santo, pues se maneja la realización de guiones, un pilar importante en el proyecto que se

realizó para llevar a cabo al final del proceso, una grabación de cortometraje con realización a la problemática que se trabajó en la institución.

2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL

Estrategias para mejorar la redacción y producción de textos escritos en los estudiantes de la universidad libre de Colombia seccional Bogotá sede bosque popular. Diana Mercedes Gualtero, Yenny Paola Gutierrez, Magda Ivonne Triana. 2006.

Objetivo: El objetivo propuesto en este proyecto, se basó en mejorar la redacción y la producción de textos escritos en plano formal dentro del nivel ortográfico, cohesivo, coherente con los estudiantes de cuarto de semestre de pedagogía infantil y tercer semestre de licenciatura en educación física, recreación y deporte de la universidad libre de Colombia sede bosque popular. Esta aplicación le sirve al proyecto, porque abarca todo con referencia al sentido de las oraciones que se deben aplicar a las producciones escritas de los estudiantes de once grado.

Metodología: El trabajo realizado en este proyecto “Redacción y producción de textos escritos” con los estudiantes de Pedagogía Infantil y Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte, se llevó a cabo por medio de estrategias (talleres – guías) que fueron diseñados con el fin de mirar en qué nivel de redacción se encontraban los estudiantes de dicha universidades con el objetivo de mejorar la elaboración de escritos en el plano formal (a nivel ortográfico, cohesivo, coherencia, signos de puntuación). (Triana, Gualtero, Gutierrez, 2006)

Lo anterior, se establece a la propuesta investigativa realizada, pues se logra identificar la importancia que se tiene al momento de la realización de los guiones mediante

talleres de redacción, con base a todos los aspectos gramaticales que se deben utilizar durante la escritura de esta herramienta, y la coherencia y cohesión que va implícita en ella.

2.2. PALABRAS CLAVE:

Guion.

Producción textual.

Fortalecimiento.

Dificultad.

Cortometraje.

2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.3.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO

El paradigma pedagógico, que se acopló más al proyecto investigativo, fue el “socio cognitivo”, pues aparte del fortalecimiento de la producción textual, lo que quiso implícitamente fue realizar un impacto donde los estudiantes mediante este guion realizado y el cortometraje tomaran conciencia con respecto a la situación que actualmente se vive en la mayoría de Colegios del departamento (las drogas en las instituciones educativas).

El paradigma socio-cognitivo destaca algo muy esencial y éste es la importancia social en la educación, teniendo en cuenta al docente como parte importante de este paradigma, pues, hace de mediador de aprendizaje y generador de cultura institucional. Además, el desarrollo personal y colectivo generando autonomía para que el estudiante realice su propio proyecto de vida. Dicho paradigma, complementa el proyecto de una manera general, pues se fortalece la producción textual, al mismo tiempo que general conciencia en cada estudiante y a su vez, en la institución educativa, teniendo en cuenta que donde se realizó la práctica, presenta un gran número de personas consumidoras de drogas.

De lo anterior, se resalta la importancia de este tema, para llevarlo a cabo mediante guiones que sean innovadores y los educandos se diviertan al mismo tiempo que fortalecen una problemática que comúnmente se vive en su colegio.

El señor “**Mario J. Patiño Torres**” nos señala la importancia de del paradigma socio cognitivo en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje dice:

el paradigma acerca del proceso educativo, estrategias de aprendizajes, estructura curricular, misión y metas, ha cambiado. La educación médica se ha movido de las clases tradicionales hacia métodos basados en la experiencia; de las estrategias centrada en el profesor, a las centradas en el estudiante; de un currículum rígido hacia uno flexible; de estar focalizado en el contenido a estarlo en el aprendizaje y la competencia profesional. Pero esto, nos reclama la remodelación de las tareas, metas, métodos, contenidos y problemas a los cuales deben dar respuesta la educación médica de grado y posgrado en su vínculo con la sociedad, construyendo un currículum que fomente la capacidad intelectual de los estudiantes y residentes, no sólo en los contenidos específicos de la carrera y de la especialidad, sino en general en todos los aspectos sociales y humanísticos que conformen su acervo cultural; mejorando el contenido transdisciplinario de los estudios y aplicando métodos pedagógicos y didácticos que propicien una efectiva inserción de nuestros egresados en su ejercicio profesional. (Torres, 2013, p. 43.).

De esta manera, se puede decir que abarca y da sentido a lo que se trabajó con los estudiantes de la institución educativa, pues se deben buscar estrategias de aprendizaje que logren llevar a cabo cualquier tipo de enseñanza que se vaya a orientar. Se tiene en cuenta

este paradigma y la problemática de la institución educativa, tanto en la producción escrita como en el consumo de drogas, pues abarca lo humano, generando personas capaces de llegar a tomar sus propias decisiones, y centrándolos como personas.

2.3.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque humanista es el principal para el desarrollo de la propuesta que se realizó en la institución educativa, porque en conjunto con el paradigma socio-cognitivo, juegan un papel importante para el desarrollo personal e integral del educando. Hay que resaltar que este enfoque se basa principalmente en que el estudiante genere sus ideas con el fin de formar un ser autónomo capaz de proporcionar criterios propios (en este caso, generar sus propios escritos en los guiones técnicos).

El autor que fortaleció mayormente este enfoque fue “**Carl Rogers**” con su teoría de la “**psicología humanista en el ámbito educativo**” citado por Jorge García (2006):

El estudiante desarrollará su aprendizaje cuando llegue a ser significativo y esto sucede cuando se involucra a la persona como totalidad, incluyendo sus procesos afectivos y cognitivos, y se desarrolla en forma experimental. Es importante que el estudiante considere el tema a tratar como algo importante para sus objetivos personales.

El aprendizaje es mejor si se promueve como participativo, en el que el alumno decida, mueva sus propios recursos y se responsabilice de lo que va a aprender. (García, 2006, Párr. 15)

Basado en lo anterior, se llega al principal objetivo del proyecto, pues cuando se combinan los procesos afectivos y cognitivos se logra “exprimir” al estudiante para que

teniendo en cuenta las problemáticas principales de su institución educativa (dificultades en el eje de producción textual y el consumo de sustancias psicoactivas en el colegio) tomen todo ello creando sus propios guiones, basándose en sus puntos de vista y aspectos personales.

2.4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE HUMANIDADES

2.4.1. LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA: PRODUCCIÓN TEXTUAL:

El eje a trabajar mayormente en la realización del proyecto fue el de producción textual, teniendo en cuenta todos los estándares y subprocesos para la realización de las clases, por los cuales se desarrolló poco a poco la problemática presentada.

Algo importante que se debe resaltar, es que los indicadores de logros más importantes de este, fueron “Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos” y “Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos”. (MEN, 2006, p. 40.).

A su vez, es necesario enfatizar los estándares específicos¹ de este eje (producción textual) los cuales, se utilizaron para apoyar el desarrollo de la competencia textual en los estudiantes durante el transcurso de la práctica profesional realizada. Con estos estándares, poco a poco se evidenció un fortalecimiento en su proceso escritor de manera significativa.

¹ Ver anexo 1. Los estándares específicos están estipulados en el ministerio de educación nacional referidos al eje de producción textual. (MEN, 2006, p.40.)

2.5 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Se toma como referencia un trabajo realizado por la docente Carla Pineda (2009) de la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda” Área Ciencia de la Educación. En mención a Lengua, Literatura y latín; denominado “etapas del proceso de escritura” (Subprocesos de escritura); en la cual se establecen cuatro etapas que serán descritas a continuación:

En primera instancia, se encuentra la planificación desde la postura de Serrano y Figueroa (2002) que dio énfasis a lo que en si es la función del primer proceso de la escritura:

consiste en establecer un plan que guiara la producción textual. De igual manera, consideran que antes de escribir un texto es necesario tomar en cuenta las siguientes interrogantes: “sobre qué vamos a escribir?, ¿qué sabemos sobre el tema?, ¿para qué escribir? Del mismo modo, el escritor debe tener presente cada uno de estos interrogantes antes de comenzar a escribir, es decir, preocuparse por las circunstancias que rodean el texto que se ha propuesto realizar. (citado en Pineda, 2009, S. P.)

Con base en lo anterior, es importante resalta la importancia de la planificación al momento de comenzar cualquier redacción del guion técnico, pues esta es la etapa más importante para sujetar el tema al cual se va o quiere trabajar. Con los estudiantes de once grado de la institución educativa, el proceso de planificar sirvió para seleccionar todo lo

que se iba a elaborar, respondiendo a los interrogantes que plantearon Serrano y Figueroa en el 2002. Empezando por el qué se va a escribir con base al tema seleccionado (las drogas en la institución educativa) y a su vez, interrogándose el para qué escribir, pues, es bastante fácil escribir sin ninguna intención, pero la tarea fundamental que se tiene con los guiones técnicos es causar impacto al lector e influir en él para que se tome conciencia de la problemática seleccionada.

Carla Pineda (2009) cita, nuevamente, los anteriores autores dentro de la etapa de planificación:

la etapa de planificación, en ocasiones es omitida, ya que los estudiantes, por ejemplo, no se detienen a meditar sobre lo que se proponen a escribir, todo esto, trae como resultado “un texto desorganizado, en el que las ideas se exponen en el orden en que llegan a la mente del autor, es por ello la importancia de la planificación, para organizar los pensamientos e ideas y así adaptarlas a las expectativas del lector”. (citado en Pineda, 2009, S. P.)

Al tomar como referencia lo dicho por estos autores, se logra identificar la importancia de utilizar “la lluvia de ideas” como método para organizar lo que se quiere escribir. Acercándolo al proyecto que se realizó con los guiones técnicos, esta herramienta se apoyó fundamentalmente para realizar escritos estructurados, organizados; alejando la mala organización de la escritura de los guiones.

Por otro lado, encontramos la **Textualización** definida por Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa (2002) “como una operación constituida por múltiples exigencias:

poner en palabras las ideas, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas y semánticas”. (citado en Pineda, 2009, S.P.). Para expresar las ideas con claridad y coherencia es necesario realizar frecuentes revisiones y retornos permanentes a lo ya escrito. Seguido a ello, la Textualización representa:

una fase fundamental dentro del proceso de escritura, pero para que se lleve a cabo con efectividad se debe haber “planificado”, es decir, ordenar las ideas que se pretenden plasmar. De igual manera, en esta etapa es donde se comienza a escribir. En primera instancia, se elabora un primer borrador que se puede ir modificando a medida que se relee, hasta llegar a cubrir las expectativas del lector y que quede satisfecho con lo que se quiere comunicar. (Pineda, 2009, S.P.).

La Textualización, fue el aspecto más importante que se tuvo en cuenta al momento de la realización de los guiones que produjeron los estudiantes, pues con un debido proceso de adquisición de conocimientos y enfatizándolos hacia la buena utilización de signos de puntuación, reglas ortográficas, la coherencia y cohesión, la utilización de conectores, y mediante talleres de descripción y redacción se logró abarcar lo que Carla Pineda llama Textualización (la buena realización de escritos por parte de los educandos) y esto fue gracias a el primer aspecto del proceso de escritura que fue la planificación.

Seguidamente, se resalta la importancia de la revisión para los anteriores autores: “La revisión no implica simplemente tachar, eliminar palabras o atender únicamente a la ortografía, se debe prestar atención al contenido de las ideas que se quieren expresar según el propósito que orienta la escritura”. (Citado de Pineda,2009, S.P.). Es decir, estar de acuerdo con la intención que se tiene en el escrito, y si esto fue lo que se quiso mencionar.

Finalmente se tuvo la edición, como fin del proceso de reparación de la escritura, para Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa (2002) consiste en “volver al texto con ojo crítico con la intención de pulir lo ya escrito y lograr así un mayor grado de coherencia entre las ideas que se presentan” (Citado de Pineda, 2009, S.P.).

La revisión y la edición, dentro de la propuesta investigativa jugaron un papel importante durante la realización de los guiones, la primera, hizo ver al estudiante los errores que había cometido y así autoevaluarse de su proceso escritor; la segunda, corregir todo aquello con lo que no se sintiera a gusto, y así poder realizar un nuevo producto donde este fuera mejor que el anterior.

Para finalizar, es importante resaltar lo dicho por Carla Pineda (2009) con relación al concepto de editar:

examinar y releer el texto hasta lograr una versión final que sea satisfactoria. Para editar, es necesario pasar primero por la fase de revisión, que es donde se visualizan las posibles fallas o elementos que se consideran

inadecuados en el texto. Luego de esto, se procede a editar o modificar hasta que lo escrito diga lo que se quiere transmitir. (S.P.).

2.6. FUNDAMENTOS CURRICULARES

Dentro de los lineamientos curriculares que impone el Ministerio de Educación en lengua castellana se encuentran los siguientes ejes curriculares:

- Comprensión e interpretación textual.
- Producción textual.
- Literatura.
- Ética de la comunicación.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Con los anteriores ejes, en un debido proceso de diagnóstico y observación, hubo resultados en producción textual desfavorables para los estudiantes. Por ello, se decidió trabajar más a fondo con este eje y a su vez, llevar a cabo el debido proceso de fortalecimiento en las dificultades presentadas.

Para esto, se tuvo en cuenta los indicadores de logro o subprocesos que implementan los lineamientos curriculares de lengua castellana. El principal fue **“Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos”**. (MEN, 2006, p.40) La herramienta pedagógica

por la cual se fortaleció la producción textual se basaba principalmente en lo que describe este sub proceso, teniendo en cuenta la descripción como un aspecto fundamental al momento de la realización de los guiones, pues, es bien sabido que, al momento de crear una herramienta de estas, es necesario describir todos los aspectos que se quieren tener en cuenta, para después realizar la respectiva grabación.

Otro subproceso que complementó de manera completa la herramienta pedagógica fue **“Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos”**. (MEN, 2006, p.40) De lo anterior, teniendo como base Daniel Cassany con la “reparación de la escritura”, se unen para jugar un papel importante al momento en que los estudiantes realizan sus escritos, pues, lo que se quiso fue, a través de diferentes “reparaciones” de los guiones tomar uno para su grabación.

Por último, y no menos importante, implícitamente el eje de ética de la comunicación estuvo presente al momento de la creación de los guiones con el subproceso **“Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc”** (MEN, 2006, p.40). Pues, con base a la problemática que se vivía en el colegio “el consumo de drogas dentro de la institución” se comenzaron a escribir los guiones, asumiendo una posición crítica valorativa, con el fin, de tener al final del proceso, un guion bien elaborado y teniendo la problemática bien definida.

2.7. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Para la realización del proyecto, y enfocándose en la herramienta pedagógica que se utilizó para fortalecer la producción textual, se logró encontrar un autor que abarca todos los aspectos que están inmersos al momento de realizar el guion técnico. Este fue Syd Field, que en su libro titulado El manual del guionista (1995) expresa:

El guion es una historia contada en palabras e imágenes visuales; los personajes comunican determinados hechos e información al espectador; el diálogo comenta la acción, en ocasiones es la acción, y siempre hace avanzar la historia. Cuando escribe una escena o secuencia, está describiendo lo que dice y hace el personaje, los incidentes y acontecimientos que componen la historia. Cuando escribe un guión, está describiendo lo que ocurre; ésa es la razón de que los guiones se escriban en presente. El espectador ve lo que ve la cámara, una descripción de la acción situada... (Syd Field, 1995, p.19).

El proyecto investigativo está fundamentado con la cita del fragmento anterior, pues, principalmente lo que se realizó con los estudiantes de once grado fue la descripción de cada escena y secuencia para darle vida a una historia con el fin de persuadir a quien lo lee; fue utilizar un nuevo estilo de escritura para dar solución a dos problemáticas (la producción textual y el consumo de drogas en la institución educativa) que se presentan en el colegio. Manejar este nuevo estilo, logra motivar a los estudiantes a producir diferentes escritos con relación a cualquier temática, al tiempo que desarrollan la capacidad de generar escritos coherentes y cohesivos.

El autor, en su libro, menciona diferentes talleres que conllevan a la realización de los guiones. Para esto, es necesario seguir los tres pasos fundamentales que mencionan diferentes ítems para la realización de un buen producto:

El primero, y el más importante, es la forma como se narran los hechos y su objetivo primordial para la realización de las herramientas a trabajar (los guiones); en su libro menciona:

La narración del guion concierne en la forma en la que los acontecimientos y elementos fundamentales de la historia se dan a conocer. Es decir, los modos de relato, la utilización de los tiempos, la elipsis, entre otros. Estos elementos, generalmente, refuerzan el interés de la historia. La elipsis es un salto espacio temporal. Éste se manifiesta con la eliminación de imágenes, es decir no mostrándolo visualmente el paso del tiempo pero que se reconstruye por el espectador. La creación de un buen personaje resulta esencial para el éxito de su guion; sin personaje no hay acción; sin acción no hay conflicto; sin conflicto no hay historia; sin historia no hay guion. (Field, 1995, p. 41.)

De lo anterior, se connota la necesidad de la narración como elemento importante dentro de la creación de productos escritos. Se tuvo en cuenta como elemento fundamental la elipsis de los hechos que transcurrían en los guiones de los estudiantes, la manera en como utilizaban los tiempos para la narración de la historia y lo lograban

acomodar a su gusto, la capacidad de relatar y describir los acontecimientos que sucedían dentro de la vida de los personajes. En pocas palabras, la narración en el trabajo que se realizó, tuvo una importancia significativa para poner en práctica dentro de los guiones estructurados y elaborados por los mismos estudiantes.

El segundo aspecto a mencionar dentro del libro de Syd Field (1995) fue la utilización de los personajes, para que a través de sus acciones logren contar y darle vida a la historia que se quiere ejecutar. Se debe tener en cuenta al personaje “malvado” o que normalmente es conocido como “antagonista”; pues este ayuda a darle vida al protagonista de la historia. Se debe aclarar que el antagonista no siempre es una persona con malas intenciones sino también algo psicológico, un ente extraordinario o un complejo que no se ha logrado superar; también se trae colisión la utilización de personajes secundarios que en muchas ocasiones harán que los protagonistas no logren cumplir sus metas propuestas, por lo tanto, hará que sea más difícil alcanzar sus objetivos dentro de la historia. (Field, 1995) Algo que no se puede escapar es lo mencionado por el autor en el siguiente fragmento:

La acción es el personaje, una persona es lo que hace, no lo que dice. Así que ¿cuál es el secreto de un buen personaje? ¿El conflicto? Por supuesto. ¿Sus antecedentes? Por supuesto. ¿Su personalidad? Por supuesto. Pero estas cualidades son sólo partes del todo. Para poder crear un personaje es necesario establecer primero un contexto para este; de ese modo, más adelante podremos colorear y matizar las diferentes características y

peculiaridades. ¿Cuál es el secreto de un buen personaje? Cuatro elementos: la necesidad dramática, el punto de vista, el cambio y la actitud. (Field, 1995, p. 39).

Con esto, se puede deducir la importancia que tiene un personaje para que el guion traiga consigo una buena argumentación. Este, da vida a toda la historia que se quiere narrar y, por lo tanto, no se debe dejar a un lado, sin personaje, no se logra crear una historia que llame la atención del lector. Los estudiantes, durante su proceso de estructuración del guion técnico, tuvieron en cuenta al personaje para dar un sentido global, pues desde su percepción crearon diferentes tramas todo con relación al protagonista, abarcando los sucesos de y acciones del personaje en la historia.

Por último, el aspecto unido al proceso investigativo realizado fue la reescritura, que dentro de esta teoría es de vital importancia tener en cuenta cuando se finaliza el proceso del guion; Syd Field (1995) menciona que:

Escribir un guión es un proceso. Muchas personas que están escribiendo su primer guión creen que todo lo que tienen que hacer es escribirlo y luego enviarlo. Nada más lejos de la realidad. Escribir es un trabajo que se hace día a día, de tres a cinco horas al día, cinco días a la semana. Reescribir el guión es necesario. Con ello corrige los cambios que realizó durante el primer borrador de palabras sobre el papel, y luego aclara y define su historia y da mayor profundidad a los personajes y situaciones. (p. 139)

El proceso que se realizó durante la ejecución de la propuesta investigativa, se basó en lo anteriormente citado. Inicialmente crearon el guion base, con este, durante un proceso minucioso de escritura lo mejoraron poco a poco pasando por cada una de las etapas planteadas por Field. Al finalizar todas, tuvieron como producto final, un guion elaborado y corregido para estar a la espera de la selección y su respectiva grabación.

Los tres aspectos que se tuvieron en cuenta para llevar el proceso de creación de guiones, al unirse forman una base que fundamenta completamente el trabajo hecho por todos los estudiantes del colegio. Este autor funcionó como guía para poder elaborar diferentes productos al tiempo que fortalecía un eje primordial (producción textual) que se debe desarrollar durante el ciclo escolar y la problemática de las drogas en la institución educativa.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La población objeto de esta propuesta investigativa fueron los estudiantes de grado once de la Corporación Colegio Espíritu Santo, este grupo estuvo conformado inicialmente por 16 estudiantes, pero luego por la inclusión de algunos uno de ellos pasó a ser un grupo de 18 estudiantes, donde siete son mujeres y once son hombres que oscilan entre los 14 y 18 años de edad. El desempeño de los mismos en un principio fue poco favorable para la realización del proyecto, pero en su proceso evolutivo de la propuesta se evidenció la dedicación que llevaban para la construcción del guion.

La propuesta se llevó a cabo en la jornada de la mañana. Con el grado, hubo una totalidad de cuatro horas semanales, pero en ocasiones se tuvo que utilizar tiempo extra para la elaboración de productos con el fin de tener resultados donde se lograra evidenciar el fortalecimiento del eje curricular en que habían presentado falencias. Durante el proceso se logró trabajar una totalidad de 128 a 140 horas para la elaboración y ejecución de la propuesta investigativa.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

El paradigma constructivista de investigación está ligado con un aprendizaje activo por parte del estudiante. Por esta razón, dentro de la orientación de las clases se busca que el estudiante logre participar y pierda el miedo a equivocarse. Por ello, es necesario utilizar diferentes herramientas basadas en la integración del lenguaje completamente acercándose a la parte escrita, para así poder entender al educando. Todo esto se logra cuando se miran las motivaciones, predisposiciones, actitudes de estos, al hacerlo, se logrará cumplir los ítems para la realización del proyecto, por lo tanto, se debe tomar al estudiante como un ser generador de saberes.

3.2.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método que va de la mano con la investigación realizada es el hipotético-deductivo, pues este consta de diferentes etapas durante el transcurso de la ejecución de la propuesta. La primera, hace énfasis a la observación; aquí, se quiso identificar las falencias presentada por los estudiantes durante el transcurso de las clases. Seguidamente, se resalta la construcción de hipótesis, en esta lo que se quería realizar era buscar una hipótesis de la problemática presentada por los estudiantes con base a lo que se había observado anteriormente, preguntándose el porqué del eje de producción textual presentaba tantas falencias. Por otra parte, se genera la siguiente etapa que fundamenta la investigación; la deducción, aquí se identificaba si la hipótesis previamente seleccionada era cierta o falsa, es decir, si verdaderamente estaba en lo correcto. Y por último la contrastación; trataba de determinar si la hipótesis planteada era acertada, como fue así, se buscó mediante una herramienta pedagógica desarrollar la competencia textual en los estudiantes.

3.2.3. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto se desarrolla a través de un enfoque cualitativo, en la cual se obtienen datos que no serán cuantificados, basados en la observación y seguimiento minucioso del trabajo ejercido durante las 12 semanas de la práctica profesional. Así, toda la información relativa a la producción textual de los estudiantes se concreta en los datos. Se da un análisis de cada uno de ellos formando una comprensión basada en valores que contribuyen a la investigación. Se aplica el proyecto a dieciocho (18) estudiantes durante un tiempo de dos periodos constituidos por 12 semanas, cuatro horas a la semana. Así, se visualiza la evolución de las características observadas por los estudiantes en el desarrollo de la producción de textos mediante la herramienta utilizada.

3.3 ETAPA DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. OBSERVACIÓN

La primera semana de observación comprendida en febrero 19 al 23, los estudiantes se mostraron con cierto desinterés en las clases de lengua castellana, pues, su metodología se basó en transcribir las cosas que tenían en un libro al tablero, por tal motivo, cuando el docente realizaba dicha actividad, los demás estaban realizando cosas que no eran de la asignatura.

En el transcurso de clase, cuando el docente abandonó el aula, los estudiantes no realizaron nada de lo que había dejado en el tablero. La situación se repitió en la segunda semana comprendida entre el 26 de febrero y el 02 de marzo tanto en la metodología como en la parte disciplinaria de los estudiantes. Por tal motivo, se deduce que el docente mediante sus clases, genera que los estudiantes pierdan el interés por la asignatura, haciendo que su proceso de enseñanza-aprendizaje sea deficiente.

3.3.2. DIAGNÓSTICO:

Para realización del diagnóstico se tuvo que pasar por diferentes procesos, estos son: diseño, ejecución y resultados:

Diseño: Dentro del diseño del diagnóstico, es importante resaltar que para poder ser realizado se tienen en cuenta los lineamientos curriculares de lengua castellana, pues, en ellos, van inmersos diferentes ejes curriculares que complementan la realización de dicho diagnóstico. Dentro de los lineamientos se pueden encontrar subprocesos que acompañan a las preguntas realizadas, pues por eje, se realizaron cinco preguntas para una totalidad de quince preguntas. Estas son cinco: de comprensión e interpretación textual, cinco de producción textual, cinco de literatura, cinco de ética de la comunicación y cinco de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Con base en lo anterior, se utilizan los lineamientos curriculares para identificar el nivel de conocimiento que se encuentran los estudiantes en los diferentes ejes, teniendo en cuenta el grado de escolaridad (once grados).

Ejecución: La ejecución del diagnóstico se llevó a cabo en el colegio Espíritu Santo, ubicado en el barrio Chapinero en la ciudad de Cúcuta, a los estudiantes de once grado. Antes de la ejecución, los estudiantes presentaban una actitud apática a querer realizar el diagnóstico; durante la ejecución, la gran mayoría dedicaron el tiempo necesario para responder las preguntas planteadas.

Resultados: Una vez diseñado, y ejecutado, se procedió a la dicha elaboración de la tabulación. En esta, se logró identificar el eje por el cual presentaban más inconvenientes, este fue, el de producción textual. Al evaluar las preguntas, no cumplían con los criterios de los subprocesos por lo que se habían realizado, en cambio, presentaban bastantes falencias en el momento de argumentar y sintetizar las ideas.

3.3.3. DOCUMENTACIÓN

Otro autor, que se referencia para apoyar la propuesta investigativa, fue Daniel Cassany (1993) en su teoría acerca de “la reparación de la escritura” donde expone la importancia que hay al momento de corregir los escritos que se realizan.

Inicialmente, Daniel Casanny (1993) argumenta el gran valor que tiene el proceso de corrección, en este, maneja dos operaciones: la primera, se basa en buscar todo aquello que no sirva dentro de lo que se escribió, identificar toda imperfección del escrito. La segunda, abarca todo acerca de la reestructuración y revisión de lo escrito previamente. (Cassany, 1993).

Así mismo, afirma sobre la importancia que tiene el corregir escritos:

la corrección puede -¡debe!- ser un instrumento eficaz para el aprendizaje si se sabe utilizar con inteligencia. Es preciso concebirla como una técnica didáctica más (variada, flexible y, también, prescindible) y no como una operación de control obligatoria al final de cada texto. Es una actividad que puede realizarse de maneras muy distintas (individual, en grupo, por parejas, con profesor, sin profesor, etc.), que puede ser divertida e incluso entusiasmadora, que puede ser activa y motivante, que puede implicar al alumno y, en definitiva, responsabilizarle de su propio aprendizaje.

(Cassany, 1993, p. 28.).

La fundamentación de la cita anterior, abarca ampliamente en el trabajo realizado por los estudiantes al momento de la redacción de los guiones. Todo esto comienza por la ejecución de un método didáctico de escritura utilizando como herramienta pedagógica el guion; este consistía en que los educandos produjeran diferentes escritos mientras exponían sus ideas con relación a la problemática presentada en la institución educativa, con el fin de realizar productos de una manera divertida, para que los estudiantes no tomaran una actitud apática ante estructuración y realización de los guiones al momento de escribirlos.

Ahora bien, el proceso de corrección trae consigo diferentes aspectos que se deben tener en cuenta durante la escritura de cualquier producción que se realice. Por esto, Daniel Cassany (1993) menciona los errores que se deben corregir² al momento de tener un escrito guía o base.

Lo realizado con los estudiantes fue un proceso de escritura, donde crearon primeramente un guión con la historia que querían contar, con este, se aplicó la teoría de Cassany (1993) para seguir corrigiendo todo aquello que resalta el autor al momento de la creación de un texto, es decir, se tuvo en cuenta, la coherencia, cohesión, la utilización de signos de puntuación, las reglas ortográficas, la sintaxis de sus escritos, la estructura de la historia y el léxico utilizado (que se acomodara a la temática a trabajar). (Cassany, 1993.).

² Ver anexo 2. Los errores que se deben tener en cuenta para corregir al momento de realizar producciones escritas, con base en la teoría de Daniel Cassany. (Cassany, 1993, p. 31, 32.).

Por otra parte, al corregir todos estos escritos se hace con un objetivo; la idea, no era solo la corrección de escritos y guiones para obtener productos, sino para que el educando asimilara todas estas falencias en su proceso escritor y lo acomodara de tal manera que se sintiera a gusto con el producto (guion) final.

Daniel Cassany (1993), señala la importancia de tener claro el objetivo del porqué se va a corregir. Lo primero que se debe hacer es informar al estudiante, darle un sentido global del texto que produjo, seguido a esto, se deben señalar los errores que cometieron al momento de la redacción de su escrito para luego darle solución a estos mismos. Paso seguido, se debe influenciar al educando para que logre corregir lo que se ha seleccionado, todo esto se logra realizar cuando el educador da las instrucciones de cómo se debe corregir para que así el estudiante pueda fortalecer esas falencias presentadas en su proceso escritor. Ahora bien, todo esto se puede plantear cuando el estudiante toma una buena actitud ante la escritura y desarrolla nuevos métodos de redacción, es decir, una nueva manera de escribir. (Cassany, 1993.).

La importancia de la redacción textos en los estudiantes, se basa en animarlos a seguir produciendo, concienciándolo en la importancia que se tienen a la hora de corregir texto, todo esto, con ayuda del mediador que se encuentra dentro del aula de clase. Esto, fue en lo que se basó el proyecto investigativo, motivar cada vez más a los estudiantes a que generen escritos sin miedo a equivocarse.

Por último, hay un factor clave para que el proceso de reparación de la escritura se haga de manera completa:

se trata de las actitudes que tenemos profesores y alumnos frente a los errores y a la corrección. Está comprobado que una de las características que definen al buen alumno es la voluntad de utilizar la lengua que aprende y, por lo tanto, de arriesgarse a cometer errores y de cometerlos. Quien no se arriesga nunca, repite siempre las mismas palabras para no cometer errores y no los comete, pero tampoco aprende. Para evitar esta situación, los profesores tenemos que saber crear en el aula un espacio saludable y comprensivo, en el cual hacer faltas y corregirlas sea un hecho normal. El alumno no tiene que preocuparse por cometer errores, sino que tiene que saber que es un fenómeno natural y necesario para aprender. (Cassany, 1993, p. 43.).

La cita anterior, engloba lo que se hizo con todos los estudiantes, pues durante la realización de los guiones técnicos, los educandos cometieron diferentes falencias en su escritura, pero no fue un factor que los detuviese o los desanimara, mejor aún fue un arranque para despertar en ellos las ganas de seguir corrigiendo sus escritos, todo esto fue gracias a la actitud que se tomó frente a cometer errores, sabían que si en su producción escrita no dejaban su zona de confort, no lograrían explorar todo lo inmerso en el mundo de la escritura, por ello, la actitud del maestro-estudiante jugó un papel importante dentro de la reparación de los guiones.

Este autor, fue de gran relevancia para apoyar de manera completa el trabajo realizado en la práctica profesional, pues, resalta aspectos importantes que se deben tener en cuenta para un buen proceso de corrección de escritos y así realizar una correcta reparación en los guiones técnicos de los estudiantes.

3.3.4. EJECUCIÓN

Título: Desarrollo de la competencia textual, utilizando la teoría de Syd Field el guion como herramienta pedagógica, para la realización de un cortometraje con los estudiantes de once grado de la corporación colegio espíritu santo del barrio chapinero, Cúcuta, norte de Santander.

3.3.4.1. PROPÓSITO:

PROPÓSITO PROCEDIMENTAL:

Crear guiones técnicos, utilizando la teoría de Syd Field el guion como herramienta pedagógica, para la realización de un cortometraje con los estudiantes de once grado de la corporación colegio espíritu santo del barrio chapinero, Cúcuta, Norte de Santander

PROPOSITO CONCEPTUAL:

Evaluar el impacto obtenido mediante la realización de guiones técnicos para el desarrollo de la competencia textual con los estudiantes de once grado del colegio Espíritu Sano del barrio Chapinero, Cúcuta, Norte de Santander.

PROPÓSITO ACTITUDINAL:

Reconocer el esfuerzo realizado por los estudiantes al momento de la creación de sus guiones, teniendo en cuenta la calidad de la historia a tratar, los aspectos gramaticales que van inmersos en él y la capacidad del estudiante para generar escritos con referencia a la problemática que se evidencia en la institución educativa.

3.3.4.2. EJES TRABAJADOS

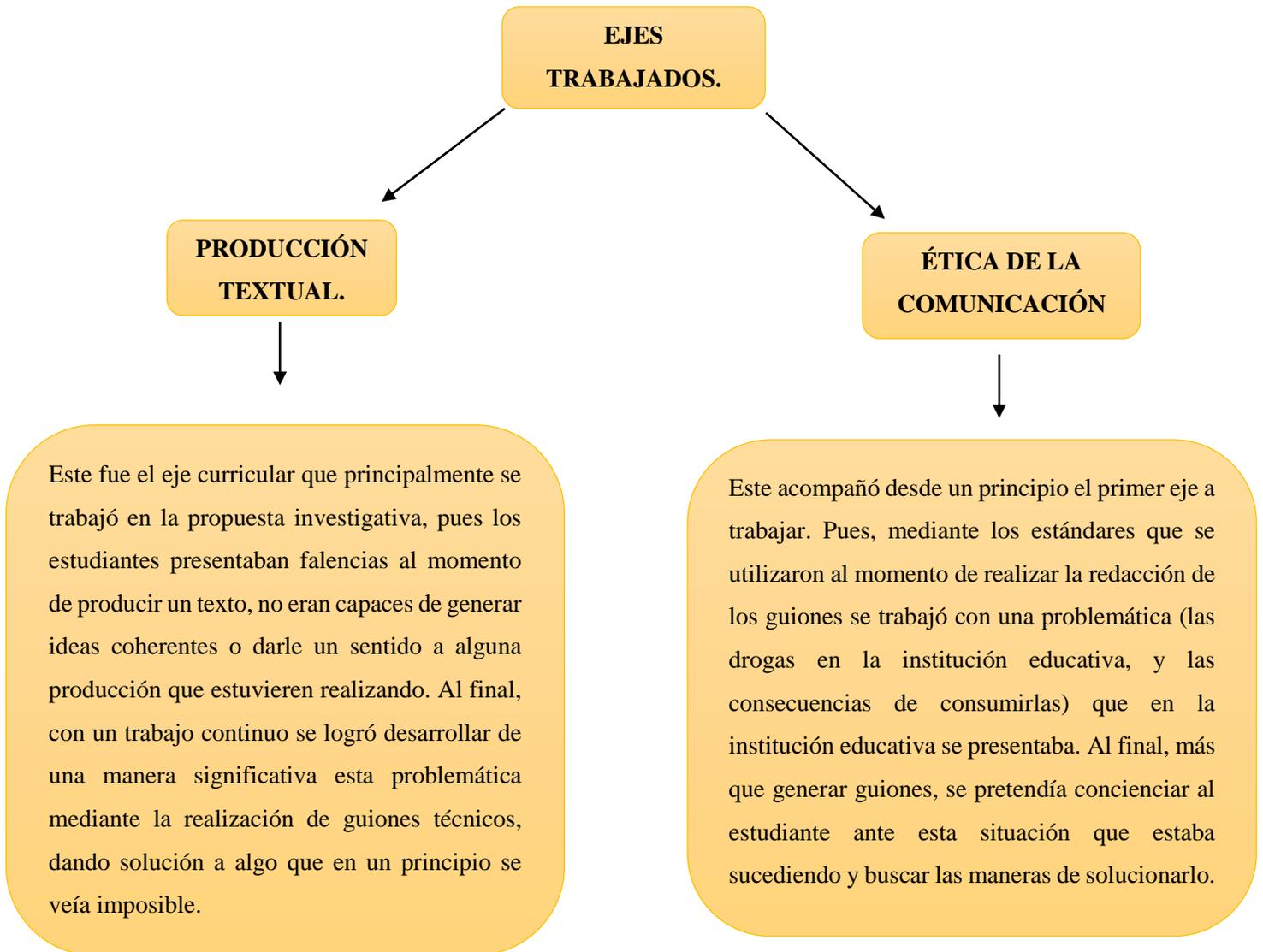


FIGURA I: CREACIÓN PROPIA.

3.3.4.3. ENFOQUE Y MODEO CURRICULAR

Para la realización de las clases dentro del proyecto investigativo, el modelo pedagógico que se utilizó fue el constructivista, pues este, hace que el estudiante se genere sus propios criterios y pensamientos, llevando así una autonomía en las cosas que realiza durante su trayecto escolar. Además, el dinamismo y la participación juegan un papel importante ante la orientación de las clases, pues, esto hace que el educando no tome mala actitud frente a la temática que se estará orientando.

Por lo tanto, el constructivismo se relaciona de manera eficiente, para la realización e implementación de las clases, pues, lo que se quiere, es que los educandos propongan ideas y pierdan el miedo a equivocarse, generando en ellos la capacidad de formar sus propios criterios con base a los diferentes temas que se van a tratar y a su vez, sea un punto clave para el desarrollo del pensamiento y la creatividad.

3.3.4.4. DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO: GUÍA DE DISEÑO

ETAPA II:

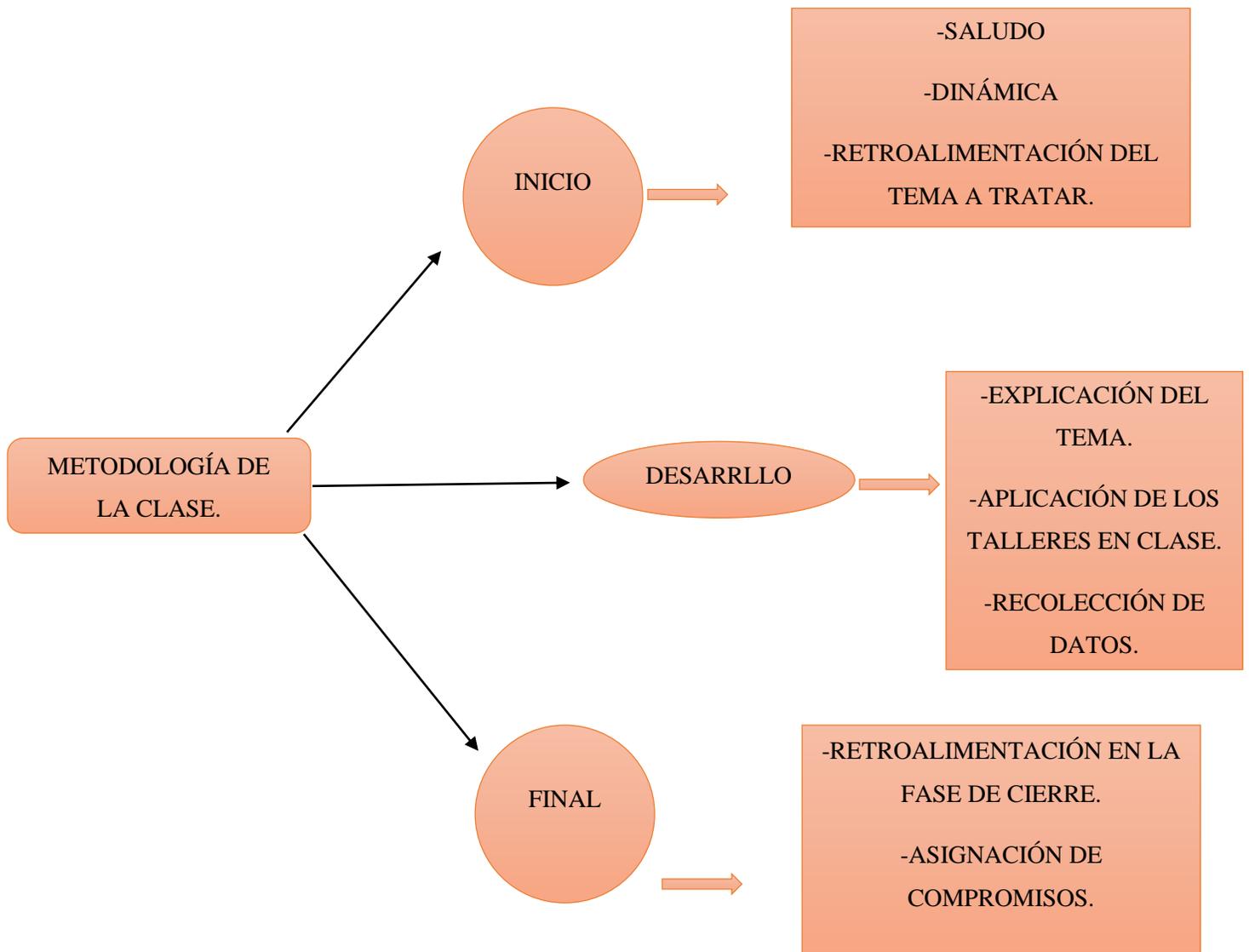


FIGURA II: CREACION PROPIA

3.3.5. INSTRUMENTOS DE RECLCCION DE DATOS

- Guías de clase para el fortalecimiento de la producción textual.
- Guías de clase para la realización del guion técnico.
- Vídeos alusivos a cortometrajes.
- Formatos en blanco para la realización de los guiones técnicos.
- Encuestas.
- Diagnóstico y prueba final.

3.3.6. CRONOGRAMA

2018-01 PERÍODO -SEMESTRE	FEBRERO					MARZO					ABRIL					MAYO					JUNIO		
ACTIVIDAD ----- SEMANA	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
PRIMERA ETAPA: OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL			12- 16	19- 23	26- 2	5- 9	12- 16	19- 23	SS	2- 6	9- 13	16- 20	23- 27	30- 4	7- 11	14- 18	21- 25	28- -1	4- 8	1- 5			
1.Inducción estudiantes a la práctica			X																				
2. Observación institucional (presentación ante colegios)				X																			
3. diseño, aplicación e interpretación del diagnóstico (presentación ante colegios)					X																		
SEGUNDA ETAPA: CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA Y FORMULACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN																							
1. Diseño de la propuesta						X																	
TERCERA ETAPA: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA																							
1. Ejecución de la propuesta							X	X		X	X	X	X	X	X								

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS DE LA PRUEBA FINAL

EVALUACION FINAL

La prueba final se realizó con el fin de evaluar la capacidad que tenía el estudiante después de llevar un proceso de fortalecimiento de la producción textual en el transcurso de la práctica profesional. Esta, quería identificar si los estudiantes después del arduo trabajo tenían la capacidad de responder las diez preguntas que fueron elaboradas con base a los subprocesos que implementan los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional.

De los 18 estudiantes, un estudiante no poseía la capacidad de producir textos de manera coherente, no manejaba la estructura de un texto y no entrelazaba la totalidad de sus ideas; en todo esto influye que este estudiante fue recibido en la institución educativa a finales del primer periodo, es decir, ya cuando el proceso de fortalecimiento de la producción textual por parte del docente en formación estaba un poco avanzado.

Cuatro estudiantes más, de las diez preguntas, solo respondieron nueve, se logró evidenciar mala actitud ante la producción de escritos. Cabe resaltar, que horas antes se encontraban presentando simulacro de las pruebas saber 2018, por tanto, al llegar al salón de clase, se evidenciaba fácilmente el cansancio que presentaban.

Por último, los trece estudiantes restantes, en sus producciones reflejaban todo aquello que durante el transcurso de la práctica se quiso fortalecer, no se puede decir que

se fortaleció el eje completamente porque sería una total mentira, pero si se logró evidenciar escritos estructurados. Las pruebas, tuvieron respuestas favorables, donde se identificaba la capacidad que había desarrollado el estudiante para producir texto, no de una manera completa como se hubiera querido, pero lograron corregir ciertas falencias que presentaron inicialmente en la prueba diagnóstica.

4.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS

4.2.1 DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL

DOFA DE LA PRUEBA FINAL

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual.	Comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Signos de puntuación. Reglas ortográficas.	La mala utilización de los signos de puntuación y reglas ortográficas al momento de realizar un texto.	Realización de talleres con el fin de trabajar en las dificultades presentadas.	Reconoce y utiliza los signos de puntuación y reglas ortográficas de manera correcta.	El uso de dispositivos tecnológicos, pues estos influye en la mala utilización de los signos de puntuación y reglas ortográficas.
Producción textual.	Desarrollar procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Coherencia, cohesión. Reescritura.	La mala estructuración de sus ideas en los párrafos al momento de corregir algún escrito.	Realización de talleres con el fin de trabajar en las dificultades presentadas.	Re escribe textos teniendo en cuenta la coherencia y cohesión del mismo, haciéndolos entendibles al lector.	El uso de dispositivos tecnológicos, pues estos influye en la mala utilización de la coherencia y cohesión al momento de re escribir un texto.

DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA:

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual.	Comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Signos de puntuación. Reglas ortográficas.	Mala identificación de los signos de puntuación dentro de fragmentos de un texto.	Realización de talleres con el fin de trabajar en las dificultades presentadas.	Reconoce y utiliza los signos de puntuación y reglas ortográficas de manera correcta.	El uso de dispositivos tecnológicos, pues estos influye en la mala utilización de los signos de puntuación y reglas ortográficas.
Producción textual.	Desarrollar procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Coherencia, cohesión. Reescritura.	No logra realizar un escrito coherente, y la estructura no es la adecuada.	Realización de talleres con el fin de trabajar en las dificultades presentadas.	Re escribe textos teniendo en cuenta la coherencia y cohesión del mismo, haciéndolos entendibles al lector.	El uso de dispositivos tecnológicos, pues estos influye en la mala utilización de la coherencia y cohesión al momento de re escribir un texto.

4.2.2. RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO

Realización de talleres con el fin de trabajar en las dificultades presentadas: Con el fin de fortalecer la producción textual, se realizaron talleres para que los estudiantes llevaran un proceso de adquisición de conocimiento en el ámbito escrito, estos talleres, se aplicaron para solucionar poco a poco estas falencias que presentaban, es decir, realizaron ejercicios de signos de puntuación, reglas gramaticales, coherencia y cohesión, el uso de conectores, talleres de redacción y como punto final, la escritura de los guiones, demostrando en estos, el desarrollo que tuvieron mediante los talleres aplicados.

4.2.3. RESULTADOS POR NO LOGROS

La mala utilización de los signos de puntuación y reglas ortográficas al momento de realizar un texto: Los estudiantes, en las preguntas de corrección de ortografía se les dificultaba un poco el corregir signos de puntuación e identificar algunas reglas ortográficas en los textos que se aplicaron en la prueba final, pero siempre estaban interesados en mejorar esta falencia.

La mala estructuración de sus ideas en los párrafos al momento de corregir algún escrito: A pesar de su esfuerzo al momento de producir textos, al momento de organizar sus ideas, las acomodaban de manera incorrecta haciendo que se perdiera el sentido del párrafo.

4.2.4. ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO

La pregunta problema aplicada en dentro del proyecto investigativo, fue la siguiente:

¿Cómo desarrollar la competencia textual con los estudiantes de once grado del Colegio Espíritu Santo en el barrio Chapinero de Cúcuta, Norte de Santander?

Por lo tanto, la producción textual es un eje en el cual los estudiantes de once grado del Colegio Espíritu Santo no se logró del todo fortalecer en algunos estudiantes mediante la creación de guiones utilizando la teoría de Syd Field, pues en su recorrido, pasando por las diferentes etapas que se tienen para la realización final del guion y a su vez para el fortalecimiento del eje mencionado, no mostraron una capacidad de poder mejorar en sus producciones escritas la coherencia y cohesión de las ideas que se quieren plasmar, los signos de puntuación y las reglas gramáticas. Las etapas por las cuales pasaron fueron las siguientes:

1. Talleres para fortalecer la producción escrita: aquí, se tuvo en cuenta todos los aspectos importantes para llevar un proceso de mejoramiento en la parte escrita.
2. Realización del primer guion (cuerpo del guion): Teniendo en cuenta todos los talleres realizados en la primera fase de la etapa, se realizó el primer guion en el cual iban a trabajar.
3. Realización del segundo guion: Junto con las dos primeras etapas, se lleva un proceso de re escritura para mejorar cada vez un poco más el guion base.

4. Realización del tercer guion (guion final): por último, se realizó el guion final, el cual quedaría listo para la selección y respectiva grabación.

A pesar de haber realizado todas estas etapas, algunos de los estudiantes no desarrollaron la capacidad de producir texto, esto, debido a que en muchas ocasiones las actividades culturales, la presentación de simulacros de pruebas saber, el ingreso de estudiantes nuevos en el transcurso del periodo y la mala utilización de los dispositivos electrónicos desviaban la atención de algunos de ellos. Pero, no se puede hablar de todo en general, porque la gran mayoría mostraron una buena actitud ante la realización de los guiones y por lo tanto, sus producciones se vieron nutridas por todos los aspectos que se aplicaron en las clases.

4.2.5. ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO

La metodología utilizada con los estudiantes de once grado del Colegio Espíritu Santo para la realización de los guiones técnicos fue de manera grupal, es decir, trabajaron en binas para la creación de productos estructurados. De esta manera, los educandos lograron compartir ideas haciendo que su redacción fuera más suelta, entre ellos realizaban hipótesis para generar escritos, y así poder obtener una historia completa. Con esta dinámica además de generar producto (guiones), se logró compartir experiencias y vivencias con relación al tema de las drogas en la institución educativa entre los mismos estudiantes.

4.3. ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR

La encuesta fue aplicada al docente formador en Lengua Castellana del Colegio Espíritu Santo. De lo anterior, en la primera encuesta (Formato evaluación docente formador) la nota que se obtuvo fue de “5.0” en esta, se describió que el docente en formación no presentaba debilidades durante el proceso de práctica, por otro lado, en las fortalezas mencionó que la actitud frente a la clase y manejo de grupo y temática era adecuada.

En la segunda encuesta (Encuesta a docentes formadores) de las doce preguntas, 11 contestó la opción A, y una, la pregunta 6 la respuesta fue la C.

4.5. ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LA AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

La práctica profesional, más que un requisito para poder obtener un título, es una oportunidad de vivir una experiencia enriquecedora a nivel personal y profesional, es vivir la realidad de un docente en las instituciones educativas, mirar qué rol juega en ella y cuál es su propósito. La práctica, en varios aspectos me preparó para afrontar diferentes situaciones que se puedan presentar en el quehacer docente.

Con la propuesta de creación de guiones técnicos para el fortalecimiento de la producción textual, fue una herramienta que en su totalidad no logra dejarme satisfecho, debido a varios aspectos que contrarrestan el poder fortalecer el eje anteriormente mencionado. Uno de los primeros aspectos, es el tiempo de ejecución de la práctica, el segundo, fue la responsabilidad que se tuvo en la institución educativa. Por último, las actividades culturales que se realizaron en el colegio fueron un obstáculo para poder llevar a cabo un excelente proceso de fortalecimiento.

CAPÍTULO V

5.1 ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Reunión a padres de familia: el Colegio Espíritu Santo se encarga de realizar estas reuniones comunicativas y constructivas para permitir a las familias estar involucradas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos respetando las opiniones de los presentes; facilitándoles la información correspondiente y así encontrar soluciones pedagógicas o propuestas necesarias de mejoramiento tanto para los docentes, padres y principalmente a los estudiantes. Estas reuniones se realizaban cada dos semanas con el fin de llevar un seguimiento de los estudiantes que durante el periodo se encontraban en un nivel bajo académicamente.

Colegio abierto: Se asigna cada viernes de la semana durante todo el año escolar, para que los padres de familia o representantes de los estudiantes, puedan asistir y obtener información del proceso de cada uno de ellos, y así poder lograr el compromiso y la motivación para el mejoramiento en la formación de los educandos.

Izada de bandera conmemorando la batalla de Cúcuta: Esta festividad se realizó con el fin de culturalizar a la comunidad educativa a tener sentido dentro del territorio donde nos encontramos viviendo, saber hace cuanto fue esta batalla y cuáles fueron los representantes de la época, para ello, se realizó una izada de bandera, con el fin de reunir todos estos aspectos importantes y exponerlos frente a toda la institución educativa.

5.2. CONCLUSIONES

El guion técnico es una herramienta que poco a poco logra fortalecer la producción textual en los estudiantes. Se recomienda seguir trabajando esta herramienta, pues es una nueva manera de escribir cosas, de detallar objetos y darle vida a algo que aún no ha sido grabado.

La producción textual logra despertar en los estudiantes la capacidad de generar nuevos escritos, haciendo uso de sus pre saberes y ampliando su conocimiento en las diferentes ramas del proceso lector y escritor.

5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Cassany, D., (1993). Reparar la Escritura, Didáctica de la Corrección de lo Escrito.

Recuperado de: https://kupdf.com/download/reparar-la-escritura_5998730edc0d601f41300d1a_pdf

Contreras, A., (2017). *Desarrollo de la competencia textual a través del guion teatral, partiendo de la teoría de Constantin Stanislavski “maestro del teatro moderno* (Tesis de pregrado). Universidad de Pamplona, Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

Field, S., (1995). El Manual del Guionista. Recuperado de:

<https://manualesdecine.files.wordpress.com/2010/03/syd-field-el-manual-del-guionista.pdf>

García, J., (2006). Paradigma Humanista en la Educación y Carl Rogers [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=355>

Gualtero, D., Triana, M., Gutierrez, Y., (2006). *Estrategias para mejorar la redacción y producción de textos escritos en los estudiantes de cuarto de semestre de pedagogía infantil y tercer semestre de licenciatura en educación física, recreación y deporte* (Tesis de pregrado). Universidad Libre sede Bosque Popular, Bogotá, Colombia.

Patiño, M., (2013). *Modelo socio-cognitivo: currículo por competencia profesional para la educación médica de postgrado en medicina interna: propuesta para el cambio curricular en la educación médica en Venezuela* (Tesis de Doctorado). universidad complutense de Madrid, Madrid, España.

Pineda, C., (7 de Junio de 2009). Etapas del Proceso de Escritura, Subprocesos de Escritura [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://es.slideshare.net/CarlaPineda/proceso-de-escritura-1545288>