

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social



**APORTE CULTURAL DEL HIP HOP A TRAVÉS DEL FREESTYLE EN LOS
PROCESOS SOCIALES DE LA JUVENTUD CUCUTEÑA.**

(MODALIDAD PRODUCCIÓN EN MEDIOS)

TRABAJO DE GRADO

Presentado por:

Nohraly Serel Durán Rodríguez

Andrés Sarmiento Albarracín

Director

Jhon Manuel Reinoso

Cúcuta, Colombia

2021

Resumen

El presente trabajo de grado es un producto audiovisual elaborado desde el formato documental, dirigido a evidenciar las realidades sociales de los jóvenes freestylers de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. El producto audiovisual contiene información relevante para fomentar la nueva interpretación del freestyle, evidenciada en datos atribuidos mediante entrevistas y testimonios, recolectados en un vídeo documentando la transformación del freestyle como fenómeno social desde la perspectiva de los integrantes del movimiento artístico.

Palabras claves: cultura- documental- freestyle- juventud- participación ciudadana- procesos sociales

Abstract

This degree thesis is an audiovisual product developed from the documentary format, aimed at highlighting the social realities of young freestylers from the city of Cúcuta, Norte de Santander. The project consists of obtaining data through interviews and testimonies, collected in a video documenting the transformation of freestyle as a social phenomenon from the perspective of members of the artistic movement.

Keywords: culture- documentary - freestyle - youth- citizen participation- social processes

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Tabla de contenido | 3 |
| Lista de tablas | 5 |
| CAPÍTULO I: PROBLEMA | 6 |
| 1.1. Contextualización | 6 |
| Descripción del problema comunicativo | 11 |
| CAPÍTULO II: MARCO DE TEÓRICO | 13 |
| 2.1. Antecedentes | 13 |
| 2.1.1 Internacionales | 14 |
| 2.1.2 Nacionales | 19 |
| 2.1.3 Regionales | 24 |
| 2.2. Bases Teóricas | 26 |
| 2.2.1 DOCUMENTAL | 27 |
| 2.2.2 JUVENTUD Y CULTURA | 30 |
| 2.2.3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA | 33 |
| CAPÍTULO III PROPUESTA DE PRODUCCIÓN | 36 |
| 3.1. Presentación de la propuesta comunicativa | 36 |
| 3.2. Objetivo | 37 |
| 3.3. Público objetivo | 38 |
| 3.5.2. Investigación requerida para la producción seleccionada | 49 |
| 3.5.3. Guion (s) requeridos para la producción | 50 |
| 3.6. Etapa de producción (informe procedimental del desarrollo de la etapa) | 54 |
| 3.6.1. Grabación material visual y sonoro | 55 |
| 3.6.2. Selección y análisis del material | 56 |
| 3.7. Etapa de postproducción | 56 |
| 3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual | 57 |
| 3.7.2. Ficha técnica: Nombre de la producción audiovisual, Formato, Género, Tema central, | 57 |
| Medio emisión, Fecha y hora de emisión, Equipo de producción, Sinopsis | 57 |

| | |
|---|-----------|
| 3.7.3. Evidencia de la emisión de la producción audiovisual, según sea el caso | 57 |
| 3.7.3.1. Carta de medio que publicó en papel membreteado firmado por el representante legal | 58 |
| 3.7.3.2. Resultados de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital | 58 |
| 3.7.3.3. Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyectó la producción..... | 58 |
| CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 58 |
| Referencias Bibliográficas | 58 |
| Anexos Producción (s) audiovisual emitida | 63 |

Lista de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 | 38 |
| Tabla 2 | 39 |
| Tabla 33.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar según la producción seleccionada | 41 |
| Tabla 4 | 49 |
| Tabla 5 | 50 |
| Tabla 6 | 54 |
| Tabla 7 | 57 |

CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1. Contextualización

Es de interés investigativo analizar a profundidad las dinámicas sociales con las cuales los jóvenes construyen sus proyectos de vida y proponen formas de agrupamiento, contemplando que estas iniciativas se desarrollan en contextos de conflictos sociales y armados, debido a esto surgen y se mantienen propuestas culturales que optan por la transformación social desde la convivencia y las expresiones artísticas. (Moncada & Jaramillo, 2016).

El movimiento artístico *Hip-Hop* se originó principalmente en los barrios marginados de Brooklyn, Queens y el Bronx de la ciudad de Nueva York a finales de la década de los 70 e inicios de los 80. Esta cultura se vio inicialmente representada por descendencia afroamericana y latinoamericana, cuya finalidad era manifestar la inconformidad sobre la estructura sociocultural, la economía de extrema pobreza y la falta de educación de calidad. Resultado de estas variables, se produjo el aumento en la tasa de desempleo, lo que trajo consigo el incremento en los niveles de criminalidad y la creación de pandillas y rivalidades territoriales. (Hebert, 2008; citado por Tijoux, Facuse & Urrutia, 2012).

Según datos arrojados por el gobierno cubano mediante la enciclopedia de Ecured este término es acuñado por dos anacronismos de **H.I.P.H.O.P**, los cuales en inglés se interpreta como; Her Infinite Power Helping Opressed People (su infinito poder ayudando a gente oprimida) y el segundo, Having Inner Peace Helping Others Prosper (tener paz interior para ayudar a otras

personas a prosperar). Posteriormente esta interpretación cambia y el significado del término “*hip-hop*” se modifica en conceptos de (hip) moda, (hop) saltar o bailar.

El documento de Ecured recalca otra atribución a la palabra *Hip-Hop*, remontándose a los aborígenes africanos y americanos de las culturas originarias de América. En donde la primera abreviación Hip (hipi) significaba “conocer, tener en cuenta, es una forma de inteligencia, de conocimiento” y Hop (hopi) se refería “a algo bueno y/o pacífico”

Esta conceptualización mantiene la esencia desde los años 70 hasta el día de hoy, buscando integrar espacios de liberación, opinión y crítica de las diferentes realidades sociales que se vivían en las comunas. A pesar de las transformaciones evidenciadas, el *HIP-HOP* es ahora un movimiento cultural que abarca baile, grafiti, música y otras expresiones escénicas, de las cuales son características las vestimentas, la jerga y patrones de conducta. Cumpliendo con el objetivo inicial de permitir la manifestación de inconformidades por medio del arte.

A inicio de los años 80, nace una forma de música originaria del relato rítmico en la tribu africana de los -Griots- situada en Estados Unidos, conocido como el *Freestyle*. Consiste en rimar palabras totalmente improvisadas siguiendo un ritmo, que no implica letras escritas, ensayadas, grabadas o estructuradas. Esto se convirtió en un atractivo artístico por la forma espontánea de expresar un mensaje al instante que sea coherente con los estímulos del ambiente, jugando un papel fundamental la conexión entre el público con los “gallos” basada en la receptividad de las rimas

crudas narradas sin censura. Los freestylers o artistas raperos se ganan el respeto a medida que logran contagiar al público de la euforia del momento.

El término de *Freestyle* es una forma de vida pasional, competitiva, amistosa, y por supuesto improvisada, este mismo se acopló al *hip-hop* rap, avivando el estilo y la representación artística en los escenarios musicales creando una nueva categoría dentro del género.

El género *Freestyle* rap llegó a Colombia aproximadamente a inicios de la década de los 80', esta ramificación de la cultura *hip-hop* fue tomando popularidad en los jóvenes. Las ciudades reconocidas como pioneras del rap en el país fueron; Medellín, Cali y Bogotá.

En Colombia el representante más mediático de la escena de *Freestyle* rap es el caleño; **“Juan Camilo Ballesteros Bermúdez”** identificado con el AKA Valles-T, quien ha sido bicampeón nacional y subcampeón internacional de la competencia más importante del panorama del *Freestyle* rap ***Red Bull Batalla De Gallos*** una competencia patrocinada por RED BULL. Su importancia en este contexto se asimila con el mundial de fútbol, debido al nivel competitivo de carácter internacional.

En Cúcuta, Norte de Santander este movimiento cultural y juvenil, ha ido tomando fuerza y reconocimiento en la comunidad. En aproximadamente los últimos cinco años, se han conformado grupos representativos con intereses comunes llamados *“Crew”*. Estos intérpretes organizan eventos en la ciudad y en los municipios del departamento en formato de batalla callejera

que son realizadas en los parques de la ciudad, principalmente en parque La Canasta, parque Santa Ana, parque Sayago (comuna 2), cancha Valle Esther (comuna 3) y Polideportivo de Atalaya (comuna 8).

Durante este tiempo el aporte cultural de los organizadores ha logrado visibilizar este género, siendo partícipe de las festividades tradicionales impactando a todo tipo de público y no solo a los fanáticos de la escena. Dichos espacios resaltan características positivas de los movimientos alternativos, concentrando su valor en lo que se comprende como conjunto y unión, permitiendo la popularización y reconocimiento en la ciudad y diferentes municipios del departamento.

Algunos de los municipios más relevantes para empoderar la escena del *Freestyle* han sido, Villa del Rosario, los Patios, el Zulia y Pamplona. Desde Cúcuta se han gestionado eventos en colaboración con las diferentes *-Crews-* de los municipios, permitiendo la exploración artística de cada *Freestyler*. Esto significa una ampliación de la cultura *hip-hop* en el departamento, fomentando una nueva imagen de la escena artística en los jóvenes nortesantandereanos.

También se llevan a cabo eventos en formato más organizado logísticamente, denominadas “batallas de tarima”, estas incluyen una convocatoria previa, publicitaria, patrocinadores, filtros y clasificación, el uso de micrófonos y sonidos más profesionales.

A la ciudad se destina una cantidad específica en cupos para las competencias a nivel Internacional como BDM (batalla de maestros), Supremacía, Dragones del *Freestyle*, Sangre Inca, siendo estas las más destacadas e importantes para los aficionados. Este proceso organizado por los colectivos del *hip hop* rap del departamento consiste en llenar los cupos con representantes locales, estos mismos representarán la ciudad a nivel nacional y así contar con la oportunidad de escalar a un cupo de competencia internacional.

Un claro ejemplo es la competencia “*Nacional de Dragones del Freestyle*”, evento programado para el 18 de noviembre de 2021 en la ciudad de Cúcuta por la organización “Club del Verso”. Colectivo que lleva desde inicios de 2019 promoviendo este tipo de espacios. Así mismo, se realiza el festival “*Hip-Hop Sobre Ruedas*”, celebrado una vez al año a finales del mes de diciembre. Este evento se complementa con competencias de breakdancers, skaters y bikers, que también forman parte del movimiento *hip-hop*.

En Cúcuta existen muchos equipos de trabajo en la búsqueda de hacer profesional esta práctica, como lo son El Norte Del Verbo, encargada de seleccionar los finalistas de los cupos regionales de alto prestigio como BDM o SUPREMACÍA. Esto permite que otros colectivos más pequeños como One Shot, Árbol Free, Hunter Free, entre otros, repartan el trabajo de llevar a cabo los encuentros de las batallas, llegando a hacer hasta 5 eventos distintos por semana. Esto denota que la actividad en el panorama local y regional se esfuerza por mantener vigente el *Hip Hop*, la búsqueda del reconocimiento del valor cultural del género y su constante expansión dentro de las esferas sociales.

Descripción del problema comunicativo

Debido a sus inicios este movimiento artístico es considerado como la representación de ambientes rodeados de conflictos y actividades ilícitas, a raíz de estos antecedentes el imaginario colectivo de la cultura *hip-hop* es menospreciado. A pesar, de esta proyección los jóvenes han creado y establecido en la escena cultural, espacios de reflexión y de socialización, generando debates sobre las preocupaciones de los entornos sociales, incluyendo temáticas políticas, económicas y educativas.

La transformación de los integrantes del *hip-hop* rap ha evolucionado con el género urbano, los *Freestylers* son ahora reconocidos como agentes de cambio, quienes por medio de rimas y música buscan generar espacios de reflexión con efectos de impacto social. El perfil de joven *Freestyle* se renueva incluyendo en la escena profesionales, estudiantes y no solo chicos de barrio. En la perspectiva de Gergen (1992) se podría afirmar que el rap le ofrece al joven otra manera de narrar su identidad, su barrio y su realidad. El estigma social del barrio pobre y violento, el rapero lo transforma a través de sus líricas y lo convierte en un escenario de protesta social, así logra darles dignidad a sus condiciones al palabrear y narrarla, en ese proceso también se dignifica a sí mismo.

El proceso del *hip-hop* incluye diversas formas de elaboración y de espacios de socialización. Se contempla que el *hip-hop* tiene una enorme memoria histórica, como una práctica valiosa debido a su evidente vinculación con la realidad mayormente juvenil de nuestro país. Por esta razón autores del nuevo milenio como Wacquant señala textualmente que “las formas

culturales como el *hip-hop* se pregunten por la dominación, la subordinación, la vulneración de derechos, pero también por las formas de conseguir justicia social y diálogos interculturales en situaciones de búsquedas pacíficas” (Wacquant, 2005, citado por Villar, 2015).

Al analizar las investigaciones, es importante resaltar que el *Freestyle* también genera influencia en cuanto a las identidades de los jóvenes. Así mismo como respuesta a la interacción entre los denominados “Crews” de allí surge la invitación de analizar y debatir sobre aquello que expresa mediante el canto, y cómo este contenido lírico impacta a quienes lo escuchan. Este tipo de actividad incluye temas como la vida, las amistades, drogas, pobreza, desigualdad laboral, violencia y discriminación, la concepción del entorno en que habitan, etc.

Por esto, se hace referencia a la falta de visibilización de las diferentes estrategias de la organización, la interacción entre grupos, la lucha contra estereotipos y estigmatizaciones en el imaginario colectivo, patrones de conducta, y los verdaderos propósitos artísticos de los integrantes del *Freestyle* en Cúcuta. Registrando la importancia de la promoción de espacios libres y de interacción social, haciendo interesante la narrativa del contenido lírico, lo que se ha denominado la nueva ola del *Freestyle*.

Como comunicador social es importante el apoyo hacia la difusión de eventos culturales encaminados hacia la generación de espacios de diálogo y reflexión dentro de la ciudad, según las

expectativas del panorama social de cada individuo. Es responsabilidad desde la comunicación social aportar a la lectura contemporánea desde una mirada de fortalecimiento en el aporte cultural de los movimientos juveniles, por lo que la creación de contenidos como las piezas audiovisuales disminuiría la asociación de conceptos como discriminación, vandalismo violencia, machismo, entre otras, y lo atribuido al movimiento *Freestyle*.

¿Cómo visibilizar el aporte cultural del hip hop a través del freestyle en los procesos sociales de la juventud cucuteña?

CAPÍTULO II: MARCO DE TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En las siguientes categorías se presentan apartados investigativos como base para sustentar cómo el freestyle ha impactado en el ámbito cultural y juvenil. Se obtuvieron de diferentes bases de datos encontrados en la web, clasificándose en niveles internacional, nacional y regional, justificando con rigurosidad teórica el proyecto audiovisual.

2.1.1 Internacionales

En el escenario internacional se revisa la investigación: **La comunicación en las jergas locales en el rap: caso la rutina freestyle del maestro de ceremonias para la batalla de gallos.** Desarrollada por **Christian Santiago Ordoñez Simba, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de jurisprudencia y ciencias sociales, carrera de Comunicación Social, 2021.** En este trabajo de investigación se identifican los diferentes elementos del freestyler en las “Batallas de gallos” realizados en el Parque Cevallos de la ciudad de Ambato, Ecuador.

Se analiza la plataforma de Youtube tomando como partida la jerga local, muletillas y la técnica que tienen los participantes al improvisar sobre las diferentes temáticas. La finalidad es exponer la habilidad, agilidad mental, la expansión de los conocimientos que poseen los Mc's, o bien conocidos como maestros de ceremonia en el contexto del rap y la búsqueda de cambiar la ideología que tiene la sociedad hacia las personas que forman parte de esta cultura urbana.

Este es un aporte significativo para el presente trabajo porque se enfoca en dos aspectos importantes dentro del paradigma del hip-hop freestyle, el primero va dirigido hacia la búsqueda del cambio de imagen negativa del imaginario social, y segundo la demostración en función de las plataformas digitales como Youtube en el análisis y creación de nuevas teorías. Esto revela la necesidad de los colectivos sociales por conseguir transformar el imaginario social y las narrativas del contexto musical del freestyle, atribuyendo una nueva mirada a la juventud y las actividades de socialización.

Complementando el panorama histórico del movimiento hip hop, se analiza la investigación titulada **La Expansión De The Urban Roosters En Los Medios De Streaming En Los Últimos 3 Años**, desarrollada por Bryan Alberto Cordova Cruz, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Facultad de Comunicaciones, Programa académico de comunicación audiovisual y medios interactivos, 2020.

El objetivo de esta investigación se basa en lograr el reconocimiento por parte del público de la trayectoria histórica del freestyle teniendo presente que la cultura y movimiento urbano del Freestyle está en constante crecimiento y evolución con el paso del tiempo. Desde su nacimiento en los años ochenta, el género ha sido catalogado con calificativos negativos por sus inicios en las calles, así como sus expresiones acerca de realidades que se ven allí. Actualmente se ha demostrado cambios importantes en la escena, recordando que antes del 2010 solo se realizaba un evento por año, a diferencia de hoy en día que se hacen hasta dos eventos por mes y encuentros semanales. Esta investigación es un aporte significativo para la presente investigación ya que permite profundizar en los cambios generados en el país referente a la cultura Hip Hop.

Como resultado se destacan los elementos claves de esta evolución como lo han sido los freestylers, la comunidad de freestyle, el live streaming y el nacimiento de nuevas organizaciones. El estudio va dirigido hacia la extensión de la cultura hip hop en Perú, así como en los otros países de habla hispana, teniendo en cuenta el alcance de las redes sociales que permiten el streaming, llegando a muchas más personas conectadas en las distintas plataformas digitales, permitiendo a los jóvenes participar en otros escenarios artísticos.

La evolución de la cultura hip-hop y el cambio de contenido verbal, ha permitido a los colectivos juveniles ser incluidos en espacios oficiales para ser escuchados, la investigación titulada **El Rap Como Manifestación Cultural Y Su Difusión En Radio Turbo 93.3 Fm Medio Local De La Ciudad De Ambato**, desarrollada por Ricardo Patricio Romo Muñoz, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias sociales, Comunicación Social, 2017.

Este trabajo permite analizar la relación que existe entre el Rap y Difusión del mismo, realizándose en sujetos de estudio vinculados de forma directa con la escena del Freestyle en Ambato, Ecuador definiendo las estrategias comunicacionales que garanticen su difusión en Radio Turbo 93.3 FM medio local de la ciudad. La finalidad de estos esfuerzos es plantear una difusión libre y democrática de los contenidos independientes del Rap como manifestación cultural, así como la creación de talleres para el buen uso de las redes sociales y recomendaciones que se debe tener en cuenta en la creación y diseño de contenidos con respecto a esta temática emergente.

Con la finalidad de obtener un aporte positivo el énfasis es reforzar la forma en que el Hip Hop se expande a través de la comunicación sonora, así como la creación de estrategias y herramientas de solución de problemas que puedan impedir este tipo de propagación, esto contribuye a la presente investigación pues se resalta el valor de no solo la creación del contenido si no también la correcta difusión, de esta manera se apoya el objetivo de visibilización.

El freestyle en esencia es conformado en mayor parte por jóvenes, una característica polémica teniendo en cuenta los antecedentes de la cultura hip-hop, por tal motivo se revisa la investigación titulada **Freestyle: Batallas Y Juventud En León, Guanajuato**, desarrollada por Victor Manuel Ortega Llamas, *Juventudes con Perspectiva ¿Qué estudian los jóvenes?*, 2021.

El estudio presenta una perspectiva sobre la práctica cultural Freestyle Rap, para que sea entendida desde la visión de los jóvenes involucrados en ella. El desarrollo del trabajo va de lo general a lo particular, contextualizando la historia y el presente de este movimiento urbano. El trabajo se realizó cualitativamente, recopilando la experiencia, opinión y voz de algunos freestylers locales, conociendo sus vivencias, prácticas y limitantes. Esta información permite la visualización de valores que nacen dentro de este grupo cultural, sus orígenes, la resolución de conflictos, y mostrar la realidad de este ejercicio sin prejuicios.

El trabajo hecho en Guanajuato es una gran fuente de información para el presente proyecto, debido a que se considera como una guía para trabajar directamente con la población de freestylers y el cómo se aconseja proceder a interactuar con ellos.

Considerando el contenido audiovisual como herramienta para educar, se analiza la investigación titulada, **Reportaje Audiovisual Para Visibilizar El Freestyle En La Ciudad De Machala**, desarrollada por Washinton Olmedo Muñoz Cabanilla, Universidad Técnica de Machala, Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social, 2019.

Una de las formas más efectivas de generar impacto en la audiencia son los recursos audiovisuales debido a su carga emocional que puede llevar a la reflexión y cuestionamientos de aquellos que aprecien el producto. Este trabajo de investigación nace de la necesidad de elaborar un producto comunicacional que disminuya la falta de difusión y el desconocimiento de la práctica, así generando un espacio a este tipo de grupos, creando presencia en el imaginario social de la población. Los resultados mostraron que en su mayoría la ciudadanía desconoce del freestyle, y tiende a asociar a sus practicantes con pandillas y drogas. A medida que se realizaban entrevistas, se determinó que la correcta forma de visualización del freestyle a través de reportajes que posteriormente serían difundidos en Facebook o Youtube.

Este estudio destaca la importancia de visibilizar los colectivos del freestyle rap, y cómo el comunicador social se involucra en fomentar la participación y reconocimiento de estos grupos sociales. Para la presente pieza audiovisual de este proyecto, se aclara y se recalca la importancia de estos medios en la transformación del imaginario en los ciudadanos sobre la cultura hip hop.

El freestyle rap ha sido considerado un género de lenguaje violento desde sus inicios como movimiento, actualmente esta percepción ha ido cambiando llegando a ser concebido como actividad para disminuir la violencia física, según este contexto evidenciado en los jóvenes se observa la investigación titulada **Las Percepciones De Los Seguidores Del Freestyle En Su Dimensión Imaginaria De Las Batallas Contra El Otro**, desarrollada por Eliana Patricia Parra Aguilar, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2021.

Este estudio tiene como objetivo identificar la percepción de los seguidores del Freestyle, explicando cómo esta subcultura juvenil desde la dimensión imaginaria y su uso para sustituir la agresión física. El presente trabajo se hizo con base a la perspectiva sociológica y psicoanalítica, usando conceptos presentes en la dinámica del freestyle. Realizaron entrevistas cuyo resultado mostró la percepción de los seguidores y sus efectos a nivel simbólico e imaginario.

De este proyecto investigativo se destaca el aporte conceptual resultado de estudios del lenguaje, verbal, paraverbal, y corporal utilizados entre quienes conforman esta subcultura, una característica de vital análisis para llegar a entender la relación entre artistas en momentos antes, durante y después de las batallas. Concluyendo que el Freestyle se caracteriza por contener momentos de enfrentamiento y ataque al rival (verbal), pero a pesar de esto es una organización conformada por una normas y reglas que no permiten llegar a la agresión física, sublimando y estableciendo límites de respeto conservando la mirada artística convirtiendo la batalla en show.

2.1.2 Nacionales

La cultura hip-hop es sinónimo de resistencia y de alzar la voz, en Colombia el freestyle rap es un mecanismo de manifestación para exponer las problemáticas sociales al público, debido a esto se revisa el trabajo investigativo titulado **Del Presente Y El Irremediable Pasado. La Reconstrucción De Lo Público Desde La Música Rap De La Alianza Urbana En Quibdó-**

Chocó, Colombia, realizada por Andrea del Pilar Forero Hurtado, Yulieth Aldana Orozco y Luís Carlos Rodríguez Páez, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. 2019.

Chocó es un departamento colombiano sumergido en una larga crisis humanitaria, y aun así en su c

apital, Quibdó, se creó el programa “Alza tu Voz”, que da paso al grupo de música “Alianza Urbana”. El estudio expone desde la perspectiva de la comunicación las estrategias artísticas y pedagógicas constituidas por estos jóvenes en los colectivos de vida alternativas. La finalidad de esta investigación es indagar acerca de las temporalidades para la reconstrucción del espacio público, así como la dinamización y organización social y política de Chocó, efectuando desde el Rap acciones participativas que evidencian y denuncian el presente de la población.

Esta investigación evidencia que el Rap alza la voz por aquellos que están en estados precarios, creando espacios de transformación social y expresión cultural. Esto hace que sea una base importante para el trabajo audiovisual desarrollado por la profundidad y apropiación que la cultura rap freestyle establece.

La estigmatización y señalamientos por la sociedad ante la cultura hip-hop, es un gran reto para los colectivos sociales juveniles que buscan cambiar estos paradigmas, se observa la investigación titulada **Los Jóvenes Que Viven En Barrios Populares Producen Más Cultura**

Que Violencia, realizada por James Cuenca, Pontificia Universidad Javeriana, Cali, Colombia. 2016.

Este estudio analiza la situación que viven los jóvenes de los barrios populares al estar enfrentados a los estigmas sociales que los categoriza como delincuentes, drogadictos y violentos. Se realiza una crítica a estas posturas y se propone una interpretación que destaca la productividad cultural que tienen los jóvenes residentes de estos barrios. El escrito se centra en los raperos que viven en la ciudad de Cali, Colombia, constatando que el Rap y Hip Hop influye positivamente en sus identidades y orígenes sociales.

Esta documentación es de vital importancia para este trabajo audiovisual porque demuestra que la cultura urbana del rap es un espacio de sublimación y transformación de vidas, así como el hecho de que a través de su teorización investigativa cada vez cambia el imaginario social de la población colombiana.

El trabajo de resocialización de la cultura hip-hop con la sociedad ha permitido generar grandes aportes a la concientización de las problemáticas sociales y políticas del país, generando no solo un despertar de la crítica si no a su vez generando opinión y debate. Se reflexiona sobre el trabajo investigativo titulado **Colectivo Hip Hop Innata Disensión, Un Estudio Desde La Perspectiva De Educación Ciudadana, Referido A Las Dinámicas Artísticas Y De Agrupamiento Juvenil**, desarrollado por Juan Camilo Arias Moncada, Laura Aristizabal

Jaramillo, Universidad Tecnológica de Pereira en convenio con el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Maestría en Comunicación educativa, 2016.

Este estudio se centra en las dinámicas de agrupamiento de los colectivos juveniles, y lo que aportan a la transformación social y cultural del territorio. Se centró en un colectivo artístico llamado “Innata Disensión”, integrada por jóvenes de la comuna 5, 6, y 7 del municipio de Bello, en torno a los elementos culturales del Hip Hop. Desde un punto metodológico, se buscó no intervenir, sino que reconocer y visibilizar los procesos de los “HipHoppas” en las comunas asociadas a la etnografía, considerando el principio de respeto a las prácticas de esta cultura.

Este estudio tiene relación con el trabajo audiovisual puesto que se prioriza la visualización de los integrantes de esta cultura, todo con la finalidad de transformar el imaginario social de la población, exponiendo las raíces del Hip Hop y cómo este más que expresión, es un estilo de vida.

Las producciones musicales de la cultura hip-hop referencias en sus letras y armonías las experiencias vividas y como percibe el entorno cada freestyler, debido a las temáticas incluidas en los versos de los artistas, se analiza el trabajo investigativo titulado **El Rap Como Lírica Periférica De Resistencia Y Libertad, Zona Marginal: Estudio De Caso En La Ciudad De Cali**, desarrollada por Jorge Caicedo, Universidad del Valle, Facultad de Humanidades, 2018.

Esta investigación analiza la perspectiva de las letras que constituyen la producción musical de Zona Marginal, una agrupación de rap nacida en los años noventa en el suroccidente colombiano, así indagándose las formas de escritura y expresión que las comunidades crean para dar voz a las situaciones, memorias y realidades que constituyen su identidad. Se estudia detalladamente treinta canciones de la agrupación rapera caleña y sus modos lingüísticos fenomenológicos, resaltando la función narrativa en los que el grupo nace, vive y contribuye al concepto de comunidad.

Estas investigaciones aportan al documental audiovisual al enfatizar en la identidad de lo que es el género y sus seguidores, aclarando de manera teórica y clara lo que en realidad es el concepto de Hip Hop, Rap, Freestyle, y cómo se cambia el imaginario social a medida que surgen más investigaciones.

Para descifrar la cronología de la llegada del freestyle a Colombia, se contempla la investigación titulada **Rap... Un Solo Género, Distintos Caminos**, desarrollada por Amaury Felipe Rozo Gonzáles, Corporación Universitaria Uniminuto, Facultad de Ciencias de la Comunicación Gráfica, 2012.

El movimiento nacido en Estados Unidos, en un principio se hacían batallas de Dj's, luego se sumaron los MC's, teniendo un tiempo límite para demostrar sus habilidades en estilo libre en un trabajo en conjunto con los Disc Jockeys. Esto se trasladó a muchos países del habla hispana, entre esos las tierras colombianas, en que se empezó a conocer y evolucionó gracias a los cambios

que en el resto del mundo se presentaron. Aunque en el panorama colombiano respecto al cambio conceptual se veía estancado en la comercialización y participación que se le dio en la industria musical del país.

Esta investigación es una de las primeras bases que acentuaría el Rap Freestyle en Colombia, como se puede detallar habla de cuando no era tan conocido esta cultura ni tan comercial como lo es ahora. Para este trabajo audiovisual es de vital importancia porque se recopilan las primeras semillas que dejó el hip hop en el mundo de la investigación, y son los cimientos de la estructura sólida que a día de hoy rodea el movimiento.

2.1.3 Regionales

Desde la región los jóvenes freestyler han utilizado el escenario del rap para vincularlo con herramientas académicas y pedagógicas, este es el caso del trabajo investigativo titulado **Hip Hop Y Freestyle Como Herramienta Psicopedagógica Para Disminuir La Violencia. Una Revisión Documental, realizado** por Éver Julián Serrano Uribe, Sergio Augusto Rodríguez Martínez, Universidad de Pamplona, Facultad de Salud, 2021.

Esta investigación consiste en cómo usar el movimiento del Hip Hop Freestyle como herramienta para la disminución de la violencia en los espacios educativos. Consistió en la recopilación de múltiples investigaciones relacionadas con el Hip Hop, Rap y Freestyle a nivel internacional, nacional y regional, haciéndose una matriz de información que permitió organizar y

exponer el estado actual de la cultura dentro y fuera del país. Se pudo demostrar que existen resultados óptimos de su función como mediadora de conflictos y una forma de sublimación en distintos tejidos sociales, por lo que su uso en las aulas sería una forma de fortalecer el desarrollo cognitivo, mejora en las relaciones sociales, y una forma dinámica de combatir los espacios desadaptativos.

Esta información es un foco distinto de cómo puede la cultura hip hop y el freestyle puede ser usada, en este caso, dentro de los ámbitos educativos, cuya finalidad es la disminución de un fenómeno tan subjetivo y frecuente como la violencia. Es interesante el hecho de que pueda usarse como herramienta para disminuir un concepto que dentro del imaginario social está asociado, en este caso los ambientes violentos, por lo que se hace evidente la transformación del movimiento cultural y su encaminamiento hacia lo prosocial.

El freestyle como se ha ido evidenciando crea identidad, estas características individuales permite una marca personal en cada artista, esto se apoya con la investigación titulada **Revisión Documental: Análisis De La Identidad En Personas Pertenecientes A La Cultura Hip Hop**, Camilo Andrés Díaz Serrano, Danilso Eduardo Pancha Cristancho, Universidad de Pamplona, Facultad de Salud, 2020.

En esta investigación se analizaron documentos internacionales, nacionales y regionales sobre la identidad de las personas pertenecientes a la cultura Hip Hop, quienes cuentan con rasgos

que establecen aspectos diferenciales entre las demás personas. Esto permite identificar una articulación multidimensional de los elementos psicológicos, sociales y culturales de sus integrantes. Se realizó bajo un enfoque cualitativo, apoyándose en fuentes como la observación participante, entrevistas tanto individuales como colectivas, y letras de agrupaciones de rap del grupo Batallones Femeninos. Finalizando, se logra evidenciar la influencia del Hip Hop en la identidad de sus practicantes, estipulado en un proyecto de vida y un proceso de construcción y afirmación de la identidad, generando una resignificación de los espacios y roles de su funcionamiento en la sociedad.

Este proyecto permite evidenciar que las personas pertenecientes a la cultura Hip Hop ven esta cultura como una forma de vivir, acentuando su pensamiento bajo la influencia de los elementos que la conforman, permitiendo el acercamiento hacia sus integrantes y clarificando más cómo son objetivamente.

2.2. Bases Teóricas

En este apartado se encuentran una serie de tres capítulos seleccionados minuciosamente de tal forma que son las bases teóricas más apropiadas para el documental que se realiza. El presente trabajo de grado se enfoca en la producción audiovisual, por lo que se divide en las temáticas Documental como producto audiovisual, Cultura Juvenil, y Participación ciudadana, cada uno de ellos dirigidos a la cultura hip hop y la escena del freestyle rap.

2.2.1 DOCUMENTAL

Se hace una contextualización sobre el documental desde la perspectiva del teórico Bill Nichols, así como la postura de diversos teóricos ante los aportes del ya mencionado crítico de cine estadounidense. El autor brinda información concreta del concepto, permitiendo una explicación clara y concisa al lector en su libro *“Introduction to Documentary, 3rd edition”*, cuyo lanzamiento fue en el año 2017.

La era dorada de los documentales empezó en los 80's, y que hasta el momento sigue vigente. Dentro del documental, como los demás films, se contiene música, recreaciones, encuentros escenificados, secuencias o películas enteras basadas en animación, representaciones de buenos papeles, y la creación de historias complejas. Aunque el documental no tenga una definición precisa, alude a la definición hecha por como un “teatro creativo de la actualidad”, relacionándose con hechos que realmente suceden, tratándose de personas reales, siendo ellas mismas frente a la cámara sin roles actuados. (John Grierson, 1930; citado por Bill Nichols, 2017).

Las investigaciones de Nichols, y sus aportes hacia el documental lo posicionan como el autor más citado al momento de generar nuevas teorías sobre este concepto. Como destaca Lloga (2020), los modos propuestos por Bill N. acerca de la noción de documental, son una forma de entender la realidad, así como el contexto histórico de la realización de estos trabajos.

El primero de los modos que Lloga (2020) resalta del autor es el modo expositivo, caracterizado por dar prioridad a la palabra, planteando una perspectiva de una fuente unificadora. En este modo es común una voz en off que narra la historia, existiendo un control de toda la trama, por lo que posee un sentido dominante con marcada tendencia al didactismo.

El segundo es el documental participativo, cuyo fundamento es el encuentro entre el sujeto y el objeto del filme, involucrando al individuo junto a su práctica representativa, y a la persona que interactúa con esa realidad. Este tipo de documentales genera una inmersión en el mundo histórico, generando una impresión de veracidad en la obra. Por ello, esta modalidad consta de un sujeto que narra implícitamente en un lugar y tiempo específico, y su presencia en los hechos certifica su función de contador de la historia. (Lloga, 2020).

En tercer lugar, la modalidad de observación posee dos pilares fundamentales para ser entendida. El primero es de tipo tecnológico, con la aparición del sonido sincrónico y el aligeramiento de las cámaras; y el otro es de carácter filosófico, ligado al auge de la descripción y observación sociológica de la vida diaria, sin la intrusión en los eventos que se puedan filmar. (Lloga, 2020).

La modalidad del documental performativo, consiste en una expresión simultánea entre lo que se describe y las acciones. Este modelo de Nichols es el que desarrolla más ficción, ya sea desde el empleo de actores para la reconstrucción de sucesos del pasado o el registro de acciones que constituyen las puestas en escena para el público. (Lloga, 2020).

El quinto modo es el documental poético, el cual rechaza la sensación de lógica espacio-temporal, sino que explora asociaciones que involucran ritmos temporales y distintos momentos espaciales. Este documental necesita expresar una idea en concreto, una visión clara de la realidad, por lo que se considera una sensación individual más que una representación fiel de los acontecimientos del mundo histórico. (Lloga, 2020).

El último modo es el documental reflexivo, que aborda el cómo se habla acerca del mundo histórico, no del mundo histórico en sí. Aquí, el foco de atención se desplaza hacia la relación entre realizador y espectador. Para Nichols, la reflexividad es un acto cuestionador que apunta a la complejidad del sujeto y el significado de lo que se observa. (Lloga, 2020).

Así, Nichols crea una base teórica de las formas y cómo funciona el documental, todo con la finalidad de propagar un mensaje o un conocimiento de sucesos y hechos reales. Como lo plantea Yohn (2015), Bill Nichols se refiere a estas obras no ficticias como documentales de representación social, que relaciona las obras creadas con el mundo histórico, haciendo visible y audible el material creado para su transmisión al espectador, buscando en él una reacción conforme a los fenómenos sociales abordados.

El freestyle rap es un fenómeno social que actualmente está en expansión, cada vez es más el alcance que está teniendo en las distintas plataformas digitales, así como la creación de teorías que estudian este mundo rítmico. El documental es una forma efectiva de generar un impacto en la población, ya que los recursos audiovisuales son atractivos al público, más si son temas que le son

de interés a la población juvenil, por lo que es importante elegir la estructura y el modo funcional para realizar esta tarea, por lo que el resultado de esta investigación, la pieza audiovisual tendrá una modalidad de documental participativo, ya que la meta es dar a conocer el freestyle sumergiéndose en la cultura y los artistas que lo practiquen.

2.2.2 JUVENTUD Y CULTURA

La cultura es un factor determinante para el ser humano, pues es el contexto ambiental que moldea los sistemas de creencias y conductas. Lo relacionado a lo cultural es muy dinámico, y este fenómeno se asocia con la juventud. En las últimas décadas han emergido muchas corrientes y tendencias que se adoptaron e hicieron del paso del tiempo, sumado a la práctica social, un pilar que modifica y hace parte de lo basto que es el concepto de cultura.

Algunos autores sostienen que los diversos estudios que se han desarrollado sobre el comportamiento de la juventud urbana, se han articulado para la interpretación socio-histórica crítica sobre el surgimiento de lo que es el concepto de juventud, y cómo esta se organiza en subculturas urbanas. (Hall y Jefferson, 1983; citados por Vega, 2019). Los grupos juveniles se crean, se desarrollan, nombran la realidad con códigos socioculturales grupales que son acordes a sus acciones y representaciones (rituales, indumentaria, signos, objetos, entre otros), así como culturalmente el Hip Hop articula procesos de formación de identidad y de práctica cultural. (Vega, 2019).

Teniendo en cuenta que el Rap y el Freestyle actualmente están en su apogeo, y el cambio desde sus inicios y la forma en que alcanzó a la población juvenil, haciéndola a día de hoy una industria lucrativa. El rap nació en el *underground*, y hoy en día ha traspasado fronteras y culturas, esto se debe a que en un principio el movimiento surge como expresión de los barrios marginados, pero que con el tiempo se transformaría sus letras al entorno social, resultando la globalización de la cultura. (Llamas, 2021).

Esta globalización también fue producida por la película del rapero Eminem 8 millas, quien haría influencia en freestylers de todo el mundo, e incluso a empresas como RedBull, quien llevaría las riendas para la profesionalización de las rimas improvisadas, generando una apertura en el mundo hispanohablante a competencias y eventos masivos, tal como en el filme. (Llamas, 2021). Esto transformó a los jóvenes de toda América latina, pues competencias en Argentina, Puerto Rico, España, Colombia, Estados Unidos, Chile, Perú, México y el resto de las naciones hispanohablantes se llevarían a cabo, como un camino para generar ganancias económicas y solventar sus necesidades diarias.

La irrupción de la cultura Hip Hop y su posible forma de hacerse un estilo de vida, movilizó de manera significativa desde 2013 a las masas, con el retorno de la RedBull Batalla de los Gallos, causando un sin número de cambios en las relaciones en los jóvenes y su convivencia.

Existe una conexión fuerte entre la cultura urbana y la convivencia, ya que la cultura posee valores y códigos que se ven afectados en caso de que no existiese una convivencia entre las personas que participan en ella. El movimiento Hip Hop pasó de relaciones entre pandillas de

jóvenes, peleas, drogas y armas, a maneras de convivir en todas partes de manera natural en las calles, plazas y parques en que se reúnen a hacer arte. (Benito, 2020). Esta transformación cultural es el inicio hacia el cambio del imaginario social que tiene la población con respecto a la cultura Hip Hop.

Esta configuración presenta distinciones propias de la cultura juvenil Hip Hop a nivel nacional e internacional, como las disputas simbólicas por la hegemonía, como la autenticidad de su arte, el compromiso con el movimiento y la capacidad de crear arte personal, capaz de atraer otros jóvenes y seguidores. El alto nivel de competencia entre los integrantes permite el fortalecimiento en la renovación constante, haciéndola una herramienta para superar, ser original, auténtico y obtener respeto dentro de la misma fuerza que los jóvenes promueven e integran. (Vega, 2019). Esto demuestra que se cambió las drogas y las armas por papeles y melodías, generando una competencia sana y apasionante por expresar lo que es el Hip Hop y cómo es el estilo de vida.

El freestyle es el claro ejemplo de que una cultura urbana conformada por jóvenes podría ser productivas, en trabajo conjunto con la globalización del internet, influenciando las nuevas generaciones para formar el movimiento masivo que hoy en día han construido. El Hip Hop y freestyle han hecho impacto dentro de la emotividad de las personas, mejorando las relaciones humanas al unir perspectivas que podrían considerarse contrarias en cuanto a niveles escolares o clases sociales. El freestyle unificó vidas. (Llamas, 2021).

Los jóvenes necesitan socializar por naturaleza, el hecho de pertenecer a grupos o colectivos sociales les permitirá desarrollar más a fondo su ideología e identidad, aspecto que la cultura Hip Hop refuerza mucho en sus integrantes, ya que la unión, la lírica y la melodía los cohesionan como un grupo sólido cuyo objetivo es el bienestar social de todos sus integrantes. Esta faceta por fin está siendo visualizada por la sociedad, disminuyendo así prejuicios sociales ante la práctica y las costumbres de los jóvenes freestylers.

2.2.3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Cuando se habla de movimiento urbano, es porque evidentemente tiene que existir una participación de los integrantes de las subculturas dentro de los espacios movilizados por los distintos colectivos dentro del panorama en que se encuentren.

Los jóvenes generan estrategias para demostrar que el Hip Hop puede ser usado como camino de salvación ante una sociedad que permea las injusticias, la pobreza y las desigualdades. El Rap cada vez incrementa su impacto en la población que busca el desarrollo local y la participación juvenil. La identidad del freestyler frente a la ciudadanía es generar conciencia a través del arte y la cultura, posicionándose empoderado de sus derechos mediante la participación colectiva o individual de sus integrantes. (Beltran & Garcia, 2014).

La relación entre ser ciudadano y ser parte del movimiento Hip Hop deriva de la forma en que son reconocidos sujetos culturales y artísticos, cuyo aporte a la ciudad es construir formas alternativas del ejercicio ciudadano. La ciudadanía no sólo hace valer los derechos como sujeto, sino que también se genera procesos de pertenencia de prácticas culturales. El Freestyle permite la construcción de identidad en los jóvenes, permitiendo la conexión con el entorno, motivándolos a ser miembros activos de esta cultura, sin ser plenamente conscientes de que generan ciudadanía por sus elementos. (Beltran & Garcia, 2014).

Esto también es corroborado por Murillo (2011), quien indica que la ciudadanía juvenil son múltiples ciudadanías que emergieron desde la informalidad, pero que constituyen aportes sociales fundamentales, no con el voto ni con conformación de partidos políticos, sino que diseñaron diversas formas de ejercer ciudadanía en diversos escenarios donde se visualizan los integrantes del movimiento Hip Hop en la sociedad. Los jóvenes hacen ciudadanía desde sus posturas, y esto se relaciona con lo que autores como Rodríguez & Arias (2015) aseveran, ya que se plantea que la participación ciudadana es entendida como la capacidad, disposición y apuesta para hacer parte de procesos sociales, organizativos y comunitarios en los que cada integrante reconoce el entorno al cual pertenece, con el cual se siente identificado y del cual le es posible apropiarse. Por ello, los jóvenes desde sus hobbies y pasiones por el freestyle, aportan su grano de arena al tejido social del territorio donde se practica.

En el marco de este contexto, las organizaciones culturales identificaron la necesidad de generar estrategias de comunicación que involucran las comunidades online y los usuarios en

proceso de creación artística y producción cultural. La cultura popular toma una participación activa y relevante sobre la circulación de los consumos culturales. La participación ciudadana actuó como estrategia para fortalecer los movimientos sociales relacionadas con el Hip Hop, y tomó visualización hacia las reflexiones y críticas sobre las problemáticas sociales. (Reginfo, 2016).

Las herramientas transmedia han permitido el alcance del movimiento, así como ha generado la creación de nuevos integrantes de la cultura Hip Hop, ayudándole a construir el mundo a través de sus prácticas artísticas y culturales, también su adaptación al entorno. El joven tiene un papel activo en la sociedad, trabajando colectivamente para la construcción de estilos de vida distintivos, destacando que la cultura Hip Hop en jóvenes cada vez más se apropia de los espacios públicos, generando música, pintura, baile y rimas como fuerza de identidad ante el territorio donde se hace la cultura. (Beltrán & García, 2014).

En Cúcuta, los colectivos de freestyle y los competidores que arduamente trabajan por promover el movimiento en el territorio, realizan esfuerzos para que sea visible las acciones que día a día se organizan. Actualmente, se ha empezado a realizar eventos y movilizaciones con organizaciones gubernamentales, haciendo evidente que los frutos del esfuerzo que la juventud ha labrado están empezando a tomar forma. Así, no solo se aporta al tejido social y a la identidad del municipio, sino que también se está llegando al punto en que la profesionalización del arte es real, abriendo puertas y oportunidades a todos los jóvenes que deseen hacer de la práctica un estilo de vida, y más que eso, un grito de expresión y libertad.

CAPÍTULO III PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

3.1. Presentación de la propuesta comunicativa

Ante la falta de investigación y documentación en Colombia que carece sobre la cultura *Freestyle*, se cree conveniente desde la academia aportar una mirada alentadora a la proyección del género, por medio de la elaboración de una pieza audiovisual, la cual tiene como finalidad resaltar el reconocimiento del *Freestyle* rap en Cúcuta, apoyando de manera conjunta los colectivos juveniles de la ciudad.

Se establece un análisis sobre el concepto general del movimiento *Hip-Hop* a nivel global, y cómo éste, se apropia y evoluciona en Latinoamérica, Colombia, a través del *Freestyle*. Se enfoca principalmente en la ciudad de Cúcuta- Norte de Santander, dicho estudio encontró una perspectiva tendencia principalmente en los jóvenes Cucuteños, sobre el interés de seguir llevando su arte urbano y de qué manera impacta en las comunidades de la ciudad. La finalidad de esta propuesta audiovisual es mostrar a partir de la narrativa experiencial, la importancia de la cultura, la participación juvenil, el apoyo y la visibilización plasmado en un video documental, que acerque a los espectadores a las realidades y permita el desarrollo de procesos empáticos en la sociedad, destacando la identidad de los jóvenes cucuteños en las relaciones conductuales de la -Crew- a la que pertenecen.

Teniendo como referente la participación juvenil artística en la ciudad de Cúcuta y municipios del área metropolitana, se encuentran como organizadores encargados de la escena del *Freestyle* rap, colectivos destacados como “Club del Verso” y “Norte del Verbo” quienes trabajan en conjunto con grupos como “Árbol free” “Hunter free” y “One shot”.

Este trabajo organizacional a nivel urbano y cultural en la ciudad, ha permitido otorgar un nuevo imaginario a la corriente del género, dejando como resultado el fortalecimiento de la identidad del hip-hop en la juventud cucuteña.

Estos espacios de participación permiten el crecimiento artístico en aficionados y profesionales del *Freestyle* rap, brindando a los jóvenes la oportunidad de hacer visible su talento en otros escenarios de mayor importancia. Dicha práctica, llega a convertirse en una plataforma sustentable para el *Freestyler*, en la mejora del bienestar y calidad de vida, hasta ejercerse como un trabajo estable.

3.2. Objetivo

- Visibilizar el aporte cultural del hip hop a través del freestyle en los procesos sociales de la juventud cucuteña.

| Actividad | Inicio | Final | Encargado | Locación |
|---|------------------------|-------------------------|--------------------------------|---------------------|
| Definición de los personajes y lugares importantes del freestyle en Cúcuta que serán parte del documental | 27 de septiembre 2021 | 02 de octubre del 2021 | Serel Durán y Andrés Sarmiento | Ciudad de Cúcuta |
| Elaboración de guión técnico | 04 de octubre del 2021 | 11 de octubre del 2021 | Serel Durán y Andrés Sarmiento | Ciudad de Cúcuta |
| Definición del guión (libreto) | 12 de octubre del 2021 | 18 de octubre del 2021 | Serel Durán y Andrés Sarmiento | Ciudad de Cúcuta |
| Inicio de grabaciones | 19 de octubre del 2021 | 26 de octubre del 2021 | Serel Durán y Andrés Sarmiento | Ciudad de Cúcuta |
| Entrevistas a los <i>Freestylers</i> en Cúcuta. | 20 de octubre del 2021 | 24 de octubre del 2021 | Serel Durán y Andrés Sarmiento | Cúcuta y municipios |
| Grabación de tomas de apoyo | 19 de octubre del 2021 | 26 de octubre del 2021 | Serel Durán y Andrés Sarmiento | Ciudad de Cúcuta |
| Revisión y selección de los videoclips | 26 de octubre del 2021 | 27 de octubre del 2021 | Serel Durán y Andrés Sarmiento | Ciudad de Cúcuta |
| Inicio de edición | 28 de octubre del 2021 | 09 de noviembre de 2021 | Serel Durán y | Ciudad de Cúcuta |

| | | | | |
|--|--|--|------------------|--|
| | | | Andrés Sarmiento | |
|--|--|--|------------------|--|

Tabla 2. Elaboración propia 2021

Tabla 33.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar según la producción seleccionada

| FUENTES DE INFORMACIÓN CONSULTADA | | |
|-----------------------------------|---|--|
| Nombre – Apellidos | Cargo/ información | Tema de Entrevista/Cuestionarios |
| Cristian Rozo CRISTOP | Organizador y fundador del colectivo juvenil el Norte del verbo Estudiante de arquitectura Edad 28 años | <ol style="list-style-type: none"> 1. Contextualización histórica del freestyle y sus inicios en la ciudad 2. ¿cómo generar nuevos contenidos a través del freestyle? 3. ¿cuál es el aporte cultural del freestyle en los jóvenes cucuteños? 4. ¿cómo definiría el termino freestyle? 5. ¿cómo se puede lograr cambiar el estereotipo del freestyler? 6. ¿desde la organización del norte de verbo, cómo ha logrado integrar otras subculturas? 7. ¿qué los motiva hacer freestyle? 8. ¿Cuál es el panorama de a escena cucuteña en los jóvenes? 9. ¿considera que el freestyle puede salvar vidas? |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Julián Serrano JELLOW FUEGO</p> | <p>Psicólogo y freestyler Edad 25 años</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿cómo definiría el termino freestyle? 2. ¿Cuál es el panorama de a escena cucuteña en los jóvenes? 3. ¿qué significa para los freestyler, que Cúcuta sea sede para la regional dragones del freestyle? 4. ¿considera que el freestyle puede salvar vidas? 5. ¿desde el rol como artista como cree que aporta a la cultura? 6. Contextualizar sobre la investigación de trabajo de grado que es parte de nuestros antecedentes 7. ¿Cómo implementar el freestyle desde las investigaciones? 8. ¿Cómo se ha modificado el lenguaje y expresión en el freestyle? 9. ¿podría compartir una anécdota en el freestyle? 10. Contarnos sobre el tema musical “Suipsique” |
| <p>DASGA Diego Alejandro Sebastián Godoy</p> | <p>Freestyler Estudiante de comunicación social UFPS Edad 19 años</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Significado del A.K.A/ nombre artístico 2. ¿qué motivaciones encuentra en el freestyle? 3. ¿cómo lograr romper los estereotipos en la sociedad? 4. ¿desde el rol como artista como cree que aporta a la cultura? |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Cómo cambia el panorama artístico al encontrar profesionales en la escena? 6. ¿Qué cambio el covid con respecto a las dinámicas de participación entre los freestyler? 7. ¿considera que el freestyle puede salvar vidas? 8. ¿Qué opinión tiene al saber que la nacional Dragones del freestyle es en Cúcuta? 9. ¿cómo generar nuevos contenidos a través del freestyle? 10. ¿cuál es el aporte cultural del freestyle en los jóvenes cucuteños? 11. ¿cómo definiría el termino freestyle? 12. ¿Cuál es el panorama de a escena cucuteña en los jóvenes? |
| <p>DANGER</p> <p>Alex Rojas</p> | <p>Freestyler</p> <p>Estudiante de asistencia administrativa</p> <p>Edad 24 años</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo definiría el freestyle en una palabra? 2. ¿perspectiva de la escena del freestyle en Cúcuta? 3. ¿qué motivaciones encuentra en el freestyle? 4. ¿cómo lograr romper los estereotipos en la sociedad? 5. ¿desde el rol como artista como cree que aporta a la cultura? 6. ¿Cómo cambia el panorama artístico al |

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| | | <p>encontrar profesionales en la escena?</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. ¿cómo lograr el freestyle unirse a otras culturas? 8. ¿considera que el freestyle puede salvar vidas? 9. ¿cómo generar nuevos contenidos a través del freestyle? 10. ¿cuál es el aporte cultural del freestyle en los jóvenes cucuteños? 11. ¿desempeño artístico, producción musical? 12. Proyectos a futuro 13. ¿Qué cambio el COVID con respecto a las dinámicas de participación entre los freestylers? |
| <p>TROZ Cristián Valero</p> | <p>Estudiante universitario y freestylers</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo definiría el freestyle en una palabra? 2. Definición de A.K.A 3. ¿perspectiva de la escena del freestyle en Cúcuta? 4. ¿qué motivaciones encuentra en el freestyle? 5. ¿cómo lograr romper los estereotipos en la sociedad? 6. ¿desde el rol como artista como cree que aporta a la cultura? 7. ¿cómo lograr el freestyle unirse a otras culturas? 8. ¿cómo generar nuevos contenidos a través del freestyle? 9. ¿cuál es el aporte cultural del freestyle en los jóvenes cucuteños? |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 10. ¿cómo ha logrado integrar otras subculturas? 11. ¿desempeño artístico, producción musical? 12. Proyectos a futuro |
| <p>CHOMY/ VILLA DEL ROSARIO</p> <p>Kevin Andres Figueroa</p> | <p>Freestyler</p> <p>Músico</p> <p>Estudiante de ingeniería civil UFPS</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Significado del A.K.A 2. ¿Cómo definiría el freestyle en una palabra? 3. ¿perspectiva de la escena del freestyle en Cúcuta? 4. ¿qué motivaciones encuentra en el freestyle? 5. ¿cómo lograr romper los estereotipos en la sociedad? 6. ¿desde el rol como artista como cree que aporta a la cultura? 7. ¿Cómo cambia el panorama artístico al encontrar profesionales en la escena? 8. ¿Qué cambio el covid con respecto a las dinámicas de participación entre los freestyler? 9. ¿cómo lograr el freestyle unirse a otras culturas? 10. ¿cuál es el aporte cultural del freestyle en los jóvenes cucuteños? 11. ¿desempeño artístico, producción musical? 12. Proyectos a futuro |
| <p>BYAKI</p> | <p>Daniel Suarez</p> <p>Youtuber</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo definiría el freestyle en una palabra? 2. ¿perspectiva de la escena del freestyle en Cúcuta? |

3. ¿qué motivaciones encuentra en el freestyle?
4. ¿cómo lograr romper los estereotipos en la sociedad?
5. ¿desde el rol como artista como cree que aporta a la cultura?
6. ¿Cómo cambia el panorama artístico al encontrar profesionales en la escena?
7. ¿Qué cambio el covid con respecto a las dinámicas de participación entre los freestyler?
8. ¿Cómo definiría el freestyle en una palabra?
9. ¿perspectiva de la escena del freestyle en Cúcuta?
10. ¿desde el rol como artista como cree que aporta a la cultura?
11. ¿cómo lograr el freestyle unirse a otras culturas?
12. ¿cómo generar nuevos contenidos a través del freestyle?
13. ¿cuál es el aporte cultural del freestyle en los jóvenes cucuteños?
14. ¿canal de YouTube?
15. ¿qué contenido maneja en el canal y a qué tipo de público se dirige?
16. Proyectos a futuro

| | | |
|---|--|---|
| <p>ZPECTRO/ PATIOS</p> <p>Paulo César Ojeda Ordoñez</p> | <p>Estudiante de bachillerato y freestyler</p> <p>Edad 18 años</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Significado del A.K.A 2. ¿Cómo definiría el freestyle en una palabra? 3. ¿perspectiva de la escena del freestyle en Cúcuta? 4. ¿qué motivaciones encuentra en el freestyle? 5. ¿cómo lograr romper los estereotipos en la sociedad? 6. ¿desde el rol como artista como cree que aporta a la cultura? 7. ¿Cómo cambia el panorama artístico al encontrar profesionales en la escena? 8. ¿cuál es el aporte cultural del freestyle en los jóvenes cucuteños? 9. ¿desempeño artístico, producción musical? 10. Proyectos a futuro 11. Ídolos a seguir |
| <p>ALUKAR</p> | <p>Freestyler</p> <p>Estudiante de comunicación social UFPS</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿considera que el freestyle puede salvar vidas? 2. ¿Qué opinión tiene al saber que la nacional Dragones del freestyle es en Cúcuta? 3. ¿cómo actúa el hip-hop en contexto social como herramienta en la protesta? 4. ¿Cómo implementar el freestyle desde las investigaciones? 5. ¿cuál es el aporte cultural del freestyle en los jóvenes cucuteños? 6. ¿Cómo definiría el freestyle en una palabra? 7. ¿perspectiva de la escena del freestyle en Cúcuta? |

| | | |
|--------------|--|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 8. ¿qué motivaciones encuentra en el freestyle? 9. ¿cómo lograr romper los estereotipos en la sociedad? 10. ¿desde el rol como artista como cree que aporta a la cultura? 11. ¿Cómo cambia el panorama artístico al encontrar profesionales en la escena? 12. ¿considera que el freestyle puede salvar vidas? 13. ¿cómo generar nuevos contenidos a través del freestyle? 14. ¿cuál es el aporte cultural del freestyle en los jóvenes cucuteños? 15. ¿desempeño artístico, producción musical? 16. Proyectos a futuro |
| PAZZO FIALLO | Estudiante de bachillerato Freestyler | <ol style="list-style-type: none"> 1. Significado del A.K.A 2. ¿Cómo definiría el freestyle en una palabra? 3. ¿perspectiva de la escena del freestyle en Cúcuta? 4. ¿qué motivaciones encuentra en el freestyle? 5. ¿cómo lograr romper los estereotipos en la sociedad? 6. ¿desde el rol como artista como cree que aporta a la cultura? 7. ¿Cómo cambia el panorama artístico al encontrar profesionales en la escena? 8. ¿Qué cambio el covid con respecto a las dinámicas |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>de participación entre los freestyler?</p> <p>9. ¿cómo lograr el freestyle unirse a otras culturas?</p> <p>10. ¿cuál es el aporte cultural del freestyle en los jóvenes cucuteños?</p> <p>11. ¿desempeño artístico, producción musical?</p> <p>12. Proyectos a futuro</p> |
|--|--|--|

Tabla 3. Elaboración propia 2021

3.5.2. Investigación requerida para la producción seleccionada

La investigación se rige bajo la modalidad de producción para medios de comunicación audiovisual, enfocada con método de metodología cualitativa. El proceso seleccionado tendrá como técnicas de investigación documentar la recuperación de información contenida en soportes digitales. La observación directa aplicada en los procesos sociales. Y la recolección de datos a través de una entrevista estructurada y semiestructurada, con instrumento tipo cuestionario, en la cual se interactúa personal y directamente con el entrevistado. La modalidad del tipo de investigación elegida es informativa y expositiva, permitiendo abordar y resaltar el contexto socio-cultural del movimiento *hip-hop* a través del *freestyle* en los jóvenes de Cúcuta.

Tabla 4

| Técnica de investigación | Instrumentos |
|----------------------------|--------------|
| Observación Directa | |
| Entrevista no estructurada | |

| | |
|---------------------|-------------------|
| Entrevista | Cuestionario |
| Revisión Documental | Ficha informativa |

Tabla 4. Elaboración propia 2021

3.5.3. Guion (s) requeridos para la producción

Tabla 5

| GUION DEL DOCUMENTAL: freestyle en la perla del norte | | | | | | |
|---|---------------------------------|--|--|---|---|--------|
| Realizadores: NOHRALY SEREL DURÁN RODRÍGUEZ | | | Duración: 25min. Aprox. | | | |
| ÁNDRES SARMIENTO ALBARRACÍN | | | Mes: Septiembre-Noviembre | | | |
| ESC EN A | título del clip | Descripción del clip | Efecto | Sonido | Texto | Tiempo |
| 1 | Intro | Pantalla negra | | Bit de 7mo | Frase “ la vida es un freestyle y cada día es un beat diferente” A,K,A,pella | 5” |
| 2 | Panorama escena de Cúcuta | Toma de la panorámica, vista en movimiento de Cúcuta | Animación de texto | Bit de 7mo | Cúcuta Norte de Santander | |
| 3 | Título | *Fondo en gris oscuro con el título *clip paneo de freestyler ronda por fuera, se mantiene texto hasta terminar la ronda *Clip de la ronda en cámara rápida | Desvanece color y aparece clip | Línea de audio de video, intro de improvisación | “FREESTYLE EN LA PERLA DEL NORTE (subtítulo: plaza en Cúcuta) | |
| 4 | Cypher de los freestyler | Freestyler improvisando temática freestyle en Cúcuta, a medida que aparece cada artista aparece el AKA | Animación de textos | Audio original de video | Nombre artístico A.K.A. | |
| 5 | Sondeo como define el freestyle | Cada artista define el freestyle en una palabra | Mejora de color | Audio original del video + pista de fondo beat | | |
| 6 | Entrevista de Cristo y dasga | Entrevista de contextualización escena en Cúcuta, algo de historia y creación de los colectivos <ul style="list-style-type: none"> • Complementamos con imágenes de apoyo • Primero respuestas de cristo luego | Mejora de color+ imagen extra Clip película 8millas | Audio original del video + pista de fondo beat | | |

| | | dasga (clips seleccionados) | | | | |
|----|------------------------|--|-------------------------------|--|--|--|
| 7 | Perspectiva de Cúcuta | Respuesta de los artistas ¿perspectiva de la escena del freestyle en Cúcuta? Orden: fuego+alukar+chomy+Byaki+Cristop+Danger+Fiallo | Mejora de color+ imagen extra | Audio original del video + pista de fondo beat | | |
| 8 | Motivación | Respuesta ¿qué motivaciones encuentra en el freestyle? Trozo+ Ezpectro+Danger+cristop | Mejora de color+ imagen extra | Audio original del video + pista de fondo beat | | |
| 9 | Estereotipos | ¿cómo lograr romper los estereotipos en la sociedad? Fuego+dasga+alukar+danger+fiallo+Ezpectro+ Chomy+cristop+ Byaki+ | Mejora de color+ imagen extra | Audio original del video + pista de fondo beat | | |
| 10 | Aporte cultural | ¿desde el rol como artista como cree que aporta a la cultura? Cristop + espectro+ danger+ trozo+ dasga+chomy | Mejora de color+ imagen extra | Audio original del video + pista de fondo beat | | |
| 11 | Profesionales | ¿Cómo cambia el panorama artístico al encontrar profesionales en la escena? Alukar+ danger+ dasga | Mejora de color+ imagen extra | Audio original del video + pista de fondo beat | | |
| 12 | Pandemia | ¿Qué cambio el covid con respecto a las dinámicas de participación entre los freestylers? ?Alukar | Mejora de color+ imagen extra | Audio original del video + pista de fondo beat | | |
| 13 | Rap y otras culturas | ¿cómo lograr el freestyle unirse a otras culturas? ?Cristop+ trozo+byaki | Mejora de color+ imagen extra | Audio original del video + pista de fondo beat | | |
| 14 | Salvavidas | ¿considera que el freestyle puede salvar vidas? Fuego+dasga+cristop | Mejora de color+ imagen extra | Audio original del video + pista de fondo beat | | |
| 15 | Dragones del freestyle | ¿Qué opinión tiene al saber que la nacional Dragones del freestyle es en Cúcuta? Fuego+Byaki+Ezpectro | Mejora de color+ imagen extra | Audio original del video + | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|-------------------------------|--|---|--|
| | | | | pista de fondo beat | | |
| 16 | Calificación en el freestyle | ¿Cómo se califica las batallas? +dasga | Mejora de color+ imagen extra | Audio original del video + pista de fondo beat | | |
| 17 | Hip-hop Herramienta de resistencia | ¿cómo actúa el hip-hop en contexto social como herramienta en la protesta? +alukar | Mejora de color+ imagen extra | Audio original del video + pista de fondo beat | | |
| 18 | Investigación, aporte desde la psicología y la comunicación | ¿Cómo implementar el freestyle desde las investigaciones? +fuego | Mejora de color+ imagen extra | Audio original del video + pista de fondo beat | | |
| 19 | Presentación de cada uno | Cada freestyler se presenta con nombre y A.K.A +crsitop+fuego+alukar+dasga+troz+chomy+byaki+ezpectro+pazzo fiallo+danger | Mejora de color+ imagen extra | Audio original del video + pista de fondo beat | | |
| 20 | Fragmento tema de jellow fuego | Jellow fuego canta unos segundos de su tema “ | Mejora de color+ imagen extra | Audio original del video + pista de fondo beat | | |
| 21 | Invitación | +alukar+troz+chomy+troz+fiallo +danger+crisstop | Mejora de color+ imagen extra | Audio original del video + pista de fondo beat | | |
| 22 | Clip ronda | Finaliza con el clip de la ronda cámara rápida todos los freestyler | Mejora de color+ imagen extra | Beat de fondo | | |
| 23 | Agradecimiento | Pantalla dividida | Animación de textos | Audio original del video + pista de fondo beat | El equipo investigativo agradece especialmente a Jellow Fuego/ Julián Serrano, por ser agente clave en la recolección de datos y acercamiento con la población, permitiendo lograr el objetivo de visibilizar el Aporte Cultural Del Hip Hop A Través Del Freestyle En Los Procesos Sociales De La Juventud Cucuteña. | |

| | | | | | | |
|----|-------------|--|---------------------|--|--|--|
| | | | | | <p>Agradecemos y enaltecemos la labor cultural de los colectivos de freestyle de la ciudad como lo son Norte del Verbo, Club del Verso, One Shot y Arbol Free.</p> <p>Agradecemos a todos los artistas incluidos en esta pieza audiovisual, aquellos que fueron entrevistado y aquellos a quienes tuvimos el gusto de animar en plaza durante las grabaciones, les deseamos éxitos en el camino</p> | |
| 24 | Créditos | | Animación de textos | Audio original del video + pista de fondo beat | <p>Cristian rozo AKA Cristop Pablo César Ordoñez AKA Ezpectro Daniel Suarez AKA Byaki Kevin Figueroa AKA Chomy Cristian Valero AKA Troz Alex rojas AKA Danger Diego Alejandro Sebastián Godoy AKA Dasga Julián Serrano AKA Jellow Fuego Fonteche Sw Killer Danzo Stained Timo</p> | |
| 25 | Dedicatoria | | Animación de textos | | <p>Este documental es el resultado de una investigación de grado de La Universidad De Pamplona Facultad De Artes Y Humanidades Programa De Comunicación Social- Extención Villa Del Rosario- Sede Cúcuta.</p> <p>El objetivo de esta pieza audiovisual es Visibilizar El Aporte Cultural Del Hip Hop A Través Del Freestyle En Los Procesos Sociales De La Juventud Cucuteña.</p> <p>Dedicamos este trabajo a la memoria cultural juvenil de la ciudad y su labor por construir sociedad</p> <p>Trabajo producido y dirigido por Nohraly Serel Durán Rodríguez y Andrés Sarmiento Albaracín- comunicadores sociales en formación</p> | |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|--|--|
| 26 | Logos | Logo unipamplona logo comunicación social escudo de Cúcuta bandera de Cúcuta árbol free club de verso norte del verbo | Añadir icono de Facebook e Instagram para los logos | | | |
|----|-------|---|---|--|--|--|

Tabla 5. Elaboración propia 2021

3.6. Etapa de producción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)

Tabla 6

| Fecha | Actividad | Horario | Responsable | Recursos |
|---------------------|---|--------------------------|----------------------------------|--|
| 04 al 09 de Octubre | Agendamiento y selección de temáticas | En el transcurso del día | NOHRALY DURÁN Y ANDRÉS SARMIENTO | Agenda Computador HPstream laptop y HP lenovo |
| 11 al 14 de octubre | Programación de encuentros según la agenda de eventos | En el transcurso del día | NOHRALY DURÁN Y ANDRÉS SARMIENTO | Computador HPstream laptop y HP lenovo |
| 15 al 20 de octubre | Acercamiento e identificación de los freestylers | En el transcurso del día | NOHRALY DURÁN Y ANDRÉS SARMIENTO | Computador HPstream laptop y HP lenovo |

| | | | | |
|-----------------------|-------------|---------------------------------------|----------------------------------|---|
| 22 al 29 de octubre | Grabaciones | Durante las tardes después de las 4pm | NOHRALY DURÁN Y ANDRÉS SARMIENTO | Cámara canon Celular iphone 8 plus Celular huawei Y7 Celular xiaomi redmi note 9 Micrófono de solapa Computador HPstream laptop y HP lenovo Comupatdor ASUS |
| 01 al 10 de noviembre | Edición | En el transcurso del día | NOHRALY DURÁN Y ANDRÉS SARMIENTO | <ul style="list-style-type: none"> • Computador Asus Computador HPstream laptop |

Tabla 6. Elaboración propia 2021

3.6.1. Grabación material visual y sonoro

La grabación del material se organizó en conjunto con los artistas y colectivos juveniles, los horarios fueron a partir de la 4pm aproximadamente hasta las de la noche aproximadamente.

Se grabó contenido de entrevista y los encuentros en los Parque La Canasta Y Santa Ana

Fueron aproximadamente 8 encuentros para lograr la recolección de material audiovisual.

3.6.2. Selección y análisis del material

La selección de clips y audios se organizó durante 4 días, se revisó el material grabado en video y audio a partir de esta selección de contenido se tuvieron en cuenta características como fluidez en respuesta, contenido informativo y de aporte, importancia y reconocimiento del entrevistado, conocimiento teórico/histórico y lineamientos estéticos, se organizado en carpetas las siguientes categorías

*material de apoyo (lugares de Cúcuta, simbología y socialización entre ellos)

*entrevistas (entrevista semiestructuradas)

*batallas de freestyle (contenido durante la plaza)

*fotografías

3.7. Etapa de postproducción

Se hace la edición usando el programa **Adobe Premiere Pro** y los programas de complemento con la finalidad de mejorar la calidad de audio, imagen, creación de textos, animación de iconos y textos, aspectos de color y estética

3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual

3.7.2. Ficha técnica: Nombre de la producción audiovisual, Formato, Género, Tema central, Medio emisión, Fecha y hora de emisión, Equipo de producción, Sinopsis

Tabla 7

| | |
|------------------------------------|--|
| Título Original | Freestyle En La Perla Del Norte |
| Año | 2021 |
| Duración | 27 minutos |
| Ciudad / Departamento/ País | Cúcuta /Norte de Santander/ Colombia |
| Formato | Video documental |
| Género | No ficción |
| Tema central | El aporte cultural del freestyle en la juventud cucuteña |
| Medio de emisión | Canal local de televisión Canal de Youtube |
| Fecha y hora de emisión | Sin definir |
| Dirección y producción | Nohraly Serel Durán Rodríguez Andrés Sarmiento Albarracín |
| Guion | Nohraly Serel Durán Rodríguez Andrés Sarmiento Albarracín |
| Música | Canal de You Tube 7mo beats Canal de You Tube AesUnoBeats |
| Fotografía | Nohraly Serel Durán Rodríguez Andrés Sarmiento Albarracín |
| Equipo de producción | Nohraly Serel Durán Rodríguez Andrés Sarmiento Albarracín |
| Sinopsis | La cultura del hip-hop en el género del freestyle está generando cambios en el imaginario colectivo, los colectivos juveniles de la ciudad de Cúcuta trabajan por demostrar una nueva mirada de la escena del freestyle, esta labor apoya a nuevos artistas juveniles aportando nuevos espacios culturales. |
| Locación | Parques de la ciudad de Cúcuta |

Tabla 7. Elaboración propia 2021

3.7.3. Evidencia de la emisión de la producción audiovisual, según sea el caso

Pendiente

3.7.3.1. Carta de medio que publicó en papel membreado firmado por el representante legal
Pendiente

3.7.3.2. Resultados de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital
Pendiente

3.7.3.3. Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyecto la producción
Pendiente

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Pendiente

Referencias Bibliográficas

Beltran Buitrago, L. V., & Garcia Ochoa, N. E. (2014). Construcción ciudadana a partir de las prácticas culturales asociadas al Hip hop (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Benito, D. V. (2020). Jóvenes, cultura urbana y convivencia intercultural.

Caicedo, J., & Martínez, F. (2018) El rap como lírica periférica de resistencia y libertad, zona marginal: estudio de caso en la ciudad de Cali.

Cordova Cruz, B. A. (2020) La expansión de The Urban Roosters en los medios de streaming en los últimos 3 años.

Cuenca, J. (2016). Los jóvenes que viven en barrios populares producen más cultura que violencia. *Revista Colombiana de Psicología*, 25(1), 141-154.

Díaz, C., & Pancha, D., (2020). Revisión Documental: Análisis de la identidad en personas pertenecientes a la cultura Hip Hop.

Hurtado, A. D. P. F., Orozco, Y. A., & Páez, L. C. R. (2019). El presente y el irremediable pasado. La reconstrucción de lo público desde la música rap de la Alianza Urbana en Quibdó-Chocó, Colombia. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (75), 67-81.

Llamas, V. M. O. (2021) Freestyle: Batallas y juventud en León, Guanajuato. *H. Ayuntamiento de León, Guanajuato*, 83.

Lloga Sanz, C. G. (2020). Los modos del cine documental. Análisis de tres modelos. *Aisthesis*, (67), 75-102.

Moncada, J. C. A., & Jaramillo, L. A. (2016). *Colectivo Hip Hop Innata Disensión, un estudio desde la perspectiva de educación ciudadana, referido a las dinámicas artísticas y de agrupamiento juvenil* (Doctoral dissertation, Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. Maestría en Comunicación Educativa).

Muñoz Cabanilla, W. O. (2019). Reportaje audiovisual para visibilizar el freestyle en la ciudad de machala.

Murillo, A. D. (2011). Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha. In *VI Jornadas de Jóvenes Investigadores*. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Nichols, B. (2017). *Introduction to documentary*. Indiana University Press.

Ordoñez Simba, C. S. (2021). *La comunicación en las jergas locales en el rap: caso la rutina freestyle del maestro de ceremonias para la batalla de gallos* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social).

Parra Aguiar, E. P. (2021). Las percepciones de los seguidores del Freestyle en su dimensión imaginaria de las batallas contra el otro.

Rengifo, D. H. (2016). UNA MIRADA HACIA EL HIP-HOP DESDE LAS NARRATIVAS TRANSMEDIA.

Rodríguez, J. A. C., García, S. A., & Arias, A. V. (2015). La comunicación pública como estrategia orientadora en los procesos de participación ciudadana de los jóvenes. *Encuentros*, 13(1), 111-122.

Romo Muñoz, R. P. (2017). El Rap como manifestación cultural y su difusión en radio Turbo 93.3 FM medio local de la ciudad de Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social).

Rozo Gonzalez, A. F. (2012). Rap... un solo género, distintos caminos.

Serrano, J., & Rodríguez, S. (2021). Hip y Freestyle como herramienta psicopedagógica para disminuir la violencia escolar. Una Revisión documental.

Tijoux, M. E., Facuse, M., & Urrutia, M. (2012). El Hip Hop:¿ Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?. *Polis. Revista Latinoamericana*, (33).

Vega, R. A. M. (2019). ¿Qué es para ti el Hip Hop? configuraciones culturales juveniles y sus disputas por la hegemonía en la ciudad-puerto de Mazatlán, Sinaloa. *Revista Conjeturas Sociológicas*, 238-265.

Villar, J. D. L. (2015). Hip-hop y posconflicto en Colombia.

Yohn, M. (2015). Una comparación de las teorías del cine documental de Bill Nichols y Carl Plantinga: fundamentos, definiciones y categorizaciones. *Revista Cine Documental*, (11), 29-51.

Anexos Producción (s) audiovisual emitida