

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA A PARTIR DE LA TEORÍA DEL
APRENDIZAJE SOCIAL DE ALBERT BANDURA CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA.**

GLEIDY CAROLINE VARGAS LEÓN

Docente en formación

Trabajo de grado para optar el título de

Licenciada en lengua castellana y comunicación

Tutora:

Sandra Patricia Yáñez

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
Junio 13 de 2018**

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA A PARTIR DE LA TEORÍA DEL
APRENDIZAJE SOCIAL DE ALBERT BANDURA CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA.**

GLEIDY CAROLINE VARGAS LEÓN

Docente en formación

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
2018**

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA A PARTIR DE LA TEORÍA DEL
APRENDIZAJE SOCIAL DE ALBERT BANDURA CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA.**

GLEIDY CAROLINE VARGAS LEÓN

Docente en formación

Tutora:

Sandra Patricia Yáñez

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
2018**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director de trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

Quiero agradecer a Dios por darme a personas tan especiales como lo son mi nona Carmen Cecilia Martínez, mi madre Luisa Emma León y mi padre Néstor Alfonso Vargas quienes con todo su cariño me dieron apoyo, fuerzas y palabras llenas de sabiduría que fueron fundamentales durante mi proceso; a mis tíos Martha Cecilia Martínez y Juan Carlos Martínez por sus consejos y finalmente a mis hermanos y compañeros.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Pamplona por permitirme realizar mi carrera como Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación, a los agentes educativos pertenecientes a ella, al Colegio Integrado Juan Atalaya y a los docentes Luis Enrique Arias y Franklin Becerra Mora quienes brindaron apoyo a una experiencia tan inigualable.

Tabla de contenido

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I	4
1. PROBLEMA	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.1.1 Descripción del problema	4
1.2 Enunciación del problema	6
1.3 Formulación de los objetivos:	6
1.3.1 General	6
1.3.2 Específicos	7
1.4 Justificación	7
1.5 Impacto esperado	10
CAPÍTULO II	12
2. MARCO TEÓRICO	12
2.1 Antecedentes -estado del arte	12
2.2 Palabras clave	17
2.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales	18
2.3.1 Paradigma pedagógico constructivista	18
2.3.2 Enfoque pedagógico	20
2.4 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana	21
2.4.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana	21
2.5 Fundamentos epistemológicos	25
2.6 Fundamentos curriculares	27
2.7 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica	30
El aprendizaje social según Albert Bandura (1977)	30
CAPITULO III	33
3. METODOLOGÍA	33
3.1 Contexto	33
3.2 Tipo de investigación	34
3.2.1 Paradigma cualitativo	34
3.2.2 Enfoque	36
3.2.3 Modelo	37
3.3 Etapas de la investigación	38
3.3.1 Observación	38
3.3.2 Diagnóstico	38
3.3.3 Documentación	39
3.3.4 Ejecución	40
CAPITULO IV	43
4.1 Análisis dofa de la prueba final	43

4.2 Estudio comparativo de resultados	43
4.2.1 Dofa prueba diagnóstica y dofa de la prueba final	43
4.2.2 Resultados por logros y mejoramiento alcanzado	44
4.2.3 Resultados por no logros.....	45
4.2.4 Estudio de los resultados en relación con el problema formulado.....	45
4.2.5 Estudio de los resultados en relación con el marco teórico	46
4.2.6 Estudio de los resultados en relación con el modelo pedagógico y didáctico propuesto.	47
4.3 Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador	48
4.4 Estudio de la propuesta según los estudiantes	48
4.5 Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante.	49
CAPÍTULO V	50
ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	50
Conclusiones.....	54
Referencias.....	55

RESUMEN

En el presente proyecto titulado “Desarrollo de la competencia literaria a partir de la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura con los estudiantes del grado once de la institución educativa colegio integrado Juan Atalaya”. Se logró evidenciar falencias para reconocer obras, figuras retóricas y comparaciones de escritos con diversos temas que favorezcan la interpretación.

Existen muchos problemas para la construcción activa del sujeto en interacción con un entorno socio-cultural; siendo más participativo, dinámico, y práctico, para la obtención del aprendizaje, de habilidades y de aptitudes.

El enfoque de investigación utilizado fue cualitativo, se basó en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados.

Siendo así, los resultados arrojados a nivel grupal fueron satisfactorios conforme los logros evidenciados durante el proceso.

ABSTRACT

In the present project entitled "Development of literary competence from the theory of social learning of Albert Bandura with students of the eleventh grade of the educational institution integrated college Juan Watchtower". Was achieved evidencing shortcomings in recognizing works, rhetorical figures and comparisons of writings with diverse themes that favor interpretation.

There are many problems for the active construction of the subject in interaction with a socio-cultural environment; being more participatory, dynamic, and practical, to obtain learning, skills and aptitudes.

The research approach used was qualitative, based on the observation of natural behaviors, discourses, open answers for the subsequent interpretation of meanings.

Thus, the results obtained at the group level were satisfactory according to the achievements shown during the process.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Descripción del problema

Partiendo del análisis realizado al grado once en la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya se logró evidenciar falencias conforme el eje perteneciente a la literatura; los estudiantes tienen dificultad para reconocer obras, figuras retóricas y comparaciones de escritos con diversos temas que favorezcan la interpretación; siendo así en la aplicación del diagnóstico se logró comprobar como por medio de la observación previa, los estudiantes en numerosas ocasiones manifestaron desinterés y desapego por clases en las que se diera como centro de atención la lectura o el trabajo de obras bien sea durante un proceso no solo en clase; siendo así los textos extensos causan aburrimiento y desatención en la temática, perjudicando la comprensión y por lo tanto la adquisición de conocimiento no solo del tema en la lectura sino la capacidad crítica, propositiva y argumentativa; por consiguiente se creó como estrategia el juego “pregúntame” para el proceso de la enseñanza-aprendizaje en la literatura; Así mismo partiendo del interés por fortalecer en los estudiantes la retención de información concentrándonos en lo que es la literatura griega, teniendo en cuenta la amplitud del campo.

Siendo así, se ve la importancia de incluir nuevas herramientas con el fin de fortalecer conocimientos y buscar alternativas que apoyen al docente en el aula, de manera que se proporcione diversas maneras de adquirir saberes, para esto el interés por la lectura de textos contribuyen al mejoramiento del estudiante durante el proceso.

Así mismo, el desarrollo de la literatura por medio de la didáctica del juego “pregúntame” se da como herramienta de apoyo durante las clases en las que se busca crear un espacio de aprendizaje de forma divertida, con el objetivo de incentivar a los jóvenes por medio de la creatividad, imaginación y sobre todo el placer por la lectura tanto a nivel individual como grupal.

Por consiguiente, leer e interpretar adecuadamente textos favorece el aprendizaje, la comunicación inmediata con mejor léxico y escritura a mediano y largo plazo. En esta medida, el desarrollo de las actividades didácticas relacionadas con la lectura, además de favorecer la adquisición de conocimientos y otros saberes formales, hace posible el desarrollo de la personalidad puesto que forma una actitud sobre el propio ser.

De esta manera, se propone utilizar en los estudiantes del grado 11-03 de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya una herramienta que permita el desarrollo del trabajo grupal partiendo de la teoría de Albert Bandura “aprendizaje social” en donde la implementación

del juego “pregúntame” se da como instrumento para la literatura con base al modelo del constructivismo siendo un proceso dinámico donde la enseñanza se percibe y se lleva a cabo de manera participativa e interactiva del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

1.2 Enunciación del problema

¿Cómo desarrollar la competencia literaria a partir de la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura con los estudiantes del grado once de la institución educativa colegio integrado Juan Atalaya?

1.3 Formulación de los objetivos:

1.3.1 General

Desarrollar la competencia literaria a partir de la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura con los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya.

1.3.2 Específicos

Identificar por medio de una prueba diagnóstica las falencias que poseen los estudiantes del grado once del Colegio Integrado Juan Atalaya.

Plantear una propuesta para el desarrollo del eje con mayor falencia en la prueba diagnóstica.

Crear una estrategia que favorezca la enseñanza de la literatura con base la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura

Evidenciar como los estudiantes por medio de la estrategia del juego “Pregúntame” lograron comprender las temáticas planteadas a partir de la teoría del aprendizaje social.

1.4 Justificación

Los estudiantes han perdido gran interés por la lectura, los libros hoy en día es la última opción para invertir el tiempo teniendo en cuenta que se ha perdido el interés y la disciplina que conforme el avance de las nuevas tecnologías han optado por elegir para facilitar el trabajo, por consiguiente, en muchas ocasiones el resumen, videos y diapositivas encontradas en la web solo entorpecen la capacidad crítica, argumentativa y propositiva.

De esta manera, se ve la necesidad de desarrollar la competencia literaria; incentivar a los jóvenes por medio de la creatividad, imaginación y sobre todo el placer por la lectura tanto a nivel individual como grupal.

La Real Academia Española (1992) El arte que emplea como instrumento la palabra, que comprende las obras con una intención estética. Al reconocer que la lectura es el centro del conocimiento de todos los saberes y con base a ella se adquieren las habilidades que forman y definen el ser humano; al abordar el uso de actividades y herramientas creativas que permitan al estudiante afianzar conocimientos que mejoren su competencia por medio de diversas formas de analizar, desglosar y comprender los textos en los diferentes campos; sociales, laborales, y escolares.

Es entonces como el nivel de rendimiento del lector abarca aspectos tales como la comprensión lectora, producción textual y competencias comunicativas que resultan indispensables en cualquier escenario.

María Moliner (discours, 2009) lo define como “el arte que emplea como medio la expresión la palabra hablada o escrita”

De lo anterior resulta que cuando se piensa en la lectura, sea necesario verificar que, como requisito fundamental para el procesamiento de la información, el estudiante cuente con una adecuada capacidad de análisis, síntesis y competencia lingüística.

Siendo así, los textos literarios son fuente de cultura, historia y política de un pueblo. El estudiante debe aprender algo más que gramática, vocabulario y habilidades comunicativas; los textos literarios les servirán de guía para comprender la cultura, sus creencias, valores y necesidades;

Por consiguiente en la teoría de Albert Bandura “aprendizaje social” se ve la importancia de implementar por medio del modelo constructivista en los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya herramientas las cuales funcionen a nivel grupal y adquieran conocimiento e interés por participar durante las clases, lograr un ambiente en el que el docente sea facilitador mientras el joven se incentiva al salir de la monotonía y crea el hábito lector con diversas formas de evidenciar el aprendizaje no solo a nivel individual ni por medio de evaluaciones.

Robert Scholes en su libro (Protocols of Reading 1991) se refiere que aprender a leer libros, fotografías o películas no es solamente adquirir información de los textos, es el aprender a leer y escribir los textos de nuestra vidas, el aprender a acercarse a un texto literario puede convertirse

en una fuente de placer para el estudiante que a su vez promueve su capacidad analítica y de síntesis.

1.5 Impacto esperado

Conforme el proyecto realizado a los estudiantes del colegio Integrado Juan Atalaya en el grado 11. 03, a partir de los resultados arrojados se vio la tarea de desarrollar la competencia literaria y con ello realizar una estrategia que ayudara a evidenciar el conocimiento adquirido, siendo así la implementación de juego “pregúntame” busca que los jóvenes de forma divertida se interesen por conocer obras, autores y mitología griega, siendo este el tema central en el que se encuentra enfocada la enseñanza de la literatura para esta ocasión.

Siendo así, los jóvenes hoy en día han perdido gran interés por la lectura, los textos se vuelven la última opción de aprendizaje, teniendo en cuenta las facilidades que brinda las nuevas herramientas de la comunicación, las películas y diapositivas son el atajo para la lectura de obras literarias o el resumen que en muchas ocasiones se encuentra en las numerosas páginas de la web, de esta manera el estudiante no crea la capacidad crítica y se queda con la interpretación obtenida de otras fuentes.

Por ende se busca que a nivel institucional y partiendo no solo de la estrategia implementada con el juego “pregúntame” se sigan realizando talleres y actividades que motiven a los estudiantes a crear el hábito lector, así mismo los docentes encargados del área de lengua castellana sean los principales motivadores y creadores de nuevas herramientas que permitan a los estudiantes construir su propio conocimiento, no solo a nivel individual sino grupal; la comunicación entre los diversos talleres con ambiente participativo mejora la competencia propositiva, argumentativa y crítica.

Si bien, la lectura siendo la encargada del conocimiento en las diferentes áreas y el docente siendo el orientador y facilitador de este proceso, donde se tiene en cuenta los principales intereses del estudiante, la forma en la que aprende y la implementación del modelo constructivista, con el objetivo de hacer del aprendizaje colectivo una forma de implementar además la competencia comunicativa.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes -estado del arte

Antecedente a nivel internacional

Título del proyecto: La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura.

Autor (a): Sonia López Rueda

Localización: Universidad de Oviedo - ESPAÑA

Año: 2016

En el presente proyecto ejecutado en el grado 8º, se aborda el trabajo realizado en busca del mejoramiento de la literatura por medio de los diferentes tipos de textos narrativos “cuentos, fabulas, mitos”, de modo que el acercamiento al curso y la dirección de la programación fue diseñada de forma creativa en la que no solo se presentaron talleres, juegos, videos y audios que lograran las clases menos monótonas. No obstante, en el componente personal también está presente la secuenciación y distribución temporal de los contenidos en las actividades y metodología de trabajo evidenciada de forma grupal e individual; los materiales que se utilizaban además de los procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

La finalidad de éste proyecto se encuentra centrada en el desarrollo de la competencia lingüística y en todas sus dimensiones: desde el punto de vista de la pragmática, de la lingüística, de la sociolingüística y de la literatura. De este modo, el alumnado adquiere las herramientas necesarias para desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas de la vida familiar, social y profesional.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura se basa en los principios del aprendizaje significativo, funcional e interactivo. Ello se debe a varios factores: la finalidad y objetivos generales de la educación secundaria obligatoria, la necesidad de contribuir a la adquisición de competencias clave propuestas.

Siendo así el trabajo realizado por Sonia López rueda en la universidad de Oviedo dan cuenta cómo se puede enseñar literatura de diversas formas; así mismo, al implementar estrategias; en éste caso el juego “pregúntame” se presenta para el aprendizaje del estudiante como una forma creativa, de manera que no solo se den los textos en el aula, además de audios, videos y demás instrumentos que no solo nos brindan las tics sino la capacidad recursiva del docente. Por consiguiente tomando como base el trabajo en equipo se da una clara visión de los intereses del estudiante y de cómo implementar en mi proyecto estrategias que me permitan lograr el interés en diferentes temas de manera que la clase sea amena y satisfactoria.

Antecedente a nivel nacional

Título del proyecto: Proyecto san patricio de literatura

Autores: María Emilia Mardonio, Lara Domínguez

Localización: Institución Educativa San Patricio - BOGOTÁ

Año: 2014

Partiendo de la realización del presente proyecto con los estudiantes del grado 10° en el que la enseñanza de castellano y literatura en la actualidad implica el desarrollo de diversas competencias relacionadas con las habilidades lingüísticas que el educando debe desarrollar dentro del sistema educativo. La competencia comunicativa en tres componentes: sociolingüístico (aspectos socioculturales o convenciones sociales del uso del lenguaje), lingüístico (abarca los sistemas léxico, fonológico, sintáctico, las destrezas y otras dimensiones del lenguaje como sistema) y pragmático (la interacción por medio del lenguaje).

Así mismo, en el presente estudio investigativo se consideran la competencia lingüística el centro en el que se encuentran todos los saberes, siendo así, es importante implementar herramientas las cuales comprenden cuatro sub-categorías fundamentales, como lo son: competencias lexicales, competencias gramaticales, competencias comunicativas y competencias discursivas, que le permiten al alumno comprender cualquier tipo de discurso, así como también desarrollar la destreza de producir textos que contengan coherencia y cohesión.

Para lograr el desarrollo de estas competencias o habilidades, el docente debe tomar en cuenta las propuestas de disciplinas o corrientes psicológicas como la lingüística aplicada, porque le permite resolver problemas relacionados con el lenguaje; la didáctica de la lengua, ya que le suministra al docente las estrategias metodológicas y pedagógicas para cubrir eficientemente los objetivos propuestos en el programa; el constructivismo, puesto que proporciona las herramientas necesarias tanto al docente como al educando para la construcción de un aprendizaje.

Por consiguiente en el presente proyecto por medio de los tres componentes mencionados anteriormente que son: sociolingüístico, lingüístico y pragmático se busca implementar en las clases la interacción, el trabajo en grupo y la participación por medio del lenguaje y diferentes talleres para el desarrollo de la competencia lingüística; con base el modelo constructivista planteado por Albert Bandura con la teoría del Aprendizaje Social donde sugiere que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), con el fin de no hacer las clases monótonas.

Antecedente a nivel regional

Título del proyecto: FORMANDO LECTORES

Autor (a): Francia Bayona de Palacio

Localización: Institución educativa colegio La Presentación - OCAÑA.

Año: 2011

Para el desarrollo de este proyecto se ha contado con la colaboración de los demás docentes de secundaria, con el apoyo de la Señora coordinadora Ana Delia Páez de Navarro y de la rectora de la Institución Hermana Martha González Pelayo, pero fundamentalmente con el compromiso de los estudiantes y de los padres de familia.

Los estudiantes del grado 6° presentan sus resúmenes y los análisis realizados a algunos de los libros que leyeron. Algunos de los trabajos realizados son socializados a todos los alumnos y a los docentes de su jornada, en un acto de comunidad programado.

En el acto realizado se presenta de forma didáctica diversas actividades que den cuenta el conocimiento adquirido por los estudiantes, se realizan juegos, se evalúan los temas y se motiva a la lectura, la participación en el proyecto, en ceremonia especial el día de gracias, las directivas del colegio les entrega una mención de honor. Los jóvenes que realizaron los mejores trabajos son destacados.

Siendo así, en el presente proyecto titulado “Desarrollo de la competencia literaria a partir de la estrategia del juego “pregúntame” basado en la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura con los estudiantes del grado once de la institución educativa colegio Integrado Juan Atalaya” a medida que se va implementando el juego “pregúntame” y las diferentes estrategias que permitan el desarrollo de la competencia literaria, los estudiantes van adquiriendo interés y evidenciando la participación con base las diferentes actividades didácticas que permiten la evaluación del proceso.

Así mismo, se logra desarrollar la competencia comunicativa en la que el estudiante como lo asegura al autor Albert Bandura con su teoría del Aprendizaje Social adquiere conocimiento mediante diferentes ambientes, tanto a nivel individual como grupal.

2.2 Palabras clave

- Aprendizaje social
- Competencia literaria
- Enseñanza
- Modelo constructivista
- Recurso didáctico

2.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales

2.3.1 Paradigma pedagógico constructivista

Se entiende por constructivismo la teoría del conocimiento que se enfoca en el estudiante, buscando la forma de entregarle las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo.

Coll (1999) señala que: "se ha dicho varias veces que la concepción constructivista no es en sentido estricto una teoría, sino más bien un marco explicativo que, partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas". Asimismo, dice que existen diversas perspectivas sobre cómo el aprender se construye, lo cual implica a definir el constructivismo desde diferentes miradas, como plantea Sánchez (2000), y no encasillarlo en una única manera de pensarlo.

Éste modelo sostiene que un estudiante, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es solo producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción.

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea, centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales.

Por consiguiente se debe entender el constructivismo como una solución para muchos problemas que tienen que ver con el conocimiento y la enseñanza, así mismo este y el aprendizaje no constituye una copia de la realidad sino una construcción activa del sujeto en interacción con un entorno socio-cultural; el estudiante siendo más participativo, dinámico, y práctico, para la obtención del aprendizaje, de habilidades y de aptitudes; claro está, que para ello, es necesaria la interacción del sujeto con su contexto social, histórico y cultural; en esa interacción individual se pospone una "teoría psicológica del aprendizaje humano".

Aunque el constructivismo tiene gran popularidad, no significa que todas las técnicas de enseñanza basadas en éste sean eficientes o eficaces para todos los principiantes. Mayer (2004) sugiere que muchos educadores aplican mal el constructivismo en la enseñanza de técnicas que requieren que los principiantes sean conductualmente activos. Él describe este empleo inadecuado de constructivismo como "La falacia del constructivismo"

Así mismo desde el enfoque pedagógico, el docente debe ser el medio por el cual el estudiando adquiera conocimiento y así en el proceso de enseñanza aprendizaje se le motive a crear un proceso mejorando el rendimiento.

Siendo así, en la realización de éste proyecto se tomó en cuenta el modelo pedagógico constructivista en el que el aprendizaje como el resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, a partir de los ya existentes, en cooperación con los compañeros y el facilitador.

2.3.2 Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico en la Institución educativa colegio Integrado Juan Atalaya la cual estructura su modelo desde los paradigmas relevantes de una educación dinamizada por los diversos acontecimientos causados por los procesos de la reconstrucción social y el esfuerzo por fortalecer la construcción de una acción pedagógica facilitadora; el proceso educativo y motivador de los actores educativos se comprometen con la elaboración de sus propias metodologías, donde la construcción del conocimiento se da a partir del desarrollo de las capacidades e intereses individuales, en relación e interacción con el entorno, la colectividad y el trabajo productivo, desarrollando las competencias básicas, las competencias ciudadanas y las

competencias laborales que demanda la nueva época. Se enfoca hacia la construcción de un modelo pedagógico integrado que nos permita responder con éxito a la complejidad de la época.

Se espera que al articular experiencias previas, conceptos elaborados, teorías, leyes, demostraciones, representaciones, recursos didácticos y tecnológicos dentro de un clima mediado por el afecto, la tolerancia, el reconocimiento, desarrollo creativo, trabajo lúdico y la activa participación en la definición de las reglas de juego y de convivencia, se pueda generar un aprendizaje significativo, el cual contribuye al desarrollo humano de la persona y de la sociedad.

2.4 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana

2.4.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana

Los lineamientos mediante procesos de reflexión, hacen posible iniciar un cambio profundo hacia nuevas realidades y análisis crítico que según Boutron I, Tubach (1997) es: “la verificación de los criterios que, además, incluya una apreciación sobre la dirección y magnitud de los conocimientos que pueden estar afectando la validez de los resultados. Siendo así los ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos son conscientes que no hay realidades por imitar sino futuros por construir, y en el cual las mejores condiciones de vida que se vayan alcanzando exigirán no tanto tener más sino ser más, pues ésta es la verdadera condición del progreso humano.

Con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas.

Conforme estos lineamientos propios del grado once se encuentran los estándares básicos en el que para la comprensión e interpretación textual se debe comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa, comunicativa oral y escrita; en producción textual, producir textos argumentativos que evidencien conocimiento de la lengua y el control sobre el uso de ella en contextos; literatura, analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal; medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, interpretar en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva y retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados y finalmente el eje de ética de la comunicación en el que se da el respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

Así mismo el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, entendiéndose según Sergio Sánchez Cerezo (1991) como: “perspectiva científica aplicada que diseña, dirige y realiza intervenciones educativas en diferentes ambientes, tanto a nivel individual como grupal, con la máxima eficacia y eficiencia”

El intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos según el Ministerio de educación (2012) serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación.

Finalmente en este proceso sobre la concepción del lenguaje desde las habilidades y competencias que ayudan a su fortalecimiento, son el pilar para el desarrollo de los ejes temáticos que construyen el área de lengua castellana, los cuales sirvieron de base para definir los Indicadores de logros curriculares correspondientes al área en mención, por ende los ejes son los siguientes: comprensión e interpretación textual, producción de texto, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

Producción textual: Este eje se centra en como por medio de la manifestación verbal y escrita se produce la intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, la redacción de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias y la n informe entre otros.

Comprensión e interpretación textual: Comprender es sinónimo de entender, y esta a su vez una capacidad mental que consiste en reconocer los significados literales de las unidades

léxicas del texto que permitirán captar ideas y el sentido del mensaje. Según el *Diccionario de la lengua española* (2001), entender es “tener idea clara de las cosas”.

Una de las acepciones del término interpretar que aparece en el *RAE* (2001) señala que interpretar es “concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad”. A partir de esto último, también podemos decir que interpretar es construir la información a través de los conocimientos previos y de los objetivos con los que el lector se enfrenta al texto.

Ética de la comunicación: Este eje está referido a los procesos asociados a el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales, es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma.

Literatura: Este eje se establece mediante las relaciones con otros personajes, así como de otras obras literarias. Exposiciones orales y escritas de análisis de las obras leídas, realizado a partir de los ejes estudiados. Producción de un ensayo literario o su correspondiente planificación y borradores.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Este hace referencia a un nivel de construcción de un sistema de significación: el código escrito; y una reflexión sobre los medios de comunicación masiva como sistemas, también de significación.

Así mismo, de los [DBA](#) (Derechos básicos de aprendizaje) donde se comprenden el desarrollo de habilidades; los estudiantes del grado once, deben elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción, seleccionar y usar estrategias para comprender un texto, reconocer y comparar diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global y establecer relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas entre otras cosas.

2.5 Fundamentos epistemológicos

En el proceso educativo la enseñanza-aprendizaje, es prioritario tener en cuenta el saber hacer y no sólo los conocimientos teóricos, es entonces cuando surge el concepto de competencias. Éstas son aquellas acciones que expresan el desempeño del ser humano en su interacción con contextos socioculturales y disciplinares específicos, para lo cual se requieren procesos en los que el sujeto sea capaz de integrar conocimientos y habilidades. Es así, como se plantean cuatro competencias básicas que se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza y aprendizaje y que son el eje de la evaluación en el sistema educativo colombiano: interpretativa, argumentativa, propositiva y comunicativa.

Para Rousseau (1991) la educación es un proceso que se realiza de acuerdo con el desarrollo natural del hombre. Abarca desde la infancia hasta el final de la adolescencia siendo un proceso natural no artificial, un desenvolvimiento que surge y se realiza por la acción de los instintos e intereses naturales, no por imposición de una fuerza externa.

Para el Dr. Walter Peñaloza (2006) la educación es “el moverse o fluir que brota del ser de las personas; es un desenvolverse de sus potencialidades físicas, anímicas y espirituales”. Afirma que la educación es un proceso que va de lo interior a lo exterior y que fundamentalmente es el despliegue de la propia persona para que el educando pueda llegar a ser persona a plenitud donde implica su autonomía y libertad; su capacidad de aprehender los valores, la mirada inquisitiva y sin prejuicios al medio físico, y su poder creativo. Educar es para Peñaloza promover el desenvolvimiento del ser humano y de sus potencialidades; un proceso que suscite relaciones más adecuadas con el grupo social, para lo cual la educación debe permitir incorporar la riqueza de la cultura propia del pueblo y del acervo cultural universal, debe impulsar la capacidad que tienen las personas de tomar posición frente a la cultura circundante.

2.6 Fundamentos curriculares

El (PEI) proyecto Educativo Institucional de la comunidad educativa Colegio Integrado Juan Atalaya se constituye en la carta de navegación y el ideario en cuyos espacios se formarán individuos íntegros en el ser, saber y hacer para su propia realización personal, de su familia y su entorno regional, departamental, nacional e internacional. Por tales razones los objetivos están orientados a:

Desarrollar eficaz y sistemáticamente las políticas educativas nacionales tendientes al fomento de la cultura, formación integral, crecimiento científico, crecimiento humano, en actitudes hacia el rescate de los valores y la ecología; mediante la transformación positiva de las relaciones entre sus integrantes.

Propiciar los espacios que favorezcan la integración de la comunidad educativa en beneficio del progreso, la democracia y la participación de todos y cada uno de sus integrantes en los diferentes proyectos generados a favor de la calidad del servicio educativo.

Propiciar espacios para la discusión y el debate de alternativas de solución a las diferentes soluciones conflictivas teniendo en cuenta los aspectos básicos de la democracia participativa y representativa; apoyar y afianzar procesos de investigación donde el estudiante fundamente los avances de la ciencia y tecnología necesarios en la construcción social y cultural de la región.

Desarrollar integralmente en los estudiantes: el amor y el respeto por los valores éticos y morales estableciendo mecanismos para la evaluación de la realidad educativa de la institución a través de diagnósticos confiables que retroalimenten continuamente el proceso y la gestión planificada.

Promover el mejoramiento cualitativo y cuantitativo del estudiante en el dominio de las áreas del conocimiento, mediante la capacitación y actualización permanente de los educadores del plantel.

Impulsar el gobierno escolar, como práctica de la democracia participativa; evaluar los nuevos recursos humanos, físicos, económicos y tecnológicos de la fusión de las instituciones educativas; fomentar y favorecer el crecimiento humano de todo el personal.

Enfoques del área:

Un enfoque pensando en el área de lengua castellana es la forma de leer y escribir, mediante la perspectiva crítica que permite comprender un texto a la vez que transformarlo, la estrategia pedagógica activa para aprender haciendo.

Es así como en el área de lengua castellana y el aprendizaje de esta misma, es de gran importancia el contexto sociocultural, el cual toma como punto de partida los postulados de Vygotsky, y se presenta como un enfoque centrado en el desarrollo humano: en tanto que parte del respeto y reconoce que lo que ocurre en la escuela amplía lo que sucede antes y fuera de ella. De ahí la importancia de aprender mediante desempeños auténticos; es decir, prácticas reales de habla, lectura y escritura en contextos reales y con propósitos reales.

¿Por qué enseñar lenguaje?

Enseñar lenguaje es un desafío, se trata de un movimiento doble que saque a la literatura del “lugar común” en el que socialmente está ubicada. Construir “experiencia literaria”, uno de los objetivos más importantes de todo docente de lengua castellana; entendido el acto de enseñar como una fase de esa experiencia comunitaria, donde acto y potencia se conjugan, no podemos dejar de señalar en este sentido en el que Paulo Freire (2010) concibe al proceso educativo como acto político y como acto de conocimiento. Para él, la capacidad creativa, transformadora y de asombro que cualquier persona tiene, sin importar la posición que ocupe en la estructura social y la naturaleza social del acto de conocimiento.

Enseñar lenguaje es, entonces, construir una jerarquía nueva de la experiencia que implica esa relación con un todo.

2.7 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica

El aprendizaje social según Albert Bandura (1977)

La teoría basada en los tipos de aprendizaje donde el refuerzo directo no es el principal mecanismo de enseñanza, sino el elemento social que puede dar lugar al desarrollo de un nuevo aprendizaje entre los individuos. Es así como la teoría del aprendizaje social es útil para explicar cómo las personas pueden aprender cosas nuevas y desarrollar nuevas conductas mediante la observación de otros individuos. Así pues, esta teoría se ocupa del proceso de aprendizaje por observación entre las personas.

Siendo así y partiendo de la teoría mencionada anteriormente, se busca desarrollar en los estudiantes la competencia literaria con base la estrategia del juego “pregúntame” en la que el aprendizaje se da de forma social, participativa y observacional, de manera que se compartan conocimientos y aumente la atención y motivación por aprender diversas formas de desglosar, comprender y argumentar diferentes textos.

En la teoría del aprendizaje social hay cuatro procesos de mediación:

1. **Atención:** Es la medida en la que observamos el comportamiento de otros. Para que imitemos un comportamiento éste tiene primero que captar nuestra atención. Observamos muchos comportamientos a lo largo del día, pero muchos de ellos no nos interesan. Por lo tanto,

la atención es extremadamente importante para que el comportamiento tenga una influencia suficiente en nosotros como para querer imitarlo.

2. Retención: La retención de la conducta recién aprendida, es necesaria para que ésta se mantenga. Sin retención, no se establecería el aprendizaje del comportamiento, y es posible que se tenga que volver a observar el modelo nuevo, ya que no fuimos capaces de almacenar la información sobre el comportamiento.

3. Reproducción: Esta es la capacidad de realizar la conducta que el modelo acaba de mostrar. Diariamente nos gustaría ser capaces de imitar ciertos comportamientos, pero esto no siempre es posible. Estamos limitados por nuestra capacidad física e incluso mental, y por esas razones o cualquier otra, incluso queriendo reproducir un comportamiento, a veces no podemos. Esto influye en las decisiones al tratar de imitar o no. En esta fase, la práctica de la conducta de forma repetida es importante para la mejora de nuestras capacidades.

4. Motivación: Se trata de la voluntad de realizar una conducta. Las recompensas y los castigos que siguen un comportamiento serán valorados por el observador antes de imitarlo. Si las recompensas percibidas superan los costos percibidos (si los hay), entonces el comportamiento tendrá más probabilidades de ser imitado por el observador. Por el contrario, si

el refuerzo no es lo suficientemente importante para el observador, entonces no va a imitar el comportamiento.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Contexto

Población objeto

El presente proyecto titulado “Desarrollo de la competencia literaria a partir de la estrategia del juego “pregúntame” basado en la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura con los estudiantes del grado once de la institución educativa colegio Integrado Juan Atalaya” realizado en el municipio de San José de Cúcuta, Norte de Santander,

Se ofrece educación básica primaria y secundaria, media académica y técnica en cinco sedes en horarios mañana y tarde; los estudiantes con los cuales se trabajó este proyecto son los del grado once con un número de 37 jóvenes con un rango de edad entre los 15 y 19 años tanto del sexo femenino como masculino; con un promedio de 22 mujeres y 15 hombres de los cuales ninguno de los dos géneros presenta alguna discapacidad o situación especial.

Así mismo, éstos estudiantes se encuentran ubicados en los diferentes barrios de sus alrededores, entre ellos: motilones, palmeras, primera etapa, comuneros, Antonia santos, y tucunaret entre otros.

Entre las mujeres del grado once se encuentran dos jóvenes provenientes del país de Venezuela “Caracas”, en motivo de la problemática que se ha venido dando entre fronteras y desde el campo

económico y social, se vio la obligación de emigrar a Cúcuta, seguidamente entre los hombres ninguno pertenece a otro país pero si uno perteneciente a la ciudad de Bucaramanga.

Conforme el estrato de los estudiantes ya mencionados se encuentra un rango entre 1,2 y 3, con un promedio de un 80% en el estrato 2.

Por otra parte nombrando lo académico, los estudiantes presentan un nivel medio, por consiguiente las calificaciones a nivel general no son muy altas, siendo así dentro del área de lengua castellana en la que se encuentran falencias es de gran importancia desarrollar la competencia literaria, con el fin de aumentar el promedio académico y la capacidad comprensiva e interpretativa de cada estudiante.

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Paradigma cualitativo

En la investigación cualitativa se toma la vida misma como un todo social; conforme el constructivismo el ser es observador y objetivo, de esta forma el estudiante usa su experiencia personal como el elemento más válido de acercamiento a un texto social.

Desde la investigación cualitativa se propone un camino posible para abordar una problemática de orden social, que está relacionado con la interpretación y la construcción de sentido, que se puede transformar en realidad.

Siendo así, para el constructivismo según Glasersfeld (1995), hace referencia a un enfoque no convencional del problema del conocimiento y del hecho de conocer basado en la presunción de que el conocimiento, sin importar cómo se defina, está en la mente de las personas y el sujeto cognoscente no tiene otra alternativa que construir lo que conoce sobre la base de su propia experiencia. Todos los tipos de experiencia son esencialmente subjetivos y aunque se puedan encontrar razones para creer que la experiencia de una persona puede ser similar a la de otra, no existe forma de saber si en realidad es la misma.

Por consiguiente, desde el presente enfoque se busca dar a los estudiantes un ambiente participativo en el que la búsqueda de la verdad se da desde el campo social e interactivo; como plantea Punset (2011, p. 43) que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente. En este proceso la mente va construyendo progresivamente modelos explicativos, cada vez más complejos y potentes, de manera que conocemos la realidad a través de los modelos que construimos para explicarla.

3.2.2 Enfoque

Para el proyecto el cual se trabajó con el grado once de la Institución Educativa colegio Integrado Juan Talaya, el enfoque de investigación utilizado fue cualitativo, se basó en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados.

El enfoque se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, el estudio cualitativo se dio en el aula de clase por la forma en la que se manejó los procesos dirigidos al desarrollo de preguntas, hipótesis, recolección de datos, trabajo en grupo “teoría del aprendizaje social según Albert Bandura” el desarrollo de talleres en clase individual o grupalmente. Estas actividades en las que se planean diferentes tipos de problemas, no se maneja un proceso como tal, sino que se da de forma participativa.

En este proceso se observan los hechos y conforme a eso se realizan hipótesis durante la clase, se utilizan técnicas como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupos, etc.

Se basa en un método indagatorio o exploratorio, muchas veces previo al cuantitativo, para afinar las preguntas de investigación o proponer nuevas preguntas en relación a la cuestión de estudio. El enfoque cualitativo se puede concebir como un conjunto de prácticas que transforman la realidad observable en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

3.2.3 Modelo

Para la elaboración del proyecto con base el modelo que se decidió trabajar fue el constructivista en el que se plantea la forma en como el docente utiliza estrategias metodológicas y pedagógicas para cubrir eficientemente los objetivos propuestos en el programa; el constructivismo, puesto que proporciona las herramientas necesarias tanto al docente como al educando para la construcción de un aprendizaje

Según Albert Bandura con su teoría de “aprendizaje social” en donde la implementación del juego “pregúntame” como instrumento para la literatura mediante el proceso dinámico donde la enseñanza se percibe y se lleva a cabo de manera participativa e interactiva del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

Así mismo se considera al alumno poseedor de conocimientos sobre los cuales tendrá que construir nuevos saberes. Según Ausubel (1976) «Solo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva».

Así, el proceso del aprendizaje prima sobre el objetivo curricular, no habría notas, sino cooperación. Por otro lado, también a modo de ejemplo, desde la instrucción se elegiría un contenido a impartir y se optimizaría el aprendizaje de ese contenido mediante un método y objetivos fijados previamente, optimizando dicho proceso.

3.3 Etapas de la investigación

3.3.1 Observación

3.3.2 Diagnóstico

Conforme la implementación del diagnóstico en el grado once en la Institución Educativa colegio Integrado Juan Atalaya basado en los estándares básicos de educación y los derechos básicos de aprendizaje para así lograr evidenciar el grado de conocimiento de los estudiantes.

Siendo así, en los estándares para cada eje se implementó un indicador de logros los cuales fueron:

Para comprensión e interpretación textual reconocer la idea global de textos que leo, en el de producción textual desarrollar textos teniendo en cuenta su estructura; ética de la comunicación, reconocer los principales elementos de la comunicación; literatura, determinar el grado de conocimiento conforme la lectura de literatura épica y finalmente en el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, identifico la información emitida por diversas representaciones.

Por consiguiente en la elaboración del diagnóstico se implementaron los 5 ejes mencionados anteriormente, cada uno constando de 3 preguntas para un total de 15 interrogantes, entre ellos 10 de preguntas abiertas y cinco de selección múltiple.

Conforme los estudiantes aprobados, y los reprobados, se logra apreciar que muy pocos obtuvieron baja nota, de igual forma entre los 37 jóvenes que presentaron el diagnóstico se realizó una comparación de las respuestas para así de esta manera poder apreciar en cuál de los 5 ejes implementados “producción textual, comprensión textual, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y literatura” fueron los de mayor y menor falencia.

En los cinco ejes trabajados para el diagnóstico, el de literatura fue el más bajo con un promedio de 15%, motivo por el cual se decidió trabajar en este partiendo desde la propia literatura griega para así mejorar la competencia en los estudiantes del grado once de la institución educativa colegio Integrado Juan Atalaya.

3.3.3 Documentación

Con base la documentación para éste proyecto, se tomaron en cuenta los estándares básicos de educación, los derechos básicos de educación y el libro ejecutado durante el año escolar llamado “el libro del estudiante” durante este proceso se trabajó lo que fue la teoría de Albert Bandura “aprendizaje social” en la que afirma que:

De la teoría del aprendizaje social del factor cognitivo, el aprendiz no es un sujeto pasivo de su aprendizaje, sino que participa activamente en el proceso e incluso espera cosas de esta etapa

de formación: tiene expectativas. En un contexto de aprendizaje interpersonal son capaces de prever los resultados novedosos de las acciones (de manera acertada o equivocada), y por lo tanto no depende totalmente del condicionamiento, que se basa en la repetición. Es decir: son capaces de transformar las experiencias en actos originales en previsión de una situación futura que nunca antes se había producido.

En la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura elaborada el año 1977 se basa en teorías del aprendizaje conductista sobre el condicionamiento clásico y el condicionamiento operante. Sin embargo, añade dos ideas importantes:

Los procesos de mediación se producen entre estímulos y respuestas.

- La conducta es aprendida desde el medio ambiente a través del proceso de aprendizaje por observación.
- La conducta es aprendida desde el medio ambiente a través del proceso de aprendizaje por observación.

3.3.4 Ejecución

Para el proyecto llamado “ desarrollo de la competencia literaria a partir de la estrategia del juego “pregúntame” basado en la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura con los estudiantes del grado once de la institución educativa colegio Integrado Juan Atalaya” Cuyo propósito es en la competencia de mayor falencia siendo esta de literatura y partiendo de dicha problemática en la que los estudiantes conocen poco acerca de las obras literarias, los géneros, sus características y estructura entre otras cosas, se dio la tarea por medio de diferentes actividades que llevaran al estudiante a profundizar un poco más y con ello conocer de la literatura, su importancia y valor estético que esta lleva.

Siendo así el enfoque planteado con base el modelo constructivista en la que el docente utiliza estrategias metodológicas y pedagógicas para cubrir eficientemente los objetivos propuestos en el programa; el constructivismo, puesto que proporciona las herramientas necesarias tanto al docente como al educando para la construcción de un aprendizaje

Según Albert Bandura con su teoría de “aprendizaje social” en donde la implementación del juego “pregúntame” como estrategia para la literatura mediante el proceso dinámico donde la enseñanza se percibe y se lleva a cabo de manera participativa e interactiva del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

Así mismo desde la literatura e iniciando con los dioses y sus características, con el fin de realizar un acercamiento a lo que es la mitología griega y sus principales representantes,

continuando con esto se realizó un taller en el que se encontraba no solo la producción textual de un mito, sino las principales características y el grupo el cual correspondía, bien sea teogónico, "narran en origen de los dioses, cosmogónicos, "narra el origen y la creación del mundo", antropogénicos, "narran el origen del ser humano y de cómo deben vivir" etiológicos, narran el origen de las tribus y las lenguas" fundacionales, "cuentan el origen de las ciudades y los pueblos por cuenta de los dioses" y escatológicos, "narran y anuncian el fin del mundo y de la humanidad.

CAPITULO IV

EVALUACION

4.1 Análisis dofa de la prueba final

4.2 Estudio comparativo de resultados

4.2.1 Dofa prueba diagnóstica y dofa de la prueba final

Conforme el diagnóstico realizado en la institución educativa colegio Integrado Juan Atalaya los estudiantes del grado once presentaron falencias en los diferentes ejes pertenecientes al área de lengua castellana y comunicación, (comprensión e interpretación de textos, producción textual, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólico y literatura) así mismo el de mayor desacierto fue el perteneciente a la literatura, motivo por el cual se fue desarrollando un proceso para así finalmente evidenciar por medio de una prueba final los resultados del ciclo en el que se implementaron diferentes formas de enseñar literatura, y al ser el campo tan amplio, partiendo de lo que es la literatura griega, talleres, cuadros comparativos, exposiciones y trabajo en equipo además de la implementación del juego “pregúntame” que se dio como estrategia para el aprendizaje entre otras cosas.

En el diagnostico los estudiantes manifestaron poco interés por leer y varias faltas de ortografía además del poco conocimiento conforme el léxico, siendo así en la prueba final mostraron mejoría y mayor conocimiento de conceptos para de esta manera comprender mejor la lectura y producir textos con coherencia.

Siendo así, otros ejes fueron trabajados como lo es el de la producción textual teniendo en cuenta la realización de escritos con el fin de retroalimentar los temas trabajados, por consiguiente, se hace de vital importancia evidenciar el conocimiento adquirido no solo de forma manual sino también oral por medio del discurso en el que se hacía evidente el eje de ética e la comunicación.

4.2.2 Resultados por logros y mejoramiento alcanzado

Los estudiantes mostraron gran interés durante el proceso en el que se dieron diferentes formas de desglosar un texto; los cuadros comparativos, exposiciones y realización de mesa redonda para compartir temas; el trabajo en equipo fue primordial durante el ciclo en el que se trabajó el modelo constructivista logrando la participación del estudiante y la construcción del propio conocimiento.

La apropiación de conceptos y temas vistos; al realizar lectura y no comprender un término se daba la tarea de averiguar el significado, de esta manera la comprensión de los textos y apropiación del mismo demostraron mejor comprensión de la lectura.

Al trabajar en equipo los estudiantes muestran mayor disposición y participación.

La implementación de la didáctica con el juego realizado llama la atención al ser una actividad que salda de la monotonía de las clases en la que no solo muestran participación, interés y motivación por aprender, sino deseo por ganar el juego, motivo por el cual se apropiaron de los temas para así lograr responder correctamente los interrogantes planteados.

4.2.3 Resultados por no logros

Durante las clases los estudiantes que no se mostraron dispuestos a participar, siendo los dos jóvenes que en la mayoría de las clases presentan indisciplina, se vieron afectados durante el proceso en el que se mejoraría el eje perteneciente a la literatura no fue tan alto el avance en comparación al de los demás compañeros, el poco interés afectó para el aprendizaje de los temas.

No todos los estudiantes presentan el mismo interés por la literatura, la falta de lectura y búsqueda de herramientas que representan atajos para la comprensión de textos afecta notablemente.

4.2.4 Estudio de los resultados en relación con el problema formulado

Conforme los resultados arrojados en la prueba diagnóstica en relación con el problema; ¿Cómo fortalecer la competencia literaria en los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya basado en la teoría de Albert Bandura del aprendizaje social? Para el proceso de enseñanza-aprendizaje se implementó la didáctica con el juego “pregúntame” basado en interrogantes planteados por los mismos estudiantes de los temas dados durante las clases,

algunos conceptos que mejoren el léxico, la participación y trabajo en grupo trabajado desde la teoría del aprendizaje social y el modelo constructivista.

El interés por participar fue notorio, si bien aprender literatura de forma grupal llamó la atención, afianzando conocimientos y mejorando la comprensión lectora; cuando un estudiante no comprende un tema en su totalidad, el trabajo con los demás aclara idea e impulsa a querer participar.

Los diferentes temas dados durante las clases fueron entendidos y los estudiantes mostraron mejoría a nivel académico conforme la literatura griega.

Aunque los jóvenes no tienen los mismos gustos conforme la literatura, la participación fue satisfactoria a nivel grupal.

4.2.5 Estudio de los resultados en relación con el marco teórico

Con base la teoría de Albert Bandura del aprendizaje social; durante el proceso en el que se trabajó la literatura teniendo en cuenta las falencias que presentaron durante el diagnóstico y con base el modelo constructivista, se realizaron actividades con el fin de lograr la participación y el trabajo en equipo; Conocimientos sobre las experiencias y saberes previos, construcción de saberes con sentido y significado de manera que los temas tratados se vuelvan familiares y logren mejor comprensión; la explicación inicial del docente para así dar paso al estudiante que interprete y cree su propio concepto.

Conceptualización del tema, si bien la apropiación de palabras clave que se tornan desconocidas y evitan la comprensión del texto, mejorando el léxico y la capacidad

comunicativa; durante la explicación de preguntas el estudiante deberá apropiarse del tema y con base su experiencia y conocimientos previos dar aportes y realizar hipótesis en el que se presenta la retroalimentación del tema, pues según Albert Bandura quien plantea que buena parte del aprendizaje humano se da en el medio social al observar a los otros, la gente adquiere conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes, aprende acerca de la utilidad y conveniencia de diversos comportamientos fijándose en modelos y en las consecuencias de su proceder, y actúa de acuerdo con lo que cree que debe esperar como resultado de sus actos.

4.2.6 Estudio de los resultados en relación con el modelo pedagógico y didáctico propuesto.

Con base al modelo constructivista dado desde la teoría de Albert Bandura “aprendizaje social” donde la enseñanza se percibe y se lleva a cabo de manera participativa e interactiva del sujeto, los resultados arrojados tanto en la prueba diagnóstica como en la prueba final determinaron el grado de avance de los estudiantes conforme el reforzamiento de la literatura por medio de la didáctica y con ello implementar como herramienta el juego “pregúntame” de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

Así mismo el modelo sostiene que un estudiante, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es solo producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas; la construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una

copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos) con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea, centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales.

4.3 Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador

Con respecto a la propuesta, el docente formador se mostró dispuesto; durante el proceso el acompañamiento fue notorio y las clases se daban de forma participativa teniendo en cuenta la motivación con la que ya contaban los estudiantes anteriormente, pues el docente con propuestas innovadoras lleva a sus estudiantes actividades que logran la atención y motivan en su mayoría desde el teatro.

Para el proyecto se dio como estrategia pedagógica la implementación de la didáctica en la que se utilizó como herramienta de apoyo el juego “pregúntame” se debe agregar que durante el proceso al ser una estrategia diferente de aprendizaje, la curiosidad y ganas de participar ayudaron a incentivar y promover la lectura de diferentes obras literarias además del mejoramiento de la gramática y búsqueda de concepto que enriquezcan el léxico.

Con el apoyo de los estudiantes y docente formador, la propuesta se logró llevar a cabo trayendo resultados muy satisfactorios.

4.4 Estudio de la propuesta según los estudiantes

En cuanto a la realización de la propuesta, inicialmente los estudiantes se mostraron dispuestos a participar; durante la implementación del diagnóstico al ser más de tres páginas se manifestó desinterés por realizar lectura a conciencia, motivo por el cual el eje de literatura se vio perjudicado.

Durante el proceso por medio de diferentes talleres, mapas comparativos, exposiciones y trabajo en equipo, los estudiantes mejoraron conforme la escritura, léxico y conocimiento en la literatura partiendo desde lo que fue el contexto griego; así mismo la realización del juego en varias ocasiones como herramienta evaluativa ayudó por medio del modelo constructivista a la búsqueda del aprendizaje y creación de este mismo por medio de hipótesis y trabajo en equipo en el que el estudiante es el principal benefactor y dueño de lo que desea saber.

4.5 Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante.

Con respecto a la realización de la propuesta, los estudiantes de la institución educativa colegio Integrado Juan Atalaya mostraron gran disposición, la participación y el trabajo en equipo fue notorio conforme los talleres y ejercicios implementados durante las clases, si bien los factores que ayudaron satisfactoriamente fue la atención durante la explicación, la motivación e interés por aprender teniendo en cuenta las herramientas que se implementaban al no ser monótonas.

Al trabajar con estudiantes adolescentes, la atención en los que les gusta hacer indisciplina perjudica el aprendizaje e interrumpe en algunas ocasiones la explicación del tema; siendo así no hubo motivo por el que más de un 90% de los estudiantes aprendieran de forma grupal como individual.

CAPÍTULO V

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

ELECCIÓN DE PERSONERO (A) **23 de marzo del 2018**

En la institución educativa colegio Integrado Juan Atalaya los estudiantes con el liderazgo de la señora rectora María Luisa López Rolón y el equipo directivo, así como con el apoyo de toda la planta de personal docente y administrativa de primaria, bachillerato y estudiantes de grado décimo que apoyaron las diferentes mesas como jurados de votación, se llevó a cabo en la Sede Central, el proceso de Elección de Personero(a) Escolar COLIJA 2018; el cual fue coordinado por el área de Ciencias Sociales.

Se realizaron propuestas en todas las sedes, los cinco candidatos (Kevin Torres, Doris Lozada, Dibrayan Dávila, Mayerly Angarita y Astrid Carrillo).

Finalmente como ganadora fue Astrid Carrillo, estudiante de 11.04 perteneciente a la sede central, quien demostró tener buenas propuestas y manejo de los estudiantes.

Con jornadas pedagógicas como esta, la Comunidad Educativa contribuye a la formación integral de ciudadanos éticos y competentes como lo expresa la Misión Institucional.

DÍA DEL IDIOMA

30 DE ABRIL DEL 2018

Presididos por la rectora María Luisa López Rolón y bajo el liderazgo de las profesoras y profesores de la asignatura de lengua castellana, con el acompañamiento del cuerpo directivo y docente; así como la participación activa de todos los estudiantes de las sedes de bachillerato, se llevó a cabo en el coliseo de la sede central, el acto conmemorativo, el evento engalanado por diversas muestras artísticas y culturales, en la que los estudiantes muestran la importancia y el valor tan grande de la lengua castellana.

La jornada inició con normalidad académica, hora de entrada 06:00am para todo el plantel educativo, pasadas las dos primeras horas que finalizan a las 08:00am se dio aviso a los estudiantes para ingresar al coliseo, lugar en el que se realizan todos los eventos, siendo así como aporte desde el área de lengua castellana y comunicación se trabajó una obra de teatro en la que en una pareja de casados se presenta una situación cotidiana donde la mujer llega casa con ganas de discutir, pero el marido muy tranquilo toma todo con calma y trata de verle el lado bueno a las cosas, seguidamente y luego de una larga platica la mujer logra sacarlo de quicio puesto que al contarle que realizo varias compras innecesarias pero de la tarjeta de crédito de él, éste se disgusta y muestra su mal humor.

Con el apoyo del docente Luis Enrique Arias y su disposición se logró presentar la obra con la aceptación de los estudiantes y docentes.

Dos estudiantes fueron lo que actuaron, pero detrás del telón hubo más de un estudiante ayudando para que todo saliera bien, desde los cuatro grados de noveno se encargaron algunos de lo que fue la escenografía, “sillas, mesa, libros, florero” otros de lo que fue el vestuario como pelucas, bisutería y gorra o sombrero entre otras cosas. Al finalizar la presentación el público quedó satisfecho y los estudiantes que participaron tanto en la obra como en el día del idioma se les dio una nota apreciativa siendo este el incentivo para unos y para otros solo un número más pues el entusiasmo por hacer parte de la celebración les llenaba más de alegría.

MIERCOLES DE ATENCIÓN A PADRES DE FAMILIA

En la institución educativa colegio integrado Juan Atalaya, el día miércoles de cada semana se dedica una hora (6:00am-7:00am) para atender inquietudes, dar notas y estar al corriente del proceso educativo que lleva el estudiante; varios padres o acudientes se acercan al titular encargado o a los diferentes docentes de cada área, colocándose al día en pagos por algún evento o curso inscrito; siendo así el estudiante debe presentarse para constar la información que se le da al acudiente y comprometerse a mejorar o seguir como va.

Una vez son las 7:00am se inician las clases con normalidad académica, las 6 horas son dadas aunque con un periodo un poco más corto.

El día miércoles de atención a padres de familia también es utilizado para entregar boletines, o entre los mismos estudiantes buscar al profesor y pedir alguna recuperación o hacer entrega de trabajos.

Conclusiones

- Al desarrollar la competencia literaria a partir de la teoría del aprendizaje social con los estudiantes del grado once, al inicio mostraron cierto desinterés, si bien los textos tanto en la lectura como la producción, si son extensos se vuelven complejos y no prestan total atención.
- Se realizó una prueba diagnóstica con el fin de evidenciar las falencias de los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya conforme el eje de menor promedio.
- Durante el análisis se planteó una propuesta conforme el eje de literatura arrojado en la prueba diagnóstica con mayor falencia.
- Con base la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, se creó una estrategia que favoreciera la enseñanza de la literatura.
- Finalmente con base la estrategia del juego “pregúntame” se logró evidenciar por medio de la prueba final como los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya lograron comprender en su mayoría las temáticas planteadas a partir de la teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura

Referencias

Bibliografía

- Bandura, A. (1977). Social Learning Theory. General Learning Press.

- Correa Medina, José Ignacio y Castro Riveros, Jorge Vidal (1992) Enfoque sociopedagógico para el aprendizaje de la lengua materna. Trabajo de grado (Magíster en Lingüística Española). Instituto Caro y Cuervo. Seminario Andrés Bello. Bogotá.

- El Constructivismo hoy enfoques constructivistas en educación Vol. 13, Núm. 1, 2011

- Estándares básicos de educación (MEN) ministerio de educación nacional (1998) lineamientos curriculares de lengua castellana. men. Bogotá.

- Ferrer, J. Guillermo, et al. (2002) Estándares educativos: evaluación y calidad de la educación. Cooperativa Editorial Magisterio. 2002. Bogotá.

- Granda Gaviria, Armando y Pérez Guzmán, Ricardo (2000) Didáctica de los géneros literarios. (s.edit.) Bogotá

- Grissolle, Juan (1991) La creación literaria en los niños: cómo estimular la creatividad. Ecoe. Bogotá.

- Ministerio de educación nacional (MEN), 2014-2018 “vamos a aprender lenguaje libro del estudiante 11”

- Ministerio de Educación Nacional (1998) Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. MEN. Bogotá.

- Morales Villota, Rosa y Bojacá Bojacá, Blanca (2002) ¿Qué hacemos los maestros cuando hablamos en el aula? Concepciones sobre la enseñanza de la lengua. Universidad Distri- tal Francisco José de Caldas - Colciencias. Bogotá.

- Pelegrín, Ana (1984) Cada cual atiende su juego: de tradición oral y literatura. Cíncel Kapelusz. Bogotá.

- Teoría del aprendizaje significativo de "David Paul Ausubel"

Cibergrafía

- Fundamentos del Ajuste Curricular en el sector de Lenguaje y Comunicación. Ministerio de Educación Unidad de Currículum y Evaluación Segunda edición, Junio 2009

- https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

- <https://educacion.gob.ec/libros-de-texto/>

- <http://www.redalyc.org/html/4780/478047205007/>

- <http://colpresentacionlectores.blogspot.com.co/>

- <http://www.redalyc.org/html/4780/478047205007/>

- <http://colpresentacionlectores.blogspot.com.co/>

- Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 13, Núm. 1, 2011