



FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE EL
DESARROLLO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS
SIMBÓLICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL INSTITUTO
TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO EN CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

CARLOS EDUARDO RUBIO CONTRERAS
CÓDIGO: 1090489493

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA / SEDE CÚCUTA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
2019-1

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE EL
DESARROLLO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS
SIMBÓLICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL INSTITUTO
TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO EN CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

CARLOS EDUARDO RUBIO CONTRERAS
CÓDIGO: 1090489493

TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.

ESP. ALBA ROCIO BECERRA
TUTORA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA / SEDE CÚCUTA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
2019-1

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por permitirme tener una buena experiencia en mi universidad, gracias a mi universidad por permitirme convertirme en un ser profesional en lo que tanto me apasiona, gracias a cada maestro que hizo parte de mi proceso de formación integral en especial a la Esp. Alba Rocío Becerra Riaño mi tutora de práctica profesional quien me guió y acompañó durante todo el proceso.

Finalmente a quien en este momento lee este apartado y más de mi trabajo competo, por permitir a mis experiencias, investigaciones y conocimiento, incurrir dentro de su repertorio de información mental.

RESUMEN

El proyecto “Fortalecimiento de la producción textual mediante el desarrollo de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos en los estudiantes del grado sexto del instituto técnico mercedes ábrego en Cúcuta, norte de Santander”, es una investigación de tipo cualitativa que surge del hallazgo de una prueba diagnóstica aplicada al grado sexto del ITMA, que tenía como objetivo Analizar los procesos de aprendizaje del estudiante de grado sexto referente a los ejes curriculares de la asignatura lengua castellana, en dicho hallazgo se evidencian falencias en el eje de producción textual específicamente en los subprocesos de (Defino una temática para la producción de un texto narrativo y Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo).

Por tal motivo, se decide utilizar un eje de mayor desempeño en la prueba diagnóstica, en este según el análisis el eje de Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos para lograr fortalecer, es decir, mejorar la producción escrita. Se utiliza entonces “El guion radiofónico” como propuesta pedagógica para poner en acción el proyecto que se fundamentó en fases. La primera de reconocimiento de la radio y sus campos de acción, seguidamente la explicación de la teoría del Escritor Ruso Vladimír Propp, consecuente a ello el reconocimiento del guion radiofónico y la escritura creativa de éstos, teniendo en cuenta las leyendas de la tradición oral de la narrativa colombiana como pilar de las producciones escritas.

La conclusión del trabajo realizado se llevó a cabo tras la aplicación de una prueba diagnóstica final, la cual pretendía demostrar si se lograron los objetivos propuestos al inicio, es decir fortalecer la producción escrita. Los datos de las dos pruebas diagnósticas son comparados en el capítulo final.

ABSTRACT

The project "Strengthening textual production through the development of media and other symbolic systems in the sixth grade students of the Mercedes Ábrego technical institute in Cúcuta, Norte de Santander", is a qualitative research that arises from the finding of a diagnostic test applied to the sixth degree of the ITMA, which aimed to analyze the learning processes of the sixth grade student regarding the curricular axes of the subject Castilian language, in this finding there are flaws in the axis of textual production specifically in the subprocesses of (I define a theme for the production of a narrative text and I characterize argumentative strategies of descriptive type).

For this reason, it is decided to use a higher performance axis in the diagnostic test, in this according to the analysis of the Media and other symbolic systems to strengthen, that is, improve written production. The "radio script" is then used as a pedagogical proposal to put into action the project that was based on phases. The first of recognition of the radio and its fields of action, then the explanation of the theory of the Russian Writer Vladimír Propp, consequently the recognition of the radio script and the creative writing of these, taking into account the legends of the oral tradition of Colombian narrative as a pillar of written productions.

The conclusion of the work carried out was carried out after the application of a final diagnostic test, which aimed to demonstrate if the proposed objectives were achieved at the beginning, that is, to strengthen written production. The data are compared from the two diagnostic tests.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO UNO.....	11
TÍTULO.....	11
PROBLEMA	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	13
2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:	14
2.1 GENERAL.....	14
2.2 ESPECÍFICOS	14
3. JUSTIFICACIÓN.....	15
CAPÍTULO DOS	17
1. MARCO TEÓRICO	17
1.1 ANTECEDENTES- ESTADO DEL ARTE	18
1.1.1 Internacional.....	19
1.1.2 Nacional	20
1.1.3 Local	21
1.2 PALABRAS CLAVE.....	22
2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES	22
2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO.....	22
2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO	23
3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA.....	24
3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLAN A.....	24
3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS	26
3.2.1 Pensamiento educativo de autores – Capítulo a modo diagnóstico, otros autores preferidos.....	26
Funciones narrativas de Vladimmir Propp.....	26
Las 31 funciones narrativas de Propp.....	27
La argumentaión según Perelman y Olbrechts- Tyteca.....	28
Ortiz & Volpini (1998).....	30
3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES	31

-Articulación P E I3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA:	31
3.2.1 Por qué enseñar lenguaje	32
3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	33
3.4.1 Discusión teórica-reflexiones-citas	34
3.4.2 Diseño del modelo didáctico- Exposición de sus componentes.	35
3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA LA PROPUESTA	35
CAPÍTULO TRES.....	37
METODOLOGÍA.....	37
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	38
3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.	38
3.2.2 Enfoque	38
3.2.3 Método de investigación cualitativa	39
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.3.1 DOCUMENTACIÓN- como se construye el marco teórico.....	39
3.3.2 DIAGNÓSTICO	40
3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA.....	42
3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:	42
3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE	43
RECOLECCIÓN DE DATOS	43
Registros de evaluaciones.....	44
Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes	48
.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS-.....	50
3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS.....	51
3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS -COMPARACIÓN y	55
HALLAZGOS	55
3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES	56
3.4 CATEGORÍAS	58
Listado de calificaciones según los talleres y evaluaciones aplicadas a los grados 6a y 6b jornada de la mañana.	58
3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS	61

3.6 CRONOGRAMA.....	61
REFERENCIAS.....	62
BIBLIOGRAFIA	62
CIBERGRAFÍA.....	¡Error! Marcador no definido.

CAPÍTULO UNO

TÍTULO

Fortalecimiento de la producción textual mediante el desarrollo de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos en los estudiantes del grado sexto del instituto técnico Mercedes Ábrego en Cúcuta, Norte de Santander.

PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la producción textual a través del desarrollo de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos en los estudiantes de sexto grado del ITMA en Cúcuta, Norte de Santander?

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La producción textual, es el eje en donde los estudiantes de sexto actualmente presentan mayor nivel de dificultad sobre los otros ejes curriculares que impone el ministerio de educación nacional MEN, esto se puede evidenciar claramente al momento de realizar una argumentación y organización de las ideas u oraciones en el diagnóstico aplicado

inicialmente. Entonces ¿cómo fortalecer el desarrollo de este eje en los estudiantes?, se parte de la concepción de que el lenguaje oral fue durante mucho tiempo el único sistema de comunicación de hombres y mujeres, La argumentación se considera habilidad discursiva como también de transmisión de conocimientos y tradiciones. En los tiempos de Platón y Aristóteles, por ejemplo, el saber argumentar oralmente era primordial en su discurso, tanto que libró a muchos de ser encarcelados, por esto la dialéctica era la habilidad que éstos grandes pensadores fortalecían en todos sus seguidores. Es así como Perelman y Olbrechts- Tyteca (citado por Campos & Gaspar ,2004) sostienen que la argumentación es una estructura organizada, precisa y necesaria de premisas y conclusiones con propósitos demostrativos. Sin embargo, referente al diálogo, la argumentación es un proceso discursivo que tiene propósitos persuasivos ya que sirve para sustentar o refutar una opinión intelectualmente e influir en el pensamiento del otro.

El inducir a argumentar bien a un estudiante es un proceso que parte desde lo oral pero que se ve reflejado en su producción escritural. Por tanto, se ve ésta desde una comprensión conceptual que permite a los estudiantes proyectarse como esos seres analíticos y constructores de su propia opinión frente a la realidad que viven, además, los estudiantes en la mayoría de sus conversaciones tienden a hablar por participar y no a sustentar, sostener o defender su discurso. Entonces el inducir primeramente a un buen discurso oral por medio de guiones radiofónicos se convierte en una estrategia que busca la mejora en el eje escritural de los estudiantes de grado sexto. Los teóricos postulados en esta propuesta Vladimir Propp propone 31 funciones de la estructura narrativa que se utilizan para darle un esquema centrado a las producciones radiales que los estudiantes de grado sexto realizan.

Teniendo en cuenta lo anterior, se utiliza el guion radiofónico para el fortalecimiento de la producción textual con los estudiantes del instituto técnico Mercedes Ábrego, con esta herramienta pedagógica, se busca un proceso evolutivo de producción textual desde el desarrollo del eje Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, para que en su proceso académico logren una integridad frente a lo que exige la materia de lengua castellana.

El guion radiofónico como herramienta pedagógica es poco utilizado, sin embargo tiene las características que hacen que sea atractivo hacia los estudiantes, motivo por el cual se utiliza en esta propuesta.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

El trabajar en este proyecto desde una perspectiva enfocada a los medios de comunicación puede generar ciertas dudas respecto a la metodología a utilizar, primeramente el cuestionamiento sobre los medios a utilizar para lograr los objetivos del trabajo, ¿existen espacios propicios para la aplicación del mismo? ¿Cuenta la institución con recursos tecnológicos adecuados para trabajarlo? ¿Les agrada a los estudiantes la estrategia propuesta? Naturalmente fueron las inquietudes iniciales, aspectos que se resolvieron con la colaboración de la coordinación del instituto facilitando video beam audio y sonido para las proyecciones de las explicaciones de cada clase, préstamo del teatro para grabar los guiones radiofónicos, pues se necesitaba un ambiente propicio para llevarlos a cabo. Con respecto a los estudiantes el entusiasmo al proponer trabajar con leyendas colombianas hizo que las situaciones no tuviesen impedimentos.

2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

2.1 GENERAL

- Fortalecer la producción textual utilizando como herramienta pedagógica el guion radiofónico en los estudiantes del grado sexto del ITMA Cúcuta, Norte de Santander.

2.2 ESPECÍFICOS

- Identificar por medio de una prueba diagnóstica el eje de mayor falencia en los estudiantes del grado sexto del ITMA.
- Diseñar una propuesta para fortalecer el eje de producción textual
- Ejecutar la creación de guiones radiofónicos de leyendas Colombianas, adecuándolos para su uso .
- Grabar dos guiones radiales por medio de un dispositivo móvil y editar la producción radial utilizando el programa Adobe audition.
- Archivar una muestra de los guiones corregidos y exponerlos como producto final junto a 2 producciones radiales.

3. JUSTIFICACIÓN

El motivo por el cual se realiza este proyecto se fundamenta en los análisis obtenidos de la identificación evaluativa del nivel académico de los estudiantes de grado sexto vinculado a los ejes curriculares propuestos por el MEN en Colombia, se determina que la producción textual es el eje de más falencia en los educandos.

Proponer el uso de uno de los ejes de mejor aceptación o facilidad en los estudiantes para fortalecer otro de menor dominio es lo que se propone en este trabajo, los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos ayudarán a desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes del grado sexto, mediante la guía y explicación de teorías sobre estructuración narrativa, explicación de los múltiples beneficios de la radio en la escuela y el recalco de la creatividad al momento de escribir producirá un resultado satisfactorio en lo que se espera sea el final del proyecto.

Este proyecto considero se puede llegar a dar desde cuarto grado de primaria, llevaría más tiempo pues el acompañamiento y explicación de temáticas nuevas como lo es la estructura narrativa, escritura creativa, locución, adecuación de la voz, las técnicas de oralidad y expresión oral requieren paciencia y dedicación, en básica y media la puesta en práctica es de mayor dinamismo lo cual produciría resultado a corto tiempo.

El estudiante requiere una educación integral que le permita comprender de manera crítica lo complejo del mundo que está simbolizando mediante su expresión, a fin de que se sienta parte de la evolución y transformación del contexto. Así, el colegio debe constituirse en un

espacio donde el estudiante descubra, vivencie y analice la realidad desde unos escenarios existentes que, como ser humano, está viviendo.

Potencializar las competencias comunicativas en los educandos permitirá mejorar la forma de relacionarse con otros y con el entorno en el que se desarrollan, aumentará la posibilidad de que los jóvenes puedan compartir ideas, pensamientos y sentimientos; además de reiterar la condición de seres sociales que poseen por naturaleza. Esto va a motivar mucho más la incursión de los adolescentes en los ámbitos familiares, escolares, sociales e institucionales, especialmente en la actualidad cuando las distintas manifestaciones culturales han generado aislamiento de parte de estos.

Según Dell Hymes El lenguaje es la base de la formación conceptual del hombre y, como tal, permite al individuo: aprehender el mundo, comunicarse efectivamente en contexto, dar a conocer pensamientos, sentimientos y saberes; establecer relación con los grupos sociales en los que se desenvuelve, construir significación y estimular el desarrollo de procesos cognitivos. Asimismo, garantiza el desarrollo de la competencia comunicativa, que es un “actuar en contexto”. Hymes (1974).

Se Mostrará en uno de los eventos más importantes del ITMA llamado la semana Mercedista el producto final de éste proyecto, motivo de orgullo, pues por el acompañamiento y apoyo de la docente formadora externa Yudis Díaz Palomino, el cuerpo docente conocerá lo que será un excelente resultado gracias a la aplicación de esa nueva herramienta pedagógica.

CAPÍTULO DOS

1. MARCO TEÓRICO

El lenguaje oral fue durante mucho tiempo el único sistema de comunicación de hombres y mujeres, La argumentación se considera habilidad discursiva como también de transmisión de conocimientos y tradiciones. En los tiempos de Platón y Aristóteles, por ejemplo, el saber argumentar oralmente era primordial en su discurso, tanto que libró a muchos de ser encarcelados, por esto la dialéctica era la habilidad que éstos grandes pensadores fortalecían en todos sus seguidores.

Es así como Perelman y Olbrechts- Tyteca (citado por Campos & Gaspar ,2004) sostienen que la argumentación es una estructura organizada, precisa y necesaria de premisas y conclusiones con propósitos demostrativos. Sin embargo, referente al diálogo, la argumentación es un proceso discursivo que tiene propósitos persuasivos ya que sirve para sustentar o refutar una opinión intelectualmente e influir en el pensamiento del otro.

El inducir a argumentar bien a un estudiante es un proceso que parte desde lo oral pero que se ve reflejado en su producción escritural. Por tanto, se ve ésta desde una comprensión conceptual que permite a los estudiantes proyectarse como esos seres analíticos y constructores de su propia opinión frente a la realidad que viven, además, los estudiantes en la mayoría de sus conversaciones tienden a hablar por participar y no a sustentar, sostener o defender su discurso. Entonces el inducir primeramente a un buen discurso oral por medio

de guiones radiofónicos se convierte en una estrategia que busca la mejora en el eje escritural de los estudiantes de grado sexto.

Los teóricos postulados en esta propuesta Vladimir Propp propone 31 funciones de la estructura narrativa que se utilizan para darle un esquema centrado a las producciones radiales que los estudiantes de grado sexto realizarán.

1.1 ANTECEDENTES- ESTADO DEL ARTE

Son diversas las experiencias e investigaciones que se han realizado sobre el tema radioteatro, la radio escolar, los guiones radiofónicos y sobre los beneficios que ésta ha representado tanto para las instituciones educativas y sus respectivos estudiantes, como para algunos gobiernos, y que por lo tanto pueden establecerse como referentes del presente trabajo. Dichos antecedentes se configuran como tal porque se enmarcan dentro del mismo objeto o finalidad de este estudio, bien sea porque son el resultado de la ejecución de proyectos similares, han realizado una aproximación sobre el tema de las radios escolares en el mundo y en Colombia, o bien, se hallan en el marco de propuestas radiofónicas. Tales aportes están dados a partir de investigaciones y portales web, los cuales pasan a listarse a continuación:

1.1.1 Internacional

Antecedente internacional	TEATRO COMO HERRAMIENTA DOCENTE.
Autor Año de publicación País	Begoña, M. (2013-2014). Universidad de Rioja, España.
Objetivo general	Fortalecer todos los procesos de aula la producción textual, la literatura y la expresión corporal ante un público El trabajo de grado es diseñado por el autor Begoña Marauri Alonso, en el año del 2013-2014, para obtener el título de educación infantil, en la facultad de letras y de la educación de la universidad de Rioja.
Aporte	Este trabajo de grado sirve como base para la realización del proyecto debido a que en él se plantean diferentes actividades didácticas, que demuestran como los estudiantes se motivan a participar, y le es interesante construir guiones teatrales sobre todo poder contar historia mediante una interpretación; para finalizar cabe resaltar que todas las herramientas que sean innovadoras para los estudiantes facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje en los dicentes y tienden hacer más significativo para ellos ampliando su conocimiento. Se tiene en cuenta que las producciones a realizar se denominan Radioteatro.

1.1.2 Nacional

Antecedente Nacional	RED DE EMISORAS ESCOLARES
Autor Año de publicación País	Ministerio de Educación Nacional & Universidad de Antioquia. (2009) Medellín-Colombia
Objetivo general	<p>Promover el desarrollo de estrategias para fomentar el uso de la Radio Escolar, la Radio Educativa y el uso didáctico del audio como factores claves en la innovación y el mejoramiento de la calidad de la educación.</p> <p>Las dos instituciones buscan a través de procesos de investigación, difusión, innovación y desarrollo de productos fomentar y promover el desarrollo didáctico de la radio como herramienta para mejorar la educación escolar.</p>
Aporte	<p>El proceso que se llevó a cabo en el Departamento de Antioquia se adecúa como antecedente de la presente investigación pues el objetivo de utilizar el manejo didáctico de la radio y su modo de uso, funciona como guía de iniciación al proyecto realizado. Técnicas de calentamiento de voz, adecuación de la modulación además de la expresión oral, es ese el porqué de su utilidad.</p>

1.1.3 Local

Antecedente local	Desarrollo de las competencias comunicativas a través de la radio escolar, en estudiantes de 10° y 11° del colegio provincial san José y colegio técnico la presentación del municipio de Pamplona
Autor Año de publicación País	Jaimes, D. (2014) Pamplona, Norte de Santander.
Objetivo general	<p>Diseñar una propuesta pedagógica que estimule el desarrollo de las competencias comunicativas a partir de la radio escolar</p> <p>El trabajo es realizado por la profesional Diana Mylena Jaimes, con el fin de obtener su magister en educación.</p>
Aporte	<p>Este trabajo es tomado en cuenta pues refuerza las competencias comunicativas en los estudiantes mediante modelos de emisión de producciones radiales, encaminan a utilizar esta herramienta pedagógica a mi trabajo, al ser local el estudio me beneficia en la parte sociocultural, puesto que los resultados obtenidos en esta investigación fueron tomados en cuenta, uno de ellos fue la Presentación magistral de conceptos y características de la Radio así como otros conceptos clave.</p>

1.2 PALABRAS CLAVE

Producción textual

Escritura

Radio

Guion Radial

Narrativa Colombiana

2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Paradigma Socio- cognitivo

Este paradigma exalta la educación en la sociedad y su importancia, en donde el estudiantado se considera en sus dimensiones intelectuales y afectivas; el rol del docente es conocido como guía del aprendizaje, promoviendo el desarrollo de la identidad personal y colectiva en el aula. Se caracteriza este paradigma principalmente porque sus actividades están centradas en el estudiante, donde la educación es solo un acercamiento de culturas, los contenidos se articulan en el diseño curricular de manera constructivista y significativa para el estudiante y el docente.

El instituto técnico Mercedes Ábrego tiene en cuenta en sus informes trimestrales el proceso de los estudiantes, con base a los resultados los docentes deben propiciar estrategias atractivas para los estudiantes con el fin de lograr un aprendizaje significativo.

Afortunadamente el ITMA cuenta con buena infraestructura y utilizan las tics para que las clases posean la mejor pedagogía, lo esencial es que el estudiante aprenda de una manera amena y significativa

2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El instituto emplea la pedagogía conceptual, busca que los estudiantes aprendan a sintetizar información y sean objetivos en lo que realizan, a través de mentefactos y mapas conceptuales llevan a cabo el proceso en todas las materias impartidas.

La pedagogía conceptual es un modelo pedagógico de carácter formativo, no educativo, en tanto que asume como propósitos formar para la vida y el trabajo a partir del desarrollo de las competencias afectivas, cognitivas y expresivas del ser humano. Su interés no está, entonces, en lograr el mayor rendimiento académico de los niños y jóvenes, sino en desarrollar en ellos las potencialidades que les permitan ser personas talentosas, es decir, felices, amorosas, expresivas, solidarias y competentes

Josette Jolibert: Formación de niños productores de texto

El tomar como referente a Josette jolibert, guía a una propuesta mejor estructurada, pues este autor determina que la pedagogía por proyectos aparece como una estrategia de

formación que apunta a la construcción y al desarrollo de las personalidades, los saberes y las competencias en el estudiantado. Se presenta como una propuesta didáctica de conjunto para la enseñanza/aprendizaje del leer/escribir cuyo desafío es formar niños lectores, comprendedores y escritores – productores de textos, polivalentes y autónomos

Su concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza y la convicción de la educabilidad cognitiva y de las posibilidades de desarrollo de todos los niños fomenta las habilidades del ser en formación. Además estimular en la clase una vida cooperativa y una pedagogía mediante proyectos dinámicos.

Al implementar una práctica comunicativa y textual de lo escrito, se construye una representación clara del leer/escribir: de la lectura como comprensión de textos completos contextualizados y de la escritura como producción de textos completos contextualizados. Se aplica esta misma estructura la creación de los guiones radiofónicos y se espera un buen resultado

3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

El eje curricular en que principalmente está basada la propuesta es el de producción textual, ya que según la prueba diagnóstica este fue el que menor nivel de desempeño obtuvo. Los ejes de comprensión e interpretación textual, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y el eje de literatura se encuentran inmersos durante todo el desarrollo de la propuesta, ya que al ser el guion radiofónico la herramienta utilizada se encuentra transversalidad en ella.

Se hace necesario mencionar que el motivo por el que se enfocó el proyecto hacia la producción textual fue generado en el análisis de la prueba diagnóstica, hubo falencia en la conexión de ideas, en coherencia y cohesión, así como también en ortografía y proposición escritural.

En el proyecto se utiliza la herramienta del guion radial. Las siguientes actividades fueron las que se impartieron durante el proceso de práctica.

Primero se indujo a trabajar en transversalidad con lo que indicaba el currículo, en clase de género dramático se expuso lo que era el guion teatral, y se realizó un ejercicio individual donde debían crear una pequeña historia utilizando acotaciones. (Esto dio inicio al proceso de la propuesta).

Seguidamente se enseñan la teoría de Vladimír Propp de las 31 funciones narrativas del cuento, imprescindible para tener una estructuración lógica y organizada de las narraciones. Que lógicamente se vincularían en la creación de los guiones.

Luego de ello, se les enseña por medios audiovisuales lo que es un guion radiofónico, y se les propone escuchar una producción radial realizada por estudiantes de lengua castellana

de la universidad de Pamplona. La importancia de la estructura del guion, las acotaciones a los locutores y los modos de enunciación.

Consecutivamente se realizó la producción textual de guiones radiofónicos de leyendas de narrativa Colombiana de manera individual.

Por último se llevó a cabo la grabación de 2 producciones radiales de los mejores guiones realizados por los estudiante, se editan en Adobe Audition.

3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

3.2.1 Pensamiento educativo de autores – Capítulo a modo diagnóstico, otros autores preferidos.

En este punto se mostrará la información conceptual de las teorías utilizadas para el desarrollo del proyecto, dichas teorías son las siguientes:

Funciones narrativas de Vladimmir Propp

Vladímir Propp (1895-1970) fue un profesor ruso que hizo un profundo estudio de los cuentos populares de su país. Su libro más importante La morfología del cuento (Morphology of the Folk Tale) se publicó en Rusia en 1928. Dicho escrito fue muy poco conocido en occidente hasta que se tradujo al inglés en 1958. Voy a dedicar esta entrada del blog a hacer un pequeño resumen de las conclusiones a las que llegó Propp en sus trabajos.

Me parece que es un tema que puede ser atrayente para las personas interesadas en el guión cinematográfico.

Tras estudiar decenas de cuentos maravillosos rusos, Propp se dio cuenta de que, prácticamente todos, tenían una estructura narrativa muy similar. Los personajes, por diferentes que fueran, solían desarrollar acciones muy parecidas en todas las historias. Propp definió “función” como la acción de un personaje, desde el punto de vista su significado en el desarrollo de la intriga. El profesor solo encontró 31 funciones. Las funciones no siempre aparecían en el mismo orden (seguramente por necesidades narrativas de la trama).

Las funciones propuestas por este teórico son las siguientes:

Las 31 funciones narrativas de Propp

- 01) Alejamiento. Uno de los miembros de la familia se aleja.
- 02) Prohibición. Recae una prohibición sobre el héroe.
- 03) Transgresión. La prohibición es transgredida.
- 04) Conocimiento. El antagonista entra en contacto con el héroe.
- 05) Información. El antagonista recibe información sobre la víctima.
- 06) Engaño. El antagonista engaña al héroe para apoderarse de él o de sus bienes.
- 07) Complicidad. La víctima es engañada y ayuda así a su agresor a su pesar.
- 08) Fechoría. El antagonista causa algún perjuicio a uno de los miembros de la familia.
- 09) Mediación. La fechoría es hecha pública, se le formula al héroe una petición u orden, se le permite o se le obliga a marchar.
- 10) Aceptación. El héroe decide partir.
- 11) Partida. El héroe se marcha.

- 12) Prueba. El donante somete al héroe a una prueba que le prepara para la recepción de una ayuda mágica.
- 13) Reacción del héroe. El héroe supera o falla la prueba.
- 14) Regalo. El héroe recibe un objeto mágico.
- 15) Viaje. El héroe es conducido a otro reino, donde se halla el objeto de su búsqueda.
- 16) Lucha. El héroe y su antagonista se enfrentan en combate directo.
- 17) Marca. El héroe queda marcado.
- 18) Victoria. El héroe derrota al antagonista.
- 19) Enmienda. La fechoría inicial es reparada.
- 20) Regreso. El héroe vuelve a casa.
- 21) Persecución. El héroe es perseguido.
- 22) Socorro. El héroe es auxiliado.
- 23) Regreso de incógnito. El héroe regresa, a su casa o a otro reino, sin ser reconocido.
- 24) Fingimiento. Un falso héroe reivindica los logros que no le corresponden.
- 25) Tarea difícil. Se propone al héroe una difícil misión.
- 26) Cumplimiento. El héroe lleva a cabo la difícil misión.
- 27) Reconocimiento. El héroe es reconocido.
- 28) Desenmascaramiento. El falso queda en evidencia.
- 29) Transfiguración. El héroe recibe una nueva apariencia.
- 30) Castigo. El antagonista es castigado.
- 31) Boda. El héroe se casa y asciende al trono.

La argumentación según Perelman y Olbrechts- Tyteca

El punto de partida de la argumentación

El inicio y desarrollo de toda argumentación exige tener presente que es el hablante

es el que debe adaptarse al auditorio, y por consiguiente, que éste no puede cometer

el error de partir de premisas que no gocen de la aceptación del auditorio, sino que

debe escoger o tesis admitidas por aquellos a quienes se dirige, de allí que, a menos que el orador quiera fracasar, no puede incurrir en lo que Perelman llama petición de principio (Perelman, 1997, 39-40).

Señala Perelman que entre los objetos de acuerdo que constituyen el punto de partida de la argumentación porque pueden servir de premisa, encontramos los relativos a lo real o bien a lo preferible. Entre los primeros se incluyen a los hechos, las verdades y las presunciones, entre los segundos: los valores, jerarquías y lugares de lo preferible (Perelman y Olbrechts-tyteca, 1994, 120).

Los hechos y las verdades.

Los hechos se refieren a ciertos datos que hacen alusión a la realidad objetiva, y se caracterizan por que no necesitan en principio argumentos que los refuercen para su adhesión, ni son usualmente objeto de controversias, y desde el punto de vista argumentativo existe un acuerdo universal. Puede suceder sin embargo, que se cuestione un hecho, ello es común cuando se plantean dudas en el auditorio o cuando este último se amplía a otros miembros; en estos eventos el hecho pasa a ser objeto de controversia o desacuerdo, y debe apelarse a los procedimientos de comprobación previamente acordados para superarlo. Finalmente, los hechos

aceptados pueden ser, según Perelman, hechos de observación, hecho supuestos, convenidos, posibles o probables, pero tanto unos y otros han de adecuarse a las estructuras de lo real admitidas por el auditorio (Perelman y Olbrechts-tyteca, 1994, 121-123).

A las verdades se le aplica todo lo dicho a los hechos, no obstante, se diferencian de estos últimos por que mientras los hechos suponen acuerdos precisos y limitados, las verdades nos remiten a sistemas complejos que expresan relaciones entre hechos como las teorías científicas, o incluso, a sistemas conceptuales que trascienden la experiencia como en el caso de las verdades filosóficas o religiosas (Perelman y Olbrechts-tyteca, 1994, 124).

Ortiz & Volpini (1998)

“La radio fundamenta su capacidad de comunicar, de transmitir sensaciones, en la combinación de cuatro recursos: la palabra, la música, los ruidos y el silencio”, elementos que evaluados rigurosamente no son demasiado; el gran requerimiento para poder hacer una buena combinación de estos está concentrado en la creatividad, para lograr una acertada fusión de los mismos y lograr piezas comunicativas que permitan llevar contenidos a los oyentes, los cuales les sugieran calidad de información, inviten a la reflexión, y motiven cambios. Es decir, un complejo de varios aspectos unidos con la finalidad de motivar al estudiantado a la producción escrita.

3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

-Articulación P E I3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA:

El eje curricular en que principalmente está basada la propuesta es el de producción textual, ya que según la prueba diagnóstica este fue el que menor nivel de desempeño obtuvo. Los ejes de comprensión e interpretación textual, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y el eje de literatura se encuentran inmersos durante todo el desarrollo de la propuesta, ya que al ser el guion radiofónico la herramienta utilizada se encuentra transversalidad en ella.

Se hace necesario mencionar que el motivo por el que se enfocó el proyecto hacia la producción textual fue generado en el análisis de la prueba diagnóstica, hubo falencia en la conexión de ideas, en coherencia y cohesión, así como también en ortografía.

En el proyecto se utiliza la herramienta del guion radial. Las siguientes actividades fueron las que se impartieron durante el proceso de práctica.

Primero se indujo a trabajar en transversalidad con lo que indicaba el currículo, en clase de género dramático se expuso lo que era el guion teatral, y se realizó un ejercicio individual donde debían crear una pequeña historia utilizando acotaciones. (Esto dio inicio al proceso de la propuesta).

Seguidamente se enseñan la teoría de Vladimír Propp de las 31 funciones narrativas del cuento, imprescindible para tener una estructuración lógica y organizada de las narraciones. Que lógicamente se vincularían en la creación de los guiones.

Luego de ello, se les enseña por medios audiovisuales lo que es un guion radiofónico, y se les propone escuchar una producción radial realizada por estudiantes de lengua castellana de la universidad de Pamplona. La importancia de la estructura del guion, las acotaciones a los locutores y los modos de enunciación.

Consecutivamente se realizó la producción textual de guiones radiofónicos de leyendas de narrativa Colombiana de manera individual.

Por último se llevó a cabo la grabación de 2 producciones radiales de los mejores guiones realizados por los estudiante, se editan en Adobe Audition.

3.2.1 Por qué enseñar lenguaje

Josette Jolibert: Formación de niños productores de texto

El tomar como referente a Josette jolibert, guía a una propuesta mejor estructurada, pues este autor determina que la pedagogía por proyectos aparece como una estrategia de formación que apunta a la construcción y al desarrollo de las personalidades, los saberes y las competencias en el estudiantado. Se presenta como una propuesta didáctica de conjunto para la enseñanza/aprendizaje del leer/escribir cuyo desafío es formar niños lectores, comprendedores y escritores – productores de textos, polivalentes y autónomos

Su concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza y la convicción de la educabilidad cognitiva y de las posibilidades de desarrollo de todos los niños fomenta las habilidades del ser en formación. Además estimular en la clase una vida cooperativa y una pedagogía mediante proyectos dinámicos.

Al implementar una práctica comunicativa y textual de lo escrito, se construye una representación clara del leer/escribir: de la lectura como comprensión de textos completos contextualizados y de la escritura como producción de textos completos contextualizados. Se aplica esta misma estructura la creación de los guiones radiofónicos y se espera un buen resultado

3.2.2 Concepción del lenguaje -Capítulo III lineamientos curriculares

El lenguaje es el instrumento que nos permite a los humanos comunicarnos en pro de nuestro beneficio personal potencializa nuestras habilidades comunicativas y nos favorece en nuestro diario vivir; visto desde un punto más general, en la pragmática está lo fundamental de éste, su uso es el que determina su eficiencia lingüística en el contexto real.

3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La vinculación de la teoría de la argumentación de Perelman y Olbrechts, la teoría de las 31 funciones de Vladimír Propp y la teoría de Ortiz y Volpini sobre la función de la radio en la conducta académica de sujetos crean una estrategia holística de lo que es la propuesta de este proyecto, mediante su vinculación se propone un modelo integral pedagógico que descrito sencillamente se basa en la utilización del eje curricular de lengua castellana (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos) para el desarrollo de la producción escrita en estudiantes de sexto grado mediante el uso de los guiones radiales.

Sencillamente definido, se busca que las tres teorías complementen un todo, para que se logre evidenciar un buen producto de guiones radiales creados con mucha creatividad y esfuerzo por los estudiantes del grado sexto.

3.4.1 Discusión teórica-reflexiones-citas

La competencia comunicativa es el eje de la propuesta, pues en ella están inmersos todos los aspectos relevantes que se plantean y practican durante el desarrollo del trabajo investigativo. Hablar de guiones radiofónicos abarca varios temas vinculados a ella, la escritura creativa, la producción escritural, la argumentación entre otros.

Se traen a colación algunas citas e autores que postularon sus posturas referentes al tema.

Piaget (2007), expone que: El hombre, como ser social, se construye y se realiza con los otros dentro de un contexto particular; en el cual el lenguaje adquiere una función social importante en la constitución del sujeto, pues se convierte en parte de la cultura debido al proceso de significación colectiva del mundo. (p.35).

Es decir, la comunicación comprende el dar a conocer un planteamiento o punto de vista, frente a una circunstancia de la que se espera se generen argumentaciones o juicios por parte de quien recibe la información; ello partiendo de que es necesario que se compartan lenguajes comunes para que se dé el entendimiento social.

Significa esto que el lenguaje, como código por medio del cual se formulan los mensajes, juega un papel primordial que se convierte en la herramienta por excelencia mediante la

cual la información pasa de un individuo a otro, al tiempo en que es el garante de la interacción social, y por consiguiente de la convivencia grupal. Con ello, se posibilita la organización del hombre, la relación entre los individuos, la conformación de grupos, el consenso, la cognición, la sociedad del conocimiento y el mundo cultural como se conoce.

3.4.2 Diseño del modelo didáctico- Exposición de sus componentes.

El modelo didáctico utilizado en la propuesta con el cual se trabajó durante el proceso académico es el modelo llamado constructivista, modelo fundamentado por Piaget quien menciona que el aprendizaje próximo es importante al momento de adquirir nuevos saberes, de acuerdo a la experiencia o pre saberes. Siempre se busca la estructuración de nuevos saberes entre docente y estudiantado.

3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA LA PROPUESTA

El eje curricular en que principalmente está basada la propuesta es el de producción textual, ya que según la prueba diagnóstica este fue el que menor nivel de desempeño obtuvo. Los ejes de comprensión e interpretación textual, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y el eje de literatura se encuentran inmersos durante todo el desarrollo de la propuesta, ya que al ser el guion radiofónico la herramienta utilizada se encuentra transversalidad en ella.

Se hace necesario mencionar que el motivo por el que se enfocó el proyecto hacia la producción textual fue generado en el análisis de la prueba diagnóstica, hubo falencia en la conexión de ideas, en coherencia y cohesión, así como también en ortografía.

En el proyecto se utiliza la herramienta del guion radial. Las siguientes actividades fueron las que se impartieron durante el proceso de práctica.

Primero se indujo a trabajar en transversalidad con lo que indicaba el currículo, en clase de género dramático se expuso lo que era el guion teatral, y se realizó un ejercicio individual donde debían crear una pequeña historia utilizando acotaciones. (Esto dio inicio al proceso de la propuesta).

Seguidamente se enseñan la teoría de Vladimír Propp de las 31 funciones narrativas del cuento, imprescindible para tener una estructuración lógica y organizada de las narraciones. Que lógicamente se vincularían en la creación de los guiones.

Luego de ello, se les enseña por medios audiovisuales lo que es un guion radiofónico, y se les propone escuchar una producción radial realizada por estudiantes de lengua castellana de la universidad de Pamplona. La importancia de la estructura del guion, las acotaciones a los locutores y los modos de enunciación.

Consecutivamente se realizó la producción textual de guiones radiofónicos de leyendas de narrativa Colombiana de manera individual.

Por último se llevó a cabo la grabación de 2 producciones radiales de los mejores guiones realizados por los estudiante, se editan en Adobe Audition.

CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto es realizado en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego, ubicado en la Cl. 8 Nte. #16 Este-2 a 16 Este-156, Cúcuta, Norte de Santander. Institución educativa pública brinda atención a primaria, básica y media secundaria, además cuentan con la una formación técnica. Es uno de los colegios que más estudiantes tienen en la ciudad de Cúcuta, el año 2018 fueron número uno a nivel país en las pruebas Pisa.

La institución en cuestión de infraestructura es excelente, cada aula cuenta con aire acondicionado y video beam, los salones son espaciosos y los estudiantes se sienten cómodos en ellos, una particularidad que tiene esta institución es que cada materia tienen su salón, por lo que ellos son los que se desplazan hacia su respectivo salón de clases.

Mi docente formadora es licenciada en lengua castellana y comunicación de la universidad de Pamplona, fue muy amable y participativa en mi proceso de formación.

La población objeto de la investigación son los grados sextos jornada de la mañana: sexto AM, Sexto BM, ochenta y seis estudiantes en total, niños y niñas de 11 a 13 años de edad, quienes según el análisis de la prueba diagnóstica poseen falencias en el eje de producción textual.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es cualitativa, pues se desarrollan aspectos fundamentales en el proyecto como lo son: la interpretación y argumentación basadas en los aportes de los estudiantes y el proceso secuencial de la apropiación de los temas trabajados. Se busca primordialmente un resultado significativo y sobre todo, información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados, todo esto en un contexto natural, de esta manera, se llega a la producción de los guiones radiofónicos, desde los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

Este paradigma inicia y se toma desde la observación realizada la primera semana de la práctica profesional, pequeños detalles iban sumando al diario de campo, seguidamente aspectos como actitud, motivación, creatividad y desempeño eran descriptivos para el estudio en cuestión.

Por tal motivo, dicho paradigma siempre estuvo presente en este trabajo.

3.2.2 Enfoque

El instituto emplea la pedagogía conceptual, busca que los estudiantes aprendan a sintetizar información y sean objetivos en lo que realizan, a través de mentefactos y mapas conceptuales llevan a cabo el proceso en todas las materias impartidas.

La pedagogía conceptual es un modelo pedagógico de carácter formativo, no educativo, en tanto que asume como propósitos formar para la vida y el trabajo a partir del desarrollo de las competencias afectivas, cognitivas y expresivas del ser humano. Su interés no está, entonces, en lograr el mayor rendimiento académico de los niños y jóvenes, sino en desarrollar en ellos las potencialidades que les permitan ser personas talentosas, es decir, felices, amorosas, expresivas, solidarias y competentes.

En el proyecto es utilizado un enfoque constructivista ya que el proceso de avance en el fortalecimiento de la producción textual desde el inicio fue enfocado a un avance grupal.



3.2.3 Método de investigación cualitativa

Durante el desarrollo de las clases existe una vinculación directa con el estudiante referente a las temáticas desarrolladas, al ser observador y analista de lo que sucede en el proceso de explicación y práctica de lo enseñado se hace uso del método de investigación cualitativo, se sobreentiende que este tipo de investigación busca primordialmente un resultado significativo y sobre todo información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados, todo esto en un contexto natural.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN- como se construye el marco teórico

3.3.2 DIAGNÓSTICO

	INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ABREGO	
Docente formador externo: Yudis Palomino	PRUEBA DIAGNÓSTICA	Docente en formación: Carlos Eduardo Rubio

OBJETIVO: Analizar los procesos de aprendizaje del estudiante de grado sexto referente a los ejes curriculares de la asignatura **lengua castellana**.

ESTUDIANTE: _____ **Código:** _____ **Fecha:** _____ **6°** _____

Observaciones

- Rellene con lapicero la opción correcta en la tabla de respuestas.
- El uso de corrector anula la respuesta
- Emplee letra legible

Lee con atención y responde las preguntas 1 a la 4.

LECTURA 1

ANTONIO Y SU BICI

De Antonio puedes aprender cosas buenas. Por ejemplo, cuando él sale en su bicicleta usa su casco y procura tener cuidado en las salidas de las casas o en los estacionamientos. Evita los obstáculos del camino que lo pueden poner en riesgo. Nunca se agarra de otro vehículo para que lo hale. También es curioso, pues cuando no entiende el significado de alguna señal de tránsito, no duda en preguntarle a un adulto. Sobre todo, Antonio es muy respetuoso, pues sabe que la educación vial es la base de la convivencia feliz. Por eso pone empeño en respetar estas señales. Por eso, recuerda que la precaución es hermana de la educación. Mira bien el semáforo: verde significa adelante, rojo detente y amarillo precaución. ¡Respétalas tú también!

Preguntas de opción múltiple

1. Según el texto, ¿qué hace Antonio cuando tiene dudas?
 - a. Pide ayuda a los mayores.
 - b. Lee todos los periódicos.
 - c. Prefiere guardar silencio.
 - d. Busca información en libros
2. Según el texto, ¿cómo es Antonio?
 - a. Feliz
 - b. Cuidadoso
 - c. Confiado
 - d. Bromista

3. ¿Qué mensaje propone el texto?

- a. Conocer diferentes caminos.
- b. Aprender las reglas para conducir.
- c. Respetar las señales de tránsito.
- d. Mantener limpia la bicicleta.

4. "Por eso pone empeño en respetar estas señales". ¿Qué significa la palabra empeño en el texto?

- a. Práctica
- b. Interés
- c. Propósito
- d. Riesgo

Lee con atención y responde las preguntas 5 a la 8.

Lectura 2

La hormiga y la paloma

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó.

La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma.

El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.

5. La lectura anterior era:

- a. Un cuento
- b. Una fábula
- c. Un drama
- d. Una novela

6. El género correspondiente a la lectura es:

- a. lírico
- b. narrativo
- c. drama
- d. comedia.

7. "Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma." La palabra **alistó** puede ser reemplazada por

- a. preparó
- b. funcionó
- c. retrocedió
- d. protagonizó

8. El texto pertenece al género narrativo porque:

- a. Tiene personajes que protagonizan la historia
- b. Se presentan acontecimientos
- c. Se relata una secuencia de hechos
- d. Existe un tiempo y un espacio para las acciones.
- e.

LECTURA 3

La comunicación es un proceso que consta de un sujeto que emite un mensaje con una intención y un receptor que es quien lo recibe. A este intercambio e interacción se le llama comunicación.

A través de la historia, el ser humano ha buscado mejorar y transformar los medios por los que lleva a cabo el proceso de la comunicación, y teniendo en cuenta la importancia del conocimiento público de ciertas temáticas de interés mundial, surge la necesidad de implementar los medios de comunicación. Los medios de comunicación son canales con los cuales se difunde una información de manera masiva.

9. Según la lectura número 3 los medios de comunicación:

- a. Emiten noticias y nadie las recibe

- b. Son canales de difusión de información de manera masiva
- c. No funcionan para comunicarnos
- d. Nos hacen la vida más fácil

10. de los siguientes uno no es un medio de comunicación:

- a. Televisión
- b. Radio
- c. Mente
- d. Periódico

11. se le llama comunicación a:

- a. Intercambio o interacción de mensajes
- b. Préstamo de palabras
- c. Emisión de sonidos vocálicos
- d. Una carrera de la universidad.

Observa la imagen y responde correctamente



12. **Mafalda** en su mano tiene un periódico, este tiene una función:

- a. Difundir las últimas noticias de una forma regular y permanente.
- b. Mostrarnos el horóscopo
- c. Informarnos de trabajos
- d. Enseñarnos noticias viejas.

Lee con atención y responde de la 13 a la 16

Carlos era mi pana cuando yo tenía 7 años, era divertido y bueno en matemáticas, lo conocí en la escuela y siempre en el descanso jugábamos fútbol.

- a. Amigo
- b. Hermano
- c. Conocido
- d. Compañero

14. Se puede deducir que ese mensaje es dicho por una persona del siguiente país:

3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

[PROPUESTA FINAL RUBIO.docx](#)

3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

La creación de las unidades didácticas siguieron el patrón del plan de asignatura correspondiente al segundo trimestre del año 2019 en la institución, las primeras unidades pertenecían al eje de literatura, específicamente al género dramático y lírico, seguido a ellos se tocó el eje de producción textual correspondiente a las categorías gramaticales.

La propuesta es transversalizada al plan de asignatura institucional sin que afecten ninguno de los dos procesos, ni el del instituto ni el del practicante.

Las unidades siguieron el patrón recomendado por la universidad de pamplona; en ellos se describe el trascurso completo de la clase.

La organización del aula fue fundamental, ya que en este caso era mejor trabajar en mesa redonda, pues la participación de todos era necesaria, se evidenciaba de manera positiva la interacción en los estudiantes.

3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

OBSERVACIÓN GRADO SEXTO

En el proceso de la observación participante en el aula, llama la atención la educación que tienen los estudiantes de los grados sextos, siempre saludan, y cada que ingresa algún docente o directivo al salón se ponen de pie. Particularidad de la comunidad Mercedista que propicia a crear un concepto bueno sobre la calidad comportamental del estudiantado.

Cada salón posee elementos tecnológicos para facilitar el impartir conocimientos en los estudiantes, video beam, excelente sonido, aire acondicionado y buena ventilación son aspectos de la infraestructura del salón de clases.

Respecto a la motivación académica de los estudiantes, se puede evidenciar que son responsables y ordenados, llevan las carpetas organizadas para su jornada. Les gusta que les den muchos ejemplos y se determina fácilmente que hay confianza entre ellos, pues vienen acompañados la mayoría en el proceso de formación primaria de la misma institución.

La docente es maternal con el estudiantado, tiene una relación amena y de confianza con ellos.

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

3.6 CRONOGRAMA

SEMANA		1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16
MES	A	A	A	A,M	M	M	M	M	J	J	J	J	J	J	J	
DÍA	10/ 12	15/ 19	22/ 26	29/ 03	06/ 11	13/ 17	20/ 24	27/ 31	03/ 07	10/ 14	17/21	24/28	01/06	08/12	15/19	
ACTIVIDAD-																
1. Inducción	X															
2. Trámites de presentación de practicantes	X															
3. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional	X															
4. Aplicación Diagnósticos		x	x													
5. Género dramático Estructura quinario			x													
Semana santa				x												
6. Género lírico Conjugaciones Verbales					X											
7. Categorías gramaticales. Análisis de poemas						x										
8. Categorías gramaticales/ Movimiento renacimiento							x	x								
9. Categorías gramaticales/ Movimiento barroco								x	x							

REFERENCIAS BIBLIOGRAFIA

- Begoña, M. (2013-2014). Teatro como herramienta docente. Universidad de Rioja, España. Recuperado el 8 de septiembre del 2018 de la página web:
https://biblioteca.uniroja.es/tfe_e/TFE000695.pdf
- Gaviria, C. A., Arias, W. L., López, L. M. R., & Barrera, M. A. (2009). Hacia una Propuesta de Investigación para la Elaboración de la Programación de Emisoras Comunitarias en Medellín (Colombia). *Etic@net*, (8), 9.
- Jaimes, D. (2014). Desarrollo de las competencias comunicativas a través de la radio escolar. Universidad de Pamplona. Colombia

CIBERGRAFÍA

<http://www.mariapinto.es/alfamedia/radio/lenguaje.htm>

<https://elciervoherido.wordpress.com/2017/08/01/la-morfologia-del-cuento-de-vladimir-propp/>

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/search/site/radio>



EL GUIÓN RADIOFÓNICO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES
ÁBREGO EN CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.

CARLOS EDUARDO RUBIO CONTRERAS

CÓDIGO: 1090489493

ESP. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

TUTORA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA / SEDE CÚCUTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2019



CONTENIDO

CAPITULO I	5
OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL.....	5
1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES.....	5
1.1.1 Breve descripción del P.E.I.	5
1.1.2 Breve Reseña histórica	7
1.1.3 Misión.....	8
1.1.4 Visión.....	8
1.1.5 Manual de convivencia. Conducto Regular.....	8
1.1.6 Derechos y deberes del estudiante.....	12
1.1.7 Cronograma institucional breve descripción- (fechas principales).....	19
1.2 COMPONENTE ACADÉMICO.....	20
2. DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE AREA DEL GRADO DÉCIMO.....	32
2.1 OBSERVACIÓN EN EL AULA	33
2.2 DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN.....	33
2.4 ESTUDIO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA	42
GRADOS SEXTO A-B.....	48
PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO SEXTO.	49
CAPÍTULO II	59
TÍTULO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	59
2. MARCO TEÓRICO.....	59
2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO	62
2.2 ENFOQUE.....	63
2.3 EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	64
2.4 PROPÓSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	66



2.4.1 CONCEPTUALES.....	66
2.4.2 PROCEDIMENTALES- en correlación con los conceptuales-.....	67
2.4.3 ACTITUDINALES.....	68
2.5 PRODUCTOS ESPERADOS	70
2.6 MODELO DIDÁCTO ORIGINAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	71
2.7.1 Referente teórico: el autor y la teoría seleccionada-.....	71
2.7.2 Presentación del Modelo didáctica y su explicación:	72
2.8 APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO, así:	73
2.8.1 UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE BÁSICA SECUNDARIA:	73
2.9 CRONOGRAMA.....	75
CAPITULO III.....	77
3.1 Planeamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje grado sexto	77
CAPÍTULO IV	118
4.1 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y PRUEBA FINAL	118
4.2 DISEÑO DE PRUEBA FINAL	118
4.3 INSTRUMENTO HOJA DE EXAMEN- BREVE EXPLICACIÓN DE SU ESTRUCTURA	123
4.4 ESTUDIO DE LA PRUEBA FINAL.....	126
4.4.2 Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos: indicadores de logro	127
4.4.3 Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba:	128
4.4 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL	131
4.5.2 RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO	133
4.5.5 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO	134
4.5.6 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO PROPUESTO	135
4.5.9 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR	136
4.5.10 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES	137
4.5.11 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LA AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE	138



CONCLUSIONES	139
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	140
CIBERGRAFÍA	140
CAPÍTULO V	140
ANEXOS	141
CONSTANCIA FINALIZACIÓN DE PRÁCTICA	141
ANEXO 2: CARPETA PROPUESTA PEDAGÓGICA	145
ANEXO 3: CARPETA EJECUCION DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	150
ANEXO 6: EVIDENCIAS DE AULA Y PROCESOS DE APRENDIZAJE, PRODUCTOS.	152

DQS is member of:





CAPITULO I

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES

1.1.1 BREVE DESCRIPCIÓN DEL P.E.I.

La Pedagogía Conceptual es el modelo pedagógico que guía nuestro quehacer educativo.

Pedagogía Conceptual es un modelo pedagógico de carácter formativo, no educativo, en tanto que asume como propósitos formar para la vida y el trabajo a partir del desarrollo de las competencias afectivas, cognitivas y expresivas del ser humano.

Su interés no está, entonces, en lograr el mayor rendimiento académico de los niños y jóvenes, sino en desarrollar en ellos las potencialidades que les permitan ser personas talentosas, es decir, felices, amorosas, expresivas, solidarias y competentes.

Con miras a estos grandes propósitos, Pedagogía Conceptual plantea su teoría del aprendizaje humano que sostiene una concepción sobre cómo aprehendemos los

Seres humanos y, por otra parte, el modelo del hexágono como propuesta de



Planeación y diseño de los actos formativos. Sobre estos dos pilares se sustentan

Todos los desarrollos de Pedagogía Conceptual: en el ámbito del desarrollo

Cognitivo, la caracterización de los instrumentos de conocimiento y las operaciones

Intelectuales propias de cada momento del desarrollo humano; la creación de los

Mentefactos, potentes herramientas que permiten graficar los distintos tipos de

Instrumentos de conocimiento para el desarrollo meta cognitivo de niños, jóvenes y

Adultos; y en el ámbito de las aplicaciones educativas, sus innovadores

Planteamientos acerca del diseño curricular y las didácticas conceptuales, así como

Una estrategia, fundamentada en el modelo del lector óptimo, para el desarrollo de

competencias en lectura y escritura, denominado Teoría de las Seis Lecturas, que

describe de manera detallada y pedagógicamente útil, los procesos y operaciones que

debe dominar un lector que sea verdaderamente capaz de desentrañar los

pensamientos contenidos en los textos escritos.



1.1.2 BREVE RESEÑA HISTÓRICA

RESEÑA HISTORICA INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ABREGO

La historia nos permite perpetuar, trascender y traspasar las barreras del tiempo, cuando día a día cuidadosamente se registran, se esculpen y gravan los pasos, los caminos, los fracasos, la grandeza, los acuerdos, desacuerdos y hechos en la vida de las personas, las cosas, las instituciones y la sociedad.

Para conocer la historia del hoy ITMA se hace necesario retroceder en el tiempo, trasladar el recuerdo, ubicarse en los años 60 y abrir las páginas del antiguo instituto técnico comercial mercedes Abrego. Solo de esta forma se puede dar apertura al registro de la secuencia, continuidad y acaecer más relevante.

El Instituto Técnico Comercial Mercedes Abrego, fue creado bajo la ordenanza número 28 del 21 de noviembre de 1960; por la asamblea de norte de Santander. Funcionaria a partir de 1961 con enseñanza gratuita para personal femenino, dirigido inicialmente por directivos y profesores seculares.



1986. Se da la aprobación definitiva a la media vocacional dando paso a la graduación de la primera promoción de bachilleres técnicos comerciales. Esto impulsa mucho más a la institución, la cual progresivamente debe ir accediendo a la demanda de cupos y ampliando su cobertura.

1.1.3 MISIÓN

Brindar formación integral de excelente calidad

1.1.4 VISIÓN

En el año 2025 el instituto técnico Mercedes ábrego será reconocido como uno de los mejores de país, obteniendo en el ISCE (índice sintético de calidad educativa), un puntaje por encima de 9.0 en los niveles de primaria, secundaria y media.

1.1.5 MANUAL DE CONVIVENCIA. CONDUCTO REGULAR

CAPÍTULO VI TIPIFICACIÓN DE SITUACIONES, DEBIDO PROCESO Y RUTAS DE ATENCIÓN

DEBIDO PROCESO SITUACIONES TIPO I

LLAMADO DE ATENCIÓN VERBAL: Se dialoga con el estudiante para hacerle ver su comportamiento inadecuado y se le recomienda cambio de actitud.



En la plataforma de Gnosoft al dar click sobre la figura determinada se despliega la lista de situaciones Tipo I. El maestro la selecciona, queda agregada y hace una pequeña descripción de la situación presentada.

Después del tercer llamado de atención verbal por un mismo maestro o coordinador, continúa el proceso disciplinario en llamado de atención por escrito.

LLAMADO DE ATENCIÓN ESCRITA POR DOCENTE O COORDINADOR:

Cuando el estudiante tenga tres llamados de Atención Verbal por docente, el sistema le genera LLAMADO DE ATENCIÓN ESCRITA. Al dar click sobre la figura determinada se despliega la lista de situaciones Tipo I. El maestro la selecciona, queda agregada y hace una pequeña descripción de la situación presentada.

En este documento aparece en DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN los tres llamados de atención verbal realizados.

Se debe digitar los otros aspectos del formato. Los padres de familia, docentes y coordinador podrán visualizar el estado de cada estudiante.



LLAMADO DE ATENCIÓN ESCRITA EN PRESENCIA DE PADRES DE FAMILIA: Si el estudiante persiste en su dificultad comportamental y presenta tres llamados de Atención Escritos con el mismo docente, se continúa el debido proceso con el diligenciamiento por parte de Gnosoft de una citación de reunión (con notificación al acudiente) y el Formato #2 **LLAMADO DE ATENCIÓN DEL DOCENTE EN PRESENCIA DE PADRES**, con todos los registros que ha hecho el docente o el coordinador.

PARÁGRAFO 1: Cualquier tipo de agresión a un miembro de la Comunidad Educativa, el fraude y el daño a bienes institucionales amerita Llamado de Atención Escrita en presencia de padres, subida al Observador Virtual y citación al Padre de Familia de manera inmediata.(Formato #2), esta puede ser realizada por el docente o coordinador.

PARÁGRAFO 2: Si el registro lo hace el docente y el padre de familia no acude a la citación el docente lo hará por segunda vez. Si no se presenta el padre de familia, el docente remite el caso a Coordinación con los debidos reportes, (Planilla de Control de Citación y Asistencia a Padres de Familia).



PARÁGRAFO 3: Si el estudiante reúne tres llamados de atención por escrito en presencia de padres con cualquier docente, gnosoft genera una citación de reunión (con notificación al acudiente) y el Formato #3 con todos los registros (LLAMADO DE ATENCIÓN DEL COORDINADOR EN PRESENCIA DE PADRES)

LLAMADO DE ATENCIÓN DE COORDINACIÓN EN PRESENCIA DE PADRES DE FAMILIA Y/O ACUDIENTE: Después de agotado el proceso estudiante, docente y padre de familia, si persiste la vulneración de los compromisos adquiridos, gnosoft genera el acta de llamado de atención en presencia de padres formato # 3, notificación por escrito al coordinador, y al padre de familia, y la citación al padre de familia correspondiente. En caso de que sea con el mismo docente el proceso es exactamente igual.

Correctivo aplicado:

Si es agresión a un compañero responde por los gastos médicos ocasionados.

Si es daño a un bien institucional se debe reponer y dejarlo en perfecto estado.

Si es daño en bien ajeno debe reponerlo.



Si perjudica el ambiente escolar y el derecho de estudiar de los compañeros trabajará un día en Coordinación sobre la importancia del buen comportamiento y el compromiso de adelantarse en todo lo académico.

Se entregarán las evidencias del proceso desarrollado al Titular de Grupo.

ACTA DE COMPROMISO COMPORTAMENTAL: Si persisten las conductas inapropiadas la plataforma generará el Acta de Compromiso Comportamental Formato # 6 en presencia de padres de familia y/o acudientes.

REMISIÓN AL COMITÉ DE CONVIVENCIA: Si no cumple lo pactado en el Acta de Compromiso Comportamental es remitido al Comité de Convivencia Escolar mediante Formato #7 para aplicar acciones de carácter disuasivo, correctivo o reeducativo acordes a la situación:

Suspensión de 1 a 3 días.

1.1.6 DERECHOS Y DEBERES DEL ESTUDIANTE

Derechos de los estudiantes.



El estudiante matriculado en el INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO, además de los derechos contemplados en los acuerdos Internacionales, en la Constitución Política de Colombia, el Código de la Infancia y la adolescencia 1098 de 2006, la protección que les genera la Carta Magna, las sentencias de la Corte Constitucional, la ley 1146 de 2007 y la ley 1620 de 2013, Decreto 1965 de 2013 y Decreto 860 de 2010, gozará de los siguientes derechos:

Obtener al iniciar el año escolar, la información total y clara sobre las normas y cánones que promueve el presente Manual de Convivencia, para acatarlos por convicción y cumpliendo a cabalidad lo que promueve la ley.

Ser respetado en su integridad y dignidad personal.

A no ser discriminado por discapacidades, raza, orientación o inclinación sexual o religión.

Ser valorado, escuchado, orientado y protegido como persona.

En toda instancia, a seguir el Conducto Regular establecido por el reglamento para la solución de cualquier conflicto o dificultad de orden académico, disciplinario o administrativo: docente, titular, coordinador, rectoría, comité de convivencia, consejo directivo.



En todos los ejercicios de llamado de atención, sanciones o hechos de carácter disciplinario, a ser amparados bajo la figura del debido proceso. Sus padres o Acudientes se notificarán de los llamados de atención por escrito en todo suceso.

Conocer oportunamente los criterios de evaluación de cada área/asignatura en cada período.

Ser evaluado cualitativa y permanentemente según sus intereses, capacidades, esfuerzos, dedicación en el logro de los objetivos y teniendo en cuenta las diversas formas de hacerlo (oral, escrito, individual, grupal, etc.) según las normas establecidas por el SIE.

Participar activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje y solicitar aclaraciones y refuerzos cuando los temas no hayan quedado suficientemente claros.

Conocer oportunamente sus competencias y notas a través del período académico.

Participar directamente en la organización y evaluación Institucional del Colegio.

Elegir y ser elegido en las elecciones del gobierno Escolar.

Desarrollar su creatividad social, científica, artística y deportiva para enriquecer y renovar su cultura personal representando a la Institución.

Gozar del descanso y la recreación en los horarios establecidos para tal fin.



Recibir un trato de acuerdo a su edad, siempre prevaleciendo el especial cuidado hacia la Primera Infancia.

Disfrutar de su integridad y dignidad, por esa razón, no podrá ser amenazado, ni intimidado, a través de ningún medio o actuación, sea escrita, cibernética, telemática, digital, web, verbal o de cualquier otra índole, conocido como acoso escolar.

Ser evaluado con criterios justos, atendiendo sus inquietudes y solicitar la designación de un segundo evaluador si el caso lo amerita.

Conocer los resultados de sus evaluaciones oportunamente a más tardar ocho días después de aplicada la prueba.

Deberes de los estudiantes

Deberes académicos

Cumplir oportunamente en la entrega de trabajos, presentación de tareas, actividades de refuerzo en las fechas programadas.

Cumplir con los requisitos de evaluación y promoción establecidos por el SIE.



Disponer de libros, útiles y demás elementos necesarios para el buen desempeño escolar.

Participar en las clases de forma activa.

Escuchar con atención las explicaciones del profesor y participaciones de los compañeros con respeto.

Asistir puntualmente a clase y demás actividades programadas por la institución.

Preparar adecuadamente las evaluaciones según los criterios a evaluar en cada área.

Tomar apuntes y llevar los cuadernos en forma clara y organizada.

Cuidar el material didáctico suministrado por la institución, o facilitado por el docente y/o compañeros.

Respetar las notas y observaciones que se consignan en sus cuadernos de trabajo, talleres, plantillas de calificaciones, evaluaciones o cualquier otro documento que pertenezca al personal docente y al archivo de la institución.

No suplantar a compañeros ni ser sorprendidos en fraude de trabajos y evaluaciones.

Participar activamente en las diferentes actividades académicas y proyectos pedagógicos programados en las diferentes áreas del conocimiento.



Hacerse presente a la totalidad de actividades de refuerzo y superación programadas por la Institución con base en las decisiones de los comités de evaluación y promoción.

Reclamar de manera oportuna, según calendario, los planes y horarios de recuperación o de nivelación curricular.

Deberes de convivencia dentro y fuera de la institución.

Es obligación principal y compromiso conocer y acatar los artículos de la Ley de Infancia y Adolescencia, que regulan su proceder dentro de la sana convivencia en comunidad, comprendiendo que su libre desarrollo de la personalidad está limitado o condicionado a que no vulnere, agreda o afecte a los demás estudiantes y en especial a la primera infancia. Estos son:

Conocer el presente Manual de Convivencia Escolar, para cumplir con todas sus obligaciones inherentes a su calidad de estudiante activo del INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO.

Ser consciente y asumir la condición de primer responsable de su propia autoformación, de su dignidad, de su autodisciplina, de su ejemplar comportamiento



y actitud, brindando muestras de una identidad propia, única e irrepetible, en todo su accionar y desempeño tanto en lo personal como en lo curricular.

Cuidar el buen nombre de la Institución, considerando como propio su Colegio y por lo mismo ser responsables del aseo, la buena presentación en su uniforme de diario de educación física, llevándolo con decoro y dignidad.

Respetar las opiniones o puntos de vista de los demás y permitir su libre expresión, teniendo en cuenta el respeto y las buenas costumbres.

Tratar con respeto y cordialidad a los profesores, compañeros, administrativos y demás personal de servicios varios de la institución educativa.

Guardar compostura, respeto y civismo en los actos públicos y demás actividades comunitarias, así como las diferentes actividades dentro de la institución y en las extracurriculares.



1.2.5 Plan de unidad o proyecto por período-formato anexo-

No tiene proyectos.

1.2.6.2-Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos

Listado de docentes:

DOCENTES	GRADOS
YUDIS PALOMINO	6-7
CARLOS OSPINA REY	8 – 9
MYRIAM GAMBOA	10 -11

1.2.6.3-Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes

Consejo Directivo Año Escolar 2019



Representación Nombres Y Apellidos

Presidenta: Gloria Teresa Sepúlveda Villamizar

Representante De Los Estudiantes: Juan Esteban Ardila Gómez

Representante De Los Docentes: Alfonso Jaimes Pérez

Representante De Los Docentes: Miryam Teresa Becerra

Representante De Los Padres De Familia: Deysi Astrid Ramírez Cáceres

Representante De Los Padres De Familia: Julio Alberto Gallo

1.3 COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

1.3.1 Asamblea de docentes

1.3.2 Organización de los docentes por áreas

Información en trámite

1.3.3 Junta de padres de familia

DQS is member of:





En la institución hay escuela de padres todos los viernes, no hay encargados oficiales.

1.3.4 Gobierno escolar:

Representante de los estudiantes:

1.4 COMPONENTE CULTURAL

El instituto cuenta con un grupo de teatro.

Actividades de extensión a la comunidad

1.5 COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y

RECURSOS –

Información reservada.



2. DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE AREA DEL GRADO DÉCIMO

Los docentes en lo que se refiere a la formación de estudiantes en la educación, tienen el compromiso y la responsabilidad de intentar garantizar a todo el estudiantado una serie de competencias y aprendizajes que se definen como básicos e imprescindibles para desenvolverse como ciudadanos activos, participativos y críticos en nuestra sociedad.

El trabajo expuesto a continuación refleja lo que es un análisis de una prueba diagnóstica referente a la materia lengua castellana aplicada a estudiantes de grado décimo de la institución educativa Mercedes Ábrego de la ciudad de Cúcuta, con el objetivo de: Analizar los procesos de aprendizaje del estudiante de grado undécimo referente a los ejes curriculares de lengua castellana.

Se analizan los resultados de las pruebas obtenidas, clasificándolas por estándares de lengua castellana además de una categorización individual de las preguntas del diagnóstico.

La prueba consta de 4 preguntas por cada uno de los 5 ejes de lengua castellana, en el eje de producción textual 2 preguntas son de modo abierto.



2.1 OBSERVACIÓN EN EL AULA

Décimo A

Este grupo tiene 39 estudiantes activos, los estudiantes no son participativos y temen a hablar en público, hay que realizar explicación constantemente en cualquier proceso que se realice en el aula, el tono de voz al momento de sustentar o exponer es muy bajo, su actitud frente a lo académico es notoriamente de bajo ánimo.

Pese a que se les es prohibido comer en el aula los estudiantes hacen caso omiso.

Referente a lo actitudinal por parte de la docente podría describir que la actitud de la docente es vivaz, sin embargo, es de carácter fuerte y los estudiantes temen preguntar por inquietudes.

La estructura física del aula es excelente, cuenta con video beam, aire acondicionado y pupitres en óptimas condiciones.

Utilizan la pedagogía conceptual en cada una de sus encuentros.

2.2 DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN

La prueba diagnóstica comprende 20 preguntas, 4 por cada uno de los 5 ejes correspondientes a lengua castellana, según lo establece el MEN.



GRADOS SEXTO A-B

OBSERVACIÓN

En el proceso de la observación participante en el aula, llama la atención la educación que tienen los estudiantes de los grados sextos, siempre saludan, y cada que ingresa algún docente o directivo al salón se ponen de pie. Particularidad de la comunidad Mercedista que propicia a crear un concepto bueno sobre la calidad comportamental del estudiantado.

Cada salón posee elementos tecnológicos para facilitar el impartir conocimientos en los estudiantes, video beam, excelente sonido, aire acondicionado y buena ventilación son aspectos de la infraestructura del salón de clases.

Respecto a la motivación académica de los estudiantes, se puede evidenciar que son responsables y ordenados, llevan las carpetas organizadas para su jornada. Les gusta que les den muchos ejemplos y se determina fácilmente que hay confianza entre ellos, pues vienen acompañados la mayoría en el proceso de formación primaria de la misma institución.

La docente es maternal con el estudiantado, tiene una relación amena y de confianza con ellos.



CAPÍTULO II

DISEÑO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA

TÍTULO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

EL GUIÓN RADIOFÓNICO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO EN CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.

2. MARCO TEÓRICO

El lenguaje oral fue durante mucho tiempo el único sistema de comunicación de hombres y mujeres, La argumentación se considera habilidad discursiva como también de transmisión de conocimientos y tradiciones. En los tiempos de Platón y Aristóteles, por ejemplo, el saber argumentar oralmente era primordial en su discurso, tanto que libró a muchos de ser encarcelados, por esto la dialéctica era la habilidad que éstos grandes pensadores fortalecían en todos sus seguidores. Inducir a que seres pensantes desarrollen su creatividad, y pensamiento al momento de escribir es lo que se propone en este proyecto, cada una de las creaciones debe poseer una estructura fija.

Se cita a Perelman y Olbrechts- Tyteca (citado por Campos & Gaspar ,2004) ya que sostienen que la argumentación es una estructura organizada, precisa y necesaria de premisas y conclusiones con propósitos demostrativos. Sin embargo, referente al diálogo, la argumentación es un proceso discursivo que tiene propósitos persuasivos ya que sirve para sustentar o refutar una opinión intelectualmente e influir en el pensamiento del otro.

El inducir a argumentar bien a un estudiante es un proceso que parte desde lo oral pero que se ve reflejado en su producción escritural. Por tanto, se ve ésta desde una comprensión conceptual, que permite a los estudiantes proyectarse como seres analíticos y constructores de sus propias opiniones frente a la realidad que viven, además, los estudiantes por lo general cuando participan en clase no sustentan con argumentos válidos su idea y solo lo hacen por adquirir una calificación. Entonces el conducir un buen discurso oral por medio de guiones radiofónicos se convierte en una estrategia que busca mejorar el eje escritural de los estudiantes de grado sexto. Teóricos como Vladimir Propp propone 31 funciones de la estructura narrativa que se utilizan para darle un esquema centrado a las producciones radiales que los estudiantes de grado sexto realizarán.

Además para Ortiz & Volpini (1998) “La radio fundamenta su capacidad de comunicar, de transmitir sensaciones, en la combinación de cuatro recursos: la



palabra, la música, los ruidos y el silencio”, elementos que evaluados rigurosamente no son demasiado; el gran requerimiento para poder hacer una buena combinación de estos está concentrado en la creatividad, para lograr una acertada fusión de los mismos y lograr piezas comunicativas que permitan llevar contenidos a los oyentes, los cuales les sugieran calidad de información, inviten a la reflexión, y motiven cambios. Es decir, un complejo de varios aspectos unidos con la finalidad de motivar al estudiantado a la producción escrita.

La vinculación de la teoría de la argumentación de Perelman y Olbrechts, la teoría de las 31 funciones de Vladimmir Propp y la teoría de Ortiz y volpini sobre la función de la radio en l conducta académica de sujetos crean una estrategia holística de lo que es la propuesta de este proyecto, mediante su vinculación se propone un modelo integral pedagógico que descrito sencillamente se basa en la utilización del eje curricular de lengua castellana (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos) para el desarrollo de la producción escrita en estudiantes de sexto grado mediante el uso de los guiones radiales.



2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Paradigma Socio- cognitivo

Este paradigma exalta la educación en la sociedad y su importancia, en donde el estudiantado se considera en sus dimensiones intelectuales y afectivas; el rol del docente es conocido como guía del aprendizaje, promoviendo el desarrollo de la identidad personal y colectiva en el aula. Se caracteriza este paradigma principalmente porque sus actividades están centradas en el estudiante, donde la educación es solo un acercamiento de culturas, los contenidos se articulan en el diseño curricular de manera constructivista y significativa para el estudiante y el docente.

El instituto técnico Mercedes Ábrego tiene en cuenta en sus informes trimestrales el proceso de los estudiantes, con base a los resultados los docentes deben propiciar estrategias atractivas para los estudiantes con el fin de lograr un aprendizaje significativo.

Afortunadamente el ITMA cuenta con buena infraestructura y utilizan las tics para que las clases posean la mejor pedagogía, lo esencial es que el estudiante aprenda de una manera amena y significativa

2.2 ENFOQUE

El instituto emplea la pedagogía conceptual, busca que los estudiantes aprendan a sintetizar información y sean objetivos en lo que realizan, a través de mentefactos y mapas conceptuales llevan a cabo el proceso en todas las materias impartidas.

La pedagogía conceptual es un modelo pedagógico de carácter formativo, no educativo, en tanto que asume como propósitos formar para la vida y el trabajo a partir del desarrollo de las competencias afectivas, cognitivas y expresivas del ser humano. Su interés no está, entonces, en lograr el mayor rendimiento académico de los niños y jóvenes, sino en desarrollar en ellos las potencialidades que les permitan ser personas talentosas, es decir, felices, amorosas, expresivas, solidarias y competentes

Los anteriores en relación con los que se hayan seleccionado, según diferentes opciones:

Josette Jolibert: Formación de niños productores de texto

El tomar como referente a Josette jolibert, guía a una propuesta mejor estructurada, pues este autor determina que la pedagogía por proyectos aparece como una estrategia de formación que apunta a la construcción y al desarrollo de las

personalidades, los saberes y las competencias en el estudiantado. Se presenta como una propuesta didáctica de conjunto para la enseñanza/aprendizaje del leer/escribir cuyo desafío es formar niños lectores, comprendedores y escritores – productores de textos, polivalentes y autónomos

Su concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza y la convicción de la educabilidad cognitiva y de las posibilidades de desarrollo de todos los niños fomenta las habilidades del ser en formación. Además estimular en la clase una vida cooperativa y una pedagogía mediante proyectos dinámicos.

Al implementar una práctica comunicativa y textual de lo escrito, se construye una representación clara del leer/escribir: de la lectura como comprensión de textos completos contextualizados y de la escritura como producción de textos completos contextualizados. Se aplica esta misma estructura la creación de los guiones radiofónicos y se espera un buen resultado

2.3 EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El eje curricular en que principalmente está basada la propuesta es el de producción textual, ya que según la prueba diagnóstica este fue el que menor nivel de

desempeño obtuvo. Los ejes de comprensión e interpretación textual, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y el eje de literatura se encuentran inmersos durante todo el desarrollo de la propuesta, ya que al ser el guion radiofónico la herramienta utilizada se encuentra transversalidad en ella.

Se hace necesario mencionar que el motivo por el que se enfocó el proyecto hacia la producción textual fue generado en el análisis de la prueba diagnóstica, hubo falencia en la conexión de ideas, en coherencia y cohesión, así como también en ortografía.

En el proyecto se utiliza la herramienta del guion radial. Las siguientes actividades fueron las que se impartieron durante el proceso de práctica.

Primero se indujo a trabajar en transversalidad con lo que indicaba el currículo, en clase de género dramático se expuso lo que era el guion teatral, y se realizó un ejercicio individual donde debían crear una pequeña historia utilizando acotaciones. (Esto dio inicio al proceso de la propuesta).

Seguidamente se enseñan la teoría de Vladimír Propp de las 31 funciones narrativas del cuento, imprescindible para tener una estructuración lógica y organizada de las narraciones. Que lógicamente se vincularían en la creación de los guiones.

Luego de ello, se les enseña por medios audiovisuales lo que es un guion radiofónico, y se les propone escuchar una producción radial realizada por estudiantes de lengua



castellana de la universidad de Pamplona. La importancia de la estructura del guion, las acotaciones a los locutores y los modos de enunciación.

Consecutivamente se realizó la producción textual de guiones radiofónicos de leyendas de narrativa Colombiana de manera individual.

Por último se llevó a cabo la grabación de 2 producciones radiales de los mejores guiones realizados por los estudiante, se editan en Adobe Audition.

2.4 PROPÓSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

En primera medida se encuentra el fortalecimiento de la producción textual.

En segunda medida el desarrollo de las competencias orales y escritas.

2.4.1 CONCEPTUALES

Se busca el dominio de los siguientes procesos cognitivos.

COGNITIVA	PROCESO DE SECUENCIA
CONOCER	Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrilla, corchetes, comillas, guiones, entre otros.
COMPRENDER	Comprendo obras literarias de diferentes géneros propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y argumentativa.
APLICAR	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
ANALIZAR	Comprende diferentes tipos de texto a partir del análisis de su contenido, características formales e intenciones comunicativas.
SINTETIZAR	Realizo resumen de leyendas, ubicando en guiones narrativos los aspectos más importantes.
EVALUAR	Identifico mis capacidades escritoras por medio de una autoevaluación en el aula.

2.4.2 PROCEDIMENTALES- EN CORRELACIÓN CON LOS CONCEPTUALES-

Se refieren al conjunto de secuencias o subprocesos orientados al logro del desempeño efectivo o aplicado del saber específico para el logro de la competencia.

PROPÓSITOS CONCEPTUALES	PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES
PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS EFECTIVAS PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE
CONOCER	Identificar y reconocer en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos dramáticos.
COMPRENDER	Interpretar textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
APLICAR	Diseñar un guion radiofónico narrativo de una leyenda colombiana.
ANALIZAR	Categorizar los diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
SINTETIZAR	Sintetizar las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración, género y número al momento de escribir textos.
EVALUAR	Valorar el esfuerzo de sus compañeros y participa en las actividades grupales.

2.4.3 ACTITUDINALES



Es importante resaltar que al tener un enfoque socio cognitivo, el ámbito social deba tener relevancia durante el proceso, permitiendo enseñar, aprender en un ambiente sano.

ÁMBITO SOCIOAFECTIVO	
Interesarse	Demostrar interés por la creación de guiones radiales para que sean grabados producidos.
Esmerarse	Se esmera en preparar su guion radial siguiendo las indicaciones impartidas en el aula.
Preocuparse	Se preocupa por los pequeños detalles que conllevan la parte técnica, como también las indicaciones a los locutores del guion radial.
Sentir	Sentir gusto y agrado por el trabajo realizado tanto en equipo como de manera individual, demostrando apoyo, aportes de ideas y colaboración.
Estimar	Estimar el tiempo de trabajo, respetando las instrucciones dadas. Así mismo valora el trabajo de sus compañeras, emitiendo juicios de valor positivos

	respecto a estos manteniendo un ambiente de trabajo agradable y en sana convivencia.
Reconocer	Reconocer la importancia del trabajo de sus compañeras, valorando su participación. Así mismo, reconocer el propio y darse cuenta de los errores para llevarlos a mejorarlos.
Valorar	Valorar las falencias y tener la capacidad de mejorar en la presentación, elaboración del funcionamiento de los guiones radiales.
Expresar la opinión sobre	Expresar opiniones de manera respetuosa, con un lenguaje apropiado y respetando la palabra de las demás, en las coevaluaciones.

2.5 PRODUCTOS ESPERADOS

Se espera que toda la propuesta se vea en un documento tangible, digitalizado de los guiones radiofónicos creados por los estudiantes de grado sexto. Específicamente se esperan:

- Recopilación de guiones radiales (Radio novelas de leyendas colombianas) de calidad.
- 2 grabaciones mp3 editadas en el programa adobe audition.

2.6 MODELO DIDÁCTO ORIGINAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El modelo seleccionado para trabajar los diferentes encuentros desarrollados durante la práctica profesional fue el constructivista:

El modelo constructivista fundamentado en el autor Piaget: quien dice que el aprendizaje se da mejor entre personas, es decir, es importante construir el conocimiento de forma colectiva, que es la encargada de generar en los estudiantes el aprendizaje significativo de Ausubel, que consiste en relacionar información tanto de nuevo conocimiento con conocimiento previo y experiencias vividas anteriormente, pero siempre y cuando busca generar una nueva estructura de conocimiento.

2.7.1 REFERENTE TEÓRICO: EL AUTOR Y LA TEORÍA SELECCIONADA-

Los autores seleccionados para llevar a cabo la aplicación del proyecto fueron la teoría de Daniel Cassany en su libro “Describir el escribir”, donde se encuentran una serie de niveles en los que se encuentran los escritores de acuerdo a su producción

Pero por otro lado, se trabajó la teoría del “aprendizaje significativo” de Ausubel, teniendo en cuenta que cada una de las actividades planteadas para la puesta en prácticas tenían como objetivo generar impacto en ellos.

Con respecto a la metodología, se utilizó el trabajo en grupo porque es una forma de estudio que facilita el trabajo de todos ya que cada uno debe aportar sus conocimientos para elaborar o llevar a cabo una tarea determinada por el líder, quien es el encargado de guiar y ordenar a sus integrantes para obtener un buen resultado.

2.7.2 PRESENTACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICA Y SU EXPLICACIÓN:

El modelo seleccionado para la puesta en práctica del proyecto en el aula es el constructivista, debido que es considerado como el más oportuno para este tipo de



propuestas, porque es en el cual se establece un intercambio de conocimientos entre docentes y estudiantes facilitando un aprendizaje apropiado.

2.8 APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO, ASÍ:

2.8.1 UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE BÁSICA SECUNDARIA:

Según el análisis realizado a la prueba diagnóstica, se logran identificar aquellos ejes que presentan falencias en los estudiantes de sexto grado del instituto técnico Mercedes Ábrego en la ciudad de Cúcuta, por tal razón entonces se crea la propuesta con el nombre “El guion radiofónico como herramienta pedagógica para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado sexto del instituto técnico mercedes ábrego en Cúcuta, Norte de Santander.”

El instituto Técnico Mercedes Ábrego cuenta con su modelo pedagógico llamado pedagogía conceptual, este se rige en tres ejes, el afectivo, el expresivo y el cognitivo, este modelo pedagógico busca no solo el formar un ser con buen desempeño académico, sino que se interesa en que sea mejor persona para el mundo que lo rodea.

Se utiliza el aprendizaje significativo de Ausubel, está encaminado en formar estudiantes con habilidades cognitivas, comunicativas, creativas, críticas, investigativas, humanas y socialmente activas, a través de ello la propuesta tiene como desarrollo las diferentes competencias argumentativa, propositiva, interpretativa, actitudinales y los componentes del área (gramatical- sintáctico- semántico- pragmático- comprensión) se desarrollara en la propuesta para reforzar las falencias encontradas en los diferentes ejes curriculares (comprensión textual, producción textual, literatura, medio de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación)

Por lo tanto, se debe tener en cuenta estos Estándares de Competencia: para dicho plan de mejoramiento se enfocarán en los siguientes estándares de competencia estipulados por el MEN que está en función del fortalecimiento de los ejes curriculares anteriormente mencionados, además de incluir en esto la propuesta didáctica que transversaliza los mencionados anteriormente.

- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo
- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

LAS INTERJECCIONES

Son palabras que equivalen a una oración completa. Dotadas de la entonación apropiada, sirven para expresar un estado de ánimo o para llamar la atención del oyente o lector. Ejemplo: ¡ay!, ¡ole!, ¡hombre!

Características de las interjecciones

- Siempre se escriben entre signos de exclamación. ¡Epa!, ¡caray!
- Pueden ser palabras o grupos de palabras. En este último caso es preferible denominarlas frases interjectivas. Ejemplo: ¡Ay de mí!, ¡qué desorden!
- No desempeñan ninguna función en la oración ni relacionan elementos dentro de esta. Por lo tanto, no realizan función de sujeto, predicado, núcleo o complemento, ni son relacionantes. Ejemplo: ¡Qué fastidio!, ¡ah!
- Se limitan a imitar ruidos de la realidad, a expresar sentimientos, a actuar sobre el oyente. También se utilizan como fórmulas de saludo y cortesía, entre otras. Ejemplo: ¡plaf!, ¡qué hubo, ole!

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE LENGUA CASTELLANA	
Docente formador externo: Yudis Palombo	CURSOS Grado Sexto	Docente en formación: Cristóbal Eduardo Rubio

ESTUDIANTE: _____ Código: _____ Fecha: _____ 6° _____

LAS PROPOSICIONES

Las proposiciones son un grupo tipo de palabras que cumplen el papel de relacionar términos u oraciones. Las proposiciones son: *ante, de, desde, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.*

Uso de las proposiciones

Proposición	Incorrecto	Correcto
A	* Estufa a gas	* Estufa de gas
Con	* Se pelee con su vecino	* Se pelee contra su vecino
Contra	* Hay se enfrentará nacional contra millonarios	* Hay se enfrentará nacional con millonarios
De	* Tengo mucho gusto de saludarlo	* Tengo mucho gusto en saludarlo
En	* Nos vamos en la tarde	* Nos vamos por la tarde
Para	* Si médico recetó pastillas para la gripa	* Si médico recetó pastillas contra la gripa
Sobre	* Estuvimos hablando sobre las toma	* Estuvimos hablando de las toma

LAS INTERJECCIONES

Son palabras que equivalen a una oración completa. Detallas de la entonación apropiada, sirven para expresar un estado de ánimo o para llamar la atención del oyente o lector. (Ejemplo: ¡ay!, ¡oh!, ¡hombre!)

Características de las interjecciones

- Siempre se escriben entre signos de exclamación. (¡ay!, ¡oh!, ¡hombre!)
- Pueden ser palabras o grupos de palabras. En este último caso es preferible denominarlas frases interjeccionales. (Ejemplo: ¡Ay de mí!, ¡qué desorden!)
- No desempeñan ninguna función en la oración ni relacionan elementos dentro de ésta. Por lo tanto, no realizan función de sujeto, predicado, núcleo o complemento, ni son relacionantes. (Ejemplo: ¡Qué festivo!, ¡ah!)
- Se limitan a imitar ruidos de la realidad, a expresar sentimientos, a actuar sobre el oyente. También se utilizan como fórmulas de saludo y cortesía, entre otras. (Ejemplo: ¡Hola!, ¡qué hubo, etc!)

Clasificación de las interjecciones

1. **Imitativas:** son aquellas que se han formado a partir de onomatopoyas, es decir, con la intención de imitar ruidos de la realidad. (Ejemplo: ¡Zaz!, ¡plop!, ¡je-je-je!)
2. **Depresivas:** son las que se utilizan para manifestar algún sentimiento: dolor, admiración, sorpresa, indignación, alegría, rechazo. (Ejemplo: ¡ay!, ¡bah!, ¡ah!, ¡qué va!)
3. **Apelativas:** son las que se utilizan para dirigirse a un oyente. (Ejemplo: ¡hey!, ¡papá!, ¡papá!)
4. **Fórmulas:** son las que se usan como fórmula de saludo, despedida, cortesía. (Ejemplo: ¡adiós!, ¡hola!, ¡gracias!)

TALLER

1. El telegrama es un tipo de texto que fue famoso porque era más breve que la carta y se enviaba por un aparato llamado telégrafo. Rescribe este telegrama con las proposiciones que correspondan.

TELEGRAMA: "¡Llegamos Cúcuta. Vamos Ecuador. Salimos Bogotá ayer tarde. Regresamos sábado noche. No olvidar pagar agua, besos papá sus hijos."

2. Encierra en un círculo las proposiciones que encuentres en el siguiente texto.

SIMO WEB RECOMENDADO

www.Juega.com

Es una página muy divertida en la que encontrarás todo tipo de juegos o computación. Le debes ver con prudencia, ya que hay juegos de combate. Tiene juegos muy didácticos, como GOPELO, en el que hay que armar rompecabezas para salir de un laberinto. Desde siempre a los niños les ha gustado jugar en sus días, con todo preñado de jugar.

3. Explica el significado de estas interjecciones:

- ¡hey!
- ¡caramba!
- ¡ah!
- ¡vaya!

4. Une con una línea la interjección según la imagen a la que corresponde.

¡Qué desorden! ¡Qué calor! ¡Qué felicidad!



5. Escribe oraciones utilizando las 3 interjecciones anteriores. (¡qué calor!, ¡qué desorden!, ¡qué felicidad!)

• _____

• _____

• _____

(Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver-producción textual- producción de mapas, composiciones, dramatizaciones, lecturas, representaciones mediante diferentes artes y o lenguajes.....)

REFERENCIAS Libro institucional. Castellano 6

CIBERGRAFÍA www.colombiaparende.edu.co



CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y PRUEBA FINAL

Los criterios de evaluación que se utilizan para esta prueba final, son los que se mostraban inicialmente en la prueba diagnóstica pues para ver un avance o desarrollo de la propuesta es intrínseco en el análisis comparar los ejes con los mismos subprocesos, lógicamente dándole prioridad al eje de producción textual.

4.2 DISEÑO DE PRUEBA FINAL

Se realiza un diagnóstico final de 12 preguntas correspondientes a los ejes de producción textual, literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y de ética de la comunicación, haciendo énfasis principalmente en el eje de producción textual, por tal motivo se dejan 3 preguntas abiertas. Cada respuesta tiene un valor de 0.4 para que se obtenga de modo satisfactorio 5.0 en la prueba realizada correctamente.

TABLA N°0 PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA – (ver Anexo Tabla N°)

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.	PRODUCCIÓN TEXTUAL
Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS
Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	ETICA DE LA COMUNICACIÓN
Identifico y reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos dramáticos.	LITERATURA



EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.	Gramática Ortografía Escrita de texto	Fragmento del cuento: "BUEN VIAJE, SEÑOR PRESIDENTE - Gabriel García Márquez –	Tres Preguntas Abiertas
			10. Escribe 3 oraciones con los siguientes verbos. Encontrar, Decir y Callar	Conjugación verbal. debe conjugar los verbos que se presentan en infinitivo
			11. Escribe un final alternativo para el fragmento del cuento Buen viaje señor presidente.	Utilizando su creatividad, da un fin alterno al cuento previamente visto.

			12. Explica la siguiente frase de Gabriel García Márquez: "No creo en Dios, pero le tengo miedo".	Argumenta un enunciado de manera personal y autónoma.
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Diferencio los géneros discursivos que se emplean en los diferentes medios de comunicación.	Comprensión Lectura inferencial	1. El tema principal del fragmento es:	A. El amor de Romeo Hacia Julieta
			3. Se puede inferir que el contexto de esa escena es de:	a. Dos jóvenes enamorados en un balcón
LITERATURA	Identifico y reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos dramáticos.	Literatura Autores Géneros	2. ¿A qué género literario pertenece el fragmento?	c. Dramático
			9. Gabriel García Márquez fue:	b. un escritor colombiano



LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Semántica Semiótica	5. () Los emoticones no representan los estados de ánimo de las personas y sirven para complementar los mensajes dirigidos a otras personas.	FALSO
			6. () Los medios de comunicación son los que nos permiten establecer una comunicación efectiva con las personas que se encuentra lejos del país o en otro lugar, permitiéndole enviar archivos, como las imágenes y los videos.	VERDADERO
			7. () Los medios audiovisuales se utilizan con fines educativos en aula de clase para reforzar la información sobre los temas trabajados en el desarrollo de la clase.	VERDADERO

			8. () La radio es un medio de comunicación que sirve para transmitir información de manera masiva por medio de una frecuencia de ondas.	VERDADERO
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	7. (mirando hacia abajo) Esa indicación entre paréntesis en el guion teatral se llama:	c. acotación.

4.3 INSTRUMENTO HOJA DE EXAMEN- BREVE EXPLICACIÓN DE SU ESTRUCTURA



	INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO	
Docente formador externo: Yudis Palomino	PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL Grado sexto	Docente en formación: Carlos Eduardo Rubio

OBJETIVO: Analizar los procesos de aprendizaje del estudiante de grado sexto referente a los ejes curriculares de la asignatura **lengua castellana**.

ESTUDIANTE: _____ **Código:** _____ **Fecha:** _____ **6°**

Observaciones

- Rellene con lapicero la opción correcta en la tabla de respuestas.
- El uso de corrector anula la respuesta
- Emplee letra legible

Lee con atención y responde las preguntas 1 a la 4.

Fragmento de Romeo Y Julieta
De William Shakespeare

Julieta:- ¿Quién eres tú, que así, envuelto en la noche, sorprendes de tal modo mis secretos?

Romeo:- ¡No sé cómo expresarte con un nombre quien soy! Mi nombre, santa adorada, me es odioso, por ser para ti un enemigo. De tenerla escrita, rasgaría esa palabra.

Julieta:- (mirando hacia abajo) Todavía no he escuchado cien palabras de esa lengua, y conozco ya el acento. ¿No eres tú Romeo y Montesco?

Romeo:- Ni uno ni otro, hermosa doncella, si los dos te desagradan.

Julieta:- Y dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y para qué? Las tapias del jardín son altas y difíciles de escalar, y el sitio, de muerte, considerando quién eres, si alguno de mis parientes te descubriera.

Romeo:- Con ligeras alas de amor franquee estos muros, pues no hay cerca de piedra capaz de atajar el amor; y lo que el amor puede hacer, aquello el amor se atreve a intentar. Por tanto, tus parientes no me importan.

Preguntas de opción múltiple

1. El tema principal del fragmento es:
 - a. El amor de Romeo por Julieta
 - b. El odio de Julieta hacia Romeo
 - c. La búsqueda del ser querido
 - d. La actitud negativa de Julieta

2. ¿A qué género literario pertenece el Fragmento?

- a. Lírico
- b. Narrativo
- c. Dramático
- d. Tragicomedia

3. Se puede inferir que el contexto de esa escena es de:

- a. Dos jóvenes enamorados en un balcón
- b. La Persecución de Romeo hacia Julieta
- c. Discusión entre Romeo y Julieta
- d. Julieta rechaza a Romeo.

4. (mirando hacia abajo) Esa indicación entre paréntesis en el guion teatral se llama:

- a. Sinalefa
- b. Cataleja
- c. Acotación
- d. Recurso

5. () Los emoticones no representan los estados de ánimo de las personas y sirven para complementar los mensajes dirigidos a otras personas.



6. () Los medios de comunicación son los que no permiten establecer una comunicación efectiva con las personas que se encuentra lejos del país o en otro lugar, permitiéndolo enviar archivos, como las imágenes y los videos.

7. () Los medios audiovisuales se utilizan con fines educativos en aula de clase para reforzar la información sobre los temas trabajados en el desarrollo de la clase.

8. () La radio es un medio de comunicación que sirve para transmitir información de manera masiva por medio de una frecuencia de ondas.

"BUEN VIAJE, SEÑOR PRESIDENTE
 - Gabriel García Márquez -

Narra sobre un anciano de setenta y tres años, que se **encontraba** en un parque solitario en Ginebra, diciéndose así mismo esperar la muerte.

Este viejito es un ex presidente, que está con un problema de salud, y ha vuelto a Ginebra después de dos Guerras Mundiales a realizarse unos exámenes médicos.

El Ex – Presidente estaba en busca de una respuesta terminante para curar un dolor del cual nadie le daba una solución.

Después de largos días de agotadoras pruebas y exámenes le dijeron que el dolor se hallaba debajo de la cintura, en la unión de dos vértebras.

El presidente debía someterse a una arriesgada e inevitable operación.

9. Gabriel García Márquez fue:

- a. Un poeta Colombiano
- b. Un escritor Colombiano
- c. El ganador del Nobel Chileno
- d. Un escritor Estadounidense.

10. Escribe 3 oraciones con los siguientes verbos. Encontrar, Decir y Callar

11. Escribe un final alternativo para el fragmento del cuento Buen viaje señor presidente.

12. Explica la siguiente frase de Gabriel García Márquez: "No creo en Dios, pero le tengo miedo".

TABLA DE RESPUESTAS

Marca con una x la opción correcta

1	a	b	c	d
2	a	b	c	d
3	a	b	c	d
4	a	b	c	d
5		V	F	
6		V	F	
7		V	F	
8		V	F	
9	a	b	c	d

Cada respuesta equivale a un 0,38 para un total de 5.0



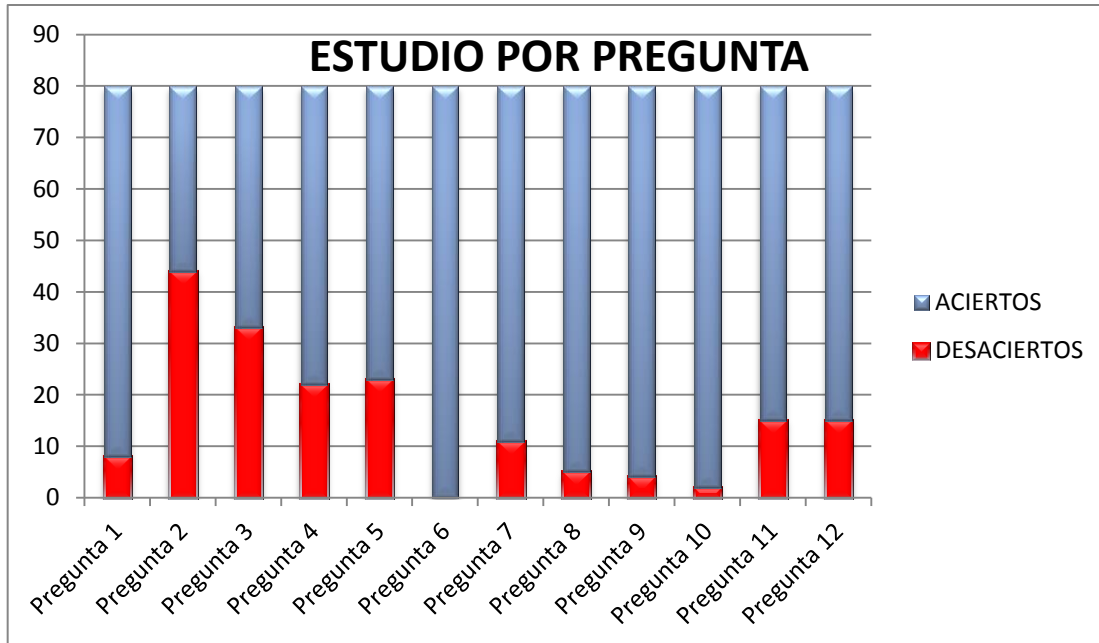
Esta prueba final tiene como propósito determinar si en realidad la propuesta cumple con los ideales del objetivo general que es el fortalecimiento de la producción textual mediante la herramienta pedagógica “El guion radiofónico”.

Los criterios que se tienen en cuenta son los mismos que se utilizaron en la primera prueba diagnóstica, con la diferencia que las preguntas realizadas en esta prueba final gira alrededor del eje de producción textual, pero sin dejar de lado los otros 4 ejes que exige el MEN en la materia de lengua castellana, esto con el enfoque de lograr una integralidad en los estudiantes.

4.4 ESTUDIO DE LA PRUEBA FINAL

4.4.1 Calificación de la prueba:

SATISFACTORIO 4.0 – 5.0	49
APROBADO 3.0-3.9	26
NO APROBADO 1.0-2.9	5
TOTAL DE ESTUDIANTES	<u>80</u>



4.4.2 ESTUDIO DEL RESULTADO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA: CUALITATIVOS: INDICADORES DE LOGRO

El análisis de la prueba diagnóstica final arroja resultados prometedores para la propuesta realizada puesto que los ejes que se evaluaron obtuvieron buena calificación; los indicadores de logros que se tuvieron en cuenta fueron los siguientes

- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
- Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.
- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Identifico y reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos dramáticos.

Sólo 5 estudiantes perdieron la prueba final, a diferencia de la primera prueba diagnóstica que la perdieron 9 estudiantes. El eje e producción textual no obtuvo tantas falencias como en el diagnóstico practicado inicialmente.

4.4.3 DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS POR CADA ÍTEM DE LA PRUEBA:

Se especifica que fueron 12 las preguntas contempladas en la prueba final, y que 80 fueron los estudiantes en aplicarlas.

TABLA N°0 ESTUDIO DE PRUEBA EVALUACION FINAL-

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>3 Preguntas abiertas sobre un cuento de García Márquez.</p> <p>208 aciertos</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	32 desaciertos
COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	<p>2 preguntas de interpretación de un fragmento literario.</p> <p>119 aciertos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. 	41 desaciertos

<p>LITERATURA</p>	<p>2 preguntas sobre autor y género literario.</p> <p>112 aciertos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico y reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos dramáticos. 	<p>48 desaciertos</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Son 4 preguntas de Verdadero o falso.</p> <p>281 aciertos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. 	<p>39 desaciertos</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Una pregunta, 76 aciertos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. 	<p>4 desaciertos.</p>

4.4 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL

Explicación: en debilidades se ubican los no logros, y en fortalezas, los logros.

TABLA N°0 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Semántico	Mal interpreta a el significado de la palabra persecución.	Pueden reforzar en lectura y pensamiento este aspecto.	les gusta y disfrutan de la lectura de cuentos y de poemas	No llevan diccionario para indagar significados.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Selección o el léxico apropiado y acomodó mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.	Pragmático	Hace redundancia en la explicación de una frase	Les motiva la lectura y siempre están atentos al docente.	Poseen mucha creatividad e imaginación al producir	Errores ortográficos.
MEDIOS DE	Reconoz	Semiótico	Desconoz	Cuentan	Se les	La

COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	co las características de los principales medios de comunicación masiva.	o	cen el significado de la palabra emotión	con dispositivos en el aula, sonido, video beam	facilita aprender y conocer de los medios de comunicación y su uso.	efusividad de todo el grupo tiende a iniciar desorden en el aula.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos .	Semántico	No repasan las temáticas vistas en clase	Acceso a biblioteca y zonas de lectura	Poseen valores y se les inculcan virtudes en su formación	Olvidan con facilidad temáticas que son de memorización.
LITERATURA	Identifico y reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos	Pragmático	Confunden el guion dramático y lo atribuyen a otro género literario.	Hacen control de lectura y cada trimestre leen una obra o un cuento	Les interesa la lectura. Poseen la habilidad de atención y lectura	Las lecturas largas les aburren, prefieren textos.



	dramáticos.				silencios a, así entiende mejor.	
--	-------------	--	--	--	----------------------------------	--

4.5 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS

4.5.1 DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL

4.5.2 RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO

Los logros obtenidos durante el proceso de la propuesta fueron favorables, el aspecto obtuvo un buen desempeño fue el de producción textual y comprensión e interpretación de textos, propusieron a través de su escritura situaciones y explicaciones de temáticas variadas.

La comprensión e interpretación textual también obtuvo buen resultado esto se evidencia en la tabla de resultados, es imprescindible que al trabajar sobre una temática se beneficien otros ejes, situación que motiva al docente.

4.5.3 RESULTADOS POR NO LOGROS

Desafortunadamente fueron menos de 5 estudiantes quienes no produjeron en una pregunta de producción textual, quizá por falta de motivación o desinterés al realizar la prueba, sin embargo queda en claro que los no logros es una muestra mínima a la población objeto con la que se trabajó, es decir, su impacto negativo no es considerable.

4.5.4 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO

Los resultados de la propuesta aplicada, llevan a la conclusión de que los guiones radiofónicos sí funcionan como herramienta pedagógica en los estudiantes de sexto grado, sí les incentiva a producir textos, disfrutan participar de actividades vinculadas al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, dado a que es algo que normalmente no se utiliza en las aulas.

4.5.5 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO



Los teóricos referenciados centraron el ¿cómo actuar?, el ¿qué formular?, ¿en dónde? Y ¿para qué?, por ejemplo, Ortiz & Volpini afirmaban que “La radio fundamenta su capacidad de comunicar, de transmitir sensaciones, en la combinación de cuatro recursos: la palabra, la música, los ruidos y el silencio”, elementos que evaluados rigurosamente no son demasiado; el gran requerimiento para poder hacer una buena combinación de estos está concentrado en la creatividad, para lograr una acertada fusión de los mismos y lograr piezas comunicativas que permitan llevar contenidos a los oyentes” (1998) por tal motivo, es una buena razón para referenciarlos, las habilidades y destrezas que se les puede inculcar a un estudiante son muchas.

4.5.6 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO PROPUESTO

Se puede afirmar que el constructivismo funcionó en esta propuesta, además de lograr el objetivo de fortalecer la producción escrita mediante la creación de guiones radiofónicos, también dinamizó el buen clima afectivo en el aula, los estudiantes aprendieron cognitivamente y emotivamente también.

4.5.9 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR-

	INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO	
Docente formador Externo: Yudis Palomino	ENCUESTA A LA DOCENTE Grado sexto	Docente en formación: Carlos Eduardo Rubio

Encierre en un círculo la opción que creas correcta.
 Responda con honestidad las siguientes preguntas:

1. El practicante entregaba los trabajos en clase de manera clara y ordenada

- a. siempre
- b. a veces
- c. pocas veces
- d. nunca

2. El practicante faltó a alguna clase:

- a. Sí faltó
- b. Nunca faltó
- c. Faltó pocas veces

3. La presentación personal del practicante era:

- a. Excelente
- b. Buena
- c. Regular
- d. Mala

4. El practicante en el desarrollo de sus clases hacía uso de material didáctico:

- a. Siempre
- b. De vez en cuando
- c. Nunca

5. La expresión oral del practicante era:

- a. Adecuada
- b. No adecuada

6. La expresión corporal del practicante era:

- a. Espontanea
- b. Intermedia
- c. Rígida

7. El dominio de grupo del practicante era:

- a. Total
- b. Regular
- c. No controlaba el grupo

8. El desempeño sobre el dominio de las temáticas desarrolladas en el practicante era:

- a. Dominaba las temáticas
- b. Las temáticas las sabía a medias
- c. No dominaba los temas

9. La relación del practicante con los estudiantes era:

- a. Amena y de confianza
- b. Distante y cortante
- c. Intermedia

10. El compromiso y responsabilidad del practicante hacia su práctica fue:

- a. Alto
- b. Medio
- c. Bajo

11. En el momento de desarrollar las clases, el practicante poseía creatividad y dinamismo:

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Pocas veces
- d. nunca

12. ¿Algo para decirle al practicante? Referente a su proceso como docente en formación.

Debe mejorar algunas posturas corporales en la expresión

4.5.10 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES

	INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO	PAMPLONA
Docente formador Externo: Yudis Palomino	ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES Grado sexto	Docente en formación: Carlos Eduardo Rubio

Encierre en un círculo la opción que creas correcta.
 Responda con honestidad las siguientes preguntas:

1. El practicante entregaba los trabajos en clase de manera clara y ordenada

- a. siempre
- b. a veces
- c. pocas veces
- d. nunca

2. El practicante faltó a alguna clase:

- a. Sí faltó
- b. Nunca faltó
- c. Faltó pocas veces

3. La presentación personal del practicante era:

- a. Excelente
- b. Buena
- c. Regular
- d. Mala

4. El practicante en el desarrollo de sus clases hacia uso de material didáctico:

- a. Siempre
- b. De vez en cuando
- c. Nunca

5. La expresión oral del practicante era:

- a. Adecuada
- b. No adecuada

6. La expresión corporal del practicante era:

- a. Espontanea
- b. Intermedia
- c. Rígida

7. El dominio de grupo del practicante era:

- a. Total
- b. Regular
- c. No controlaba el grupo

8. El desempeño sobre el dominio de las temáticas desarrolladas en el practicante era:

- a. Dominaba las temáticas
- b. Las temáticas las sabía a medias
- c. No dominaba los temas

9. La relación del practicante con los estudiantes era:

- a. Amena y de confianza
- b. Distante y cortante
- c. Intermedia

10. El compromiso y responsabilidad del practicante hacia su práctica fue:

- a. Alto
- b. Medio
- c. Bajo

11. En el momento de desarrollar las clases, el practicante poseía creatividad y dinamismo:

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Pocas veces
- d. nunca

12. ¿Algo para decirle al practicante? Referente a su proceso como docente en formación.

que me encanta que cuando hay alguna parte del tema le pregunta a los estudiantes cual es la respuesta y que piensan desde su punto de vista en cualquier situación o palabra referente a el tema.



4.5.11 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LA AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

La etapa práctica para mí fue motivo de dedicación durante el trascurso de mi formación académica, el objetivo de terminar la carrera sin contratiempos y sin obstáculos era mi pensado, y hasta el momento lo he logrado.

Iniciar en uno de los mejores colegios de la ciudad de Cúcuta fue un reto para mí, dado que la exigencia por parte de las docentes formadoras externas era alta, aun así considero desempeñé mi trabajo de manera correcta, factores como puntualidad, permanencia en la institución completa durante todas las jornadas, el empeño, dedicación, creatividad, responsabilidad, empatía, actitud y aptitud fueron los que me acompañaron en todo el proceso de práctica.

El trabajo realizado fue favorable, mi dominio de grupo siempre fue resaltado por las docentes formadoras, la aplicación de la propuesta no solo me trae beneficios académicos, sino también personales, el redescubrir que el enseñar es lo que me apasiona, me hace afirmar que ser un excelente docente es mi proyecto de vida.

CONCLUSIONES

- La propuesta “El guion radiofónico como herramienta pedagógica para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado sexto” cumplió con su objetivo general.
- Es indispensable poseer una actitud amena y de confianza con los estudiantes para lograr resultados efectivos, el escuchar sus posturas les hace sentir queridos, la atención fue fundamental en el desarrollo de la propuesta...
- El vincular a los padres de familia en los trabajos de los educandos propició una excelente acogida de la propuesta en el ITMA.
- No es necesario el uso de cabinas y o aparatos tecnológicos especializados para llevar a cabo una propuesta de guiones radiofónicos, un celular de gama media, y un salón desocupado funcionan como grabadora y cabina para llevar a cabo la grabación de los guiones.
- El trabajar este tipo de propuesta con estudiantes de grados de básica se hace más fructífero pues los educandos le ponen más entusiasmo y energía a lo que se realiza...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Begoña, M. (2013-2014). Teatro como herramienta docente. Universidad de Rioja, España. Recuperado el 8 de septiembre del 2018 de la página web:
https://biblioteca.uniroja.es/tfe_e/TFE000695.pdf
- Gaviria, C. A., Arias, W. L., López, L. M. R., & Barrera, M. A. (2009). Hacia una Propuesta de Investigación para la Elaboración de la Programación de Emisoras Comunitarias en Medellín (Colombia). *Etic@net*, (8), 9.
- Jaimes, D. (2014). Desarrollo de las competencias comunicativas a través de la radio escolar. Universidad de pamplona. Colombia

CIBERGRAFÍA

<http://www.mariapinto.es/alfamedia/radio/lenguaje.htm>

<https://elciervoherido.wordpress.com/2017/08/01/la-morfologia-del-cuento-de-vladimir-propp/>

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/search/site/radio>

http://www.institutotecnicomercedesabrego.edu.co/images/MENU_QUIENES_SOMOS/REFERENTE--PEDAGGICO.pdf

CAPÍTULO V