

**Fortalecimiento de la producción textual a través de la creación de diferentes tipologías textuales en las estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta.**

Gisel Paola Blanco Montañez.

Noviembre 2018.

Universidad de Pamplona.

Cúcuta, norte de Santander.

Práctica Profesional

**Fortalecimiento de la producción textual a través de la creación de diferentes tipologías textuales en las estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta.**

Gisel Paola Blanco Montañez.

Docente en Formación

Alba Rocío Becerra Riaño

Asesor de Práctica Pedagógica Profesional

Gisel Paola Blanco Montañez.

Noviembre 2018.

Universidad de Pamplona. Facultad de Educación

Cúcuta, norte de Santander.

Práctica Pedagógica Profesional

## **DEDICATORIA**

Este trabajo realizado con esfuerzo y dedicación, tuvo la participación de otras personas que alrededor apoyaron al estudiante en formación de diferentes maneras, es así como es dedicado a la familia Montañez Camacho, en especial Matilde Atenea Montañez, María Irene Camacho, Luz América Montañez, integrantes de la familia que proporcionaron una gran ayuda durante el proceso educativo con un aporte moral o económico. También es dedicado a cada una de las estudiantes de la escuela Normal Superior del grado Séptimo que dieron lo mejor en cuanto a disciplina, disposición y alegría, logrando un aprendizaje significativo junto con el acompañamiento e interacción social.

## **AGRADECIMIENTOS**

Este proyecto fue realizado de manera adecuada y completa, para su puesta en práctica contó con el apoyo y supervisión de diferentes personas o entidades. En primer lugar un agradecimiento a la Institución educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora, específicamente a la Hermana Celmira Serna, la Coordinadora académica Diolina Pallares y a las maestras acompañantes Nubia Suárez y Carolina Ángeles, las cuales abrieron las puertas con amabilidad y disposición con el fin de permitir un proceso significativo a las docentes en formación, que obtenían un rol de total responsabilidad y compromiso. De igual manera, a la Universidad de Pamplona que motiva a realizar estas experiencias pedagógicas como parte de la formación profesional de sus estudiantes. Se agradece además a familiares, amigos y demás implicados en el buen desarrollo y culminación del proyecto.

## **ABSTRACT**

This work based on the creation of different textual typologies for the strengthening of written production, has a methodology focused on the construction of text, while developing creativity, social criticism and other aspects that revolve around the culture and literature. Each activity has three essential moments; first, the recognition of the structures and characteristics of each type of text, whether argumentative, narrative or informative. Then the first version of the writing is built, where the student expresses their ideas or positions. Finally, the revision and correction of them is carried out; they go to clean. The above seeks to improve girls' critical reading and writing skills, while strengthening components such as syntactic, semantic, pragmatic and grammatical.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	8
CAPÍTULO UNO .....	9
Título .....	9
1. Planteamiento del problema .....	10
1.1 Descripción del problema .....	11
1.2 Enunciación del problema .....	13
1.3. Formulación de los objetivos .....	13
1.3.1 General .....	13
1.3.2 Específicos .....	13
1.3 Justificación .....	14
1.5 Impacto .....	17
CAPÍTULO DOS .....	19
2. Marco teórico .....	19
2.1 Antecedentes-estado del arte .....	23
2.2 Palabras clave .....	37
2.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales .....	38
2.3.1 Paradigma pedagógico .....	38
2.3.2 Enfoque pedagógico .....	39
2.4 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana .....	40
2.4.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana .....	40
2.4.2 Fundamentos epistemológicos .....	42
2.4.1.1 <i>Pensamiento educativo de autores – Capítulo a modo diagnóstico, otros autores preferidos</i> .....	42
2.4.1.2 <i>Fundamentos curriculares</i> .....	47
2.5 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica .....	53
2.5.1 Discusión teórica-reflexiones-citas .....	53
2.5.2 Diseño del modelo didáctico- exposición de sus componentes .....	55
2.6 Contenidos básicos del área para el proyecto .....	56
CAPÍTULO TRES .....	57

3. Metodología .....	57
3.1 Contexto de la investigación .....	57
3.2 Tipo de investigación.....	59
3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.....	59
3.2.2 Enfoque .....	60
3.3 Etapas de la investigación.....	61
3.3.1 Documentación.....	61
3.3.2 Diagnóstico: .....	62
3.3.3 Diseño de proyecto o propuesta .....	63
3.3.4 Intervención- ejecución del proyecto: .....	66
3.3.5 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos .....	67
3.3.6 Análisis y procesamiento de datos .....	78
3.3.7 Triangulación de datos .....	81
3.3.8 Evaluación de los resultados -análisis -comparación y hallazgos.....	84
3.3.9 Formulación de conclusiones .....	86
3.4 CATEGORÍAS .....	87
3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS .....	88
3.6 CRONOGRAMA.....	89
REFERENCIAS.....	91

#### LISTA DE TABLAS

Tabla 1. PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO .....	63
Tabla 2. Muestra del Plan de Aula N°4 de Séptimo Grado.....	67

#### LISTA DE FIGURAS

Fig. 1. Resultado tabulación inicial .....	81
Fig. 2. Resultado tabulación final .....	82

## INTRODUCCIÓN

La escritura resulta ser un aspecto de gran importancia en la vida del ser humano, pues le permite no sólo expresar sentimientos sino que además da pie a la comunicación más formal. Por este motivo, incentivar la escritura desde temprana edad y moldearla de manera adecuada, permitirá que tanto los maestros como los estudiantes tengan un mejor desarrollo de sus habilidades comunicativas específicamente en el ámbito gramáticas, sintáctico y sintáctico. Pero escribir no es solo plasmar letras o enunciados, es además una oportunidad de expresar lo que se siente y muchas veces no se logra decir verbalmente. Es así como se plante al proyecto orientado a la motivación del estudiante por llevar al plano de la escritura sus conocimientos, ideas y posturas rente a diferentes temas, según el contexto y escrito que se vaya a realizar.

Se debe tener siempre presente que para escribir existen normas, que de pendiendo del tipo de texto, funcionan de diversas maneras. El estudiante es imaginativo y creativo, tanto para cosas graficas como para producir pensamientos contantemente, es entonces como el maestro debe saber aprovechar y moldear esas capacidades y a través de diferentes estrategias y metodología, formar cada vez más, mejores lectores y escritores de esta sociedad.



## **CAPÍTULO UNO**

### **Título**

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA  
CREACIÓN DE DIFERENTES TIPOLOGÍAS TEXTUALES EN LAS ESTUDIANTES DE  
SÉPTIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
MARÍA AUXILIADORA DE LA CIUDAD DE CÚCUTA

## **1. Planteamiento del problema**

¿Cómo fortalecer la producción textual a través de la creación de algunas tipologías textuales en las estudiantes de séptimo grado?

## 1.1 Descripción del problema

Inicialmente se debe tener en cuenta que la lengua y su expresión se debe desarrollar y fortalecer con el transcurso de los años en cada ser humano; a partir de un aprendizaje obtenido de la experiencia y el conocimiento, proceso que resulta de vital importancia para el crecimiento como persona capaz de desenvolverse en su entorno y en cualquier campo de la vida cotidiana.

En el grado de 7° de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, se realizó un diagnóstico el cual contenía diferentes actividades enfocadas a evaluar los conocimientos previos de las estudiantes en cada uno de los ejes curriculares. Fue así como se identificaron ciertas falencias en cuanto a los saberes de literatura y producción textual, específicamente en el reconocimiento de las características de un texto literario (narrativo), y al momento de escribir textos teniendo en cuenta aspectos de coherencia y ortografía.

La producción textual es un eje al cual se debe dar especial atención, debido a que este presenta algunas dificultades dentro del uso escolar y muestra ciertas falencias porque las muchas veces las estudiantes se preguntan ¿Cómo se debe escribir? ¿Qué se debe tener en cuenta para hacerlo? Y ¿cuáles son los pasos y normas para llegar a un producto textual? Del mismo modo, los conocimientos en cuanto a la literatura son bastante fundamentales porque a partir de esto las niñas podrán diferenciar textos, reconocer la esencia de cada uno y así podrán crearlos de una manera apropiada. El proyecto enfocado en implementar la creación de algunas tipologías textuales para fortalecer la producción textual y el reconocimiento de las características presentes en un texto literario, pretende que a partir de la imaginación y creatividad, las niñas puedan desarrollar habilidades escriturales que no había experimentado o de las que no tenía total claridad.

Se conoce que las tipologías textuales son aquellos diferentes textos que se clasifican según su estructura e intención comunicativa, en este caso se trabajan 3 específicamente, texto argumentativo, texto narrativo y texto informativo, realizando las creaciones de estas a partir de un tema, donde la niña va a materializar su pensamiento, transformándolo en un escrito.

La estrategia consta en la creación de algunas tipologías textuales como lo son la argumentativa (artículo de opinión), la narrativa (la leyenda) y la informativa (la noticia), donde cada clase a partir de los talleres y temáticas dadas, el estudiante construye su escrito; un artículo de opinión, una leyenda y una noticia. A partir de allí, se realizan las correcciones necesarias en cuanto a la ortografía, caligrafía y redacción. También se aplican talleres prácticos que se transversalizan con los temas que se encuentran en el plan de aula y así lograr una integración de todos los saberes. Este proyecto se lleva a cabo en un tiempo de 3 meses, contando con 4 horas semanales en el área de Lengua Castellana, dividido en 2 hora para la temática dada del plan de aula y 2 horas para la puesta en práctica del proyecto, que permita recoger los productos y evidencias del trabajo desarrollado en cuanto a la creación de diferentes tipologías textuales para el fortalecimiento de las habilidades escriturales.

## **1.2 Enunciación del problema**

¿Cómo fortalecer la producción textual a través de la creación de algunas tipologías textuales en las estudiantes de séptimo grado?

## **1.3. Formulación de los objetivos**

### **1.3.1 General**

Fortalecer la producción textual a través de la creación de algunas tipologías textuales.

### **1.3.2 Específicos**

Identificar los saberes que demuestran los estudiantes en el área de Lengua Castellana a través del diagnóstico aplicado.

Diseñar la estrategia pedagógica enfocada en fortalecer la producción textual de diferentes tipos de textos.

Aplicar las actividades orientadas a la creación de textos que permitan el fortalecimiento de la producción escrita en una tipología textual determinada.

Recopilación de las construcciones escritas realizadas por las estudiantes, basadas en algunas tipologías textuales.

### 1.3 Justificación

En los procesos escolares se deben identificar las diferentes problemáticas que presentan los estudiantes y sin lugar a duda buscar formas y estrategias para lograr que esa problemática cambie, se transforme y contribuir con el crecimiento académico y personal de cada uno de los estudiantes. Por tal motivo se plantea este proyecto, el cual busca integrar de manera dinámica la imaginación con producción de textos, su capacidad escritora por medio de la creación de algunas tipologías textuales, y así apuntar a un fortalecimiento de habilidades escriturales y conocimientos literarios.

Teniendo en cuenta la problemática presentada donde se observa las dificultades en cuanto a una correcta redacción y uso de signos de puntuación dentro de la coherencia textual, se llevan a cabo distintas actividades que integran estos aspectos, fortaleciendo la escritura. Durante el desarrollo del proyecto se pone en práctica la estrategia orientada a la invención de algunos tipos de texto, especialmente el artículo de opinión, la leyenda y la noticia, teniendo como base el tema trabajado en esos días y enfocándose en todos los aspectos importantes para una adecuada escritura. Es necesario resaltar que cuando se trabaja el texto narrativo en especial la leyenda, se retroalimenta conocimientos acerca de las estructura y fin de los textos literarios, pues sabiéndose que tienen algunas dificultades en este eje, es apropiado realizar el refuerzo, para seguidamente hacer la creación textual de la leyenda.

Es así como a medida que se van dando las producciones textuales, se llevan a cabo pequeños talleres y explicaciones del correcto uso de las normas ortográficas, de redacción y coherencia, permitiendo que la estudiante comprenda y apropie mejor todos aquellos conceptos fundamentales en un proceso de escritura. Se mantiene una constante relación entre el tema trabajado del plan de aula y la producción textual.

En todo el proceso se realiza un artículo de opinión, una leyenda y una noticia, inicialmente en borradores a los cuales se les aplica las respectivas correcciones, teniendo en cuenta factores ortográficos, de coherencia, estructura, características y sentido global del texto según el tema. Por tal motivo, el paso a paso del proyecto se divide en explicar el tema dinámicamente, dar la conceptualización, socializarlo, proponer un taller aplicativo de características de cada tipo de texto y estructura, para finalmente hacer la creación textual, la cual en su primera versión sería revisada, para luego ser corregida y pasada a limpio.

La creación de textos según una tipología específica, resulta una herramienta significativa que retroalimentan saberes nuevos y previos, orientados a reconocer las estructuras de un texto, sus características y particularidades. Es necesario aclarar que en el plan de aula se tiene programado para este último periodo del año trabajar los textos argumentativos y repasar los textos narrativos e informativos que ya se habían visto a principio del presente año. De esta forma se da un poco más de tiempo a la realización de talleres y práctica de textos argumentativos desde un párrafo hasta la creación del artículo de opinión, porque era la primera vez que se trabajaban, en cambio a los otros textos (leyenda y noticia) se hace su adecuado repaso en menos tiempo, para después hacer la creación de los mismos.

A las estudiantes se les dificulta al principio dar el porqué de algún tema y su pensamiento frente a este, se preguntan cómo pueden expresar su opinión en un texto y cómo lo mezclan con datos del tema teniendo en cuenta que haya coherencia, para poder defender su punto de vista. Por este motivo se llevan a cabo varios talleres de refuerzo, hasta que finalmente se obtiene un producto final. Igualmente es con la creación de la leyenda y la noticia, por eso al darles la estructura y ellas saber el paso a paso para escribir un tipo de texto específico, les resulta más fácil y práctico. Es así como se puede decir que el uso de la creación de diferentes tipos de textos

abre la mente de las estudiantes, permitiendo que la imaginación salga a la luz y cuando vayan a plasmarla, practiquen y fortalezcan las habilidades escriturales. Debemos tener en cuenta que el proyecto no sólo se puede aplicar en este grado de escolaridad, sino que además puede trabajarse en cualquier otro, debido a que las tipologías textuales es un saber que se trabaja en cada año, según el nivel de dificultad se puede adaptación pedagógica correspondiente, para que las estudiantes creen diferentes tipos de textos, basados en el proceso que esto conlleva y así obtener un producto final, sin dejar atrás que a partir de la imaginación y la escritura se fortalece la capacidad crítica a la vez que los procesos de producción textual.

Para lograr que el proyecto presente un buen resultado, es necesario tomar en cuenta el proceso que tiene, el paso a paso que se debe seguir para lograr un producto final positivo. Por lo tanto, el hecho que a las estudiantes se les haga talleres previos, refuerzos mediante dinámicas, socializaciones, que además conceptualicen la información y que hagan un borrador de su escrito que después será revisado, es fundamental para llevar ese hilo conductor que permita hacer de manera apropiada cada proceso de enseñanza-aprendizaje. Es así como se espera de este proceso, alcances positivos, donde la niña realmente interiorice cada una de las estructuras y características del textos, y al mismo tiempo desarrolle mejor su parte crítica frente a la sociedad, su imaginación y creatividad, plasmándolo luego en sus escritos.



## 1.5 Impacto

Tomando en cuenta que la institución tiene un modelo humanista basado básicamente en la pedagogía en valores y principios, además de la calidad académica y disciplinaria que caracteriza a un maestro, se puede decir que este tipo de proyectos son bastante apropiados para desarrollar en las estudiantes cualidades en caminadas a responder con altura a la sociedad y a lo que su vida como docentes les espera. Por tal motivo, el hecho de que construyan diferentes tipos de texto, se fortalezcan las habilidades escriturales, la imaginación y creatividad, a la vez que dan paso a una formación positiva en la competencia comunicativa que es esencial en la integralidad de una maestra con altas capacidades cognitivas y morales. Del mismo modo, al exponer puntos de vista en cuanto a las realidades sociales y ser capaces de defenderlos, permite que se desarrolle de una mejor manera la capacidad crítica y observadora ante su entorno.

Del mismo modo, este proyecto se ajusta de manera correcta al plan de aula del presente año, donde la maestra se encuentra trabajando algunas tipologías textuales y lo que se pretende es reforzarlas utilizando la creación de estas mismas para el fortalecimiento de la producción textual en las niñas, lo cual resulta significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje que la maestra quiere lograr con las estudiantes. Por tal motivo, se lleva a cabo la transversalización de los saberes de clase con el proyecto orientado a la construcción de diferentes tipologías textuales (artículo de opinión, leyenda, noticia) para fortalecer las habilidades escriturales.

Debido a que se evidencia algunas falencias en las estudiantes en cuanto a los procesos de escritura, es entonces significativo para ellas tener este proyecto donde se pueda retroalimentar y desarrollar procesos que estén incompletos o dudas sin aclarar, todo esto por medio una estrategia donde primero se dan conceptualizaciones, se socializan características y estructura de los textos, para luego realizar la creación de los mismos, teniendo estos una revisión, y

seguidamente ser corregidos por las estudiantes, obteniendo así un producto final bien elaborado. Se presentan muy motivadas y dispuestas para llevar a cabo estos ejercicios, donde no se les limita, sino que a partir de un tema social y literario, ellas utilizan su imaginación y creatividad al crear historias y escritos, fortaleciendo a la vez su capacidad de producción textual.

## CAPÍTULO DOS

### 2. Marco teórico

En el presente trabajo se retomará como base la teoría de Daniel Cassany donde presenta las cuatro teorías sobre el proceso de composición escrita, pero en este caso se trabajará con la teoría de MODELO DE LAS ETAPAS.

#### TEORÍAS Y ETAPAS DEL PROCESO DE REDACCIÓN

En el libro de Daniel Cassany titulado Describir el Escribir se hace referencia a cuatro Teorías sobre el Proceso de Composición escrita: el Modelo de las Etapas, el Modelo del Procesador de Textos, el Modelo de las Habilidades Académicas y el Modelo Cognitivo.

#### EL MODELO DE LAS ETAPAS

Se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: **pre-escritura**, **escritura** y **re-escritura**.

##### PRE - ESCRITURA

Es una etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase.

Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito.

Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto.

Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

## ESCRITURA

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas en la “guía”. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo.

Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

## RE - ESCRITURA

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama RECURSIVIDAD.

## **El modelo procesador de textos**

Corresponde a la propuesta de Teun Van Dijk. Incluye tanto la comprensión escrita como la producción y considera que el fenómeno de producción de textos debe tomar en cuenta tanto los textos escritos como los orales.

El escritor elabora el texto a partir de ideas almacenadas en su memoria.

Van Dijk relaciona los procesos receptivos con los productivos, su teoría muestra el papel que cumple la creatividad y la reelaboración en la producción textual. Sostiene que las ideas que contiene un texto no surgen de la nada generadas a partir de un acto creativo en un instante de inspiración, sino que son básicamente el producto de la reelaboración de informaciones antiguas procedentes de otros textos o experiencias.

### **El modelo de las habilidades académicas**

De manera general, esta teoría sostiene que los escritores emplean un conjunto de habilidades especiales de naturaleza académica relacionadas con la interpretación de datos, la capacidad para relacionar información, capacidad para sintetizar.

Para producir un texto el escritor debe saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar la información a las características del texto que está produciendo. Además, debe estar dispuesto a escribir más de un borrador, a alterar los planes iniciales y debe conocer las convenciones relacionadas con la ortografía y con el tipo de texto que está escribiendo.

### **El modelo cognitivo**

Como ha planteado Van Dijk (1997), hay condiciones de dos clases para que se le dé conectividad a la cohesión de un texto: condiciones lineales y globales. La conexión es la relación específica entre proposiciones; las frases son sujetos sintácticos y la conexión es una noción semántica, de modo que si puede decirse que las frases o cláusulas están conectadas es porque sus proposiciones subyacentes lo están.

Ha sido importante subrayar el hecho de que cuando se habla de cohesión, se habla de relaciones: lo cohesivo no es la presencia o no, de una clase particular de elementos sino la relación entre un elemento y otro. "La cohesión ocurre cuando la interpretación de un elemento del discurso depende de la del otro. El uno presupone al otro, en el sentido de que no puede ser

definitivamente decodificado, excepto por recurso de aquel" (Halliday y Hasan 1976). La cohesión depende de la organización estratificada del lenguaje, que tiene tres niveles de codificación o estratos: el semántico (los significados), el léxico - gramatical (las formas) y el fonológico y ortográfico (la expresión).

Para Van Dijk (1978), "la producción de una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que únicamente una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente esta información..." pues no se puede hablar de lenguaje sin pensamiento y de pensamiento sin lenguaje porque una de las principales herramientas que el sujeto utiliza para relacionarse con los demás y para lograr el aprendizaje es el signo, el lenguaje, donde la educación juega un papel importante, para que el estudiante interiorice los modelos sociales y educativos, les dé significado y construya el pensamiento.

El pensamiento ha sido un fenómeno psíquico racional objetivo, derivado del pensar y del lenguaje, función de expresión del pensamiento en forma oral y escrita para la comunicación y el entendimiento de los seres humanos. Se ha encontrado una estrecha relación entre el pensamiento y el lenguaje: el lenguaje permite la expresión del pensamiento, el lenguaje no sólo se ha reflejado en el pensamiento, sino que lo ha determinado; el pensamiento ha requerido del lenguaje, éste ha transmitido los conceptos, ideas, juicios, raciocinios e ideas del pensamiento; a través del lenguaje, se ha conservado el pensamiento y éste se ha vuelto concreto, se materializa.

## 2.1 Antecedentes-estado del arte

### **NACIONAL**

#### **AUTOR:**

LEIDY JOHANA ZAPATA DAVID

MARÍA MERCEDES ÁNGEL PLATA

DANIEL ALEJANDO FRANCO ARROYAVE

#### **UNIVERSIDAD:**

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

#### **AÑO:**

2015

#### **TÍTULO**

Estrategia de escritura de diversas tipologías textuales, a través de Wiki en el grado 9° del colegio parroquial San Buenaventura (Bello)

#### **OBJETIVO GÉNERAL**

Analizar la influencia de una Wiki en las estrategias de enseñanza de procesos de escritura de diversas tipologías textuales en los estudiantes de 9° grado del colegio parroquial San Buenaventura

#### **TEORÍA:**

Las líneas de análisis que conforman la teoría son 1. El concepto de estrategia desde didáctica de la lengua. 2. Algunas reflexiones sobre la escritura. 3. El texto: la unidad comunicativa. 4. Las TIC y su impacto en la educación y en los procesos de escritura.

## **METODOLOGÍA**

La presente investigación aporta al debate sobre las implicaciones de las TIC en la educación y particularmente sobre la incidencia de estas en el desarrollo de estrategias relacionadas con los procesos de escritura. La investigación se desarrolló en el contexto del grado 9° en una institución privada del municipio de Bello, y se estructuró a partir de tres fases: a) una fase de estudio etnográfico que buscó comprender la realidad estudiada, b) una fase de diseño y aplicación de la propuesta en relación con las TIC y c) una base de evaluación de todo proceso. El trabajo con TIC se realizó concretamente con la herramienta wiki.

Los referentes teóricos de la investigación, se constituyeron a partir de las disciplinas que convergen en la propuesta desarrollada a partir de los conceptos de estrategia, escritura y texto, tipologías textuales y a la reflexión concerniente a las implicaciones de las TIC en la educación y la escritura.

## **CONCLUSIÓN**

El manejo de nuevas estrategias dentro del aula de clase, permite un aprendizaje significativo respecto a la producción de textos; es a partir de la motivación e interés que se despierte en las estudiantes, como se logra obtener resultados positivos en su proceso, por tal motivo, resulta importante utilizar actividades llamativas y creativas que centre su disposición durante la escritura de diferentes tipologías textuales.

No sólo se observa el proceso de escritura, además, se tiene en cuenta la reflexión de cada texto, buscando la construcción de seres humanos críticos de lo que leen, para luego analizar también lo que escriben.



**APORTE:**

En este trabajo se ve reflejado cómo el manejo de las TIC ayuda a la construcción textual de algunos tipos de textos. Esto resulta muy similar al proyecto que se está llevando a cabo sobre el fortalecimiento de la producción textual por medio de la creación de diferentes tipologías textuales. Según lo anterior, proponen la creación de diferentes estrategias, que atrapen al estudiante en cuanto a la lectura y escritura de algunos textos, teniendo en cuenta su estructura y características, y así poderlos ubicar en una tipología textual específica.

**AUTOR:** CARDOZA ROBLES BERCY GREGORIA CARMONA RIOS SULLY ESTHER  
RAMOS GAMARRA JANIA MARGARITA RIBÓN MARRUGO CARMEN CECILIA

**UNIVERSIDAD**

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

**AÑO**

2015

**TÍTULO**

Estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero de la institución educativa Luis Carlos López de la ciudad de Cartagena

**OBJETIVO GÉNERAL**

Diseñar una propuesta de lectura y escritura mediante estrategias metodológicas para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Luis Carlos López.

**TEORÍA:**

LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO EMILIA FERREIRO Y ANA TEBEROSKY

Las reflexiones y las tesis expuestas en el trabajo experimental realizado por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky durante los años 1974 y 1976 sobre el proceso de construcción de la lengua escrita en los niños (as) concluyen que el aprendizaje de la lectura y escritura no pueden reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo- 48 motrices en las cuales los pensamientos y opiniones infantiles son completamente ignorados.

Las autores, pertenecientes a la escuela del gran psicólogo y epistemólogo Jean Piaget,

basaron su tesis en un trabajo experimental realizado durante un periodo de dos (2) años con niños (as) entre cuatro (4) y seis (6) años, provenientes de clase media y baja, utilizando como punto de partida el método Piagetiano de exploración de las nociones infantiles a través de un dialogo durante el cual formulaban hipótesis sobre las razones del pensamiento del niño (a) planteaban pregunta y creaban situaciones para comprobar en el momento mismo, sus hipótesis.

## **METODOLOGÍA**

Inicialmente se partió de la elaboración de una prueba diagnóstica sobre la base de la observación durante las prácticas pedagógicas. Sin embargo, dado que la postura adoptada con respecto al proceso de adquisición de la lectura y la escritura es diferente de la tradicional, tampoco las pruebas empleadas para ver en qué etapa del proceso estaban los niños (as) fueron las tradicionales. No se utilizaron pruebas que midieran habilidades y destrezas motrices y perceptivas tales como percepción visual y auditiva, coordinación visomotriz, etc. Por el contrario y tomando como referente los aportes de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

Se presentaron pruebas previamente construidas con el objeto de averiguar el nivel de competencia de los niños (as) en escritura y lectura de palabras y frases. Durante el trabajo de campo, se recogió información por medio de los trabajos de los niños (as) registros de clase, entrevistas, evaluaciones diagnósticas, registros manuales de repuestas, fotos e informaciones internas del plantel tales como observadores y remisiones a valoración interdisciplinaria. Al finalizar el trabajo de campo, se analizaron los diferentes tipos de información recogida para reconstruir el proceso seguido por los niños (as) y plantear posibles 21 estrategias de solución que fortalecieran las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes.

## **CONCLUSIÓN**

Es importante estimular al estudiante por medio de actividades que trabajan lo visual, auditivo, táctil, es decir, los sentidos. Así mismo, utilizar algunas estrategias didácticas en cuanto al análisis de textos, preguntas, diálogos y demás, permite fortalecer en cada niño, no sólo sus capacidades de expresión, sino también su pensamiento crítico frente a situaciones y una mejor comprensión del proceso lecto-escritor.

## **APORTE:**

Este trabajo presenta una mirada bastante amplia y significativa respecto al manejo de una metodología que busca el desarrollo de procesos escriturales por medio de estrategias dinámicas. Por este motivo, se encuentra gran relación con el proyecto trabajado, pues es a través del aprendizaje y construcción de diferentes tipologías textuales, como se logra fortalecer las habilidades de escritura, teniendo en cuenta el interés y la motivación que se debe despertar en las niñas con el uso de la didáctica.

**INTERNACIONAL****AUTOR:**

MARÍA VICTORIA BOCHICHE

**UNIVERSIDAD:**

UNIVERSITAT JAUME I

**AÑO:**

2015

**TÍTULO**

Las tipologías textuales para el desarrollo de la competencia comunicativa en el ámbito de la enseñanza de lenguas.

**OBJETIVO GÉNERAL**

Reconocer las características principales de una situación argumentativa, para producir opiniones argumentadas.

**TEORÍA:**

De esta manera, la experiencia comunicativa y social del lector, así como su situación de familiaridad con la mayor cantidad posible de tipos y géneros textuales en la lengua materna constituye, además de una estrategia cognitiva de gran peso dentro de los mecanismos mentales de representación que contribuye a una comprensión efectiva, un factor muy útil en los procesos de adquisición de una L2 o de una lengua extranjera, puesto que el aprendiente ya tiene integradas todas esas habilidades inferenciales y conocimientos textuales y para textuales que podrá transferir de una lengua a otra en el momento de leer y comprender un texto en una L2 o LE, siendo los conocimientos textuales los mayormente transferibles.

Si bien la teoría sostenida a largo de este trabajo sobre cómo el reconocimiento de los tipos textuales convencionales favorece el proceso de la comprensión cuando de textos en la lengua materna se trata, no queda tan claro este fenómeno cuando hablamos de leer y comprender un discurso en una lengua extranjera.

## **METODOLOGÍA**

La implantación de nuevas enseñanzas basadas en el desarrollo de las competencias clave requiere de un esfuerzo por parte del profesorado orientado a poner en práctica métodos de trabajo innovador en el aula y adaptado a las nuevas exigencias educativas. En el ámbito de la didáctica de lenguas, el enfoque basado en las tipologías textuales puede resultar muy sugerente para su enseñanza y evaluación, al sintonizar el trabajo de todos los conocimientos lingüísticos necesarios (pragmáticos, discursivos, gramaticales) a través de la producción e interpretación de textos. El presente trabajo pretende dar cuenta de las ventajas que aporta esta nueva propuesta para el desarrollo, sobre todo, de la competencia comunicativa de los aprendientes.

A partir de las diversas consideraciones incorporados en este estudio, entre ellas los aportes de la Lingüística Textual y de investigadores cuyo interés se centra en el campo de las tipologías textuales y en proyectos de escritura basados en este modelo de trabajo, se intenta priorizar un enfoque textual frente al oracional, con la intención de ayudar al estudiante en su camino de aprendizaje de lenguas y en el desarrollo de sus destrezas lingüísticas y cognitivas, queriendo primar con ello un aprendizaje contextualizado, eficaz y duradero y facilitar la movilización de los procesos de inferencia, que le permitirán al alumno la transferencia de los conocimientos previos de una lengua a otra.

Con la voluntad de llevar a la práctica los contenidos teóricos abordados en este trabajo, la secuencia didáctica que proponemos para los dos últimos cursos de la Educación Primaria concede especial atención a un tipo de texto específico, el argumentativo, normalmente poco presente en las aulas, pero de un gran valor educativo dado su carácter social y democrático.

### **CONCLUSIÓN**

Utilizar algunas estrategias didácticas en cuanto al análisis de textos, preguntas, diálogos y demás, permite fortalecer en cada niño, no sólo sus capacidades de expresión, sino también su pensamiento crítico frente a situaciones y una mejor comprensión del proceso lecto-escritor. Es así como por medio de la enseñanza de las tipologías textuales se busca el desarrollo de las competencias comunicativas que le brindan al niño una formación integral.

### **APORTE:**

Aquí se encuentra gran relación con el proyecto trabajado, pues es a través del aprendizaje y construcción de diferentes tipologías textuales, como se logra fortalecer las habilidades de escritura, teniendo en cuenta el interés y la motivación que se debe despertar en las niñas con el uso de la didáctica.



**AUTOR:**

PABLO MATO CANO

**UNIVERSIDAD**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**AÑO**

2017

**TÍTULO**

Proyecto educativo para el estudio de las tipologías textuales y la expresión escrita en 1º de la ESO: “El parque de atracciones del futuro”.

**OBJETIVO GÉNERAL**

Producir, dentro de un mismo proyecto, textos descriptivos, instructivos, expositivos y publicitarios, para comprender sus diferencias y semejanzas, y aplicarlos en un contexto determinado y en una situación comunicativa concreta

**TEORÍA:**

La propuesta que presentamos tiene como objetivo fundamental promover el uso de la lengua en el aula, tanto de forma oral dentro de los grupos, como de forma escrita en los textos propuestos; tanto desde el registro formal como desde el coloquial; describiendo varias tipologías textuales, no solo por las propuestas de creación textual, sino a través de los diferentes usos exigidos por las características del proyecto en sí (argumentación para defender las ideas propias dentro del grupo, exposición oral, etc.). Como luego veremos, se plantea también la integración de otras competencias clave en el diseño del proyecto.

Como señala Josep M. Castellà (1996), estos tres conceptos se confunden con frecuencia en su

aplicación didáctica, puesto que todos se fundamentan en “la existencia de unas configuraciones discursivas arquetípicas, que son la manera en que el lenguaje se adapta a unas configuraciones contextuales (sociales, culturales) también arquetípicas.” (p. 3). Este autor los caracteriza de la siguiente manera: Tipo de texto, Género y Registro.

## **METODOLOGÍA**

Afirman Bronckart y Schneuwly (1996) que toda acción didáctica “debe desplegarse en tres fases”: la identificación y conceptualización de los problemas, el análisis de las condiciones de la intervención didáctica y la elaboración de propuestas didácticas. Estas tres fases representan el proceso previo a la acción didáctica, pero no la acción didáctica en sí. Cuando un docente desarrolla la propuesta didáctica en el aula ha de ser flexible y tratar de observar, detectar y solucionar posibles problemas imprevistos, que surjan durante el desarrollo del proyecto. Es esencial reflexionar sobre lo que sucede en el aula y establecer un diálogo constante entre los diferentes participantes del proyecto.

Las propuestas de innovación educativa promueven la reflexión constante y colectiva sobre la capacidad de adaptación del sistema educativo a las exigencias de la realidad, empezando por la labor cotidiana de cada docente. En ese sentido hemos de tener en cuenta que: a) Toda innovación, aunque ha de tener rasgos que permitan ser aplicables a otras situaciones, es siempre original del lugar donde se lleva a cabo (Beltrán, 2009). b) La aceptación de la innovación por parte de los agentes participantes es básico para llevarla a cabo; no depende solo de las nuevas ideas sino de su recepción por el tejido social (Beltrán, 2009). c) Para que haya innovación es imprescindible su evaluación, sin la cual resulta imposible, por un lado, ver los

resultados de mejora a los problemas y, por otro, replicarla. La propuesta que vamos a diseñar, aplicar y evaluar en este trabajo tiene como objetivo principal conseguir que el alumno sea partícipe activo de su propio aprendizaje. Pretendemos conseguirlo dando libertad creativa absoluta: el profesor va a guiar el proceso de escritura y el funcionamiento de los grupos, pero no va a intervenir en el diseño del parque de atracciones, a menos que sea necesario. Además, pretendemos que los grupos de trabajo funcionen de manera autónoma y traten de superar los obstáculos y solucionar sus dudas sin recurrir al profesor en un primer momento.

## **CONCLUSIÓN**

Resulta fundamental crear una metodología didáctica en el aula de clase con el fin de motivar a los estudiantes a ser creadores de su conocimiento, en este caso de la realización de diferentes tipologías textuales, que apunta a un mejoramiento de la producción textual, a la vez que se desarrolla la imaginación y la creatividad, sin dejar de lado las competencias comunicativas de lectura y escritura.

## **APORTE:**

El anterior trabajo resulta similar a este proyecto, debido a que tiene objetivos muy parecidos enfocados en desarrollar en los estudiantes habilidades escritoras por medio de la creación de diferentes tipos de textos. De igual manera, pretende por medio de la didáctica atraer la atención y disposición de las niñas hacia el aprendizaje y la construcción textual. Este trabajo proporciona algunas ideas y herramientas para continuar con esas estrategias que buscan el aprendizaje significativo de la producción textual.

## **2.2 Palabras clave**

**Tipologías textuales**

**Habilidades escriturales**

**Narración**

**Informativo**

**Argumentativo**

**Creación de textos**

## **2.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales**

### **2.3.1 Paradigma pedagógico**

Sabiendo que el paradigma del proyecto es socio-cognitivo y toma en cuenta la investigación cualitativa dentro de los procesos pedagógicos, es importante resaltar las actividades donde se presenta y lleva a la práctica. En primer lugar se observa en cada uno de los talleres de conceptualización, donde se realiza con cada temática y tipología textual la respectiva socialización a través de la participación activa de las estudiantes, pues ellas dan su aporte acerca de sus saberes sobre el tema.

De igual manera, cuando se crean los diferentes tipos de textos se puede evidenciar la construcción de conocimientos, debido a que partir de estos se lleva a la práctica el manejo de la estructura y las características particulares de los textos. Durante todo el proceso de desarrollo del proyecto, se busca una relación estrecha entre el maestro y el estudiante, donde el docente propicie un buen ambiente de aprendizaje por medio de las estrategias didácticas y el estudiante así mismo sea un creador de su conocimiento, tomando cada una de las herramientas que le da el maestro, aplicándolas en el fortalecimiento de su producción textual a partir de la invención de algunas tipologías textuales, en este caso el artículo de opinión, la leyenda y la noticia.

### **2.3.2 Enfoque pedagógico**

Dentro del enfoque pedagógico presente en el proyecto, siendo este el cualitativo, se puede resaltar la importancia del desarrollo de las competencias comunicativas, que van de la mano con la apropiación de los conocimientos orientados a los diferentes tipos de textos, su estructura y características. Las tipologías textuales y su creación, permite evaluar detalladamente en las niñas, su capacidad cognitiva en el uso y desenvolvimiento de la escritura. Por tal motivo, hablamos de un enfoque cualitativo, orientado básicamente al fortalecimiento de las competencias comunicativas y las habilidades escriturales, donde no sólo se analizan las capacidades mentales de las estudiantes sino también, cómo desde su interior pueden plasmar pensamientos, ideas, sensaciones del mundo y de la sociedad.

Debido a esto, se observa en cada una de las actividades del proyecto, la transversalización de los saberes y las habilidades de expresión en las niñas. Inicialmente, en los talleres de reconocimiento de la estructura y características de los textos, luego en la creación de la primera versión del artículo de opinión, la leyenda y la noticia, por último en la corrección de estos mismos textos, lo cuales se vuelven a escribir y se pasan a limpio, pues es allí donde se toma en cuenta, cuales son las habilidades escriturales del estudiantes, basados en las competencias.

## **2.4 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana**

### **2.4.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana**

Teniendo en cuenta los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, es necesario establecer la relación de estos con el proyecto enfocado en la creación de textos para el fortalecimiento de las habilidades escriturales. Inicialmente, se habla de que todo sujeto que se desempeña en el campo de las artes y de las ciencias, que no sólo se informa sino que produce arte y conocimiento nuevo, ha sentido la necesidad de reflexionar en algún momento sobre el problema de la educación; algunos materializan en la escritura, a manera de ensayo, dichas reflexiones, otros lo insinúan en conferencias o en entrevistas o lo destacan en las obras mismas de ficción o en anécdotas autobiográficas.

Son muchos los escritores, en efecto, quienes con sus ensayos u obras de ficción han invitado a la discusión sobre un tema tan coyuntural, como lo es la educación y su variante: la escuela. A partir de lo anterior, el maestro ve la necesidad de que las estudiantes puedan expresar diversos pensamientos, ideas, puntos de vista y demás, basados en la creatividad y la imaginación, que permita a la vez un desarrollo crítico frente un tema determinado.

Resulta de vital importancia, resaltar el papel del docente dentro de la construcción del conocimiento, por lo tanto, según los lineamientos en el planteamiento del currículo por procesos, el docente se constituye en un “jalonador” que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes; el docente lo entendemos, en este sentido, como alguien que problematiza, que jalona, y como un mediador social y cultural. De esta manera, en el contexto de un espacio aula en el que circulan los símbolos, el rol del docente



resulta central, y las mediaciones (relaciones - maestro alumnos- conocimiento, alumnos- alumnos conocimiento, y otros tipos de mediaciones) se convierten en elemento prioritario del trabajo alrededor de competencias, del desarrollo de procesos y de la calidad y pertinencia de los desempeños e interacciones. Es aquí, donde el maestro a través de su actitud crítica, pretende crear ambientes de aprendizaje apropiados para que el estudiante moldee sus saberes y ponga en práctica todos los saberes que va adquiriendo.

Dentro de esta concepción, el docente se encontrará en actitud permanente de comprensión, interpretación y reconstrucción de los procesos curriculares. Estará en la tarea de explicitar las variables que entran en juego en las prácticas cotidianas. Por tanto, resulta necesario que esa actitud y ese pensamiento reflexivo operen permanentemente sobre la dinámica del aula. Pero además del papel que el maestro cumple dentro de la puesta en práctica de este proyecto, también es necesario recordar lo fundamental del desempeño del estudiante para lograr un aprendizaje significativo, pues es a partir de su disposición y motivación, como puede tomar cada enseñanza y aplicarla en su desarrollo de las competencias tanto cognitivas como comunicativas.

Pensamos que las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico.

## 2.4.2 Fundamentos epistemológicos

### 2.4.1.1 *Pensamiento educativo de autores – Capítulo a modo diagnóstico, otros autores preferidos.*

Prácticamente desde el nacimiento de la lingüística del texto se percibió la necesidad de establecer tipologías de textos. **E. Werlich** propuso la primera en 1975, y desde entonces han aparecido otras, con ligeras variaciones entre sí: unas descansan en criterios funcionales, otras sobre esquemas organizativos, o sobre criterios lingüísticos, cognitivos, o de otra clase. (Centro Virtual Cervantes) Una tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen atendiendo el conjunto de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí.<sup>1</sup>

Es necesario abarcar diferentes autores que apoyan desde sus teorías la tipología textual y su importancia en la construcción de un texto, debido a que cada producción textual tiene una intención comunicativa específica. Todo esto con el fin de lograr ubicar los textos según el contexto y el fin comunicativo que lleva en sí. Es así como retomaremos en primer lugar a Isenberg y sus principios:

Homogeneidad: referido al establecimiento de un criterio único de tipologización.

Monotipia: dada por el hecho de que un texto no pueda ser clasificado simultáneamente en diferentes tipologías. Así, por ejemplo, un texto narrativo no puede ser descriptivo al mismo tiempo.

---

<sup>1</sup> El texto y las tipologías textuales.

Ausencia de ambigüedad: expresa que no puede haber textos ambiguos en relación con su pertenencia a una tipología u otra.

Exhaustividad: se refiere a que cada texto pueda subordinarse a uno de los tipos de textos considerados en la tipología dada.

Los principios mencionados anteriormente, permiten clasificar de manera más clara los textos, pero es fundamental, además, tener en cuenta la función textual de cada escrito y así poder identificar la tipología a la cual pertenece. A continuación, algunos autores que presentan su aporte hacia la importancia de la función textual dentro de la tipología.

La propuesta de tipología de Grobe se basa en la función predominante en el texto. Para él la función textual representa la intención del emisor reflejada en el texto y dirigida al receptor. Así, todos los textos en que sobresale una misma función comunicativa conforman un tipo de texto.<sup>2</sup>

El modelo multiniveles de Heinemann y Viehweger es el resultado de un sistema de clasificación textual sobre la base de la consideración de diversos aspectos relevantes tanto textuales como contextuales. Para ello toman de la psicología cognitiva la noción de conocimiento procedimental, entendido como un “saber hacer” incorporado de manera intencional pero luego automatizado de modo tal que permite realizar actividades de manera muy veloz y sin tener que esforzar la atención extraordinariamente.

Heinemann y Viehweger sostienen que en la producción y en la comprensión del texto se ven involucrados distintos sistemas de conocimiento. Entre ellos destacan el saber enciclopédico,

---

<sup>2</sup> Grobe (1974)

lingüístico, el interaccional y el de los esquemas textuales globales. Estos autores afirman que en situaciones de interacción concretas los textos cumplen una función comunicativa determinada y recuperan de la Psicología Cognitiva la noción de modelo de situación. Estos modelos tienen información sobre roles sociales, marcos institucionales, número de hablantes (comunicación diádica, de grupos y de masas) factores ambientales (espacio y tiempo). Todos ellos son factores de impacto en un análisis textual orientado a la Traducción y en la realización de la Traducción como tal.<sup>3</sup>

Cuando se trata de clasificar los textos, a menudo se utilizan indistintamente los términos tipo y género. Cuando se alude al concepto de género es imposible obviar la gran contribución de Mijail Bajtín quien desde la década de los '50 del siglo XX formuló la teoría de los géneros discursivos. Como señala Ciapuscio (1994:14): “Bajtín, desde una perspectiva semiótico-social, ha realizado uno de los mayores aportes al estudio de la temática al introducir el concepto de género discursivo en tanto conjunto de enunciados relativamente estable ligado a una esfera social determinada. Su concepción del lenguaje como objeto ideológico-social, la inclusión y preocupación por el contexto y el campo de lo implícito en los intercambios discursivos ya en las primeras décadas de este siglo, lo han convertido en un pionero indiscutible de los estudios textuales y discursivos actuales”<sup>4</sup>.

Los planteamientos de Bajtín siguen vigentes hoy en día, a la luz de la lingüística textual y del análisis del discurso, cuando apunta (1979: 248): “La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma”. De hecho,

---

<sup>3</sup> Heinemann y Viehweger (1991)

<sup>4</sup> BAJTÍN, MIJAÍL (1979): Estética de la creación verbal, México, Siglo XX

diariamente producimos una gran variedad de textos que varían según los casos: es diferente una conversación de un debate televisivo, una carta o un mensaje de correo electrónico, una novela o el resumen de un libro.

Cada texto tiene una serie de rasgos lingüísticos propios y unas funciones particulares que permiten distinguir un cuento, una carta o un anuncio. Todos los textos que se producen en la comunicación aparecen siempre como realización textual de géneros. Los géneros son formas discursivas convencionales conformadas históricamente en una cultura determinada. Se van constituyendo a lo largo de la historia de una comunidad lingüística como prácticas sociales con valor funcional. Son, por lo tanto, productos socioculturales y como tales se reconocen fácilmente entre los miembros de una comunidad. Son hechos comunicativos que suceden en un contexto social, de acuerdo con ciertas normas y convenciones, y con una clara finalidad, por ejemplo, la de informar, persuadir, divertir, etc.

Estas normas y convenciones, que están definidas institucionalmente, determinan las elecciones lexicogramaticales y la organización del texto. Por ejemplo, una persona que escribe una carta para solicitar trabajo, deberá producir un texto con una macro estructura (contenido textual) y una superestructura (esquema global) adecuadas, según las normas del género “carta formal”. Los géneros pertenecen a una tradición, sin embargo, es una realidad sujeta a variación, es decir pueden cambiar y desarrollarse para responder a los cambios sociales (es lo que explica la aparición de géneros nuevos, como los géneros electrónicos: chat, foro de discusión, e-mail). En cambio, los tipos son realidades abstractas, lingüístico-comunicativas, en principio invariables y por lo tanto constituyen un repertorio cerrado de formas, según las particularidades de cada tipo.

Los intentos de clasificación de los textos han seguido pautas muy diversas. Hay dos milenios y medio de reflexión sobre los tipos de texto. Aristóteles en su *Retórica* propuso un primer modelo para el análisis del discurso mediante textos y se considera el precursor de la lingüística textual. Cabe resaltar además a Teun van Dijk, teórico de envergadura en el campo de la lingüística textual. De extraordinario interés en cuanto a la descripción de la organización estructural de un texto y la búsqueda de una clasificación de los tipos de texto son los conceptos de la macro estructura y la superestructura.

La macro estructura textual (van Dijk, 1980: 1 y sigs.; 1983: 54 y sigs.) constituye el estadio de su representación estructural relativo a las informaciones semánticas transmitidas por el texto, es decir, la estructura del contenido. Por el contrario, la superestructura textual (van Dijk, 1983: 141-172) hace referencia al esquema organizativo del texto, es decir, la estructura formal de ciertos textos. Precisamente, en virtud de la superestructura se consiguen definir los tipos de texto o, cuando menos, pueden formalizarse con cierta precisión y mayor facilidad.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Tipología textual y comprensión lectora en E/LE. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada (2010)

### **2.4.1.2 Fundamentos curriculares**

Respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia” el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. Más adelante se profundiza un poco sobre algunas categorías para la comprensión del proceso de escritura.

Luego de reflexionar un poco sobre el sentido de las cuatro habilidades, ocupémonos del papel de las competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación. Como se anotó en el apartado 2.4, la formulación y el desglose de las competencias asociadas a los procesos de significación tienen sentido, en el campo de la educación formal, si se evidencian en una serie de actuaciones o desempeños discursivos o comunicativos particulares; por otra parte, esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen, como ya se dijo en este documento, en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos

pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberán estar presentes en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo.

Con lo anterior queremos poner en relieve el hecho de que estamos pensando en propuestas curriculares que se organizan en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias. Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa. Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los



enunciados hacen parte de esta competencia 36, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos 37, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas. Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

He planteado algunas ideas acerca del enfoque, unas reflexiones sobre el sentido de las cuatro habilidades comunicativas y un desglose de competencias asociadas a la significación y la comunicación. La razón de ser de estas ideas es brindar elementos para la comprensión de los procesos del lenguaje y sus implicaciones en la pedagogía; pero es claro que estos procesos se dan en los actos reales de comunicación, de manera compleja, e incluso simultánea. Por tanto, resulta necesario aclarar que de lo que se trata, en el trabajo pedagógico, es de saber en qué momento se pone el énfasis en ciertas competencias o procesos; por ejemplo, en el trabajo sobre comprensión de textos se podrá poner el énfasis en algunas de estas competencias, y en procesos como la argumentación oral, en otras. No se trata de tomar las competencias o las habilidades como el formato a seguir para la planificación curricular. Es decir, pensamos que el docente que

comprende la complejidad de los procesos de comunicación y significación estará en condiciones de asignarle sentido a las acciones pedagógicas cotidianas.

Por otra parte, estas competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases. Por ejemplo, la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades. Comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional.

El PEI de la ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARIA AUXILIADORA apoya de muchas maneras el proyecto donde no sólo se tienen en cuenta la parte de un pensamiento crítico, sino que también se fortalecen diferentes competencias y las relaciones interpersonales a partir de las actividades pedagógicas. EL proyecto educativo institucional funda su trabajo en una perspectiva humanística, crítica, comprometida en la formación ciudadana y la construcción de sociedad desde la obra educativa Salesiana. Esta filosofía comparte los principios de la Educación Preventiva de Don Bosco y de las Hijas de María Auxiliadora, comunidad que regenta la institución, con el fin de lograr la formación de buenas cristianas y honestas ciudadanas. La Propuesta Educativa en la ENSMA, se sostiene en los pilares del Sistema Preventivo actuado por San Juan Bosco desde la adopción del humanismo cristiano de San Francisco de Sales; los pilares de este Sistema Preventivo la razón, la religión y la amabilidad.

Basados en la teoría y aspectos que se presentan en el PEI se puede afirmar que en el transcurso del proyecto se busca desarrollar en las estudiantes las competencias que las ubican

como buenas ciudadanas, y no solo por el hecho de desarrollar su capacidad crítica frente al mundo, sino porque los escenarios presentes para el desarrollo e los temas, permiten la interacción y aprendizaje asertivo de valores en una comunidad.

Desde este pilar acogemos el reto de acompañar a la niña y la joven en la formación de su sentido crítico y de su capacidad de comunicación asertiva, que la abre al diálogo con las distintas disciplinas del saber que contribuyen a su formación como nueva maestra que aprecia y utiliza las ciencias en búsqueda de la competencia y la profesionalidad. La escuela Normal Superior María Auxiliadora, tiene la finalidad u objetivo de posibilitar la formación de maestras con liderazgo y autonomía que, desde el espíritu investigativo, sustentadas en un nuevo currículo acorde a las necesidades e intereses locales, regionales, nacionales e internacionales, promuevan el desarrollo y la transformación del contexto en donde interactúen con principios éticos enmarcados en la Filosofía Salesiana.

Dentro del enfoque pedagógico de la Escuela Normal, se destaca el Humanismo Cristiano de San Francisco de Sales y San Juan Bosco ya que éste inspira todo el quehacer institucional desde la identidad de escuela Salesiana que ésta posee. Buscando desde la educación salesiana el desarrollo integral de la persona, sin desconocer la fe y el amor por María Auxiliadora. La formación de las estudiantes, está dentro del enfoque humanista, girando en torno a la Promoción de Persona (Niña y joven), caracterizadas como seres pensantes, esto implica, brindarles a las niñas y a las jóvenes la posibilidad de engrandecer constantemente su propia humanidad, permitiéndoles el desarrollo libre de su personalidad, la generación de procesos lógicos y efectivos desde sus propios razonamientos, la búsqueda asertiva de una identidad emocional que las conducen a una creciente madurez, independencia y confianza en sí mismas, con el fin de llegar a ser profesionales de la pedagogía , autónomas y eficientes. Por lo que cada

uno de los temas abordados en el proyecto, apuntan a que ellas desarrollen su pensamiento lógico y sean capaz de plasmarlo teniendo en cuenta normas ortográficas y de coherencia textual.

La Escuela Normal lleva a cabo un enfoque humanista con una proyección social y concepción cognitiva; en el currículo, se tiene presente la persona en su totalidad con el propósito de recorrer con ella el camino de su realización personal y social trabajando arduamente en la formación y desarrollo de las dimensiones del ser. La promoción de la persona en la ENSMA igualmente mira el sentido de lo estético, lo interactivo y lo ético en el Ser Mujer, en el Ser Maestra y la resonancia de dichos roles en el ejercicio profesional y, desde una visión holística, en el fortalecimiento y consolidación de su identidad.

El currículo de la ENSMA tiene como objetivo determinar los procesos para orientar, planificar y evaluar los aprendizajes competencias, problemas y saberes que la futura maestra debe apropiarse en el desarrollo de su identidad y quehacer profesional para formarse como una educadora de calidad. Para ello maneja los ejes: formación, investigación, evaluación formativa y extensión comunitaria. Es así como se incentiva en las niñas no sólo sus conocimientos frente a los diferentes tipos de textos, pues además se logra estimular aspectos de la escritura fundamentales en todo su crecimiento y escolaridad.

## 2.5 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica

### 2.5.1 Discusión teórica-reflexiones-citas

En el proyecto se plantea la teoría de Daniel Cassany “modelo de las etapas”, con la cual se trabaja durante todo el proceso y desarrollo del mismo. Como bien se explica, esta teoría tiene en cuenta 3 procesos básicos en la producción textual. Inicialmente se encuentra la teoría de la PRE- ESCRITURA la cual es una etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase.

Además, se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto. Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

Por otra parte se encuentra la segunda etapas que es la ESCRITURA, donde se materializa la construcción textual, pues luego de haber realizado borradores y estructuras iniciales, aquí se lleva a la práctica la producción y organización de esas ideas, formando el escrito. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo.

El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

En tercer lugar se plantea un paso de gran importancia en la producción textual, este es el de la RE- ESCRITURA, luego de realizado el texto, es necesario leerlo varias veces y revisarlo, corrigiendo errores de redacción, todo con el fin de tener un producto de calidad con buena coherencia textual. Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda.

### **2.5.2 Diseño del modelo didáctico- exposición de sus componentes.**

En el desarrollo del proyecto, se tiene en cuenta una metodología muy clara que busca el fortalecimiento de la producción textual, basados específicamente en la teoría explicada anteriormente. Para iniciar se presentan algunos talleres y actividades que pretenden trabajar toda la parte sintáctica y semántica de la escritura, es entonces donde se fortalece la redacción, ortografía, uso de signos de puntuación, y demás aspectos para llevar a una coherencia textual. Seguidamente, se dan a conocer las diferentes tipologías textuales en el orden argumentativa, narrativa e informativa, y con cada una de ellas se realiza un proceso adecuado en la producción textual.

Inicialmente se dan los contenidos, conceptualización de la tipología, donde se presentan a las estudiantes las características, estructuras y ejemplos de este texto. Luego se escoge un subtipo de texto de cada tipología, y con este se comienza el proceso de creación. En cuanto al texto argumentativo, se realiza un artículo de opinión, en el texto narrativo, una leyenda y el informativo, una noticia. En primer lugar se lleva a cabo la estructura y borrador de cada texto, donde las estudiantes plasman las ideas iniciales frente a su producción. Después se lleva a cabo la escritura del texto pero también en manera de borrador, es necesario tener en cuenta que en este paso se pretende el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades escriturares, es decir que cada una pueda organizar esas ideas que estructuró anteriormente, pero ya no como enunciados sueltos, sino en un texto macro. Finalmente, se lleva a cabo la revisión de los escritos, aquí es necesario tener en cuenta los aspectos sintácticos y semánticos que permiten la coherencia textual. Se corrige ortografía, redacción, signos de puntuación, entre otros. Luego se pasa a limpio para obtener el producto final de cada tipología textual.

## **2.6 Contenidos básicos del área para el proyecto**

Los contenidos que se tienen en cuenta para el proyecto, según DOFA y plan de mejoramiento son los relacionados con la semántica, sintáctica y gramática, es decir, los signos de puntuación, mecanismos de coherencia textual (deícticos, hiperónimos e hipónimos, conectores). De igual manera se trabaja los diferentes tipos de textos que especifican los estándares curriculares del grado séptimo, como lo son el texto argumentativo (artículo de opinión), narrativo (leyenda) e informativo (noticia), los cuales se conceptualizan, refuerzan para luego llevar a la producción y creación de los mismos.

Todo fue un proceso para llegar al proceso de escritura, debido a que inicialmente se fortalece lo relacionado con las normas y reglas de escritura, y así, seguidamente poner en práctica por medio de la creación de textos, según una tipología, teniendo en cuenta la estructura y características particulares.



## CAPÍTULO TRES

### 3. Metodología

#### 3.1 Contexto de la investigación

En cuanto al contexto local, la investigación se plantea en un ambiente educativo apropiado, el colegio se encuentra ubicado en el centro de la ciudad, lo que permite que tanto para las estudiantes, como para docentes y directivos, se facilite la solución de cualquier situación académica o extracurricular. Es una zona comercial y tiene a sus alrededores espacios agradables o importantes de la ciudad, como por ejemplo la torre del reloj, la gobernación, los parques, entre otros.

De igual manera se encuentra el contexto institucional, este resulta ser muy adecuado para los procesos educativos que se lleven a cabo, no sólo dentro de las aulas, sino en las demás actividades que tienen que ver con la parte cultural, creativa o investigativa. Es una institución con una planta física pertinente para la enseñanza-aprendizaje, pues no sólo cuenta con ambientes en total orden, también, tienen muchos recursos educativos y tecnológicos que permiten o hacen más fácil la apropiación de saberes. Al igual que la planta física, se debe tener en cuenta lo curricular, del PEI, manual de convivencia y demás aspectos educativos, siendo estos adecuados, completos y de calidad. Se tiene una gran organización en los documentos institucionales, los cronogramas de actividades y planes educativos.

Por otra parte, los docentes que se encuentran en torno al contexto de la investigación, son profesionales capacitados para los procesos educativos según su área del saber, son agradables, corteses y abiertos a la metodología dinámica de la institución, la cual tiene muy en cuenta los valores y habilidades creativas de las estudiantes. La maestra externa acompañante en

esta investigación se muestra dispuesta a colaborar y aportar sus conocimientos, para que todos los proceso en torno al proyecto se lleven a cabo de manera significativa, tanto para las niñas como para las mismas docentes.

Dentro del proceso pedagógico, se debe observar y resaltar el desarrollo de las actividades por parte de las estudiantes, estas se muestran participativas y con gran disposición hacia la enseñanza. Es importante tener en cuenta que cada una de ellas tienen fortalezas y dificultades diferentes, además de situaciones en su entorno distintas, por tal motivo, resulta de gran importancia que los encuentros pedagógicos, sean dinámicos, activos y de calidad, para lograr el aprendizaje significativo, trabajando las falencias y así mismo fortaleciendo los procesos de enseñanza, en este caso respecto a la producción textual.

## 3.2 Tipo de investigación

### 3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

El paradigma que presenta el proyecto resulta ser el socio-cognitivo, debido a que muestra una investigación cualitativa y etnográfica, en la cual el maestro es un crítico del aprendizaje y el estudiante un constructor o experimentador de sus conocimientos. Se plantea además, un ambiente abierto, donde las niñas pueden expresarse de manera flexible en sus producciones textuales, pero teniendo en cuenta la estructura del texto que se esté trabajando y la intención comunicativa del mismo.

Siendo así, el maestro busca formar dentro del salón de clase un ambiente agradable y propicio para el aprendizaje, donde además, no solo se evaluará a las estudiantes por sus creaciones y trabajos escritos, sino que además por sus actitudes y disposición en cada encuentro pedagógico y frente a las actividades a realizar, siendo este una valoración formativa y cualitativa.

### **3.2.2 Enfoque**

El proyecto apunta a desarrollarse con base en un enfoque cualitativo, debido a que da cuenta de las habilidades y competencias que desarrollan las estudiantes en cuanto al área de lengua castellana. Partiendo del hecho que la investigación cualitativa busca observar y analizar los comportamientos de las personas en su ámbito socio-cultural, cada uno de los procesos de pensamientos fortalecidos en este trabajo, se estructuran a partir de las actitudes y aptitudes que las estudiantes muestran hacia cualquier actividad orientada a la enseñanza-aprendizaje del español. Las tipologías textuales y su creación, permite evaluar detalladamente en las niñas, su capacidad cognitiva en el uso y desenvolvimiento de la escritura. Además, se observan las dificultades y fortalezas que se tienen en la construcción de cada tipo de texto, teniendo en cuenta que estos son creados desde una temática social o cultural.

Por tal motivo, hablamos de un enfoque cualitativo, orientado básicamente al fortalecimiento de las competencias comunicativas y las habilidades escriturales, donde no sólo se analizan las capacidades mentales de las estudiantes sino también, como desde su interior pueden plasmar pensamientos, ideas, sensaciones del mundo y de la sociedad.

### 3.3 Etapas de la investigación

#### 3.3.1 Documentación

El marco teórico se lleva cabo a partir de la indagación realizada a diferentes autores que tienen aportes acerca de la producción de textos. En este proceso, se logra concretar que la teoría de Daniel Cassany “modelo de las etapas” es la que presenta de manera completa el paso a paso de lo que se realiza en el proyecto (preescritura-escritura- reescritura). Es importante además, resaltar el aporte que se retoma de Van Dijk el cual habla sobre la cohesión textual donde se tiene en cuenta la conexión existente entre frases en un texto. Se dice que esta conexión es la relación específica entre proposiciones; las frases son sujetos sintácticos y la conexión es una noción semántica.

En el desarrollo de las actividades realizadas en torno al proyecto, se ve el manejo de estas teorías. En primer lugar en el momento de las producciones textuales de algunas tipologías como la argumentativa, narrativa e informativa se aplica la teoría de Daniel Cassany en el proceso de creación de textos, primero se hace un borrador de ideas, luego se escribe el texto y por último se revisa y corrigen errores de coherencia y ortografía. Por otra parte, se observan los aportes de Van Dijk en cuanto a la conexión de ideas que debe existir para que se configuren los párrafos dentro del escrito. Las estudiantes en la mayoría de estructuras planeaban enunciados sueltos, las ideas principales y secundarias, para luego unirlos en párrafo usando conectores que permiten unir las ideas en una completa coherencia textual.

### 3.3.2 Diagnóstico:

El diagnóstico aplicado permitió identificar las falencias y fortalezas de las estudiantes respecto a los saberes en cada uno de los ejes curriculares del área. Se llevó a cabo en 2 horas, las estudiantes presentaron disposición, y lo resolvieron a conciencia, no hubo desorden o indisciplina. Al momento de tabular, se realizaron gráficas, al igual que un análisis tanto cuantitativo como cualitativo, por lo que se obtuvo resultados concretos de las falencias encontradas.

Inicialmente se seleccionó los estándares que se trabajarían en las actividades propuestas del diagnóstico, para luego realizar los puntos donde se evaluaría la comprensión y producción de textos, literatura, medios de comunicación y ética de la comunicación. Luego de llevar a cabo la aplicación del diagnóstico, se realizó la revisión y tabulación del mismo.

En esta parte del proceso, se reconocieron los ejes y preguntas donde hubo mayor y menor dificultad, se evidenció falencias en la producción textual en cuanto a la redacción, uso de signos de puntuación, y coherencia de texto. De igual manera, se notó falta de conocimiento respecto a la literatura y sus manifestaciones literarias, en especial líricas (poemas). Es decir, se logró identificar todos los aspectos relacionados con la apropiación de saberes en lengua castellana.

### 3.3.3 Diseño de proyecto o propuesta

El diseño de la propuesta tiene en cuenta el objetivo principal del proyecto, por lo tanto, por medio de las actividades planteadas, se busca fortalecer la producción de textos a partir de la creación de algunas tipologías textuales. En primer lugar, se observa los aportes de autores al trabajo, luego los propósitos generales del mismo, donde se da a entender que el proyecto tiene como fin que las estudiantes fortalezcan las habilidades escriturales por medio del manejo de algunos tipos de texto como lo son el argumentativo, el informativo y el narrativo, trabajando en cada uno de ellos sus características y estructura correspondiente.

Además de esto, se tienen en cuenta los propósitos conceptuales, procedimentales y actitudinales. En este documento, no sólo se plantean los productos esperados del proyecto, sino que además se dan a conocer, cada una de las unidades de clase, con su respectiva descripción, estándares y propósitos didácticos. Por este motivo es importante reconocer que la correcta estructuración de un diseño de propuesta, permite que exista mayor claridad en cuanto al desarrollo de actividades y los pasos que se deben tener en cuenta para la puesta en práctica del proyecto.

PROPUESTA: DISEÑO Y PROPUESTA - FN.docx

Tabla 1:

**PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO  
PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Universidad de Pamplona
DOCENTE FORMADOR	Escuela Normal Superior María Auxiliadora
DOCENTE EN FORMACIÓN	Nubia Estela Suárez
ÁREA	Gisel Paola Blanco Montañez
FECHA	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 7°   Curso: A-C-D   I.H S: 4 horas por curso: 12 horas en total por la semana

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA</b>
<b>EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.
<b>EJE DE COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL</b>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
<b>EJE DE LITERATURA</b>	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
<b>EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
<b>EJE DE ETICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

<b>TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO</b>	Reconoce las características de los textos argumentativos y su intención comunicativa.	
Fecha de inicio: 24 de Septiembre	Fecha de terminación: 28 de septiembre Horas: 4	Total de



<b>PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO</b>		
Conocer las características de los textos argumentativos, las cuales los diferencian de otra tipología textual.	Interpreta los textos argumentativos y su función comunicativa.	Identificar en los textos argumentativos su función comunicativa y aspectos escriturales.

### **3.3.4 Intervención- ejecución del proyecto:**

Para llevar a cabo el proyecto de manera apropiada, resulta de gran importancia tener una organización en cuanto al desarrollo de las clases en la aplicación de la propuesta, por tal motivo se realiza la estructura del encuentro, donde se tiene en cuenta los estándares a trabajar, los contenidos temáticos y la metodología que se aplicará en cada momento, con el fin de fortalecer la producción textual.

El proyecto pedagógico trabajado está directamente relacionado con cada una de las clases. Las primeras unidades de clase, están orientadas al uso correcto de aspectos escriturales, como lo son los signos de puntuación, conectores y buena ortografía. Se realizan diferentes talleres o guías de aplicación, que buscan que las estudiantes interioricen mejor la función de diferentes mecanismos de coherencia y cohesión textual. Luego se haber reforzado un poco más el tema sintáctico y gramático, el paso a seguir es el reconocimiento de diferentes tipologías textuales.

En este punto, se quiere lograr la creación de cada una de ellas sin dejar atrás las normas escriturales, es por esto que antes de la producción textual, se da a conocer cada tipo de texto (argumentativo, narrativo e informativo) sus características y estructura, además de los diferentes textos que existen de cada categoría. Esta conceptualización y socialización de conceptos se lleva a acabo de manera dinámica, con guías, juegos, entre otros. Seguidamente, se comienza con la producción textual, en la cual se tiene en cuenta tres pasos fundamentales, que son hacer la estructura o borrador, luego la creación del texto y por último la revisión o corrección de los diferentes errores encontrados tanto sintácticos como semánticos. En paso final, las estudiantes

retoman todo lo visto anteriormente para autoevaluar su escrito y pasarlo a limpio de manera ordenada y con calidad.

### **3.3.5 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos**

#### **DIARIO DE CAMPO**

En cada uno de los encuentros pedagógicos se tiene en cuenta una ruta a seguir llamada plan de aula, en este se presenta el paso a paso de los procesos educativos desde que se organiza el salón hasta que se finaliza la jornada. En los planes de aula se estructuran los momentos pedagógicos con el fin de que haya un hilo conductor en la apropiación del conocimiento, por medio de las metodologías aplicadas, las dinámicas del tema, los recursos utilizados y las herramientas manejadas como guías o talleres. Es fundamental la realización de un diario de campo para que el docente tenga un direccionamiento de cada actividad a realizar según un saber específico y cada uno de estos procesos debe tener objetivos claros, intencionalidad y propósito.

A continuación un anexo de un plan de aula trabajado:

Tabla 2.

## PLAN DE AULA 04

**DOCENTE EXTERNA: NUBIA ESTELA SUÁREZ**

**DOCENTE EN FORMACIÓN: GISEL PAOLA BLANCO MONTAÑEZ**

**-Área:** Lengua Castellana

**-Grado:** SÉPTIMO

**-Fecha:** 22- 30 de Octubre

**-Competencia:** Comunicativa Lectora- Escritora

**-Componentes:** Sintáctico, Semántico y Pragmático

**-período:** 3 h: 4

**-Derecho básico de aprendizaje:** Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

**-Saber:** TEXTOS NARRATIVOS – LA LEYENDA

**-Aprendizaje:** Reconoce la estructura y características de los textos narrativo, específicamente de la leyenda.

**-Desempeño:** Realiza una leyenda teniendo en cuenta su estructura e intención comunicativa.

**-Relación con otras áreas:** Ciencias sociales, ciencias naturales, ética, artística.

<b>ACTIVIDADES DE FORMACIÓN</b>	❖ Para dar inicio a la clase, se saludará a las estudiantes, organizando el salón a la buena disposición y escucha.
---------------------------------	---



EXPLORACIÓN	ESTRUCTURACIÓN	METODOLOGÍA	TRANSFERENCIA-VALORACIÓN
<p><b>Desde este encuentro pedagógico, se comenzará con el refuerzo de los temas ya trabajos al inicio del año, para fortalecer falencias y mejorar en torno a la redacción de textos y la coherencia textual.</b></p> <p><b>Inicialmente se realizarán ejercicios de distanciamiento, como mover las muñecas, la cabeza, los brazos y demás.</b></p> <p><b>El primer tema a retroalimentar será el de textos narrativos. Al cual se le dará inicio por medio de una actividad en el tablero, que consiste en construir un mapa conceptual con los conocimientos previos que cada estudiante aporte acerca del tema.</b></p> <p><b>Las niñas se organizarán en parejas y a cada par se le hará entrega de una guía llamada <i>“Textos narrativos – la leyenda”</i></b></p>	<p>El objetivo principal de esta actividad es que las niñas reconozcan la estructura y características de los textos narrativos en general, pero además que logren identificar estas características en un tipo de texto específico como lo es “la leyenda”</p> <p>Es así como realizarán la conceptualización del tema en el cuaderno, en el cual consignarán los dos cuadros que se dieron en la guía; estos sintetizan la información acerca del texto narrativo y la leyenda.</p> <p>Luego de haber repasado sobre la estructura de los textos narrativos, se comienza a profundizar en la leyenda, para lo cual se llevará a cabo una dinámica en el tablero que consiste en utilizar los conocimientos previos de las estudiantes para construir entre todas los saberes relacionados con la estructura y características de la leyenda.</p> <p>En esta actividad habrá en el tablero diferentes imágenes de algunas de las leyendas más conocidas, y pasarán</p>	<p>Por medio de las dinámicas y guías se pretende centrar a las estudiantes en el conocimiento, fortalecerlo y permitir que lo lleven a la práctica.</p> <p>La producción de textos busca continuar afianzando en las estudiantes las reglas gramaticales, es decir, los componentes sintácticos y semánticos, donde se además de tener en cuenta la parte gramatical, también muestren competencias propositivas y creativas.</p> <p>Es fundamental tener claro que las estudiantes deben despertar el gusto por la lectura, y así mismo por expresar sus ideas y pensamientos a través de la escritura. Por tal motivo se lleva a la práctica de textos narrativos como la leyenda.</p>	<p>Después de haberle dado una mirada general a las características y estructura de la leyenda se llevará a cabo la realización de una de ellas teniendo en cuenta aspectos tanto sintácticos como semánticos.</p> <p>A partir de una temática cada estudiante llevará a cabo la primera versión de su leyenda, incluyendo en ella características de esos textos como lo son los personajes, la fantasía, la imaginación, el espacio, el tiempo y demás.</p> <p>Se dará un tiempo prudencial para que las niñas hagan su leyenda de manera acertada. Luego se recogerá para revisarla.</p> <p>Las estudiantes deben corregir los errores y observaciones realizadas por</p>

<p><b>donde se encuentran dos organizadores gráficos, uno de ellos es un mapa mental sobre los textos narrativos y el otro es un mapa conceptual acerca de la leyenda.</b></p> <p><b>Se realizará la socialización de la guía a través de la participación de las estudiantes.</b></p>	<p>estudiantes a narrar brevemente que recuerdan de ellas. Seguidamente se apuntarán las características comunes que se encontraron entre leyendas.</p>		<p>la maestra para después traer en limpio la leyenda con las correcciones correspondientes en cuanto a estructura, tema y características generales.</p>
--	---	--	---

**OBSERVACIONES:**

---



---



---



---

Alba Rocío Becerra  
Coordinadora de práctica

---

Nubia Estela Suárez  
Docente Formadora Externa

## OBSERVADOR

La observación resulta de gran importancia en cualquier proceso que se desee evaluar, pues este es el primer acercamiento con la población, contexto y reconocimiento de características de una comunidad, en este caso educativa. Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que se evidenció por parte de las estudiantes un comportamiento de completa participación y respeto hacia la maestra. Además de esto tenían una actitud crítica frente a cada uno de los puntos trabajados en los talleres y preguntaban con frecuencia para solucionar sus dudas. Respecto a la institución educativa, se puede decir que se muestra agradable para los procesos de enseñanza aprendizaje, cuenta con recursos y el personal tanto directivos, docentes y estudiantes, en su mayoría, presentan buena disposición ante actividades educativas realizadas.

En cuanto a la parte temática, el trabajo era en relación con los saberes de signos de puntuación y organización de ideas con el fin de otorgarle el sentido a un texto. Los talleres se iban realizando por partes, se dejaban de compromiso algunos puntos y en el salón de clases se realizaba la respectiva socialización, donde las niñas daban sus aportes con mucho respeto. Si existía algún error, se daban cuenta de ello y lo corregían. Cabe resaltar el buen manejo de la co-evaluación y la honestidad que se va desarrollando en ellas, debido a que el método de calificación es cambiando cuadernos y revisándole a la compañera; luego la docente va preguntando a una por una cuanto sacó su compañera y van anotando la responsabilidad de estas. Las estudiantes del grado 7°A mostraron orden y disciplina en el transcurso de las clases.



## PRUEBAS INICIAL Y FINAL

En la prueba inicial que fue el diagnóstico aplicado, se trabajó los 5 ejes temáticos. En el eje de producción textual se quería evaluar aspectos escriturales, en cuanto a las normas de redacción, utilización de signos de puntuación, conectores y demás, para la coherencia textual. En el eje de comprensión e interpretación de textos, se evaluó básicamente lo relacionado con el reconocimiento de ideas principales y secundarias en un texto, además las competencias propositivas, interpretativas y argumentativas en algunas preguntas de selección múltiple. En cuanto al eje de literatura, se pretendía reconocer si las estudiantes identificaban la tipología textual, personajes, tiempo, lugar y espacio en un texto narrativo, de igual manera se presentó un poema que debían analizar desde el punto de vista de la interpretación.

En el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, se observó los conocimientos de las estudiantes en relación con los anuncios publicitarios, medios de comunicación y su función dentro de la sociedad. Para finalizar en cuanto al eje de ética de comunicación, se evidenció la visión crítica de cada estudiante respecto al reconocimiento de la diversidad cultural y su postura frente a ella.

No sólo fue necesario aplicar un diagnóstico inicial para reconocer aquellos conocimientos previos de las estudiantes respecto a los saberes de lengua castellana, es importante también después de realizado el proyecto, observar mediante otra prueba, cuáles fueron los aspectos que tuvieron cambios ya sea positivos o negativos. Esta se tomó como la prueba final, la cual resulta ser la trimestral de las estudiantes, se divide en dos competencias, la lectora y la escritora.

Vale aclarar que todas las preguntas fueron de selección múltiple. La competencia lectora estuvo orientada a la comprensión e interpretación textual y en la

competencia escritora que se orientó a reconocer los conocimientos aprendidos de las estudiantes en cuanto a los contenidos temáticos del proyecto (textos argumentativos, narrativos, informativos) y sobre todo a las normas esenciales para una buena escritura donde se valió conectores, hiperónimos, signos de puntuación, orden lógico de ideas y coherencia textual.

**Prueba inicial:**

**..\PROPUESTA PEDAGOGICA\DIAGNOSTICO GRADO SEPTIMO- GISEL  
BLANCO - corr.docx**

**Prueba final:**

..\PROPUESTA PEDAGOGICA\TRIMESTRAL A última- TERCER PERIODO - Corr  
7.docx

..\PROPUESTA PEDAGOGICA\TRIMESTRAL.B última- TERCER PERIODO - Corr  
7.docx

## REGISTROS DE EVALUACIONES

Las evaluaciones fueron realizadas de diferentes maneras. Una de ellas fue por medio de talleres evaluativos, donde luego de haber explicado el saber y desarrollado guías, se pretende identificar los conocimientos que las estudiantes adquirieron. Aquí se puede evidenciar si las niñas interiorizaron el saber, para luego ponerlo en práctica. Los talleres evaluativos se aplicaron especialmente al principio de práctica, debido a que iban orientados al reconocimiento de todo lo relacionado con la parte sintáctica, semántica y gramatical de un texto (signos de puntuación, conectores, hiperónimos, deícticos y orden lógico).

Otra metodología utilizada en las evaluaciones fue la misma creación de los textos, pues estos permitían evaluar en las niñas cómo se encontraban respecto a la producción textual. Se llevaron a cabo 3 escritos, los cuales fueron de diferentes tipologías textuales (argumentativos, narrativos e informativos) ellas creaban la primera versión que se les revisaba y luego la corregían. Además de esto, se hizo también algunas evaluaciones orales, por medio de juegos y dinámicas que proponían hacer más participativos los encuentros a la vez que se identificaba las fortalezas o falencias de las niñas en algunos saberes.

La evaluación final realizada fue la socialización de los escritos realizados, esta fue la estrategia pedagógica donde se unieron los salones y varias estudiantes pasaron al frente a leer sus escritos. En esta parte se evaluó no solo la producción que hicieron, sino también su pragmática, capacidades de expresión oral.

ANEXO (ejemplo)

EVALUACIÓN:

TALLER EVALUATIVO 2 - 7.docx

## REGISTROS DE INFORMES, TALLERES Y ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES

Las actividades realizadas del proyecto fueron las siguientes:

### **Aplicación de talleres**

Este fue el primer paso del proyecto, donde había actividades orientadas al componente semántico, sintáctico y gramatical. Se evalúan temáticas como lo son los conectores, hiperónimos, orden lógico de ideas, comprensión textual. Por otro lado, también se tiene en cuenta la evaluación de la creación de textos, desde pequeñas producciones hasta la estructuración de un párrafo.

De igual manera, a través de los talleres se conceptualizó los diferentes tipos de textos trabajados (argumentativo, narrativo e informativo) pues resulta de gran importancia que se identifiquen claramente las características y estructura particulares, para luego llevar a la práctica esos conocimientos en el momento de crearlos.

TALLERES:

[GUIA REFUERZO 1 - 7.docx](#)

[GUIA REFUERZO 3- 7.docx](#)

[GUIA TEXTO ARGUMENTATIVO.docx](#)

[GUIA TEXTO ARGUMENTATIVO 2.docx](#)

[TEXTO NARRATIVO - MAPAS.docx](#)

[FORMATO - NOTICIA.docx](#)

## **Creación de textos según la tipología textual**

Textos argumentativos, narrativos e informativos

Para la creación de estos textos se realizó el mismo proceso. Inicialmente hicieron la estructura textual, luego la producción textual en un borrador, para luego ser revisada y corregida en limpio.

**TEXTOS ARGUMENTATIVOS (El artículo de opinión),**

La estructura del artículo de opinión se llevó a cabo teniendo en cuenta las ideas principales y secundarias. Luego de tener claro esto, se comenzaba con la escritura del texto, que se dividía en 3 párrafos, la introducción, desarrollo y conclusiones

**NARRATIVOS (la leyenda)**

En cuanto a la leyenda se tuvo en cuenta la estructura básica que es inicio, nudo y desenlace, pero antes de esto las estudiantes establecieron los personajes, lugar, tiempo, espacio y tema que iban a utilizar, para luego realizar su producción de manera más clara.

**INFORMATIVOS (la noticia)**

La noticia se llevó a cabo teniendo en cuenta la estructura de: título, entradilla, bajada, entrada, cuerpo y cierre. Además de esto, se respondían las preguntas: ¿Qué pasó? ¿A quién le pasó? ¿Cómo pasó? ¿Cuándo pasó? ¿Dónde pasó? ¿Por qué pasó?, esto con el fin de mantener un hilo conductor en la noticia, relatando cada detalle de la misma.

### **3.3.6 Análisis y procesamiento de datos**

En el proceso de la práctica se llevaron a cabo distintas actividades orientadas al fortalecimiento de la producción textual en las estudiantes, estas fueron:

#### **Taller evaluativo de coherencia textual**

En este taller se evaluó lo relacionado con el uso de conectores, extracción de ideas principales y secundarias, organización lógica de ideas y signos de puntuación. En esta actividad les fue regular a las estudiantes, debido a que se les dificultaba aspectos gramaticales, sintácticos y semánticos que trabajaba esta guía.

#### **Taller de refuerzo producción textual**

Este segundo taller aplicado, permitía el trabajo con los conectores según su función, la unión de ideas simples para formar una compuesta, el uso de hiperónimos e hipónimos, y la corrección de párrafos incoherentes, para volverlos coherentes. Se pudo observar que hubo mayor dificultad en cuanto a la redacción, la función de algunos conectores e hiperónimos según el contexto comunicativo.

#### **Producción textual 1– texto argumentativo**

Se lleva a cabo una primera producción textual, donde se pretende observar cómo se encuentran las estudiantes a la hora de escribir un texto argumentativo corto. Aquí simplemente se da la idea principal (tesis) y tres ideas secundarias (argumentos), con estas deben formar un párrafo coherente sin dejar de lado el uso de las normas gramaticales. En cuanto a este trabajo, se evidenció bastante dificultad, no sabían aún como entrelazar ideas para que tuviera sentido, además de esto tenían muchas repeticiones de palabras y errores ortográficos.

### **Producción textual 2- Artículo de opinión en casa**

Luego de haber explicado sobre los textos argumentativos y el artículo de opinión, se lleva a cabo la realización de este texto, dejándolo para la casa, con el fin de que puedan investigar sobre un tema de interés y tener la ayuda de otra persona si es necesario. Este trabajo tuvo buenos resultados, hicieron buenos escritos, aunque algunas se limitaron a copiar de internet, lo cual se evidenció fácilmente.

### **Producción textual 3 – Artículo de opinión en clase**

Luego de haber hecho un ejercicio en casa sobre el artículo de opinión, se retoma la actividad pero en el colegio. Todas las estudiantes realizaron su artículo sobre el mismo tema “La situación de Venezuela” y esto resultó bastante interesante, pues es un tema reciente y muy conocido, por lo que se les facilitó la producción del escrito y el aporte de ideas y argumentos, aunque aún había algunos errores de redacción.

### **Texto narrativo – La leyenda**

Cambiando el tipo de texto, se pasa ahora al narrativo, ellas ya habían trabajado este a principio de año, por lo tanto fue un poco más sencillo en cuanto a la organización su estructura y la producción. El tipo de texto narrativo que se escogió fue la leyenda, u tema elegido entre todas fue suspenso y terror, esto llamó la atención de las estudiantes quienes escribieron historias bastante interesantes. En cuanto a la parte de producción, no tenían tantos errores, los más notables fueron de signos de puntuación.

### **Texto informativo – la noticia**

Para finalizar con la parte de producción, se llevó a cabo el texto informativo, aquí se realizó una noticia. Se tuvo en cuenta la estructura y características

correspondientes y el tema fue libre pues cada estudiante tenía intereses distintos y sabios noticas diferentes. Esto resultó muy interesante, las niñas escribieron de manera adecuada en su gran mayoría. Las dificultades más notables fue a la hora de hacer el cierre de las noticias, en cuanto a lo demás no hubo tantas falencias.

### **Socialización del proyecto**

Esta actividad fue la estrategia macro de socialización de todo lo realizado por las niñas. Cabe resaltar que cada uno de los textos creados por ellas fue revisado y ellas lo corrigieron a limpio en cartulina, para exponerlo ese día de presentación de proyecto. Ese día, se ambientó un aula respecto a las tipologías textuales, y pasaron algunas estudiantes a leer sus escritos. La jornada resultó muy agradable y se observó las habilidades de expresión de las niñas no solo escritoras si no orales.



### **3.3.7 Triangulación de datos**

Se tomaron en cuenta 2 pruebas como evidencia del proceso de las estudiantes en cuanto a los saberes relacionados de lengua castellana y el proyecto pedagógico implementado.

La escala valorativa para evaluar fue la siguiente:

BAJO: 1.0 a 2.9

BÁSICO: 3.0 A 4.0

ALTO: 4.0 A 4.7

SUPERIOR: 4.7 A 5.0

En primer lugar se encuentra el diagnóstico inicial, el cual obtuvo el siguiente resultado:

BAJO: 19 estudiantes en total

BÁSICO: 76 estudiantes en total

ALTO: 17 estudiantes en total

SUPERIOR: 0 estudiantes

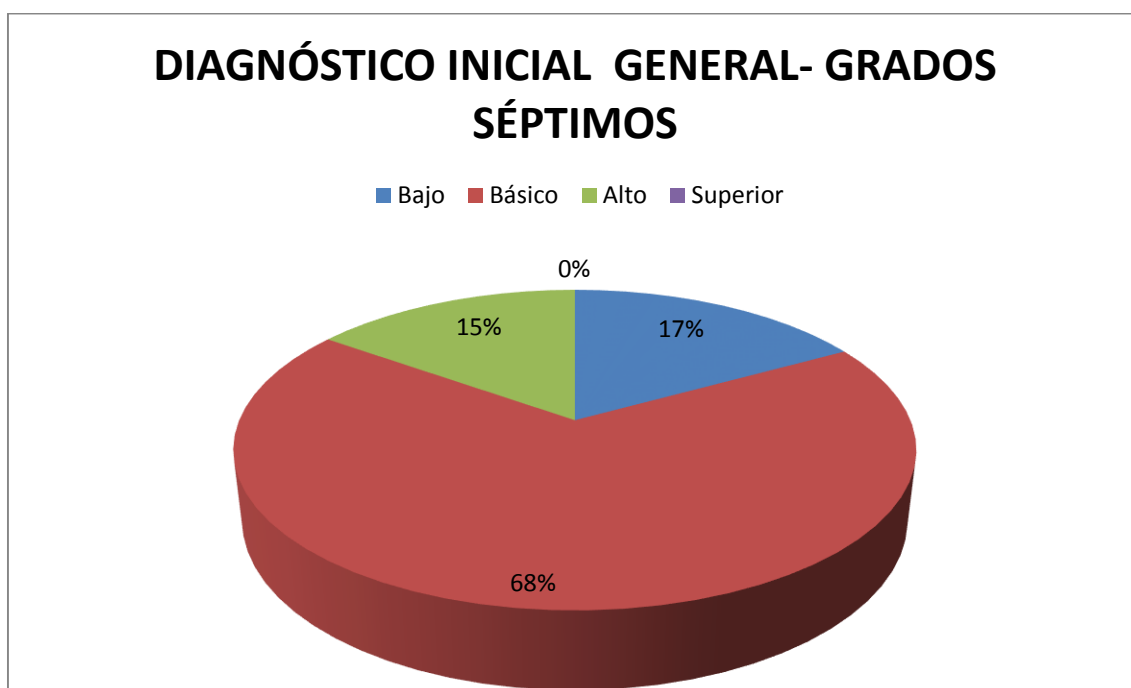


Fig. 1. Resultados de la tabulación general de la prueba inicial en las niñas de grado séptimo.

En cuanto a la prueba final se obtuvo el siguiente resultado:

BAJO: 25

BÁSICO: 67

ALTO: 20

SUPERIOR: 0

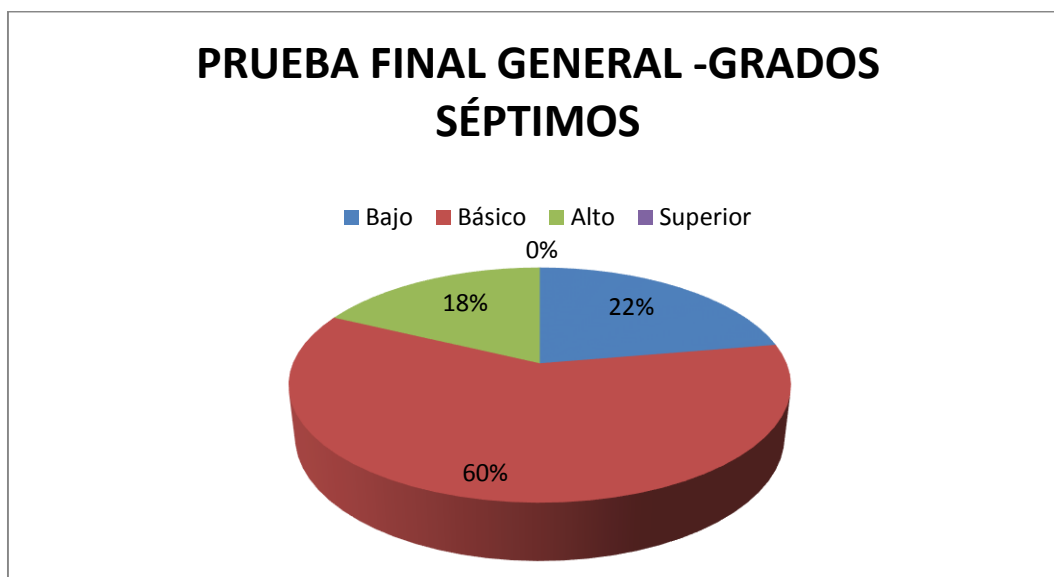


Fig. 2. Resultados de la tabulación general de la prueba final de las niñas de grado Séptimo

### 3.3.8 Evaluación de los resultados -análisis -comparación y hallazgos

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la prueba inicial y final aplicada a las estudiantes del grado séptimo de la Normal Superior María Auxiliadora, se puede decir que no hubo cambios notables en cuanto a las cantidades generales según la escala valorativa. En la prueba inicial que fue el diagnóstico aplicado, se obtuvo un total de 19 niñas en Bajo, 76 en Básico, 17 en Alto y 0 en Superior; en cuanto a la prueba final que fue la trimestral se tiene unas estadísticas de 25 estudiantes en Bajo, 67 en Básico, 20 en Alto y 0 en superior. Lo anterior, muestra que las dos pruebas presenta mayor número de estudiantes ubicadas en BÁSICO desde 3.0 a 3.9.

De igual manera, se puede observar que en la prueba final, disminuyó la cantidad de estudiantes que presentaron un promedio BÁSICO, pero aumentó en el promedio BAJO (con 6 estudiantes más que en la primera prueba) y el ALTO (con 3 estudiantes más que en la primera prueba).

Retomando ahora un análisis cualitativo, es necesario mencionar que la prueba inicial (diagnóstico) fue realizada con todos los ejes de lengua castellana y la prueba final (trimestral) se llevó a cabo en torno a los contenidos temáticos vistos durante el tercer periodo en la materia. Por tal motivo, no sólo se toma en cuenta como resultado del proceso de aprendizaje, las calificaciones de la trimestral, sino que además se valora cada una de las actividades de producto final que se realizaron durante el transcurso de la práctica, siendo estas direccionadas a la producción textual, donde se puede apreciar y evaluar las habilidades comunicativas y las competencias tanto sintácticas, semánticas y gramaticales que presentan las estudiantes al momento de construir textos. Los temas abordados en las pruebas, resultan ser la base y el soporte que se debe tener presente en

el momento de producir algún escrito; es decir, el proceso de reconocimientos de saberes y producción textual, van de la mano en el desarrollo integral de las competencias lecto-escritoras.

### 3.3.9 Formulación de conclusiones

La aplicación de diferentes estrategias pedagógicas durante el desarrollo de los encuentros, resulta un proceso significativo para el fortalecimiento de la producción textual, debido a que es fundamental despertar el interés y motivación en las estudiantes y así lograr una mayor disposición en cuanto a la participación y puesta en práctica de cada una de las actividades propuestas.

Las niñas no presentan claridad en la función que cumple la parte gramatical, sintáctica y semántica dentro de una construcción textual coherente. Por esta razón, confunden conectores, signos de puntuación, ideas principales y secundarias, lo cual lleva a que a la hora de producir diferentes textos sea algo confuso o complicado. Por tal motivo, la estrategia de aplicar diversos talleres de refuerzo y realizar producciones textuales con algunos textos que les llame la atención, fortalece en ellas todos los aspectos relacionados con las normas de escritura, logrando un mejor desarrollo del proceso escritor a la medida que obtiene más claridad en la dicotomía de las tipologías textuales.

La creación de diferentes tipologías textuales como la argumentativa, narrativa e informativa, permite a las estudiantes estimular un pensamiento crítico, reflexivo y creativo frente a distintas situaciones o acontecimientos, despertando la capacidad de presentar posturas frente a un tema, crear nuevas historias e informar noticias de su interés, reconociendo siempre las características y estructuras que cada tipo de texto presenta en particular.

### 3.4 CATEGORÍAS

La institución presenta un modelo de evaluación institucional con la siguiente escala

1.0 a 2.9: Bajo

3.0 a 3.9: Básico

4.0 a 4.8: Alto

4.8 a 5.0: Superior

Esta escala valorativa también fue utilizada en el proyecto para la realización y revisión de cada una de las actividades puestas en práctica. Además de la parte cuantitativa, en la evaluación se tuvo en cuenta aspectos cualitativos como:

Participación

Disciplina

Puntualidad

Calidad y orden

Dominio de saberes

Creatividad

Expresión oral

### 3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Durante el transcurso del proyecto se manejaron diferentes instrumentos y recursos para el desarrollo de los encuentros pedagógicos que facilitaron el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos fueron

Guías: Se trabajaron como punto de partida para el proyecto y el reconocimiento o socialización de contenidos.

Imágenes en el tablero: fue una manera dinámica de llegar al saber, se utilizó para la retroalimentación de temas como en los textos narrativos o la noticia.

Cartulina: fue donde las estudiantes corrigieron a limpio sus escritos para luego ser presentados en la socialización.

Computador, equipo de sonido: sirvió para colocar música y ambientar el momento en que se socializaban los escritos, de esta manera se obtenía mayor atención y se le daba mayor intención al texto expuesto.



## 3.6 CRONOGRAMA

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16
MES	A	S	S	S	S	S	O	O	O	O	O	N	N	N	N
DÍA	13/ 17	3/ 7	10/ 14	17/ 21	17/ 21	24/ 28	1/ 5	8/ 15	15/ 19	22/ 26	29/ 31	1/ 9	12/ 16	19/ 23	26/ 30
ACTIVIDAD-															
1. Inducción	X														
2. Trámites de presentación de practicantes	X														
3. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional		X													
4. Aplicación de la prueba diagnostica			X												
5. Informe de observación		X													
6. Textos argumentativos			X												
7. Creación del articulo de opinión				X											
8. El 21 de septiem. no hubo clase.					X										
9. Informe capítulo 1 de la propuesta					X										
10. Textos narrativos						X									
11. Creacion de la leyenda							X								
12. Informe del capítulo 2 y 3 de la propuesta								X							
13. Textos informativos									X						
14. Creación de la noticia										X					



## REFERENCIAS

### CIBERGRAFÍA

Libardo Rafael Cañas Vargas. (2016) .La producción de textos escritos.

<https://www.monografias.com/trabajos63/produccion-textos-escritos/produccion-textos-escritos2.shtml>

Ramón Gómez de la Serna.(2017). Narrativa Breve.

<https://narrativabreve.com/2013/11/greguerias-mas-alla-gomez-serna.html>

Biografías y vidas. (2014). Ramón del Valle-Inclán.

[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/valle\\_inclan.htmn+novela+de+la+dictadura&oq=valle+inclan](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/valle_inclan.htmn+novela+de+la+dictadura&oq=valle+inclan)

Enfoques y métodos de investigación en las ciencias humanas y sociales.

[https://www.researchgate.net/publication/315842152\\_Enfoques\\_y\\_metodos\\_de\\_investigacion\\_en\\_las\\_ciencias\\_humanas\\_y\\_sociales](https://www.researchgate.net/publication/315842152_Enfoques_y_metodos_de_investigacion_en_las_ciencias_humanas_y_sociales)