

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

**MUSICA MOZART COMO ESTRATEGIA FACILITADORA DEL APRENDIZAJE DE
LA COMPRESION LECTORA EN ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE
PRIMARIA**



LORENA LAGOS PÈREZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

**MUSICA MOZART COMO ESTRATEGIA FACILITADORA DEL APRENDIZAJE DE
LA COMPRESION LECTORA EN ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE
PRIMARIA**



LORENA LAGOS PÈREZ

Trabajo especial de grado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Tutor. PhD. Olga Castillo de Cuadros

2019

Dedicatoria

Primeramente, dedico este proyecto a DIOS que siempre ha estado a lo largo de mi carrera, a mi madre que desde el cielo me ha estado acompañando y que sé que se va a sentir orgullosa de ver cumplida mi meta, a mi hijo quien es el motor de mi vida y el protagonista de este proyecto, a mi tía Marina que desde la distancia me ha apoyado, a mi prima-comadre que me ha ayudado con mi tesis con su conocimiento y experiencia, a mi tío José que con sus buenos consejos me ha ayudado a seguir adelante, en los momentos difíciles que he tenido que pasar para llegar hasta aquí.

Agradecimientos

Dios tu amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda. Agradezco a la Universidad de Pamplona por permitirme haber formado parte de ella, a mi tutora Dra. Olga Castillo de Cuadros que, con su trayectoria y experiencia en la investigación, me permitió llenar los vacíos que aun tenía, a los profesores que tuve en las diferentes áreas que fueron parte de mi proceso.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
CAPITULO I. PROBLEMA	16
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1.1 Formulación del problema	20
1.2 PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.2.1 Propósito General	21
1.2.2 Propósito Específicos	21
1.3 JUSTIFICACIÓN	22
CAPITULO II. BASES TEÓRICAS	25
2.1. ANTECEDENTES	25
2.2. MARCO TEÓRICO	32
2.2.1. La comprensión lectora	32
2.2.2. Estrategias pedagógicas	41
2.2.3. La música Mozart	46
2.3. CATEGORÍAS PREVIAS	47
CAPITULO III. METODOLOGÍA	48
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	48
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	49

3.3. INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS	50
3.4. PROCESO DE INVESTIGACIÓN	50
3.6. TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS DE LOS DATOS	51
CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	52
4.1. EVALUACIÓN DIAGNOSTICA DE LOS ESTUDIANTES	52
4.2. SÍNTESIS DESCRIPTIVA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.	53
4.3. TRIANGULACIÓN ENTRE LA PROPUESTA, LOS SUPUESTOS TEÓRICOS Y LA EXPERIENCIA DE LA INVESTIGADORA	55
CAPITULO V REFLEXIONES EMERGENTES	57
5.1. REFLEXIONES	57
5.2. RECOMENDACIONES	59
CAPITULO VI PROPUESTA	61
6.1. PRESENTACIÓN	61
6.2. BENEFICIARIOS	61
6.3. JUSTIFICACIÓN	61
6.4. OBJETIVOS	62
62	63
62	63
6.5. DISEÑO	62
REFERENCIAS	63
ANEXOS	79

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Modelo De Consentimiento Informado	80
Anexo B. Prueba de comprensión lectora	81
Anexo C. Diario De Campo	82
Anexo D. Carta de aprobación del tutor	86

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Niveles de lectura	37

LISTA DE FOTOS

	Pág.
Foto 1. Video sobre la historia de la música Mozart	54
Foto 2. Collage de foto sobre lectura con música de fondo efecto Mozart	54

LISTA DE TABLA

	Pág.
Tabla 1 Categorías previas	47
Tabla 2. Comprensión lectora con la música Mozart	54
Tabla 3. Ideas	55
Tabla 4. Taller I Secuencia didáctica	63
Tabla 5. Taller II Secuencia didáctica	64
Tabla 6. Taller III Secuencia didáctica	65

RESUMEN

Cuando, en términos educativos, se piensa en dialogar sobre lectura y su relación con la música, inmediatamente se cae en distintos aspectos asociados con la comprensión lectora y, en la música, surge la interrogante sobre qué tipo de música se debe enseñar en la escuela y cómo instruir este objeto de conocimiento. En este sentido, se presenta la investigación que tuvo como objetivo implementar un plan de intervención mediado por la música Mozart para el aprendizaje de la comprensión lectora en escolares del grado segundo en la Institución Educativa Pablo Correa León – sede María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta. Desde el punto de vista teórico se sustenta en Pérez Abril, (2003) sobre los niveles de lectura y en Torres (2016) quien plantea la enseñanza con la música de Mozart. Metodológicamente, se trata de un estudio de Investigación Acción para el que se ha desarrollado una propuesta precedida de un diagnóstico. Para el diagnóstico se aplicó una prueba estandarizada del Ministerio de Educación Nacional. Los resultados del diagnóstico reflejaron bajos índices de comprensión, lo cual permitió iniciar un plan de acción contentivo de tres talleres. Una de las conclusiones permite reflexionar que la música se constituye en un medio instruccional de gran ayuda que permitió una mayor participación de los niños en actividades lectoras. La aplicación de una prueba posterior a la propuesta demostró un aumento en los puntajes de los estudiantes en comprensión lectora.

Palabras claves: Comprensión lectora, Música Mozart, estrategia

ABSTRACT

When, in educational terms, we think about dialogue about reading and its relationship with music, it immediately falls into different aspects associated with reading comprehension and, in music, the question arises about what kind of music should be taught in school and how to instruct this object of knowledge. In this sense, the research that aims to implement an intervention plan mediated by Mozart music for the learning of reading comprehension in second grade students at the Pablo Correa León Educational Institution –

Maria Auxiliadora headquarters in the city of Cúcuta is presented . From the theoretical point of view, it is based on Pérez Abril, (2003) on reading levels and Torres (2016) who proposes teaching with Mozart's music. Methodologically, a proposal preceded by a diagnosis has been developed for an Action Research study. For the diagnosis, a standardized test of the Ministry of National Education was applied. The results of the diagnosis reflected low comprehension indexes, which allowed to initiate a plan of action containing three workshops. One of the conclusions allows us to reflect that music is a very useful instructional medium that allowed a greater participation of children in reading activities. The application of a test after the proposal showed an increase in the scores of students in reading comprehension.

Keywords: Reading comprehension, Mozart music, strategy

INTRODUCCIÓN

Es reconocido por los involucrados en la enseñanza, que las actividades para generar comprensión de la lectura para lograr un aprendizaje significativo no son, normalmente, manejadas en el aula por todos los docentes y el tiempo que dedican a leer en sus aulas es insuficiente. En efecto, los profesores saben que la comprensión de la lectura es una de las capacidades lectoras de mayor complejidad, pero la comprensión de la lectura se deja para los niveles superiores y para la cual no se hace uso de medios instruccionales como por ejemplo utilizar la música de Mozart en las actividades de lectura.

Las ideas mencionadas son las que han permitido desarrollar el trabajo de investigación planteado. En el mismo, se pretendió implementar un plan de intervención mediado por la música Mozart para el aprendizaje de la comprensión lectora en escolares del grado segundo en la Institución Educativa Pablo Correa León – sede María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta.

Desde el punto de vista teórico se sustenta en Pérez Abril, (2003) sobre los niveles de lectura y en Torres (2016) quien plantea la enseñanza con la música de Mozart. Metodológicamente, se trata de un estudio de Investigación Acción para el que se desarrolló una propuesta precedida de un diagnóstico.

Este informe está estructurado en seis (6) capítulos. En el primer capítulo se escribe el planteamiento del problema, donde se presenta una descripción del mismo, la formulación del problema, los objetivos generales y específicos y se justifica el estudio. En el segundo capítulo,

se presenta las bases teóricas, las cuales se inician con los antecedentes. Luego se organiza el marco teórico.

En el tercer capítulo se asume la metodología. En el cuarto capítulo se desarrolla la propuesta. En el quinto capítulo se organiza el análisis de los datos y en el sexto capítulo se presenta algunas reflexiones emergentes. Finalmente se organizan las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPITULO I

PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cuando, en términos educativos, se piensa en dialogar sobre lectura y su relación con la música, inmediatamente se cae en distintos aspectos asociados con la comprensión lectora y, en la música, surge la interrogante sobre qué tipo de música se debe enseñar en la escuela y cómo instruir este objeto de conocimiento.

En relación con la comprensión de lo que se lee, Mora (1995) refiere que son innumerables los hechos sociales que requieren de una buena comprensión de la lengua escrita, se dice inclusive que uno de los mayores poderes que puede adquirir el hombre es el poder de comprender satisfactoriamente los textos, pues este le lleva al conocimiento producto de la información a la cual puede acceder.

El poder que otorga la lectura es amplio, no tiene tiempo ni espacio, por el contrario, es un saber que el hombre construye y transforma a través de la interacción con el mundo y los textos escritos.

Así, el aprendizaje que da una buena comprensión de lo que se lee se enriquece y trasciende, lo cual permite innovaciones que ayudan a transformar la humanidad. En esta investigación la comprensión lectora se estudia a partir de la música Mozart:

La música instrumental de Mozart produce mayor estado de relajación y apertura en las actitudes. A propósito de ello Lozano (2002), sostiene que la música logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, tienen un ritmo que equivalen a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados, estos sesenta latido es por minuto según el autor si se logra ese nivel de relajamiento, las personas pueden recordar y asimilar lo aprendido, además mayor capacidad mental, la estrategia musical debe ir acompañada con técnicas instruccionales. Por esta razón la enseñanza con el recurso de la música de este autor debe ser puesta en práctica armonizando con el contenido temático en forma sencilla, además, ayudados a través de ambientación o cualquier otro recurso que permita cumplir con esta necesidad (Ordoñez, Sánchez, Sánchez, Romero y Bernal. (2011,p.64)

Por lo cual Ordoñez, Sánchez, Sánchez, Romero y Bernal. (2011) refieren algunas ideas sobre el efecto de la música en el cerebro infantil. Estos autores han coincidido que cuando un niño se dedica al estudio de la música o le gusta esta área y la práctica, puede inducir a una activación de la corteza cerebral, concretamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacial y temporal. Asimismo, “al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa” (p.46).

Entonces, desde el ámbito didáctico, se puede inferenciar que la música puede contribuir en diversos aspectos formativos del estudiante, pues el docente al utilizar estrategias musicales propicia la formación integral del educando. De tal modo, que los docentes de primaria pueden hacer uso de la música como un medio instruccional para favorecer el aprendizaje de la comprensión lectora.

Pues, a decir de Soto y Plascencia (2014) con la música Mozart se puede ayudar a cambiar el comportamiento de los estudiantes durante los procesos de enseñanza, dado el papel predominante del docente en el aula. Además, como cada estudiante aprende de acuerdo a su propio ritmo, de ahí la importancia de integrar la música en el proceso de enseñanza y

aprendizaje de las distintas áreas del conocimiento, para ayudar al niño a estimular el desarrollo de habilidades cognitivas como atención, concentración, la memoria, comprensión y capacidad de respuesta.

Así, la música puede constituirse en un área complementaria a la tarea de enseñar lo cual consigue hacer mayormente placentero este proceso. De esta manera se puede hacer del aprendizaje un proceso consciente, agradable, motivador, tanto como para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. Por lo cual, la capacidad para aprender, particularmente la comprensión lectora a partir de la música puede desarrollarse de manera tal que puede ser disfrutada por el estudiante.

Sin embargo, la realidad en el contexto educativo, sobre la comprensión de la lectura, según Palacios y Lerner (1990), es que la misma no aparece de manera significativa en los estudiantes en los distintos niveles de la escolaridad, dado a la escasa importancia que se le da en primaria y al insuficiente uso de medios instruccionales acordes a los nuevos tiempos. Además de ello, la enseñanza de la comprensión lectora, ya desde los primeros grados de la escolaridad, queda como un trabajo, casi exclusivo del área de lengua castellana, donde se trabajan los textos y lecturas de una forma empírica y muy simplificada, llevando a que solo se propicien actos lectores de forma literal, lo que hace que se dificulte aún más el aprendizaje de la comprensión de textos.

Ahora bien, en cuanto a la Institución Educativa Pablo Correa León – sede María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta los resultados de las Prueba Saber obtenidos en el año 2017,

según el ICFES (2018) en la institución mencionada permiten observar que el 16% de estudiantes tuvieron un nivel insuficiente en el área de lenguaje, mientras que el 56% tuvo nivel mínimo, el 19% satisfactorio y únicamente el 9% tuvo nivel avanzado. Adicionalmente, se determinó que el 42% no respondió correctamente las preguntas relacionadas con comprensión lectora y en comparación con los establecimientos de la entidad territorial presentan un puntaje promedio similar sin fortalezas claras en esta competencia comunicativa.

Las causas que anteceden esta problemática en la institución educativa Institución Educativa Pablo Correa León – sede María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta, se relacionan con la carencia de nuevas herramientas didácticas que motiven al aprendiz en actividades de comprensión lectora. Además, la investigadora del presente estudio ha observado uso de temáticas repetitivas para la enseñanza de la comprensión lectora, que no despiertan el suficiente interés en el estudiante y la falta de medios instruccionales más dinámicos para la enseñanza de la comprensión de la lectura.

Uno de los medios instruccionales que no se observa en las aulas de clase en la institución mencionada es la música. En ese sentido, los profesores, (así se observa en visita hecha a la institución) no utilizan la música como un recurso metodológico en la aplicación de estrategias dentro del aula para lograr el aprendizaje. Pues no se aprecia lo que implica la música para la integración grupal, para la imaginación. Además, no se tiene conciencia de lo que esta sirve como recurso lúdico y como medio instruccional innovador para el desarrollo de los contenidos programáticos, particularmente para la lectura.

Entonces, teniendo la escuela como el escenario primordial en el aprendizaje de la lectura y su comprensión a partir de la música Mózart, es importante establecer el nivel de desarrollo de los estudiantes en relación con la comprensión lectora; es así como este trabajo dará cuenta de la intervención que se realizará con estrategias pedagógicas apoyadas la música Mozart para la comprensión lectora en estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Pablo Correa León – sede María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta

En vista de los resultados de las Pruebas Saber y las debilidades presentadas para la comprensión de la lectura en los escolares, durante su proceso de formación, se hace indispensable buscar estrategias didácticas que contribuyan al mejoramiento de la comprensión lectora. De esta manera, se puede contribuir en el desarrollo de habilidades tanto comunicativas como cognitivas, que les permitan a los estudiantes, no solo responder satisfactoriamente una prueba, sino que, además, responder a situaciones comunicativas reales que se presentan en su vida diaria.

1.1.1 Formulación del problema

En este contexto, la Institución Educativa Pablo Correa León – sede María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta requiere optimizar aprendizajes en la comprensión lectora a través de mediaciones con la música Mozart. Esto puede permitir un fortalecimiento de las estrategias pedagógicas y didácticas empleadas en la enseñanza de la comprensión lectora. Conforme a lo anterior, se planteó la siguiente interrogante:

¿Cómo priorizar un plan de intervención con la música Mozart que pueda contribuir con

el aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes del grado segundo en la Institución Educativa Pablo Correa León – sede María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta?

1.2 PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Propósito General

Implementar un plan de intervención mediado por la música Mozart para el aprendizaje de la comprensión lectora en escolares del grado segundo en la Institución Educativa Pablo Correa León – sede María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta

1.2.2 Propósito Específicos

Diagnosticar el aprendizaje de la comprensión lectora en los niños del grado segundo de primaria, con base en estándares exigidos.

Elaborar un plan de intervención mediado por la música de Mozart para el aprendizaje de la comprensión lectora en los niños del grado segundo de primaria, teniendo en cuenta el desarrollo de necesidades.

Aplicar un plan de intervención mediado por la música Mozart para favorecer el aprendizaje de la comprensión lectora en los niños del grado segundo de primaria.

Evaluar la experiencia de aprendizaje en los niños, posterior a la aplicación de un plan de intervención para la comprensión lectora mediada por la música Mozart.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge del interés por investigar si al implementar un plan de intervención mediado por la música Mozart mejora el aprendizaje de la comprensión lectora en escolares del grado segundo en la Institución Educativa Pablo Correa León – sede María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta. El interés de la investigadora surge por cuanto se logró reflexionar que la lectura está presente y es indispensable en todas las asignaturas del currículo, por eso se puede afirmar que muchas de las dificultades escolares son producidas por la falta de comprensión de la lectura y esto sucede, bien porque el estudiante no dispone de los conocimientos previos necesarios o bien porque no establece la relación correspondiente entre lo que sabe y la información que le ofrece el texto.

De lo anterior, se busca contribuir a mejorar la formación académica de los escolares, especialmente en los procesos de comprensión de la lectura a partir de una didáctica mediada por la música Mozart. Este tipo de medio instruccional puede resultar muy atractivo a los niños por lo cual les puede ayudar a despertar el interés para abordar y comprender la lectura de diversos tipos de textos. En la práctica pedagógica que se pretende desarrollar, a través de secuencias didácticas mediadas por la música Mozart se puede llegar a evidenciar que este tipo de música puede generar interés por la lectura y ayudar con la comprensión.

Por otra parte, esta investigación se puede constituir en un marco de referencia para el inicio de acciones que puedan contribuir con la calidad educativa, particularmente en lo que atañe a la didáctica para la comprensión lectora a través de la música de Mozart de la Institución Educativa mencionada.

Además, desde el punto de vista social, es necesario insistir que toda mejora que se lleve a cabo en el campo educativo trae consigo grandes ventajas tanto para el docente, los estudiantes y por ende, de la comunidad en general. Esto porque en la sociedad el valor agregado de un estudiante es la competencia que demuestre, más allá del saber y el hacer, está el saber hacer, y hacerlo lo mejor posible y para ello la comprensión de la lectura es de vital importancia y si esta se desarrolla a partir de un medio instruccional como la música de Mozart, los aprendizajes podrían ser significativos.

De igual forma, esta investigación puede representar un aporte epistemológico, dado que intenta una explicación de la comprensión lectora a partir de la música de Mozart en estudiantes de primaria. Esto por cuanto se utilizará una categoría de análisis como la música Mozart trabajada en los modelos teóricos, pero poco utilizados en conjunto desde la comprensión lectora.

Reflexionando, por un lado, en los planteamientos precedentes, y por el otro, en el hecho de que el contexto local y regional, son relativamente escasos los trabajos publicados dentro de la temática específica que aquí se aborda, se considera que este trabajo podría contribuir a nuevas formas de abordaje de la lectura en las aulas de clase de primaria.

De tal modo que, el estudio puede servir como punto de apoyo para que estudiosos de la lectura, la música, pedagogos, especialistas, docentes y personas interesadas en el tema, puedan profundizar en las unidades de análisis utilizadas en esta investigación. En otras palabras, se piensa dejar un camino expedito para otros estudios.

Asimismo, desde lo epistemológico, este estudio crea condiciones para orientar la búsqueda del conocimiento a partir de la formación de estudiantes con buenos niveles de comprensión lectora. Desde el punto de vista pedagógico, de acuerdo con Goodman (1996) se puede decir que esta investigación permite, reconocer como una de las principales fuentes de aprendizaje los conocimientos previos de los estudiantes. Además, se puede tomar como un aporte la relación que puede establecer el alumno, como lector, con la nueva información, buscando las competencias necesarias para la comprensión de la lectura a partir de la música Mozart y por ende para que les permita contribuir con la construcción de un mundo más humano.

Lo anterior, puede llevar a exigir mayor creatividad al docente, con el fin de iniciar un cambio de paradigmas que posibilite replantear los esquemas metodológicos que hasta ahora han predominado en el quehacer educativo, sobre todo en la enseñanza de la comprensión lectora a partir de la música Mozart, de tal manera que se transformen los esquemas mentales, los conocimientos, las habilidades y destrezas de los estudiantes, a fin de alcanzar nuevas metas educativas.

CAPITULO II

BASES TEÓRICAS

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Los estudios previos constituyen elementos fundamentales en el inicio de una investigación, pues los mismos contribuyen con el investigador en relación a la comprensión de los diferentes aspectos que se pueden trabajar durante el desarrollo del tema objeto de estudio. Estos, no constituyen, como muchos piensan, un relleno en las investigaciones, pues soportan las bases que permiten diferenciar los nuevos estudios de los viejos, sobre la o las temáticas planteadas. En tal sentido, se presentan algunos trabajos internacionales, nacionales y regionales que coadyuvan con la investigación que se llevará a efecto.

Desde lo internacional, Vides (2014) tituló una investigación: *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje*. Este estudio fue presentado en Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, campus central Guatemala de la Asunción. Su objetivo general fue determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

El tipo de investigación que se utilizó es cuantitativo con un diseño no experimental. Se aplicó un cuestionario a la totalidad de los docentes de preprimaria, primaria, básicos y diversificado del Colegio Centro Educativo El Valle. En los cuestionarios, se presentaron

algunas preguntas previas con el fin de ayudar a conocer más a fondo cómo utilizan los maestros la música como una estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Las conclusiones más importantes son concluye que la totalidad de los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. A través de las observaciones realizadas quedó evidenciado que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. En el nivel de primaria la utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que la utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones.

En cuanto al aporte del estudio mencionado para la investigación que se llevará a cabo, se puede decir que permite una revisión al proceso metodológico para, de alguna manera, tomar ideas que coadyuven a organizar el presente estudio. Uno de los aspectos a revisar y que puede contribuir con la propuesta que se desarrollará es la manera como se aborda la enseñanza a través de la música.

En el mismo marco internacional se consiguió un trabajo publicado por García (2014) bajo la denominación: *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Para optar al grado de Grado de Educación Infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Cádiz. El objetivo de este estudio fue analizar los beneficios de la música en el desarrollo del niño. Las conclusiones permiten extraer algunas ideas como las relacionadas con las actividades propuestas que ayudan a los alumnos a aprender todos los contenidos, empleando como eje fundamental la música, y siendo partícipes y protagonistas en

todas ellas. Ocupa un gran papel en toda la intervención la metodología que se ha elegido: Trabajo por Proyectos, la cual permite trabajar de manera globalizada y entiende al alumnado como figura principal en el proceso de aprendizaje, partiendo siempre de sus intereses, motivaciones e ideas.

La lectura de este trabajo ha permitido aprender sobre cómo la música aporta al niño otra visión de la realidad, empleándola como un medio de comunicación y ayudándole a entender el mundo que le rodea. Por lo cual, el aporte fundamental de la investigación mencionada está referido a las ideas que deja sobre actividades para enseñar utilizando la música.

En el mismo ámbito internacional, Magán y Gértrudix (2017) presentaron para la Universidad Nacional de Costa Rica un estudio titulado: *Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años*. El trabajo que se presenta tiene por objetivo conocer si las actividades sonoras-auditvas-musicales influyen favorablemente en el desarrollo de la lectoescritura en la niñez de cinco años. Para ello, se ha seguido una metodología mixta cualitativa-cuantitativa y de triangulación, tomando el análisis de contenido vertido en la bibliografía relacionada con el tema de la investigación, y, posteriormente, con la técnica del diseño experimental (pretest-experimento-postest), con dos clases (experimental y clase control), se enmarca dentro del paradigma de la investigación-acción.

Entre las conclusiones del estudio mencionado se puede decir que la propuesta que aquí se ha trabajado puede servir como modelo de intervención transferible a distintas localidades y

centros educativos, e incluso de latitudes diferentes. Las posibilidades educativas que las actividades audio-musicales ofrecen deben seguir siendo exploradas, en una búsqueda continua de mejorar el proceso de enseñanza/aprendizaje. En este sentido, solo una experimentación constante y prolongada puede arrojar resultados lo suficientemente satisfactorios para poder ser aplicados sin ningún tipo de reticencias.

La investigación de Magán y Gértrudix (2017) permiten revisar distintos aspectos teóricos sobre la enseñanza de la lectura a partir de la música. Además, contribuye con la provisión de oportunidades de aprendizaje lector que se favorecerá siempre que exista una buena colaboración entre especialistas y docentes, junto a una exitosa interacción entre estudiante y docente, para así poder aumentar aún más los resultados en el aprendizaje de la lectura.

En el contexto nacional, Patiño (2018) presentó un estudio titulado: *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*; para la Universidad de Manizales, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Maestría de Educación desde la Diversidad. La presente investigación tuvo como objetivo describir las actividades musicales facilitadoras de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura en niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez del municipio de La Dorada.

La metodología utilizada fue la Investigación-acción en el Aula detallada por Martínez (2000), por su postura exploratoria y reflexiva de la vida dinámica del aula, con los 30 alumnos del grado transición. Se concluye la importancia de que los alumnos se sientan motivados para

abordar las nuevas propuestas didácticas que los lleve a establecer relaciones y vínculos entre lo que ya saben y lo que deben aprender.

Este estudio deja algunas ideas para la investigación que se llevará a cabo. Particularmente, esta investigación permite revisar la dinámica del aula y los medios instruccionales para la enseñanza de la música. Pues, el estudio plantea la importancia de los medios instruccionales los cuales crean su propia realidad reconstruida de manera parcial a partir de imágenes, videos y sonidos. Es decir, los distintos medios ofrecen un determinado rostro de la información que no es la completa, aspecto que desde el aula debe de ser puesto en evidencia a través de la música para la formación de lectores, pues es otra manera de contribuir a hacer libres, críticos, autónomos y responsables a los alumnos.

Otro estudio nacional es el presentado por Reyes, Valdés, y Cassiani (2015) sobre *La Música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la institución educativa BenkosBiohó De Palenque*. Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de licenciadas en Educación Infantil, Universidad de Cartagena. Presentó como objetivo fomentar estrategias educativas a través de la música y los cantos infantiles para afianzar, el mejoramiento de los aprendizajes y fortalecer los variados comportamientos de convivencia en los niños del nivel preescolar de la etapa de transición, en la Institución Educativa Técnica agropecuaria BenkosBiohó de San Basilio de Palenque. Se desarrolló a partir de la técnica de Investigación cualitativa, es decir a través de IAP - Investigación Acción Participación.

Entre sus conclusiones se recalca que la música y sus cantos son unos elementos fundamentales en los distintos ámbitos y desarrollo de los infantes, de transición del nivel preescolar, e incluso este se presenta desde el vientre materno, continuando en los primeros años de vida, es por eso que es fundamental que el niño reciba una educación integral en la cual, se incluya a las artes como complemento de las demás áreas, y en específico a la música y los cantos infantiles, como estrategias educativas o pedagógicas, pues es una de las artes que más favorece a los niños en su desarrollo, aporta múltiples beneficios a su esquema integral. No se debe de menospreciar todo el aporte que la educación musical ofrece al niño, los beneficios son bastantes.

Ahora bien, como aporte del estudio mencionado se puede decir que deja ideas para emplear la música como estrategia pedagógica, lo cual puede permitir la motivación en los alumnos. Además, la música acompañada de los métodos de relajación, que plantea las investigadoras mencionadas, puede ser una estrategia que sirve para desarrollar la concentración de los alumnos y permite un mayor aprendizaje de la lectura.

Otro estudio es el presentado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas para la Facultad de Ciencias y Educación, por Bohórquez (2016) bajo la denominación: *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II*. Esta investigación partió del objetivo diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la lectura inferencial mediante la implementación del análisis de canciones con estudiantes de ciclo II. Esta propuesta investigativa de corte cualitativo, se desarrolló principalmente con dos

propósitos: intervenir y cualificar los procesos de comprensión lectora en estudiantes de ciclo II de un colegio público ubicado en la Localidad de Kennedy de Bogotá y, a la vez, transformar la propia práctica del docente investigador en relación con la enseñanza del lenguaje.

El trabajo pretende indagar, problematizar, teorizar y analizar el asunto de lectura, en relación con la dificultad de los estudiantes de ciclo II para comprender determinados textos de la vida escolar y la manera como las letras de las canciones, a partir de una propuesta didáctica y la mediación docente, se convierten en una herramienta para superar estas dificultades. Por lo tanto, el interés investigativo se centra en la construcción de una propuesta didáctica que favorezca el desarrollo de la comprensión lectora desde una perspectiva social, a partir del análisis de las letras de canciones de diferentes géneros musicales.

Se puede concluir que el desarrollo de la propuesta, evidencia un proceso de progresión en relación con los niveles de lectura esperados para el grado escolar en el que se aplica. Indagar de manera sistematizada y reflexiva las causas que dificultan a los estudiantes otorgarle sentido a lo que leen y presentar posibles alternativas para superarlas, a partir de la planeación, diseño y ejecución de una propuesta de intervención didáctica basada en el análisis exhaustivo de canciones y sus letras, permitió reconocer la importancia de enseñar y aprender a leer estratégicamente textos distintos a los que tradicionalmente ha acudido la escuela, en este caso, textos de la cultura. La investigación revela la necesidad de desarrollar el trabajo didáctico desde categorías que superan la lectura literal y permitan al estudiante apropiarse del acto lector como una práctica socio cultural.

Tomando las ideas mencionadas, el objeto de estudio del trabajo de investigación presentado puede contribuir con esta investigación en los aspectos referidos a los de integrar actividades auditivas en las programaciones de la propuesta que se ejecutará como elementos de refuerzo en el desarrollo perceptivo sonoro del niño. Igualmente permite revisar que actualmente existen ciertos factores que han influido negativamente en la casi desaparición de contenidos musicales en educación infantil como la escasa formación del profesorado en este ámbito de conocimiento, desaparición de contenidos relativos en el currículo, escasa o nula presencia de docentes especialistas de música.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. La comprensión lectora

Con respecto a esta temática, como eje fundamental en esta investigación, en principio se precisa el término comprensión. Vocablo que el Diccionario de la Real Academia Española, (2010) lo define como la capacidad para entender y penetrar las cosas o conjunto de propiedades que permiten definir un concepto por oposición o extensión. Entonces, se puede decir que la comprensión lectora de textos escritos está relacionada con la capacitación para ejercitar determinadas acciones como la explicación, aplicación, ejemplificación, justificación, entre otros aspectos. Además, puede permitir al lector adquirir capacidad de contextualización y generalización para darle significado a los diversos textos que se presentan en el espacio escolar y social.

Entonces, si es así, como se plantea, el término comprensión debe ser un aspecto manejado operativamente por todos los docentes, en cualquier nivel y modalidad del sistema

educativo. En tal sentido, los planteamientos de Pérez y Roa, (2010) reflejan la necesidad imperante que deben tener los profesores sobre el desarrollo de procesos didácticos que los lleve a caracterizar sus procesos de enseñanza “en el campo del lenguaje conforme a los principales retos que demandan los estudiantes dadas sus características particulares, sus intereses, sus necesidades formativas” (p.8).

Estos retos, que viven en su cotidianidad los profesores, deben llevarlos a buscar alguna formación como lector, pues durante el proceso de enseñanza, desde transición, primaria hasta la educación superior, se necesita leer una variedad de textos para apropiarse de diferentes conocimientos. La importancia de esto no sólo reside en los contenidos, sino en la cantidad, propósitos y capacidad para comprender los textos. Como dice Dubois, (2011) “No es una novedad afirmar que el elemento clave en el proceso educativo es la actuación del docente”. (p.66).

Al respecto, se puede decir que la mayoría de los educadores saben que, en gran medida, los aprendizajes que adquiere un estudiante le llegan a través de la lectura. Esto, por cuanto un estudiante con buena comprensión de lo que lee, es un estudiante exitoso.

Por tanto, cuando en la escuela se habla de un estudiante que comprende lo que lee, se está afirmando lo que dicen los expertos, como Smith, (1990) para quien la comprensión lectora involucra la habilidad de comprender e interpretar textos y así como de dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen. Este investigador de la lectura comprensiva afirmó que en el proceso de la lectura intervienen dos fuentes de información: la visual y la no visual. En la primera, se descodifica mediante la selección hecha por la vista y en la segunda,

interviene la información que posee en su cerebro el lector. Ambas pueden intercambiarse; sin embargo, la segunda es indispensable en la comprensión y aprendizaje de la lectura.

En este sentido, Solé, (2001) acota que la lectura constituye un acto dinámico entre el lector y el texto. Mediante el acto de la lectura, el lector busca satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo a través de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto. La capacidad para comprender los textos acompaña al ser humano durante toda la vida.

Es decir que, para disfrutar mejor de la vida, es necesario tener una buena comprensión de los textos. Y para ello la didáctica debe permitir, como dice Kaufman y otros, (2007), que los “alumnos participen en prácticas de lectura de diferentes tipos de textos de circulación social, con propósitos determinados, tal como se lee fuera del ámbito escolar”. (p.20).

En este orden de ideas, Solé, (2001) afirma que:

“La interpretación progresiva del texto, es decir, la elaboración de su comprensión implica determinar las ideas principales que contiene. Es importante establecer que, aunque un autor pueda confeccionar un texto para comunicar determinados contenidos, la idea o ideas principales que construye el lector dependen en buena parte de los objetivos que afronta la lectura, de sus conocimientos previos y de lo que el proceso de lectura en sí le ofrece en relación con los primeros”. (Solé, 2001, p.25)

De allí, que se puede decir, entonces, que las prácticas constantes de actividades lectoras se constituyen en entornos que permiten a las personas acceder a información y procesarla para convertirla en conocimiento útil para la vida. Por ello, aprender a leer requiere de nuevas técnicas para la comprensión de textos. Entonces, la misma Solé, (1987) menciona que aprender

a leer quiere decir que el ser humano debe comprender los mensajes impresos. Es decir, se requiere el dominio de destrezas lectoras cuya dificultad dependerá del propósito y tipo de texto.

Asimismo, Perdomo, (2007) refiere que la comprensión del texto se logra a través de las estrategias de lectura” (p.63). Estas revelan la forma en que los lectores se desenvuelven en su interacción con el texto escrito, y cómo llegan a la comprensión de este. Entonces, la comprensión lectora debe ser vista como una habilidad de los seres humanos para procesar significado, además de ello, implica habilidades para el manejo de otros niveles de información lingüística como son el fonológico, el sintáctico y el pragmático. De igual manera, la lectura exige un dialogo secuencial entre lector y escritor.

Entonces, cuando se trata de evaluar la comprensión de la lectura, el docente debe revisar la construcción de significado, para lo cual es necesario el uso de los procesos mentales y diferentes estrategias conocidas por los docentes tales como: la predicción, la inferencia, capacidad de preguntar, entre otras. Por ello, para Solé, (2001) la comprensión es un proceso dinámico entre el lector y el texto. Proceso mediante el cual el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto.

Para ver el avance de ese proceso, Telleria, (1996) refiere que se debe realizar una evaluación de la comprensión lectora. Para ello hay que conocer primero los procesos implicados en la misma. Al respecto, existe una serie de modelos que explican los procesos de la

comprensión lectora, y que coinciden en que la misma es un proceso que se desarrolla teniendo en cuenta varios niveles, esto es, que el texto debe ser analizado en varios niveles que van desde los grafemas hasta el texto considerado como un todo.

Estos niveles, que permiten evaluar la comprensión de los textos, de acuerdo con distintos autores, entre ellos Pérez Abril, (2003) y Pérez Zorrilla, (2005), son denominados: lectura literal, lectura inferencial y lectura crítica. Cada nivel parece mostrar la localización del lector frente al texto y se analizará, por separado cada uno de ellos, en tanto constituyen las subcategorías de análisis de la comprensión lectora en este estudio.

Teniendo en cuenta los tres niveles de la comprensión lectora, es importante, como dice Martínez (2001) preguntarse “¿cómo se realizan los procesos de comprensión?” (p.144). La respuesta, para esta autora está relacionada con los procesos de expansión, reducción e integración de la información. Estos indicadores pueden permitir visualizar los ejes constitutivos del texto: quien dice en el texto, qué dice el texto y cuál es el propósito del texto.

Entonces, para evaluar la comprensión lectora, en palabras de distintos autores como Kintsch, (1996), Álvarez y Salas, (2006) se debe tener en cuenta que es un proceso activo en el cual el lector interactúa con un texto escrito y para tratar de reducir su incertidumbre, buscar su correcta interpretación o manejar adecuadamente su información a través del conocimiento de las relaciones entre las ideas expandiendo, reduciendo o integrando la información.

Apuntan también los autores citados, al análisis de su contenido, a la síntesis de sus ideas centrales, a la competencia para deducir ideas y a la habilidad para comprender la significación de las palabras en un contexto. Es atender al texto como un todo, como un conjunto, con sus matices explícitos con diferentes puntos de vista y diversos modos de presentar los hechos, las acciones y los procesos; de allí que las preguntas a realizar deben ir encaminadas en esta dirección.

En este orden de ideas, se presenta los niveles de evaluación de la comprensión lectora, para ello se parte de los postulados de Pérez Abril, (2003) y que son los que han utilizado organismos en distintas evaluaciones sobre comprensión lectora. Según este autor, la evaluación de la comprensión lectora “se ha orientado a la exploración, fundamentalmente, de tres modos de lectura, o tipos de lectura” (p.39). Estos niveles son: la lectura de tipo literal o comprensión localizada del texto, la lectura de tipo inferencial o comprensión global del texto y la lectura crítico-intertextual o lectura global del texto, tal como se observa a continuación, manera de síntesis:

Niveles de lectura

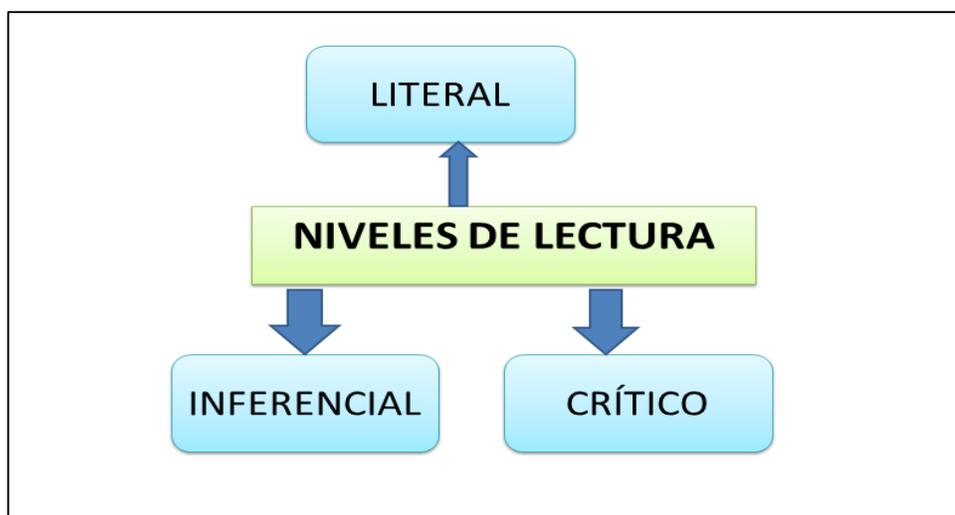


Figura 1. Niveles de lectura

Fuente: Pérez Abril, (2003)

Estrategias de comprensión literal. Para Solé, (1996) la comprensión literal parte de preguntas cuya respuesta es idéntica. “Estas preguntas tienen la virtud de que la estructura de la pregunta y la estructura de la frase en la que está la respuesta es idéntica, con lo cual lo único que hay que hacer es reconocer” (p.11). Se parte de la idea de que el lector posee un grupo de palabras al que puede acceder durante la lectura. A través del análisis se combina el significado de varias palabras para formar una proposición.

En este nivel Pacheco, (1995) y Ferreiro, (1997) plantean que el lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Se consignarán en este nivel preguntas dirigidas al reconocimiento, la localización y la identificación de elementos; reconocimiento de detalles, nombres, personajes, tiempo; ideas principales, ideas secundarias, las relaciones causa-efecto, rasgos de los personajes. Es decir que la información se realiza a partir del propio texto y de las ideas explícitas contenida en él. De tal manera que la comprensión literal permite al lector formarse representaciones a partir del significado de las palabras implícitas en el texto.

Para la indagatoria de la comprensión literal Pérez Abril, (2003) utiliza tres aspectos:

a) Identificación/Transcripción: se refiere al reconocimiento de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto o el reconocimiento del significado literal de una palabra, una frase, un gesto, un signo, etcétera, a manera de transcripción. b) Paráfrasis: entendida como la traducción o reelaboración del significado de una palabra o frase empleando sinónimos o frases distintas sin que se altere el significado literal. c) Coherencia y cohesión local: se refiere a la identificación y explicación de relaciones sintácticas y semánticas entre los componentes de un párrafo o dentro de una oración (Pérez Abril, 2003, p.40).

Estrategias de comprensión inferencial. En torno al tipo de comprensión inferencial, Pérez Abril (2003) acota que este nivel permite la interpretación de un texto. Los textos contienen más información que la que aparece expresada explícitamente. El hacer deducciones supone hacer uso, durante la lectura, de información e ideas que no aparecen de forma explícita en el texto. Entonces la comprensión inferencial puede ser vista como el proceso a través del cual el lector va más allá de la información que aparece explícita en el texto. Implica los procesos de integración, resumen y elaboración.

La comprensión inferencial como dice Kintsch (1996) es un “...nivel en el cual el texto mismo ha perdido su individualidad y el contenido de la información se ha integrado en una estructura mayor...” (p.72) lo que implica que el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis.

En la evaluación del nivel inferencial Alliende y Condemarín (1986) refieren que la importancia de tomar en cuenta la inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber

añadido, las ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal, las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas. La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.

Este modo de comprensión de la lectura permite la interpretación de un texto. Los textos contienen más información que la que aparece expresada explícitamente. El hacer deducciones supone hacer uso, durante la lectura, de información e ideas que no aparecen de forma explícita en el texto. Depende, en mayor o menor medida, del conocimiento del mundo que tiene el lector. Por ello, Pérez Abril (2003) explora tres aspectos básicos de la comprensión inferencial:

Enciclopedia: se trata de la puesta en escena de los saberes previos del lector para la realización de inferencias. Coherencia global - progresión temática: se refiere a la identificación de la temática global del texto (macroestructura) y al seguimiento de un eje temático a lo largo de la totalidad del texto. Coherencia global - cohesión: se refiere a la identificación y explicación de relaciones de coherencia y cohesión entre los componentes del texto para realizar inferencias (Pérez Abril 2003, p.42).

Estrategias de lectura crítica. El tercer nivel corresponde, de acuerdo con Smith (1990) y Goodman (1996) al proceso en el cual los lectores dan sentido al texto a través de un juicio valorativo y conlleva juicios sobre la realidad, sobre la fantasía y de valores. Este nivel de lectura permite ver la comprensión lectora como la emisión de juicios sobre el texto leído, se acepta o

rechaza hipótesis, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

En cuanto a la lectura crítica, Pérez Abril (2003) acota que la misma permite observar el contexto real del lector quien debe tomar distancia del contenido textual y asumir una posición sobre las ideas del autor. Por ello, supone un juicio crítico o un punto de vista. Para realizar una lectura crítica este autor asume tres aspectos:

“a) Toma de posición: tiene que ver con asumir por parte del lector, un punto de vista sobre el contenido total o parcial del texto, b) Contexto e intertexto: se refiere a la posibilidad de reconstruir e identificar el contexto comunicativo e histórico de aparición del texto, y la posibilidad de establecer relaciones con otros textos en cuanto a su forma y su contenido. c) Intencionalidad y superestructura: se trata de explorar el reconocimiento de las intenciones comunicativas que subyacen a los textos, así como el reconocimiento del tipo de texto en respuesta a la intención del autor” (Pérez Abril 2003, p.43).

Otra cuestión que hay que tener en cuenta cuando se habla de la comprensión de los textos es, según Kaufman y Rodríguez (1993), la adecuación entre estos y la experiencia o el conocimiento previo del lector. El entorno social, lingüístico y cultural en el que una persona se educa puede tener gran importancia en la ejecución de las pruebas de comprensión. Es decir, el problema que aquí se plantea es si los resultados de las pruebas de comprensión lectora son justos con aquellos grupos cuya experiencia cultural, lingüística o social difiere de aquella que se refleja en el contenido de los textos de la prueba.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, se puede decir que una evaluación de la comprensión de la lectura es de gran valor como herramienta para diagnosticar el nivel de comprensión de los alumnos. Pero al mismo tiempo, hay una serie de variables a tener en cuenta

en los resultados de dicha evaluación y tampoco se debe desconocer que los resultados, en lo posible, se deben analizar a nivel individual por las características particulares de cada uno de los alumnos, que a pesar de estar en el mismo grado de escolaridad trae una historia de vida y un conjunto de conocimientos muy diferente al de sus compañeros.

Entonces, cuando se plantean los tipos de lectura mencionados se puede decir que la comprensión de textos surge en distintos niveles porque cada lectora capta el mensaje de manera diferente. Por ello, para los docentes es fundamental poseer conocimiento de los niveles de comprensión que les permita respetar los procesos de lectura en sus estudiantes y prever situaciones didácticas para ayudar a los estudiantes a leer críticamente.

2.2.2 Estrategias pedagógicas

Para el desarrollo de sus clases, los docentes tienen cierta planificación implícita o explícita que orienta y guía el trabajo en el aula. Esta planificación se relaciona con las estrategias pedagógicas de cada docente. Al respecto, Rodríguez (1998) refiere que, tras el diseño, es obligado el desarrollo y la puesta en práctica de lo programado y la valoración procesual y final de lo acontecido. Todo ello, buscando como objetivo prioritario que las decisiones sobre el tipo de estrategias pedagógicas, que se han de tomar en la intervención didáctica para la comprensión de la lectura, sean reflexivas y explícitas, subjetivas y objetivas.

También, señala el autor, deben ser contextualizadas y flexibles, con capacidad de atender a la diversidad e integrar aspectos no previstos, como por ejemplo, actividades con la música para la comprensión de la lectura. Por todo esto, el autor citado en el párrafo anterior,

menciona que está plenamente justificado el esfuerzo de los equipos docentes de planificar reflexivamente las estrategias pedagógicas: a) Para eliminar la improvisación y el azar, el espontaneismo irreflexivo y la actividad por la actividad (en sentido negativo), lo que no está reñido con la creatividad ni con la capacidad de integrar nuevos aspectos, b) para evitar lagunas y saltos injustificados, programas incompletos e inconexos, c) para reducir la dependencia del trabajo en el aula de diseños externos y materiales estándares descontextualizados.

Al respecto Brousseau (1986) acota que, si se asume que el aprendizaje en el aula es situacional, contextualizado por la estructura de tareas académicas y por el clima ecológico fruto de la negociación del grupo; las estrategias pedagógicas de aula, como cualquier otra planificación docente, ha de caracterizarse por su flexibilidad, y tomar en cuenta a los distintos actores que hacen vida en el plantel, dado el carácter situacional, multidimensional y cambiante del hecho educativo.

Las consideraciones anteriores llevan a concebir las estrategias pedagógicas, como lo señala Rodríguez (1998), caracterizadas, además de la flexibilidad, por los siguientes aspectos: a) Coherencia: supone la puesta en práctica de criterios consensuados y asumidos en otros niveles de planificación; b) Contextualización: el diseño didáctico tendrá que adaptarse a las características socioculturales y ambientales del contexto; c) Intencionalidad: como todo acto docente, la intervención en el aula es una actividad intencionada que le da sentido al acto pedagógico; d) Utilidad: porque se busca su utilidad real y su aplicación; e) Realismo: no interesa derrochar energías en el proceso de diseño, lo necesario es un plan que permita el desarrollo de la clase; f) Cooperación: es imprescindible el trabajo en colectivo; g) Variedad: se

puede articular en torno a talleres, centros de interés, secuencias didácticas, proyectos pedagógicos, Unidades Generadoras de Aprendizaje, entre otros.

En relación con las estrategias pedagógicas Tobón, Pimienta y García (2010) plantean que las mismas:

“(…) son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. En el modelo de competencias, las secuencias didácticas son una metodología relevante para mediar los procesos de aprendizaje en el marco del aprendizaje o refuerzo de competencias; para ello se retoman los principales componentes de dichas secuencias, como las situaciones didácticas (a las que se debe dirigir la secuencia), actividades pertinentes y evaluación formativa (orientada a enjuiciar sistemáticamente el proceso)” (Tobón, Pimienta y García 2010: p.20).

Refieren los autores mencionados que, desde las competencias, las estrategias pedagógicas permiten formar al estudiante para la vida. Pues ya no se propone que los estudiantes aprendan determinados contenidos, sino que desarrollen competencias para desenvolverse en el contexto social. Se busca cambiar el paradigma tradicional de la copia, las planas y las caligrafías por actividades de lectura enriquecedoras y útiles para el estudiante, donde las estrategias a partir de la música Mozart puede ser un excelente medio instruccional.

2.2.3.La música Mozart

La música como técnica didáctica según Soto y Plascencia (2014) tiene como objetivo el cambio de comportamientos durante el aprendizaje. Por ejemplo utilizando la música de manera funcional como la músico-terapia, terapia recreativa, conductista, psicoterapia cognitiva-conductual o en la psicología infantil y del desarrollo de la vida cotidiana, ya que la presión del tiempo, la multiplicación de tareas, los requerimientos para obtener eficiencia a nivel personal y

organizacional, están generando tensiones que impiden tanto a docentes como a estudiantes un óptimo rendimiento en el trabajo..

Algunos docentes, de acuerdo con Ordoñez et al (2011) han logrado generar estados emocionales que propician actitudes apropiadas, utilizando trozos musicales para calmar el estrés o los estados de excitación producidos por la impotencia para lograr aprendizajes o eficacia, la música ha demostrado ayudar a regular estados de ánimo de los alumnos y relajarlos para que estén abiertos a la enseñanza-aprendizaje de forma efectiva, ya que permite desinhibir bloqueos emocionales para que el alumno aprenda a resolver conflictos de forma efectiva.

La aplicación de la música a los procesos de enseñanza utilizando puede contribuir al mejoramiento de las estructuras funcionales que armonizan el aprendizaje de los alumnos para su desarrollo. El docente desempeña un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y si el aprendizaje no llega a todos es porque cada individuo aprende de acuerdo a su propio ritmo, de ahí la importancia del uso de la música, correlacionarla con los objetivos propuestos facilita la adquisición de nuevos aprendizajes y estimula el desarrollo de habilidades cognoscitivas: memoria, comprensión, capacidad de respuestas y lógica.

Por su parte, Torres (2016) refiere que la música es un lenguaje que hay que aprender mediante la percepción y la expresión. Es decir, se aprende música, cantando, haciendo ritmos, dramatizando y así se educa el oído para después conocer conceptos teóricos como distinguir cuáles son los tonos y las notas musicales. La música no solo tiene que ser vista como una expresión artística sino que también debe ser considerada como el lenguaje universal de cualquier cultura y por ende ser reconocida como un importante medio alternativo para la

enseñanza. La música, al igual que cualquier otra forma de expresión, tiene un contenido que genera sus propios medios de expresión y comunicación, ese contenido indudablemente es el mensaje, es decir, todo aquello que el artista trata de transmitir a la sociedad por medio de su obra.

A través de la música se puede aprender los sonidos, las palabras, las formas, los colores, los volúmenes o los movimientos pues son parte de los medios alternativos que los artistas normalmente usan para transmitir sus mensajes. A través de las formas los músicos transmiten sus mensajes, dependiendo medios de expresión a los que recurran. De esta manera, la música, constituye desde el principio de la humanidad una de las manifestaciones más importantes dentro del contexto cultural de cualquier época o civilización.

Por ejemplo, refiere Torres (2016) sería imposible concebir la música sin el clasicismo sin Mozart. Dentro de una misma cultura, la variedad de manifestaciones y formas musicales es tan grande como el número de situaciones en que se encuentran, o se han encontrado, los diversos grupos que forman esa cultura. Es decir, la música no es privativa o exclusiva de un grupo social específico sino todo lo contrario: es universal y está al alcance de todos. Desde los más instruidos hasta los analfabetos elaboran formas musicales, se expresan mediante este medio de comunicación alternativo.

Por otra parte, en el marco de la investigación, es importante los aportes de Gardner (1993) en cuanto a la teoría de las Inteligencias Múltiples. Este investigador inició un estudio detallado sobre la inteligencia y deduce que ésta es una capacidad del ser humano que se

convierte en una destreza con la posibilidad de desarrollarse. Gardner no niega el componente genético; es así que cada individuo nace con potenciales marcados, que se van a desarrollar dependiendo del medio ambiente, las experiencias y la educación recibida. Según estudios realizados, Gardner y su equipo de investigación han deducido que existen ocho tipos de inteligencias:

Gardner (1993) definió a la inteligencia como la habilidad para resolver problemas. La teoría de las inteligencias múltiples se basa en los descubrimientos neurológicos que cambiaron las líneas del conocimiento neuro-lógico sobre la mente humana y cuestionaron procesos anteriormente existentes para explicar sistemas neurales que involucran la memoria, el aprendizaje, la conciencia, las emociones y las inteligencias en general. Al aplicar la teoría de las Inteligencias Múltiples en la práctica pedagógica, se traducen algunos principios operativos; las capacidades y habilidades y la combinación de las diferentes inteligencias son distintas en cada individuo. No todos los alumnos tienen los mismos centros de interés ni aprenden de la misma manera.

Con respecto a la inteligencia musical, refiere Gardner (1993) que los niños tienen la capacidad para reconocer, apreciar y producir ritmos, tonos, timbres y acordes de voces o instrumentos y expresar las formas musicales. Para este investigador, la música se expresa a través de tres competencias básicas: tonos, ritmo y tonalidades. Estas habilidades permiten comunicar, comprender y crear los significados de los sonidos. La música es sonido autosuficiente y organizado, regido por reglas de armonía y contrapunto.

De igual manera, Perkins (1997) y Maschwitz (1999) plantean que los procesos para la actividad musical son visuales, auditivos, kinésicos y refieren funciones cognitivas de tipo ejecutivo para el desarrollo de las piezas musicales y para explicar las activaciones emocionales que produce la música. Coinciden estos autores que el área cerebral básica donde reside la inteligencia musical es el lóbulo temporal derecho, aunque existe una relación topográfica entre los hemisferios cerebrales. La estimulación de esta inteligencia puede estar dada por estrategias como ritmos, canciones o cantos creados para un tema específico, estudiar con música, expresar conceptos mediante tonos musicales, música para diferentes estados de ánimo y para todo aquello que requiera de la tranquilidad.

2.2.3 Categorías previas

Tabla 1

Categorías previas

Categorías	Subcategorías
Comprensión lectora.	Lectura literal, inferencial y crítica
Música Mozart	Estrategias pedagógicas

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio busca contribuir con el aprendizaje de la comprensión lectora a partir de un plan de intervención mediado por la música Mozart en escolares del grado segundo en la Institución Educativa Pablo Correa León – sede María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta. En tal sentido, la investigación que se llevó a cabo se sustenta en el enfoque cualitativo, con un método de investigación -acción, y a través de la reflexión crítica se pretende comprender desde la praxis y la teoría los aspectos que intervienen en el objeto de estudio, identificar las causas y proponer acciones intencionadas para observar los efectos en el proceso lector de los escolares

Según Martínez (2004) busca comprender los factores que impregnan la realidad a estudiar, y así mismo, permite tener una aproximación al problema en estudio, tomando en consideración las inquietudes y demás elementos emocionales, culturales y cognitivos por los que pasan los estudiantes en sus procesos de aprendizaje de la comprensión lectora.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Este paradigma lleva al diseño de una propuesta a través de la música Mozart para comprensión lectora en estudiantes del grado segundo que se sustenta en la investigación acción.

La investigación-acción según Elliot (2000: p.5)

“se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen” (Elliot (2000, p.5).

Entonces, se puede concluir que la Investigación Acción viene a ser un diseño fundamental para las transformaciones educativas. Por su parte, para Hernández, Fernández y Baptista (2008) aclara que este tipo de investigación resuelve problemas cotidianos e inmediatos.

En este estudio, la Investigación Acción puede permitir mejorar la práctica antes de producir conocimiento, por tal motivo el trabajo implica una intervención con los siguientes pasos: primero se aplica el diagnóstico sobre la comprensión lectora en los niños, luego se elabora la propuesta. La cual se alcanza a aplicar en algunas sesiones con los estudiantes, observando en los niños disposición relajante y concentrada a los talleres de intervención, la actuación en el proceso fue más tranquila y participativa.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población, estará constituida por 90 estudiantes del grado segundo en la Institución Educativa Pablo Correa León – sede María Auxiliadora. Por su parte, la muestra, seleccionada de manera intencional por la investigadora, queda conformada por veintiocho (28) estudiantes. Los mismos serán seleccionados entre aquellos que presentan las siguientes características que sirven como elementos de inclusión: a) son estudiantes regulares de la institución, b) asisten regularmente al colegio, c) los padres y/o acudientes firmarán un consentimiento informado que permiten a los niños participar en el estudio y d) los niños, por si mismos, manifiestan el deseo de participar en la investigación.

3.3. INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS

Para la elaboración del instrumento para evaluar la comprensión lectora en los niños de segundo grado, se tomó en consideración una prueba con 12 preguntas tomadas de las Pruebas Saber ICFES (2013). Esta prueba evalúa ítem sobre lectura literal, inferencial y crítica. Para ello, se seleccionaron cuatro interrogantes de lectura literal, cuatro de lectura inferencial y cuatro de lectura crítica con el fin de tener elementos de evaluación para determinar los niveles de lectura de los participantes en el estudio (Ver instrumento en anexo).

Instrumento para la recolección de los datos de la acción transformadora. Durante la fase de la acción transformadora se utiliza como técnica la observación, la cual es acompañada con el instrumento diario de campo. Con relación a la observación Ander-Egg, (2003) plantea que la misma no debe ser totalmente espontánea y casual. No se trata de solo mirar, sino también de participar directamente de buscar lo que ocurre. En tal sentido, como investigadora se está en interacción constante, e incluso identificándose con los sujetos, pero al mismo tiempo, guardando el propio rol de investigadora. Ya que, como dice Martínez, (2004), para poder captar los aspectos más relevantes de la realidad, hay que tener bien claras las situaciones dadas o los fenómenos sobre los que se concentra la observación.

3.4. PROCESO DE INVESTIGACIÓN

a) La investigación dio inicio con la selección del tema y la búsqueda bibliográfica para desarrollar un proceso de lectura y comprensión del tema. Se organizó el cuerpo de antecedentes con la finalidad de revisar distintos aspectos, tanto teóricos como metodológicos. Se efectuó un arqueo bibliográfico que llevó a desarrollar el planteamiento de la situación problemática, el marco teórico y el metodológico.

- b) Luego se seleccionaron de las pruebas ICFES las preguntas para el instrumento.
- c) Recolección de los datos del diagnóstico. Esto implica tres actividades relacionadas entre sí: aplicar el instrumento, evaluarlo y analizar los datos.
- d) Luego se diseña una propuesta, se aplica y una vez culminada, se procede a observar los estudiantes.
- e) Análisis de los datos finales.
- f) Elaboración del informe para la sustentación.

3.5. TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS

Para el análisis de los datos se organizan en cuadros comparativos triangulando la información. En tal sentido, la organización descriptiva de la información obtenida de los estudiantes se compara con las ideas iniciales de la investigadora y con los postulados principales de los autores teóricos. Lo anterior, permite realizar conclusiones y recomendaciones alcanzadas en los momentos vividos en el proceso investigativo.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. EVALUACIÓN DIAGNOSTICA DE LOS ESTUDIANTES

En esta fase de la investigación, quedan explicitados los resultados obtenidos de la aplicación del diagnóstico a los sujetos muestrales, participantes en el estudio. El análisis de los datos se inició con la aplicación del diagnóstico, posteriormente se efectuó un análisis cualitativo de los mismos.

De esta manera, se obtuvieron datos que dieron paso al análisis para determinar los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes. Al revisar los resultados arrojados de la aplicación del instrumento para evaluar la comprensión lectora en los niños del grado segundo en la Institución Educativa Pablo Correa León – sede María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta, se consigue que un alto porcentaje de estudiantes se encuentran en el nivel literal Este nivel denominado por Jurado, Bustamante y Pérez Abril, (1998) se refiere a aquellos estudiantes que responden preguntas relacionadas con el nivel literal.

Esto, deja elementos que llevan a pensar sobre posibles deficiencias que están presentando los estudiantes de la institución mencionada con respecto a la comprensión de la lectura. Pues no hacen reconocimiento ni identificación de elementos asociados al tema de la lectura que se les evaluó. Del texto utilizado para la evaluación, hicieron muy poco reconocimiento de nombres y personajes, así como tampoco hicieron mención a la idea principal ni a las ideas secundarias.

En el caso de los estudiantes que dieron respuestas a las preguntas literales, a lectura inferencial y crítica se puede decir que fue bajo el porcentaje, de estos estudiantes.

Pues, aunque algunos fueron capaces de dar contestación a preguntas relacionadas con personajes, hechos épocas y lugares, pocos estudiantes hicieron inferencias de las ideas principales, indujo el significado a partir de una idea del texto o hizo alguna reflexión sobre el contenido textual. (Ver anexo C)

4.2. SÍNTESIS DESCRIPTIVA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

La Música Mozart es un medio de comunicación que en muchas circunstancias, puede llegar a convertirse en un mecanismo de expresión de ideas, que en algunas ocasiones los alumnos no serían capaces de decir con sus propias palabras.

En el caso de los estudiantes de grado segundo, se pudo observar que al momento de las actividades, lograron desenvolverse de forma entusiasta. A continuación se presentan algunas evidencias fotográficas del trabajo desarrollado. (Ver tabla 2)

Por otra parte, durante el desarrollo de la propuesta se observó un progreso en los estudiantes quienes poco a poco fueron demostrando capacidad de reflexionar y de recapacitar al momento de narrar los hechos de las lecturas realizadas y de analizar que la actividad que está desarrollando en ese instante, es útil para el mejoramiento de la comprensión lectora. De tal modo que las actividades a partir de la música Mozart pueden ser de gran apoyo para los maestros.

Tabla 2.

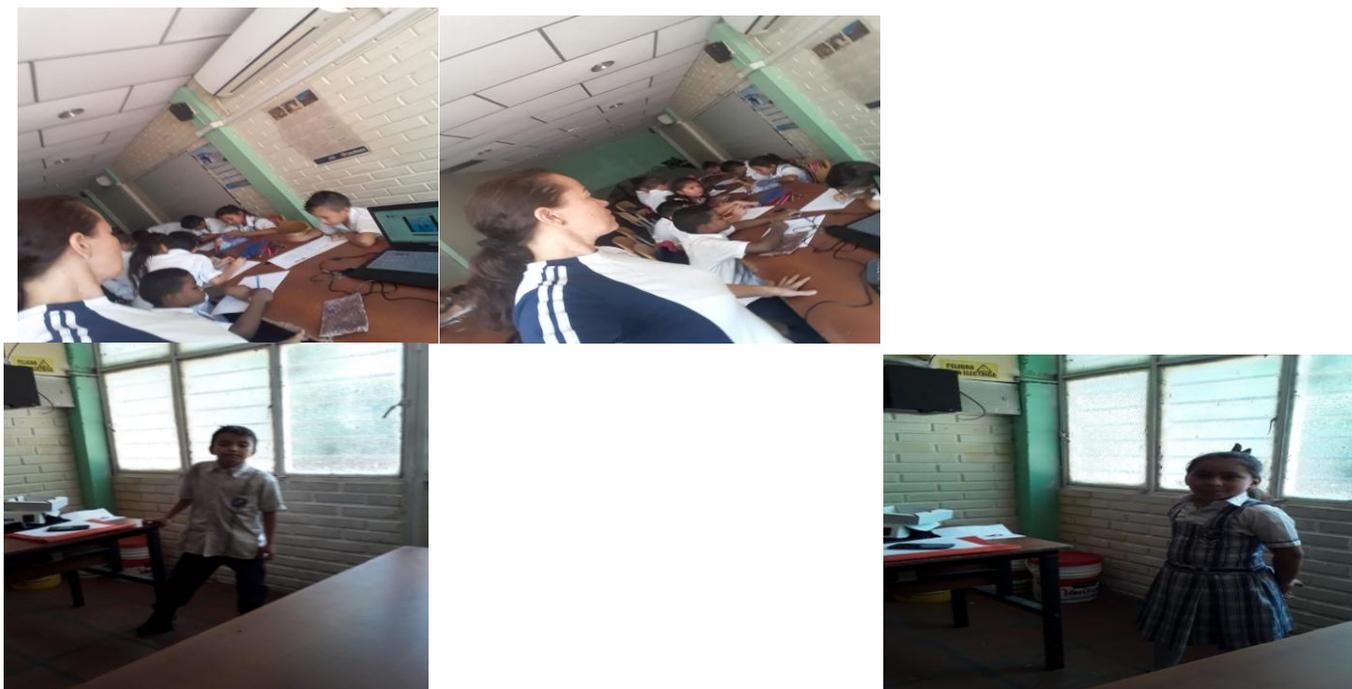
Comprensión lectora con la música Mozart

Descripción

Foto 1. Video sobre la historia de la música Mozart



Foto 2. Collage de foto sobre lectura con música de fondo efecto Mozart



4.3. TRIANGULACIÓN ENTRE LA PROPUESTA, LOS SUPUESTOS TEÓRICOS Y LA EXPERIENCIA DE LA INVESTIGADORA

Ante la compleja realidad de la enseñanza de la comprensión lectora ya no es posible por parte de los docentes seguir pensando y actuando desde una perspectiva reducida caracterizada por la búsqueda de recetas para mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje de la lectura. Al respecto, (Zabalza, 2009) enfatiza que los profesores necesitan un conocimiento profesional en la enseñanza ya que su responsabilidad es realizar su práctica docente de manera adecuada, particularmente en la didáctica de la comprensión lectora. La profesión docente exige saber sobre la lectura, sobre su teoría y sobre su práctica con profundidad.

En tal sentido, se presenta el proceso de triangulación entre las ideas de la investigadora, los supuestos teóricos y la propuesta.

Tabla 3.

Ideas

Ideas de la investigadora	Supuestos teóricos	Propuesta
<p>La investigadora parte de la premisa que los niños pueden construir estrategias para darle significado a los textos a partir de las claves que le proporciona el mismo texto y también tomando en cuenta sus ideas previas.</p> <p>Se pensaba que los estudiantes aprendían clasificaciones, tipos de palabras, uso de mayúsculas, personajes, entre otros aprendizajes que permite la lectura, a partir de pequeños fragmentos o palabras aisladas.</p>	<p>En palabras de distintos autores como (Kintsch, 1996), (Álvarez y Salas, 2006), (Goodman, 1996), se debe tener en cuenta que leer es un proceso activo en el cual el lector interactúa con un texto escrito y para tratar de reducir su incertidumbre, buscar su correcta interpretación o manejar adecuadamente su información a través del conocimiento de las relaciones entre las ideas expandiendo.</p> <p>Por tanto, se considera que entre el lector y el texto se establece una interacción.</p>	<p>Durante el desarrollo de la propuesta surgieron elementos que dejaron claro que los estudiantes adquieren aprendizajes significativos y mejoran su comprensión cuando ponen en juego sus experiencias previas y parten del texto para analizar cada uno de los componentes de la comprensión. Además cuando hacen uso de la música de Mozart para el desarrollo de las actividades lectoras el aprendizaje se hace más significativo.</p>

Continuación de la tabla 3.

Ideas

Ideas de la investigadora	Supuestos teóricos	Propuesta
<p>También es interesante como se utilizó la música de Mozart para la comprensión lectora, herramienta poco utilizada en el aula.</p>	<p>Por su parte, Torres (2016) refiere que la música es un lenguaje que hay que aprender mediante la percepción y la expresión. La música, al igual que cualquier otra forma de expresión, tiene un contenido que genera sus propios medios de expresión y comunicación, ese contenido indudablemente es el mensaje, es decir, todo aquello que el artista trata de transmitir a la sociedad por medio de su obra.</p>	<p>Esto deja claro que la enseñanza con palabras aisladas no proporciona aprendizaje significativo en la comprensión de textos y que la música de Mozart se puede utilizar como herramienta en la enseñanza de la comprensión de la lectura.</p>

CAPITULO V

REFLEXIONES EMERGENTES

5.1. REFLEXIONES

En este segmento, se ha pretendido sintetizar los aspectos básicos que implicaron el diseño y la implementación de una propuesta de intervención mediada por la música Mozart para el aprendizaje de la comprensión lectora en escolares del grado segundo en la Institución Educativa Pablo Correa León – sede María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta.

En principio se concluye sobre el diagnóstico, donde se determinó el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes. En tal sentido, de manera general, los niños participantes en la investigación presentan problemas en la comprensión lectora, dado que, durante el diagnóstico un porcentaje de ellos, solo dio respuestas al nivel inferencial. Así mismo, se puede decir que los niños presentaban diferentes situaciones asociadas a problemas lectores. Tal como lo plantea, Dubois (2011) quien refiere que los pocos hábitos lectores no les permiten a los niños poner la atención a las actividades de lectura y a seguir instrucciones, además, para comprender un texto no depende de la fluidez de la lectura, sino de los saberes previos del estudiante. Estos resultados, permitieron el diseño de la propuesta.

En relación con el diseño de una propuesta sobre la música Mozart para la comprensión lectora en los estudiantes constituyó una tarea que llevó dedicación, esfuerzo, y la elaboración de cada una de las actividades que llevó tiempo. Para ello, la investigadora se enfrentó a la lectura de diversos materiales, consultó expertos. Esto es importante por cuanto el diseño se orientó

básicamente a comprender la realidad educativa donde a cabo la investigación. Ello, permitió tres talleres donde se explicitan las actividades.

Con relación al objetivo que tuvo como fin implementar la propuesta se puede decir que las actividades permitieron la innovación en el aula para lograr la atención de los estudiantes. En el desarrollo de la propuesta existen aún grandes retos. La experiencia en el aula con los estudiantes, ha demostrado que su instrumentalización se realiza a través de actividades didácticas, donde se privilegia el aspecto técnico sobre el pedagógico. Es insuficiente lograr que los estudiantes accedan de manera espontánea a la lectura, pero lo más importante es el uso efectivo de ella y que la incorporen de manera natural en las prácticas académicas. Esto depende de la efectividad y eficacia de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

La música de Mozart representa una solución pedagógica que puede permitir el aprendizaje de la lectura. Esta herramienta permite un espacio de armonía con el silencio donde los estudiantes ponen en juego su imaginación creadora para la lectura. Durante el desarrollo de la propuesta, la organización del espacio pedagógico como acción importante para hacer de la escuela un ámbito que enamore al niño hacia la lectura, constituyó un aporte significativo.

Pues, durante la ejecución de las secuencias didácticas, se reorganizó el aula, se pasó de un lugar donde los niños siempre estaban sentados unos detrás de otros, a un espacio donde el trabajo en grupos, en parejas o en plenaria se constituyó en aspectos de la organización diaria. Esto dio paso a una mayor participación lo cual permitió ver que estudiantes callados casi siempre, pasaron a ser más participativos y espontáneos en el aula.

Con respecto a la evaluación de la efectividad de la propuesta para la comprensión lectora se puede reflexionar que los estudiantes, al principio les costaban trabajo, pero, poco a poco fueron participando con mayor entusiasmo.

También se puede decir que los niños, luego de la propuesta, alcanzaron cierto nivel de comprensión. Pues, en las distintas actividades lograron extraer el significado en interacción con el texto. Asimismo, se pudo notar que los ciertos niveles de comprensión, probablemente, emergen de sus experiencias previas, experiencias que entran en juego con las ideas de los textos utilizados en el aula.

La investigación deja en los estudiantes que participaron un alto grado de motivación para seguir desarrollando actividades lectoras a través de la música de Mozart. Por otra parte, algunos docentes manifestaron el deseo de implementar actividades lectoras utilizando este recurso.

5.2. RECOMENDACIONES

Este estudio deja algunas ideas a ser tomadas en consideración para futuras investigaciones y también para mejorar la calidad de la enseñanza de la lectura. Es fundamental, para elevar el nivel compromiso de los estudiantes generar ideas para incorporar a los padres y madres de familia a las actividades escolares relacionadas. Se podría pensar en talleres vivenciales donde los padres y madres participen para entender los planteamientos escolares.

Como la lectura en todos los niveles académicos es necesaria para el óptimo aprovechamiento de los alumnos en todas las áreas del conocimiento, esta investigación permite a los docentes tener un soporte para hacer de la comprensión lectora un espacio permanente en cada una de las asignaturas.

Para propiciar actividades lectoras significativas, no es recomendable la lectura para decodificar, sino para comprender. Esto se puede lograr si el docente lleva al estudiante a reconsiderar el proceso lector como una actividad útil para la vida.

Un aspecto importante que deja el estudio desarrollado es la posibilidad de nuevas investigaciones, entre ellas se pueden mencionar:

Incorporación de los padres y madres de familia en actividades de promoción de la lectura.

Los rituales de las comunidades para crear historias que permitan temas de lectura.

El proceso de adquisición y desarrollo de la lectura a partir de la música de Mozart.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1. PRESENTACIÓN

La educación que reciben los educandos está vinculada, en la actualidad, cada vez más, al dominio de la comprensión de la lectura. En este orden de ideas, se presenta esta propuesta pedagógica las competencias lectoras. La propuesta está estructurada en: beneficiarios, justificación, objetivos y diseño.

6.2. BENEFICIARIOS

Estudiantes del grado segundo en la Institución Educativa Pablo Correa León – sede María Auxiliadora.

6.3. JUSTIFICACIÓN

El docente, particularmente el que labora en los primeros grados de la escolaridad básica, a la hora de plantearse cómo diseñar acciones didácticas eficaces para mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes, debe; primero plantearse la conveniencia de utilizar materiales altamente significativos que actúen como fuente de motivación para el estudiante y luego buenas acciones de enseñanza.

Al respecto, Solé (1992), plantea que los buenos materiales de lectura y actividades didácticas altamente significativas llevan a que el estudiante vea que la lectura es un proceso comprensivo dinámico entre el lector y el texto. Proceso mediante el cual el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto. Por ello se aplica esta propuesta cuyas actividades están impregnadas de la música de Mozart con el fin de buscar en los estudiantes una participación tranquila y con buena motivación.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. General.

Desarrollar la habilidad de comprensión lectora de textos por medio de Música Mozart.

6.4.2. Específicos

Desarrollar la habilidad de comprensión lectora de textos literarios por medio del uso la música Mozart

Propiciar la habilidad de comprensión lectora a partir de adivinanzas por medio del uso de la música Mozart

Favorecer la habilidad de comprensión lectora a partir de crucigramas por medio del uso de la música Mozart

6.5. DISEÑO

A continuación, se presentan tres talleres cuya estructura está organizada en: datos de identificación general, secuencia didáctica que se presenta en momentos pedagógicos correspondientes con las tres fases planteadas por Solé (2001) antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Asimismo, se mencionan los recursos y evaluación.

I. Datos de identificación

Institución educativa:	Sede educativa:
Grado: Segundo	Responsable:
Tiempo de ejecución de la propuesta	Tres semanas

Tabla 4.

Taller I Secuencia *didáctica*

Objetivo.	Desarrollar la habilidad de comprensión lectora de textos literarios por medio del uso la música Mozart
------------------	---

Tiempo de ejecución:	Tres semanas
-----------------------------	--------------

Secuencia Didáctica

Momentos pedagógicos	Actividades didácticas
(Antes de la lectura)	Observar un video de música Mozart Conversar acerca del video.
(Durante la lectura)	Leer un cuento con música Mozart de fondo. Luego comentar como se sintieron.
(Después de la lectura)	Conversar acerca de lo que más les gustó a los niños.

Tabla 5.

Taller II Secuencia didáctica

Objetivo.	. Propiciar la habilidad de comprensión lectora a partir de adivinanzas por medio del uso de la música Mozart
Tiempo de ejecución:	Tres semanas
Secuencia didáctica	
Momentos Pedagógicos	actividades didácticas
(Antes de la lectura)	Lectura de adivinanzas con la música Mozart de fondo Trabajo en grupo para que los niños elaboren adivinanzas y las presenten a los demás. Dialogo a partir de preguntas de una lectura guiada sobre adivinanzas: ¿Qué quiere transmitir o decir el autor con el texto? ¿Alguna vez ha escuchado un texto similar? ¿Quién se lo leyó? Se llevan al aula distintas adivinanzas.
(Durante la lectura)	Se organizan parejas para que entre ellos seleccionen la que más les gusta. Deben leer en parejas, si es posible fuera del aula. Plenaria para escuchar el comentario del texto seleccionado por parte de cada pareja de estudiantes. Comentario de la docente sobre los textos seleccionados por los aprendices a partir de la siguiente interrogante: ¿qué les gustó del texto? ¿Qué no les gustó? ¿De qué trata cada adivinanza? Fondo con la música Mozart
(Después de la lectura)	Lectura de adivinanzas para jugar a quien más acierte las repuestas. Fondo con la música Mozart

Tabla 6.

Taller III Secuencia didáctica

Objetivo.	Favorecer la habilidad de comprensión lectora a partir de crucigramas por medio del uso de la música Mozart
Tiempo de ejecución:	Tres semanas
Momentos pedagógicos	<p style="text-align: center;">Secuencia Didáctica</p> <p style="text-align: center;">Actividades didácticas</p>
(Antes de la lectura)	<p>Los estudiantes miran crucigramas y sopas de letras junto con la docente, quien les mostrará ejemplos. Fondo con la música Mozart</p> <p>Leer en parejas los crucigramas y discutir su contenido. En parejas llenar sopa de letras.</p>
(Durante la lectura)	<p>Leen y discuten el significado de las palabras de las sopas de letras.</p> <p>Forman parejas. Cada pareja prepara ejercicios con sopa de letras y crucigramas.</p> <p>Fondo con la música Mozart</p>
(Después de la lectura)	<p>Elaborar crucigramas en compañía de los padres</p> <p>Fondo con la música Mozart</p>

REFERENCIAS

Academia, Real Española. (2010) Diccionario de la Real Academia Española. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://buscon.rae.es/diccionario/drae.htm>

Alliende, F. y Condemarin, M. (1986). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Álvarez, A, y Salas, C. (2006). Lectura y discurso: hacia una comprensión de las dificultades. En Peña y Serrano (Comp) La lectura y la Escritura. Mérida: Universidad de Los Andes.

Amor, M., Gómez, Á. & Agueda, I. (2011). La integración de las TIC en los centros educativos: percepciones de los coordinadores y directores. Estudios Pedagógicos 37(2), 197-211.

Ander, E. (1992) Los medios de comunicación al servicio de la educación. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Arango, R., y otros (2015). Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria. Trabajo de grado presentado para optar al título de Magíster en Enseñanza de las Ciencias. Universidad Autónoma de Manizales. En línea. Recuperado 18 de diciembre de 2019. En internet:

<http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/905/1/Tesis%20LR%20Arango-NL%20Aristizabal-A%20Cardona-SP%20Herrera-OL%20Ramirez.pdf>

Arce, L. (2015). Desarrollo de la competencia lectora utilizando recursos digitales de aprendizaje. Tesis para optar al grado académico de Magíster en Educación con mención en Informática Educativa Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Educación / Programa de Postgrado Magíster en Educación mención Informática Educativa. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136324/Tesis%2021_09_15%20revisada.pdf?sequence=1

Bohórquez, J. (2016). La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación Maestría en Pedagogía de Lengua Materna, Bogotá. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3402/1/BohorquezJuanCarlos2016.pdf>

Braslavsky, B. (2005). Enseñar a Entender lo que se Lee. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Brousseau, G. (1986). Fundamentos y métodos de la didáctica de las matemáticas. *Recherches en Didactique des Mathématiques*, 7 (2): 33-115. Traducción de Julia Centeno, Begoña

Melendo y Jesús Murillo. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet:
<http://es.groups.yahoo.com/group/teoria-edumat/>

Dubois, M. E. (2011). La lectura en la formación y Actualización del docente. Comentario sobre dos experiencias. *Legenda*, Vol. 15 nro. 12, Enero-Junio. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet:
<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/legenda/article/view/733>

Elliott, J. (2000) *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata

Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México: Siglo XXI Editores S.A.

Gardner, H. (1993). *Inteligencias Múltiples*. Madrid: Paidós.

García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet:
<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>.

Goodman, K. (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos: Una perspectiva transaccional sociopsicolingüística*. En *Textos en contexto2*. Argentina: Asociación Internacional de Lectura.

Henríquez, J. (2002). *Habilidades sociales: educar hacia la autorregulación. Conceptualización, evaluación e intervención*. Barcelona: Ice–Horsori.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2008). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, ICFES, (2013). Preguntas de lenguaje. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: www.icfes.gov.co/docman/...y.../saber...informe...resultados-saber...2016/file.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, ICFES, (2017). Informe nacional resultados nacionales 2014-2 - 2016-2 saber 11. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: www.icfes.gov.co/docman/...y.../saber...informe...resultados-saber...2016/file.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, ICFES, (2018). Informe nacional resultados nacionales 2017. Saber 11. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: www.icfes.gov.co/docman/...y.../saber...informe...resultados-saber...2017/file.

Kaufman, A., y otros (2007). *Leer y escribir en el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique.

Kaufman, A., y Rodríguez, M. (1993). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Santillana.

Kintsch, W. (1996). El rol del conocimiento en la comprensión del discurso: Un modelo de construcción-integración. *Textos en Contexto*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.

Madero, I. (2011). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. Tesis doctoral, Doctorado Interinstitucional en Educación. Guadalajara, México: ITESO. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://hdl.handle.net/11117/1186>

Magán, A. y Gértrudix, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare (Educare ElectronicJournal)* Vol. 21(1) enero-abril, 1-22. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://www.una.ac.cr/educare>.

Martínez, M. C. (2001). *Análisis del discurso y práctica pedagógica*. Rosario: Homosapiens.

Martínez, M. (2004) *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México, Trillas.

Maschwitz, M. (1999). *Inteligencias Múltiples en la Educación de la persona*. Buenos Aires: Editorial Bonum.

Ministerio de Educación Nacional (1994).Ley 2015. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet:https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2003). Saber para mejorar. Altablero N° 24. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-87166.html>

Ministerio de Educación Nacional (2006). El plan decenal de educación 2006-2016. La Educación que queremos para el país que soñamos. Bogotá: El Ministerio.

Ministerio de Educación Nacional (2011). Política nacional de lectura. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2016). La educación en Colombia. Revisión de políticas nacionales de educación. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2016). En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-107411.html>

Mora, L. (1995) Acceso a la información: estrategia fundamental para el avance del conocimiento. Boletín La Red Informa. Año I, Volumen 1 – N° 1. Red Latinoamericana de Alfabetización: Caracas.

Muñoz, D. (2015). La comprensión lectora a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Universidad de Tolima. Facultad de Ciencias de la Educación. Maestría en Educación. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1642/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Diana%20Marcela%20Mu%C3%B1oz%20Moreno.pdf>.

Ordoñez, E., Sánchez, J., Sánchez, M., Romero, C., y Bernal, J. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. Ingenius No. 5. Enero/Junio. Pp. 45-54. Recuperado de: [http://www. Dialnet.uniroja.es/descarga/articulo](http://www.Dialnet.uniroja.es/descarga/articulo).

Pacheco, E. M. (1995). La metodología de enseñanza de la lecto-escritura, una experiencia de lectura activa en el aula. Laboratorio Educativo: Caracas.

Palacios A., y Lerner, D. (1990). El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Caracas: Kapelusz.

Palacios, L. S. (2015). Mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos de segundo semestre del programa de Español y Literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó “Diego Luis Córdoba” Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de Magister en Lingüística. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://www.bdigital.unal.edu.co/50602/1/Lady%20Sirley%20PaTESIS%20LISTA%20Y%20entregada%20pdf>.

Patiño, M. (2018). La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/3304>.

Perdomo, B. (2007). Estrategias de lectura usadas por los estudiantes de nuevo ingreso en la Facultad de Odontología de la Universidad de Los Andes, Venezuela. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: http://kaleidoscopio.uneg.edu.ve/numeros/k08/k08_art06.pdf.

Pérez Abril, M., y Roa C. (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito – SED, 2010.

Pérez Zorrilla, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. Revista de Educación, núm. extraordinario pp. 121-138. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005_10.pdf.

Pérez, Abril M. (2003). Leer y escribir en La escuela: algunos escenarios Pedagógicos y Didácticos para la Reflexión. Bogotá: ICFES. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/enelcamino/2-MEN-Leeryescribirenlaescuela.pdf>

Perkins, D. (1997). La escuela inteligente. Barcelona: GEDISA

Ramos, Z. (2013). La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales. Tesis o trabajo de investigación presentada como requisito parcial para optar al título de Magister en la enseñanza de las ciencias exactas y naturales. Universidad Nacional de Colombia Facultad de ciencias Medellín, Colombia. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://www.bdigital.unal.edu.co/11740/1/43731062.2014.pdf>.

Reyes, T. (2015). Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria. Universidad de Córdoba. Doctorado en Innovación Curricular Práctica Socioeducativa. Tesis Doctoral. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/13789/2016000001489.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Reyes, Y., Valdés, y Cassiani, G. (2015). La Música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la institución educativa BenkosBiohó de Palenque. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/handle/11227/2004/browse?type=title&sort_by=1&order=ASC&rpp=20&etal=-1&null=&offset=136

Salas Navarro, P. (2012). El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León. México. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: [:http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf](http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf).

Santiago, Shiratori, & da Silva (2009). Multimedia interactiva como recurso de enseñanza de semiología en enfermería. *Enferm. glob.* n.16. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1695-61412009000200009&script=sci_abstract&tlng=es.

Smith, Frank. (1990). Para darle sentido a la lectura. Madrid: Aprendizaje Visor.

Solé, I (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje*. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/749227.pdf>.

Solé, I (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. Conferencia dictada el 19 de julio de 1996, en el marco del Curso de Especialización en Lectura y Escritura, organizado por Lectura y Vida/Asociación Internacional de Lectura. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-comprension-de-la-lecturapdf>.

Solé, I. (2001). Estrategias de lectura. Barcelona. España: GRAÓ.

Soto, M. y Plascencia, L. (2014). La Música y la Actividad Cerebral Efecto Mozart. Cuerpo Académico “Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional” (CAEC) Clave-UNISON-109. Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://www.ri.uson.mx/revistas/articulos/2-2-ri2art6.pdf>.

Sucerquia, A., López, M., y Rodríguez, L. (2016). Proceso de comprensión lectora mediada por TIC, en los estudiantes del grado segundo del nivel de básica primaria de la Institución Educativa Antonio Roldan Betancur, del Municipio de Briceño. Universidad Pontificia Bolivariana Escuela Ingenierías Facultad de Ingeniería en Tecnologías de Información y Comunicación. Maestría en Tecnologías de Información y Comunicación. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3132/Proyecto%20de%20grado%20Luz%20Stella%20y%20Zoraida%20Informe%20final.pdf?sequence>.

Telleria, M. (1996). El proceso de aprendizaje de la lengua escrita en una pedagogía interactiva. Mérida: Litorama.

Tobón, S, Pimienta, J y García, J. (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. México: Pearson educación.

Torres, L. (2016). La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social. Universidad Autónoma del Estado de México Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49199/Tesis0.pdf?sequence=3>

UNESCO. (1998), Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo (Estocolmo, Suecia, 30 de marzo - 2 de abril de 1998). En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/programmes/culture-for-development-indicators/resources/key-documents/>.

UNESCO. (2002). Conferencia sobre la educación. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity>.

Uribe y Ortiz, (2017). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en ciencias sociales y naturales de los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Manuel Fernández de Novoa En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: http://www.unilibre.edu.co/...Ciencia.../Saber_Ciencia_y_Libertad_Indexada_2017_2.pdf

- Vegas, A. (2015). Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora dirigido a docentes. (Caso: Estatal "U.E. Fundación 5 de julio") Valencia, estado Carabobo, Venezuela. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/947/avegas.pdf?sequence=1>
- Vides, A. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje. Campus central Guatemala de la asunción. En línea. Recuperado 18 de noviembre de 2019. En internet: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>