



La fotografía como estrategia metodológica para promover la escritura, apoyada de la teoría de la comunicación de Ferdinand de Saussure “significante y significado”, aplicada con los estudiantes del grado 10A del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Cúcuta, Norte de Santander.



Facultad de Ciencias De La Educación

Programa De Licenciatura En Lengua Castellana Y Comunicación

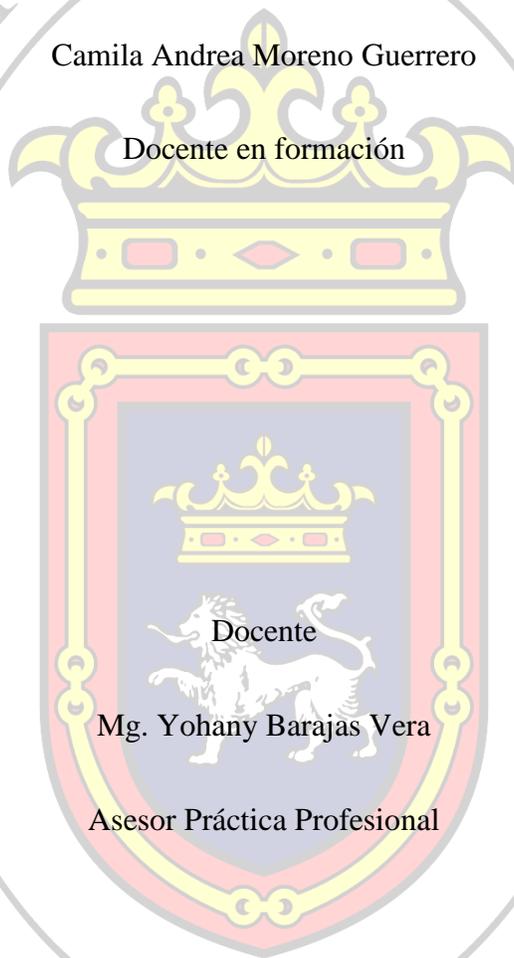
Cúcuta, Norte de Santander

2019-1

La fotografía como estrategia metodológica para promover la escritura, apoyada de la teoría de la comunicación de Ferdinand de Saussure “significante y significado”, aplicada con los estudiantes del grado 10A del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Cúcuta, Norte de Santander.

Camila Andrea Moreno Guerrero

Docente en formación



Docente

Mg. Yohany Barajas Vera

Asesor Práctica Profesional

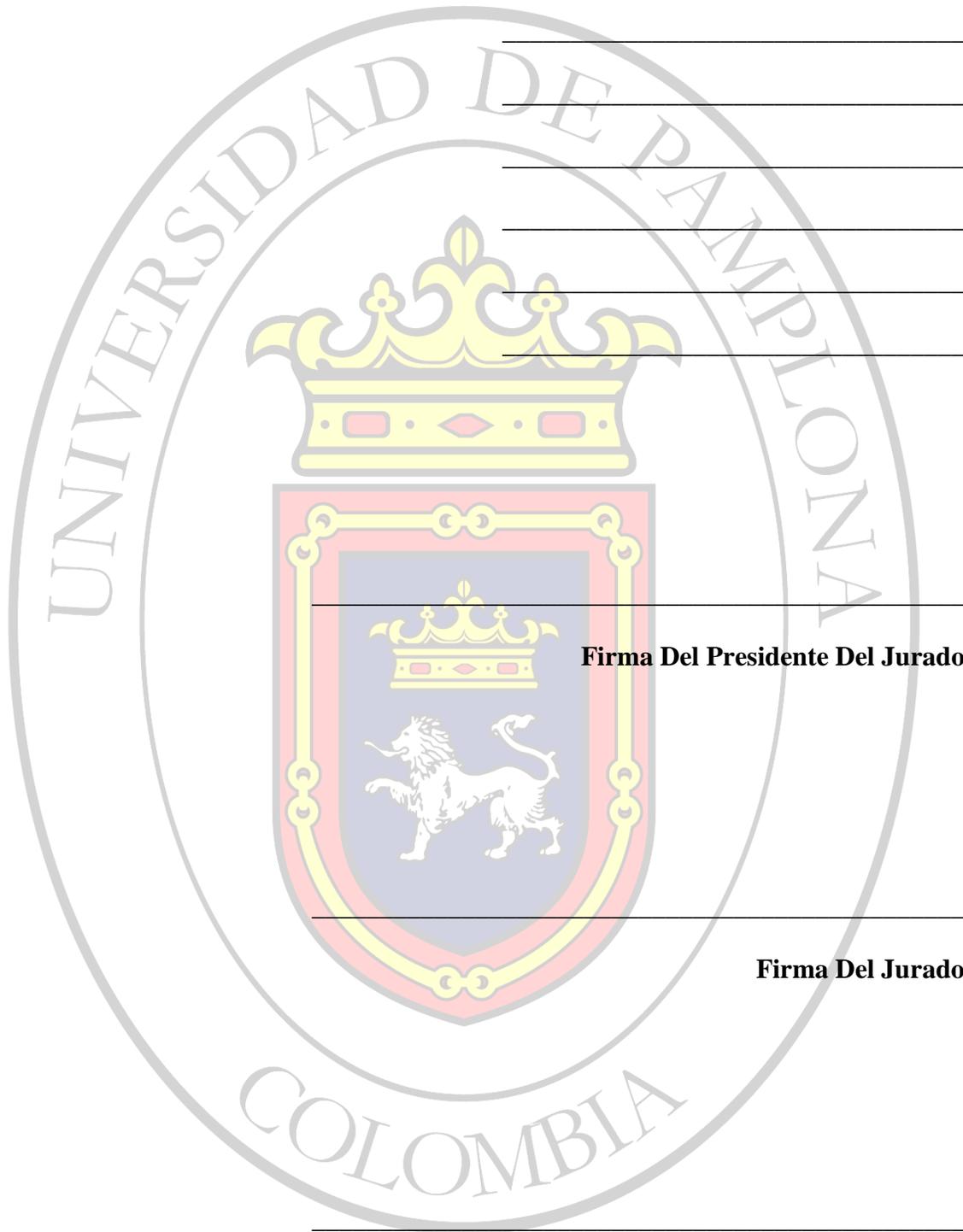
Facultad de Ciencias De La Educación

Programa De Licenciatura En Lengua Castellana Y Comunicación

Cúcuta, Norte de Santander

2019-1

NOTA DE ACEPTACIÓN



Firma Del Presidente Del Jurado

Firma Del Jurado

Firma Del Jurado

DEDICATORIA

En primer lugar le dedico esto a Dios, por haberme dado el valor y la fortaleza para terminar esta gran etapa de mi vida. A mi madre que ha sido ese pilar importante en mi vida y por acompañarme en todo este transcurso, quien con sus consejos supo guiarme para así poder culminar con este proceso universitario. Al señor Luis Alberto Sarmiento que siempre ha estado junto a mí brindándome su apoyo y muchas veces haciendo el papel de padre. A ellos va dedicada esta tesis por todos los esfuerzos aquí plasmados, pues sin ellos nunca me habría posicionado en este lugar, a ellos gracias por apoyarme constantemente en mi caminar por una vida profesional

AGRADECIMIENTOS

- Agradezco primeramente a Dios por darme la sabiduría para cumplir con mi segunda meta de alcanzar mi título universitario.
- Agradezco a mi madre por ser una mujer abnegada a su labor y hacer todos los esfuerzos necesarios para darme la dicha de cumplir con mi sueño, sin importar que tan mal se tornaran las circunstancias ella siempre estuvo allí para reír, llorar y emocionarse conmigo.
- Agradezco a la universidad de Pamplona por prestar los espacios de esparcimiento y conocimiento, a sus docentes por ser personas abnegadas con cumplir con su labor diaria de impartir conocimientos a jóvenes que buscan un futuro más brillante para sus vidas.
- Agradezco a la Institución Educativa Colegio Luis Carlos Galán por abrirme las puertas y permitirme realizar mi proceso de práctica profesional, por brindarme la experiencia de la docencia en su estado más puro y la importancia de esta misma.
- Agradezco a los estudiantes de la institución que me permitieron entrar en su mundo y compartirles parte de mi conocimiento, por enseñarme aquello del que es ser docente y compartirme de sus sueños y aspiraciones, a ellos les deseo muchos éxitos.
- Agradezco a mi amigo Jailer Andrey Cárdenas Parra por apoyarme en esta tarea, por las diferentes correcciones hechas y por la gran paciencia que tuvo para conmigo.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I.....	12
TÍTULO	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1 FORMULACIÓN DE PROBLEMA	13
2. JUSTIFICACIÓN.....	14
3. OBJETIVOS	16
4. MARCO REFERENCIAL	17
4.1 ESTADO DEL ARTE.....	17
4.2 ANTECEDENTES.....	17
4.2.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL	17
4.2.2 ANTECEDENTE NACIONAL	18
4.2.3 ANTECEDENTE LOCAL.....	19
4.3 MARCO TEÓRICO.....	20
4.4 MARCO LEGAL	23
5. METODOLOGÍA	24
5.1 POBLACIÓN OBJETO.....	24
5.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	25
5.3 HIPÓTESIS.....	26
5.4 VARIABLES	26
CAPÍTULO II	27
6. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	27
6.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO.....	27
6.2 ENFOQUE	28
6.3 EJE CURRICULAR DE LA PROPUESTA	30
6.4 PROPÓSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	31
6.4.1 CONCEPTUALES.....	31
6.4.2 PROCEDIMENTALES	31
6.4.3 ACTITUDINALES	32
6.5 PRODUCTOS ESPERADOS	32
6.6 MODELO PEDAGÓGICO ORIGINAL DE LA PROPUESTA	33

6.6.1 REFERENTE TEÓRICO.....	33
6.7 APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	36
CAPÍTULO III.....	37
7. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA.....	37
7.1 PLANTEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS Y OTRAS SECUENCIAS SEGÚN UN MODELO.....	37
CAPÍTULO IV.....	38
8. EVALUACIÓN.....	38
8.1 DISEÑO DE PRUEBA FINAL	38
8.2 INSTRUMENTO HOJA DE EXAMEN.....	52
8.3 ESTUDIO DE LA PRUEBA FINAL.....	53
8.3.1 CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA	53
8.3.2 ESTUDIO DEL RESULTADO DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA.....	54
8.3.3 DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS POR CADA ÍTEM.....	54
8.3.4 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL.....	56
8.4 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS	61
8.4.1 DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA PRUEBA FINAL.....	61
8.4.2 RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO.....	70
8.4.3 RESULTADOS POR NO LOGROS	71
8.4.4 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO	71
8.4.5 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN AL MARCO TEÓRICO	72
8.4.6 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES	72
8.4.7 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LAS AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE	73
CAPÍTULO V	74
9. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES Y DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO CULTURAL	74
10. CRONOGRAMA.....	76
11. PRESUPUESTO	78
12. CONCLUSIONES	79
13. BIBLIOGRAFÍA.....	80
14. ANEXOS.....	81
14.1 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.....	81

14.2 PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	87
14.3 PRUEBA FINAL	88



RESUMEN

El objetivo del siguiente artículo es dar a conocer el trabajo de investigación realizado por el practicante, el cual tiene como finalidad la intervención de los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Luis Carlos Galán a la problemática detectada por el docente en formación durante su práctica profesional. Esta fue al uso de la fotografía para motivar la escritura y así minimizar la problemática presentada por los estudiantes y enfocarlos sobre la importancia del desarrollo de la competencia textual para su educación; tomando a Ferdinand de Saussure como autor principal y sus técnicas de interpretación de los signos en su teoría “significante y significado”. Asimismo se logrará crear un precedente en los educandos sobre el valor fundamental de como emplear los sistemas de significación semánticos y sintácticos. Además de utilizar de manera adecuada los recursos de la coherencia y la cohesión para la producción e interpretación de diferentes tipos de textos.

ABSTRACT

The objective of the following article is to publicize the research work carried out by the practitioner, which aims at the intervention of the tenth grade students of the Luis Carlos Galán educational institution to the problems detected by the teacher in training during their practice professional. This was the use of photography to motivate writing and thus minimize the problems presented by students and focus on the importance of the development of textual competence for their education; taking Ferdinand de Saussure as the main author and his techniques of interpretation of signs in his theory "signifier and meaning". Likewise, it will be possible to create a precedent in the learners about the fundamental value of how to use semantic and syntactic meaning systems. In addition to using adequately the resources of coherence and cohesion for the production and interpretation of different types of texts.

CAPÍTULO I

TÍTULO

La fotografía como estrategia metodológica para promover la escritura, apoyada de la teoría de la comunicación de Ferdinand de Saussure “significante y significado”, aplicada con los estudiantes del grado 10A del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Cúcuta, Norte de Santander.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo desarrollar la competencia referida Al eje de ética de la comunicación a través de la fotografía para así promover la escritura de los estudiantes de 10A del colegio Luis Carlos galán Sarmiento?

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 FORMULACIÓN DE PROBLEMA

La problemática encontrada en la institución educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, se dio a conocer por medio de una prueba diagnóstica realizada a los estudiantes de décimo grado de la cual fue evaluada con base en los cinco ejes curriculares del área de lengua castellana, dicha prueba arrojó un resultado desfavorable en uno de los ejes correspondientes al área, el cual fue “ética de la comunicación” cabe mencionar que los ejes al momento de evaluarlos se encuentran correlacionados, es decir uno acompaña y complementa al otro, por ende se menciona el eje curricular con dificultades que se estructura con los demás estándares: producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura y ética de la comunicación. Sin embargo, la problemática encontrada se percibió en primera instancia, por tal motivo la ejecución del problema se pretende desarrollar teniendo como soporte la prueba diagnóstica inicial, debido a que en ella se evaluaron aspectos relacionados con la interpretación y análisis de imágenes en determinados contextos.

Por otra parte, es factible mencionar uno de los problemas más candentes en la sociedad, como lo es el análisis semiótico que le damos a determinadas situaciones encontradas en el entorno educativo, social, cultural e incluso económico. Los estudiantes de décimo grado no interpretan de manera acertada el sentido de significación, es por eso que se pretende desarrollar la semiótica tomada de la mano de la escritura.

2. JUSTIFICACIÓN

El siguiente proyecto investigativo tiene como fin hacer uso de La fotografía como una estrategia para promover la escritura, apoyada de la teoría de la comunicación de Ferdinand de Saussure “significante y significado”, aplicada con los estudiantes del grado 10A del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Cúcuta, Norte de Santander, además este se sujeta de los sistemas de significación, como lo son la semiótica y la sintáctica, logrando un adelanto mayor en el proceso de aprendizaje de los jóvenes.

Para lo cual, se realiza una previa observación para lograr construir un diagnóstico de medición de conocimientos en dicho eje curricular, encontrando de esta manera, que la ética de la comunicación es una de las más grandes falencias; puesto que los estudiantes no lograban expresar sus ideas de manera correcta mediante la interpretación de una imagen.

Posteriormente se inicia con la etapa de explicación de la teoría de Saussure “significante y significado”, la cual motivara la creación de un texto escrito a través de una fotografía, para llegar al punto en el que los estudiantes, mezclando elementos reales, lograran expresar situaciones cotidianas. Esto con el fin de motivar y fomentar la producción correcta de textos; sin obviar las normas semánticas y sintácticas que ayudaran a la correcta composición.

A lo anterior se le hace la salvedad de que conocer y recordar que el significado de las palabras dentro de un contexto determinado o planteado en una situación ayuda a la mejoría de una comprensión lectora. Asimismo la sintáctica juega un papel realmente importante en la formulación de dichos textos, pues ésta es la encargada de dar coherencia

y cohesión a las ideas que intentan ser planteadas dentro del primer escrito realizado por los estudiantes.

De esta manera en el lapso del segundo periodo se realizarán diferentes actividades sin dejar de lado el hilo conductor de las temáticas recomendadas por MEN; donde se producen diferentes textos logrados cada uno de la imaginación del joven.

Es así como la fotografía se vuelve una herramienta totalmente versátil que ayuda en la construcción del conocimiento y la adquisición de diferentes competencias lingüísticas; pues de esta manera se motiva al estudiante o estudiantes el ser escritor y lector para una mejor expresión de ideas, además de alta comunicación con su igual.



3. OBJETIVOS

GENERAL:

- Exponer la fotografía como estrategia metodológica para promover la escritura, apoyada de la teoría de la comunicación de Ferdinand de Saussure “significante y significado”, aplicada con los estudiantes del grado 10A del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Cúcuta, Norte de Santander.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diseñar un instrumento de diagnóstico con base en los ejes curriculares de la lengua castellana y teniendo en cuenta el proceso de observación previamente realizado.
- Aplicar un instrumento de diagnósticos que permite identificar las falencias encontradas en los ejes curriculares de la lengua castellana.
- Analizar las pruebas diagnósticas teniendo en cuenta los resultados de los distintos ejes propuestos para el grado decimo A, en el área de lengua castellana.
- Implementar el uso de la fotografía desarrollando de una serie de actividades para promover la escritura a través de un texto argumentativo.
- Evaluar los resultados obtenidos teniendo en cuenta el análisis de la fotografía

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ESTADO DEL ARTE

A continuación, se hará referencia a algunos trabajos que ayudan en mayor parte, al momento de realizar el proceso investigación que se llevó a cabo en el presente proyecto.

La ejecución de estrategias innovadoras, permiten a los docentes elaborar espacios educativos significativos donde se promueva la práctica lúdica y el docente se convierta en un ente de innovación, capaz de transformar la educación monótona en una más atrayente para el educando.

4.2 ANTECEDENTES

4.2.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL

Tomaremos una investigación elaborada en la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC) es una universidad pública nacional de la República Argentina, con sede en la ciudad cordobesa de Río Cuarto, la cual implementó una investigación titulada: “APRENDER Y ENSEÑAR A TRAVÉS DE IMÁGENES. DESAFÍO EDUCATIVO”. El actual trabajo muestra la experiencia de la implementación de un diseño instructivo el cual, utiliza varios recursos icónicos educativos. Con el objetivo de conocer cómo los alumnos aprecian las actividades realizadas a partir de imágenes, fotografías y obras de arte, e

investigar el punto de vista que tienen sobre las posibilidades que este recurso ofrece para una mayor comprensión. La experiencia se desarrolló con los estudiantes delgado sexto, en el área Ciencias Sociales de se aplicaron dos actividades centrales. Los resultados arrojaron que al hacer uso de la imagen es una buena estrategia de enseñanza aprendizaje. Los resultados obtenidos en esta investigación son bastante favorables, son tomados desde dos perspectivas que encierran en totalidad el aprendizaje de los estudiantes determinando una interpretación en la apreciación de las imágenes y el valor de motivación en el proceso académico, donde es de gran importancia la participación de los estudiantes, la forma como él describe cada recurso y lo relaciona con sus actividades diarias. Se concluye que se trabajó bajo recursos de aprendizaje eficaces argumentado en un instructivo que resalta la práctica de la enseñanza a partir de imagen y como el estudiante le da un valor constructivo al proceso.

4.2.2 ANTECEDENTE NACIONAL

De la misma forma se tomó como referencia el estudio elaborado por La Normal Superior Nuestra señora de Fátima es una Institución de carácter oficial, ubicada en el municipio de Sabana grande, departamento del Atlántico. Titulado “LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA, UN RECURSO QUE FAVORECE EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA” el cual dentro de sus argumentos sostiene que en la actualidad, no basta con desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes sino que se realce la estimulación del sentido crítico frente a las estrategias de la seducción publicitaria de los medios. Estableciendo desde su pregunta problematizadora el cómo se podrá alcanzar que los estudiantes establezcan un sentido

crítico, en cuanto a la información que recrean los medios de comunicación, con el fin de alcanzar su objetivo general que busca mejorar la competencia comunicativa desde el análisis de los medios masivos de comunicación. Así mismo concluyen desde su proceso que incluir las nuevas tecnologías a la formación de los estudiantes es satisfactorio, puesto que ellos ofrecen buenas estrategias de aprendizaje a los estudiantes.

5.2.3 ANTECEDENTE LOCAL

Como antecedente local tenemos el trabajo de grado titulado “Desarrollo de las competencias referidas al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos mediante la semiótica de la imagen, por medio de la fotografía, como estrategia metodológica, aplicada a los estudiantes de los grados décimo y undécimo de la institución educativa colegio nuestra señora de Fátima sede san José de Cúcuta, 2016, Universidad de Pamplona, Carvajal Jaimes Yelithza Lendy, Cúcuta.”

Esta propuesta fue diseñada para los estudiantes de los grados décimo y undécimo donde les permitió un mejor desenvolvimiento en la comprensión de los elementos simbólicos en especial de la fotografía, como imagen de significado, donde todas sus capacidades fueron puestas en práctica y se logró potenciar su habilidad para expresarse y analizar los signos del entorno donde se encuentren.

Al haberse puesto en práctica esta propuesta se lograron dar soluciones a las necesidades de los estudiantes, se está teniendo en cuenta los elementos de sus interés y de su ambiente, se está proyectando a que los estudiantes expresen sus inquietudes, puedan

formar sus propios significados del estudio de los signos o de los elementos que quieran fotografiar, creando así mismo un nuevo concepto de fotografía y composición de la imagen, con un proceso apoyado en preguntas y respuestas, identificación de planos, ángulos y sujeto a fotografiar fundamentado en la construcción de conceptos que despierte y recree la imaginación de los mismos en la expresión de sus emociones, mecanismos argumentados en estrategias didácticas, que motiven positivamente la actitud de los alumnos, y se puedan superar las falencias que no permiten los avances significativos.

4.3 MARCO TEÓRICO

Teniendo en cuenta como elemento principal de análisis el eje referido a ética de la comunicación, utilizaremos la semiótica de la imagen utilizando la fotografía, donde se tomaran diversas teorías y antecedentes que respaldaran este proceso permitiéndonos un buen desarrollo de los estudiantes en el proceso de formación, exaltando la importancia que tiene el desarrollo de los procesos del pensamiento crítico y con ellos la capacidad de la construcción de significados a partir de imágenes, el reconocimiento de significado y significante, referente, interprete y objeto, hasta establecer la planimetría y composición de la fotografía expuesta en la producción textual, que refleje un proceso de análisis.

Dentro de este proyecto hablaremos de semiótica a través de la perspectiva de Ferdinand Saussure desde el signo su significado y el significante, y la clasificación de los signos de Peirce, así mismo los enfoques para Producción Textual de Cassany, y la concepción que plantea Lotman al idear la fotografía como elemento semiótico, que puede ser visto desde la memoria y para construcción de textos.

A continuación se presenta la respectiva documentación antes mencionada, que respalda el proceso de la investigación elaborada desde el aula de clase.

Iniciaremos con la semiótica que se define por dos grandes autores pioneros de la semiótica contemporánea. Según Saussure:

“La lengua es un sistema de signos que expresan ideas y, por esa razón, es comparable con la escritura, el alfabeto de los sordomudos, los ritos simbólicos, las formas de cortesía, las señales militares, etc. Simplemente es el más importante de dichos sistemas” (Saussure, 1916, Pág 31).

Ferdinand de Saussure menciona la semiótica con dos manifestaciones que son significantes: hace referencia al plano fónico de la palabra su composición por medios de las lexías o sonidos representativos. Seguidamente, el significado que vendría a cumplir el rol del significado propio que le da cada ser humano.

Asimismo, cabe mencionar a Charles Sanders Peirce quien nombra a la semiótica semiósis nombrando tres elementos, los cuales él menciona:

“por semiósis entiendo una acción, una influencia que sea, o suponga, una cooperación de tres sujetos, como por ejemplo, un signo, su objeto y su interpretante, influencia tri-relativa que en ningún caso puede acabar en una acción entre parejas.(Peirce, 1931, Pág 32).

Con respecto a la semiósis empleada por Peirce el interpreta lo anterior como un resultado de la unión de tres elementos, el objeto que lo determina, el signo material que lo expresa y el signo que lo interpreta.

Peirce sostiene, además, que el conocimiento es inferencial, lo que significa que un signo remite a otro signo y este a otro, puesto que el destinatario, quien ha decodificado los mensaje

tiene la libertad de interpretar de acuerdo al contexto el significado del signo o relacionarlo con la circunstancia donde se encuentre, entonces podemos decir que si un sujeto pensante observa el cielo nublado infiere que lloverá, no es posible construir un signo que no esté establecido previamente como un signo, sin embargo Peirce también aclara que es erróneo argumentar que todo objeto es un signo, puesto que si el conocimiento tiene como referente otro signo.

Así mismo es necesario hablar de la fotografía como un elemento iconográfico, que aparte de servir como una estrategia para el aprendizaje de los estudiantes brinda el desarrollo de su capacidad de análisis de composición y construcción, puesto que como lo sostiene Lotman permite el análisis de signos expuestos en una escena que cobra protagonismo al tener con ella historia y memoria de momentos significativos. La define Como “un sistema ordenado de signos, utilizados para la comunicación” (Lotman, Yuri, 1979, pág. 8), el lenguaje tiene carácter semiótico cuya función social es almacenar, acumular e intercambiar información, decía Lotman. Al comprender el lenguaje como un sistema de comunicación formado por signos subraya que “el lenguaje, no obstante, no es una acumulación mecánica de signos: el significado y la expresión de cada lenguaje mantienen unas relaciones estructurales que integran un sistema” (Lotman, Yuri, 1979, pág. 15).

Para sostener la producción textual que se puede generar a partir del análisis de las imágenes con la semiótica de la imagen, tendremos en cuenta los Enfoques Didácticos para la Enseñanza de la Expresión Escrita de Daniel Cassany. (Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita, 1990) se pueden caracterizar cuatro enfoques básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita: el primer enfoque se centra en el estudio de la estructura de la lengua; el segundo plantea un trabajo global sobre la

comunicación, a partir de diferentes tipos de textos; el tercer enfoque se basa en el proceso de construcción de textos escritos; finalmente, el cuarto se centra en el tema de los textos para aprovechar al máximo el aprendizaje a través de la expresión escrita.

4.4 MARCO LEGAL

Ley general de educación (ley 115 de febrero 8 de 1994)

La presente ley señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la constitución política sobre el derecho de la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Ley de infancia y adolescencia (ley 1098 de 2006)

El cual tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la proyección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de derechos humanos, en la constitución.

5. METODOLOGÍA

5.1 POBLACIÓN OBJETO

La presente investigación se ejecutó con los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Luis Carlos Galán, grado decimo A, que cuenta con un total de 30 estudiantes que oscilan entre las edades de 14 y 18 años y un nivel socio económico entre el 1 y 2; se llevó a cabo un proceso previo para la de dicho grupo en observar el proceso de enseñanza aprendizaje de algunos grados de básica y media, seguidamente, se ejecutó una prueba diagnóstica con la intención de identificar las falencias de dichos grupos según los estándares básicos de lengua castellana, seguidamente se analizaron dichas pruebas, para identificar cual era el eje curricular con más falencias y el grupo que más necesidades de refuerzo necesitaba a nivel general, es por esto que según lo deducido se logró seleccionar al grupo de decimo A como el grado que posee más dificultades a la hora de argumentar de forma escrita a través de una imagen. Dentro de los hábitos personales que se evidenciaron los estudiantes suelen ser impuntuales en cuanto a la hora de llegada de sus respectivas clases, entrega de trabajos y demás, además se evidencia variedad de casos de indisciplina.

5.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de este proyecto, se obtuvo desde los planteamientos de la investigación-acción. Por eso, traigo a colación al autor McKernan cuando se refiere a investigación-acción como:

“La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción [...] Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica”. (McKernan, 1999, p. 25).

Una investigación cualitativa es el método de investigación de base lingüístico semiótica usada para recopilar información, basada en la observación de comportamientos, respuestas, entre otros; mientras que la investigación cuantitativa hace referencia a una manera estructurada de recopilar, adjuntar y analizar datos e información obtenidas a través de fuentes; en este proyecto se hizo una relación de los anteriores tipos de investigación mencionados, pasando por un análisis cuantitativo que median conocimientos del proceso educativo; a partir de esto, se realizó un análisis cualitativo.

Como técnica de la investigación y recolección de datos se utilizaron algunos métodos de carácter empírico como: observación, examen diagnóstico, elementos que se convirtieron en la base prioritaria para dicha investigación.

La investigación- acción se tuvo en cuenta, pues era para el practicante y la institución indispensable una investigación de tipo cuantitativa para exponer así resultados que manifiesten numéricamente las metas alcanzadas para el colegio y los estudiantes en cuestión.

5.3 HIPÓTESIS

El desarrollo de una propuesta pedagógica apoyada en estrategias didácticas a través del análisis de una fotografía permitirá el desarrollo de la capacidad creadora de la realidad para promover el pensamiento crítico en los estudiantes y así interés por escribir de una manera creativa en diferentes clases de textos, en los estudiantes de grado decimo A de la Institución Educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Cúcuta.

5.4 VARIABLES

Edad.

Esta es una de las variables que puede provocar cambios en el proceso, puesto que algunos de los estudiantes que pasan de los 16 años de edad se muestran apáticos porque consideran que hacer participación en este tipo de actividades es una pérdida de tiempo.

Variable independiente.

Creación literaria Es un acto comunicativo y como tal constatará en despertar la creatividad de todos los estudiantes mediante la producción de diferentes tipos de texto.

Variable dependiente.

Expresión escrita: permite que el estudiante logre expresarse a través de signos y de una manera más ordenada, cualquier pensamiento o idea.

CAPÍTULO II

6. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

6.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Paradigma constructivista: este paradigma convierte al estudiante en un ser activo y cambiante, del cual ese aprendizaje se convierte en experiencias y estructuras mentales, es decir, enfrentado situaciones reales en su entorno educativo. De acuerdo con Rolando Reátegui empresario y político peruano, acerca del constructivismo pedagógico, menciona:

"Es un movimiento pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje como receptivo y pasivo, considerándolo, más como una actividad organizadora compleja del alumno que elabora sus conocimientos propuestos, a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones" (Reátegui, 1996, Pág.219).

Teniendo en cuenta el aporte de Rolando frente al constructivismo, es claro presidir que dicho paradigma connota las actividades de los estudiantes mediante un aprendizaje

significativo donde el estudiante construye y elabora su propio conocimiento a partir de su experiencia previa y a través del entorno social en el que se encuentra el estudiante.

Asimismo indica Raúl González Moreyra frente al constructivismo:

"El constructivismo es un movimiento muy amplio que defiende la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y afectivos, así como los simbólicos representacionales, no es un mero producto del entorno sociocultural, ni un simple resultado de disposiciones internas de carácter biológico. Es una elaboración propia que se va produciendo a lo largo de la vida por interacciones de factores básicos como: la herencia, el ambiente sociocultural, las experiencias y el lenguaje".

(Moreyra, 1996, pág 219)

Con base en lo mencionado por Raúl González, podemos mencionar al constructivismo como un lenguaje visual mediante un entorno social, aquí también se podría mencionar la semiótica como la elaboración de textos mediante estrategias didácticas, fuera de lo tradicional. Cuando se menciona el paradigma constructivista mediante una concepción de enseñanza-aprendizaje aquí entraría la teoría sociocultural asociada al desarrollo de nuevos conocimientos implementando los saberes previos.

6.2 ENFOQUE

El enfoque comunicativo se entiende como un método que redacta principios pedagógicos que coloca en práctica las metodologías empleadas dentro de actividades estipuladas. El diccionario de la didáctica francés define el enfoque comunicativo (2003: 24) como:

“Las escogencias metodológicas para desarrollar en el alumno la competencia para comunicarse presentadas para ser adaptables y abiertas a la diversidad de conceptos

siempre organizados de acuerdo con los objetivos a partir de las funciones (actos de palabras) y de las nociones (categorías semántico-gramaticales como el tiempo, el espacio, etc.)”

De acuerdo con el significado planteado anteriormente, el enfoque comunicativo tiene como objetivo comunicar funciones del habla dentro de determinados contextos sociolingüísticos (actos de habla) dando inicio al sistema de reglas que centran la atención en la comunicación. A su vez cabe mencionar que dicho enfoque parte de unos subcomponentes estipulados por (Canele y Swain, 1980; Canele, 1983; Hymes, 1984):

- a) Competencia lingüística o gramatical: capacidad para adquirir, hablar una lengua y su composición gramatical.
- b) Competencia sociolingüística: Normas de conocimientos culturales que sistematizan el comportamiento comunicativo de la lengua.
- c) una competencia discursiva o textual: Conocimientos y habilidades que precisan la comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta la coherencia y cohesión textual.
- d) Competencia estratégica: Todas aquellas estrategias didácticas que acompañan la actividad comunicativa conducida a una interacción eficaz y comunicativa.

A su vez cabe resaltar dos componentes que colocan en marcha la implementación y orientación de dicho proyecto, una de ellas son:

- e) Competencia literaria: Adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes que hacen viable el uso del lenguaje en contextos naturales.

f) Competencia semiológica o mediática: Esta competencia es la que encamina la elaboración de dicha propuesta debido a que la adquisición de conocimientos habilidades y actitudes posibilitan la interpretación crítica del uso de iconos verbales y visuales (entre ellos cabe mencionar imágenes, símbolos, iconos, medios de comunicación).

6.3 EJE CURRICULAR DE LA PROPUESTA

El eje curricular principal de la propuesta es el referido a **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN**, siendo este el factor que presento mayor dificultad a la hora de la aplicación de la prueba diagnóstica. Por lo cual, para fortalecer éste eje se aplicará la estrategia didáctica del uso de la fotografía para promover la escritura en los estudiantes del grado 10^a. De igual manera, ésta estrategia didáctica hace transversalidad con los demás ejes curriculares de la siguiente manera:

- ✓ Con el eje curricular de **PRODUCCION TEXTUAL** los estudiantes fortalecerán su producción desarrollando diferentes puntos de vista por medio de un escrito de esta manera crecerá su análisis crítico, donde se evidenciara las diferentes posturas que presenta el estudiante frente a las diferentes situaciones sociales que se presentan en el país.
- ✓ Con el eje curricular de **COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS**, se desarrollaran técnicas de interpretación para así poder seleccionar los diferentes temas a tratar con cada estudiante. Esto se llevara a cabo a través de una

investigación, donde cada estudiante buscara diferentes fuentes de información para así poder obtener un progreso en su producción escrita.

- ✓ Con el eje curricular de **MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS**, se implementara el uso de la fotografía como medio por el cual los estudiantes realizaran un análisis semiótico para que a través de la interpretación de esa imagen se puedan seleccionar los diferentes temas para el desarrollo de la producción escrita.

6.4 PROPÓSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

6.4.1 CONCEPTUALES

El objetivo del propósito conceptual del presente proyecto es el proceso cognitivo de “**APLICAR**”. Ya que los estudiantes deben elegir un tema de cual escribir partiendo de lo que pudieron interpretar de la imagen.

6.4.2 PROCEDIMENTALES

Los objetivos específicos están en secuencia con el propósito conceptual de “**APLICAR**”, por lo cual son los siguientes:

- ✓ Utilizar la imagen como medio para promover la escritura
- ✓ Usar la fotografía como medio de inferencia para la producción del escrito.
- ✓ Producir un escrito donde se evidencie las diferentes posturas de los estudiantes frente a diferentes situaciones sociales.

- ✓ Diseñar un libro con las fotografías y escritos presentados por los estudiantes.

6.4.3 ACTITUDINALES

La secuencia con el propósito actitudinal por lo cual es la **siguiente expresar una opinión** desde la interpretación de la fotografía y su forma de producir texto donde se evidencia la postura y el análisis crítico frente a diferentes situaciones sociales.

6.5 PRODUCTOS ESPERADOS

Los productos esperados de la siguiente propuesta pedagogía son los siguientes:

- ✓ Los estudiantes tomarán una fotografía donde se evidencie la problemática presentada por los emigrantes venezolanos. Esto como primera fase del producto
- ✓ Treinta (30) borradores iniciales presentados por los estudiantes de décimo grado como segunda fase del producto. Estos escritos tendrán sus respectivas correcciones.
- ✓ En la tercera fase los estudiantes trabajaran bajo las correcciones que se le realizó al primer borrador, para así poder ir puliendo el escrito.
- ✓ Como cuarta etapa los estudiantes digitarán los escritos en un formato Word para luego ser recopilado e impreso junto con las fotografías como producto final que será el libro titulado “ las fronteras hablan a través de la imagen”

6.6 MODELO PEDAGÓGICO ORIGINAL DE LA PROPUESTA

6.6.1 REFERENTE TEÓRICO

Semiótica a través de la perspectiva de Ferdinand Saussure desde el signo su significado y el significante, y la clasificación de los signos de Peirce

Iniciaremos con la semiótica que se define por dos grandes autores pioneros de la semiótica contemporánea. Según Saussure:

“La lengua es un sistema de signos que expresan ideas y, por esa razón, es comparable con la escritura, el alfabeto de los sordomudos, los ritos simbólicos, las formas de cortesía, las señales militares, etc. Simplemente es el más importante de dichos sistemas” (Saussure, 1916, Pág 31).

Ferdinand de Saussure menciona la semiótica con dos manifestaciones que son significante: hace referencia al plano fónico de la palabra su composición por medios de las lexías o sonidos representativos. Seguidamente, el significado que vendría a cumplir el rol del significado propio que le de cada ser humano.

Asimismo, cabe mencionar a Charles Sanders Peirce quien nombro a la semiótica semiósis nombrando tres elementos, los cuales él menciona:

“por semiósis entiendo una acción, una influencia que sea, o suponga, una cooperación de tres sujetos, como por ejemplo, un signo, su objeto y su interpretante, influencia tri-relativa que en ningún caso puede acabar en una acción entre parejas.(Peirce, 1931, Pág 32).

Con respecto a la semiósis empleada por Peirce el interpreta lo anterior como un resultado de la unión de tres elementos, el objeto que lo determina, el signo material que lo expresa y el signo que lo interpreta.

Peirce sostiene, además, que el conocimiento es inferencial, lo que significa que un signo remite a otro signo y este a otro, puesto que el destinatario, quien ha decodificado los mensaje tiene la libertad de interpretar de acuerdo al contexto el significado del signo o relacionarlo con la circunstancia donde se encuentre, entonces podemos decir que si un sujeto pensante observa el cielo nublado infiere que lloverá, no es posible construir un signo que no esté establecido previamente como un signo, sin embargo Peirce también aclara que es erróneo argumentar que todo objeto es un signo, puesto que si el conocimiento tiene como referente otro signo, En consecuencia, Peirce no niega la existencia del mundo, sino que rechaza la posibilidad de conocerlo independientemente de los signos. Según la relación que los signos tengan con el objeto, Peirce realiza la siguiente clasificación:

Iconos

Tienen una relación de semejanza, en tanto se parecen al objeto que representan. La relación con aquello a lo que se refieren es directa, por ejemplo: pinturas, retratos, dibujos figurativos, mapas, etc.

Índices

La relación con los objetos que representan es de continuidad con respecto a la realidad. Por ejemplo, un rayo (es índice de tormenta), una huella (es índice de alguien que pasó por ahí), etc.

Símbolos

La relación con el objeto es convencional. Ejemplo: palabras, logotipos, escudos de armas, señales de tránsito, etc. Los diferentes tipos de signos pueden combinarse, en el caso particular de la fotografía, por ejemplo se trataría de un ícono (en tanto hay una relación de semejanza con el objeto) pero también es índice puesto que la fotografía se ve afectada por el objeto que representa (la fotografía se produce a través de registrar diferencias lumínicas de aquello que representa) de manera tal que podemos decir que la fotografía sería un signo icónico-inicial.

Así mismo es necesario hablar de la fotografía como un elemento iconográfico, que aparte de servir como una estrategia para el aprendizaje de los estudiantes brinda el desarrollo de su capacidad de análisis de composición y construcción, puesto que como lo sostiene Lotman permite el análisis de signos expuestos en una escena que cobra protagonismo al tener con ella historia y memoria de momentos significativos. La define Como “un sistema ordenado de signos, utilizados para la comunicación”, el lenguaje tiene carácter semiótico cuya función social es almacenar, acumular e intercambiar información, decía Lotman. Al comprender el lenguaje como un sistema de comunicación formado por signos subraya que “el lenguaje, no obstante, no es una acumulación mecánica de signos: el significado y la expresión de cada lenguaje mantienen unas relaciones estructurales que integran un sistema”

6.7 APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO

Para la elaboración de la propuesta pedagógica-didáctica de intervención titulada “las fronteras hablan” Se presenta el fortalecimiento de la interpretación mediante el uso de la fotografía para la motivación de la escritura, donde se da a conocer todos los conceptos correspondientes para la interpretación de la imagen y la estructura respectiva de un texto argumentativo.

De esa manera, se da paso a la realización de la propuesta que consta de una serie de borradores junto con las fotografías donde se podrá evidenciar las diferentes posturas de los estudiantes frente a la problemática fronteriza.

El desarrollo metodológico de la propuesta de intervención se realiza de la siguiente manera:

FASE # 1 INTRODUCCIÓN TEÓRICA: se presentará la respectiva teoría y estructura correspondiente al texto argumentativo, luego se dará paso a entregar un guía-taller para su conceptualización y conocimiento.

FASE # 2 TOMA DE LA FOTOGRAFÍA: Se investiga el tema de interés a opinar y se produce un primer borrador de la columna de opinión de cada estudiante.

FASE # 3 CREACION DEL PRIMER BORRADOR: teniendo lista la fotografía se da paso a la interpretación de la imagen para la selección del tema que será el eje central del escrito.

FASE #4 CORRECCION: en esta fase el docente en formación les hace entrega del el primer borrador con sus respectivas correcciones.

FASE # 5 CREACIÓN DEL SEGUNDO BORRADOR: en esta fase, teniendo en cuenta las correcciones respectivas que se le realizo al primer borrador, los estudiantes deberán reescribir su segundo borrador teniendo en cuenta las indicaciones dadas, para así pulir su escrito.

FASE #6 CREACIÓN DEL LIBRO “LAS FRONTERAS HABLAN A TRAVÉS DE LA IMAGEN”: En esta fase el docente hace la respectiva recepción de los escritos y fotos para poder ir realizando el libro. En esta ira digitada cada escrito con su respectiva fotografía (debe contener fotografía –nombre del autor) el cual será el producto final.

CAPÍTULO III

7. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

7.1 PLANTEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS Y OTRAS SECUENCIAS SEGÚN UN MODELO

8.4.3 RESULTADOS POR NO LOGROS

Se presentan algunos no logros por la baja tasa de estudiantes que se muestra apática a la resolución de preguntas en la prueba final

8.4.4 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO

El problema formulado inicialmente fue qué métodos usar para motivar la escritura y para lo cual se dio una grata solución, esta fue emplear la fotografía como una estrategia para promover la escritura, apoyada de la teoría de la comunicación de Ferdinand de Saussure “significante y significado”, aplicada con los estudiantes del grado 10A del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Cúcuta, Norte de Santander, además este se sujeta de los sistemas de significación, como lo son la semiótica y la sintáctica, logrando un adelanto mayor en el proceso de aprendizaje de los jóvenes.

Para lo cual, se realiza una previa observación para lograr construir un diagnóstico de medición de conocimientos en dicho eje curricular, encontrando de esta manera, que la ética de la comunicación es una de las más grandes falencias; puesto que los estudiantes no lograban expresar sus ideas de manera correcta mediante la interpretación de una imagen.

Posteriormente se inicia con la etapa de explicación de la teoría de Saussure “significante y significado”, la cual motivara la creación de un texto escrito a través de una fotografía, para llegar al punto en el que los estudiantes, mezclando elementos reales, lograran expresar situaciones cotidianas. Esto con el fin de motivar y fomentar la producción correcta de textos; sin obviar las normas semánticas y sintácticas que ayudaran a la correcta composición.

8.4.5 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN AL MARCO TEÓRICO

Las conclusiones de cada uno de los trabajos presentes en el marco teórico apuntan a solucionar problemas de apatía por la escritura en los diferentes estudiantes presentes en ellos, por este mismo caso se emplean estrategias que ayuden a los estudiantes de décimo grado del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento a crear un texto argumentativo siendo motivados por una fotografía donde se ve reflejada la problemática por la cual atraviesan los venezolanos al atravesar las fronteras, de esta manera y con el respaldo teórico existente se logra llevar a cabo este accionar en los estudiantes presentados con anterioridad.

8.4.6 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES

Desde el inicio los estudiantes se mostraron predispuestos con la propuesta, pues como se vio en los resultados la apatía por la escritura era uno de los mayores problemas, con el pasar del tiempo de la práctica y al ver las nuevas propuestas del docente hacia los estudiantes, estos decidieron cambiar de parecer e integrarse más en las actividades; la participación en clase se convirtió en algo de todos, pues se interesaban por preguntar y saber sobre las formas de escribir de una manera dinámica.

Al final los estudiantes terminan con un pensamiento más cándido sobre la escritura y se logra despertar este amor en la mayoría de ellos.

8.4.7 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LAS AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Durante la práctica profesional, encuentro el proceso muy satisfactorio, pues la experiencia de estar en contacto con la vida real de un docente, la delegación de tareas docentes y el estar diariamente instruyéndome del funcionamiento de una institución educativa se convirtió para mí en un gusto más hacia mi programa.

El ejercicio de realizar un proyecto de mejoramiento con los estudiantes del grado decimo, conocer la vida de cada uno a través de esta propuesta y el aprender sobre cada uno de los demás estudiantes a mi cargo, creó la empatía bilateral donde, ellos decidieron aprender haciendo y también nace la preocupación por enseñar de nuevas formas.

De esta manera, el proceso realizado en la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento con los estudiantes de séptimo y decimo crean en mi un nuevo precedente para iniciar un camino lleno sabiduría, para continuar la preparación hacia la carrera docente.

12. CONCLUSIONES

Con la construcción pedagógica de la propuesta se alcanzaron resultados favorables para los estudiantes del grado décimo permitiéndoles un mejor desenvolvimiento en la comprensión de los elementos simbólicos en especial de la fotografía, como imagen de significado, donde todas sus capacidades fueran puestas en práctica y se potencie su habilidad para expresarse y analizar los signos del entorno donde se encuentren.

Al haberse puesto en práctica una propuesta que diera soluciones a las necesidades de los estudiantes, se está teniendo en cuenta los elementos de sus interés y de su ambiente, se está proyectando a que los estudiantes expresen sus inquietudes, puedan formar sus propios significados del estudio de los signos o de los elementos que quieran fotografiar, creando así mismo un nuevo concepto de fotografía y composición de la imagen, con un proceso apoyado en preguntas y respuestas, identificación de planos, ángulos y sujeto a fotografiar fundamentado en la construcción de conceptos que despierte y recree la imaginación de los mismos en la expresión de sus emociones, mecanismos argumentados en estrategias didácticas, que motiven positivamente la actitud de los alumnos, y se puedan superar las falencias que no permiten los avances significativos.

También se puede decir que permite ver que los estudiantes necesitan de un acompañamiento, de hacerles sentir, que se está más allá de ser su profesor, de dejar que ellos vean lo humano, que puede llegar a ser una persona cuando se trabaja en común acuerdo, con espacios; que deje mostrarse como son y expresar lo que sienten y retroalimentar su forma de aprendizaje.

Así mismo hay que tener en cuenta que las estrategias planteadas en un proceso de aprendizaje deben estar a vanguardia de los avances tecnológicos a los cuales el estudiante

en formación tiene acceso, puesto que el aprendizaje se denota más fácil si está relacionado, con los elementos que lo hace sentir más cómodo, se debe buscar herramientas que motiven, para que su desempeño sea favorable y al mismo tiempo ir cambiando la ideología que se tiene sobre los deberes académicos, que son vistos como obligaciones y no como medios para crear y formarse intelectualmente.

La educación de hoy en día requiere de sujetos que respondan mecánicamente y no de forma crítica, donde las problemáticas que se generan en las comunidades en general sean resueltas por los ejes opresores, dejando de un lado las opiniones de seres humanos que puedan dar soluciones, es por esta razón que a los estudiantes de las nuevas generaciones, se les debe educar bajo la resolución de problemáticas, para crear en ellos perspectivas innovadoras, que interroguen y critiquen y permitan dar un avance significativo, a la investigación y vida diaria de la humanidad.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, D. (1990) *enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita.*

Departament de Filologia Catalana, Escola Universitària de Formació del Professorat d'EGB, c/ Melcior de Palau, 140. 08014 Barcelona.

- Lotman, Yuri M. (1979): *Estética y Semiótica del Cine*.

Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.

- Rigo, D. (2014) “*aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo*”.

Río Cuarto, Argentina, Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC). Recuperado el 16 de julio de 2019 de la página web: <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html>

- Carvajal. L (2016) “*desarrollo de las competencias referidas al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos mediante la semiótica de la imagen, por medio de la fotografía, como estrategia metodológica, aplicada a los estudiantes de los grados décimo y undécimo de la institución educativa colegio nuestra señora de Fátima sede san José de Cúcuta*”.

Cúcuta, Colombia, Universidad De Pamplona

14. ANEXOS

14.1 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS