

LA RADIONOVELA COMO UNA HERRAMIENTA EDUCATIVA DE LA RADIO
PROPUESTA POR BLANCO PARA MEJORAR LA COMPETENCIA TEXTUAL

BELKYS MANJARRÉS HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2019

LA RADIONOVELA COMO UNA HERRAMIENTA EDUCATIVA DE LA RADIO
PROPUESTA POR BLANCO PARA MEJORAR LA COMPETENCIA TEXTUAL

BELKYS MANJARRÉS HERNÁNDEZ

ASESOR DE PRÁCTICA PROFESIONAL

CARLO JULIÁN ESPINEL CRIADO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE
GRADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

DEDICATORIA

Dedico todo mi trabajo principalmente a Dios y a la Virgen de Belén por haberme llenado de discernimiento, fortaleza y paciencia para lograr superar cada día las dificultades que se presentaban logrando así empezar un camino lleno de éxito. Así quiero mostrar mi gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, sueño que es tan importante para mí, agradecer todas sus ayudas, palabras motivadoras conocimientos, consejos y dedicación.

A ti Patricia Cáceres por haber creído siempre en mí, por su acompañamiento constante y haberme levantado cuando mis fuerzas eran débiles, agradecerle por su apoyo económico, pero sobre todo por su amor para enseñarme el mejor camino de llegar a la meta final, su rol como docente hizo que me inspirara y así proyectarme algún día como educadora forjando en los educandos valores, respeto y cariño.

A mi Madre Tilcia Hernández que con su sencillez y humildad me dio el mejor de los ejemplos para actuar con honestidad en la vida, su sola su presencia me motivaba para ser mejor persona y poder agradecerle algún día tantos desvelos y luchas.

A mi Padre José Manjarrés que desde el cielo cuidó cada uno de mis pasos, de él heredé su carácter recio que me sirvió para enfrentar con valentía pequeñas batallas que requerían de una personalidad sólida y pujante.

AGRADECIMIENTOS

Me siento profundamente agradecida con muchas personas especialmente con mis Docentes que con sus enseñanzas marcaron huellas imborrables en mi formación personal y académica, no puedo dejar de agradecerles a mis formadores, Edward Granados, Aurelio Cuy Esteban, Alba Rocío Becerra, Iván Felipe Rubio, Fabián Luna, por sus conocimientos y alta ética en su quehacer pedagógico.

A mí Universidad por abrirme sus puertas, al ingresar por primera vez sentí que mi sueño de hacerme profesional se iba a hacer realidad y el corazón me palpitaba fuerte y hoy que estoy a un paso de despedirme siento nostalgia, pero también una enorme alegría porque veo realizado mi sueño.

A mis compañeros, Valeria Díaz, Darwin Ramírez, Andrea Contreras, Cristian Daniel Meza y Osman Flores quienes a través del tiempo fuimos fortaleciendo una amistad, muchas gracias por toda su colaboración, convivir todo este tiempo conmigo, compartir experiencias, alegrías, frustraciones, llantos, tristezas, peleas, celebraciones y múltiples factores que ayudaron a que hoy seamos como una familia, por aportarme confianza y crecer juntos en este proyecto, su presencia convirtió esta travesía en momentos muy significativos llenos de risa y apoyo mutuo, mil y mil gracias.

A mí tutor Carlo Julián Espinel Criado gracias por sus consejos y correcciones, su don como persona trasciende dejando huellas en sus pupilos haciendo seres responsables, éticos y humanistas.

Así mismo, al docente Fabián Ramírez, por su total acompañamiento, comprensión y enseñanzas valiosas durante el desarrollo de la Práctica permitiéndome desempeñar el rol docente y encariñarme con los estudiantes.

Y por último y no menos importante a la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, por permitirme realizar el proceso integral, recibíendome de una manera amena, facilitando las herramientas para llevar a cabo este proceso.

RESUMEN

La finalidad de esta investigación es plantear una estrategia didáctica para fortalecer las diferentes competencias de lengua castellana, debido a que cada una de ellas se enlazan entre sí. Cabe resaltar que la aplicación del proyecto está dirigida a una población del grado décimo de la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, con la finalidad de superar las falencias que se evidenciaron en el diagnóstico

Para el logro de este proyecto, se empleó una metodología basada en estudios cualitativos los cuales tuvieron como eje central, las necesidades y debilidades que presentan los estudiantes del grado décimo, es importante resaltar que la herramienta didáctica, permite integrar demás componentes que posee el ser humano como: (social, integro, comunicativo y finalmente el cognitivo); por otro lado, el proyecto permite que los estudiantes trabajen en equipo y su vez logren afianzar las habilidades de líderes y como resultado haya una comunicación asertiva.

ABSTRACT

The purpose of this action research is to propose a didactic strategy to strengthen the different Castilian language competences, because each of them is linked to each other. It should be noted that the application of the project is aimed at a population of the tenth grade of the Juan Atalaya Integrated School educational institution, in order to overcome the shortcomings that were evidenced in the diagnosis

For the achievement of this project, a methodology based on qualitative studies was used, which had as a central axis, the needs and weaknesses presented by the tenth grade students, it is important to highlight that the didactic tool allows integrating other components that the being possesses human as: (social, integral, communicative and finally cognitive); On the other hand, the project allows students to work as a team and in turn manage to strengthen the skills of leaders and as a result there is assertive communication.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I.....	14
LA RADIONOVELA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPETENCIA TEXTUAL	14
1. Planteamiento del problema.....	14
1.1. Descripción del problema.....	14
1.2. Enunciación del problema	16
1.3. Formulación de objetivos	17
1.3.1. Objetivo General.....	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
1.3.2.1. Objetivos específicos Conceptuales	18
1.3.2.2. Objetivos específicos procedimentales.....	18
1.4. Justificación.....	19
1.5. Impacto	21
CAPÍTULO II.....	23
2. Marco Teórico	23
2.1 Antecedentes-Estado Del Arte.....	33
Antecedente internacional	33
Antecedente Nacional.....	34
Antecedente Local	35
2.2. Palabras Claves.....	36
2.3. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales	37
2.3.1. Paradigma pedagógico.....	37
2.3.1. Enfoque Pedagógico.....	40

2.4. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana	44
2.4.1. Lineamientos curriculares del área lengua castellana.....	46
2.5. Fundamentos epistemológicos.....	47
2.5.1. Pensamiento educativo de autores	47
2.5.1.1. Alfonso Reyes: Una escuela para la formación del ciudadano	47
2.5.1.2. Ernesto Sábato: Menos información y más espíritu crítico en la escuela	48
2.5.1.3. Julián De Zubiría Samper: El desarrollo del pensamiento: prioridad de la educación actual.....	49
2.6. Fundamentos curriculares.....	50
2.6.1. ¿Por qué enseñar lenguaje?.....	53
2.6.2. Concepción del lenguaje.....	54
2.6.3. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área.....	56
2.7. Fundamentación Teórica De La Propuesta Pedagógica	59
2.7.1. Diseño del modelo didáctico	61
2.8. Contenidos básicos del área para el proyecto	64
CAPÍTULO III	65
3. METODOLOGÍA.....	65
3.1 Contexto de la investigación.....	65
3.2 Tipo de investigación	67
3.3. Paradigma cualitativo de investigación	68
3.4. Método de investigación cualitativa	70
3.5. Etapas de la investigación	72
3.5.1 Observación directa	72
3.5.2 Diagnóstico.....	74
3.5.3. Construcción del plan de acción.....	75

3.5.4 Ejecución del Plan de Acción.....	75
3.5.5. Resultados y conclusiones.....	76
3.5.4 Encuesta semiestructurada.....	76
3.6. Documentación.....	77
3.7. Diagnóstico.....	79
3.8. Diseño de proyecto o propuesta	83
3.8.5. Quinta unidad didáctica: Producción del guion de la radionovela “el niño de la pijama de rayas”.....	83
3.8.6. Sexta unidad didáctica: Grabación de la radionovela “el niño de la pijama de rayas”.....	97
3.9. Intervención o ejecución de la propuesta	111
3.9.1. Primera unidad didáctica: los primeros años del siglo XX el modernismo la generación del 98 (autores representativos)	111
3.9.2. Segunda unidad didáctica: La novela noventayochista los textos argumentativos los argumentos, los rasgos de coherencia y cohesión	125
3.9.3. Tercera unidad didáctica: Los medios de comunicación en internet, Europa entreguerras, los géneros literarios	139
3.9.4. Cuarta unidad didáctica: Las vanguardias, la generación del 27, otros autores de la generación del 27, el teatro español de García Lorca.....	154
3.10. Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	169
3.10.1 Encuesta.....	169
3.10.3. Planeadores.....	169
3.10.4. Prueba inicial y Final.....	170
3.10.5. Registro de Evaluaciones	170
3.11. Análisis y procesamiento de datos.....	170
3.12. Triangulación de datos.....	174

3.12.1. Primera unidad didáctica: los primeros años del siglo XX el modernismo la generación del 98 (autores representativos)	175
3.12.2. Segunda unidad didáctica: La novela noventayochista los textos argumentativos los argumentos, los rasgos de coherencia y cohesión	175
3.12.3. Tercera unidad didáctica: Los medios de comunicación en internet, Europa entreguerras, los géneros literarios	176
3.12.4. Cuarta unidad didáctica: Las vanguardias, la generación del 27, otros autores de la generación del 27, el teatro español de García Lorca.....	177
3.13. Análisis – Comparación y Hallazgos de la Prueba Inicial con la Final.....	177
3.14. Formulación de conclusiones	178
3.15. Categorías	180
3.16. Criterios de evaluación	180
3.17. Instrumentos y recursos	180
3.15 Cronograma	181
LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	187
EVIDENCIAS	191

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto surgió como respuesta ante la necesidad de resolver las oportunidades de mejora que se presentan en los estudiantes del grado décimo de la institución educativa colegio integrado Juan Atalaya, en los componentes de producción textual y su vez se hace un eje transversal con el componente de la ética de la comunicación, donde se tiene en cuenta aspectos como: habilidades comunicativas, cognitivas, críticas, investigativas y la expresión corporal, debido a que los estudiantes deberán crear y producir radionovelas.

La investigación tiene un enfoque comunicativo, debido a que el estudiante debe aprender para aprender en cuanto a su aspecto comunicativo, tener una fluidez en sus diálogos y un mejor desempeño lingüístico y extralingüístico en el desempeño congruente de la sociedad, todo ello se puede lograr gracias a las nuevas tecnologías que se están gestando, es importante destacar el papel importante e imperativo de las herramientas TIC, como una componente para captar la atención del estudiante es decir crear nuevas estrategias que permitan captar de nuevo la atención, es por eso que la estrategia de crear, producir guiones de radionovela es importante porque permite que los estudiantes tengan un espacio donde pueden tomar diferentes roles, actuarlos, sentirse libres y sobre todo trabajar en equipo sin importar ninguna distinción. Para finalizar, el lector tiene en sus manos una estrategia y herramienta que va direccionada al mejoramiento continuo de los escenarios educativos, inculcar el arte y la libertad de expresión, como también se tiene en cuenta la participación del docente como orientador en dichos procesos de formación en los diferentes ejes de competencia estipulado por los estándares básicos de competencia regidos por el MEN. (Ministerio de educación)

CAPÍTULO I

LA RADIONOVELA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPETENCIA TEXTUAL

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

Los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, presenta falencias en la prueba diagnóstica aplicadas al inicio del proceso de la práctica profesional, es decir que los procesos y subprocesos que ellos deberían tener a lo largo de los grados de escolaridad no los presenta de acuerdo a lo estipulado por el MEN a través de los diversos documentos como son los DBA, estándares básicos de competencia y los lineamientos curriculares, con respecto a su producción textual ellos presentan carencia pues su falta de gramática en cuanto a la sintaxis (no presentan un orden lógico con respecto a las estructuras de las oraciones, los verbos los estipulan en un tiempo que no pertenece al que se está hablando), ortografía (los estudiantes presentan errores como signos de puntuación, tildes y escriben de forma incorrecta las palabras), coherencia y cohesión (utilizan palabras que no son acordes con el campo semántico y siempre hay reiteración de las palabras es decir presentan redundancia); en este orden de ideas los estudiantes son poco imaginativos no tienen recursividad ni variedad del lenguaje escrito ni oral.

El colegio Integrado Juan Atalaya en sus metodología, pedagogía y diversos componentes no hacen énfasis en los pensamientos críticos reflexivos, debido a que la guía base de ellos es un libro del estudiantes, por tal motivo el docente no se detienen para evidenciar si los estudiantes entendieron las preguntas o inclusive si respondieron de forma correcta, por el cual los estudiantes siguen cometiendo errores de grados de escolaridad

inferiores al nivel cognitivo y también al de edad, por lo tanto, no se cumple o se lleva a cabalidad con lo que se estipula el MEN (Ministerio De Educación).

En este orden de ideas, se diseña y crea una herramienta didáctica, con el fin de que los estudiantes se motiven a explorar los contenidos de una forma positiva, por el cual se pueda optimizar y dinamizar los ejes de competencia que tuvieron mayor falencia, por ende se busca que los estudiantes fortalezcan la producción textual mediante el eje ética de la comunicación, ya que a través de la producción textual ellos deben crear radionovelas creativas con el fragmento el niño de la pijama de rayas, donde ellos deben realizar un proceso metacognitivo para entender el contexto en que se desarrolla este texto, cabe resaltar que los demás ejes están integrados porque permite a través de la literatura evidenciar el contexto de Europa entreguerras que se da, además que ellos capten el mensaje implícito que se encuentra allí a partir de los medios de comunicación y otros medios en conjunto con la comprensión, por otro lado en el de ética de la comunicación ellos deben a través de su actuación y tonos de voces dar el sentido de la radionovela, las emociones y diversas aspectos que conforman esta herramienta TIC.

Cabe resaltar que otra problemática que busca solucionar la aplicación del proyecto es la timidez que muestran los estudiantes en el momento de salir a exponer en público e inclusive hablar con los docentes, la radionovela permite que ellos mismo busquen desempeñar un rol a través de espacios diferentes donde no se sientan presionados y puedan hacerlo con libertad y su vez, entre grupos realicen el proceso constructivista para lograr un guión de radionovela con todos los estudiantes del grupo de décimo y así entre cada individuo tener un cargo asignado que este mismo cumpla con su responsabilidad, reforzando la formación integral.

Finalmente, la creación de la radionovela es una herramienta que tiene como finalidad formar sujetos con una capacidad para crear, producir textos con una fortalezas en la narración, estilo y estética, a su vez se logró desarrollar una personalidad creativa e imaginativa propiciando curiosidad, concentración; también ayuda a fortalecer la dimensión integra unificándola con las competencias lingüísticas, comunicativas, direccionadas al fortalecimiento de la competencia de la producción textual, teniendo en cuenta la ética de la comunicación, pues ayuda a fomentar el gusto por la lectura, estimular el amor por el arte y la cultura.

1.2. Enunciación del problema

Los estudiantes del grado décimo se les dificulta producir textos, es decir su capacidad narrativa, argumentación, propositiva, por lo tanto, no utiliza el lenguaje escrito de forma correcta, esto quiere decir que no posee claridad en emplear los recursos lingüísticos en ningún tipo de texto, sienten apatía hacia la lectura.

En este orden de ideas las oportunidades de mejora, se formulará la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo fortalecer la competencia textual a través de herramienta didáctica de la radionovela en los estudiantes del grado décimo en la institución educativa colegio Integrado Juan Atalaya? a partir de este planteamiento, se debe buscar una herramienta didáctica que supla la necesidades que presentan los estudiantes y a su vez fortalecer la autonomía, responsabilidad para trabajar en equipo para llevar a cabo la radionovela.

El reto de los docentes de hoy en día es lograr que los estudiantes puedan aprovechar al máximo las TIC, por tal motivo deben ser innovadores, pues ellos se aburren con facilidad debido al mundo que la tecnología está ofreciendo a las personas ya que las nuevas

plataformas o las aplicaciones presentan y facilitan inmediatez, rapidez en formatos de texto multimodales donde la presentación de estos mismos a través de la multimedia, el sonido, el lenguaje extralingüístico y muy poco texto, lo cual ocasiona que los estudiantes se vuelvan apáticos por los textos tradicionales; Otro interrogante que surge en la aplicación del proyecto y se responde en la aplicación del proyecto es ¿cómo a través de las tecnologías se pueden modificar para adaptarlas a la educación? Es imperativo que el docente cuando cuente con las herramientas TIC necesarias logre que los estudiantes se formen en pro de ellas para crear entes digitales con disciplina y capacidad para dominarlas, es decir fortalecer las habilidades informáticas que la sociedad en este caso la sociedad de la información está demandando urgentemente en los profesionales hoy en día, además que la competencia laboral es demasiado, por lo cual las personas deben estar preparadas y ser multidisciplinarias en el campo del conocimiento, la tecnología, la sociedad de la información.

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo General

Fortalecer la producción textual a través de la radionovela como herramienta pedagógica en los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya.

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado décimo de la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, en el desarrollo de la producción textual, que inciden en el fortalecimiento de la ética de la comunicación

Diseñar la herramienta didáctica, la “radionovela”. Para la consolidación de la competencia textual acorde a las exigencias de los estándares básicos de competencias en los estudiantes de grado décimo de la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya.

Implementar la herramienta didáctica en la grabación de la “radionovela”. Para el fortalecimiento de la competencia textual, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya.

1.3.2.1. Objetivos específicos Conceptuales

Determinar las estructuras que compone un texto en especial la radionovela.

Comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Caracterizar las principales estructuras de los textos adaptándola a la línea narrativa de la radionovela.

1.3.2.2. Objetivos específicos procedimentales

Diferenciar los diferentes estilos de autores con su contexto sociocultural haciendo un eje transversal con la temática estipulada para la radionovela

Diseñar guiones de radionovela utilizando las experiencias o contextos propuestas por los estudiantes teniendo en cuenta como base todos los contenidos vistos en clase por el docente externo.

Complementar y aplicar la actuación con videos tutoriales acerca de la forma de actuar, los estilos, componentes, emociones y el compendio que constituye a un buen actor de radionovela.

1.4. Justificación

El presente proyecto de la radionovela en conjunto con sus guiones permite el fortalecimiento de la competencia textual, donde los estudiantes realicen los procesos de metacognición y procesos lingüísticos, en pocas palabras en el momento de escribir sean conscientes que al realizar una redacción o una composición sean capaces de identificar todo el compendio de aspectos que forman parte de este proceso, cabe resaltar que dentro de este proyecto se hace una diferencia acerca de la escritura que no es aquella en el cual los estudiantes toman nota de lo estipulado por el docente y hacerlo de forma mecánica, en pocas palabras en el momento de ellos realicen la producción de la radionovela en su formato de guión que ellos logren, identificar que cada texto construidos por ellos tiene un intencionalidad de vivencias experiencias, conocimientos subjetivos, estilos que eso hacer parte del estilo individual y particular de cada uno.

Por otro parte, el proyecto Permite un alcance porque permite ver que en el momento de que los estudiantes escriben están en una actividad compleja y lenta es decir que requiere tiempo, dedicación esfuerzo y planificación, para lograr un buen escrito; además que la radionovela permite que los estudiantes primero creen borradores y luego modifican las correcciones u observaciones que realizó el docente orientador del proceso, en cuanto al eje de ética de la comunicación es importante que el fortalecimiento de los signos extralingüísticos, lingüísticos en la actuación de voz de la radionovela porque permite fundamentar o dar apoyo esa narración como lo estipula la teoría de los actos de habla de

Austin y Searle, en este caso es permear la reacción de los destinatarios en el momento de escuchar está radionovela, si realmente la grabación tiene el impacto deseado por los estudiantes en el momento de redactarlo y grabarlo.

La radionovela es un proyecto que se puede atender en todos los grados de escolaridad porque es multidisciplinar, en este orden de ideas se debe estipular fragmentos que sean acorde a la edad de ellos para que comprendan la lectura y hagan un adaptación de esta, es decir se puede trabajar con cuentos, poemas y otros textos; además que en el momento de la producción se les explicara la estructura más sencilla de la radionovela donde hay un narrador, personajes y los sonidos se colocan entre paréntesis, para la actuación o grabarlos se realiza en el mismo salón mediante dispositivos móviles, el docente por medio de tutoriales puede hacer que los estudiantes modifiquen los audios y en el caso de los grados más pequeños el docente modificarlo el mismo pero mostrando el proceso para que ellos vayan familiarizando con el programa.

La radionovela permite que los estudiantes fortalezcan su parte integral debido a que deben trabajar en equipo a su vez delegar sus funciones, ser muy objetivo en cuanto a las calificaciones opiniones que ellos tienen de sí mismo de los demás del grupo ya que ellos mismos en ocasiones se van a colocar su propia nota, lo cual permite incentivar la honestidad; por otra parte en el aspecto cognitivo el objetivo primordial de fortalecer la producción escrita consiste en desarrollar y proporcionar los instrumentos adecuados para que el alumno pueda comunicarse por escrito. Por esto el profesor debe recurrir a esta actividad de la radionovela, con la finalidad que los estudiantes sean críticos reflexivos y desarrollen esa cultura con sus propias técnicas, aprendan de la prueba ensayo y error; por lo tanto, se organizará un esquema de trabajo basado en algunas guías del libro de

estudiante, talleres de expresión corporal, lluvia de ideas, debates entre otras, para desarrollar no solo la capacidad cognitiva también las diferentes inteligencias múltiples.

A partir de allí, para justificar la propuesta se utilizaron autores como Blanco, quien permite establecer la radio con el componente de la radionovela como una herramienta pedagógica para enseñar a los estudiantes los diversos contenidos y hacer un eje transversal con las habilidades digitales y los conocimientos cognitivos, lograr ser personas útiles en la sociedad.

1.5. Impacto

La herramienta de la radionovela permite impactar a los estudiantes a través del fortalecimiento de la producción textual, además de tener un enfoque comunicativo pues la lengua castellana debe estar cimentada en ello, ya que a través de esta se fundamentan los demás procesos cognitivos, contextos sociales e históricos, cabe resaltar que las instituciones, colegios, buscan cuatro habilidades básicas que se derivan de este enfoque; las de producción: como Hablar y escribir; las de comprensión: leer y escuchar, son componentes que no deben ir separados ni mucho menos del plan de estudio.

La propuesta posee un impacto dentro de la institución porque permite a través de las TIC desarrollar las competencias y habilidades tecnológicas, pues a los estudiantes del grado décimo se llevarán a una cabina de radio para que cada uno experimente la exploración del programa Audition y enseñarle a estos estudiantes que las tecnologías permite crear maravillas mediante las ondas electromagnéticas es decir el sonido como a través de ellos se puede armonizar, hacer escenas mediante el juego de sonidos.

Cabe resaltar que el proyecto permite que los estudiantes y los docentes en formación den el valor real al lenguaje, pues a través de esta se transmite los conocimientos de las diferentes disciplinas y da el impacto real al aula como un campo de acción de laboratorio, el cual es la principal espacio para fortalecer diferentes habilidades, pues se producen espacios lingüísticos reales, dinámicos, espontáneos, donde el docente tiene el rol de guiarlos para que los estudiantes aprendan el uso correcto de la lengua, a través del ensayo y error; esto quiere decir el alumno es el actor principal porque es el individuo central del proceso en cuanto a los procesos de enseñanza y aprendizaje, el que interpone los proceso para que se den los actos de aprendizaje y lograr que el docente se acerque sin que el estudiante se vea trastocado, es como una relación bidireccional haciendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo.

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico

El siguiente proyecto tiene como finalidad fortalecer la competencia textual y a su vez realizar un eje transversal con la ética de la comunicación, donde se utiliza la radionovela como una herramienta didáctica, en el cual los estudiantes deben hacer grupos para lograr formular una guión de esta índole, para luego actuarlo frente a una cabina de radio ubicada en la universidad de Pamplona, la idea de trabajar en equipo va orientada hacia el enfoque constructivista según Piaget, en el cual da prioridad al desarrollo cognoscitivo e intelectual, donde el conocimiento de los estudiantes se va modificando y transformando con los saberes del entorno, por el cual se crea un constructo nuevo, por ende es imperativo que esta teoría fundamente la propuesta, porque a través de la orientación del docente los estudiantes deben crear guiones radiofónicos en conjunto con los demás integrantes del equipo aportando ideas, desarrollo para la producción final de un guión, cabe resaltar que en este enfoque se permite fortalecer la tolerancia hacia los puntos de vista, la diversidad de pensamientos:

El desarrollo intelectual, es un proceso de reestructuración del conocimiento, que inicia con un cambio externo, creando un conflicto o desequilibrio en la persona, el cual modifica la estructura que existe, elaborando nuevas ideas o esquemas, a medida que el humano se desarrolla [...] En relación con el desarrollo el conocimiento, buscó establecer un equilibrio ente la reflexión teórica y la investigación empírica.

(Saldarriaga, Bravo y Loor, 2016, p.130).

De acuerdo a esto la teoría de Piaget estipula que el desarrollo cognitivo es un proceso continuo en las aulas de clase, por el cual es importante los procesos metacognitivos se

fortalezcan y esto se da en la propuesta ya que los estudiantes deben leer sobre una temática en particular sobre todo haciendo un eje transversal hacia los proyectos que deben estar ligados a lengua castellana tales como la educación ambiental y educación sexual, estas temáticas se van a utilizar para crear una radionovela enfocada hacia la realidad pero sin olvidar los conceptos visto en clases como: coherencia, cohesión, aspectos de autores latinoamericanos como su estilo, contexto histórico; todo ello ayudará la estudiante a crear un constructo completo del guión de radionovela. Es importante destacar que los estudiantes están en la capacidad para producir textos, debido a que tienen la edad y sobre todo han pasado por una serie de grados donde les han reforzado las diferentes tipologías de narraciones, además que los estudiantes pueden a través del lenguaje crear diferentes escenarios ricos en imaginación plasmarlos a través del guión de la radionovela, ellos decidirán el realismo de los sucesos, la ficción, además de darles características subjetivas al mundo real que se originaran a través de su producción.

Por otro lado la fundamentación de la propuesta se toma a Vigotsky con su teoría sociocultural ya que esta permite que los estudiantes tomen los saberes de su alrededor, esta trabaja en conjunto con la teoría constructivista de Piaget, debido a que los estudiantes no son individuos en blanco ellos ya vienen con un desarrollo intelectual de lo que permea a su alrededor, lo cual la propuesta saca a relucir todas las experiencias que el alumno tiene con respecto a la temática que se colocará como patrón para redactar la radionovela.

Además, Vigotsky establece una fuerte relación entre el pensamiento como puente o vehículo del lenguaje, a través de ello los estudiantes pueden expresar sus ideas, es decir la creación y utilización de esos signos lingüísticos como función mediadora de su capacidad racional e empírica todo esto se puede presenciar a través de la producción de textos; pero

no solo esto este autor nos establece que los estudiantes pueden realizar ciertas actividades solos si mediación pues ya han tenido la experiencia, sapiencia y conocimiento para hacerlo, como primera medida en la elaboración de los guiones de la radionovela se va a experimentar la actividad que ellos la elaboren solos para evidenciar la capacidad de ellos para identificar una estructura de este texto, a su vez la capacidad de redacción y la utilización de signos lingüísticos a esta clasificación o esta etapa Vigotsky la establece como el nivel evolutivo real, cuando el docente en formación intermedia en el proceso allí las cosas empiezan a cambiar pues hay orientaciones y sugerencias para modificar estos textos allí Vigotsky señala otro aspecto llamado el nivel de desarrollo potencial:

Refiere dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece nivel de desarrollo potencial. Lo que los niños pueden hacer con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. (Citado en carrera y Mazarella, 2001, p.43).

Vigotsky nos ubica en el contexto de la radionovela a través del desarrollo y desempeño que tiene los estudiantes con respecto la capacidad que tiene en relacionarse con su entorno, trabajar en equipo lograr una buena producción en cuanto a la radionovela, pero eso no es todo es importante aclarar que la temática es de lengua castellana pero transversalizada a cultura general ya sea por medio de tópicos de educación ambiental o educación sexual, todo con la finalidad de fortalecer a los estudiantes en cuanto a los diferentes puntos de vista plasmados a través de la narración.

La radionovela permite que los estudiantes desarrollen además de los ejes de competencia en lengua castellana fortalece la imaginación en los estudiantes, en la actualidad se puede evidenciar una carencia de esta, debido a las nuevas tecnologías ya los estudiantes no logran trascender más allá de lo que se puede tocar o ver, lo que provocó las nuevas herramientas es trastocar este proceso inherente y natural de los estudiantes, el rol del docente debe ser incentivar, fortalecer esa capacidad que tienen los niños en este caso los jóvenes; pues la creatividad o el proceso creativo es una de las habilidades que posee el ser humano y es el único que permite integrar los procesos metacognitivos de forma amena y sin tanto esfuerzo.

En el proceso de aprendizaje la creatividad permite promover las diferentes capacidades, habilidades que poseen cada estudiante frente el desarrollo de determinada actividad, se puede especificar como un único estilo para desenvolverse, es comparado como la estética y estilística que tiene el escritor en el momento de producir una obra, así la creatividad es la capacidad individual y subjetiva de cada persona para realizar o ver el mundo, es esa capacidad reorganizadora innovadora de reestructurar cierta información de acuerdo a sus criterios y esquemas mentales. Según Logan y Logan (1980):

Afirman que la creatividad puede definirse como “el proceso mediante el cual uno descubre algo nuevo, redescubre lo que ya había sido descubierto por otros, o reorganiza los conocimientos existentes reorganización que bien puede significar un incremento de dichos conocimientos, producir algo nuevo”. (Citado en Cuevas, 2013, p.225).

El lenguaje oral en muchas de las ocasiones ha sido aislado o es el que menos fortalece durante los procesos de aprendizaje y enseñanza, por tal motivo, se evidencia estudiantes con timidez en público, pánico -escénico, lo cual es imperativo que logren superar esos

miedos a través de la radionovela se logra fortalecer la comunicación oral esa pragmática que aún es nueva pero se debe tener en cuenta para que los actos de habla sean correctos y no susciten presuposiciones e implicaturas. Según Lomas (1994):

Por todo ello, la educación lingüística debe contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas de los aprendices de forma que les sea posible avanzar, con el apoyo pedagógico del profesorado, hacia una desalienación expresiva que les permita comprender y expresar de forma adecuada los diversos mensajes orales que tienen lugar en ese complejo mercado de intercambios que es la comunicación humana y adoptar actitudes críticas ante los usos y las formas que denoten discriminación o manipulación entre las personas. (Citado en Nuñez, (s.p.), p.7).

Esto quiere decir que uno de los componentes importantes que nos habla los estándares básicos de competencia y los DBA es el fortalecimiento de ese lenguaje oral que permite o facilita la comunicación, por ende es imperativo que no se deje a un lado puesto que a través de este fortalecimiento en lo oral, los procesos de escritura y lectura se facilitan así se trabaja en conjunto con todos los ejes; cabe resaltar que la radionovela además de tener en cuenta todos los tipos de lenguaje tiene en cuenta esos sonidos extralingüísticos que están presentes en la narración actuada de voz de los radionovelas que permite una mayor adornamiento realista en los escenarios y las acciones.

En 1893 Howard Gardner estableció siete inteligencias múltiples y cada uno las categorizó según la investigación que se elaboró con niños, jóvenes para determinar las características y lograr categorizarlo. En este orden de ideas Gardner estableció el nombre de ellas: la inteligencia lingüística, lógico matemática, inteligencia Visio-espacial, corporal – kinésica, musical, interpersonal, intrapersonal, en el 2001 logró descubrir la inteligencia

naturalista y por último en el 2005 agregó la inteligencia existencial o espiritual, Cada una tiene una función básica en el ser humano y desempeña el rol importante en las actividades.

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo de concepción de la mente propuso en 1983 por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, profesor de la universidad de Harvard; para el que la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe capacidades específicas, sino que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí. (Citado en Blanes, s.f., p.2).

El docente formador debe identificar las inteligencias que se puedan permear en el salón, para fortalecer cada una de ellas, por este motivo el proyecto es la elaboración y producción de las radionovelas para fortalecer las diferentes inteligencias que los alumnos presentan entre ellos, se puede destacar la lingüística: El alumno tendrá la capacidad de escribir y hablar las líneas que le corresponde por tal motivo se habla del fortalecimiento de lo verbal y lo escrito, también incluye la habilidad de usar correctamente el lenguaje o la lengua en las producciones escritas u orales, se entiende como lenguaje a la facultad que tiene el ser humano para comunicarse a través de un Sistema de signos pueden ser por medio del sonido o por medios gráficos (escritura), por otro lado la lengua es la conjunto de signos lingüísticos inmersos de un pueblo o de una comunidad, allí en la lengua se encuentran los idiomas (idiolecto, sociolecto y dialecto). La inteligencia lingüística permite a los seres humanos esa capacidad para comunicarse, algunos lo tienen más desarrollada que otros, esto es indicio para el docente ayude a fortalecer esta inteligencia lingüística imperativa en el desarrollo social del ser humano, en este caso del estudiante.

El proyecto se enfoca en la inteligencia interpersonal e intrapersonal, permite al estudiante analizar, identificar e interpretar su entorno para la resolución, toma de

decisiones, también ayuda dar un ambiente armonioso en el desarrollo de las actividades propuestas por equipos de trabajos y lograr una autorregulación en cuanto al control de las emociones negativas y positivas.

El docente formador a través de actividades tan sencillas como es la redacción, producción de la radionovela y el producto final es la grabación de la radionovela en una cabina, permite incentivar varias de las inteligencias existentes, en especial las mencionadas anteriormente, pues en la praxis diaria se necesitará cada una de ellas para la resolución de conflictos e inclusive en algún momento en el campo laboral.

Para finalizar la radio es una herramienta que trascendió después de la invención de la imprenta, ya que a través de esta herramienta se puede transmitir por medio de la oralidad, lo cual hace que los mensajes sean rápidos e inmediatos, esto quiere decir que la radio es uno de los medios de comunicación importantes en el proceso de comunicación y además de ello permite educar al público, en tiempos de antes las personas se educaban a través de esta herramienta y lo hacían por medios de programas educativos la gente lograba adquirir conocimientos e inclusive títulos bachilleres. Según Blanco (2007):

El medio radiofónico actual constituye, en buena medida, una prolongación hertziana de esa cultura oral en la que se educaba la humanidad del pasado: de ahí proviene, en parte, su capacidad de seducción para las nuevas generaciones, y también sus posibilidades educativas. (p.37).

En este auge de la radio, comenzaron a aparecer las radionovelas, fueron historias actuadas a través de un hilo de narración, los sonidos eran creados por medio de objetos o voces, lo cual permite que la historia fuera más real, lo cual tiene como consecuencia que

las personas incentivarán su creatividad ya que ellos debían construir el escenario, personajes, actitudes y demás; en pocas palabras sus procesos metacognitivos se fortalecían esa capacidad oral de transmitir los mensajes eran congruentes y fidedignos.

La finalidad del proyecto además de fortalecer los ejes de competencia que presentaron oportunidades de mejora, permite que los estudiantes sean líderes de su propio aprendizaje a través de la actuación de sonidos de la radionovela, es decir el producto es una radionovela creada y grabada por ellos mismos con los recursos necesarios y efectos, ellos deben ser los protagonistas y gozar al máximo esos espacios de aprendizaje dinámico, además de crear la experiencia de conocer una cabina de grabación y aprovechen esa experiencia para realizar el trabajo, trabajar en equipo, potenciar la comunicación oral y estimular la imaginación.

Además, se debe tener en cuenta que un ejemplo de la radio educativa es la radio Sutatenza utilizada hace muchos años por el pueblo colombiano, esta herramienta radiofónica fue una gran revolución dentro del ámbito cultural y social en Colombia en los años (1947- 1994), transcurrido ese periodo quien su gestión fue la Acción Cultural Popular (ACPO), pero que finalidad había entre estas entidades, la idea era acabar o disminuir las distancias abismales que se establecieron en la vida urbana a través de la educación es decir que conllevaban el proceso formativo hacia el lugar donde se encontraba cada individuo de este sector, en pocas palabras la radio era una herramienta educativa que les permitía acceder de forma gratuita a los individuos, por lo tanto su sistema de acción combinó tecnologías de comunicación con un modelo de Educación Fundamental Integral (EFI) mediante el cual promovió campañas para generar cambios sociales en el campo. A lo largo

de cuarenta años, y en alianza con entidades públicas y privadas, ACPO estableció una red de medios educativos en más de novecientos municipios del territorio nacional.

El lema de la radio Sutatenza es: “La educación nos hace libres” fue la cuña que permitió a los campesinos a participar en este movimiento y a integrarse de forma autónoma, en otras palabras, la Radio Sutatenza llevó “el maestro al hogar” de miles de campesinos, muchos de los cuales fundaron Escuelas Radiofónicas en sus casas para acercarse al aprendizaje por primera vez, encontrarse con sus vecinos o disfrutar de programas de entretenimiento. La revolución cultural generada por Radio Sutatenza es recordada como el origen de una transformación de la vida rural en Colombia, una tarea común en la que, sin embargo, aún queda mucho por hacer.

En este orden de ideas, para finalizar el marco Teórico tenemos a un autor y pionero que defiende la escritura como un proceso holístico, donde ella tiene en cuenta que dentro de este sistema lingüístico hay un dialecto que influyen en la variedad o recursividad lingüística, cabe resaltar que dentro de estos mismos los individuos se pueden expresar de una manera más libre ya que para Cassany la escritura es como una receta de concina según lo estipulado en su libro “Cocina de la escritura”; ella dice que los aspectos que conforma la escritura como las oraciones, los signos de puntuación, es decir los aspectos gramaticales, los dialectos, las tipos de texto permiten la homogeneidad de la escritura, esto quiere decir que la escritura es una mezcla que necesita de todos los ingredientes para dar el toque final y lograr se consumida o en este caso el fortalecimiento de la escritura.

Otro punto base de nuestra Radionovela con la escritura de Cassany es la legibilidad, se le pidieron a los estudiantes que ellos mismos escribieran un guión, por lo tanto el texto debe estar contenido dentro de una legibilidad tipográfica es decir que se entienda dentro de

los parámetros de un campo visual, en cuanto a: (dimensión de la letra, contraste y forma), pero eso no es todo que también haya una legibilidad lingüística que trata ya los aspectos formales de la lengua como: (selección léxica o la longitud de la frase); esto quiere decir que los estudiantes del grado décimo dentro de sus escritos debían comprender estos aspectos dentro de los guiones de la radionovela, además de inmersar algunos criterios que estipula Cassany: Extensión del vocabulario, Extensión de la oración, Grado de interés y concreción.

Cabe resaltar que dentro de lo que nos estipula Cassany en cuanto al estilo de escritura de los guiones de la radionovela son de estilo: llano, Pues es una forma de comunicación transparente asequible para todos. Es responsabilidad del individuo y de su sistema lingüístico tangible que sea inteligible y no presente confusión para que las demás integrantes del equipo o los oyentes de la radionovela en el caso de los jurados logren captar el mensaje.

Cabe resaltar que dentro de la producción escrita de los guiones se da una característica que nos presenta Cassany y que debemos tener en cuenta son: "Los Procesos de Composición". Los procesos de composición del escrito son una línea de investigación psicolingüística y un movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción. Su campo de acción es el proceso de composición o de escritura, es decir, todo el que piensa, hace y escribe un autor desde que se plantea producir un texto hasta que acaba la versión definitiva; en el cual se basa en los siguientes pasos: Buscar ideas: pueden ser mediante un torbellino de ideas, escritura libre o automática, Organizar ideas: ideas mediante ideogramas, mapas mentales o esquemas; Redactar: empleando señales para leer, variar las frases que utilicemos y hacerlo con claridad, es la manera más fácil de componer un buen

texto. Así es como se fundamenta la aplicación de la herramienta de la radionovela con enfoque hacia la solidificación de la propuesta de la escritura a través de Cassany.

2.1 Antecedentes-Estado Del Arte

Antecedente internacional

Autor: Norma Elisa Cruz Pantoja
Laura Jacqueline Lazcano Cervantes
Título: La radionovela cómo herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia de México en el tercer año de secundaria: Porfiriato
Objetivo General: Generar una propuesta pedagógica, así como las estrategias didácticas adecuadas para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de historia de México del grado tercero
Teoría: Flores se refiere a ella como: (...) un relato con tramas, argumentos, narrador y personajes que se construye a partir de los elementos del lenguaje radiofónico (palabra, música, efectos sonoros y silencio) (...) la radionovela deriva del drama. Tiene una carga emocional capaz de interesar y de conmover a través de situaciones únicas que tienen como trasfondo el amor, el poder, la justicia y la venganza, entre otras pasiones. (2009, p. 8)
Metodología: Se realizó un método cualitativo, con una serie de actividades en forma de planeación se diseñó a partir de 3 sesiones de 40 minutos cada una y las actividades fueron seleccionadas de acuerdo a los puntos retomados de Ferreiro (2012) y señalados en el capítulo II para el aprendizaje cooperativo, y las describimos a continuación:
Conclusiones: generó una propuesta para el apoyo de la asignatura de historia, sino que logramos confirmar los alcances del lenguaje sonoro por medio de la radionovela teniendo como base actividades pedagógicas para suscitar la construcción del conocimiento.

Aporte: A través de este trabajo me permite fortalecer la propuesta de la herramienta de la radionovela, pues permite transversalizar con áreas de otros saberes y a su vez lograr que los estudiantes puedan aprender diferentes contenidos mediante la competencia textual y la comunicativa, además de incentivar al lector en cuanto a la imaginación, donde los

elementos como el lenguaje sonoro, la voz forman parte de una ambientación en la radionovela única que hace posible el apoyo de los signos extralingüísticos para que el oyente pueda captar de forma instantánea la intención comunicativa de los personajes, los sucesos y la narración, es importante destacar que dentro del trabajo como estado del arte se diferencia del este, pues el uno va enfocado hacia la historia y este presente proyecto está direccionado hacia los componentes o ejes del área de lengua Castellana.

Antecedente Nacional

Autor: Adalberto Alonso Munive - Pacheco;
Adela Inés Carbone - Parejo
Cesar Camargo – Cervantes
Título: La radionovela como práctica pedagógica para el aprendizaje de lectura en básica primaria
Objetivo General: Implementar la radionovela como práctica pedagógica para el aprendizaje de lectura en básica primaria
Teoría: Cisneros, Olave y Rojas, 2013). "La novela televisiva en sus años de historia es de las pocas que impacta tanto a la sociedad por reunir a la familia en torno al televisor" (Cisneros, 2003, p.126). Transmitiendo a través de sus historias no solo sentimientos sino el voyerismo al entrar en contacto con la intimidad de los personajes que las cuentan (Vilches, 1997).
Metodología: Estuvo guiado bajo los lineamientos metodológicos de la IEP con un diseño basado en las trayectorias de indagación. Se utilizaron técnicas de recolección de datos como; la observación participante y el diario de campo. La población estuvo conformada por cuarenta (40) estudiantes de básica primaria de la IED Cerro Blanco del Municipio de Zona Bananera, Magdalena.
Conclusiones: Se evidencio que los estudiantes mejoraron su comprensión lectora y por ende su desempeño académico observando que el acompañamiento en casa muchas veces era limitado porque los adultos no sabían leer y a través de la implementación de la radionovela lograron comprender y acompañar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, concluyendo que cualquier acción educativa está compuesta por relaciones sociales, están manifiestan bajo formas pedagógicas aquellas representaciones sociales que son visibles en este género radial.

Aporte: De acuerdo a este trabajo se puede evidenciar que la radionovela es una herramienta didáctica que permite a los docentes inmersar las TIC a su vez incentivar la lectura de los estudiantes mediante los guiones, permitir que ellos mismos produzcan a partir de su imaginación, cabe resaltar que es imperativo inmersar estas estrategias porque permite que los estudiantes mismos sean líderes de su propia aprendizaje, es decir que sea autónomo, en pocas palabras se pueden crear experiencias significativas mediante la visita de una cabina de radio, como también una diversas series de actividades como estrategias didácticas de refuerzo en tono de voz, entonación, en pocas palabras se inmersa el lenguaje en uso, tal y como se puede mencionar la pragmática para enriquecer el léxico en los diferentes actos comunicativos.

Antecedente Local

Autor: LEYDY ESTEFANÍA GALINDO PÉREZ
Diego Armando Lafaurie Castro
Título: Creación Y Desarrollo De Una Estructura Organizacional Y De Comunicación Para La Emisora Radiológica De La Institución Educativa Escuela Normal Superior De Ocaña.
Objetivo General: Crear y desarrollar una estructura organizacional y de comunicación para la emisora Radiológica de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña
Teoría: APARICIO RÍO, Pedro (2009) “La emisora escolar tiene como finalidad educar para formar y tener contenidos culturales para recrear, de esto partiremos para que la información que se transmita también se pueda encontrar en una plataforma virtual.
Metodología: La presente investigación será de tipo cualitativa por intervención, por cuanto partiendo de hechos cumplidos, lo que se busca es darle estructura organizacional a la emisora Radiológica de la Normal Superior de Ocaña, Norte de Santander, ya que, a la fecha, se adolece de ella.
Conclusiones: La propuesta comunicativa radial como una estrategia didáctica en las aulas, con el propósito de mejorar las competencias en habilidades comunicativas, además de comprender como la radio puede ser una herramienta complementaria para abordar y crear

espacios creativos distintos para la comprensión de los contenidos de las áreas básicas, así como también fortalecer el dialogo, generar ciudadanía y convivencia, con el único fin de que la radio escolar sea un instrumento para fomentar la democracia en el interior de los ambientes educativos

Aporte: De acuerdo de este trabajo, los estudiantes deben tener la posibilidad de estar en una emisora o cabina de radio tal y como se implementó en este proyecto, donde cada equipo de trabajó logró una participación el rol de la radionovela entre la actuación, esto con la finalidad de fortalecer las habilidades comunicativas como lo estipula el proyecto local, además de permitir el dialogo en el trabajo en equipo la convivencia, entre otras cosas; cabe resaltar que la radio fue y es un elemento educativo para los oyentes, pues épocas anteriores las personas lograban educarse por medio de los programas educativos e inclusive escuchaban las radionovelas, poseían una gran capacidad de imaginación, vocabulario y sobre todo una expresión oral, escrita; en pocas palabras una competencia textual inmersa en los demás ejes de competencia de lengua castellana.

2.2. Palabras Claves

RADIONOVELA

COMPETENCIA TEXTUAL

HERRAMIENTA DIDÁCTICA

COMUNICATIVA

INTEGRO

RADIO

IMAGINACIÓN

2.3. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales

2.3.1. Paradigma pedagógico

La institución educativa Colegio integrado Juan Atalaya es un establecimiento que carece de estudiantes con un gran sentido de importancia y sobre todo en lo íntegro, por tal motivo se escogió un paradigma pedagógico llamado el Ignaciano va enfocada hacia la creación de lo espiritual es decir incentiva al alumno hacia su propia filosofía y el propio descubrimiento, donde el docente solo es una guía o mediador de los procesos, fomenta los procesos humanísticos e íntegros del individuo, esto quiere decir que el proyecto de la radionovela busca encaminar a los estudiantes a través de los proyectos transversales la reflexión de temáticas presente en la praxis diaria, sin dejar a un lado los demás componentes de lengua castellana con los respectivos contenidos programáticos.

Este paradigma Ignaciano es un proceso constante, consciente y dinámico, que se presentan en cinco etapas en conjunto que suelen ser paulatinas y sucesivas, en el cual afecta todo el desarrollo del individuo desde todos sus ámbitos, cabe resaltar que este paradigma además de involucrar al estudiante y el docente involucra también al entorno institucional pues debido los acontecimientos de alrededor marcan y ayudan a formar un estudiante, la cinco etapas o pasos del Paradigma son: Situar la realidad en su Contexto, experimentar vivencialmente, reflexionar sobre esa experiencia, actuar consecuentemente, evaluar la acción y el proceso seguido.

La primera etapa permite contextualizar al estudiante a través del proceso aprendizaje y enseñanza por medio de la realidad que se quiere reflexionar, para lograr que ellos experimenten, transformen, conozcan y sobre todo modifican esos pensamientos, en el caso del proyecto la temática se origina desde los proyectos transversales que ha estipulado el

MEN y que va enlazado hacia la lengua castellana, cabe resaltar que la lengua castellana es una integradora de aspectos sociales, económicos, políticos, culturales para que los estudiantes logren comprender y a su vez sean críticos, por ende la radionovela es una herramienta que permite transversalizar los contextos y todo el compendio de lo sociocultural hacia la escritura, luego transformarse en una grabación expresiva. Según Granados (2005):

El maestro, si no lleva a los alumnos a los barrios marginales, a las fábricas, a las instituciones y lugares cuyos protagonistas y hechos nos interesan, puede hacerlo alternativamente en el aula creando un escenario que en algún caso puede ser virtual. La composición de lugar, la Contextualización, será, entonces, un ejercicio intencional y consciente que dará realismo e iluminará el sentido original de los hechos, sus protagonistas y sus temas. (p.3).

El docente en formación en esta etapa del paradigma debe ser capaz de reconocer los ritmos, tipos, estilos de aprendizaje de cada estudiante junto con sus inteligencias, así lograr hacer que el trabajo de la radionovela sea integral y en conjunto, es decir que debe ubicar el aprendizaje y la enseñanza de acuerdo al contexto del alumno donde se debe tener en cuenta el sentimiento, la capacidad de raciocinio, todo con la finalidad de que el docente aproveche al máximo el ser de cada individuo de forma amena y no trastocando este proceso, se debe tener en cuenta que la radionovela es una actividad que permite todos estos aspectos.

La segunda etapa se encuentra la experimentación, de esta forma permite que el individuo y la comunidad aplique todo dentro de un contexto es lo que comúnmente se expresa desde los sentidos sensoriales, lo que se puede registrar dentro de la memoria, la

imaginación y la afectividad, en este caso en el proyecto se deja que el alumno a través de la actividad de la radionovela cree una experiencia inusual tal como la grabación de una cabina de radio, que logre vivenciar este suceso y sea agradable para él, suscite ese interés a la lengua castellana, lograr promover el lenguaje oral, escrito demás ejes de la competencia, cabe resaltar que también está el conjunto de equipo de trabajo tal como el docente y cada grupo asimilará dicha experiencia de forma individual, colectiva como lo establece Vigotsky sobre el ser humano como un individuo social

La tercera etapa se encuentra como la de reflexión aquí el estudiante, tiene la capacidad para entender lo que se le ha dado en el transcurso del proceso de aprendizaje y enseñanza, lo cual el sujeto tiene el deber conceptualizar, crear, conjeturar, elaborar, suponer; todo a través de la actividad que se realiza a través de la concepción de la radionovela, todo surge por medio de la experiencia que ellos han vivenciado con el docente en formación, no solo es fortalecer los ejes de competencia de lengua castellana es trascender el conocimiento mediante un juicio crítico – reflexivo, todo quede evidenciado en la actuación que debe realizar en la grabación de la radionovela en la cabina de radio de la universidad de Pamplona.

La cuarta etapa se encuentra la acción, allí el estudiante motivado con los diferentes ejercicios enfocados a la radionovela, toma la decisión a participar en la grabación de forma libre, espontánea y dinámica, donde deja salir toda sus capacidades naturales e inherentes en cuanto a la locución, los actos comunicativos orales, expresión de la voz y los diversos aspectos que conforman una radionovela y que se han mencionado anteriormente.

Para finalizar, se encuentra la última etapa se encuentra la evaluación, ya que todo proceso se debe evaluar este se hace a través de unos diagnósticos finales que evidencian

los conocimientos adquiridos además de lograr mirar si la herramienta aplicada favorece a los procesos de los ejes de competencia y se han superado las oportunidades de mejora que se identificaron a lo largo de la práctica profesional en la institución educativa colegio integrado Juan Atalaya. Según Granados (2005):

Proceso de diagnóstico: este aspecto asume la dinámica de identificar, aclarar, definir y concretar el punto de partida del sujeto (persona o institución) que está en el proceso del Paradigma, para poder ajustar este proceso a la situación específica del mismo, y pueda ser lo más provechoso para el fin que se pretende. Este aspecto del diagnóstico, en la etapa inicial del Paradigma, puede aportar muchos de los elementos a ser contemplados y tenidos en cuenta en la contextualización; y a lo largo del Paradigma funciona como el actualizador de la contextualización, además de ayudar a reformular y a acomodar los otros pasos del Paradigma. (p.9).

El paradigma Ignaciano permite el proceso sea desarrollado siempre con la finalidad de conseguir unos objetivos determinados, además de tener en cuenta todos los aspectos mencionados anteriormente con el fin de que el proceso de aplicación de la herramienta sea positivo, pueda conseguir los cambios que los estudiantes requieren para superar las oportunidades de mejora y así logren fortalecer los ejes de competencia de una forma didáctica y amena.

2.3.1. Enfoque Pedagógico

El enfoque pedagógico de la propuesta es Comunicativo, para hablar de ella se debe especificar primeramente el concepto de comunicación, proviene de la del latín *comunicare* que significa: “poner en común”. Es a través de esta que significa transmitir conocimientos, ideas pensamientos en un común acuerdo para luego “dar forma”. Cabe resaltar que el ser

humano posee un lenguaje y este tiene la facultad de comunicarse a través del habla, por ende, es importante diferenciar entre lenguaje, lengua y habla, la primera de ellas como un sistema de signos fonéticos articulados que se pueden manifestar a través del habla y ella se origina de la lengua como el repertorio de signos lingüísticos en común de cada territorio para expresar palabras y enunciados.

De acuerdo a esto se debe tener en cuenta que la lengua castellana debe enfocarse en la competencia comunicativa, porque es a través de ella que se cimientan los demás procesos cognitivos, contextos sociales e históricos, cabe resaltar que las instituciones, colegios, buscan cuatro habilidades básicas que se derivan de este enfoque; las de producción: como Hablar y escribir; las de comprensión: leer y escuchar, son componentes que no deben ir separados ni mucho menos del plan de estudio. Según Lourdes y García (2001):

De acuerdo con algunos teóricos, como Daniel Cassany, el uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, es decir, según actúe como emisor o como receptor, y si el mensaje es oral o escrito. Dentro del aula según Cassany se genera una serie de intercambios lingüísticos que requieren el manejo de las cuatro habilidades lingüísticas, las cuales pueden clasificarse según el código oral o escrito y el papel receptivo o productivo que tengan en la comunicación. (p.16).

Por ende, el enfoque comunicativo tiene la finalidad desarrollar a los estudiantes las diversas competencias como: las lingüísticas, textuales, discursivas, estrategias, sociolingüísticas, literales icónicos. Verbales, todo estas se tienen en cuenta durante la aplicación de este enfoque, además, que ayuda a mejorar los ejes de competencias estipulados por el MEN, donde se pueden contextualizar a un entorno en particular.

Además, el enfoque comunicativo hace un eje transversal con la competencia lingüística la cual permite establecer el sistema de reglas dentro de una lengua en particular conformada por un grupo de hablantes, a través de esta se encuentra: la fonología, morfología, sintaxis, gramática. Otra competencia que tiene en cuenta este enfoque es la pragmática el cual es el lenguaje en uso: como a través de los signos se pueden establecer dentro de una comunidad de hablantes, es decir la intención, la situación, los roles entre otros, por lo tanto, la lengua castellana debe desarrollar, aplicar y estudiar este enfoque dentro de las aulas de clase, porque a través de ella se puede inmersar los demás componentes, ejes que conforman la lengua castellana dentro de los requerimientos estipulados por el MEN. Según Lourdes y García (2001):

El enfoque comunicativo es una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, que subraya como objetivo esencial de esta educación lingüística y literaria la mejora de dicha competencia comunicativa de los alumnos, es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneo. (p.20).

En este orden de ideas, el enfoque comunicativo permite integrar las competencias tanto en los momentos de aula como en las diversas acciones de las esferas humanas, además que el enfoque comunicativo permite inmersar una segunda lengua debido a que se puede hacer un eje transversal tanto del español como del inglés debido a su forma gramatical, la intenciones, funciones e intenciones son iguales, pues depende de la forma expresiva como se diga se puede discernir el mensaje implícito de los locutores

El enfoque comunicativo permite que los profesores den el valor real al lenguaje, pues a través de esta se transmite los conocimientos, todo los conocimientos de las diferentes

disciplinas, es importante resaltar que el aula es la principal espacio para fortalecer y aplicar este enfoque porque a través de este se producen espacios lingüísticos reales, dinámicos, espontáneos, donde el docente tiene el rol de guiarlos para que los estudiantes aprendan el uso correcto de la lengua, a través del ensayo y error; esto quiere decir el alumno es el actor principal porque es el individuo central del proceso en cuanto al acto comunicativo, el que interpone los proceso para que se den los actos de aprendizaje y lograr que el docente se acerque sin que el estudiante se vea trastocado, es como una relación bidireccional haciendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo:

En la escuela se generarán una serie de intercambios lingüísticos, los cuales pueden presentarse en diferentes formas como el texto y el discurso, que deberán transmitir a los alumnos información coherente, con cohesión, aceptable, relevante y capaz de relacionarse con otra información previa o posterior. En el salón de clase, el alumno y el maestro están utilizando constantemente estrategias que conducen a contextualizarlo todo de la mejor manera posible para que encaje y tenga sentido. (Según Lourdes y García,2001, p.21).

El enfoque comunicativo además de permitir fortalecer el lenguaje, también utiliza las diferentes situaciones como una herramienta para que los estudiantes logren interactuar en contexto en particular y así reforzar los diferentes factores como lo lingüístico, extralingüísticos que dan refuerzo a los actos comunicativos reales, se hacen a través de situaciones cotidianas como: las charlas, el discurso o inclusive un habla cotidiana, por esto el enfoque comunicativo es muy importante para la propuesta pues la herramienta “radionovela” influye, fortalece los actos de habla a través de un guión producido, estipulado por ellos, además que estos mismo lo actuarán, interpretarán y darán a conocer esa capacidad imaginativa, procesos metacognitivos, producción textual, comprensión,

ética de la comunicación demás componentes que debe desarrollar un estudiante frente a lo requerido por el MEN.

Es importante resaltar que la radionovela se va a establecer de acuerdo a temáticas que ellos tengan interés en cuanto a los proyectos transversales como lo es la educación ambiental y la educación sexual o salud reproductiva, es pertinente que los estudiantes a través de esta herramienta plasmen su punto de vista, experiencias de algún acontecimiento relacionado con esta temática y utilice la narración para darla de conocer, además de tener en cuenta los diversos recursos lingüísticos y temáticas vista en clase con el docente en formación, es decir es un compendio constructivista de presaberes y saberes.

2.4. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana

La propuesta pedagógica tiene como objetivo crear estudiantes con una capacidad comunicativa oral y escrita acorde al grado de escolaridad y a la edad, además busca el fortalecimiento de esas inteligencias múltiples estipulas por Howard Gardner es decir que cada estudiante tiene una forma de aprender y desenvolverse en el ámbito estudiantil y en la sociedad, todo mediante el rol del estudiante que debe ser: activo, autónomo, capaz de construir textos con base al mundo que lo rodea (experiencias) y su vez teniendo en cuenta todos los contenidos programáticos vistos con el docente en formación que servirán como guía; donde ellos deberán utilizar la interpretación textual para sacar el mensaje presente en la temática de cultura general estipulada por el docente.

Por otro lado, este proyecto tiene como base crear e inaugurar un periódico mural, donde los estudiantes, puedan apreciar sus trabajos se sientan a gusto con los resultados, además que a través de este espacio solo para estudiantes, ellos puedan hacer publicaciones

constantes ya sean ejercicios como: artículos, noticias, dibujos entre otros; para ayudar a fomentar el arte, el amor al estudio y el buen desempeño de otras materias, en consecuente esto puede producir un aislamiento hacía los problemas sociales, familiares que posean, es decir un refugio donde ellos se sientan identificados y atraídos en el colegio, los identifiquen por su capacidad creadora, se esmeren por hacer mejor las cosas debido al reconocimiento.

Otra generalidad del proyecto fomentar la literatura e incentivar la capacidad de escritura creativa, donde ellos mismos son los autores intelectuales y sean capaces de crear en sus historias ambientes, imaginativos y de libre expresión, donde se darán espacios para dar a conocer los diferentes estilos, pensamientos e ideologías del tipo de radionovela que escriban, como también se dará libertad de expresión, para que los estudiantes aporten críticas constructivas en la elaboración de los demás textos, donde se utiliza el constructivismo.

Por otra parte, el enfoque del proyecto es comunicativo, es decir que los estudiantes fortalezcan esas habilidades lingüísticas, pragmáticas y discursivas a través de ejercicios como la radionovela que además permite incentivar el liderazgo, trabajo en equipo.

Luego se finalizará con la grabación de los estudiantes en la cabina de radio, donde se crea experiencias únicas, puedan lograr superar aquel miedo de estar frente a un público con un micrófono en la mano, además ayudará a reforzar la expresión corporal y artística, esos signos extralingüísticos que transmiten el mensaje y dan conexión con el receptor todo por medio de la voz (esos jugos, de tonos, sonidos que se puede improvisar en el momento de la creación de la línea de voz de la narración de la radionovela).

Finalmente, la propuesta no solo es reforzar la producción textual, comprensión textual y la ética de la comunicación, sino también enlazar todos los ejes de competencia de lengua

castellana, con los subprocesos evaluados en el diagnósticos, además de tener en cuenta todo el conjunto sistemático que se mencionó anteriormente como las inteligencias múltiples, constructivismo, sociocultura, el enfoque comunicativo, paradigma Ignaciano son piezas fundamentales en el desarrollo propicio de las actividades.

2.4.1. Lineamientos curriculares del área lengua castellana

El documento de lineamientos curriculares fue estipulado por el ministerio de educación Nacional de Colombia el año 1995 por el artículo 78 de la ley 115, son los diversos puntos de apoyo de orientación para los docentes sobre la concepción del currículo, es decir son los diversos conjuntos de criterios, programas, metodologías fundamentación teórica que permite la formación integra tanto de los estudiantes como de los docentes en formación en el caso de los lineamientos curriculares de lengua castellana, permite a la contribución de un desarrollo del lenguaje hacia la protección de la identidad cultural nacional, regional y hasta local, de las diferentes comunidades.

Por lo tanto los lineamientos curriculares permite incentivar diferentes procesos metacognitivos en los individuos en pro de la reflexión, el análisis crítico; así como la modificación de los diversas metodologías, pedagogía, didáctica tanto de los docentes como de las comunidades educativas, para hacer posible nuevos cambios, generación de conocimientos que sean competentes para la sociedad y a su vez lograr estimular individuos con un mente nueva flexible hacia los competencia comunicativa, textual, sociolingüística, los diferentes tipos de lenguaje entre otros factores que fortalece este documento. Por lo tanto, este texto, contiene una serie de teóricos de los cuales se van a mencionar para la fundamentación del proyecto y que están inmersos en los lineamientos curriculares, autores como: (Alfonso Reyes, Arreola, Fernando Sábato y Ortega y Gasset) siendo estas bases

epistémicas fundamentales para comprender la misión de la escuela desde lo social y la educación un espacio para desarrollar las dimensiones de los estudiantes.

De acuerdo a lo anterior, se estipula que el diseño del proyecto tiene como objetivo fortalecer la competencia textual mediante la herramienta de la radionovela, además de utilizar los lineamientos curriculares con el fin de hacer una secuencia organizada sobre los parámetros que exigen el MEN, los conocimientos básicos que el estudiante debe saber y lograr trascender más allá; es importante destacar dos vertientes, la primera la experiencia que toma el docente en formación en el campo de acción acerca de crear estrategias para solucionar problemáticas presentes en los momentos de aula; la segunda la reacción del estímulo del estudiante en cuanto a la aplicación de la metodología del proyecto aplicado por el docente, esto da como resultado una relación bidireccional de ambas partes tanto del educando como del educados y así se logra una establecer un aprendizaje en base al constructivismo- social

2.5. Fundamentos epistemológicos.

2.5.1. Pensamiento educativo de autores

2.5.1.1. Alfonso Reyes: Una escuela para la formación del ciudadano

Alfonso reyes en su planteamiento informa acerca de la educación habla acerca de la capacidad que debe tener las personas a la hora de realizar esos procesos de metacognición, que el saber hablar, escuchar y escribir; son procesos importantes que se deben tener en la educación, gracias a estos hace posible que las personas alcancen la plenitud o el punto cumbre de sus carreras y de la sociedad, no solo se trata de simplemente de tener un cumulo

de conocimientos, si no la transmisión de ese conocimiento que tiene los maestros en los estudiantes y que estos logren aprehenderlo.

Reyes (1960) Aquí no se trata de ese ridículo almacenamiento de sinónimos propio de charlatanes, sino de aquella riqueza con discernimiento que sólo se obtiene con el estudio y la lectura”. Saber leer y saber escuchar es, el principio esencial para continuar con el desprendimiento paulatino de la figura del maestro (Citado en Niño,1998, p.7)

Pero no solo eso nos habla que los docentes se están limitando solo a enseñar el cúmulo de conocimientos y no trasciende más allá por el cual el crítica y expresa que la lengua debe enseñarse en forma de práctica, según el uso y el contexto, teniendo en cuenta las reglas sintácticas y gramáticas que están establecidas, pero que estos deben ser de forma implícita cuando se está en la etapa inicial , porque lo más importante es que el niño aprenda a utilizar la palabra y su capacidad comunicativa en cuanto a lo oral, para después acceder a la etapa de la lecto escritura; ya en la etapa de la secundaria los niños deben realizar esos procesos de metacognición, la capacidad crítica, reflexiva, gramática, pragmática y demás componentes que constituyen el uso adecuado de la lengua, por último la enseñanza se fundamenta en los teóricos que cimentan este proceso pero también en la capacidad de aplicación la práctica y las experiencias; Reyes (1960) “El secreto de la enseñanza, aquí como en todo, es el ejercicio. Los libros de recetas no hacen a los buenos cocineros, sino sólo la continua práctica en el fogón. (Citado en Niño,1998, p.9).

2.5.1.2. Ernesto Sábato: Menos información y más espíritu crítico en la escuela

Ernesto Sábato en su planteamiento nos informa acerca del hábito lector o de la literatura en sí misma, debido que los colegios, el sistema educativo, obliga los estudiantes

a leer ciertos tipos de libros que no son de agrado para él, lo cual ocasiona apatía hacia por la lectura y no comprendan realmente la intención comunicativa de estas, Sábato (1979) «manifiesta que en los planes lectores de las instituciones se tenga considerado un menor número de libros, con el fin de que estos textos sean interpretados y analizados de manera correcta». (Citado en Niño,1998, p.12). En pocas palabras el docente debe ser más flexible en los planes de lectores y permitir que los estudiantes elijan cierta cantidad de libro en varias oportunidades para estimular e incentivar el entusiasmo hacia la literatura, y estos sean evaluados por medio de preguntas (argumentativas, literales y propositivas), para generar esa capacidad crítica del lector; en el cual el estudiante asuma la lectura como el acto de comprender e interpretar signos, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión.

2.5.1.3. Julián De Zubiría Samper: El desarrollo del pensamiento: prioridad de la educación actual

El pensamiento es un proceso de representación e interpretación de la realidad que orienta nuestra interacción con ella y que se lleva a cabo cuando el docente pone en manifiesto herramientas cognitivas para generar procesos de pensamiento, esto implica una exigencia de organización de conceptos de acuerdo con los currículos en las instituciones; pero el problema radica en que muchos docentes conocen el concepto, pero desconocen su aplicación en la práctica, es decir operar con él.

Para desarrollar el pensamiento se necesita instrumentos de conocimiento, mediación y un contexto determinado en el cual operar, reconociendo siempre que las ideas de los estudiantes están enfatizadas en su carácter social, histórico y cultural. Respecto a lo mencionado, el proyecto desarrollo de la producción textual para mejorar la comprensión

de textos descriptivos, desde el conocimiento de las comunidades indígenas está orientado a promover el pensamiento crítico por medio de temáticas sociales como las costumbres, la ubicación, la población y demás aspectos que conforman un grupo social, en cuanto a la lengua castellana esta la tradición oral es decir las historias, leyendas, mitos que se cuentan a través de la narrativa; cabe resaltar que allí también esta los escritural pues la historia de ellos está arraigada en documentos escolares para permitir que el estudiante logre aprender sobre las raíces de Colombia y su identidad cultural.

Por otro lado, Zubiría (2009) propone “es necesario en la escuela mejorar los niveles de planificación, evaluación, contextualización y verificación de los procesos de pensamiento utilizados”. (Citado en Niño,1998, p.48). De ahí que los docentes caen en el error de enseñar conceptos sin una previa organización de ideas que hagan que ese concepto trascienda en el educando.

Por esta razón, los aportes de Zubiría son influenciados en la aplicación del proyecto, puesto que se llevará a cabo en las sesiones de una lectura literal para que ellos realicen su proceso metacognitivo y logré realizar con base a la comprensión que tengan una producción totalmente nueva de un texto descriptivo y lo plasme en un dibujo innovador y creativo.

2.6. Fundamentos curriculares

Atendiendo los indicadores que para efecto promulga el artículo 73 de la ley 115 de febrero de 1.994 y reglamentada por el artículo 14 del decreto 1860 del 3 de agosto de 1.994, se dispone a construir el presente Proyecto Educativo Institucional para la vida útil de esta prestigiosa Institución Educativa.

Por ser el P.E.I un espacio para la construcción, desarrollo y apoyo, tanto de la educación como de la comunidad, donde se genera procesos de adopción y reingeniería necesaria para transformar la educación acorde a las necesidades de la comunidad de la ciudadela de Juan Atalaya, se hace necesario realizarlo en forma democrática abarcando en su totalidad todos los aspectos que tienen relevancia en la formación integral de los estudiantes de la Institución Educativa Colegio integrado Juan Atalaya, para que se proyecte a la comunidad y ofrezca una educación preescolar, básica y diversificada.

De acuerdo a las exigencias actuales se han implementado en el currículo como ejes transversales los proyectos de: Educación Ambiental, Educación Sexual, Democracia respectivamente.

En Educación Ambiental este eje pretende la formación de la persona, teniendo en cuenta sus aptitudes y actitudes frente a su entorno desde el punto de vista regional, nacional y mundial, permitiendo un desarrollo sostenible de las generaciones existentes y las del futuro a través de la interdisciplinariedad de las diferentes áreas científicas del conocimiento: En Educación Sexual, debido a la necesidad de orientar a los estudiantes respecto a la sexualidad que permita una formación, actitudes y comportamientos adecuados.

En cuanto a la Democracia, el proyecto pretende involucrar a toda la comunidad en las actividades programadas en la institución con el fin de que ellos participen de una u otra forma, y permitir la convivencia entre toda la comunidad educativa del colegio integrado Juan Atalaya.

Mediante la propuesta de lineamientos curriculares se da de forma constructiva, los docentes y los estudiantes desafían en conjunto problemas específicos buscando también que, él aprender a “saber ser”, el aprender a “saber conocer” y el aprender a “saber hacer” se dé de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación.

Los estudiantes, en la propuesta constructivista, se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia, superando, así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación. Mediante él, los estudiantes en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella encuentran, a través de la acción, reflexión inmediata o acción diferida.

El proceso pedagógico se encuentra en el desarrollo del estudiante y se da como resultado, de la vivencia que éste tiene de su acción, formando parte de un equipo de trabajo y de la implementación teórica de esta acción.

La relación teórica práctica es la dimensión de constructivismo que intenta superar la antigua separación entre teoría y práctica al interrelacionar, el conocimiento y la acción, requiriendo para esto las vivencias personales de la reflexión, conceptualización, del análisis, de la aplicación, acción de la teoría y de la sistematización.

El constructivismo, se organiza en torno de un proyecto concreto cuya responsabilidad de ejecución está a cargo de un equipo de trabajo integrado por docentes y estudiantes que participan activa y responsablemente de todas las etapas de realización.

Este proyecto de trabajo se conforma en una situación de enseñanza-aprendizaje con una triple función: docencia, investigación y servicio y procura la integración de lo

teórico, lo investigativo y lo práctico a través de un trabajo grupal y un enfoque interdisciplinario global que persigue el desarrollo de la competencia comunicativa, del estudiante, entendida como un conjunto de competencias diversas (lingüística, discursiva, pragmática y estratégica), que inciden tanto en los procedimientos y actitudes como en los contenidos conceptuales, integrando las actividades de uso (comprensión y expresión) con las de reflexión.

El proceso aprendizaje consiste en una secuencia consciente y organizada de acciones mentales, afectivas, volitivas y psicomotoras que conducen a la construcción de habilidades destrezas, hábitos y valores sobre cualquier campo del saber y capacidad humana, desde el punto de vista teórico como práctico.

2.6.1. ¿Por qué enseñar lenguaje?

El lenguaje es una facultad que tiene el ser humano desde que nace, por lo tanto, es un sistema de signos que permite comunicar su pensamiento, además de ello se realiza de diferentes maneras ya sea de forma oral o escrito. En las primeras etapas de los estudiantes el infante viene con su primera lengua es decir aquella lengua materna desde su seno familiar, por lo tanto, es un constructo social, debido a su adquisición se da con el contacto con los demás. Según Hymes (1971):

El niño normal adquiere un conocimiento de las oraciones no sólo como gramaticales, sino también como adecuadas. Él o ella adquiere la competencia de cuándo hablar, cuándo no, y de qué' hablar con quién, cuándo, dónde, de qué forma. En pocas palabras, el niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos de habla, y de evaluar la actuación de los demás. Además, esta competencia es integral con las actitudes, valores y motivaciones referentes al lengua-je, a sus

características y usos, e integral con la competencia de, y las actitudes hacia la interrelación del lenguaje con el otro código de la conducta comunicativa. (Citado en Ugalde, 1989, p.18).

El lenguaje es importante en la enseñanza de la escuela porque permite a los estudiantes fortalecer la capacidad comunicativa y por lo tanto asentar las bases de una civilización esto con la finalidad de que los estudiantes fortalezcan el lenguaje convencional y natural, a través de allí ya el estudiante adquiere un conocimiento no solo en el lenguaje oral, sino también en la parte escritural por lo tanto en cuestiones gramaticales deben ser adecuadas y la escuela debe estar en la capacidad de enseñar al niño este tipo de normatividad, sin trastocar este proceso natural e inherente de cada individuo.

Es imperativo que los docentes de lengua castellana fortalezcan la capacidad de los actos de habla, por lo tanto, a través de este proceso se da conocer el proceso sociocultural que rodea al estudiante pues a través de su forma de expresión pragmática del acto de habla podemos establecer los aspectos integrales como: las actitudes, valores y motivaciones todo de acuerdo con la intención comunicativa.

2.6.2. Concepción del lenguaje

El lenguaje representa una herramienta esencial para la interacción social del estudiante, de manera que la usa para comunicarse y establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenece y por lo tanto su enseñanza está en función de perseguir objetivos más amplios en cuanto a su aplicación, interpretación y comunicación.

Pavio y Begg (1981) indican que el lenguaje es un sistema de comunicación biológico especializado en la transmisión de información significativa e intraindividualmente, a través de signos lingüísticos. La definición de estos autores entrelaza de forma soslayada diversas disciplinas de pensamiento para describir los procesos de transmisión de información lo cual la hace multidisciplinaria. (Citado en Ríos, 2016, p.3).

En vista de lo expuesto por el autor el aprendizaje de la lengua es un proceso de significación de esta, para darle un funcionamiento en diversas situaciones comunicativas que impliquen un conjunto de acciones cognitivas para transformarlas en intercomunicación. Por lo tanto, la enseñanza del lenguaje únicamente no debe centrarse en el desarrollo de habilidades y conocimiento necesarios, sino por el contrario educar para la formación de individuos capaces de interactuar entre sí usando los componentes en su cotidianidad.

Según Sapir citado por Hernando (1995) El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. De esta definición, se desprende que el lenguaje, como medio de comunicación humana, frente a los medios de comunicación animal (o de cualquier otro tipo), reúne estas propiedades: a) ser un fenómeno exclusivamente humano, b) servirse de la voz como vehículo de transmisión, c) no ser instintivo, d) utilizar un sistema de signos y e) estar articulado a partir de determinadas unidades mínimas. (Citado en Ríos, 2016, p.3).

De acuerdo con lo anterior el docente en formación de lengua castellana debe tener en cuenta desde el fortalecimiento de la producción textual, la enseñanza del lenguaje está orientada en el goce estético y ficcional de los textos descriptivos desde su funcionalidad, es por ello que fortalecer la producción textual implica una vocación, reflexión, escritura creativa y pensamiento crítico. Es importante que desde estos espacios se valore el patrimonio cultural desde las comunidades indígenas como conocimiento de las variedades lingüísticas de su entorno y el de otras culturas, para así crear su propia interpretación de los textos leídos.

2.6.3. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área

Según los resultados de las pruebas diagnósticas, presentaron mayor dificultad en el eje referido a la producción, comprensión y ética de la comunicación con un desempeño bajo, debido a que se evidenciaron falencias en determinar los componentes que forman parte de un texto, identificar las diferentes ideas principales tipos de narradores, temática, comportamientos de personajes; como también esa carencia de escribir textos de forma correcta y adecuada; poseen errores gramaticales, coherencia y cohesión, no reconoce los diferentes formatos o tipos de textos, falta de argumentos y por último la apatía hacia el hábito lector tiene como consecuencia que los estudiantes no poseen un léxico variable y sobre todo carencia en los procesos metacognitivos, con respecto en la ética de la comunicación los estudiantes no logran dar respuestas o argumentos adecuados frente a una temática diversas. Por ende, el proyecto de la radionovela es fortalecer estos ejes en conjunto teniendo en cuenta los demás.

Como primera media en el eje de la producción textual, los estudiantes deben elaborar el guión de la radionovela a partir de una temática en particular de cultura general para hacer

un eje con los proyectos transversales estipulados por el gobierno, seguido a ello se hacen ejercicios para lograr mejorar la estructura, redacción coherencia y cohesión; todo los ejercicios son diferentes y se recopilaran para evidenciar el avance de ellos, todos los escritos van hacer con una temática diferente, con el objetivo que el estudiante adquiera más conocimientos, diversidad y puntos de vistos, los guiones que cumplan con los parámetros a lo largo del proceso serán exhibidos en un periódico mural reconocidos ante el público de la comunidad institucional.

En cuanto al eje de la comprensión textual, los estudiantes deben leer acerca de la estructura de la radionovela, la temática que se va a permear en los guiones, con el objetivo que mezclen elementos reales con la fantasía y lograr una armonía perfecta en la línea de la narración, capaz de borrar esa línea divisoria entre lo real y lo fantástico, cabe resaltar que la radionovela debe dejar un mensaje implícito moral, para que los estudiantes logren discernir y colocar en práctica los procesos metacognitivos que poseen individualmente, grupalmente, ya que estos trabajos hechos por equipo de trabajo, cada grupo deberán leerlos interpretarlos, dar un punto subjetivo acerca de la narración y lo que entendieron.

En el eje de literatura tiene una función en particular porque a través de este se va determinar qué tipo de narrador va estar presente en la radionovela, la focalización, el tiempo todos estos elementos que hacen parte de la narración se deben implementar en el guión de la radionovela, además que utilizar algunos estilos, estéticas que tienen en común algunos escritores de Latinoamérica u otras épocas como la literatura en el siglo XX, la novela noventayochista, la generación del 98, entre otros; la idea es que ellos utilicen la temática de cultura general y hagan un eje transversal con el contexto histórico de algún autor de las épocas que mencione anteriormente.

Con respecto al eje de medios de comunicación y otros medios simbólicos, se puede evidenciar mediante el juego de los signos lingüísticos y extralingüísticos que ellos van a inmersar en la historieta, además cuando lleguen en el momento de la cabina de grabación, es la capacidad que tiene cada uno de expresar las emociones, funciones del lenguaje, los sentimientos de cada personaje, la capacidad para encarnarlo y expresarlo a través de la voz, es importante resaltar que ellos deben hacer alusión a un signo, icono, símbolo que esté presente en esta época o la época que decidieron inspirarse y cerrar con una frase icónica de algún autor reconocido, con la finalidad dejar una huella permeable abierto para una análisis próximo.

Con respecto al eje de ética de la comunicación se establece por medio de la capacidad que tienen en trabajar en grupo, el respeto a la hora de escuchar los demás grupos, con el fin de observar, determinar la capacidad del otro para entender comprender la línea narrativa de las radionovelas su estética, estilística y ese ambiente que creo a través de la imaginación, poder evidenciar las diferentes capacidades individuales en grupo que tiene en el momento de plasmar un texto e interactuarlo. demás, incentiva esa capacidad de raciocinio, crítico del estudiante frente a un tema de cultura general que puede variar desde lo polémico hasta lo tradicional.

El proyecto busca motivar a los estudiantes un gusto por la lectura, escritura y un acercamiento al mundo del arte; por otro lado, conocer los escritores de diferentes épocas, identificar características de cada pensamiento implícito, explícito inmerso en la creación de la radionovela, desarrollar la capacidad interpretativa y a su vez transversalizar con los demás ejes curriculares desde la formación comunicación, producción e imaginación; por

último, formar en valores y en la capacidad de trabajar en equipo, liderar, son otros componentes el proyecto fortalece.

2.7. Fundamentación Teórica De La Propuesta Pedagógica

El proyecto tiene tres autores fundamentales, todo esto con la finalidad de fortalecer el lenguaje hacia la competencia textual y la comunicación, allí se utiliza la radionovela como una herramienta didáctica en donde se realiza una adaptación de un libro llamado el niño de la pijama de rayas y así lograr crear un guión enfocado con la temática de la Europa entreguerras, para plasmarlo en un estructura de la radionovela; por lo tanto de acuerdo a la capacidad cognitiva que nos establece el autor llamado Piaget enfoca hacia la teoría constructivista, por lo tanto da prioridad al desarrollo cognoscitivo e intelectual, donde el conocimiento de los estudiantes modifica y transforma los saberes del entorno, por el cual se crea un constructo nuevo, por ende es imperativo que esta teoría fundamente la propuesta, porque a través de la orientación del docente los estudiantes deben crear guiones de radionovela en conjunto con los demás integrantes del equipo aportando ideas, desarrollo para la producción final de un guión, cabe resaltar que en este enfoque se permite fortalecer la tolerancia hacia los puntos de vista.

Esta temática mencionada anteriormente acerca del mensaje implícito que va consigo la obra el niño de la pijama de rayas, permite que los estudiantes sean críticos y reflexivos con respecto a la posición de la narración, memoria dentro de un contexto históricos, por lo tanto la radionovela va enfocada hacia la realidad pero sin olvidar los conceptos visto en clases como: coherencia, cohesión, aspectos de autores como su estilo, contexto histórico; todo ello ayudará la estudiante a crear un constructo completo del guión de radionovela.

Es importante destacar que los estudiantes están en la capacidad para producir textos, debido a que tienen la edad y sobre todo han pasado por una serie de grados donde les han reforzado las diferentes tipologías de narraciones, además que los estudiantes pueden a través del lenguaje crear diferentes escenarios ricos en imaginación plasmarlos a través del guión de la radionovela, ellos decidirán el realismo de los sucesos, la ficción, además de darles características subjetivas al mundo real que se originaran a través de su producción

Por otro lado, Vigotsky con su teoría sociocultural ya que esta permite que los estudiantes tomen los saberes de su alrededor, esta trabaja en conjunto con la teoría constructivista de Piaget, debido a que los estudiantes no son individuos en blanco ellos ya vienen con un desarrollo intelectual de lo que permea a su alrededor, lo cual la propuesta saca a relucir todas las experiencias que el alumno tiene con respecto a la temática que se colocará como patrón para redactar la radionovela, para ello se trabaja en grupo donde cada uno debe desempeñar el rol para colocar cada uno su trabajo y complementar así de forma correcta la actividad de la producción de guiones y de la grabación en la emisora; por otro lado este autor permite entrever que las obras son un conducto de un sujeto empírico basado en la mimesis de la realidad, por lo tanto estos mismos acciones o sucesos narrados a pesar de ser ficcionales tienen gran connotación acerca de eventos de las esferas humanas, por esta razón es imperativo Vigotsky pues no establece el lenguaje como un ente social, permite a los estudiantes analizar desde su metacognición la evolución de la historia, eventos a través de los signos lingüísticos que están plasmados en los diferentes tipologías de textos, donde se destaca la competencia textual como un sistema holístico del lenguaje.

Blanco en el año 2007, postula sobre la radio como una herramienta que trascendió después de la invención de la imprenta, ya que a través de ella se puede transmitir por

medio de la oralidad, lo cual hace que los mensajes sean rápidos e inmediatos, esto quiere decir que la radio es uno de los medios de comunicación importantes en el proceso de comunicación y además de ello permite educar al público, en tiempos de antes las personas se educaban a través de esta herramienta y lo hacían por medios de programas educativos la gente lograba adquirir conocimientos e inclusive títulos bachilleres.

En este auge de la radio, comenzaron a aparecer las radionovelas, fueron historias actuadas a través de un hilo de narración, los sonidos eran creados por medio de objetos o voces, lo cual permite que la historia fuera más real, lo cual tiene como consecuencia que las personas incentivarán su creatividad ya que ellos debían construir el escenario, personajes, actitudes y demás; en pocas palabras sus procesos metacognitivos se fortalecían esa capacidad oral de transmitir los mensajes eran congruentes y fidedignos.

2.7.1. Diseño del modelo didáctico

El colegio integrado Juan Atalaya Mediante su propuesta estipula el constructivismo en el cual los entes generadores de cambio son los docentes, estudiantes que desafían las problemáticas del entorno y los enfoca hacia los tres pilares del saber “el saber ser”, “el saber conocer”, “el saber hacer”, con la finalidad de que los estudiantes tengan su formación completa hacia los ámbitos que pide la sociedad frente a la competencia.

Los estudiantes, en esta propuesta, permite estar orientados desde el aporte personal, crítico, creativo a su realidad, por ello la aplicación de la herramienta va orientada hacia el contexto histórico de la temática Europa Entreguerras, con la finalidad de que ellos evidencien los diferentes puntos de vista de los personajes desde su perspectiva hacia las acciones de la narración, pues durante la segunda guerra mundial suscitaron demasiadas ideologías que aún persisten en la actualidad, a través de la radionovela y los guiones,

permite a los estudiantes colocarse en el rol de otro de acuerdo a las circunstancias que llevan a cometer errores y como está conllevan a una consecuencia. Es un proceso gradual con los estudiantes vayan alcancen la realidad y descubran los problemas que en ella encuentran, a través de la acción, reflexión inmediata o acción diferida.

El proceso pedagógico de la propuesta encuentra en el desarrollo del estudiante y se da como resultado, de la vivencia que éste tiene de su acción, formando parte de un equipo de trabajo para el desarrollo de la producción de guiones, ejercicios, grabación en la cabina de radio de la emisora Juan Atalaya.

Por lo tanto el proyecto permite llevar a la praxis como lo estipula el colegio Integrado Juan Atalaya mediante la relación que tiene con la teoría práctica que permite el constructivismo, donde se debe superar la relación de los conocimientos programáticos de lengua castellana, donde se relaciona en un conjunto por igual, el conocimiento y la acción, requiriendo para esto las vivencias personales de la reflexión, conceptualización, del análisis, de la aplicación, acción de la teoría y de la sistematización.

El constructivismo, se organiza en tono de un proyecto concreto cuya responsabilidad de ejecución está a cargo de un equipo de trabajo integrado por docentes y estudiantes que participan activa y responsablemente de todas las etapas de realización, por eso esta metodología de la aplicación de la herramienta permite el trabajo en equipo como un pilar fundamental. Además de cumplir y reforzar las temáticas vistas en clase durante lo largo del tercer y cuarto periodo.

Para finalizar el proyecto y la propuesta pedagógica de la institución permite aplicar el constructivismo como una verdadera muestra de cooperación, de esfuerzo para producir

algo que contribuye a resolver algún problema. En lo sustancial el constructivismo es una propuesta pedagógica de: —aprender haciendo. Los conocimientos se adquieren en una práctica concreta que aplica la inserción de la realidad que construirá el futuro campo profesional de los estudiantes y constituyen ya el campo de acción de los docentes.

El proceso aprendizaje de la propuesta del docente en formación y las planeaciones de clase según la temática estipulada por el docente permite una secuencia consciente y organizada de acciones mentales, afectivas, volitivas y psicomotoras que conducen a la construcción de habilidades destrezas, hábitos y valores sobre cualquier campo del saber y capacidad humana, desde el punto de vista teórico como práctico.

Según los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, se evidenciaron una serie de habilidades, destrezas, falencias u oportunidades de mejora en los estudiantes del grado décimo en los diferentes ejes de competencia, a partir de allí surge los planes de mejoramiento, Esto permite utilizar diferentes procesos para que los estudiantes potencien tanto sus habilidades como: la expresión oral, las diferentes inteligencias múltiples, además de lograr fortalecer su parte íntegra, mediante diferentes actividades transversales desde la planeación y contenidos programáticos estipulados por el docente externo, se realizó una secuencia didáctica para fortalecer estos conocimientos y llevar a cabalidad el propósito de la propuesta

La institución integrada Juan Atalaya desde su metodología constructivista, donde utiliza los tres pilares del saber, está encaminado en formar estudiantes con habilidades cognitivas, comunicativas, creativas, críticas, investigativas, humanas y socialmente activas, a través de ello la propuesta tiene como desarrollo las diferentes competencias argumentativa, propositiva, interpretativa, actitudinales y los componentes del área

(gramatical- sintáctico- semántico- pragmático- comprensión) se desarrollara en la propuesta para reforzar las falencias encontradas en los diferentes ejes curriculares (comprensión textual, producción textual, literatura, medio de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación)

Por lo tanto, se debe tener en cuenta estos Estándares de Competencia: para dicho plan de mejoramiento se enfocarán en los siguientes estándares de competencia estipulados por el MEN que está en función del fortalecimiento de los ejes curriculares anteriormente mencionados, además de incluir en esto la propuesta didáctica que transversaliza los mencionados anteriormente.

2.8. Contenidos básicos del área para el proyecto

Según los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, el cual se evidencio las falencias y fortalezas de las estudiantes de décimo en los diferentes ejes, es necesario diseñar el contenido de la propuesta a través de los temas propuestas en el plan de aula de la institución. Donde se presenta de la siguiente manera de acuerdo a los ejes curriculares.

EJE CURRICULAR	CONTENIDO DE LA PROPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

DE TEXTOS	
LITERATURA	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	<p>Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Contexto de la investigación

Los estudiantes matriculados en el colegio integrado Juan Atalaya, proceden de familias campesinas provenientes de los municipios de occidente como Ocaña ,Abrego, San Calixto

Teorama, Sardinata, Salazar, Gramalote, Arboledas y Cucutilla que formaron asentamiento y conformaron los barrios de sectores de las comunas 7 y 8 entre los que se mencionan: barrios Comuneros, Chapinero, Motilones, El Rosal, La Laguna, Claret, Primera Etapa, Tucunare, Palmeras, Antonia Santos pertenecientes a la ciudadela de Juan Atalaya en la zona noroccidental del municipio.

La institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, con base en una comunicación oportuna, clara y precisa, en las relaciones entre diferentes estamentos de la institución y los fundamentos filosóficos de la Ley general de educación (Ley 115 de 1.994) y demás reglamentación emanada del Ministerio de Educación Nacional, opta por una filosofía humanista, pendiente de promover un desarrollo armónico e integral de sus educandos. El estudiante será un amante de la vida y la libertad, se formará en el respeto a la cultura nacional dentro del marco de la tolerancia para consolidar el espíritu de superación personal y social, con un alto nivel de solidaridad y compañerismo, valores sustento de la democracia. La institución promoverá el crecimiento individual, familiar y comunitario en función de una sociedad justa y digna para todos.

la comunidad educativa Colegio Integrado Juan Atalaya se constituye en la carta de navegación y el ideario en cuyos espacios se formarán individuos íntegros en el ser, saber y hacer para su propia realización personal, de su familia y su entorno regional, departamental, nacional, e internacional. Por tales razones, los objetivos están orientados a:

Desarrollar eficaz y sistemáticamente las políticas educativas nacionales tendientes al fomento de la cultura, formación integral, crecimiento científico, crecimiento humano en actitudes hacia el rescate de valores y la ecología; mediante la transformación positiva de las relaciones entre sus integrantes. Desarrollar las políticas educativas, regionales,

departamentales, y nacionales. Viabilizar las metas propuestas en todos los componentes del Proyecto Educativo Institucional.

3.2 Tipo de investigación

El proyecto investigativo tiene un tipo de investigación cualitativa permite establecer el objeto de estudio en una determinada de población teniendo en cuenta la realidad social, cultural y demás aspectos externos que pueden influir dentro del análisis del resultado, es decir permite colocar la realidad tangible de forma objetiva dinámica dentro de un contexto social, es decir dentro del ámbito educativo.

En este orden de ideas los estudios cualitativos se preocupan por el contexto de los sucesos y eventos, por lo tanto, permiten ser evaluados, experimentados dentro del campo de acción real y es así que el investigador puede lograr reconstruir y modificar las falencias que son encontradas o inmersas dentro del campo del objeto de estudio, en este caso los estudiantes del grado décimo de la Institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya. Esto quiere decir que la investigación cualitativa permite desarrollar los procesos enfocados a la descripción, interpretación de acciones, relevantes dentro de un contexto social.

Por lo tanto, en esta investigación cualitativa permite considerar que la redacción de palabras para describir todo el proceso de investigación es fundamental dentro de los análisis, permite por medio de la correlación de ideas plasmar los resultados y descubrimientos encontrados por en el contexto de los individuos dentro de su cotidianidad y así llegar a una explicación, solución a la realidad de la problemática planteada dentro de un contexto social. Martínez (2011):

La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores. (p.12).

Por lo tanto, la investigación cualitativa tiene un sistema holístico, pues permite la integración de todos los aspectos como parte de un todo. En el proyecto investigativo la población o muestra es pequeña por lo tanto la investigación cualitativa es congruente ya que esta permite trabajar con grupos o cantidad de individuos menores, pues al trabajar este tipo de investigación en una cuantía de gente mayor, los resultados pueden no ser confiables.

3.3. Paradigma cualitativo de investigación

En la investigación cualitativa y de acuerdo a todo lo planteado tanto en la propuesta como en el proyecto, se puede determinar el paradigma de la investigación como el interpretativo, pues es el que permite dar significado a las diversas realidades sociales en las cuales vive el objeto de estudio, por lo tanto dentro del proyecto a través de la observación participante se logró una panorámica general de todas el DOFA que presente los estudiantes en cuestiones de aprendizaje, sociales y sobre todo comportamentales a partir de allí se tiene un referente para diseñar y aplicar la propuesta pertinente.

El paradigma interpretativo permite la influencia de los métodos utilizados por el investigador, donde se puede llegar a considerar diversas hipótesis, suposiciones, opiniones,

puntos de vista del fenómeno del objeto de estudio a investigar en este caso de los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya.

Por lo tanto, permite comprender e interpretar la realidad de una manera variable, dinámica y multifacética, así mismo permite la investigación a través de los patrones o acciones de los individuos desde su ámbito social, este permite presentar una posición dicotómica dentro de las posturas que necesitan una comprensión entre las acciones comportamentales que son variables dentro de la investigación.

La finalidad del paradigma interpretativo es permitir un enfoque hacia el descubrimiento para dar solución por medio de la herramienta didáctica la radionovela que permite el fortalecimiento de la competencia textual en los estudiantes del grado décimo.

En la presentación de la propuesta a través de este paradigma interpretativo, permite considera una relación democrática y comunicativa entre el investigador, es decir que las dos partes deben estar de acuerdo con todo el proceso y a su vez se pueda satisfacer las necesidades evidenciadas durante la observación, la encuesta semiestructurada, diarios de campo; planeadores (unidades didácticas) (diagnósticos) todos estos elementos que apoyan la recolección de datos para el debido análisis cuantitativo. Según Schwandt (2000):

La base epistemológica de este paradigma es el construccionismo de Seymour Papert que se detona a partir de la concepción de aprendizaje según la cual, la persona aprende por medio de su interacción con el mundo físico, social y cultural en el que está inmerso. Así que el conocimiento será el producto del trabajo intelectual propio y resultado de las vivencias del individuo desde que nace. (Citado en Martínez, 2013, p.4).

En otras palabras, dentro la aplicación busca premisas que influyan en la aplicación de las actividades didácticas y a su vez que puedan influir en la recopilación de los datos en los diversos instrumentos; como se ha mencionado anteriormente estos supuestos, premisas pueden ser: las costumbres, políticas, desarrollo económico, religiosos, entre otras. Pueden encontrarse dentro de la población y muestra.

3.4. Método de investigación cualitativa

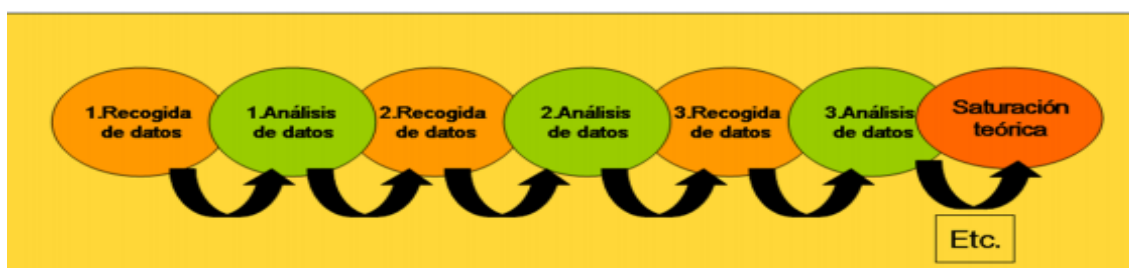
El método implementado durante el desarrollo de esta investigación es la etnografía la cual es una rama que pertenece a la antropología que permite a través de la observación, descripción de los elementos que conforman una cultura, comunidad, pueblo u en este caso de la población muestra los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya. Según Denscombe (1998): «Es simplemente un método de investigación social, que puede parecer particular o de tipo poco común, pero que trabaja con una amplia serie de fuentes de información». (Citado en Peralta, 2009, p.6).

En consecuencias la etnografía permite una contextualización acerca de las circunstancias sociales que conforman los estudiantes y la influencia que tiene ellas con respecto al fortalecimiento de la competencia textual. Por lo tanto, la etnografía es un método cualitativo relacionado con el paradigma interpretativo que permite interactuar con la comunidad para identificar, conocer, registrar aspectos relacionados con su cultura, costumbres, alimentación, vivienda, vestimenta, creencias religiosas, elementos de transporte, economía, saberes e intereses, influyentes en el análisis y aplicación de la investigación, dentro de este método se encuentra la encuesta semiestructurada aplicada al final del proceso de esta propuesta.

Otro método, es la teoría fundamentada en el cual consiste en adaptar su estudio de acuerdo a la realidad, por el cual utiliza la inducción como una herramienta para descubrir teorías, conceptos, hipótesis enfocados hacia los datos y no de premisas antes de evidenciar el problema detectado; por lo tanto, obliga al investigador a probar sus ideas con base a una teoría fundamentada comprobar que aquellas seleccionadas son pertinentes para desarrollar la posible solución planteada. Según Glaser (1992):

La define de la siguiente manera: Es una metodología de análisis, unida a la recogida de datos, que utiliza un conjunto de métodos, sistemáticamente aplicados, para generar una teoría inductiva sobre un área sustantiva. El producto de investigación final constituye una formulación teórica, o un conjunto integrado de hipótesis conceptuales, sobre el área sustantiva que es objeto de estudio. (Citado en Murillo, s.f., p.5).

La construcción de los datos es el principal objetivo de la teoría fundamentada, por lo tanto, se requiere de un pensamiento crítico de los investigadores para lograr entablar un camino pertinente para el desarrollo; por otro lado, debe estar abierto a diversas posibilidades y experimentar la que sea más pertinente, por lo tanto, los pasos para la teoría fundamentada son. Según Bisquerra (2004):



(Citado en Murillo, s.f., p.10).

3.5. Etapas de la investigación

A continuación, se dará a conocer las etapas o fases de la investigación de acción participativa cualitativa aplicada a las estudiantes del grado décimo de la Institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya.

3.5.1 Observación directa

En las etapas de investigación que se aplicaron se encuentra la observación participante, se realiza a través de los órganos sensoriales, es el método más común y utilizado durante la antigüedad por los diferentes investigadores para describir, comprender la esencia del ser humano, la finalidad de la observación es explicar, comprender, descubrir patrones que alteren el estudio u objeto, en el cual se recopila la información y a su vez estimula el aprendizaje.

La observación es el primer paso del método científico. Es una habilidad característica del investigador además una de las más básicas. Pues se realiza el registro del objeto de estudio o fenómeno observado y se evalúa para verificar si es fidedigno o requiere de adaptaciones. En las investigaciones cualitativas lo que se observa son los aspectos que componen los hechos sociales, culturales fundamentales en un proceso de análisis. Taylor y Bogdan (1984): «La investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo». (p.1).

Se realizó una observación participante con el objetivo de evidenciar el contexto, la pedagogía del docente con los estudiantes, las herramientas didácticas y la relación que tiene ellas para el fortalecimiento del neuroaprendizaje. Mediante esta observación se identificaron las características, habilidades y oportunidades de mejora de los estudiantes.

Tipos de observación que se utilizaron en los análisis:

Observación descriptiva: Se empleó para identificar o evidenciar el espacio físico utilizado por los estudiantes y docentes.

Observación focalizada: Se utilizó para comprender, analizar las diferentes herramientas didácticas y estrategias pedagógicas propuestas por el docente en el aula en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con respecto al área de lengua castellana.

Observación selectiva: Allí se determinó la pertinencia que tienen las diversas actividades o herramientas pedagógicas en el desarrollo de los planeadores frente a los contenidos programáticos de lengua castellana

¿Qué se va a observar? ¿Por qué?

Se observó las estrategias, herramientas o metodologías aplicadas por el docente en el aula de clase hacia los estudiantes del grado décimo, además de la variación del tiempo que dura durante el desarrollo y ejecución de las actividades, pues es pertinente tener en cuenta estos aspectos para el desarrollo de las unidades didácticas para innovar y a su vez aumentar el fortalecimiento de la competencia textual.

¿Cómo observar?

Se observó por medio de la asistencia al colegio

¿Dónde observar?

Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya

¿Qué observar?

Al inicio de la investigación se realizó una observación descriptiva, para identificar el espacio físico y las interacciones que se establecen entre los estudiantes y los docentes, luego se llevó a cabo una observación focalizada, la cual se centró en analizar las estrategias pedagógicas aplicadas en lengua castellana que emplean los docentes de los grupos para orientar el proceso de los estudiantes, posteriormente, se efectuó una observación selectiva para determinar la pertinencia que tienen las diversas actividades o herramientas pedagógicas en el desarrollo o fortalecimiento de la competencia textual en los estudiantes del grado décimo.

3.5.2 Diagnóstico

La prueba diagnóstica diseñada fue planteada desde los conocimientos que los estudiantes ya deben saber en su proceso de adquisición de conocimiento, por lo tanto el diagnóstico es un procedimiento que permite recoger información sobre un determinado grado en un área en especial para conocer el proceso de desarrollo de las diferentes competencias que estipula el MEN en los estudiantes, esto con la finalidad de identificar, prevenir, conocer y tomar las debidas medidas para mejorar las falencias, habilidades que puedan tener los estudiantes.

Por lo tanto, la prueba diagnóstica tiene un carácter preventivo, permite también identificar el nivel de adquisición de conocimientos que tiene los estudiantes desde grados anteriores hasta llegar a la posición actual en el cual esta.

La evaluación diagnóstica es, por lo tanto, un procedimiento para recoger y tratar información sobre el grado de desarrollo de las competencias básicas del alumnado con el fin de conocer, pronosticar y tomar decisiones que favorezcan el pleno desarrollo educativo de los alumnos. Además, se trata de un procedimiento llevado a cabo en los

Centros y por los Centros y compete a la Administración Educativa el diseño, la planificación y organización de esta evaluación. (Gobierno Navarra, 2008).

3.5.3. Construcción del plan de acción

En la observación participante y la ejecución de la prueba diagnóstica se dio a conocer una serie de habilidades, oportunidades de mejora que se deben fortalecer y mejorar los estudiantes del grado décimo, por lo tanto se construyó un plan acción que es el diseño de la herramienta didáctica llamada la radionovela para mejorar la competencia textual y así integrarla en las unidades didácticas, teniendo en cuenta los diferentes contenidos programáticos de la institución, los estándares básicos de competencia, el PEI de la institución, el lineamiento curricular, cronograma de la institución y a su vez, los espacios, aspectos que conforman el entorno del estudiante para luego ser aplicada en diferentes fechas acordes al cronograma diseñado y tomando como guía las fechas estipuladas por la institución.

3.5.4 Ejecución del Plan de Acción

Dentro de la ejecución del plan de acción se aplicó las diferentes unidades didácticas, teniendo en cuenta los contenidos programáticos estipulados, el PEI de la institución y la fundamentación teórica planteada por la propuesta desde el marco teórico, incluyendo los paradigmas enfoques, la investigación cualitativa y las técnicas de recolección de datos para el análisis y procesamiento, con la finalidad de determinar la fiabilidad de la aplicación de la herramienta de la novela.

Es por ello que dentro de la ejecución del plan de acción van actividades de fortalecimiento de otros ejes de competencia que van inmersos dentro de la aplicación de la

herramienta didáctica, también allí se encuentran las diversas evaluaciones que se dieron a lo largo de la culminación del año escolar.

3.5.5. Resultados y conclusiones

Dentro de la ejecución de la propuesta o proyecto se recogieron una serie de resultados estipulados por la prueba diagnóstica inicial, final, el DOFA inicial y final, todo ello con el objetivo de evidenciar el desarrollo del proceso de los estudiantes frente al proceso del fortalecimiento de la competencia textual en los estudiantes del grado décimo.

3.5.4 Encuesta semiestructurada

Luego se empleó la encuesta semiestructurada. Se define como una técnica de recolección de datos a través de una serie de preguntas donde los sujetos o individuos tienen el objetivo de contestar dichas cuestiones para lograr obtener unos resultados de forma sistemática sobre los diversos conceptos que se establecen en una problemática de investigación construida rigurosamente.

Al realizar las encuestas implica seguir todo un proceso de investigación donde los aspectos a preguntar están fuertemente relacionados al propósito de investigación y debe proporcionar información de calidad.

Asimismo, la encuesta semiestructurada o dirigida se enfoca hacia una temática en común, se organiza y desglosa en diversos ámbitos o temas cuyo orden está estipulado por preguntas; la estructura de ellas es directa, es decir que son: claras, comunes tanto para el investigado y el investigador sobre cuestiones que tengan estipulados en el planteamiento del problema pero conocidas en sus saberes previos) van más allá de la experiencia, trata de

descubrir una realidad formulada por los dos individuos inmersos en la investigación.

Según López y Fachelli (2015):

La encuesta permite la recogida y el análisis información con un contenido o una naturaleza, evidentemente, social (encuesta social, matriz de datos sociales), y fundamentalmente para referirse a hechos o acontecimientos de naturaleza más objetiva donde el encuestado es el principal protagonista y referidos a su entorno de vida personal y social, al conocimiento o el recuerdo de acontecimientos pasados, y cuando se trata de caracterizar a la población en términos individuales. (p.12).

Por lo tanto, la encuesta permite recoger la información de manera subjetiva referida a las actitudes, representaciones, expectativas, sentimientos de las personas a través de las repuestas colocadas en esta técnica.

3.6. Documentación

El proyecto tiene tres autores fundamentales, todo esto con la finalidad de fortalecer el lenguaje hacia la competencia textual y la comunicación, allí se utiliza la radionovela como una herramienta didáctica en donde se realiza una adaptación de un libro llamado el niño de la pijama de rayas y así lograr crear un guión enfocado con la temática de la Europa entreguerras, para plasmarlo en un estructura de la radionovela; por lo tanto de acuerdo a la capacidad cognitiva que nos establece el autor llamado Piaget enfoca hacia la teoría constructivista, por lo tanto da prioridad al desarrollo cognoscitivo e intelectual, donde el conocimiento de los estudiantes modifica y transforma los saberes del entorno, por el cual se crea un constructo nuevo, por ende es imperativo que esta teoría fundamente la propuesta, porque a través de la orientación del docente los estudiantes deben crear guiones de radionovela en conjunto con los demás integrantes del equipo aportando ideas,

desarrollo para la producción final de un guión, cabe resaltar que en este enfoque se permite fortalecer la tolerancia hacia los puntos de vista.

Esta temática mencionada anteriormente acerca del mensaje implícito que va consigo la obra el niño de la pijama de rayas, permite que los estudiantes sean críticos y reflexivos con respecto a la posición de la narración, memoria dentro de un contexto históricos, por lo tanto la radionovela va enfocada hacia la realidad pero sin olvidar los conceptos visto en clases como: coherencia, cohesión, aspectos de autores como su estilo, contexto histórico; todo ello ayudará la estudiante a crear un constructo completo del guión de radionovela.

Es importante destacar que los estudiantes están en la capacidad para producir textos, debido a que tienen la edad y sobre todo han pasado por una serie de grados donde les han reforzado las diferentes tipologías de narraciones, además que los estudiantes pueden a través del lenguaje crear diferentes escenarios ricos en imaginación plasmarlos a través del guión de la radionovela, ellos decidirán el realismo de los sucesos, la ficción, además de darles características subjetivas al mundo real que se originaran a través de su producción

Por otro lado, Vigotsky con su teoría sociocultural ya que esta permite que los estudiantes tomen los saberes de su alrededor, esta trabaja en conjunto con la teoría constructivista de Piaget, debido a que los estudiantes no son individuos en blanco ellos ya vienen con un desarrollo intelectual de lo que permea a su alrededor, lo cual la propuesta saca a relucir todas las experiencias que el alumno tiene con respecto a la temática que se colocará como patrón para redactar la radionovela, para ello se trabaja en grupo donde cada uno debe desempeñar el rol para colocar cada uno su trabaja y complementar así de forma correcta la actividad de la producción de guiones y de la grabación en la emisora; por otro lado este autor permite entrever que las obras son un conducto de un sujeto empírico

basado en la mimesis de la realidad, por lo tanto estos mismos acciones o sucesos narrados a pesar de ser ficcionales tienen gran connotación acerca de eventos de las esferas humanas, por esta razón es imperativo Vigotsky pues no establece el lenguaje como un ente social, permite a los estudiantes analizar desde su metacognición la evolución de la historia, eventos a través de los signos lingüísticos que están plasmados en los diferentes tipologías de textos, donde se destaca la competencia textual como un sistema holístico del lenguaje.

Blanco en el año 2007, postula sobre la radio como una herramienta que trascendió después de la invención de la imprenta, ya que a través de ella se puede transmitir por medio de la oralidad, lo cual hace que los mensajes sean rápidos e inmediatos, esto quiere decir que la radio es uno de los medios de comunicación importantes en el proceso de comunicación y además de ello permite educar al público, en tiempos de antes las personas se educaban a través de esta herramienta y lo hacían por medios de programas educativos la gente lograba adquirir conocimientos e inclusive títulos bachilleres.

En este auge de la radio, comenzaron a aparecer las radionovelas, fueron historias actuadas a través de un hilo de narración, los sonidos eran creados por medio de objetos o voces, lo cual permite que la historia fuera más real, lo cual tiene como consecuencia que las personas incentivarán su creatividad ya que ellos debían construir el escenario, personajes, actitudes y demás; en pocas palabras sus procesos metacognitivos se fortalecían esa capacidad oral de transmitir los mensajes eran congruentes y fidedignos.

3.7. Diagnóstico

Diagnóstico Inicial: Eje de producción textual: En este eje se tuvo en cuenta como base un libro que da el MEN llamado “libro del estudiante grado décimo”. Donde se sacaron determinadas preguntas de las unidades que no había visto con la finalidad de evidenciar

los procesos metacognitivos frente a temáticas que no habían visto, por otro lado, las preguntas tienen un formato de preguntas abiertas, las respuestas son libres pero deben abarcar la necesidad planteada en la pregunta, deben argumentar unas preguntas sobre el texto “el manifiesto de los tres” contestar a cabalidad los requerimientos como: las problemáticas sociales, la transversalidad de la realidad con el texto, como último se tiene un texto sobre la niebla de Miguel Unamuno e identificar el comportamiento del personaje

Eje de comprensión e interpretación de textos: En este eje se tuvo en cuenta como base un libro que da el MEN llamado “libro del estudiante grado décimo”. Donde se sacaron determinadas preguntas de las unidades que no había visto con la finalidad de evidenciar los procesos metacognitivos frente a temáticas que no habían visto, por otro lado, las preguntas tienen un formato de cerradas con única respuesta para evidenciar la comprensión de textos; se utilizó el mismo texto la niebla de Miguel Unamuno, las puntos varían desde la concepción que presenta el texto del personaje, la tipología de párrafos y su clasificación de la narración, por último la secuencia lógica de los hechos narrados en el escrito.

Eje de literatura: En este eje se tuvo en cuenta como base un libro que da el MEN llamado “libro del estudiante grado décimo”. Donde se sacaron determinadas preguntas de las unidades que no había visto con la finalidad de evidenciar los procesos metacognitivos frente a temáticas que no habían visto, por otro lado, las preguntas tienen un formato de preguntas cerradas, se ubica un texto de un autor de determinada época, corriente; el texto se llama: “El asesino de Juan José Arreola”. Este texto se presenta en la prueba para que los estudiantes identifiquen los aspectos que conforman los textos latinoamericanos y comiencen a identificarlos, a su vez deben dar solución aspectos que presenta las

expresiones que resaltan en el texto con su posible función o significado a su vez hay otro punto sobre relacionar donde los estudiantes deben ubicar el número de los autores en la casilla correcta de las obras, esto con el fin de permear que conocimientos saben acerca de ejemplares y obras.

Eje de Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: En este eje se tuvo en cuenta como base un libro que da el MEN llamado “libro del estudiante grado décimo”. Donde se sacaron determinadas preguntas de las unidades que no había visto con la finalidad de evidenciar los procesos metacognitivos frente a temáticas que no habían visto, por otro lado, las preguntas tienen un formato de preguntas abiertas, las respuestas son libres pero deben abarcar la necesidad planteada en la pregunta, deben argumentar preguntas acerca de la concepción de ciertos medios de comunicación y la posición de cada director frente al contenido que presentan estos medios, además hay un texto informativo sobre millenials o mileniales, sus intereses y si en realidad la comunicación masiva a cambiado en la actualidad o si realmente va desaparecer.

Eje de ética de la comunicación: En este eje se tuvo en cuenta información de páginas Web acerca de textos informativos sobre el aborto temática un tanto polémica, por tal motivo se quiere evidenciar la comprensión de los estudiantes frente a un texto de esa índole y a su vez puntos de vista frente a la posición moral, ética sobre la concepción que tiene de un embarazo no deseado o inclusive un aborto, todo esto garantiza al estudiante fortalecer la capacidad crítica y reflexiva mediante una situación cotidiana que se puede evidenciar en un círculo cercano de familiares, amigos e inclusive así mismo. Para finalizar, se tiene en cuenta la proposición de un estudiante frente a la investigación de un tema, que paginas utiliza, recursos y fuentes utilizadas, todo ello para verificar si los

estudiantes presentan realmente un banco de páginas para investigar o si en cualquier parte ellos toman la información sin darse cuenta si realmente es fidedigna o no.

Diagnóstico Final: La prueba diagnóstica consta de 5 preguntas por cada eje de competencia de lengua castellana, donde se evalúa la competencia textual, en cuanto al primer eje de producción textual, se presenta una imagen del pintor Salvador Dalí llamada la “persistencia”, en el cual el estudiante de forma argumentativa que representa para este la imagen dar su respectiva argumentación con los rasgos de los signos lingüísticos tales como la: coherencia, cohesión, ortografía, signos de puntuación, Ortografía entre otros.

En el eje de comprensión e interpretación de textos, deben leer un texto informativo y encontrar la intencionalidad del autor en el momento de dar a conocer dicha información acerca del presidente Obama, cuál es el impacto que genera la población al leer dicho fragmento, por lo tanto debe producir un texto con sus respuesta argumentativa dando uso a los temas vistos en clase con respecto a los rasgos de coherencia y cohesión, además de tener en cuenta los consejos dados por la docente en formación durante el proceso de práctica.

En el eje de literatura deben leer el poema “la ausencia” de Jorge Luis Borges e identificar la relación que tiene el título con el contenido de dicho texto lírico, además de redactar o producir una respuesta donde debe tener objetividad, punto de vista de autoría propia y sobre todo hacer uso de la gramática.

En medios de comunicación y otros medios simbólicos, deben observar la imagen que presenta “NETFLIX”. Y realizar un texto argumentativo sobre esto, con la finalidad de que cada individuo logre plasmar la importancia, ventajas, desventajas, programas que ellos ven

a través de la plataforma, cuál es el real impacto dentro de una comunidad juvenil, todo ello con sus propias palabras donde se destaca la percepción individual, pero a su vez la objetividad crítica, reflexiva para evidenciar las situaciones en las cuales los medios de comunicación mediáticos se desenvuelven. Para finalizar se tiene el eje de ética de la comunicación allí se presenta un símbolo común de la comunidad LGTBI en la actualidad y deben realizar un texto dando respuesta a las siguientes preguntas ¿Qué significa para usted este símbolo? ¿creé que la exigencia de esta comunidad en cuestión de derechos debe ser admitidos en la sociedad? Todo ello donde se destaque la capacidad de redacción para expresar por medio del lenguaje y la cortesía su capacidad para establecer su propia opinión sin llegar a ofender la ideología o pensamiento de las personas.

3.8. Diseño de proyecto o propuesta

3.8.5. Quinta unidad didáctica: Producción del guion de la radionovela “el niño de la pijama de rayas”.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya
DOCENTE FORMADOR	Fabian Ramírez
DOCENTE EN FORMACIÓN	Belkys Manjarrés Hernández
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° Curso: 04 .07 I.H S: 4 horas por curso: 8 horas en total
FECHA	

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO 10
-------------------	---

EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.
EJE DE LITERATURA	<p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p>
EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras</p>
EJE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

Título del núcleo del saber específico o núcleo problematizador o de aprendizaje:

Producción del guion de la radionovela “el niño de la pijama de rayas”.

Problema- pregunta problematizadora específica- temática de clase

¿Cómo elaborar guiones de radionovela mediante un texto guía el niño de la pijama de rayas teniendo en cuenta el contexto de Europa entreguerras?

Propósitos del diseño didáctico –clase

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
CONOCER	Identificar el contexto histórico, social y cultural de la obra “el niño de la pijama de rayas”. Identificar la super estructura, macroestructura y supra estructura.	Se interesa por la temática realizando preguntas y denostando una actitud de respeto e interés sobre la explicación de la clase.
COMPRENDER	Interpreta y comprende las lecturas de las guías colocadas en el contexto, realiza preguntas con la finalidad de aclarar dudas e inquietudes. Responder asertivamente y de manera coherente, organizando sus aportes e ideas para exponerlas lógicamente ante sus compañeras.	Comprende diversos tipos de texto de cualquier índole con la finalidad de identificar las temáticas, contextos, haciendo un eje transversal con la realidad actual y la realidad de la obra de John Boyne “el niño de la pijama de rayas”.
APLICAR	Usa los elementos, características donde identifica y produce guiones de	Se esfuerza por entregar los trabajos puntualmente

	<p>la radionovela con la estructura correcta.</p> <p>Usa los medios tecnológicos para leer e investigar guiones reconocidas de esas épocas</p>	<p>y a su vez los hace de manera ordenada y con buena presentación</p>
ANALIZAR	<p>Realiza resúmenes teniendo en cuenta la información de la guía y también construye herramientas cognitivas.</p> <p>Clasifica los tópicos y signos presentes en la obra de John Boyne “el niño de la pijama de rayas”.</p>	<p>Expresa su opinión sobre las ideas relevadas de manera respetuosa y coherente, pidiendo la palabra con anterioridad y respetando el turno.</p>
SINTETIZAR	<p>Realiza herramientas cognitivas, cuadros comparativos y demás ayudas didácticas para sintetizar la información plasmarla.</p>	<p>Realiza los resúmenes de forma correcta, además de presentar esta información de forma correcta y creativa.</p>
EVALUAR	<p>Realiza críticas objetivas sobre la obra de John Boyne “el niño de la pijama de rayas”, así mismo la Producción y comprensión de guiones de radionovela.</p>	<p>Valora sus aportes, el trabajo realizado aporta creativamente a la construcción de críticas positivas tanto para el como para los de sus compañeros</p>

GENERALIZAR	Interviene y encuentra los fines comunicativos de la obra de John Boyne “el niño de la pijama de rayas”, Y a su vez la intención comunicativa de los guiones producido por ellos mismos.	Identifica de forma correcta los fines educativos de los diversos mensajes implícitos y explícitos producidos en el análisis de la obra de John Boyne “el niño de la pijama de rayas”.
TRASNFERIR	Realiza una contextualización por medio de la socialización de ideas, comparando las diferencias con la vida real.	Es capaz de expresar su opinión de forma respetuosa, Controla sus emociones cuando las respuestas no coinciden con los parámetros y permite críticas constructivas de parte del docente y del compañero.

Proyección de las secuencias de aprendizaje según el paradigma-enfoque y modelo

EXPLORACIÓN DE SABERES:

El docente saluda a los estudiantes, luego hace una oración con el fin de incentivar el amor y respeto hacia Dios, se hace una oración pequeña dando gracias a Dios por este día por lo que pueda suceder en el transcurso

En este espacio el docente realizara ejercicios para fortalecer la capacidad corporal y kinésica del estudiante, donde ellos muestran su creatividad y esos signos extralingüísticos que se realizan con la voz, luego cada grupo pasará actuar el guión de la radionovela, para evidenciar los diferentes tonos que conectan con las emociones o situaciones de la narración.

EXPLORACIÓN PRACTICA:

Se les dará un espacio a los estudiantes para que ellos logren corregir las observaciones del docente luego, volverán a pasar, donde los colegas de estos mismo hagan una evaluación a cada grupo, con la finalidad que ellos mismos evidencien el proceso que han tenido y sus mejoras, cabe resaltar que los tres mejores grupos con mayor desempeño, se presentarán a diferentes salones para mostrar el producto y fortalecer su papel con la finalidad del día de la grabación lo hagan de forma natural y dinámica.

Nota: se les calificará el tono de la voz, las acciones, los sonidos que hagan con la boca (no deben actuar ni dramatizar) todo se hace con el sonido de la voz.

APRENDIZAJE EN CASA: Ver videos o tutoriales de YouTube con ejemplos de radionovelas o investigar con sus abuelos que tipo de radionovela escucharon sus abuelos o alguna persona que conozca acerca de esta temática y elabore un resumen de los aspectos que le narre, para identificar semejanzas y diferencias del guión que se está trabajando en clase, realiza un cuadro comparativo.

- Por último, se debe desarrollar la actividad del aprendizaje con lo visto en clase de las páginas (203,213,215) en el cuaderno, para luego socializarlas en clase.

EJE TRANSVERSAL DEL PROYECTO:

Al finalizar las temáticas antes de hacer la evaluación de aprendizaje, se debe leer un fragmento del niño del pijama de Rayas y ellos deben en grupos crear un guión de radionovela enfocada al fragmento; debe tener la estructura explicada de la semana pasada, el guión debe ser elaborado en clase y revisado por la docente para posibles cambios.

Cuando ya estén listo estos guiones los jóvenes (el grupo) deben practicar cada uno con el rol que está inmerso en la estructura que elaboraron, y presentarlas frente a todo el salón grupo por grupo, está será la evidencia de todo lo estipulado en clase, el guión radiofónico puede tener características de la generación del 98 u la noventayochista además debe cumplir con las reglas de coherencia y cohesión e incluir el contexto de la segunda guerra mundial de la Europa entreguerras

Nota: se les calificará el tono de la voz, las acciones, los sonidos que hagan con la boca (no deben actuar ni dramatizar) todo se hace con el sonido de la voz.

Formato del diseño de unidad-proyecto- articulado a la estructura de la clase

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS
INICIO DE LA CLASE							
Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje oral y escrito, interpretación de los diversos textos.	Producción textual, comprensión semántica	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	10	Identificar el contexto histórico, social, de la Europa entreguerras que originaron los géneros literarios mediante la propagación de los medios de comunicación	

			ellos en contextos comunicativos.			
Enfoque Comunicativo	Comunicativo, pragmático	Medios de comunicación	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	8	Realiza herramientas cognitivas, cuadros comparativos y demás ayudas didácticas para sintetizar la información plasmarla.
Paradigma ignaciano	Competencia propositiva para la resolución de conflictos	Ética de la comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	5	Valora sus aportes, el trabajo realizado aporta creativamente a la construcción de críticas positivas tanto para el como para los de sus compañeros

			otros, del mundo contemporáneo.			
Constructivista Social	Proceso metacognitivos capacidad de investigación	Comprensión, interpretación, literatura	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	10	Interpreta y comprende las lecturas de las guías colocadas en el contexto, realiza preguntas con la finalidad de aclarar dudas e inquietudes.
DESARROLLO DE LA CLASE						
Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje oral y escrito, interpretación de los diversos textos.	Producción textual, comprensión semántica	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	10	Menciona las características, temas, de la Europa entreguerras que originaron los géneros literarios mediante la propagación de los medios de comunicación

			ellos en contextos comunicativos.			
Enfoque Comunicativo	Comunicativo, pragmático	Medios de comunicación	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	8	Realiza los resúmenes de forma correcta, además de presentar esta información de forma correcta y creativa.
Paradigma ignaciano	Competencia propositiva para la resolución de conflictos	Ética de la comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	5	Se esfuerza por entregar los trabajos puntualmente y a su vez los hace de manera ordenada y con buena presentación

			culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.			
Constructivista Social	Proceso metacognitivos capacidad de investigación	Comprensión, interpretación, literatura	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	10	Responder asertivamente y de manera coherente, organizando sus aportes e ideas para exponerlas lógicamente ante sus compañeras.
FINALIZACIÓN DE LA CLASE						
Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje oral y escrito, interpretación de los diversos textos.	Producción textual, comprensión semántica	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	10	Se interesa por la temática realizando preguntas y denotando una actitud de respeto e interés sobre la explicación de la clase.

			hago de ellos en contextos comunicativos.			
Enfoque Comunicativo	Comunicativo, pragmático	Medios de comunicación	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	8	Interviene y encuentra los fines comunicativos de los diversos textos que se encuentra en la Europa entreguerras que originaron los géneros literarios mediante la propagación de los medios de comunicación
Paradigma ignaciano	Competencia propositiva para la resolución de conflictos	Ética de la comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	5	Es capaz de expresar su opinión de forma respetuosa, Controla sus emociones cuando las respuestas no coinciden con los parámetros y permite críticas constructivas de parte del docente y del compañero.

			culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.			
Constructivista Social	Proceso metacognitivos capacidad de investigación	Comprensión, interpretación, literatura	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	10	Comprende diversos tipos de texto de cualquier índole con la finalidad de identificar las características que poseen de acuerdo con las temáticas producidas en la Europa entreguerras que originaron los géneros literarios mediante la propagación de los medios de comunicación

Anexo de contenidos

Conceptos básicos: El contexto histórico, social, político, características, temas, principales autores de la Europa entreguerras que originaron los géneros literarios mediante la propagación de los medios de comunicación

Acciones de aprendizaje: Conocer, interpretar, identificar, comprender, producción de textos análisis crítico, creatividad.

Acciones de comprensión: Interpretación y comprensión de los textos de acuerdo al contexto histórico, social, político, características, temas, principales autores de la Europa entreguerras que originaron los géneros literarios mediante la propagación de los medios de comunicación

Acciones de aplicación: Producción de guiones radionovelas de acuerdo con la temática

Acciones de análisis: Realiza resúmenes teniendo en cuenta la información de la guía y también construye herramientas cognitivas.

Acciones de síntesis: Elabora esquemas para plasmar la información de forma coherente

Acciones de evaluación: Realiza críticas sobre los temas presentes en la novela noventayochista

Realizar análisis crítico a los textos producidos en la Europa entreguerras que originaron los géneros literarios mediante la propagación de los medios de comunicación

Acciones de generalización- conclusión: Interviene y encuentra los fines comunicativos de los diversos textos que se encuentran en la Europa entreguerras que originaron los géneros literarios mediante la propagación de los medios de comunicación

Transversalidad con otras de las áreas del saber: Sociales y las artes.

Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios: Uso de las TIC'S, guías de trabajo.

3.9.4. Cuarta unidad didáctica: Las vanguardias, la generación del 27, otros autores de la generación del 27, el teatro español de García Lorca

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya
DOCENTE FORMADOR	Fabian Ramírez
DOCENTE EN FORMACIÓN	Belkys Manjarrés Hernández
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° Curso: 04 .07 I.H S: 4 horas por curso: 8 horas en total
FECHA	

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO 10
EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
EJE DE LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos,

	tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.
EJE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.

Título del núcleo del saber específico o núcleo problematizador o de aprendizaje:

Las vanguardias, la generación del 27, otros autores de la generación del 27, el teatro español de García Lorca

Problema- pregunta problematizadora específica- temática de clase

¿Cómo se diferencia la vanguardia de la generación del 27, con los respectivos autores?

Propósitos del diseño didáctico –clase

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
CONOCER	Identificar el contexto histórico,	Se interesa por la temática

	<p>social, de la vanguardia de la generación del 27, con los respectivos autores como García Lorca</p> <p>Menciona las características, temas, de la vanguardia de la generación del 27, con los respectivos autores como García Lorca</p>	<p>realizando preguntas y denostando una actitud de respeto e interés sobre la explicación de la clase.</p>
COMPRENDER	<p>Interpreta y comprende las lecturas de las guías colocadas en el contexto, realiza preguntas con la finalidad de aclarar dudas e inquietudes.</p> <p>Responder asertivamente y de manera coherente, organizando sus aportes e ideas para exponerlas lógicamente ante sus compañeras.</p>	<p>Comprende diversos tipos de texto de cualquier índole con la finalidad de identificar las características que poseen de acuerdo con las temáticas producidas en la vanguardia de la generación del 27, con los respectivos autores como García Lorca</p>
APLICAR	<p>Usa los elementos, características donde identifica y produce textos acerca de las características, temas producidas en la vanguardia de la generación del 27, con los respectivos</p>	<p>Se esfuerza por entregar los trabajos puntualmente y a su vez los hace de manera ordenada y con buena presentación</p>

	<p>autores como García Lorca.</p> <p>Usa los medios tecnológicos para leer e investigar obras reconocidas de esa época</p>	
ANALIZAR	<p>Realiza resúmenes teniendo en cuenta la información de la guía y también construye herramientas cognitivas.</p> <p>Clasifica los autores con sus obras representativas, a su vez logra relacionarlas con el contexto que se desarrolla</p>	<p>Expresa su opinión sobre las ideas relievadas de manera respetuosa y coherente, pidiendo la palabra con anterioridad y respetando el turno.</p>
SINTETIZAR	<p>Realiza herramientas cognitivas, cuadros comparativos y demás ayudas didácticas para sintetizar la información plasmarla.</p>	<p>Realiza los resúmenes de forma correcta, además de presentar esta información de forma correcta y creativa.</p>
EVALUAR	<p>Realiza críticas sobre los temas, características de cada tema o característica dada en la vanguardia de la generación del 27, con los respectivos autores como García Lorca.</p> <p>Producción y comprensión de textos</p>	<p>Valora sus aportes, el trabajo realizado aporta creativamente a la construcción de críticas positivas tanto para el como para los de sus compañeros</p>

	<p>representativos.</p> <p>Realiza análisis crítico de los textos presentados en el libro como guía base</p>	
GENERALIZAR	<p>Interviene y encuentra los fines comunicativos de los diversos textos que se encuentra en la vanguardia de la generación del 27, con los respectivos autores como García Lorca</p>	<p>Identifica de forma correcta los fines educativos de los diversos textos producidos en la vanguardia de la generación del 27, con los respectivos autores como García Lorca</p>
TRASNFERIR	<p>Realiza una contextualización por medio de la socialización de ideas, comparando las diferencias con la vida real.</p>	<p>Es capaz de expresar su opinión de forma respetuosa, Controla sus emociones cuando las respuestas no coinciden con los parámetros y permite críticas constructivas de parte del docente y del compañero.</p>

Proyección de las secuencias de aprendizaje según el paradigma-enfoque y modelo

EXPLORACIÓN DE SABERES:

- El docente llega al salón, saluda a los estudiantes, les entrega el libro que es la guía base para trabajar todos los contenidos que están estipulados en el plan de área de lengua castellana, se les da una breve sinopsis de lo que se va a trabajar y ellos comienzan a desarrollar los conocimientos previos en el cuaderno antes de ir la segunda fase que es la exploración práctica.

- Por cada temática se presenta una actividad de conocimiento del libro “vamos aprender lenguaje” grado décimo, en los cuales son:

Las vanguardias: Lee el poema y comenta con un compañero las impresiones que te genera y las razones por las cuales este texto ha sido considerado como vanguardista

La generación del 27: Lee el poema de este autor de la generación del 27 e imagina la motivación que tuvo de escribirlo. Compártela con el curso y reflexionen acerca de las razones que sustentan su inclusión de dicho movimiento.

Otros autores de la generación del 27: Lee el poema con un compañero. Consulten que es una elegía, deduzcan el motivo por el cual el autor lo dedicó a García Lorca y reflexionen acerca de la influencia del contexto en el que se desarrolló la generación del 27

EXPLORACIÓN PRACTICA

- Luego de haber desarrollado la primera fase de la exploración de saberes, los estudiantes deberán leer cada contenido de la temática y seleccionar las ideas principales, para luego realizar una ronda de ideas para afianzar el conocimiento.

- Por último, se debe desarrollar la actividad del aprendizaje con lo visto en clase de las páginas (207, 219, 221, 223) en el cuaderno, para luego socializarlas en clase.

EJE TRANSVERSAL DEL PROYECTO:

Luego de haber analizado y revisado los guiones de las radionovelas, entre todos los estudiantes se elabora un guión una sola estructura, todos deben copiar este guión, luego cada uno deberá formar grupo de 5 personas ya que el guión contiene esta cantidad de personajes y ensayarlos dentro del aula de clase, para luego salir a representarlo frente a todos, el grupo que mejor lo haga es el que tendrá la experiencia de ir a la cabina de radio para grabar, los demás trabajos serán exhibidos en el periódico mural.

Nota: se les calificará el tono de la voz, las acciones, los sonidos que hagan con la boca (no deben actuar ni dramatizar) todo se hace con el sonido de la voz.

Formato del diseño de unidad-proyecto- articulado a la estructura de la clase

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIOS
INICIO DE LA CLASE							
Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje oral y escrito, interpretación de los diversos textos.	Producción textual, comprensión semántica	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	10	Identificar el contexto histórico, social, de la vanguardia de la generación del 27, con los respectivos autores como García Lorca	

			ellos en contextos comunicativos.			
Enfoque Comunicativo	Comunicativo, pragmático	Medios de comunicación	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	8	Realiza herramientas cognitivas, cuadros comparativos y demás ayudas didácticas para sintetizar la información plasmarla.
Paradigma ignaciano	Competencia propositiva para la resolución de conflictos	Ética de la comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	5	Valora sus aportes, el trabajo realizado aporta creativamente a la construcción de críticas positivas tanto para el como para los de sus compañeros

			otros, del mundo contemporáneo.			
Constructivista Social	Proceso metacognitivos capacidad de investigación	Comprensión, interpretación, literatura	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	10	Interpreta y comprende las lecturas de las guías colocadas en el contexto, realiza preguntas con la finalidad de aclarar dudas e inquietudes.
DESARROLLO DE LA CLASE						
Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje oral y escrito, interpretación de los diversos textos.	Producción textual, comprensión semántica	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	10	Menciona las características, temas, de la vanguardia de la generación del 27, con los respectivos autores como García Lorca

			ellos en contextos comunicativos.			
Enfoque Comunicativo	Comunicativo, pragmático	Medios de comunicación	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	8	Realiza los resúmenes de forma correcta, además de presentar esta información de forma correcta y creativa.
Paradigma ignaciano	Competencia propositiva para la resolución de conflictos	Ética de la comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	5	Se esfuerza por entregar los trabajos puntualmente y a su vez los hace de manera ordenada y con buena presentación

			culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.			
Constructivista Social	Proceso metacognitivos capacidad de investigación	Comprensión, interpretación, literatura	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	10	Responder asertivamente y de manera coherente, organizando sus aportes e ideas para exponerlas lógicamente ante sus compañeras.
FINALIZACIÓN DE LA CLASE						
Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje oral y escrito, interpretación de los diversos textos.	Producción textual, comprensión semántica	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	10	Se interesa por la temática realizando preguntas y denotando una actitud de respeto e interés sobre la explicación de la clase.

			hago de ellos en contextos comunicativos.			
Enfoque Comunicativo	Comunicativo, pragmático	Medios de comunicación	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	8	Interviene y encuentra los fines comunicativos de los diversos textos que se encuentra en la vanguardia de la generación del 27, con los respectivos autores como García Lorca
Paradigma ignaciano	Competencia propositiva para la resolución de conflictos	Ética de la comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	5	Es capaz de expresar su opinión de forma respetuosa, Controla sus emociones cuando las respuestas no coinciden con los parámetros y permite críticas constructivas de parte del docente y del compañero.

			culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.			
Constructivista Social	Proceso metacognitivos capacidad de investigación	Comprensión, interpretación, literatura	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Tablero, marcadores, libro del estudiante (docente)	10	Comprende diversos tipos de texto de cualquier índole con la finalidad de identificar las características que poseen de acuerdo con las temáticas producidas en la vanguardia de la generación del 27, con los respectivos autores como García Lorca

Anexo de contenidos

Conceptos básicos: El contexto histórico, social, político, características, temas, principales autores de la vanguardia, la generación del 27, con los respectivos autores como García Lorca

Acciones de aprendizaje: Conocer, interpretar, identificar, comprender, producción de textos análisis crítico, creatividad.

Acciones de comprensión: Interpretación y comprensión de los textos de acuerdo al contexto histórico, social, político, características, temas, principales autores de la vanguardia, la generación del 27, con los respectivos autores como García Lorca

Acciones de aplicación: Producción de guiones radionovelas de acuerdo con la temática

Acciones de análisis: Realiza resúmenes teniendo en cuenta la información de la guía y también construye herramientas cognitivas.

Acciones de síntesis: Elabora esquemas para plasmar la información de forma coherente

Acciones de evaluación: Realiza críticas sobre los temas presentes en la novela noventayochista

Realizar análisis crítico a los textos producidos en la vanguardia, la generación del 27, con los respectivos autores como García Lorca

Acciones de generalización- conclusión: Interviene y encuentra los fines comunicativos de los diversos textos que se encuentran en la vanguardia, la generación del 27, con los respectivos autores como García Lorca

Transversalidad con otras de las áreas del saber: Sociales y las artes.

Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios: Uso de las TIC'S, guías de trabajo.

3.10. Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

3.10.1 Encuesta

En la estructura de la encuesta se diseñó con los criterios del perfil de un docente de lengua Castellana y comunicación estipulado por la Universidad de Pamplona, además de la metodología implementada, la herramienta didáctica diseñada, la preparación de la clase durante el proceso de práctica profesional; por lo tanto, se diseñó tres tipos de encuesta que se aplicaron a los docentes a cargo de los grupos, los alumnos de cada grado y una autoevaluación

3.10.2 Observador

Durante el proceso de la Práctica Pedagógica Profesional no se hizo uso del observador estipulado por la institución, puesto que la conducta de las estudiantes es favorable, respetuosa y disciplinada, por ello no fue necesario documentar anotaciones de conductas negativas o actitudes no esperadas.

3.10.3. Planeadores

En el proceso de práctica profesional, se llevaban un formato de planeadores con el objetivo de diseñar las clases antes de aplicarlas, allí se encuentran los estándares, DBA, Componentes y metodologías implementadas por el docente en formación con la temática que estipulaba el plan de área de la institución y también el docente externo, allí se encuentran las aplicaciones de las actividades del proyecto y los planes de mejoramiento.

3.10.4. Prueba inicial y Final

La ejecución de cada una de las pruebas se desarrolló con el propósito de obtener resultados que determinen la implementación de los ejes curriculares de lengua castellana y así mismo el funcionamiento de sus competencias. La prueba inicial, tuvo como objetivo la identificación de fortalezas y debilidades en dichos ejes y partiendo de su análisis el reconocimiento de necesidades que lleven a la elaboración y diseño de un plan de acción para su fortalecimiento. De igual modo, la prueba final está enfocada en la determinación de establecer dichas mejoras en la competencia de producción textual y comparar los procesos de enseñanza aprendizaje antes y después de la ejecución del proyecto “los guiones de radionovelas”.

3.10.5. Registro de Evaluaciones

Las evaluaciones, trimestrales, nivelaciones y habilitaciones fueron registradas en la plataforma que cuenta la institución, con el fin que los estudiantes estén enterados de sus calificaciones a tiempo al igual que los padres de familia.

3.11. Análisis y procesamiento de datos

En el análisis del diagnóstico inicial se observó el siguiente procesamiento de datos: en el eje de producción textual: se tiene preguntas abiertas donde los estudiantes deben leer el texto del manifiesto de los tres y se encuentra un ítem donde ellos deben ubicar el contexto en el cual se desarrolla el texto y hacer un paralelo con la realidad que se manifiesta tanto en la lectura como en la praxis diaria de acuerdo a su diacronía, luego hay un texto de la niebla donde se debe recurrir a un contexto histórico acerca del personaje, la respuesta de los estudiantes carecen de cohesión y coherencia, las repuestas no cumplen con lo estipulado a pesar de que son subjetivas son vagas, no van al objetivo no se presenta una reacción acorde con los estudiantes del grado

décimo, la mayoría de los estudiantes presentaron este tipo de falencias, además de problemas de ortografía mínimos, sus respuestas son cortas no están de acuerdo a los aspectos meta.

Eje de comprensión e interpretación textual: Se utiliza el mismo texto de la producción textual llamado la niebla, en este caso de este eje se presentan preguntas cerradas con única respuesta, con la finalidad de establecer la capacidad crítica literaria de los estudiantes, donde se pregunta el tipo de comportamiento del protagonista, las ideologías, la secuencialidad de los fragmentos.

Los estudiantes en este tipo de preguntas, presentaron una gran confusión debido a que no lograron llegar a las preguntas de forma correcta, pues las respuestas tipo ICFES son complicadas de comprender y mide esa capacidad cognitiva del estudiante, la mayoría reincidieron en las preguntas presentadas en el texto “de ubicar el porqué de los textos narrativos, la secuencialidad de los hechos, allí evidencia que no logran ubicar los sucesos a pesar de que están de forma implícita

Eje de literatura: Se presenta un fragmento acerca del asesino” donde deben discernir la descripción del texto con respecto a su título, en pocas palabras se debe encontrar la macro, micro supra según Bajtín pero de acuerdo a un tipo de preguntas cerradas, la identificación de frases de acuerdo a la semántica, presentan un formato de tipos de preguntas donde la mayoría incidió en la descripción e identificación del texto de acuerdo a sus componentes (micro, macro y supra), es decir que no logran identificar la idea principal colocándola en formato tipo ICFES, allí queda evidenciado los procesos cognoscitivos en cuanto a la comprensión e interpretación están carentes.

Además, se presenta un cuadro de relacionar, para evidenciar el conocimiento que los estudiantes tienen con respecto a los tipos de autores reconocidos en Latinoamérica con sus obras

reconocidas, más de la mitad de los estudiantes se equivocaron en reconocer este punto, esto se debe a la falta de lectura en ellos.

Eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Aquí hay un texto sobre los millenials o mileniales, temática interesante para ellos, pues es lo que actualmente se está viviendo, las preguntas son abiertas y subjetivas, aunque deben cumplir con ciertos parámetros en las preguntas, por lo tanto, ellos cometieron errores en su redacción es decir el componente sintáctico pues se evidencia problemas de disortografía, los conectores no hacen la función indicada, además están carentes de capacidad productiva, las repuestas de algunos estudiantes fueron correctas pero las de los otros presenten vaguedad, a su vez son ambiguas, se entusiasmaron con el texto y se logró una mayor concentración en este eje,.

Eje de ética de la comunicación: Allí en este último se presentó un tema de importancia como lo es el aborto, esto con la finalidad de evidenciar la capacidad crítica y de raciocinio es importante resaltar que muchos de los estudiantes en cuanto a la redacción de las preguntas fueron muy tímidos pues muchos de las opiniones de los estudiantes fueron sutilmente relacionadas con lo que realmente querían decir, cabe resaltar que presentaron vaguedad en las repuestas, debido al aspecto mencionado fueron vagas. Además, en la última pregunta los estudiantes no lograron evidenciar la respuesta correcta, pues se le estaba pidiendo que páginas de internet utilizaban en el momento de la investigación, se pudo permear que ellos buscan información en páginas que no son fidedignas otros no tienen idea de donde buscar pues no contestaron las preguntas, no identifican palabras claves para facilitar la búsqueda, en pocas palabras es alarmante esto ya que los estudiantes navegan en internet solo para el ocio y no para informarse.

En el análisis del diagnóstico final se observó el siguiente procesamiento de datos: en el eje de producción textual los estudiantes del grado décimo 07 muestran mejorías acerca de la solución pertinentes de las diferentes preguntas presentadas en la prueba diagnóstica, con respecto en el eje de producción textual los estudiantes realizaron un análisis crítico pertinente acerca de la obra del pintor Salvador Dalí llamada la “persistencia”, por lo tanto realizaron textos argumentativos pertinentes con una gran extensión de palabras, además de utilizar los rasgos lingüísticos vistos en clase tales como: la coherencia, cohesión, ortografía, signos de puntuación, Ortografía entre otros, cabe resaltar que los textos escritos por ellos presentan abundancia de subjetividad, por lo tanto no se puede permear en este punto la neutralidad de los argumentos, sino más bien con una carga emotiva.

En el eje de comprensión e interpretación de textos ellos lograron desarrollar el proceso metacognitivo debido al texto informativo, identificaron la intencionalidad del autor en el texto informativo acerca del presidente Obama, establecieron respuestas donde estipularon de forma hipotética el impacto que genera la población al leer dicho fragmento, lo cual produce textos con respuesta argumentativa congruente a la pregunta, donde lleva hace un eje transversal con la escritura sobre los temas vistos en clase con respecto a los rasgos de coherencia y cohesión, además de tener en cuenta los consejos dados por la docente en formación durante el proceso de práctica.

En el eje de literatura los estudiantes leyeron el poema “la ausencia” de Jorge Luis Borges y a su vez identificaron la relación que tiene el título con el contenido de dicho texto lírico, además hicieron uso de la competencia textual fortalecida durante el proceso de la aplicación de la herramienta para ser capaces de producir una respuesta donde debe objetivas, punto de vista de autoría propia y sobre todo hacer uso de la gramática, allí se evidencian que los estudiantes del

colegio integrado Juan Atalaya son seres capaces de ser críticos y reflexivos mediante textos orales, escritos u híbridos.

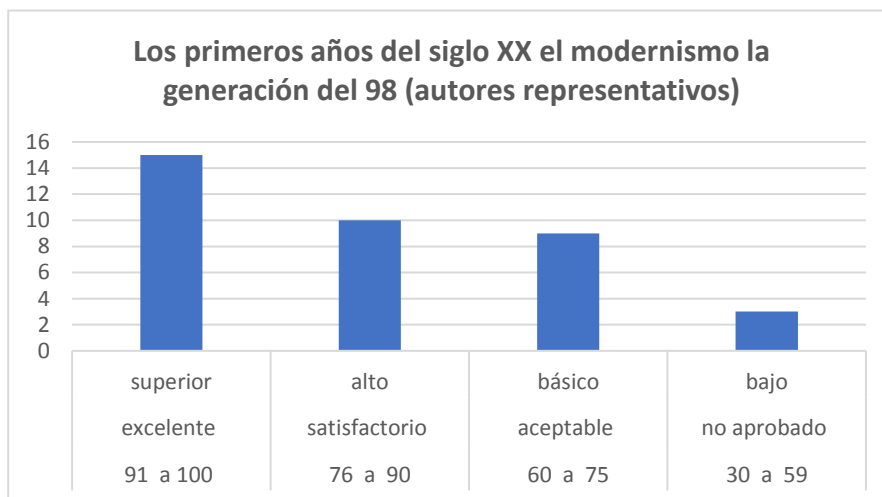
En medios de comunicación y otros medios simbólicos, puede discernir o hallar todo los mensajes implícitos y explícitos que presente una imagen en este caso “NETFLIX”. Y realizar un texto argumentativo sobre dicho proceso mental, con la finalidad de redactar mediante un texto la importancia, ventajas, desventajas, programas que ellos ven a través de la plataforma, a su vez analizar y producir dentro de esa misma línea de argumentación el real impacto dentro de una comunidad juvenil, todo ello con sus propias palabras donde se destaca la percepción individual, pero a su vez la objetividad crítica, reflexiva para evidenciar las situaciones en las cuales los medios de comunicación mediáticos se desenvuelven.

En el eje de ética de la comunicación puede discernir o hallar todo los mensajes implícitos y explícitos que presente en el símbolo de la comunidad LGTBI en la actualidad, junto con la capacidad de producción de un texto siendo claros, coherentes, relevantes, es decir respeta algunas de las máximas de Grice para dar respuesta a las siguientes preguntas ¿Qué significa para usted este símbolo? ¿creé que la exigencia de esta comunidad en cuestión de derechos debe ser admitidos en la sociedad?, por lo tanto, los estudiantes se destacaron por la capacidad de redacción para expresar por medio del lenguaje y la cortesía la opinión propia sin llegar a ofender la ideología o pensamiento de las personas.

3.12. Triangulación de datos

3.12.1. Primera unidad didáctica: los primeros años del siglo XX el modernismo la generación del 98 (autores representativos)

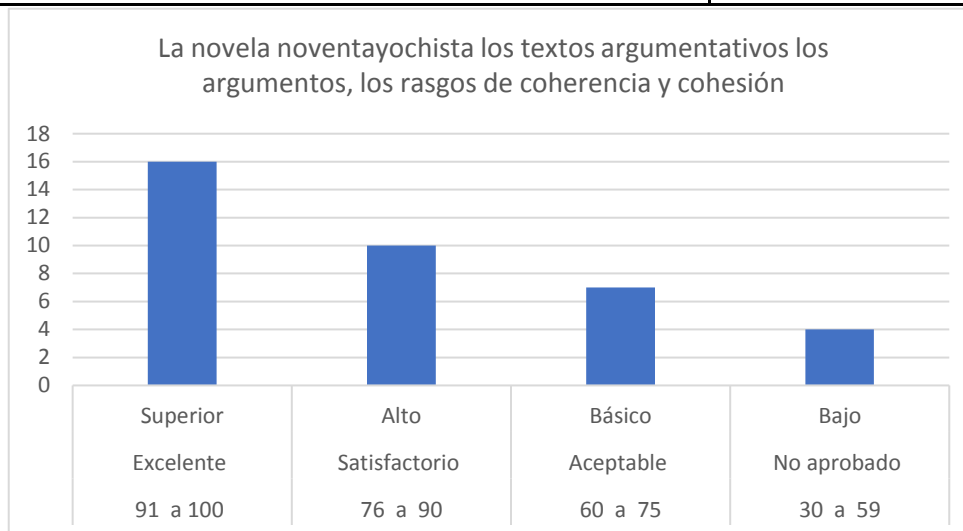
Escala de valoración numérica institucional	Valoración cualitativa	Escala nacional	Número de estudiantes
91 a 100	Excelente	Superior	15
76 a 90	Satisfactorio	Alto	10
60 a 75	Aceptable	Básico	9
30 a 59	No Aprobado	Bajo	3
Total de estudiantes:			37



3.12.2. Segunda unidad didáctica: La novela noventayochista los textos argumentativos los argumentos, los rasgos de coherencia y cohesión

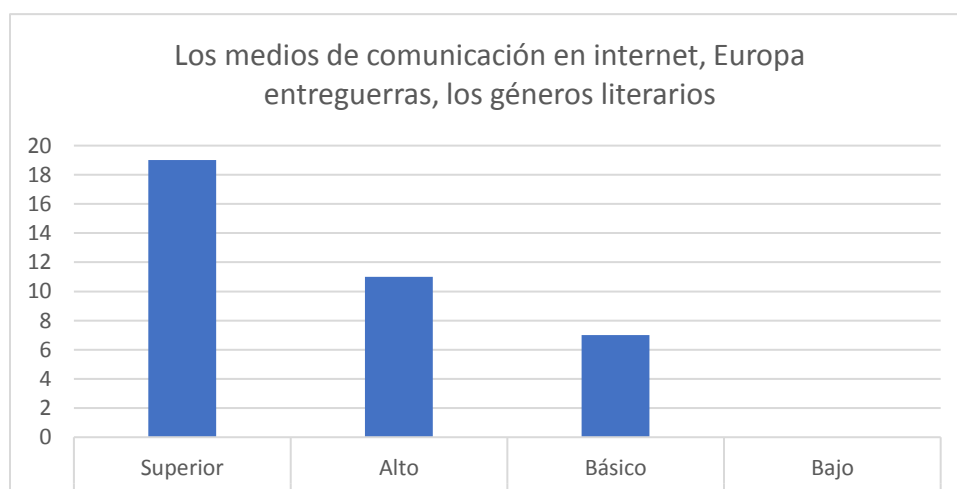
Escala de valoración numérica institucional	Valoración cualitativa	Escala nacional	Número de estudiantes
91 a 100	Excelente	Superior	16

76 a 90	Satisfactorio	Alto	10
60 a 75	Aceptable	Básico	7
30 a 59	No aprobado	Bajo	4
Total de estudiantes:			37



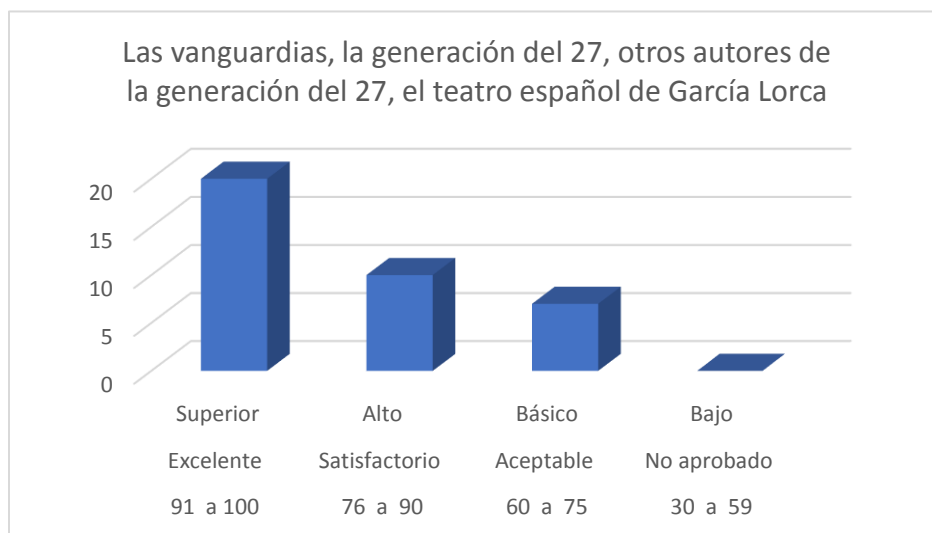
3.12.3. Tercera unidad didáctica: Los medios de comunicación en internet, Europa entreguerras, los géneros literarios

Escala de valoración numérica institucional	Valoración cualitativa	Escala nacional	Número de estudiantes
91 a 100	Excelente	Superior	19
76 a 90	Satisfactorio	Alto	11
60 a 75	Aceptable	Básico	7
30 a 59	No aprobado	Bajo	0
Total de estudiantes:			37



3.12.4. Cuarta unidad didáctica: Las vanguardias, la generación del 27, otros autores de la generación del 27, el teatro español de García Lorca

Escala de valoración numérica institucional	Valoración cualitativa	Escala nacional	Número de estudiantes
91 a 100	Excelente	Superior	20
76 a 90	Satisfactorio	Alto	10
60 a 75	Aceptable	Básico	7
30 a 59	No aprobado	Bajo	0
Total de estudiantes:			37



3.13. Análisis – Comparación y Hallazgos de la Prueba Inicial con la Final

Según el análisis DOFA del diagnóstico de los estudiantes del grado décimo estos poseen oportunidades de mejora en cuanto la competencia textual, por lo tanto presentaban falencias en

cuanto a producir textos de cualquier índole, el léxico es muy pobre y sobre todo presentan falencia en la comprensión e interpretación de texto en cuanto hacer el proceso mental y ser capaces de producir respuestas de forma correcta cumpliendo los requisitos de las preguntas, no sabían aplicar correctamente los aspectos gramaticales y sobre todo presentan confusión en el momento de dar argumentos sólidos con base a un texto, donde utilizan los saberes previos.

De acuerdo a este análisis se realizó una aplicación de la herramienta didáctica donde los estudiantes de forma paulatina lograron superar gran parte de estas debilidades, por lo tanto se logró algunos resultados positivos, como la total aprehensión de los contenidos programáticos de la lengua castellana, argumentos más sólidos y sobre todo superaron algunos de los errores gramaticales que cometían en el momento de producir, además de llenar aquellos vacíos que llevaban en procesos anteriores.

3.14. Formulación de conclusiones

El proyecto cumplió con el objetivo de fortalecer la competencia textual a través de la aplicación de la herramienta didáctica la radionovela, con la finalidad de inmersar las TIC dentro del ámbito educativo, donde los estudiantes puedan desarrollar esas habilidades digitales que en la actualidad exigen en la sociedad

Por lo tanto una de las finalidades del proyecto fue incentivar al alumno hacia la producción de textos mediante la creación de guiones de radionovela mediante un ámbito de contexto real, en este caso la segunda guerra mundial presente en el libro el niño de la pijama de rayas, es importante resaltar que a través de eso, el estudiante evidencia la importancia de la narración frente a la evolución o hechos históricos de la historia de la humanidad; en otras palabras con

esta herramienta transversalizada permite al estudiante ser entes críticos de acuerdo a sucesos reales y ficticios de un libro con un paralelo a la realidad.

Por otro lado, se llevó a cabo un proceso mental o metacognitivo, pues los estudiantes debían hacer una lectura de toda la obra y sintetizar los hechos creando algo nuevo como lo estipula la teoría cognitiva de Piaget, lograr hacer la utilización de sus experiencias, temas vistos en clase y la imaginación para crear una narración de radionovela que impacte al público u oyente en este caso, la demostración de los jurados.

Todo esto se implementó con las diferentes unidades didácticas creadas con base en los contenidos programáticos estipulados por el docente y por la institución donde la fundamentación de estas temáticas y las unidades didácticas fueron enfocadas por lo estipulado del MEN (estándares básicos de competencia, DBA, lineamientos curriculares). En este orden de idea se cumplió con los criterios del PEI de la institución, ya que se aplicó el constructivismo, el paradigma ignaciano y el enfoque comunicativo; con otros nombres forman parte del proceso de formación que ofrece la institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya, ya que su objetivo tanto de esta como de la propuesta es fomentar seres integrales, sociales y con capacidad crítica, lógica para resolver cualquier tipo de situación o conflicto.

Los estudiantes durante el proceso de práctica y la aplicación de las actividades planteadas durante la práctica profesional, demostraron las jóvenes demostraron cambios favorables y positivos en sus capacidades, es decir, en la competencia cognitiva al apropiarse de cada una de las temáticas y ser capaces de elaborar guiones con los parámetros establecidos; la creatividad se fortaleció allí, por el cual me permite evidenciar el desarrollo de destrezas de procesos de pensamiento e inteligencias múltiples estipuladas por Gardner.

En conclusión, el proyecto para desarrollar los procesos de competencia textual mediante los guiones de la radionovela aplicado a los estudiantes del grado décimo institución educativa Colegio Integrado Juan Atalaya es una herramienta didáctica que se puede implementar en cualquier nivel de educación, pues se puede transversalizar con cualquier área de saber debido a su origen formativo de las TIC.

3.15. Categorías

La institución Colegio Integrado Juan Atalaya, posee la autonomía para evaluar a los estudiantes, respetando la escala de valoración impuesta por el MEN, de la siguiente manera:

Escala de valoración numérica institucional	Valoración cualitativa	Escala nacional
91 a 100	Excelente	Superior
76 a 90	Satisfactorio	Alto
60 a 75	Aceptable	Básico
30 a 59	No aprobado	Bajo

3.16. Criterios de evaluación

En los criterios de evaluación se tuvo en cuenta la participación de los estudiantes, la presentación de los trabajos, las actividades, los diferentes recursos que ellos implementaron, dentro de la propuesta la elaboración de los guiones, la actuación registrada por medio de la grabación y a su vez el trabajo en equipo importante en el desarrollo congruente de la actividad, las evaluaciones, las bimestrales hechas tanto por el docente en formación como el docente en formador.

3.17. Instrumentos y recursos

En cuanto a los recursos implementados para la elaboración de la planificación y elaboración de los talleres se tuvieron en cuenta libros escolares del grado décimo, tales como

vamos a aprender lenguaje libro del estudiante obsequiado por el MEN. Ahora bien, para el óptimo desarrollo de los momentos pedagógicos los principales recursos que potenciaron el conocimiento fueron las guías de trabajo, el uso de herramientas tecnológicas, el diseño de diapositivas, videos, documentales, el salón de sistemas, carpetas de archivo de trabajos, la cabina de radio de la emisora Juan Atalaya.

3.15 Cronograma

A continuación, se dará a conocer el cronograma de organización de las actividades o unidades didácticas aplicadas a las estudiantes de décimo grado en el proyecto de la elaboración y producción de la radionovela. Así mismo, las actividades de entrega de informes estipulados por la universidad de Pamplona.

primer adelanto de la propuesta																
12. Entrega del primer adelanto del proyecto											X					
13. Entrega del proyecto y propuesta terminado													X			
14. Sustentación																X

Cronograma

LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Blanco, E. Gómez, B. Paniagua, F., J. (2007). «La Utilización De La Radio Como Herramienta Didáctica. Una Propuesta De Aplicación». Argentina: Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Recuperado por:
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/9/369/n6_m3pp35_50.pdf

Carrera, B. Mazzarella, C. (2001). «Vygotsky: Enfoque Sociocultural». Caracas: Instituto Pedagógico De Caracas. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Cueva, R., S. (2013). *La Creatividad En Educación, Su Desarrollo Desde Una Perspectiva Pedagógica*. España: Universidad de Sevilla. Tomado de:
http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf

Blanes, A. (s.f). «La Teoría De Las Inteligencias Múltiples» España: Universidad de Salamanca. Obtenido de:
http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teoría%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

Gamande, N. (s.f). Las inteligencias múltiples de Howard Gardner. España: Universidad internacional la Rioja. Tomado de:
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Núñez, J., A. (s.f.). *Didáctica De La Expresión Oral Y Escrita Primaria*. Cataluña: Editorial Edelvives. Tomado de:
<https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>

Saldarriaga, P., J. Bravo, G. Loor, M., R. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Recuperado por: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>.

Granados, L., F. (2005). «Reflexiones Educativas Y Pedagógicas Con Inspiración Ignaciana paradigma Pedagógico Ignaciano». Río de Janeiro. Tomado de:
<http://pedagogiaignaciana.com/GetFile.ashx?IdDocumento=1660>.

Lourdes, M. García. E. (2001). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*: México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado por:

https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_hablarescuchar.pdf

Cruz, N., E. Lazcano, L., J. (2016). *La radionovela cómo herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia de México en el tercer año de secundaria: Porfiriato*. México: universidad pedagógica nacional. Recuperado por: <http://200.23.113.51/pdf/31867.pdf>

Perea-Hernández, A., Colina-Páez, A., Vargas-Guerrero, B., Carrillo-Álvarez, D., Meriño-Bermúdez, D., Bolaño-Hernández, D., Olarte-Faillace, E., Castro-Hernández, G., Rodríguez-Zúñiga, G., Gámez-Lobo, H., Padilla-Jiménez, K., Padilla-Jiménez, L., Martínez-Ordoñez, L., Charris-Matute, L., Ibarra-Orozco, L., Arévalo-Fandiño, M., Rodríguez-Hernández, M., Gutiérrez-Daza, M., Villa-Carmona, O., Núñez-Anaya, R., Pérez-Cervantes, S., Navarro-Montenegro, S. y Duran-Varela, Y. (2018). *Lectura y escritura a través de la investigación como estrategia pedagógica apoyada en las TIC. Cultura. Educación y Sociedad*: Recuperado por: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.76>

Galindo, L., E. Lafaurie, D., Armando. (2016). *Creación Y Desarrollo De Una Estructura Organizacional Y De Comunicación Para La Emisora Radiológica De La Institución Educativa Escuela Normal Superior De Ocaña*. Cúcuta: Universidad Francisco de Paula

Santander. Tomado de:

<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1040/1/28610.pdf>

Niño, J. (1988). *Serie lineamientos curriculares*. Bogotá: Ministerio de educación. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Ugalde, M., C. (1989). *El Lenguaje Caracterización De Sus Formas Fundamentales*.

Bogotá: Universidad Nacional, Recuperado por:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476029.pdf>.

Ríos, I. (2016). *El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento*. América

Latina: Revista Razón y Palabra. Tomado de:

http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf.

Martínez, J. (2011). «Métodos de investigación cualitativa». Bogotá: Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. Tomado de:

<http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

Martínez, V., L. (2013). «Paradigmas de investigación». Tomado de:

[http://www.pics.uson.mx/wp-](http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf)

[content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf](http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf)

Peralta, C. (2009). «Etnografía y métodos etnográficos». Bogotá: Unviersidad Santo Tomás.

Recuperado por: <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>.

Murillo, J. (s.f.). *Teoría Fundamentada o Grounded Theory*. Recuperado por:

<http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2016/01/Teoriafundamentada.-Una-sintesis.-pdf.pdf>.

Taylor, S., J. Bogdan, R. (1986): «La observación participante preparación del trabajo de campo». Buenos Aires, Argentina: Ediciones Paidós. Recuperado por:
<http://www.albertomayol.cl/wp-content/uploads/2014/03/Taylor-y-Bogdan-La-observacio%CC%81n-participante.doc>.

Gobierno Navarra. (2008). Marco Teórico De La Evaluación Diagnóstica Educación Primaria.

Tomado de:

<https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57716/Marcoteorico.pdf/a642ae7d-2be5-4398-9265-da9cc4832f49>

López, P. Fachelli, S. (2015). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CUANTITATIVA. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona. Recuperado por:
https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf.

EVIDENCIAS