

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS A TRAVÉS DE LA APROPIACIÓN
CULTURAL INDÍGENA

ANGIE DANIELA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2019

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS A TRAVÉS DE LA APROPIACIÓN
CULTURAL INDIGENA

ANGIE DANIELA RODRÍGUEZ

ASESOR DE PRÁCTICA PROFESIONAL

ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director del trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cúcuta _____ 2019

AGRADECIMIENTOS

Estas primeras líneas serán para expresar mis más profundos y sinceros agradecimientos a la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, por acogerme y permitirme realizar mi proceso de Práctica Pedagógica Profesional haciéndome sentir de nuevo el espíritu salesiano y la integridad que caracteriza a la institución.

Así mismo, a la profesora Consuelo Mogollón, por su total acompañamiento, comprensión y enseñanzas valiosas durante la estadía en la ESMA que hicieron de esta experiencia un aprendizaje significativo para el inicio de mi vida Profesional y enriquecimiento de mi vocación docente.

Y finalmente, a la tutora Alba Rocío Becerra, que con sus orientaciones, conocimientos y correcciones guiaron esta investigación formando parte del objetivo alcanzado.

DEDICATORIA

. Esta tesis de grado está dedicada a mi amada madre, quien con su amor y entrega me ha demostrado lo valioso del ser docente de vocación, transformando vidas y dejando huellas en aquellas personas, logrando convertirse en un gran recuerdo para su existencia.

Igualmente, a mi familia, fue mi fuerza, guía y motivación para lograr esta meta, puesto que desde la distancia estuvo presente en todas mis alegrías, angustias y logros.

Para estas dos especiales mujeres totalmente mi amor sincero y agradecimientos por ser mi sostén, felicidad y vida.

RESUMEN

Este proyecto investigativo, tiene la finalidad de emplear la temática de las culturas indígenas, como una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la producción textual en los textos descriptivos, teniendo en cuenta el arte y el dibujo como un eje transversal, es importante destacar que esta propuesta fue aplicada para los estudiantes del grado sexto de la Escuela Normal Superiora, quien permitió la aplicación del proyecto.

Para llevar acabidad este proyecto, se empleó una metodología de tipo investigativa donde tenía en común fortalecer las oportunidades de mejora que presentaba la población objeto, además fortalecer lo humanístico, social, cognitivo en el área de lengua castellana.

ABSTRACT

This is a research project, has the purpose of using the theme of indigenous cultures, as a didactic tool for the strengthening of textual production in descriptive texts, taking into account art and drawing as a transversal axis, it is important note that this proposal was applied to students of the sixth grade of the Normal Superior School.

To carry out this project, it is a research method that has in common to improve the opportunity to improve the subject of the population, human, social, cognitive power in the area of the Castilian language.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I	11
DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS A TRAVÉS DE LA APROPIACIÓN CULTURAL INDIGENA.....	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 DESCRIPCIÓN DE PROBLEMA	11
1.2. ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.....	12
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	12
1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	12
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	13
1.5. IMPACTO	13
CAPITULO II	15
2. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. ANTECEDENTES	24
2.2. PALABRAS CLAVES.....	28
2.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES.....	29
2.4. PARADIGMA PEDAGÓGICO	29
2.5. ENFOQUE PEDAGÓGICO	31
2.6. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA.....	33
2.7. LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA.....	34
2.8. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....	36
2.9. PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES.....	36
2.9.2. ALFONSO REYES: UNA ESCUELA PARA LA FORMACIÓN DEL CIUDADANO	38
2.9.3. CARLOS LOMAS: LA EDUCACIÓN LITERARIA EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA	39
2.10. FUNDAMENTOS CURRICULARES	40
2.11. ENFOQUES DEL ÁREA	41
2.12. ¿POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE?	43
2.13. CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE	44
2.14. COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR EN LOS EJES CURRICULARES DEL ÁREA	45
2.15. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	46
2.16. DISCUSIÓN TEÓRICA-REFLEXIONES-CITAS	48
2.17. DISEÑO DEL MODELO DIDÁCTICO.....	53

CAPÍTULO III	59
METODOLOGÍA.....	59
3.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	59
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	60
3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN.....	62
3.2.2 ENFOQUE CUALITATIVO	63
3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	64
3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	65
3.1. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	66
3.2. DIAGNÓSTICO.....	67
3.3. CONSTRUCCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	67
3.4. EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	68
3.5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES	68
3.6. DOCUMENTACIÓN	68
3.7. DIAGNÓSTICO.....	69
3.8. DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA.....	72
3.9. INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO	93
3.9.1. PRIMERA UNIDAD DIDÁCTICA: LA NOVELA.....	93
3.9.2. SEGUNDA UNIDAD DIDÁCTICA: DESCRIPCIÓN DE PERSONAS	93
3.9.3. TERCERA UNIDAD DIDÁCTICA: EL CUENTO	94
3.10. OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	95
3.10.1 PLANEACIONES DE CLASE.....	95
3.10.2. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	95
3.10.3. DIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL.....	96
3.10.4. ANÁLISIS DE DATOS.....	96
3.10.5. REGISTRO DE CALIFICACIONES.....	96
3.10.6. REGISTROS DE INFORMES, TALLERES Y ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES	97
3.10.7 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS.....	97
3.10.8 TRIANGULACIÓN DE DATOS	98
3.11 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS -COMPARACIÓN Y HALLAZGOS.....	99
3.11.1. PRIMERA UNIDAD DIDÁCTICA: LA NOVELA.....	99
3.11.2. SEGUNDA UNIDAD DIDÁCTICA: DESCRIPCIÓN DE PERSONAS	100
3.11.3. TERCERA UNIDAD DIDÁCTICA: EL CUENTO	100

3.11.4. CUARTA UNIDAD DIDÁCTICA: LA NOTICIA	101
3.11.5. ANÁLISIS – COMPARACIÓN Y HALLAZGOS DE LA PRUEBA INICIAL CON LA FINAL.....	102
3.12. FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES DE RESULTADOS.....	103
3.13. CATEGORÍAS.....	104
3.13.1. SISTEMA INSTITUCIONAL DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES.....	104
3.13.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	104
3.14. INSTRUMENTOS Y RECURSOS.....	105
3.15. CRONOGRAMA.....	105
CONCLUSIONES	109
LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	111
ANEXOS	115

CAPITULO I

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS A TRAVÉS DE LA APROPIACIÓN CULTURAL INDIGENA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE PROBLEMA

El desarrollo de la comprensión textual para mejorar los textos descriptivos en las estudiantes es de vital importancia, ya que fortalece a su vez la producción textual en cada una de ellas. El problema o dificultad encontrada en las estudiantes de grado de la escuela normal superior María Auxiliadora se encontró en el factor de producción textual, esta afirmación con base en los resultados que arrojaron los diagnósticos aplicados al inicio del proceso.

Se maneja una transversalización para el desarrollo y fortalecimiento de este problema, mediante los textos descriptivos y la unidad temática de comprensión lectora, donde las estudiantes con base en su lectura, desarrollo de las actividades producen textos descriptivos donde se evidencie sus producciones textuales.

Las experiencias de la vida cotidiana demanda que los seres humanos tengamos la capacidad de producir textos escritos, con base en la experiencia, lo que observamos, o que sentimos. Conocer la historia y orígenes de las culturas colombianas despierta en las estudiantes esa intriga por conocer mas sobre ello de esta manera se llega a producir un texto descriptivo y a contar ¿Que se observó?, ¿Por qué es importante?, ¿Es significativo?, y demás preguntas que pueden surgir para realizar cada uno de estos interrogantes a través de la producción textual.

1.2. ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

La producción textual es uno de los factores que hoy día se ve más afectado ya que los estudiantes del siglo XXI no producen textos coherentes y con cohesión, allí es donde radica el problema, la falta de léxico y capacidad para escribir, debido a ello las estudiantes de esta institución no son excepción alguna, surge un interrogante.

¿Es un reto para los estudiantes del siglo XXI escribir y construir textos con lógica, coherencia y cohesión?

Al plantear este interrogante se puede decir.

¿El proceso de escritura está basado en etapas?

¿De qué manera la comprensión lectora influye en el proceso escritor?

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los textos descriptivos mediante la comprensión textual de las culturas indígenas colombianas en las estudiantes de sexto grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer a través de la comprensión lectora las distintas culturas colombianas existentes.
- Desarrollar la creatividad en las estudiantes mediante dibujos representativos de cada una de las culturas, seres mitológicos y de invención de ellas.
- Producir textos descriptivos de la representación gráfica mencionada anteriormente.
- Aplicar los conceptos y conocimientos adquiridos anteriormente para utilizar la alfarería como medio de construcción artesanal.

- Exponer de manera descriptiva el trabajo realizado durante el proceso.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El proyecto de investigación planteado tiene como base los resultados arrojados por un diagnóstico inicial aplicado a las estudiantes de sexto grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, donde los resultados fueron dificultades en la producción textual, coherencia a la hora de hacer redacción frente a una situación u opinión.

Se busca con el siguiente proyecto fortalecer la producción textual mediante temas de interés para las estudiantes, que generen en ellas curiosidad por investigar y desarrollar las distintas actividades que se presenten en el desarrollo del proyecto, con ello se pretende despertar el interés por conocer las distintas culturas, promover la comprensión textual y sobre todo fortalecer la producción textual, ya que es el factor primordial en este proceso.

Fortalecer el proceso de producción textual es un pilar fundamental para saber escribir correctamente, este proyecto se puede desarrollar en varios grados de escolaridad pues se adapta de acuerdo con la temática planteada y logra fortalecer, desarrollar y potenciar en las estudiantes muchos aspectos como investigar, interactuar, crear y sobre todo tener criterio.

Por último cabe resaltar que el proyecto busca dejar una huella en las estudiantes que incentive la investigación, la creatividad y el desarrollo de todas las potencialidades académicas, intelectuales, lúdicas y demás; también obtener producciones textuales a través de textos descriptivos donde se evidencia la mejora en cada uno de los escritos propuestos.

1.5. IMPACTO

El proyecto tiene como finalidad mejorar la función de la comprensión lectora a través de los diferentes textos enfocados en las lecturas de las comunidades indígenas, es decir los estudiantes fortalezcan su propia identidad cultural debido en la sociedad del

conocimiento y la globalización los jóvenes quieren tener su apropiación en los países desarrollados como Estados Unidos, Europa, entre otros; por tal motivo la identidad de Colombia se ha visto trastocada por estos procesos y nuestras historias como mitos, leyendas urbanas propias de nuestro origen han tendido a desaparecer poco a poco, la única manera que estas leyendas salgan a la luz en muchas ocasiones se debe a la oralidad que presenta las personas mayores es decir los abuelos ellos son el fruto del conocimiento pero Colombia no los aprecia dejando a un lado.

A Raíz de este motivo se debe permitir que los docentes de lengua Castellana a través de los textos descriptivos junto con la comprensión lectora, los estudiantes conozcan esa diversidad que se posee en Colombia; realizar un constructo como lo explica Piaget, sociocultural como lo afirma Vigotsky, a su vez el desarrollo humanístico, esa capacidad de tolerar los diferentes puntos de vista de los demás con la finalidad de que acepten y realicen una aprensión sobre la diversidad luego para a ser una inclusión educativa.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

La escritura es un proceso que requiere diferentes elementos al momento de construirse adecuadamente, cada uno de estos procesos deben ser pertinentes al momento de desarrollar y aplicar la correcta estructura para su entendimiento. Todo esto supone una gran cantidad de conocimientos que son adquiridos mediante la lectura, ya que al obtener esta habilidad, se aprende a usar el lenguaje escrito. Si bien puede referirse al lenguaje como una capacidad humana basada en el dominio de un sistema de símbolos, mediante los cuales podemos representar la realidad y comunicarnos; para ello existen lenguajes verbales y no verbales constituidos por diversos sistemas simbólicos y usados en la cotidianidad. A partir de allí, éste documento se fundamenta en la lengua escrita (código verbal), entendido como el sistema de símbolos de la lengua que nos permite comunicarnos mediante actos que generan textos escritos, se ha comprendido que el conjunto de conocimientos que gira en torno a éste, las habilidades y actitudes que favorecen su uso, constituyen la competencia escrita, adquirida progresivamente mediante un aprendizaje cultural proporcionado tanto en la escuela como en la familia.

La escritura se concibe como un proceso generado en la mente, que se concreta en actos comunicativos, la cual comprende, a su vez, varios subprocesos, condiciones y exigencias como lo presenta Fabio Jurado Valencia y Guillermo Bustamante en el libro “los procesos de escritura” cuando se refieren a que la escritura llega a ser una habilidad compleja que impone al escritor una serie de exigencias en cuanto al contenido, el propósito y la estructura del texto. Por otro lado, son involucrados los subprocesos, en el proceso de componer un texto de calidad. Los procesos que ellos plantean son: sub-proceso de planear que tiene que ver con manipular ideas, organizar, fijar metas, prescribir, etc., continuando con el sub-proceso

de la transcripción plasmando el acto mismo de escribir sobre el papel y finalizando con el sub-proceso de revisar y editar el cual tiene que ver con ajustar el texto a una serie de convenciones, para que llegue a una óptima forma para ser leído fácilmente y con agrado.

La escritura se ha concebido como una manifestación de la actividad lingüística humana, cuyo fin es aprender a utilizar las palabras para que signifiquen y transmitan en cada lector, dependiendo del contexto un mensaje adecuado de las ideas plasmadas por el escritor. Por tal motivo, en la escritura existen rasgos característicos presentados en funciones que permiten desarrollar la técnica escritural. Estas funciones son presentadas por Daniel Cassany “Construir la escritura” basado en Wells (1978) quien identifica en la escritura cuatro niveles de uso: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico. Comenzando por el nivel más básico que es el ejecutivo, que hace alusión al control del código escrito, de tener “la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos”, para poder ser expresados mediante la oralidad; ejemplo, dictar textos. El siguiente nivel corresponde al funcional, el cual incluye una “comunicación interpersonal” y requiere del conocimiento de géneros utilizados en la escritura; por ejemplo, las cartas, los discursos, etc. El instrumental concierne al uso de la lectoescritura para acceder a un conocimiento riguroso y científico como lo son los libros de texto y los manuales. Finalizando está el nivel epistémico, que hace referencia al uso del desarrollo cognitivo, permitiendo que el escritor transforme el conocimiento desde su experiencia personal, dando paso a ideas nuevas. Cassany, a partir de los cuatro niveles mencionados, establece las funciones de la escritura, distinguiéndolas y clasificándolas en dos tipos: intrapersonales como uso individual e interpersonal como uso social. Las Intrapersonales se fundamentan en que el autor del escrito y el destinatario son la misma persona. “la escritura constituye una herramienta de trabajo para desarrollar las actividades

personales, académicas o profesionales”. Con base a lo anterior, establece tres funciones: registrativa, manipulativa y epistémica. La registrativa es la que permite guardar información sin límite de cantidad o duración, es decir al uso de la función mnemotécnica más básica que utilizamos; ejemplo: las direcciones y teléfonos que anotamos o las ideas que ocurren de improviso. La Manipulativa, permite elaborar la información y esta función facilita la reformulación de escritos, según las necesidades y circunstancias.

Por medio del proyecto se logra estudiar, describir y contextualizar al estudiante sobre las culturas indígenas, en las cuales por medio del departamento administrativo Nacional de estadística según sus resultados reconoce 87 grupos indígenas de las cuales tenemos extintos aquellos pueblos como el (Calima, Panche, Chitarero, Laches, Quimbayay Tairona). Por su parte, la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) establece que 102 pueblos de la comunidad indígena se encuentran en vía de extinción debido a las diversas situaciones naturales y la violencia que padecen frente a los grupos ilegales armados. La constitución de 1991 reconoce que en algunos de sus artículos la multiplicidad étnica indígena, por los cuales ellas comenzaron a integrarse.

En este orden de ideas, las comunidades sufren para sobrevivir debido a diversas situaciones ya mencionadas y es imperativo salvarlas pues el origen o nuestras raíces culturales se encuentran en esas comunidades. Según el antropólogo Charles Franklin, dentro de un marco legal la ley acobija garantías para los derechos de los pueblos indígenas pero eso no significa que les resuelva todas las necesidades que ellos necesitan frente a la situación reproducible en la cual ellos se encuentran viviendo en medio de la nada.

Mientras tanto, Carolina Villegas, asesora de asuntos indígenas en el Programa Presidencial para los Derechos Humanos (año 2011), reconoce que estas

comunidades son las principales víctimas de grupos armados ilegales. Algunas de las culturales que se manejan para el desarrollo del proyecto son: Turbacos Quimbayas, Pijaos, Calimas, Motilones, Chocoes. (Quenguan, 2011, s.p).

Con las culturas anteriormente ya mencionadas, los procesos de identificar y conocer cada uno de los elementos y rasgos característicos de cada una de ellas no permite trabajar cada una de la culturas con el fin de transversalizar cada uno de estos procesos para generar nuevas estrategias de trabajo que permitan suplir la teoría como proceso tedioso de estudio e incentivar la creatividad como herramienta pedagógica, por ello nos enfocamos en la creatividad del estudiante como un reto para el siglo XXI.

La creatividad es muy importante en esta fase del proyecto porque permite a los estudiantes acceder a sus propia individualidad, capacidad creadora para lograr dibujar un animal mítico, posiblemente sea representativo de alguna cultura indígena, por tal motivo se establece que es un proceso de pensamiento y habilidades ordinarias de todo ser pensante y racional como lo es el ser humana, es decir se trata de estructuras mentales involucran un mundo misterioso para los científicos y sin todavía estudiar.

Procesos de pensamiento y habilidades ordinarias, comunes a todas las personas, y que una definición de la creatividad basada en la descripción de tipos de procesos de pensamiento y estructuras mentales involucrados en esta permite llegar a controlar la paradoja implícita en las definiciones de la creatividad como algo misterioso. (Klimenko, 2008, p.8).

Desde la posición de Margaret A. Boden (1994), la creatividad no requiere de un poder específico, sino que representa un aspecto de la inteligencia en general y a su vez involucra

muchas capacidades humanas ordinarias, al igual como exige de un conocimiento experto y requiere de un desarrollo habilidoso de un gran número de destrezas psicológicas cotidianas, tales como observar, recordar y reconocer, cada una de las cuales involucra a su vez procesos interpretativos sutiles y estructuras mentales complejas.

Según David Perkins (citado por Margaret A. Boden, 1994), la creatividad se basa en capacidades psicológicas universalmente compartidas, tales como la percepción, la memoria y la capacidad de advertir cosas interesantes y reconocer analogías. Además, una persona creativa no posee ningún poder especial, sino un mayor conocimiento o experticia y una fuerte y prolongada motivación de adquirirlo y usarlo.

Todos estos elementos muestran que la creatividad es el resultado de un nivel de experticia que se adquiere con persistencia y esfuerzo durante un tiempo considerable. Por medio de todos estos procesos realizados por la creatividad saldrá uno a relucir que tiene gran significado y que hace parte fundamental del proyecto, se consideró la alfarería como estrategia fundamental para el desarrollo de este proceso.

La alfarería es el un arte y a su vez pertenece a la cultura, a través de ella se puede elaborar objetos de diferente índole con un material llamado barro cocido, con el fin de que las estudiantes coloquen a capacidad su creatividad, motricidad fina en la elaboración de un animal representativo de cada una de las culturas escogidas.

Se establece que el arte de la alfarería con sus productos tiene origen en el periodo paleolítico, donde hacían diversos elementos como las jarras o pequeñas representaciones de dioses para diferentes finalidades como maternales, culto a la fertilidad entre otras, según la historia se establece que el objeto más antiguo se remonta en la época de la prehistoria de

japón en el año 10000 a.c y 8000 a.c, actualmente se encuentra exhibida en el museo Nacional de Tokio.

Por otro lado, en la cultura neolítica, primero se utilizaron materiales como la cerámica o la arcilla modelada, cobraron vida en figuras de arcilla cocida como mencionada anteriormente para dar registro de la historia por medio de dibujos, por otro lado en el Neolítico cuando se encuentra la función realmente de las vasijas, que son instrumentos para la elaboración de alimentos cocinados al fuego; por otro lado según la historia se establece que los primeros hombres que se dedicaron al oficio de la artesanía aparecieron en Mesopotamia y de allí se originaron las herramientas claves para trabajar la arcilla, con todo el procedimiento pertinente.

La transversalización de todos estos componentes tiene como resultado la satisfacción de emplear varios componentes que hagan parte de un solo proceso con un único resultado.

Por otro lado, cabe resaltar que parte del proceso será expuesto, esto se conoce como oratoria. No es solo oralidad, es decir, no es el mero hecho de hablar a otro y otros, sino que involucra una cantidad de técnicas y reglas o principios que nos permiten expresarnos de manera clara ante un público numeroso.

La finalidad de la oratoria es transmitir un mensaje sin miedos o desconfianzas y con desenvoltura. La oratoria está relacionada con la elocuencia, de poder convencer con nuestras palabras o conmoverá quien o quienes nos oyen.

Dentro de la literatura, la oratoria tiene que ver con los procesos literarios cuya finalidad es la de persuadir (como por ejemplo una conferencia). Un orador debe modificar las emociones de los oyentes, no sólo brindarles información.

Ahora bien, la oratoria es algo natural en el ser humano, como capacidad de persuadir o convencer a otro acerca de mi punto de vista u opinión. Sin embargo, se ha desarrollado como disciplina con sus reglas y sus características propias.

Por otra parte, el proyecto se enfoca en la teoría constructivista de Piaget donde nos informa que el niño a través del proceso de aprendizaje – enseñanza, tiene la capacidad para construir y deconstruir conocimientos por tal motivo se es capaz de realizar procesos metacognitivos con el proceso del habito lector, se debe tener en cuenta los estudiantes tienen cierta inclinación a textos descriptivos debido a que estos ubican con detalle al lector, les ayuda a crear esa capacidad imaginativa que posee cada individuo.

En este orden de ideas el desarrollo cognitivo es un proceso en el cual los infantes o jóvenes en el papel mental realizan unos esquemas a partir de las experiencias vividas o la información que ellos reciben de su entorno, por lo tanto, se está en un proceso de reconstrucción. Esto ocurre en diferentes etapas o estadios, donde el niño de acuerdo a su edad cronológica y la capacidad cognoscitiva puede desarrollar su capacidad intelectual hasta llegar al punto cumbre que es la madurez; cada uno de estos estadios propuestos por Piaget da una orientación acerca de los cambios que presentan los niños desde su etapa de bebé, infancia hasta llegar a la adolescencia.

Según Case (1989) El desarrollo cognitivo puede comprenderse como la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyace a las distintas

áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece. En este sentido, los estadios pueden considerarse como estrategias ejecutivas cualitativamente distintas que corresponden tanto a la manera que el sujeto tiene de enfocar los problemas como a su estructura. (Citado Saldarriaga,2016, p. 131)

Por tal motivo el proyecto se enfoca en la teoría de Piaget porque permite a los docentes formadores realizar un esquema de actividades propuestas para la apropiación cultural por medio de ejercicios acordes con la capacidad cognitiva del estudiante y a su vez lograr llevar al estudiante una exigencia mayor para que fortalezcan de forma correcta el eje de la comprensión lectora.

Otro autor que se tiene en cuenta es Vigotsky, este nos establece que el enfoque sociocultural hace parte de los procesos psicológicos son el resultado dentro del proceso de una interacción particular del individuo con la cultura, por el cual allí se comienza la construcción de significados con base en la sociedad, por ende todo el proceso de significación se da por el entorno que rodea al estudiante, por lo tanto el ser humano es un constructo activo de la individualidad hacia lo colectivo del contexto de las esferas humanas, en este orden de ideas se puede establecer el proyecto tiene un enfoque sociocultural porque a partir de todo el compendio de las culturas indígenas de Colombia como sus mitos, leyendas, bailes y demás costumbres se da a conocer al estudiante con la finalidad que ellos realicen una comprensión de estos signos que están presentes en esa comunidad y también lograr establecer un constructo entre los estudiantes sobre esta temática destacando lo más relevante y también la apropiación de la diversidad.

Para tener en cuenta este proyecto se debe hablar de la sociolingüística que es una disciplina que estudia la lengua en su contexto de uso, es decir como la lengua es cambiante

y logra adaptarse según el medio en el cual está inmersa, esta disciplina ayuda a fortalecer la diversidad de dialectología que se encuentra en las aulas de clase y realizar una verdadera inclusión, por eso el proyecto nos apunta hacia la diversidad cultural del pueblo indígena para que los estudiantes puedan enriquecerse y logren comprender la lengua de esas comunidades en sus diversos lugares, permite que los alumnos tengan fortalecimiento en la comprensión de signos propios de determinadas comunidades y a su vez logren una comunicación asertiva, partiendo del hecho que somos seres sociales pero en conjunto con la particularidad de cada uno, además de incentivar la capacidad investigativa de informarse acerca de la evolución diacrónica y sincrónica de esa cultura.

La sociolingüística cuantitativa urbana o variacionismo se ocupa principalmente del estudio de la variación lingüística y del cambio lingüístico. Estudia las distintas variantes lingüísticas que se dan en grupos humanos separados por ciertas variables sociales como la religión, el nivel educativo, el nivel socioeconómico, la profesión, la procedencia, la edad, el sexo, etc. Del mismo modo que una lengua presenta variedades conocidas como dialectos en las distintas regiones en que se utiliza, también el uso de la lengua cambia de un grupo social a otro; estos sociolectos son objeto de estudio de la sociolingüística. (Carro, 2015, p.1).

Por último, en este proyecto se puede hablar de inclusión educativa, pues los temas que se van a tratar incluye determinada condición social perteneciente a la comunidad indígena, con la finalidad que el estudiante tolere este tipo de variación y conozca los orígenes del pueblo colombiano; por tal motivo el proyecto presenta los textos descriptivos para ubicar al estudiante en el contexto y logren llegar a ser humanos capaces de tener un identidad cultural definida sin inclinarse hacia los fenómenos como la discriminación y la xenofobia.

La inclusión debe verse como una interacción que se genera en el respeto hacia las diferencias individuales y las condiciones de participación desde una perspectiva de igualdad y equiparación de oportunidades sociales, cualesquiera que sean los valores culturales, la raza, el sexo, la edad y “la condición” de la persona o grupo de personas. O sea, es necesario, en una sociedad como la costarricense, llevar a cabo procesos de concienciación que lleven a comprender quiénes somos y con quiénes compartimos.

Teniendo en cuenta lo anterior se logra establecer que el proyecto desarrollo de la producción textual para mejorar la comprensión de textos descriptivos a través de la apropiación cultural indígena, es importante para fortalecer la inclusión educativa, crear seres humanos tolerantes a la diversidad es decir íntegros, seres sociales y a su vez trabajar los ejes temáticos de lengua castellana como el mito y la leyenda entre otras temáticas para enfocarnos hacia la comprensión de los textos descriptivos que ubican al estudiante a un contexto más real y cercano.

2.1. ANTECEDENTES

Antecedentes internacionales

Autor: Vannesa Haydeé Valdebenito Zambrano
Universidad autónoma de Barcelona
Año: 2012
Título: Desarrollo De La Competencia Lectora, Comprensión Y Fluidez, A Través De Un Programa De Tutoría Entre Iguales, Como Metodología Para La Inclusión.
Objetivo general: conocer los efectos de programa Leemos en Pareja en la comprensión y fluidez lectora del alumnado en general que participa de dicha experiencia, y también evidenciar su impacto en los aprendices que poseen los alumnos con dificultades en la

comprensión lectora, aportando además factores explicativos e identificando mecanismos de mediación que se ven involucrados en la interactividad y que permitirán comprender los cambios que pudieran hallarse en los componentes antes señalados.

Teoría: Seguidamente revisaremos los significativos aportes de Vygostky y sus colaboradores desde el constructivismo sociocultural, como otro de los pilares fundamentales en la temática tratada, derivándose de este enfoque teórico principalmente, los postulados del lenguaje como instrumento fundamental en el marco de la interacción entre iguales, y el análisis del discurso en estas interacciones como un potente mediador de conocimientos y apoyos.

Coll y Colomina (1990), las primeras investigaciones en torno al aprendizaje entre iguales fueron impulsadas por las teorías de corte cognitivo y constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, enfocadas a integrar los procesos cognitivos y las pautas interactivas en un marco explicativo común.

Metodología: La estructura del trabajo se establece a partir de dos bloques, el primero de ellos destinado al marco teórico que sustenta la investigación, y el segundo donde se presenta el trabajo de campo.

Conclusiones: En este sentido todos los alumnos que realizaron la tutoría fija y que adoptaron uno u otro rol mostraron mejoras estadísticamente significativas entre las medidas iniciales y finales en comprensión lectora. Ello deja en evidencia que ambos alumnos se benefician de las estrategias que apunta VanKeer y Verhaeghe (2005), aunque en este caso no haya una rotación de roles, que según los autores beneficiaría esta puesta en marcha de estrategias en igual medida para el conjunto de la pareja.

Valdebenito, V., Haydeé. (2012) *Desarrollo De La Competencia Lectora, Comprensión Y Fluidez, A Través De Un Programa De Tutoría Entre Iguales, Como Metodología Para La Inclusión*. España: Universidad Autonoma de Barcelona.
Tomado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/96309/vhvz1de1.pdf>

Antecedentes Nacionales

Autor: Jorge Eliécer Muñoz Laguna, yenny Esperanza Rodríguez Mendieta
Universidad Libre
Año: 2015
Título: Propuesta Para El Desarrollo De La Producción Textual Enestudiantes De Educación Media Técnica Del Colegio Rufino José Cuervo Ied En Articulación Con La Universidad Minuto De dios
Objetivo general: Diseñar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios.
Teoría: Cassany (1989), “las investigaciones demuestran que la producción textual es la habilidad lingüística y comunicativa que está más relacionada con la expresión escrita y que es la actividad didáctica más efectiva para la adquisición del conocimiento. Ana Teberosky (1992) nos enseñó a ver cómo los niños elaboran sucesivas hipótesis acerca de qué es lo que se escribe. Cómo se van estableciendo diferencias entre las letras y otros signos gráficos (dibujos, números, etc.)
Metodología: El diseño metodológico que se adecúa al presente estudio es la investigación mixta; es cualitativa de carácter descriptivo y cuantitativa puesto que adopta la recolección de datos mediante dos encuestas. Además, se incorpora la investigación acción ya que busca fortalecer las habilidades comunicativas. También se utilizó el método estudio de caso al realizarse una observación directa de los escritos elaborados por los estudiantes

Conclusiones: Los resultados obtenidos muestran la importancia de generar espacios en la institución educativa distrital Rufino José Cuervo de manera que se garantice el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, especialmente, la producción de textos escritos, dado que los estudios realizados evidencian que los educandos de la media fortalecida con la Universidad Minuto de Dios, adolecen de espacios y de estrategias que brinden la posibilidad de llevar a cabo un proceso escritural adecuadamente.

Esperanza, Y. Muñoz, J., E. *Propuesta Para El Desarrollo De La Producción Textual Enestudiantes De Educación Media Técnica Del Colegio Rufino José Cuervo Ied En Articulación Con La Universidad Minuto Dedios.* Bogota: Universidad libre. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACION%202015-PRODUCCION%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Antecedentes locales

Autor: Doris García Navarro
Año: 2012
Universidad Francisco de Paula Santander
Título: La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama parte alta del municipio de ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación
Objetivo General: Planificar actividades que conduzcan a desarrollar las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer, escribir) a través de las cuales, el lenguaje funciona como instrumento de pensamiento, comunicación y de conocimiento con las que se puedan adquirir y mejorar las competencias básicas comunicativas apoyados en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
Teoría: García, (2006) citado por Zapata (2012) y por Amaya (2016), los definen como:” los materiales digitales se denominan Recursos Educativos Digitales cuando su diseño

tiene una intencionalidad educativa, cuando apuntan al logro de un objetivo de aprendizaje y cuando su diseño responde a unas características didácticas apropiadas para el aprendiz”.

Metodología: Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos.

Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.

Demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.

Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.

Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones o ideas; o incluso generar otras.

Conclusión: Con el desarrollo del proyecto y la participación de los estudiantes, se generó la inquietud por querer aprender a leer y escribir mejor con el manejo del computador y ahora son los niños y niñas quienes anhelan contar con equipos que les permitan realizar este tipo de actividades.

García, D. (2012) *La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama parte alta del municipio*

de ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Norte de Santander:

Universidad Francisco de Paula Santander. Recuperado por:

<http://repositorio.ufps.edu.co:8080/dspaceufps/bitstream/123456789/1686/1/30587.pdf>

2.2. PALABRAS CLAVES

Producción textual

Comprensión lectora

Textos descriptivos

Diversidad cultural

Comunidades indígenas

Inclusión educativa

2.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Teniendo en cuenta los tres pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a ser; el proyecto a plantear tiene presente la formación del estudiante hacia una inclusión educativa, integral y hacia el aprendizaje significativo, de tal forma que todo se construya individual y colectivamente; abarcando la profundización de conocimientos específicos y generales de la producción textual; el desenvolvimiento de sus habilidades y destrezas en los contextos de apropiación de culturas y a su vez que ellos logren realizar una comprensión de la solución de actividades presentadas por ellos mismos .

Por esta razón, el maestro debe emplear una estructura metodológica partiendo de los interrogantes ¿qué enseñar?, ¿Cómo enseñar? ¿Con qué enseñar? ¿Para qué enseñar? ¿Qué evaluar? ¿Cómo evaluar? Y ¿cuándo evaluar?, para dar una solución a estos, es importante analizar previamente las necesidades del estudiante, sus conductas y qué es lo que se desea alcanzar en cuanto a una visualización de mejoramiento de sus debilidades de la producción textual.

A continuación, se dará a conocer el paradigma y el enfoque pedagógico planteados en la propuesta que tienen como finalidad el fortalecimiento de la competencia literaria

2.4. PARADIGMA PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico que se trabaja en esta oportunidad es el progresista a través del cual el estudiante posee un rol diferente más activo, autónomo, autodidactica en los temas planteados a través de los diferentes procesos que se realizan, para la elaboración del producto.

De acuerdo con ello el modelo progresista está cimentado en su filosofía acerca de la praxis o el pragmatismo. Básicamente las corrientes pedagógicas de este modelo van encaminadas hacia dar respuesta a las necesidades de la escuela nueva; por el cual un aspecto fundamental en esta propuesta es la transformación de los roles que se desempeñan en el aula de clase pues el estudiante es el centro del sistema escolar, por el cual convierte al alumno en el centro de su formación y es a través de este giran los procesos educativos. Teniendo en cuenta esta perspectiva la escuela según este modelo esta creada para el desempeño satisfactorio de la vida de estudiante es decir para ser útiles en la sociedad, por el cual el niño aprende los elementos primordiales para el buen desempeño en su vida de adulto.

Otro aspecto a tener en cuenta en este modelo pedagógico retoma la concepción social dentro del constructivismo en pocas palabras, se aplica en el trabajo cooperativo, por tal motivo se debe seguir unos parámetros para lograr estructurar el proceso de enseñanza – aprendizaje en cuanto al trabajo cooperativo: primero se debe tener un objetivo de enseñanza – ¿Para qué voy a colocar cierta actividad al estudiante?, luego mirar la factibilidad de la cantidad de estudiantes para trabajar en equipo, asignas o dejar autonomía para que cada uno trabaje amablemente, prepara el aula de clase, planear, estipular roles a cada uno, explicar con detalle la actividad que van a realizar, colocar una meta individual con la finalidad de que se esfuercen al máximo, estar pendiente de la conducta de los estudiantes, ser mediador dar orientaciones para que realicen la actividad.

Por otro lado, este modelo permite el desarrollo “proyectos”. En donde los estudiantes pueden establecer un valor significativo a la resolución de conflictos, es decir estimular los tres pilares del saber: "saber", “el saber hacer” y el "saber ser", es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

Por tal motivo, es importante establecer que el rol de docente cambia, en donde la posición de este ente: es el de moderador, coordinador; facilitador y por tal motivo un participante en esta etapa del proceso aprendizaje.

Por otro lado, el modelo pedagógico progresista establece un clima donde es ameno al estudiante es decir afectivo, armónico, confianza y ayuda a que los estudiantes se vinculen paulatinamente y de forma positiva en el conocimiento, sobre todo en los procesos metacognitivos.

En este Modelo el rol del docente cambia. Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

En definitiva, todo aprendizaje que tiene como resultado del modelo progresista, se realiza por procesos mentales constructivistas y sociales que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero este proceso no surgió de la nada es un paso a paso de construcción de contenidos, habilidades para aplicarlo a una situación real, allí esta el verdadero valor del método progresista.

2.5. ENFOQUE PEDAGÓGICO

El proyecto está basado en un modelo pedagógico progresista, también tiene un enfoque cognitivo, debido a que el estudiante debe a través de una lectura acerca de las culturas indígenas realizar su proceso metacognitivo, pero no solo eso a través de un dibujo debe representar o plasmar la imaginación grafica de una animal mítico que posiblemente pueda este mismo ser parte de una de las culturas que mas le ha llamado la atención y luego ultulziar las habilidades motrices para hacerlo tangible a través de la herramienta la alfarería.

En pocas palabras este enfoque plantea el conocimiento individual y social como un acto inherente del desarrollo humano, por el cual este proceso ayuda a que los estudiantes logren estar inmersos ante una sociedad y cumplir un rol determinado, pero no solo ello permite comprender la sociedad y adaptarse al sistema. Por tal motivo cuando la persona adquiere más conocimiento lo puede hacer a través de lo teórico y las experiencias puede transversalizar ellas y lograr resolver cualquier conflicto o situación. En este orden de ideas este enfoque ayuda a encaminar el proyecto a un proceso metacognitivo tanto de producción textual, pues la escritura permite que los estudiantes sean creativos, utilizan recursividad por tal motivo debe hacer su proceso de acuerdo con un formato de textos descriptivos cumplir con la normatividad y a su vez lograr que esto sea de forma creativa acorde con el dibujo que plasmo su imaginación y logro tener como producto una figura de este mismo en barro. Todo ellos está enlazado con el aprendizaje significativo de Ausubel.

El aprendizaje significativo en el enfoque pedagógico del proyecto que es el “cognitivo”. Es un pilar fundamental porque permite que el aprendizaje se puede aprehender, incorporarlo, modificarlo con los conocimientos previos. Es un proceso mental porque es el cúmulo de todo el contenido que le da el profesor o el entorno con sus presaberes, como estos pueden formar uno solo.

Por otro lado, también se establece el constructivismo según Piaget, donde establece que el aprendizaje se construye, es decir es el resultado de los procesos mentales al concluir los procesos que llevan a la persona a concluir con respecto a sus percepciones a través de los sentidos, por el cual nos llevan a través de conceptos llamados: la asimilación, el desequilibrio, acomodación; por el cual el verdadero aprendizaje lo realiza la persona que está en un constante contacto con la realidad, ella cuando entra en contacto con la realidad y el

conocimiento hay un desequilibrio por tal motivo se va construyendo uno nuevo, evolucionado y modificado, en pocas palabras uno mejor; así se va cumpliendo las etapas.

Para finalizar el enfoque de este proyecto que es el metacognitivo, posee un ultimo pilar que es el aprendizaje por descubrimiento según Brunner en el cual nos plantea la importancia de que el estudiante asuman nuevos retos y descubra con sus propias potencialidades pensar en la resolución de conflictos, es decir que utilice todo su esencia del ser humano para dar soluciones, en este caso del proyecto era producir un texto descriptivo y dibujar, moldear una figura autoría propia de ellas con la finalidad de mostrar el producto ante un público, allí ya hay un incentivo el reconocimiento frente a toda la escuela Normal Superiora.

2.6. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

El proceso de formación en la escuela Normal Auxiliadora se concibe desde la concepción integra como una fundamentación pedagógica donde la cultura, la inclusión y la diversidad está presente en el proceso de enseñanza y aprendizaje en cuestiones de los social, lo religioso, por el cual el tema aplicar en el proyecto sobre las culturas indígenas permite que las estudiantes conozcan el contexto de la diversidad cultural y fomentar una identidad con la finalidad de que estas costumbres, mitos, leyendas o danzas no se pierdan se preserven con el tiempo por medio ya sea de registros escritos y orales; por eso es importante el fortalecimiento de la producción textual en cuanto a esta temática porque a través de los textos descriptivos los estudiantes por medio del enfoque cognitivo y sus pilares como el aprendizaje significativo, por descubrimiento y el constructivista pueden presentar un tipo de texto acorde con la dirección del Ministerio de Educación Nacional, los lineamientos curriculares del área de lengua castellana , y las exigencias del contenido programático

estipulado por la Escuela Normal Superior María Auxiliadora; tomando como punto que estos trabajos son presentados a un público para generar confianza en el estudiante por su labor, incentivarlo, ayudar a crear un proceso de reflexión, análisis crítico, cumplimiento de las competencias comunicativas, lingüísticas, donde permite los estudiantes nuevas habilidades y destrezas.

Por tal motivo la metodología del proyecto es permitir que las estudiantes por sí solas logren descubrir nuevas habilidades como el arte a través del manejo de la alfarería, como también fomentar la imaginación, creatividad a través de los dibujos y la producción textual que ellas deben seguir de acuerdo con la normativa del formato de textos descriptivos.

Por otro lado, se le da un espacio a las alumnas pertinentes para que ellas realicen entre todas un análisis crítico de cada uno de los trabajos textuales, con la finalidad de aportar ideas y tratar de tomar esos aportes y construir algo mejor desde la individualidad de su proceso metacognitivo, teniendo en cuenta las ideas de las demás, en pocas palabras se da manifestación artísticas a través del área de lengua castellana con artística.

2.7. LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA

El MEN presenta una propuesta en 1996 a través de los lineamientos curriculares, donde contextualiza al docente sobre el diseño curricular dentro los proyectos educativos institucionales en especial que toman como referencia sobre la lengua materna, literatura constitución de sistemas de significación, interpretación y producción de textos; ejes nombrados también en los estándares básicos de competencia, además estos lineamientos presentan unos teóricos que fundamentan la propuesta, tales como: Alfonso Reyes, este informa sobre una crítica sobre el modelo educativo, allí plantea sobre un sistema educativo

imitado de Europa, por lo tanto él explica no está acorde con el contexto cultural del país, pero explica una dicotomía sobre dos posturas, la primera ya expuesta sobre la imitación europea, la segunda otra teoría expuesta nos comunica el sistema de educación de otras partes se puede adaptar al contexto real del determinado de país, si el gobierno o los encargados logran realizar un estudio fidedigno con los resultados arrojados, muy posiblemente se puede llegar a la conclusión o necesidades que se necesita para reformar o modificar algún modelo extraído de Europa.

El MEN es el encargado de recopilar los resultados acerca del sistema educativo, por tal motivo crearon esas propuestas porque están pensados para dar respuesta a la necesidad de la sociedad colombiana, por eso hablamos de diversos ejes que conforman la lengua castellana para crear seres críticos y capaces de desarrollarse de forma correcta en la sociedad. Por ende ellos a través de investigación bases teóricas logran establecer los estándares, DBA y lineamientos curriculares de acuerdo al grado de escolaridad, la capacidad cognitiva de estudiantes, en pocas palabras todo está meticulosamente programado para que el niño a determinada edad logre comprender y asimilar los conocimientos que exige el MEN, no hay margen de error, ya que la población infantil de Colombia tienen y poseen las mismas capacidades intelectuales que un infante de otro país como Finlandia, Islandia, Estados Unidos, Chinos; entre otros.

Los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana son orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que nos define el MEN con el apoyo del sistema educativo para ayudar en el proceso teórico o fundamentación de las áreas fundamentales dentro del proceso educativo por el cual están definidas y estipuladas por la ley General de Educación en su artículo 23.

2.8. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

El proyecto desarrollo de la producción textual para mejorar la comprensión de textos descriptivos a través de la apropiación cultural indígena, permite al docente a través del fundamento epistemológico maneja una dicotomía entre estas dos en el cual a través del racionalismo da el verdadero valor e interés hacia el conocimiento que se está fortaleciendo a través del proyecto, es decir la primera parte del proyecto donde se contextualiza sobre las culturas indígenas a través de la teoría permite dar un conocimiento real sobre los orígenes de cada comunidad indígena y como está conformada, también presenta datos estadísticos de la población, ubicación, la grave crisis que se enfrenta, las costumbres entre otras; por otra parte se da a conocer los parámetros, características de la producción textual para que los estudiantes tengan en cuenta a la hora de producir, identificar o comprender; cabe resaltar que en ese momento el docente en formación establece un valor real al racionalismo.

Por otra parte, a través de la segunda parte de la ejecución del proyecto permite a través del racionalismo pasa al empirismo porque es a través de las experiencias en las cuales ellos han tenido contacto para manejar el material de la alfarería o inclusive el proceso de la plastilina ellos pueden moldear la figura que plasmaron a través de sus dibujos, en cuanto al proceso de producción textual permite que los estudiantes con sus presaberes de elaborar el tipo de texto descriptivo y los parámetros establecidos por la docente realizaran un compendio de escritura creativo y sobre todo cumpliendo la normativa ortográfica, el estilo del texto.

2.9. PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES

A continuación, se expondrá una serie de autores, en las cuales fundamentan la propuesta del proyecto que va encaminada hacia la lengua, su proceso de conocimiento, formación de integral de estudiante enlazada con la cultura indígenas, cabe resaltar que

estos individuos son personas educadas y formadas que piensan hacia la apropiación del lenguaje en todos sus ámbitos.

2.9.1. JULIÁN DE ZUBIRÍA SAMPER: EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO: PRIORIDAD DE LA EDUCACIÓN ACTUAL

El pensamiento es un proceso de representación e interpretación de la realidad que orienta nuestra interacción con ella y que se lleva a cabo cuando el docente pone en manifiesto herramientas cognitivas para generar procesos de pensamiento, esto implica una exigencia de organización de conceptos de acuerdo con los currículos en las instituciones; pero el problema radica en que muchos docentes conocen el concepto, pero desconocen su aplicación en la práctica, es decir operar con él.

Para desarrollar el pensamiento se necesita instrumentos de conocimiento, mediación y un contexto determinado en el cual operar, reconociendo siempre que las ideas de los estudiantes están enfatizadas en su carácter social, histórico y cultural. Respecto a lo mencionado, el proyecto desarrollo de la producción textual para mejorar la comprensión de textos descriptivos, desde el conocimiento de las comunidades indígenas está orientado a promover el pensamiento crítico por medio de temáticas sociales como las costumbres, la ubicación, la población y demás aspectos que conforman un grupo social, en cuanto a la lengua castellana esta la tradición oral es decir las historias, leyendas, mitos que se cuentan a través de la narrativa; cabe resaltar que allí también esta los escritural pues la historia de ellos está arraigada en documentos escolares para permitir que el estudiante logre aprender sobre las raíces de Colombia y su identidad cultural.

Por otro lado, Zubiría (2009) propone “es necesario en la escuela mejorar los niveles de planificación, evaluación, contextualización y verificación de los procesos de pensamiento

utilizados”. (p.48). De ahí que los docentes caen en el error de enseñar conceptos sin una previa organización de ideas que hagan que ese concepto trascienda en el educando.

Por esta razón, los aportes de Zubiría son influenciados en la aplicación del proyecto, puesto que se llevará a cabo en las sesiones de una lectura literal para que ellos realicen su proceso metacognitivo y logré realizar con base a la comprensión que tengan una producción totalmente nueva de un texto descriptivo y lo plasme en un dibujo innovador y creativo.

2.9.2. ALFONSO REYES: UNA ESCUELA PARA LA FORMACIÓN DEL CIUDADANO

El fenómeno de la globalización ha hecho que la educación latinoamericana se influencie en modelos pedagógicos descontextualizados a nuestra realidad, perdiendo al mismo tiempo la tradición literaria latinoamericana en los estudiantes.

En vista de esta problemática de pérdida de identidad latinoamericana, el proyecto desarrollo de la producción textual para mejorar la comprensión de textos descriptivos, tiene la tarea de crear en el estudiante el amor por su cultura a través de los textos descriptivos, el dibujo, el arte de la alfarería muy conocida en Colombia por el oficio u arte hecho por las comunidades indígenas, esto como finalidad para rescatar lo propio de nuestra cultura.

Es así como Reyes (1960) afirma “la lengua, como los códigos que la comprenden no se enseña, se aprende mediante la interacción, en el uso y en la práctica” (p.193); es entonces en donde en los encuentros pedagógicos las estudiantes pondrán en práctica el componente pragmático, creando textos y representándolos por medio de las manifestaciones artísticas y la creatividad en contextos auténticos que produzca en ellas un espacio para ser libres de expresión, opinión y personalidad.

2.9.3. CARLOS LOMAS: LA EDUCACIÓN LITERARIA EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA

La educación lingüística debe enseñarse para favorecer el aprendizaje de las habilidades comunicativas, expresivas y comprensivas que hacen posible el intercambio comunicativo entre maestro- estudiante.

Educar para competencia de producción textual hace que se forme la adquisición de hábitos de lectura y de capacidades en el análisis de textos desde la crítica literaria, igualmente el conocimiento de las obras, autores significativos y la intención literaria comunicativa.

Lomas se cuestiona ¿cómo contribuir desde la educación de la producción textual en la adquisición de los conocimientos, de las habilidades (interpretativas – creativas) y de las actitudes ante el texto literario, que favorecen la adquisición y la mejora de la competencia de comprensión literaria en los estudiantes? , este interrogante puede ser solucionado desde las actividades realizadas en los encuentros pedagógicos que contribuyen a la formación de escritores competentes, apasionados, creativos y recursivos con la lengua.

Tomando como referente a Lomas, el proyecto desarrollo de la producción textual para mejorar la comprensión de textos descriptivos teniendo en cuenta las comunidades indígenas permite que los estudiantes desarrollen su capacidad de producción textual como también el descubrimientos de otro tipo de lenguaje como son los dibujos plasmados en la alfarería allí estamos fortaleciendo esa capacidad semántica a través de la lógico simbólica y la semiótica para dar una análisis crítico sobre los dibujos hechos por los estudiantes porque se mostraron ante un publico exigente e igualitario porque es la misma comunidad educativa.

A causa de esto, Lomas (1994) propone “los docentes tienen la tarea de planificar con detenimiento y cuidado el taller o análisis literario que los estudiantes elaboraran de dichos

textos” (p. 7). Referente a lo planteado por el autor, el diseño de la propuesta ayuda a fortalecer componentes lingüísticos como (semántico, semiótico, artístico) al mismo tiempo en la comprensión del fortalecimiento de otras áreas como lo es la astística y sociales.

Para finalizar, el proyecto desarrollo de la producción textual para mejorar la comprensión de textos descriptivos teniendo en cuenta las comunidades indígenas, le facilita al estudiante una experiencia literaria por medio de la creatividad y el trabajo en equipo con estrategias innovadoras pensadas en el enriquecimiento de la producción textual, corporal y artística mediante la escritura creativa, la lectura de textos descriptivos que llamen la atención del estudiante por ser contextos diferentes al urbano pues está inmerso una cultura totalmente diferentes para ellos.

2.10. FUNDAMENTOS CURRICULARES

Los fundamentos curriculares son bases fundamentales que organiza y sistematizan los aportes de las diferentes disciplinas y áreas con la finalidad de construirse por medio de principios objetivos, fuentes que ayudan a delimitar el currículo y el alcance de este para cubrir las necesidades de la sociedad. Por otro lado el currículo educativo ayuda a objetivar la formación del tipo de individuo que se quiere formar, por el cual la Escuela Normal Superior se fundamenta en unos ejes que ayudan a encaminar la naturaleza de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora que convocan las actividades propias de la institución educativa y determinan su especificidad:

Eje Humanístico: La Escuela Normal Superior María Auxiliadora, se caracteriza por un enfoque integral donde su educación es de calidad y va enfocada hacia el servicio social, los principios, criterios del espíritu salesiano, como también un pilar fundamental es la creencia religiosa que permite a los estudiantes un proceso de formación puro y transparente, es decir

los estudiantes transversalizan sus realidades con la vida del espíritu, con la finalidad de crear un ambiente armonioso y humanizar a los estudiantes, es la necesidad de la sociedad actual; es decir enriquece los dos planos tanto el físico como el material, dando unos cimientos íntegros a los estudiantes.

Eje Hacia La Construcción De Proyecto De Vida Personal Y Profesional: Allí la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, enfoca los estudiantes a una formación hacia los pilares de la educación, pues las estudiantes salen preparadas para ejercer en su vida laboral el rol como docente en los grados de escolaridad de primaria; por el cual ellas ven en su proceso de formación todos los aspectos relacionados con los procesos de la educación, la pedagogía entre otros.

Eje hacia la investigación: La Escuela Normal Superior María Auxiliadora, permite que los estudiantes a través de su pedagogía, metodología y su formación; desarrollen una capacidad investigativa a través de la utilización de la tecnología que es el gran auge de esta sociedad globalizada, cabe resaltar que allí el sistema de formación es preparar individuos para ejercer como rol docente, por el cual cada uno debe como futuros formadores tener esa autonomía en cuanto a la investigación para fomentar a los posibles alumnos que se encuentre con estos, además también utilizar las herramientas que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de captar la atención del estudiante tanto como los futuros docentes hacia los alumnos, como ellos mismos cuando se están formando.

2.11. ENFOQUES DEL ÁREA

El proyecto desarrollo de la producción textual para mejorar la comprensión de textos descriptivos a través de la apropiación cultural indígena, tiene un enfoque hacia la producción

textual como primera medida pues es el eje con más falencia que presentaron en el análisis de los diagnósticos en el cual también influyó la observación participativa, es importante resaltar que el proyecto permite acercar a los alumnos hacia la inclusión educativa, pues la temática presente allí se puede formar a los estudiantes hacia el respeto de las diferentes condiciones sociales, comunidades, ideologías y demás; esto quiere decir de forma implícita se trabajará dentro de la temática este aspecto mencionado.

Es el concepto por el cual se reconoce el derecho que tenemos los niños, las niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, a una educación de calidad, que considere y respete nuestras diferentes capacidades y necesidades educativas, costumbres, etnia, idioma, discapacidad, edad, etc. Reconoce que niños, niñas y adolescentes, al igual que todas las personas, tenemos los mismos derechos, sin discriminación alguna. Permite que todos los alumnos podamos beneficiarnos de una enseñanza adaptada a nuestras necesidades y realidades y no sólo aquellos que pudieran tener necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad. Reconoce que todos los niños, niñas y adolescentes, podemos aprender y hacer, con el apoyo y adaptaciones que pudieran necesitarse. (Cuenca, 2009, p. 8).

De acuerdo con lo anterior se puede inferir que la propuesta permite un fortalecimiento tanto integro como esa capacidad humanística que posee el estudiante, pues permite contextualizar al estudiante acerca del desarrollo de las culturas además de una idoneidad acerca de las raíces propias de Colombia.

Cabe resaltar que el proyecto se estandariza con el fortalecimiento de la producción textual donde el estudiante debe realizar un proceso metacognitivo es decir una comprensión

lectura de los documentos presentados y luego con base a ello debe utilizar el lenguaje de los dibujos para lograr plasmarlo a través del material de la alfarería.

2.12. ¿POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE?

El lenguaje es una de las facultades que posee el ser humano, para comunicarse con las demás personas y consigo mismo. Por lo tanto, el lenguaje es un sistema de signos que puede ser expresados de dos formas a través de signos (sonidos articulados) o por medio de gráficos (escritura). Todo ello posee una finalidad es lograr ser seres humanos sociales.

El lenguaje es importante en la enseñanza de la escuela porque permite a los estudiantes fortalecer la capacidad comunicativa y por lo tanto asentar las bases de una civilización esto con la finalidad de que los estudiantes fortalezcan su lengua materna, a través de allí ya el estudiante adquiere un conocimiento no solo en el lenguaje oral, sino también en la parte escritural por lo tanto en cuestiones gramaticales deben ser adecuadas y la escuela debe estar en la capacidad de enseñar al niño este tipo de normatividad, sin trastocar este proceso natural e inherente de cada individuo.

Luria (1977) expone que lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos. Esta definición la considero interesante dado a la importancia que le presta a los códigos para la delineación de objetos, ya sean concretos o abstractos, los cuales en gran medida nos ayudan a visualizar el mundo que nos rodea considerando nuestros preceptos socioculturales. (Citado en Ríos, 2016, p.3).

Es imperativo que los docentes de lengua castellana fortalezcan la capacidad de los actos de habla, por lo tanto, a través de este proceso se da conocer el proceso sociocultural que

rodea al estudiante pues a través de su forma de expresión pragmática del acto de habla podemos establecer los aspectos integrales como: las actitudes, valores y motivaciones todo de acuerdo con la intención comunicativa.

2.13. CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE

El lenguaje representa una herramienta esencial para la interacción social del estudiante, de manera que la usa para comunicarse y establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenece y por lo tanto su enseñanza está en función de perseguir objetivos más amplios en cuanto a su aplicación, interpretación y comunicación.

Pavio y Begg (1981) indican que el lenguaje es un sistema de comunicación biológico especializado en la transmisión de información significativa e intraindividualmente, a través de signos lingüísticos. La definición de estos autores entrelaza de forma soslayada diversas disciplinas de pensamiento para describir los procesos de transmisión de información lo cual la hace multidisciplinaria. (Citado en Ríos, 2016, p.3).

En vista de lo expuesto por el autor el aprendizaje de la lengua es un proceso de significación de esta, para darle un funcionamiento en diversas situaciones comunicativas que impliquen un conjunto de acciones cognitivas para transformarlas en intercomunicación. Por lo tanto, la enseñanza del lenguaje únicamente no debe centrarse en el desarrollo de habilidades y conocimiento necesarios, sino por el contrario educar para la formación de individuos capaces de interactuar entre sí usando los componentes en su cotidianidad.

Según Sapir citado por Hernando (1995) El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un

sistema de símbolos producidos de manera deliberada. De esta definición, se desprende que el lenguaje, como medio de comunicación humana, frente a los medios de comunicación animal (o de cualquier otro tipo), reúne estas propiedades: a) ser un fenómeno exclusivamente humano, b) servirse de la voz como vehículo de transmisión, c) no ser instintivo, d) utilizar un sistema de signos y e) estar articulado a partir de determinadas unidades mínimas. (Citado en Ríos, 2016, p.3).

De acuerdo con lo anterior el docente en formación de lengua castellana debe tener en cuenta desde el fortalecimiento de la producción textual, la enseñanza del lenguaje está orientada en el goce estético y ficcional de los textos descriptivos desde su funcionalidad, es por ello que fortalecer la producción textual implica una vocación, reflexión, escritura creativa y pensamiento crítico. Es importante que desde estos espacios se valore el patrimonio cultural desde las comunidades indígenas como conocimiento de las variedades lingüísticas de su entorno y el de otras culturas, para así crear su propia interpretación de los textos leídos.

2.14. COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR EN LOS EJES CURRICULARES DEL ÁREA

El eje curricular que se maneja en la propuesta es la Producción textual, ya que en los diagnósticos fue el eje que presento en los grados sextos mayor dificultad, por ende se trabajará con el fin de fortalecer y mejorar el proceso de escritura. Cabe resaltar que no fue el único eje que presento dificultad, comprensión e interpretación de textos también tuvo un índice bastante bajo.

Por ello se trabajará de manera adecuada y alterna con los ejes para fortalecer no solo en los que tuvieron dificultad, también en los demás ejes a la par.

El proceso lo componen ciertas etapas que permiten al estudiante manejar los ejes curriculares y potenciar cada uno de ellos.

Como primera etapa se tiene la comprensión e interpretación de textos, allí las estudiantes deberán realizar lecturas acerca de las distintas culturas indígenas, junto con ello se transversaliza el eje de literatura ya que nos ubica en una época como tal de las culturas indígenas.

Seguidamente manifestaran su creatividad a través de un dibujo donde nos plasmen uno de los animales representativos de cada una de las culturas o en su defecto mitológico. Luego de ello se enfocan en la producción textual, escribiendo mediante un texto informativo “la noticia”, donde nos cuenten la historia del animal dibujado y sus respectivas características. Claramente en esta actividad vemos reflejado los ejes de comunicación (ética de la comunicación y comunicación y otros medios simbólicos).

Por otro lado, se menciona una ejecución como tal de los procesos anteriormente mencionados, y es donde se desarrolla el trabajo de alfarería con cada una de las estudiantes, donde ponen en práctica los animales dibujados por ellas mismas.

Por último, se dará la exposición de cada uno de los procesos y cual el resultado final de cada uno de los elementos que estuvieron en juego durante la elaboración del mismo.

De esta manera se obtiene el producto final que será expuesto en un museo de culturas indígenas que se lleva a cabo en la biblioteca.

2.15. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El modelo original de la propuesta es el constructivismo basado en Jean Piaget que nos ubica en el constructivismo como como método cuando el sujeto interactúa con el objeto de

conocimiento. Por otro lado, también se encuentra Ausubel mencionando los procesos significativos en los estudiantes cuando se realiza un proceso adecuadamente y el aprendizaje queda allí en ellos siendo de esta manera significativo.

El constructivismo es modelo pedagógico que permite a la persona desde sus capacidades cognitivas, sociales y demás hacer construcción propia del conocimiento y las experiencias personales que haya tenido.

Es importante destacar el aprendizaje por descubrimiento ya que las estudiantes en este proceso están interactuando con historia totalmente desconocida para ellas, con seres extraños jamás vistos, despertando así la curiosidad e interés por el tema, llevando a que las niñas abunden en el tema y utilicen distintos métodos para la apropiación de esta temática.

Por otro lado tenemos el aprendizaje significativo es posible decir que es un aprendizaje personal-colectivo porque se establecen esquemas mentales sobre un significado de importancia, importante en la elaboración de contenidos nuevos, esto ocurre únicamente cuando los contenidos, conceptos de vida, objetos de aprendizaje puedan relacionarse con los contenidos previos del grupo educando, están adaptados a su etapa de desarrollo y en su proceso de enseñanza-aprendizaje son adecuados a las estrategias, ritmos o estilos de la persona o colectivo.

Cuando mencionamos el constructivismo por competencias es preciso mencionar los tipos de saberes que desarrollan las estudiantes. El saber conceptual referido al manejo de los distintos conceptos, datos e información; por otro lado, está el saber procedimental, se refiere a la habilidad para ejecutar métodos y técnicas; por último, el saber actitudinal concierne a el vínculo del saber y el saber hacer en valores que generen actitudes positivas en el desarrollo del proceso.

Como referente teórico basado en el eje a fortalecer que es producción textual el proyecto se basa en la teoría de Josette Jolibert, en su proyecto “vivir produciendo textos”, nos plantea desde la educación preescolar los niños se da la posibilidad de producir textos completos, dando el papel a la maestra de ayudante en el sentido que el estudiante pueda plantearse interrogantes y que a su vez sea el mismo quien responda a cada uno de ellos plasmándolos en un papel.

Ella nos plantea una lógica lingüística que se debe seguir para producir textos, cuando hacemos transversalización de los temas, nos enfocamos en los textos informativos y para la construcción de ellos entran en juego ciertos interrogantes que Jolibert plantea como método primordial a la hora de escribir, estos parámetros aprenden y atribuyen un sentido, significado o importancia relevante a los contenidos nuevos, y esto ocurre únicamente cuando los contenidos y conceptos de vida, objetos de aprendizaje puedan relacionarse con los contenidos previos del grupo educando, están adaptados a su etapa de desarrollo y en su proceso de enseñanza-aprendizaje son adecuados a las estrategias, ritmos o estilos de la persona o colectivo.

En definitiva, Jolibert plantea, que revalorizar la enseñanza sabiendo que el objetivo no es enseñar a leer si no formar niños lectores, de esta manera en sus producciones escritas tendrán el auge y la capacidad léxica de formar textos con sentido y coherencia.

2.16. DISCUSIÓN TEÓRICA-REFLEXIONES-CITAS

EL proyecto desarrollo de la producción textual para mejorar la comprensión de textos descriptivos a través de la apropiación cultural indígena, permite que los estudiantes fortalezcan la producción textual permite establecer un contacto físico de la realidad para hacer un proceso de significación a través de signos estructurados y organizados de acuerdo

con el contexto y al campo semántico puede establecerse un significado, a su vez dar un mensaje a determinado individuo.

La producción de textos permite una número de posibilidades para mejorar la conciencia lingüística para introducir al estudiante romper ese miedo de estar frente a una hoja en blanco como también ayuda a estructurar y fortalecer su capacidad lingüística, por el cual se puede establecer la diferencia de que el lenguaje oral hay ciertas palabras coloquiales que se pueden utilizar, pero en los textos escritos la normatividad es más rigurosa por lo tanto, el estudiante debe organizar ideas de manera coherente. Esto posibilita el proceso oral y sobre todo la lectura, la expresión y el aprendizaje de los jóvenes, además que el eje de producción textual esta enlazada con las demás áreas, disciplinas o esferas humanas.

Kaufman (1994) Señala que se deben tener en cuenta los siguientes aspectos: los textos que se encaran deben estar incluidos en una situación comunicativa precisa, con destinatarios reales; debe haber situaciones de contacto y exploración de modelos textuales; se deben incluir situaciones que permitan sucesivas aproximaciones a los diferentes contenidos lingüísticos involucrados; los estudiantes deben explicitar sus ideas de manera de poder confrontarlas con las de sus compañeros y con la de los modelos textuales. (Citado en Bono, 1996, p.3.).

En este orden de ideas los estudiantes del grado 6 según los lineamientos curriculares deben estar en la capacidad de producir textos descriptivos según los parámetros y la normativa estipulada según la gramática con la finalidad de establecer un contacto con los demás y aparte de ello el profesor a través de las producciones lograr en qué nivel lingüístico en cuanto a texto escrito se encuentra el estudiante, por el cual depende del proceso escritural

el estudiante lograra fortalecer primero aspectos como coherencia, cohesión y también logra aumentar el enriquecimiento léxico en cuanto a la escritura y la oralidad para llegar a tener una comunicación asertiva.

Cassany (1999), Se centra en la elaboración de productos lingüísticos a partir de representaciones internas. Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, situación que implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. (Citado en Restrepo, 2010, p.232).

Por otro lado el proyecto se enfoca en la teoría constructivista de Piaget donde nos informa que el niño a través del proceso de aprendizaje – enseñanza, tiene la capacidad para construir y deconstruir conocimientos por tal motivo se es capaz de realizar procesos metacognitivos con el proceso del habito lector y la producción textual, se debe tener en cuenta los estudiantes tienen cierta inclinación a textos descriptivos debido a que estos ubican con detalle al lector, les ayuda a crear esa capacidad imaginativa que posee cada individuo.

En este orden de ideas el desarrollo cognitivo es un proceso en el cual los infantes o jóvenes en el papel mental realizan unos esquemas a partir de las experiencias vividas o la información que ellos reciben de su entorno, por lo tanto, se está en un proceso de reconstrucción. Esto ocurre en diferentes etapas o estadios, donde el niño de acuerdo a su edad cronológica y la capacidad cognoscitiva puede desarrollar su capacidad intelectual hasta llegar al punto cumbre que es la madurez; cada uno de estos estadios propuestos por Piaget da una orientación acerca de los cambios que presentan los niños desde su etapa de bebé, infancia hasta llegar a la adolescencia.

Según Case (1989) El desarrollo cognitivo puede comprenderse como la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyace a las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece. En este sentido, los estadios pueden considerarse como estrategias ejecutivas cualitativamente distintas que corresponden tanto a la manera que el sujeto tiene de enfocar los problemas como a su estructura. (Citado Saldarriaga,2016, p. 131)

Otro autor que se tiene en cuenta es Vigotsky, este nos establece que el enfoque sociocultural hace parte de los procesos psicológicos son el resultado dentro del proceso de una interacción particular del individuo con la cultura, por el cual allí se comienza la construcción de significados con base en la sociedad, por ende todo el proceso de significación se da por el entorno que rodea al estudiante, por lo tanto el ser humano es un constructo activo de la individualidad hacia lo colectivo del contexto de las esferas humanas, en este orden de ideas se puede establecer el proyecto tiene un enfoque sociocultural porque a partir de todo el compendio de las culturas indígenas de Colombia como sus mitos, leyendas, bailes y demás costumbres se da a conocer al estudiante con la finalidad que ellos realicen una comprensión de estos signos que están presentes en esa comunidad y también lograr establecer un constructo entre los estudiantes sobre esta temática destacando lo más relevante y también la apropiación de la diversidad.

Para tener en cuenta este proyecto se debe hablar de la sociolingüística que es una disciplina que estudia la lengua en su contexto de uso, es decir como la lengua es cambiante y logra adaptarse según el medio en el cual está inmersa, esta disciplina ayuda a fortalecer la diversidad de dialectología que se encuentra en las aulas de clase y realizar una verdadera inclusión, por eso el proyecto nos apunta hacia la diversidad cultural del pueblo indígena

para que los estudiantes puedan enriquecerse y logren comprender la lengua de esas comunidades en sus diversos lugares, permite que los alumnos tengan fortalecimiento en la comprensión de signos propios de determinadas comunidades y a su vez logren una comunicación asertiva, partiendo del hecho que somos seres sociales pero en conjunto con la particularidad de cada uno, además de incentivar la capacidad investigativa de informarse acerca de la evolución diacrónica y sincrónica de esa cultura.

La sociolingüística cuantitativa urbana o variacionismo se ocupa principalmente del estudio de la variación lingüística y del cambio lingüístico. Estudia las distintas variantes lingüísticas que se dan en grupos humanos separados por ciertas variables sociales como la religión, el nivel educativo, el nivel socioeconómico, la profesión, la procedencia, la edad, el sexo, etc. Del mismo modo que una lengua presenta variedades conocidas como dialectos en las distintas regiones en que se utiliza, también el uso de la lengua cambia de un grupo social a otro; estos sociolectos son objeto de estudio de la sociolingüística. (Carro, 2015, p.1).

Por último, en este proyecto se puede hablar de inclusión educativa, pues los temas que se van a tratar incluye determinada condición social perteneciente a la comunidad indígena, con la finalidad que el estudiante tolere este tipo de variación y conozca los orígenes del pueblo colombiano; por tal motivo el proyecto presenta los textos descriptivos para ubicar al estudiante en el contexto y logren llegar a ser humanos capaces de tener un identidad cultural definida sin inclinarse hacia los fenómenos como la discriminación y la xenofobia.

La inclusión debe verse como una interacción que se genera en el respeto hacia las diferencias individuales y las condiciones de participación desde una perspectiva de igualdad y equiparación de oportunidades sociales, cualesquiera que sean los valores culturales, la

raza, el sexo, la edad y “la condición” de la persona o grupo de personas. O sea, es necesario, en una sociedad como la costarricense, llevar a cabo procesos de concienciación que lleven a comprender quiénes somos y con quiénes compartimos.

2.17. DISEÑO DEL MODELO DIDÁCTICO

Las estudiantes del grado sexto de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, evidenciaron en la prueba diagnóstica una mayor dificultad en el eje referido a la producción textual teniendo en cuenta la comprensión lectora, debido a lo anteriormente expuesto, se propuso un proyecto de acción en el cual contiene unas fases de procesos con el fin de fortalecer la competencia producción textual.

Fases del modelo didáctico

Observación:

En esta fase se dio la observación de toda la metodología implementada por la docente en cuanto al manejo de las estudiantes en el aula de clase: la pedagogía implementada, metodología, recursos didácticos, actividades, contenidos programáticos, planeadores, contexto que rodea el ámbito educativo como también el de las estudiantes.

Cabe resaltar que las estudiantes del grado sexto son niñas autónomas, motivadoras, organizadas, presentan apatía hacia la escritura y sobre todo en algunas temáticas de lengua castellana, por tal motivo se realizó esta actividad innovadora para incentivar el proceso de la materia español con el área de las artes o la artística, teniendo en cuenta que los recursos didácticos son utilizados con frecuencia por los docentes como recursos didácticos para que las estudiantes elabore y realicen una aprehensión del contenido visto.

Diagnóstico:

El diagnóstico fue aplicado con la finalidad de identificar todas las oportunidades de mejora y fortalezas que puedan establecerse en los ejes curriculares del área de lengua

castellana, los cuales son: comprensión e interpretación textual, producción de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, teniendo en cuenta los contenidos programáticos y el plan de aula de la materia de lengua castellana del grado 6 para la elaboración de los ítems.

Como análisis en los resultados de la prueba diagnóstica se evidencia que las estudiantes tienen un grado de dificultad en cuanto a la producción textual y comparten un mismo rango de desempeño bajo en la comprensión lectora, por el cual se diseñó la siguiente etapa fue el diseño de la propuesta.

Estrategia Didáctica:

La estrategia didáctica está enlazada con las actividades del plan de mejoramiento, los análisis de los resultados de los diagnósticos, donde se tuvo en cuenta que las estudiantes poseen una capacidad investigativa y artística por el cual se decidió enlazar estos dos ejes y crear la propuesta desarrollo de la producción textual para mejorar la comprensión de textos descriptivos a través de la apropiación cultural indígena, donde los estudiantes deben leer el documento teórico presente por la docente.

Realizar un dibujo representativo que plasme sobre una criatura mítica inventada por ellas mismas y a su vez tener una creatividad para cumplir con las expectativas, cabe resaltar que la producción textual se refuerza con la descripción de la utilización de figuras literarias para dar construcción a los textos descriptivos acerca del dibujo que plasmaron.

Por último, ellas deben lograr hacer un producto final que es la elaboración de esa figura mediante el arte de la alfarería para luego exponerlo ante un público, en todo ese proceso hasta llegar a la exposición del museo ya establecido por la institución están inmersas los demás componentes del área de lengua castellana.

Momento de exploración:

En esta fase las actividades están pensadas para contextualizar la temática, hacer la debida investigación de los factores que rodean las comunidades indígenas y se realiza por medio de materiales como guías, lluvias de ideas y demás estrategias que ayudan a reforzar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Momento de estructuración: Para esta fase la aplicación de la temática esta dividida en aspectos como el conocimiento previo, la contextualización, la producción textual, ética de la comunicación, además de la comprensión de la inclusión educativa de las culturas indígenas.

Momento de transferencia y valoración:

En esta fase los estudiantes deben investigar en sus casas acerca de la cultura indígena mas importante que les llamo la atención, exponer frente a su compañeros por medio de un mapa conceptual y luego cada uno hará un informa para entregar sobre alguna cultura indígena diferente a la de él y representarla por medio de un lenguaje creado ficticio, dando un mensaje de tolerancia acerca de esa comunidad.

Momento de finalización:

El momento de finalización es la fase más importante porque es la recopilación de todo las planeaciones, fases, actividades y observaciones que se han hecho con los estudiantes, allí el producto esperado es la muestra de las estudiantes del dibujo, los textos descriptivos y las figuras hechas en barro a través del museo que se expuso frente a toda la comunidad educativa.

Prueba final

Este ultimo aspecto permite la recopilación de todos los contenidos programáticos orientados por el docente a través de su metodología, didáctica, planes de mejoramiento y la

factibilidad del proyecto, por lo tanto esta prueba final está diseñada para evaluar todos los componentes en especial la producción textual, por el cual el tipo de preguntas presenta un tipo de formato de preguntas abiertas para dar evidencia acerca del mejoramiento del proceso de escritura.

Contenidos básicos del área para el proyecto.

Teniendo en cuenta lo estipulado por la propuesta, los planes de mejoramiento y la prueba diagnóstica se establecerá los subprocesos y procesos que conforman el contenido de la propuesta.

EJE CURRICULAR	CONTENIDO DE LA PROPUESTA
<p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Tema: Historia descripción del animal u objeto dibujado anteriormente mediante un texto descriptivo “la noticia”.</p>
<p style="text-align: center;">COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS</p>	<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>

	<p>Tema: Lecturas sobre las culturas indígenas de Colombia.</p>
LITERATURA	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>Tema: Investigación sobre las culturas indígenas de Colombia (aspectos relevantes).</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Tema: Trabajo e Alfarería y demás materiales que representen el objeto perteneciente a la cultura.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>

	Tema: Muestra y descripción del trabajo realizado, explicación del proceso.
--	---

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora, está ubicada en la avenida 4 # 12-81 en el centro de la Ciudad de San José de Cúcuta departamento Norte de Santander, ha sido una de las instituciones femenina salesiana más reconocida en la ciudad, destacándose por su labor social, formación de jóvenes en principios y valores, enseñanza de calidad y compromiso en educar profesionales de la educación.

La Escuela Normal comprometida con la educación, dirige sus procesos para poder satisfacer dichas necesidades, enfatizando en procesos de formación y desarrollo humano que contribuyan significativamente a la formación integral de sus estudiantes y principalmente en la formación inicial de maestros, en un ambiente propicio que promueva las buenas prácticas educativas, fortaleciendo con ello, todo el engranaje de donde se construye el horizonte institucional, entendiendo que el aprendizaje es un proceso social donde participan activamente sus actores.

La institución Educativa cuenta con una moderna planta física, puesto que contiene salones amplios, salas de sistemas, laboratorios, espacios para desarrollar el deporte libremente, capilla y biblioteca. Desde sus inicios el personal directivo encargado ha sido las hijas de María Auxiliadora, las cuales son hermanas salesianas comprometidas en la educación. De igual modo, cuenta con treinta y cuatro docentes distribuidos en las diferentes áreas del saber.

De igual importancia, los estudiantes pertenecientes a la institución alcanzan un estrato socioeconómico de clase baja y media; para la investigación se trabajó con los grados

sexto “A” “B” Decimo “C” noveno A-B-C, con un total de cien estudiantes entre las edades de 13 hasta los 16 años. Se tomó esta población que consta de 72 estudiantes de los grados 6 “A” “B” debido a las necesidades evidenciadas en la prueba diagnóstica, lo que llevo a determinar un plan de acción para el fortalecimiento de las falencias presentadas en el instrumento de recolección de datos.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La propuesta de investigación presenta una investigación cualitativa, ya que esta propuesta recolecta datos específicos, como de comportamientos de los estudiantes para dar solución al estudio de caso que surge al ahondar mas acerca de la problemática que se realizó en la observación directa, es uno de los componentes importantes en este tipo de investigación.

Por el cual la investigación cualitativa parte de la intersubjetividad que es un punto de partida que permite identificar los factores sociales hacen de esta metodología un reto, porque a través de ello se puede reflexionar y fundamentar teóricamente a la vez; es decir que se refiere a una dicotomía que trabaja en conjunto; es vista como el intento de obtener una comprensión profunda y amplia de los significados, definiciones de la situación por la cual pasa el objeto de estudio o fenómeno de caso.

La metodología cualitativa ha abierto un espacio multidisciplinario que convoca a profesionales de las más diversas disciplinas (sociólogos, antropólogos, médicos, enfermeras, psicólogos, trabajadores sociales, relacionistas públicos, entre otros) lo que lejos de ser un inconveniente aporta una gran riqueza en la producción. (Salgado,2007, p.1).

Por otro lado la investigación cualitativa, permite estudiar la realidad de la población objeto desde la realidad en su contexto tal y como suceden; es decir incluye patrones de comportamiento, interpretación de los fenómenos, por el cual la investigación cualitativa permite la utilización y recogida de datos a través de diversos materiales como son: entrevista semiestructurada, observaciones, imágenes, experiencias personales en forma oral o escrita; en estas se puede recolectar una información cualitativa para definir y evidenciar los objetos de estudios en cuanto a los aspectos que se quiere investigar u ahondar.

Taylor y Bogdan (1986: 20) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable". (Serrano,2002, p.7).

La investigación cualitativa es: inductiva, permite al investigador ver el escenario y las personas (población objeto) desde una perspectiva holística “no discrimina por partes sino hace parte de un todo”. También a través de la investigación y la reflexión permite sensibilizar a las personas con respecto a la conclusión que se llegue con respecto a su objeto de estudio, comprenden a las personas dentro de un marco teórico para generar o corroborar lo que ya está estipulado, pero a su vez producir nuevos conocimientos, las percepciones o posibles hipótesis son validas o factibles hasta que se demuestre lo contrario; va orientado hacia lo humanístico, dan validez a un proyecto, tesis o demás; se especifica que la investigación cualitativa es un arte.

LeCompte (1995) Los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador,

en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente. La calidad, según LeCompte significa "lo real, más que lo abstracto; lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado"(Serrano,2002, p.7).

Es entonces, en donde la investigación cualitativa tiene un interés práctico con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva ; por esto los estudios cualitativos se pretende llegar comprender la singularidad de los estudiantes, la comunidad educativa que lo rodea dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico – social.

3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN.

Un paradigma, es la forma de analizar e interpretar los procesos que se realizan en una investigación, por el cual tienen unos lineamientos que cumplir colocados convencionalmente por una comunidad científica, entre ellos están: valores, postulados, fines, normas, lenguajes, creencias; formas de percibir y comprender los diferentes aspectos que se encuentran inmersos en la población objeto.

El paradigma como modelo, constituye una totalidad compuesta por una concepción antropológica (una visión de hombre), filosófica (visión de pensamiento crítico), científico-metodológica (visión de organización y sistematización de los procesos para construir conocimiento y sentido de conocimiento). En otras palabras los “paradigmas científicos son ejemplos aceptados de la práctica científica actual, ejemplos que combinan ley, teoría, aplicación e instrumentación y proporcionan modelos a partir de los cuales se manifiestan las tradiciones coherentes particulares de la investigación científica” (Martínez, 2011, p.12).

El proyecto posee un tipo de investigación cualitativa, pero este a su vez posee un paradigma en el cual se sustenta y es el Explicativo; en este se encuentra el empirismo, realismo, donde nos explica que combina la percepción con el pensamiento, por el cual, se da a través de una observación directa trasnversalizada por teorías y a su vez originando hipótesis que proporcionan un conocimiento más amplio y profundo del panorama. El paradigma explicativo, permite categorizar la realidad, para dar organización a los aspectos que conforman las variantes del objeto de estudio a ellos se le llama las dimensiones: entre ellas tenemos: socio – cultural por el cual se subdividen en aspectos como: económico, social y cultural.

El paradigma explicativo, permite la posibilidad de hacer una intersubjetividad a través de estudios científicos, para llegar a uno resultados obtenidos por un análisis realizado tanto individual como a través de un grupo de investigadores, esto quiere decir que este permite reunir a mas de una persona con un objeto de estudio y agruparlos para realizar una investigación global.

3.2.2 ENFOQUE CUALITATIVO

El enfoque cualitativo desde una concepción crítica se caracteriza por realizar procesos de autorreflexión en el cual se generen cambios y transformaciones de los actores protagonistas, a nivel social y educativo. Escudero (citado por Melero, 2011) propone que “la investigación critica debe estar comprometida no solo con la explicación de la realidad que se pretende investigar, sino con la transformación de esa realidad desde una dinámica liberadora”. (p. 345). En vista de lo expuesto por el autor, es necesario que se planteen estrategias para llegar al cambio que este pretende.

Por medio de este enfoque se comprende la realidad en su totalidad , para dar cuenta de los procesos que se llevaran a cabo en los encuentros pedagógicos y su correcta planificación, igualmente, es importante tener presente la intención dinamizadora de cada una de las actividades a desarrollar, puesto que el propósito de este tipo de investigación es incentivar la capacidad de educar sujetos críticos capaces de reflexionar sobre el mundo que los rodea y generar cambios tanto en su educación como a nivel social. Según Bodgan y Biklen (1982) «sitúan las raíces de la investigación cualitativa, dentro del seno de los Estados Unidos, en el interés sobre una serie de problemas de sanidad, asistencia social, salud y educación cuyas causas es preciso buscarlas en el impacto de la urbanización y la inmigración de grandes masas».(Serrano,2002, p.9).

3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Los métodos de investigación cualitativa, que hacen parte del proyecto desarrollo de la producción textual para mejorar la comprensión de textos descriptivos a través de la apropiación cultural indígena, es la etnografía, teoría fundamentada y la fenomenología.

La etnografía es un método de la investigación que permite ahondar sobre el modo de vida de una sociedad o comunidad, en este orden de ideas; se puede establecer que el proyecto de la apropiación de la cultura indígena permite conocer el comportamiento o el impacto que tiene los estudiantes en esa temática además de fortalecer los ejes que presentan falencia.

Cuando nos referimos a la etnografía la entendemos como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta.

A través de la etnografía se persigue la descripción o reconstrucción analítica de

carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. (Serrano,2002, p.10).

Por otro lado, se presenta la fenomenología donde permite que a través de la experiencia, el modo de actuar presenta patrones de investigación que permite ahondar en las posibles hipótesis o variaciones que presenta el fenómeno de caso, con el fin de que el investigador logre comprender y sacar una reflexión o resultados de estas variaciones que pueden ayudarlo a enfocar un solo conocimiento.

La investigación fenomenológica, destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva: "La fenomenología es la investigación sistemática de la subjetividad". En definitiva, busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. El fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando. (Serrano,2002, p.10).

Para finalizar tenemos la teoría fundamentada, permite a través de diversas teorías, hipótesis dar solución a la problemática de investigación o a su vez permite la creación de teorías nuevas, si las existentes no fundamentan o dan factibilidad.

3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

Aquí se establecerán las etapas por las cuales se sometió el proyecto investigativo del cual fue aplicado en los estudiantes de los grados sextos en la Escuela Normal Superiora de Cúcuta.

A continuación, se dará a conocer las etapas o fases de la investigación de acción participativa cualitativa aplicada a las estudiantes de Octavo grado de la institución educativa Jaime Garzón

3.1. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

En la aplicación de la propuesta la primera etapa fue la observación participante aplicada en los grados que se realizó la práctica profesional en especial en los estudiantes del grado sexto, fue el que presentó mayor falencia y en el cual se le aplicó la propuesta; allí se utilizaron herramientas como planeadores, encuestas; permiten una ampliación general acerca de los comportamientos, contextos socioculturales, capacidades cognitivas, afectivas; transcurridas en la aula de clase, se tuvo en cuenta la relación de la docente externa con los estudiantes: la metodolía, pedagogía, estrategias, plan de área, contenidos aplicados por ella en los grupos, se conoció el PEI de la institución.

Por otro lado, la palabra observar significa mirar, estudiar algo de forma detallada paulatinamente teniendo como objeto algo, alguien en especial, como propósito para conocerlo y realizar un esquema (DOFA) para luego fortalecer o implementar las posibles debilidades y amenazas que se hayan detectado en el transcurso de ese proceso

La observación directa o participante es aquella donde el mismo investigador procede a la recopilación de la información sin dirigirse a los sujetos involucrados. Recurre directamente a su sentido de la observación, por ejemplo: para comparar al público del teatro con el del cine, el investigador puede contar la gente a la hora de la salida, observar si son jóvenes o viejos, cómo están vestidos etc. En este caso la observación tiene como base una guía de observación que se crea a partir de unos indicadores. (Martínez, 2011, p.26).

3.2. DIAGNÓSTICO

En esta etapa, se diseñó una prueba diagnóstica, planteada por el docente en formación, fue diseñada con la finalidad de evidenciar las falencias que se encontraron a través de la observación participante o directa, teniendo en cuenta los estándares básicos de competencia, subprocesos, procesos, DBA, lineamientos curriculares y los contenidos programáticos estipulado por la institución educativa.

La evaluación diagnóstica es un proceso sistemático y riguroso que se hace al inicio de un año escolar, un tema o un periodo académico. Busca dos objetivos: primero, entender en qué estado están los estudiantes al comienzo del año, el tema o el periodo; y segundo, tomar decisiones que faciliten y mejoren el aprendizaje durante el desarrollo del proceso educativo. Estos dos objetivos se aplican a tres aspectos: a) lo que sabe el estudiante, b) lo que motiva al estudiante, y c) las condiciones de aprendizaje del estudiante. (Thomas,2016, s.p).

A través del análisis de las pruebas diagnósticas se diseñó la propuesta desarrollo de la producción textual para mejorar la comprensión de textos descriptivos a través de la apropiación cultural indígena enfocada al grado sexto.

3.3. CONSTRUCCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

En esta etapa se construyó y diseñó la propuesta desarrollo de la producción textual para mejorar la comprensión de textos descriptivos a través de la apropiación cultural indígena enfocada al grado sexto, por el cual se tuvo en cuenta todo los requerimientos que exige el MEN y la Escuela Norma Superiora en el grado de la población objeto, además la temática de la cultura indígena es una temática que estaban asimilando los estudiantes, fue pertienete trabajar con ellos para construir una identidad cultural, fortalecer los ejes de

producción, comprensión e interpretación de textos, además que siguieron viendo las temáticas establecidas por el contenido programático, también se diseñó un plan de mejoramiento para los grados que no fueron objeto de estudio en la propuesta.

3.4. EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

En esta etapa, permite la ejecución de las unidades didácticas, planeadores y actividades presentes en la propuesta de la práctica profesional, se encarga de construir una identidad cultural, fortalecer los ejes de producción, comprensión e interpretación de textos, además que siguieron viendo las temáticas establecidas por el contenido programático, además de incentivar al alumno en realizar un producto para la exhibición en el museo de oro frente a toda la comunidad educativa junto con el escrito elaborado por ellos mismo de la descripción mítica de los animales que crearon con la imaginación.

3.5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Para la fase final se diseñó una prueba diagnóstica final enfocada a los ejes que se fortalecieron en la propuesta, por el cual se recogió los datos para hacer una comparación entre el antes de la aplicación de la propuesta y el después, esto como objetivo para evidenciar se la herramienta, estrategias en realidad dieron solución a la problemática presentada en los estudiantes del grado sexto.

3.6. DOCUMENTACIÓN

De acuerdo con la identificación de las oportunidades de mejora en los grados sexto de la Escuela Normal Superiora, se diseñó un marco teórico, pilar fundamental en la propuesta pedagógica, del cual está basada una serie de autores y documentos relevantes que dan soporte a lo propuesto,

Para iniciar, se tuvo en cuenta los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, estándares básicos de competencia, derechos básicos de aprendizaje emanados por el MEN en la ley 115 de 1994, Los lineamientos curriculares, el PEI de la escuela Normal Superiora.

Por otra parte, el proyecto se enfoca en *la teoría constructivista* de Piaget donde nos informa que el niño a través del proceso de aprendizaje – enseñanza, tiene la capacidad para construir y deconstruir conocimientos, Según Case (1989) *Teoría del desarrollo cognitivo*, Vigotsky con su *teoría sociocultural* hace parte de los procesos psicológicos son el resultado dentro del proceso de una interacción particular del individuo con la cultura, Carro (2015) *La sociolingüística cuantitativa urbana o variacionismo* Por último, Arnaíz (2003) la inclusión educativa: La educación es un bien para todos, un derecho esencial de las personas, un indicador básico de calidad de vida y factor de cohesión, equidad e igualdad de oportunidades, de inclusión social.

3.7. DIAGNÓSTICO

Para la prueba final del grado sexto se tuvo en cuenta el eje que presento mayor falencia en cuanto al análisis del diagnóstico y la aplicación del proyecto para mejorar la producción textual teniendo en cuenta la comprensión textual enfocada a la cultura indígena, por el cual se presentaron preguntas abiertas donde debían redactar sus escritos a través de imágenes con la finalidad de que ellos logren comprender e interpretar y así lograr una producción escrita dando respuestas a las preguntas, cabe resaltar fueron 20 preguntas de las cuales la mayoría fueron para argumentar, proponer e inferencial, esto con la finalidad de que los estudiantes demuestren el progreso que se ha logrado a través de la practica profesional y a su vez la aplicación de la propuesta, la calificación de la prueba se estipulara con las redacciones que

hicieron los estudiantes y se observará el uso de las reglas gramaticales, signos de puntuación, coherencia, cohesión, si las respuestas eran acordes con dar respuesta a las preguntas.

Cabe resaltar que el diseño de la prueba se logró permear los contenidos programáticos de lengua castellana durante el proceso de orientación de la docente en formación, lo cual se tuvo en cuenta los estándares básicos de competencias, DBB y demás, es importante aclarar que la prueba esta diseñada para la producción textual pues los estudiantes debían escribir de acuerdo a las exigencias de la pregunta teniendo en cuenta los aspectos gramaticales, coherencia y cohesión; en cuanto a la comprensión textual preguntas con única respuesta, para literatura se aplicaron preguntas con única respuesta, para los ejes de comunicación y otros medios simbólicos, ética de la comunicación eran formato de preguntas para argumentar y producción.

Además, las imágenes que se plasmaron en la prueba eran caricaturas como Mafalda, una historieta, la pintura de Salvador Dalí, allí ellos debían comprender e interpretar y redactar su propia respuesta teniendo en cuenta el sentido connotativo y denotativo, la intención comunicativa; en la comprensión textual los escritos presentados allí eran informativos descriptivos, donde los estudiantes debían leerlo hacer el proceso metacognitivo y a su vez contestar las preguntas con única respuesta

Con respecto a las preguntas de literatura fueron preguntas de selección múltiple con única respuesta, allí el estudiante debía escoger la opción correcta acerca de preguntas sobre las corrientes literarias, autores reconocidos como la iliada la odisea, las características de la novela realista y demás.

3.9. INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO

3.9.1. PRIMERA UNIDAD DIDÁCTICA: LA NOVELA

En la actividad de formación, se hace la lectura respectiva de la novela plasmado en un libro de apoyo que tienen las estudiantes, como abre bocas para el tema a ver que es la novela.

Después en la exploración de saberes, se hará en una conceptualización de la novela, junto con sus características, tipos y autores más representativos. Estructura y partes de un cuento, características, componentes, personajes, tipos y análisis del cuento.

En la metodología, el desarrollo de la conceptualización se da a través de una explicación en el aula de clase, mediante ejemplos dinámicos, con cuentos cotidianos para su respectivo análisis. Se trabajará a partir del apoyo de guías de trabajo y cuentos plasmados en el libro personal de las estudiantes

Por último, en la transferencia y valoración: Realización del cuento “Juan sin miedo” con preguntas y análisis de la obra infantil “zoro”, con sus respectivas correcciones para crear un proceso de meta cognición.

3.9.2. SEGUNDA UNIDAD DIDÁCTICA: DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

En la Actividad de formación, se empleará un mapa conceptual plasmado en el tablero.

Luego en la exploración de saberes, se realizará una conceptualización de que es observar, como se observa y descripción, también sobre los tipos de descripción.

Luego en la metodología, la conceptualización se dará mediante un mapa conceptual, ejemplos prácticos con una fruta donde, ellas plasmen la descripción como tal identifiquen cada uno de los componentes que conforman observar.

Por último, en la transferencia y valoración, se elaborará un desarrollo del análisis de una fruta.

3.9.3. TERCERA UNIDAD DIDÁCTICA: EL CUENTO

En la actividad de formación, se hace la lectura respectiva del cuento “Juan sin miedo” plasmado en un libro de apoyo que tienen las estudiantes, como abre bocas para el tema a ver que es el cuento.

En la exploración de saberes, se da la conceptualización del cuento, junto con sus características, tipos y autores más representativos. Estructura y partes de un cuento, características, componentes, personajes, tipos y análisis del cuento.

En la metodología, el desarrollo de la conceptualización se da a través de una explicación en el aula de clase, mediante ejemplos dinámicos, con cuentos cotidianos para su respectivo análisis. Se trabajará a partir del apoyo de guías de trabajo y cuentos plasmados en el libro personal de las estudiantes

Por último, en la Transferencia y valoración, se da una producción del cuento “Juan sin miedo” con preguntas y análisis de la obra infantil “zoro”, con sus respectivas correcciones para crear un proceso de metacognición.

3.7.4. Cuarta unidad didáctica: La noticia

En la Actividad de formación se da una la lectura “Sabias que sobre las redes sociales”, para luego proceder a escuchar las diferentes opiniones que tienen las estudiantes sobre lo dicho, con ello la elaboración de una noticia, por tal motivo se da el enfoque constructivista, presente en la propuesta.

Después en la exploración de saberes se Identifica las características de la noticia, su estructura y elaboración. Realización del trabajo planteado en clase, elaboración de la noticia, lectura de la misma, con base en el tema planteado.

En la metodología, se busca como resultado final, lograr la esquematización del tema donde se puedan identificar las características más importantes del tema visto. Mediante estructuras básicas de la noticia.

Por último, en la transferencia y valoración, la primera actividad consiste en la realización de un esquema grafico para identificar la estructura de la misma, posteriormente realización de una noticia aplicando cada concepto estudiado, como finalidad de pasar el conocimiento adquirido hacia el aprendizaje significativo.

3.10. OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.10.1 PLANEACIONES DE CLASE

Durante el proceso de practica profesional se tuvo en cuenta las planeaciones de clase como un instrumento para diseñar las clases a través de los contenidos programáticos que se pueden evidenciar en el plan de área de lengua castellana, de allí surgieron las unidades didácticas que hacen un eje trasversal con las actividades diseñadas para el proyecto con la finalidad de fortalecer los ejes de competencia de la producción textual, a través de esta herramienta utilizada en el ámbito educativo, permite a los docentes estipular el tiempo que va durar una temática con la evolución, guías y actividades.

3.10.2. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

A través de esta herramienta permite conocer las percepciones de los estudiantes, docentes; acerca del comportamiento del docente en formación, esto con la finalidad de

evidenciar si cumplió a cabalidad todos los procesos pedagógicos, metodológicos y el perfil que la universidad de Pamplona le otorga a los practicantes antes de iniciar la practica profesional.

3.10.3. DIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL

La ejecución de las pruebas tiene el objetivo determinar el (DOFA) que presenta los estudiantes con respecto a los ejes de competencia del área de lengua castellana; como primera medida la prueba inicial fue una fase exploratoria para determinar que oportunidades de mejora poseían los estudiantes de los grados en el cual se realizó la práctica.

Por último tenemos la prueba final, es la encargada de evidenciar la factibilidad del proyecto, planes de mejoramiento aplicados durante el proceso de la práctica profesional de los grados en el cual se realizó la práctica.

3.10.4. ANÁLISIS DE DATOS

Es importante mencionar que el análisis de datos permite al docente en formación determinar en que rango están los estudiantes en cuanto al desarrollo cognitivo del área de lengua castellana, por ende se realizo una tabulación de datos y un análisis cuantitativo, cualitativo, matriz DOFA, cuadros comparativos de los logros alcanzados, no alcanzados, preguntas presentadas y calificaciones en cuanto a los ejes de competencia, procesos y subprocesos.

3.10.5. REGISTRO DE CALIFICACIONES

Las evaluaciones bimestrales, superaciones, actividades, quices, talleres, participaciones en clase hacen parte del registro de notas del área de lengua castellana, primero se elabora a una planilla, luego se registran a un programa informático llamado Gnosoft, es una plataforma con la cual cuenta la institución o la mayoría de las instituciones, en el cual los

estudiantes y padres de familia pueden estar informados de la calificaciones de sus hijos en cada área.

3.10.6. REGISTROS DE INFORMES, TALLERES Y ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES

Según el SIEE de la institución educativa, para la calificación de talleres y guías, se tiene una valoración de 1 a 5, cada una de las actividades realizadas con las estudiantes de sexto fueron valoradas según esta escala de numeración.

3.10.7 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

La prueba diagnóstica final fue aplicada en los días en los grados 6 “A” “B” y 10 “C”, en el cual está valorada en el siguiente rango:

Desempeño	Escala de valor
Bajo	1 – 2,9
Medio	3 – 3,9
Alto	4 – 4,7
Superior	4,8 – 5

TABULACIÓN GENERAL DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTOS		
Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	(1 - 2,9)	12
Básico	(3,0 - 3,9)	21
Alto	(4,0 - 4,6)	23
Superior	(4,7 - 5,0)	8
		64

CONCLUSIONES

El objetivo de este proyecto es a través de la fomentación sobre las culturas indígenas incentivar a los estudiantes los procesos de producción e interpretación textual, por el cual los estudiantes cumplieron las expectativas porque crearon textos descriptivos acompañados de la imaginación, fundamentación teórica; a su vez ellos fortalecieron la capacidad investigativa pues en los procesos de las actividades, la aplicación del proyecto los estudiantes venían con un presaber ya sea leído por un artículo, visto en tutorial de YouTube, entre otros.

Por otro lado, ellos aprendieron aceptar la diversidad de pensamientos lingüísticas y la inclusión educativa; Pues a través de las lecturas ellos lograron entender la diversidad de razas, ideologías, costumbres y demás componentes que hacen única una cultura indígena, teniendo en cuenta la reflexión acerca de la propia identidad cultural de país, es muy importante estar orgulloso de llevar en la sangre y nuestros orígenes la comunidad indígena, pues gracias a ellas, se puede todavía apreciar las lenguas orales nativas propias de nuestra cultura, se logró un avance de rendimiento académico en cuestión del área de lengua castellana, interés por la materia, gusto por escribir y leer. Los estudiantes presentaron una actitud positiva y agradable en cuanto a las actividades, su parte actitudinal fue receptiva, eran autónomos, participes de su propio aprendizaje.

La propuesta cumplió con el objetivo de aplicar el modelo pedagógico progresista, porque el docente solo era un guiador, orientador de procesos, por el cual el estudiante tomo interés en ello, adoptando un rol activo, autónomo, independiente y autodidactica. Los estudiantes se sentían motivados e incentivados en las actividades de la propuesta, pues todos querían que sus trabajos fueran exhibidos en el museo de oro, evento formado por la escuela Normal Superiora.

A parte de ellos se aplicaron las diferentes teorías que fundamentan la propuesta, como el trabajo cooperativo, ya que los estudiantes entre ellos mismos se ayudaban, colaboraban, para que el día de la presentación del producto final (dibujo mitológico representativo de la cultura indígena que más le captó la atención hecho en arcilla) todos fueran alagados, felicitados y categorizados como un grupo excelente

Por otra parte, el enfoque cognitivo, los estudiantes se apropiaron de los contenidos del área de lengua castellana y su vez, lograron aprender la diferencia de los tipos de textos (informativos, descriptivos, literarios) junto con la función que presenta cada uno de ellos, el uso de algunas normas gramaticales en conjunto con la coherencia y cohesión.

Para concluir, los estudiantes lograron formarse íntegramente a través de la lectura de la comunidad indígena donde daba un mensaje sobre inclusión educativa, todos los estudiantes sin importar su origen necesitan de una calidad de educación y esa

población en todo los aspectos son vulnerables, por el cual incentivo al estudiante en una reflexión sobre los condiciones en que ellos viven de apreciar lo que se tiene y aceptar las personas tal y como son, la escritura juega un papel muy importante en la preservación de estas civilizaciones porque la lengua escrita en todo su esplendor trasciende a través de los tiempos; por eso es fundamental que ellos desarrollen ese componente en los procesos de formación.

LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Quenguan, J., C. (2011) «Las tribus indígenas que existen en Colombia (desde P y S Noticias)» Bogotá: Bagatela. Tomado de:
<https://blogbagatela.wordpress.com/2011/07/11/86-tribus-existen-en-colombia-desde-p-y-s-noticias/>

- Klimenko, O. (2008) «La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI». Cundinamarca: Universidad de La Sabana. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/834/83411213.pdf>
- Collantes, J., J (2010) «Indios Chocoes en el río Chagras». Bogotá: Revista Excelencias. Obtenido de: <http://www.revistasexcelencias.com/it/excelencias-turisticas/apuesta-por-el-caribe/especial/indios-chocoes-en-el-rio-chagras>
- Saldarriaga, P., J. (2006). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Recuperado por: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>
- Arango, S. (2005) «Pueblos indígenas». Bogotá: Centro de documentación indígena nacional. Obtenido de: <https://www.onic.org.co/noticias/2-sin-categoria/1038-pueblos-indigenas>
- Carro, J. (2005) «Sociolingüística». España: Universidad la Rioja. Tomado de: <https://www.virtuniversidad.com/greenstone/collect/ingles/import/CuatrimestreII/LinguisticaII/Sociolingüística.pdf>
- Valdebenito, V., Haydeé. (2012). *Desarrollo De La Competencia Lectora, Comprensión Y Fluidez, A Través De Un Programa De Tutoría Entre Iguales, Como*

Metodología Para La Inclusión. España: Universidad Autonoma de Barcelona.

Tomado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/96309/vhvz1de1.pdf>

Esperanza, Y. Muñoz, J., E. Propuesta Para El Desarrollo De La Producción Textual

Enestudiantes De Educación Media Técnica Del Colegio Rufino José Cuervo Ied En

Articulación Con La Universidad Minuto Dedios. Bogotá: Universidad libre.

Recuperado de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20D>

[E%20GRADO%20ESPECIALIZACI%C3%93N%202015-](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20D)

[PRODUCCI%C3%93N%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y.](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20D)

García, D. (2012). *La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la*

Urama parte alta del municipio de ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la

información y la comunicación. Norte de Santander: Universidad Francisco de Paula

Santander.

Recuperado

por:

[http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1686/1/30587.](http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1686/1/30587.pdf)

pdf

Niño, J. (1988). *Serie lineamientos curriculares*. Bogotá: Ministerio de educación.

Recuperado

de:

[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

[339975_recurso_6.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

Cuenca, R. (2009). *La inclusión en la educación Como hacerla realidad*. Perú: biblioteca nacional del Perú. Recuperado por: https://www.oei.es/historico/pdfs/educacion_inclusiva_peru.pdf.

Ríos, I. (2016). *El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento*. América Latina: Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Obtenido de: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf

Bono, A. (1996) *Los estudiantes universitarios como productores de textos. Una experiencia de docencia compartida*. Argentina: Congreso Internacional de Educación: Educación, crisis y utopías. Tomado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n4/19_04_Bono.pdf

Restrepo, L., A. (2010) *Construir La Escritura*. Barcelona: Revista Papeles de pedagogía. Obtenido de: <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/download/325124/20782608>

Salgado, A., C. (2007) «Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos». Lima: Universidad de San Martín de Porres. Recuperado

por: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009

Serrano, P. (2002) *Investigación cualitativa*. Madrid: La muralla S.A. Tomado de: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

Martínez, J. (2011) «Métodos De Investigación Cualitativa» Bogotá: Universidad Santo Tomás y San Buenaventura Bogotá. Obtenido de: <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

Melero, S. (2011). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Recuperado de <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>

Thomás, J. (2016)« Qué Es La Evaluación Diagnóstica Y Para Qué Sirve ». Bogotá: Revista el educador: <http://www.eeducador.com/que-es-la-evaluacion-diagnostica-y-para-que-sirve/>

ANEXOS

Tabla De Contenido

CAPÍTULO I.....	123
OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL.....	123
1. La Presentación Descrptiva De Los Componentes	123
1.1. Componente Administrativo	123
1.1.1. Breve reseña del PEI	123
1.1.2. Breve Reseña Histórica	125
1.1.3. Misión	127
1.1.4. Visión	127
1.1.5. Manual De Convivencia.....	128
1.1.6. Derechos Y Deberes De Estudiante	129
1.1.7. Cronograma Institucional.....	132
1.2. Componente Académico	138
1.2.1. Proyecto De Propuesta Institucional	138
1.2.2. Plan General De Área Por Grado	139
1.2.3. Plan De Distribución De Áreas Por Periodos.....	154
1.2.4. Plan De Unidad O Proyecto Por Periodo	155
1.2.5. Organización De Actividades Académicas	161
1.2.5.1. Organización De Actividades De Área En La Institución	161
1.2.5.2. Listado De Docentes De Área, Distribución Por Grados Y Cursos	162
1.2.5.3. Organismos Representativos De Padres De Familia, Docentes Y Estudiantes .	163
1.3. Componente Comunitario: Gobierno Escolar	164
1.3.1. Asamblea De Docentes	164
1.3.2. Junta De Padres De Familia	166
1.3.3. Gobierno Escolar, Representante De Estudiantes: Personero	166
1.4. Componente Cultural	167
1.5. Componente Planta Física Y Ayudas Educativas	168
1.6. Calificación De La Prueba	172

1.6.1. Estudio De La Calificación De La Prueba Grado Noveno.....	172
1.6.2. Análisis De La Prueba Del Grado Sexto -B Por Ejes Curriculares.....	175
1.6.3. Análisis De La Prueba Del Grado Octavo -A Por Ejes Curriculares	179
1.6.4. Análisis De La Prueba Del Grado Décimo -C Por Ejes Curriculares	183
1.6.5. Calificación De La Prueba Por Ejes Teniendo En Cuenta Los Aciertos En Los Ítems	186
1.6.7. Estudio Del Resultado De La Prueba Diagnóstica: Cualitativos: Indicadores De Logro	191
1.6.8. Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba.....	198
1.7. Análisis DOFA De La Prueba Diagnóstica Grado Sextos	208
1.7.1. Análisis dofa de la prueba diagnóstica grado décimos	214
1.8. Plan de mejoramiento.....	220
1.8.1. Plan De Mejoramiento Académico De Grado Décimo	220
CAPITULO II	229
DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	229
Desarrollo De La Producción Textual Para Mejorar La Comprensión De Textos Descriptivos A Través De La Apropiación Cultural Indígena	229
2. Marco Teórico.....	229
2.1 Paradigma Pedagógico	239
2.2 Enfoque	241
2.3 EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA	243
2.4 Propósitos Generales De La Propuesta Pedagógica.....	245
2.4.1 Conceptuales	245
2.4.2 Procedimentales	246
2.4.3 Actitudinales	247
2.5 Productos Esperados	247
2.6 Modelo Didáctico: Original De La Propuesta Pedagógica	249
2.7.1 Referente Teórico: Autor Y Teoría Seleccionada	250

2.8 Aplicación Del Modelo Didáctico	251
2.8.1 Unidad De Proyecto Por Periodo Básica Secundaria.....	251
2.8.2 Unidad De Proyecto De Periodo Para Los Grados De Educación Media.....	252
2.8.3 Proyección De Los Diferentes Productos Esperados	252
2.9 Cronograma.....	253
CAPÍTULO III	256
EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	256
3. Planeamiento De Secuencia Y Ambientes De Aprendizaje Programados	256
3.1. Planteamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje grado sexto	256
3.1.1. Primera unidad didáctica: La noticia.....	256
3.1.2. Primera unidad didáctica: El cuento.....	271
3.1.3. Primera unidad didáctica: La novela.....	284
3.1.4. Primera unidad didáctica: Descripción de personas.....	298
CAPÍTULO IV	312
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	312
4. Evaluación De La Propuesta Pedagógica	312
4.1 Procedimiento De Evaluación Y Prueba Final.....	312
4.2. Diseño De Prueba Final	312
4.3. Instrumento Prueba Diagnóstica – Estructura.....	328
4.3.1. Estructura de la prueba diagnóstica grado sexto	328
4.3.2. Calificación de la prueba.....	328
4.3.2.1. Estudio de la calificación de la prueba grados Sextos.....	328
4.3.2.2. Análisis De La Prueba Del Grado Sexto -B Por Ejes Curriculares.....	329
4.3.2.3. Calificación De La Prueba Por Ejes Teniendo En Cuenta Los Aciertos En Los Ítems Grado 6 B	333
4.3.2.4. Estudio Del Resultado De La Prueba Diagnóstica: Cualitativos: Indicadores De Logro Grado 6 B	339
4.3.2.5. Descripción De Los Resultados Por Cada Ítem De La Prueba	340

4.3.2.7. Calificación De La Prueba Por Ejes Teniendo En Cuenta Los Aciertos En Los Ítems Grado 6 A.....	347
4.3.2.8. Estudio Del Resultado De La Prueba Diagnóstica: Cualitativos: Indicadores De Logro Grado 6 A.....	353
4.3.2.9. Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba.....	354
4.3.2.9. Análisis Dofa De La Prueba Diagnóstica Grado Sextos	357
4.4. Estudio Comparativo De Los Resultados	365
4.4.1. DOFA Prueba Diagnóstica Y DOFA De La Prueba Final.....	365
4.4.2. Resultados Por Logros Y Mejoramiento Alcanzado.....	366
4.4.3. Resultados Por No Logros Alcanzados.....	367
4.4.4. Estudio De Los Resultados En Relación Con El Problema Formulado.....	367
4.4.5 Estudio De Los Resultados En Relación Con El Marco Teórico.....	368
4.4.6 Estudio De Los Resultados En Relación Con El Modelo Pedagógico Y Didáctico Propuesto.....	370
4.4.7 Estudios Según El Grado Y Cursos De Básica Secundaria	371
4.4.8 Estudios Según El Grado Y Cursos De Educación Media.....	371
4.4.9 Estudio De La Propuesta Según El Criterio Del Docente Formador	372
4.4.10 Estudio De La Propuesta Según Los Estudiantes.....	374
4.4.11 Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante.....	377
CAPÍTULO V.....	378
ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES Y DE ACOMPAÑAMIENTO	378
PEDAGÓGICO	378
5. Actividades intrainstitucionales o de acompañamiento pedagógico y cultural.....	378
5.1. Día del idioma	378
5.2. Mes Mariano	379
5.3. El día del maestro.....	379
CONCLUSIONES.....	381
LISTADOS DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	383

ANEXOS	387
---------------------	------------

CAPÍTULO I

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

1. La Presentación Descriptiva De Los Componentes

1.1. Componente Administrativo

1.1.1. Breve reseña del PEI

El PEI de la Escuela normal superior maría auxiliadora es extenso, puesto que cuenta con diversidad de elementos que intensifican la pedagogía y énfasis en educación. Esta institución se rige por la rigurosidad y disciplina que maneja, esto es claramente evidenciado en el PEI.

Este, está conformado por aspectos que constituyen la esencia de la Escuela Normal Superior, como Institución formadora de maestras para el preescolar y la básica primaria, articulada desde los ejes de formación, investigación, extensión y evaluación.

Dentro del componente conceptual, se han incluido la identificación institucional, los símbolos institucionales, la lectura de contexto, los marcos conceptual y legal; el horizonte institucional, la oferta educativa y las políticas de acceso y permanencia.

En el componente administrativo se definen los órganos y funciones del gobierno escolar, los organismos de representación y apoyo al proceso pedagógico, las comunidades académicas y la gestión de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI); el Manual de Convivencia y el Manual de Funciones que se encuentran en documentos apartes.

Dentro del componente pedagógico, se presenta el enfoque curricular, el modelo pedagógico, la propuesta pedagógica, la estructura curricular, la estrategia de integración de componentes curriculares (EICC), las acciones de seguimiento, y las estrategias de gestión del tiempo escolar para el aprendizaje y el Plan de estudio.

Se hace una presentación global del plan de estudios de pre-escolar, los planes de área de 1° a 11°, los planes de enseñanza del programa de formación complementaria, el sistema institucional de evaluación de las estudiantes (SIEE), los proyectos transversales, los proyectos pedagógicos, los proyectos de aula que se encuentran en documentos aparte todavía en construcción.

En el componente de interacción comunitaria, se integran, la proyección y oferta de servicio; los distintos convenios que se tienen, la formación pedagógica y acompañamiento a los maestros de la zona rural del Municipio de San José de Cúcuta y otros programas y proyectos, concluyendo con una presentación de varios anexos que incluye figuras y cuadros relacionados con los distintos componentes del PEI.

Cabe resaltar que la presente versión sigue en proceso de ajuste y enriquecimiento, de acuerdo a la dinámica institucional que se caracteriza por el mejoramiento continuo, a partir de la búsqueda de respuesta a los nuevos retos que día a día surgen del contexto y de la búsqueda de una mayor calidad de la educación que se brinda en las distintas instituciones educativas, además de las orientaciones que se siguen recibiendo.

1.1.2. Breve Reseña Histórica

La Normal comienza su historia como “Colegio Cúcuta,” fue creada por la Honorable Asamblea Departamental según Ordenanza N° 04 del 20 de Marzo de 1934 se crea en la capital del departamento una institución de segunda enseñanza para señoritas que se llame “Colegio Cúcuta”, como Bachillerato Académico.

Por Decreto No. 593 del 16 de diciembre de 1934. Cambia la orientación del Colegio Cúcuta y se ordena seguir los estudios de planes y programas normalistas oficiales

Con el Decreto, del 30 de enero de 1935 el Gobernador del Departamento Luis Hernández Gutiérrez y el Director de Educación Pública Dr. Felipe Ruan, realizaron los nombramientos del personal directivo.

Los Decretos No. 1829 y No. 71 DE 1939. Se Nombra una Directora de Práctica Docente

Se establece una Escuela Anexa al Colegio para que las estudiantes pusieran en práctica los conocimientos técnicos recibidos en el aula.

Por el Decreto departamental N° 248 del año 1.950 La Normal de Señoritas pasa a ser dirigida por las Hijas de María Auxiliadora, el 1° de febrero de 1953 fue

nacionalizada mediante contrato escrito entre el Dr. Lucio Pabón Núñez y el Dr. Oscar Vergel Pacheco; se le dio el nombre de Normal Nacional María Auxiliadora.

Con el Decreto 968 de 1995, se autoriza a las Normales para otorgar el grado de Bachiller con profundización en pedagogía, en el grado 11°, dice, además, que sólo puede ejercer la Docencia como Normalista Superior quien culmine el Ciclo Complementario quedando inscrito en el escalafón con la categoría 4° (cuarta).

De igual manera el Decreto 0709 de abril de 1996, presenta el reglamento general para mejoramiento profesional en los campos de formación: Pedagógica. Disciplinar específica e Investigativa, Deontológica y en Valores. Así mismo el Decreto 1372 del 10 de octubre de 1997 establece la Razón Social de la Normal como Escuela Normal Superior, Instituto que ofrece desde el grado Preescolar hasta el I, II, III, IV semestre del ciclo complementario.

La Resolución No. 380 de febrero de 1999, el MEN da la acreditación previa como Normal Superior y con la Resolución No. 075 de enero 22 de 2003, la acreditación de calidad y desarrollo como Normal Superior.

En el año 2008 los pares académicos visitan la Normal para la Evaluación de Acreditación de calidad del programa de Formación Complementaria.

El Decreto 4790 del 19 de diciembre de 2008 por el cual se establecen las condiciones básicas de calidad del programa de formación complementaria de las Escuelas Normales Superiores de acuerdo.

La Resolución N° 6986 de 6 de agosto de 2010 se autoriza el funcionamiento del programa de formación complementaria por un término de cinco (5) años.

1.1.3. Misión

Institución “Formadora de Formadoras” propende por una nueva maestra, intelectual de la pedagogía, con liderazgo comunitario, capaz de autogestión y de innovaciones científico pedagógicas y tecnológicas fundamentadas en la investigación permanente y pertinente al medio en donde interactúa, siendo agente de transformación.

1.1.4. Visión

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Cúcuta, se proyecta para el año 2025 como una Institución Educativa comprometida en la formación de maestras salesianas con calidad humana, sentido de pertenencia y competencias intelectuales, pedagógicas, tecnológicas, investigativas y ciudadanas; generadoras de ambientes de paz y transformación social.

1.1.5. Manual De Convivencia

El manual de convivencia de la escuela normal superior maría auxiliadora posee fundamentación legal ubicada en el capítulo i, horizonte institucional ubicado en el capítulo ii, perfiles, derechos y obligaciones capítulo iii, instancias de participación y organización institucional capítulo iv, procesos formativos y ruta de atención integral de la convivencia escolar capítulo v, sistema institucional de evaluación siie capítulo vi, y bienestar estudiantil capítulo vii, manual de

En lo mencionado anteriormente el capítulo i está compuesto por el horizonte institucional donde nos menciona la filosofía, misión, visión, meta, valores institucionales, organigrama y símbolos institucionales. En el capítulo ii nos describen el perfil del estudiante, perfil del docente, perfil del padre de familia, derechos y obligaciones de la estudiante, derechos y obligaciones de los padres de familia, derechos y obligaciones de los docentes, derechos y obligaciones de la institución educativa.

El capítulo número iii nos menciona las instancias de participación y organización institucional dentro de ello están , consejo directivo consejo académico comité escolar de convivencia equipo de personería consejo estudiantil representantes de grupo asamblea de padres consejo de padres de familia asociación de exalumnas.

El capítulo iv lo conforman los procesos formativos y ruta de atención integral de la convivencia escolar, en el cual se encuentra comité escolar de convivencia,

componentes de la ruta de atención integral: promoción, prevención, atención y seguimiento, protocolos, normas y acciones pedagógicas relacionadas con los distintos tipos de situaciones que afectan la convivencia escolar.

Por ultimo en el capítulo v se encuentra el sistema institucional de evaluación escolar SIEE, el cual posee presentación artículo i: criterios de evaluación niveles de desempeño: superior, alto, básico L79Zy bajo escala valorativa criterios para valorar la convivencia escolar informes de períodos artículo ii: criterios de promoción artículo iii: acciones de seguimiento seguimiento académico de comportamiento y convivencia artículo iv: comisión de evaluación artículo v: criterios de selección, admisión y transferencia artículo vi: rol del educador acuerdos en los que se ha revisado el SIEE.

1.1.6. Derechos Y Deberes De Estudiante

- Derecho a la vida y a la calidad de vida; a un ambiente sano, propendiendo por el cuidado de sí misma, del entorno y los actores de la Comunidad Educativa.
- Derecho a una formación integral que tiene en cuenta los aspectos que contribuyen a su crecimiento como persona, la estudiante responderá en forma positiva a las distintas oportunidades formativas, cumpliéndolas y valorándolas.
- Derecho a la identidad, desde la manifestación de sus posturas y creencias en forma respetuosa con la garantía de que no será discriminada por estas razones, y

recibirá aceptación, respeto y tolerancia por parte de sus pares y demás miembros de la Comunidad Educativa.

- Derecho a gozar a una educación de calidad, adaptada a las necesidades educativas y del entorno, que contribuya a su formación integral, para ello, la estudiante, cumplirá con los requisitos formales que la Ley y la Institución educativa le exigen.

- Derecho a recibir una formación desde un enfoque investigativo que le permita la orientación y profundización en el conocimiento, para ello, la estudiante asumirá una actitud de indagación, trabajo en equipo, crítica, respetuosa y de comunicación rigurosa de ideas creativas e innovadoras en los distintos campos del saber.

- Derecho a la integridad personal que garantice la protección contra toda forma de maltrato o abuso físico, psicológico, sexual, social o virtual, dando y recibiendo un trato justo y respetuoso en todos los contextos institucionales.

- Derecho a la intimidad, y a la protección contra las acciones que afecten la dignidad, y el buen nombre de la persona, por tanto, la estudiante, deberá actuar dentro del marco del respeto por la propia vida privada, sin interferir en la de los demás.

- Derecho a la recreación y participación en las actividades culturales, lúdico-artísticas programadas por la Institución Educativa, ante las cuales responderá con alegría, motivación y respeto.

- Derecho a contar con el seguro obligatorio escolar que garantice atención oportuna frente a eventos fortuitos que afecten su salud e integridad, evitando actos que pongan en riesgo su propia salud o de los demás miembros de la comunidad.

- Derecho a recibir información oportuna en todo lo relacionado con sus procesos académicos, de convivencia escolar y administrativos, acatando el conducto regular y los tiempos establecidos para ello.

- Derecho a recibir información clara oportuna y científica en relación con sus derechos humanos sexuales y reproductivos.

- Derecho a ser elegida en los órganos de participación escolar (gobierno escolar, comités y demás estructuras organizacionales), acatando los requisitos y obligaciones que demande el ejercicio de las funciones.

- Derecho a recibir protección en aras del restablecimiento de sus derechos cuando se presente: abandono físico, afectivo, explotación económica y/o sexual, pornografía, secuestro, trata de personas, tortura, situación de vida en la calle, desplazamiento forzoso, trabajo infantil, venta y consumo de sustancias psicoactivas.

- Derecho a recibir atención frente a situaciones de convivencia como lo establece la ruta de atención integral, mostrando una actitud de buena disposición, respeto y responsabilidad ante las conductas propias y la de los demás en cumplimiento con las normas institucionales.

- Derecho al debido proceso: seguir las etapas que establece la Ley para los niños, niñas y adolescentes víctimas o partícipes de un delito.
- Derecho a expresar su opinión utilizando los medios de comunicación internos y externos, cuidando no lesionar su integridad personal, la de los demás, así como el buen nombre de la Institución.
- Derecho a representar la Institución en escenarios académicos, religiosos, deportivos y culturales de acuerdo al desempeño de sus competencias teniendo presente dejar en alto el buen nombre de la institución.

1.1.7. Cronograma Institucional

<p>CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES 2019</p> <p>De acuerdo a la Resolución 2758 de 29 de octubre de 2018</p>			
SEMANA INSTITUCIONAL			
De 07 de enero al 20 de enero	Primera	y	Segunda
	Institucional		Semana

4.4.11 Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante

Según los resultados de las encuestas tanto de los estudiantes como del docente externo, se puede evidenciar que el practicante realizó un proceso adecuado en su práctica profesional, pues cumplió con los deberes estipulados por la universidad de Pamplona acerca de las obligaciones que tiene un practicante frente a las diversas prácticas, en este caso en la profesional.

Es importante mencionar, para el docente en formación esta experiencia es significativa, singular y muy nutritiva para su que hacer pedagógico, experimentar con alumnos de básica secundario, están a un paso de graduarse e inclusive de ser jóvenes adultos, hacer parte de este proceso es gratificante, como ellos evolucionan a medida que el tiempo pasa, las explicaciones, también lo hacen ellos van desarrollando su propia inteligencia y capacidad.

Fue muy satisfactoria la aplicación de la propuesta frente al producto obtenido, pues llegar a tener un manifestación artística elaborada por los estudiantes del grado sexto, es singular pues poseen una creatividad inagotable, sumando la innovación que hicieron con los textos descriptivos pues ellos llegaron entusiasmados, por experimentar nuevas cosas y exhibirla ante un público con sus escritos para ellos fue un logro alcanzado, ser reconocido en ese momento como alguien importante frente a la comunidad educativa.

CAPÍTULO V

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES Y DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO

5. Actividades intrainstitucionales o de acompañamiento pedagógico y cultural

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora se ha caracterizado en la organización planificada y de calidad de actos culturales que dejan en manifiesto el espíritu salesiano que las representa, la alegría y el amor al mes Mariano integrando en ellos a todo su personal administrativo, docente y estudiantil para hacer de las celebraciones una unidad fortalecida en los valores salesianos y en el amor de Dios.

Durante el proceso de la práctica pedagógica profesional se vivenciaron con dinamismo, colaboración y acompañamiento pedagógico en los diversos actos tanto culturales, académicos y salesianos que la institución realiza en su año escolar.

A continuación, se elaborará una descripción de cada uno de ellos, dando a conocer su importancia y enseñanza tanto para la docente en formación como para las estudiantes, seguidamente.

5.1. Día del idioma

Se realizó el día 23 de abril, tuvo una duración de toda la jornada, donde las docentes de lengua castellana organizaron, puntos donde las estudiantes debían participar, declamar poemas, obras teatrales, reconocimiento a los docentes y estudiantes por el desempeño en el área de lengua castellana.

En este evento se logró evidenciar el trabajo en equipo que realizaron toda la comunidad educativa para que este acto saliera de la mejor manera posible; es importante decir que toda

la temática giro en torno al reconocido escritor Gabriel García marqués por su papel fundamental y ganador del premio nobel en Colombia.

El día del idioma asistieron padres de familia para involucrar a ellos en el proceso de formación de sus hijos, por el cual se les permitió acceso al colegio Normal Superiora, para que supervisaran el trabajo tan esplendido y magnifico que realizaron las niñas en ese evento, cabe resaltar que fue un proceso de preparación que duro varias semanas e inclusive un mes entero, con la finalidad que saliera organizado y preparado.

5.2. Mes Mariano

El mes mariano tiene finalidad agradecer a los diversos santos por la posibilidad de agradecer por hacer posible la labor de entrega salesiana de cada una de las hermanas que dan sus enseñanzas y años de vida a la institución. Casi todos los días se celebraba o hacia una eucaristía diferente y espacios donde las estudiantes podían ver películas religiosas para fomentar el espíritu salesiano y religioso.

Este evento deja en manifiesto la fundamentación espiritual que presenta el colegio y como este es fomentado a través del mes mariano a través de la labor de las hermanas, puesto que son ellas, las que han seguido manteniendo la esencia que identifica a las normalistas en cualquier lugar del país.

5.3. El día del maestro

Fue un evento organizado por los estudiantes en honor a la imperiosa labor que realiza el docente, duró toda la jornada, donde las niñas bailaron, representaron poemas, canciones, acrósticos, reconocimientos a los docentes, comida para toda la comunidad educativa, se coloco música armoniosa respetando los parámetros e ideologías de la institución.

Este día fue totalmente especial, ya que estuvo lleno de amor, amistad, admiración, alegría, diversión y espontaneidad demostrando una vez más la calidad de personas que están

formado y que se están educando en la institución, comprometidas por seguir fomentando la integridad , el dinamismo, sentido de pertenencia y amor verdadero a la experiencia de estudiar en el Colegio Normal Superiora.

CONCLUSIONES

El objetivo de este proyecto es a través de la fomentación sobre las culturas indígenas incentivar a los estudiantes los procesos de producción e interpretación textual, por el cual los estudiantes cumplieron las expectativas porque crearon textos descriptivos acompañados de la imaginación, fundamentación teórica; a su vez ellos fortalecieron la capacidad investigativa pues en los procesos de las actividades, la aplicación del proyecto los estudiantes venían con un presaber ya sea leído por un artículo, visto en tutorial de YouTube, entre otros.

Por otro lado, ellos aprendieron aceptar la diversidad de pensamientos lingüísticas y la inclusión educativa; Pues a través de las lecturas ellos lograron entender la diversidad de razas, ideologías, costumbres y demás componentes que hacen única una cultura indígena, teniendo en cuenta la reflexión acerca de la propia identidad cultural de país, es muy importante estar orgulloso de llevar en la sangre y nuestros orígenes la comunidad indígena, pues gracias a ellas, se puede todavía apreciar las lenguas orales nativas propias de nuestra cultura, se logró un avance de rendimiento académico en cuestión del área de lengua castellana, interés por la materia, gusto por escribir y leer. Los estudiantes presentaron una actitud positiva y agradable en cuanto a las actividades, su parte actitudinal fue receptiva, eran autónomos, participes de su propio aprendizaje.

La propuesta cumplió con el objetivo de aplicar el modelo pedagógico progresista, porque el docente solo era un guiador, orientador de procesos, por el cual el estudiante tomo interés en ello, adoptando un rol activo, autónomo, independiente y autodidactica. Los estudiantes se sentían motivados e incentivados en las actividades de la propuesta, pues todos querían que sus trabajos fueran exhibidos en el museo de oro, evento formado por la escuela Normal Superiora.

A parte de ellos se aplicaron las diferentes teorías que fundamentan la propuesta, como el trabajo cooperativo, ya que los estudiantes entre ellos mismos se ayudaban, colaboraban, para que el día de la presentación del producto final (dibujo mitológico representativo de la cultura indígena que más le captó la atención hecho en arcilla) todos fueran alagados, felicitados y categorizados como un grupo excelente

Por otra parte, el enfoque cognitivo, los estudiantes se apropiaron de los contenidos del área de lengua castellana y su vez, lograron aprender la diferencia de los tipos de textos (informativos, descriptivos, literarios) junto con la función que presenta cada uno de ellos, el uso de algunas normas gramaticales en conjunto con la coherencia y cohesión.

Para concluir, los estudiantes lograron formarse íntegramente a través de la lectura de la comunidad indígena donde daba un mensaje sobre inclusión educativa, todos los estudiantes sin importar su origen necesitan de una calidad de educación y esa población en todo los aspectos son vulnerables, por el cual incentivo al estudiante en una reflexión sobre los condiciones en que ellos viven de apreciar lo que se tiene y aceptar las personas tal y como son, la escritura juega un papel muy importante en la preservación de estas civilizaciones porque la lengua escrita en todo su esplendor trasciende a través de los tiempos; por eso es fundamental que ellos desarrollen ese componente en los procesos de formación.

LISTADOS DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Quenguan, J., C. (2011) «Las tribus indígenas que existen en Colombia (desde P y S Noticias)» Bogotá: Bagatela. Tomado de: <https://blogbagatela.wordpress.com/2011/07/11/86-tribus-existen-en-colombia-desde-p-y-s-noticias/>

Klimenko, O. (2008) «La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI». Cundinamarca: Universidad de La Sabana. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/834/83411213.pdf>

Collantes, J., J (2010) «Indios Chocoes en el río Chagras». Bogotá: Revista Excelencias. Obtenido de: <http://www.revistasexcelencias.com/it/excelencias-turisticas/apuesta-por-el-caribe/especial/indios-chocoes-en-el-rio-chagras>

Saldarriaga, P., J. (2006). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Recuperado por: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>

Arango, S. (2005) «Pueblos indígenas». Bogotá: Centro de documentación indígena nacional. Obtenido de: <https://www.onic.org.co/noticias/2-sin-categoria/1038-pueblos-indigenas>

Carro, J. (2005) «Sociolingüística». España: Universidad la Rioja. Tomado de: <https://www.virtuniversidad.com/greenstone/collect/ingles/import/CuatrimestreII/LinguisticaII/Sociolingüística.pdf>

Valdebenito, V., Haydeé. (2012). *Desarrollo De La Competencia Lectora, Comprensión Y Fluidez, A Través De Un Programa De Tutoría Entre Iguales, Como Metodología Para La Inclusión*. España: Universidad Autónoma de Barcelona. Tomado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/96309/vhvz1de1.pdf>

Esperanza, Y. Muñoz, J., E. Propuesta Para El Desarrollo De La Producción Textual En estudiantes De Educación Media Técnica Del Colegio Rufino José Cuervo Ied En Articulación Con La Universidad Minuto Dedios. Bogotá: Universidad libre. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACION%202015-PRODUCCION%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

García, D. (2012). *La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama parte alta del municipio de ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación*. Norte de Santander: Universidad Francisco de Paula Santander. Recuperado por: <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1686/1/30587.pdf>

Niño, J. (1988). *Serie lineamientos curriculares*. Bogotá: Ministerio de educación. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Cuenca, R. (2009). *La inclusión en la educación Como hacerla realidad*. Perú: biblioteca nacional del Perú. Recuperado por: https://www.oei.es/historico/pdfs/educacion_inclusiva_peru.pdf.

Ríos, I. (2016). *El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento*. América Latina: Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Obtenido de: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf

Bono, A. (1996) *Los estudiantes universitarios como productores de textos. Una experiencia de docencia compartida*. Argentina: Congreso Internacional de Educación: Educación, crisis y utopías. Tomado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n4/19_04_Bono.pdf

Restrepo, L., A. (2010) *Construir La Escritura*. Barcelona: Revista Papeles de pedagogía. Obtenido de: <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/download/325124/20782608>

Salgado, A., C. (2007) «Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos». Lima: Universidad de San Martín de Porres. Recuperado por: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009

Serrano, P. (2002) *Investigación cualitativa*. Madrid: La muralla S.A. Tomado de: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

Martínez, J. (2011) «Métodos De Investigación Cualitativa» Bogotá: Universidad Santo Tomás y San Buenaventura Bogotá. Obtenido de: <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

Melero, S. (2011). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Recuperado de <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>

Thomás, J. (2016)« Qué Es La Evaluación Diagnóstica Y Para Qué Sirve ». Bogotá: Revista el educador: <http://www.eeducador.com/que-es-la-evaluacion-diagnostica-y-para-que-sirve/>