



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

## INFORME FINAL PRÁCTICA PROFESIONAL

LUZ DARY MEZA QUINTERO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA  
2015-2



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

## INFORME FINAL PRÁCTICA PROFESIONAL

**LUZ DARY MEZA QUINTERO**

**Cód. 1090.458.232**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado(a) en Lengua Castellana y  
Comunicación**

**Asesor**

**Esp. MAGDA LILIANA REY IBARRA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**SAN JOSE DE CUCUTA**

**2015-2**



*Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral*



## Contenido

	<b>Pág.</b>
AGRADECIMIENTOS .....	8
CAPÍTULO I .....	9
1. Introductorio .....	9
CAPITULO II .....	11
2. Observación Institucional .....	11
2.1 Información general de las autoridades administrativas y Académicas .....	11
2.2 Población objeto .....	12
2.3 Documentación .....	15
2.4 Diagnóstico .....	23
CAPITULO III .....	29
3. Propuesta Pedagógica .....	29
3.1 Temas a desarrollar .....	29
3.2 Duración del Proyecto .....	29
3.3 Metodología .....	30
CAPITULO IV .....	33
4. Ejecución de la propuesta .....	33
4.1 Nombre del Proyecto que ejecutó .....	33
4.2 Esbozar cada una de las actividades .....	33
4.3 Referentes Teóricos .....	36
4.4 Impacto en la institución .....	39
CAPITULO V .....	40



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

5. Actividades .....	40
5.1 Actividades intrainstitucionales .....	40
5.2 Actividades extracurriculares .....	40
Conclusiones.....	41
Cibergrafía .....	42
Anexos .....	43





## Lista de figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Organigrama del gobierno escolar .....	12
Figura 2. Prueba diagnóstica página 1 .....	25
Figura 3. Prueba diagnóstica página 2.....	26
Figura 4. Prueba diagnóstica página 3.....	27
Figura 5. Prueba diagnóstica página 4.....	28





## Lista de Anexos

Pág.

Anexo A. Colegio Rafael Uribe Uribe .....	43
Anexo B. Director del colegio y supervisora de práctica .....	43
Anexo C. Prueba Diagnóstica .....	44
Anexo D. Diapositivas sobre el Cómic .....	45
Anexo E. Taller sobre los planos y ángulos de la imagen .....	46
Anexo F. Taller sobre los colores .....	47
Anexo G. Conocer el programa Pixton y sus funciones .....	48
Anexo H. Planeación del cómic en el cuaderno .....	49
Anexo I. Creación de los personajes del cómic en el programa.....	50
Anexo J. Creación de las escenas del cómic .....	51
Anexo K. Corrección de las escenas del cómic .....	51
Anexo L. Producto final .....	52
Anexo M. Asesora de práctica .....	53
Anexo N. Estudiantes de once grado .....	53





## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a los profesores de Lengua Castellana de la universidad de Pamplona, quienes fueron guía y apoyo para el desarrollo personal y en la formación académica adquirida a lo largo de los años. A mi familia, por enseñarme la importancia de la perseverancia en la consecución de mis objetivos. A Magda Liliana Rey Ibarra, tutora del presente desarrollo quien con su apoyo, guio para direccionar y culminar el trabajo en el que se representa toda nuestra formación. En general a todos los que se vieron involucrados con este trabajo, les agradezco profundamente por su apoyo y compromiso.





## CAPÍTULO I

### 1. Introductorio

Este trabajo de grado está basado en la importancia de abordar la producción textual en el aula, porque ayuda a desarrollar habilidades como manejar un buen léxico y las normas ortográficas.

Este proyecto implementa el uso de las Tics como un instrumento de enseñanza, para la creación de los comics y pueden ayudar al estudiante a desarrollar más la producción textual.

El cómic es una excelente herramienta didáctica para trabajar en el aula ya que este tipo de texto nos permite trabajar la imagen y la escritura. La narración de historias a través de las viñetas y la creación de imágenes que se asocian al texto, facilitando la alfabetización visual y digital de nuestros educandos.

Incluir las tecnologías, en especial las Tics, es muy importante porque deben ser parte integral de la educación moderna y permite dejar a tras la enseñanza tradicional.

Una de las ventajas de utilizar el comic como estrategia pedagógica para la producción textual es que involucra a los estudiantes a crear los personajes, escenarios, y llevar la secuencia de las escenas. También traslada a los educandos a traducir de forma escrita lo que piensa o siente lo cual ayuda desarrollar la habilidad de escribir.

Durante la realización de los comic los jóvenes deben tener en cuenta tres etapas básicas que son:



**Planificar:** El estudiante forma una representación mental de la información que obtendrá del texto; puede ser un esquema en el que las ideas se jerarquicen y se organicen adecuadamente.

Este esquema también se le llama plan de temas y corresponde a la estructura semántica del escrito.

**Redacta:** El estudiante transforma ese esquema mental en lenguaje comprensible para el lector que son los niños. Es necesario tener en cuenta el léxico, la morfología, el orden sintáctico, la concordancia, la puntuación y todos los elementos que aseguren un estilo claro, preciso, conciso y sencillo.

**Revisar:** donde se examina tanto las ideas como las oraciones y párrafos redactados, tienen en cuenta dos subetapas: evaluación y revisión. En la evaluación se comprueba que el texto responde a su intención comunicativa. En la revisión se modifica el lenguaje del texto (léxico, morfología, sintaxis, ortografía, puntuación.). Es necesario escribir borradores. Estas etapas facilitan la producción escrita de una manera eficaz.

Lo cual esta propuesta lleva a los estudiantes a una práctica habitual de sus vidas, porque ellos deben producir un comic donde cuenta una anécdota que se supone que le haya pasado a un amigo, familiar o a ellos mismo, con el fin de incentivar al estudiante a escribir sus propias producciones y hacerlo parte de la elaboración de un libro de comics de anécdotas para los niños de primaria de la misma sede. Además, el cómics, por lo general tiene una buena aceptación por parte de los niños y eso permite que sea motivador para trabajar este proyecto porque se debe reflexionar y valorar que los gestos, colores o el movimiento en el comic son instrumentos artísticos de expresión, comunicación y llama la atención del lector.



## CAPITULO II

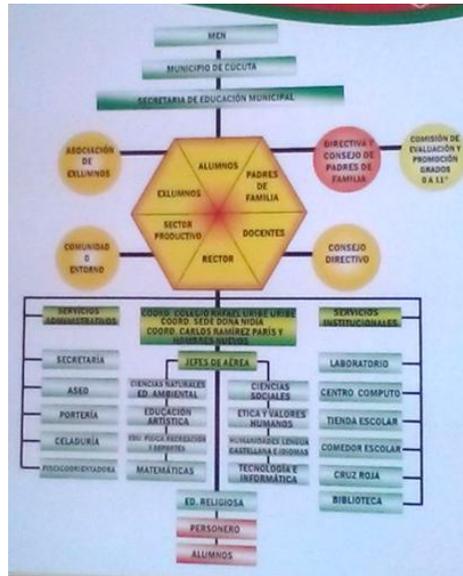
### 2. Observación Institucional

#### 2.1 Información general de las autoridades administrativas y Académicas

Este proyecto se aplicó en el Colegio Rafael Uribe Uribe ubicado AV 6 #7-48 en el Barrio Doña Nidia de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

- Rector Abdoro Sierra
- Coordinadora Amando Portilla
- Secretaria Marilyn Bautista
- Vigilante Luis Mejía
- Estela Ortega la aseadora
- Estudiantes de grado 11
- Docente supervisora Eva Lisbeth Figueroa
- **Gobierno escolar**

Figura 1. Organigrama del gobierno escolar



## 2.2 Población objeto

En este sector sus habitantes son personas de escasos recursos económicos, sin embargo se encuentran estudiantes de clase media por la trayectoria del plantel. Las actividades se efectuarán en el salón de clases, en la sala de informática, con el grado 11, que está conformado por 35 estudiantes entre 15 a 19 años de edad. 28 mujeres y 7 hombres. Estos educandos pertenecen a una población vulnerable y vulnerada ya que el barrio se encuentra ubicado en la periferia de la ciudad de Cúcuta.

Este curso es dirigido por la docente facilitadora de la asignatura LOC (Lectura Ortografía y Comprensión Eva Lisbeth Figueroa en la jornada de la mañana de 06:05am a 07:05am, los días jueves.



TITULAR: GUDIELA DEL SOCORRO TAMAYO

GRADO:11

No.	APELLIDOS Y NOMBRES
1	AGREDO VASQUEZ YEHIMY TATIANA
2	AGUDELO ROZO NELLY YAZMIN
3	ALBARRACIN GONZALEZ CRISTIAN
4	ANGARITA APARICIO MARIA BELEN
5	ARCHILA VARON MARLIN ANDREA
6	AREVALO BECERRA ANGIE LORENA
7	AYALA RUIZ MAYRA PATRICIA
8	BUSTOS ALBARRACIN JUAN MIGUEL
9	BUSTOS PEREZ YORMAN
10	CARRILLO SUAREZ CARLOS EDUARDO
11	CASTRILLON FLOREZ GIAN MARCO
12	CONTRERAS QUINTERO JEAN CARLOS
13	ESTEVEZ TREJOS GREEICY MARZURY
14	FLOREZ IBARRA MARYURI BELEN
15	GARCIA OCHOA ANA ELISABETH



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

16	GUERRERO LOZANO MAYERLYZ
17	HERRERA ARCHILA JHARLY DALHIA
18	LEON SOLANO LUZ DANIELA
19	LUNA FLOREZ DIANA MARCELA
20	MOJICA CARRILLO GISETH VALENTINA
21	MONCADA ROJAS KEILA PAOLA
22	MONSALVE CONTRERAS CARLOS DUVAN
23	ONTIVEROS GARCIA JESSICA ANDREINA
24	PEÑARANDA VERA DIEGO
25	PEÑUELA MARQUEZ JOHANNA KARINA
26	QUINTERO SIERRA DANIELA
27	RAMIREZ CALVO DANIELA
28	RAMIREZ MARTINEZ ANGIE NATALIA
29	RIVERA MIRANDA ANGIE BIANEY
30	RODRIGUEZ MALDONADO SARA YULITZA
31	ROJAS SIERRA MAGALYS
32	ROPERO ALVADAN INGRID PAOLA
33	SANDOVAL MARTINEZ MILENA ESTEFANIA
34	SOLANO SEPULVEDA SURY DEL CARMEN
35	VEGA URBINA MARLIN TATIANA

DQS is member of:



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



Durante la ejecución del proyecto los estudiantes se comportaron de la manera adecuada con una actitud positiva, cumplieron con sus talleres que les asignaban en las clases, también se observó el compañerismo entre ellos porque se ayudaban y compartían sus conocimientos cuando tenían alguna duda de los talleres o del programa Pixton. Además se respetaban entre ellos y a la docente cuando estaba explicando un tema y participaban en las clases haciendo preguntas cuando tenían alguna dificultad en la elaboración del cómic o en los talleres prácticos.

## 2.3 Documentación

Se trabajó en el colegio Rafael Uribe Uribe ubicado AV 5 #7-48 en el Barrio Doña Nidia de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander, ocupando una manzana completa. Al norte del colegio se encuentra ubicada la escuela Doña Nidia sede del colegio y el barrio La loma, al este, está situada la vía principal y algunos locales que pertenecen al sector comercial del barrio como (papelerías, cacharrerías, panaderías, billares y talleres de latonería y pintura, entre otros). Al oeste, se encuentra el sector del kiosco y se dispone la vía que se estrella a la autopista principal de la ciudadela Juan Atalaya de la ciudad de Cúcuta. Al sur queda ubicado el barrio Nuevo horizonte. Entrando al plantel educativo, en la parte lateral derecha, se encuentran las oficinas tales como psiorientación, secretaría, rectoría, asimismo, la biblioteca, sala de profesores, oficina de coordinación, laboratorio del colegio y al fondo la cafetería. En la parte lateral izquierda, está situada la garita de vigilancia y portería, las graderías del polideportivo, en la parte vertical izquierda el polideportivo de la institución. Al frente hay un espacio que se toma como parqueadero de la institución y seguido están las aulas de clases: la primera de izquierda a derecha de forma horizontal, se sitúa la sala de informática y seguido las aulas de sexto grado y en la parte de arriba, en el segundo piso, están las



de noveno y la de once grado. En la parte central y al fondo está la sala de audiovisuales y las aulas de séptimo grado. En la derecha y de forma vertical se ubican las aulas de décimo y octavo grado.

### ➤ **MARCO LEGAL:**

Aprobado mediante Resolución 00269 de Noviembre 10 de 2010

NIT. 80.7000.367 – 5

CÓDIGO DANE: 154001007987

CÓDIGO MUNICIPIO: 5400104115264

### ➤ **RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN**

Según acuerdo N° 046 de septiembre 10 de 1990 se creó un COLEGIO bajo el nombre de NUESTRA SEÑORA DE TORCOROMA, el cual empezó a funcionar en febrero del mismo año, con un número aproximado de 80 alumnos en los grados de 6° y 7° en la modalidad de básica secundaria bajo la dirección del LIC. WILFRIDO FLOREZ CÁRDENAS, nombrado rector de la institución a partir del 15 de enero de 1990 mediante decreto N° 108 del municipio de San José de Cúcuta, quien era el único profesor oficial con que contaba en esos momentos la planta de personal de la institución naciente; en sus comienzos funcionó en casas arrendadas, cuyo canon se cubría con los dineros que se cobraban por derechos de pensiones. En abril del mismo año llegaron los primeros docentes contratados por el municipio, entre quienes se encontraban:



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

- JESÚS ALBERTO DELGADO, Edu. Física
- CONSUELO MOJICA, Biología
- BRICELIA RAMÍREZ, sociales
- BLANCA NIEVES TORRES, Idiomas
- RODOLFO MANTILLA, Matemática

En el año 1991 cambió el nombre de la institución, en adelante se llamaría COLEGIO RAFAEL URIBE URIBE y su énfasis sería académico.

Posteriormente se consiguió un lote donado por el municipio, el cual había sido destinado para tal fin por los primeros pobladores del sector, donde funcionaría con sede propia, desde entonces, el colegio se encuentra ubicado en la avenida 6 N° 7 48 del Barrio Doña Nidia, ciudadela Juan Atalaya. Un año más tarde recibió su aprobación oficial por la Secretaría de Educación Departamental. Desde ese entonces ha venido en constante crecimiento, es así como, bajo la administración de WILFRIDO FLOREZ CÁRDENAS se construyeron 8 salones, un salón para laboratorio, sala de computo, la cual cuenta con

14 Computadores y dos aires acondicionados, salón múltiple en el cual funciona la biblioteca, sala de profesores con aire acondicionado, oficina de coordinación y psicoorientación, secretaría y rectoría con aire acondicionado, una batería sanitaria; también se dotó a la institución con material de apoyo audiovisual y material didáctico, fotocopiadora y algunos materiales y reactivos para el laboratorio de biología y química, una cancha poli funcional y pavimentación del patio.

Cabe destacar que estas mejoras se lograron gracias a los aportes de la nación, el municipio y la comunidad educativa, logrando ampliar la cobertura pues inicialmente se





ofrecieron los grados de 6° y 7° hasta que en el año 1995 se proclamó la primera promoción de bachilleres académicos, hoy en día se cuenta con 600 estudiantes en la sede principal y un promedio de 1400 en las demás sedes: Doña Nidia N°62, Carlos Ramírez París y Hombres Nuevos.

La mayor dificultad que se presentaba en la institución era la falta de docentes oficiales en las diferentes áreas, la cual se solucionaba con docentes por Orden de Prestación de Servicios (OPS), quienes eran contratados por el municipio o el departamento hacia los meses de marzo a junio o por pasantías de la Universidad Francisco de Paula Santander, UFPS.

La Licenciada ANA CECILIA BECERRA BARRETO ha venido laborando en la modalidad de contrato en el colegio desde 1992 y los Licenciados NOHORA ESPERANZA ESCALANTE PINEDA, JANETH ZAMBRANO, ALEXANDER BOHÓRQUEZ y JORGE ENRIQUE CORREDOR fueron vinculados por contrato a la institución en el año 1994, quienes posteriormente fueron nombrados en propiedad en el año 1995, estando ya nombrada la Licenciada MARITZA BAUTISTA desde el año 1994.

En abril del año 1995 llegaron trasladados los docentes CARMEN ROSA MORA CONTRERAS, NOHORA BEATRIZ URBINA y VICENTE PRATO LARA.

### ➤ ESTUDIO DEL PEI DESDE SUS COMPONENTES.

Horizonte institucional: misión, visión, objetivos, principios, perfiles.

### COLEGIO TÉCNICO RAFAEL URIBE URIBE



## MISIÓN

La Institución Educativa Colegio Técnico Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Cúcuta, brinda una educación incluyente e integral, con formación laboral en: Salud, Pública, Mantenimiento de Hardware, Venta de Productos y Servicios, instalaciones eléctricas en convenio con el CASD, al igual que en la cultura del riesgo para la protección y la cualificación de la vida.

## VISIÓN

La Institución Educativa, Colegio Técnico Rafael Uribe Uribe, de la Ciudadela Juan Atalaya, al finalizar el año 2015, propenderá por ofrecer ambientes inclusivos; formación integral; basado en la comunicación, en la Convivencia Pacífica; la formación laboral y la Cultura del Riesgo, acorde a las necesidades del entorno.

## PERFIL DEL ESTUDIANTE

1. Respetuoso de sí mismo y del medio
2. Responsable
3. Capaz de solucionar sus diferencias a través de la comunicación
4. Creativo
5. Abierto al cambio
6. Investigador
7. Constructor de su propio conocimiento.



8. Debe ser capaz de plantear y solucionar problemas.
9. Proyectar su propio estilo de vida.
10. Interiorizar y fomentar valores que lleven a una verdadera convivencia pacífica.
11. Gestor de su proyecto de vida.
12. Recursivo
13. Emprendedor
14. Líder en la vivencia de principios institucionales

## PERFIL DEL MAESTRO

Persona con una preparación idónea, con sentido humano, abierta al cambio, con una gran capacidad de comunicación, dinámica, pertinente y líder en la vivencia de los principios institucionales.

- Fines educativos:
  1. Brindar educación inclusiva para garantizar el derecho de igualdad.
  2. Formar integralmente a los educandos en principios tolerancia, afectividad, investigación y comunicación.
  3. Fortalecer la comunicación para mejorar el desarrollo de competencias generales y específicas.
  4. Desarrollar habilidades en las diversas áreas del conocimiento, para optimizar el desempeño de los estudiantes.



5. Propender por prácticas hacia la conservación del medio ambiente, para el cuidado del entorno y la cualificación de la vida.
6. Vivenciar los Derechos Humanos y así garantizar la Resolución de conflictos y la Convivencia Pacífica.
  - Fundamentos y principios curriculares, corrientes pedagógicos.

## FUNDAMENTOS

La Institución Educativa, Colegio Técnico Rafael Uribe Uribe, sustenta su quehacer pedagógico en la premisa que la Educación, como Derecho Fundamental, es inclusiva y, por tanto, aceptará en sus aulas a todos los niños y niñas que cumplan con los requisitos básicos establecidos en las normas que rigen para la Educación Pública Colombiana, con el fin que aprendan a aprender, según sus capacidades individuales, diferencias evolutivas, desarrollo y madurez integral, bajo la asesoría y orientación de sus maestros, quienes animan, apoyan, dinamizan y orientan pedagógicamente su proceso de Formación Integral, dentro de un tiempo, un espacio y un ambiente adecuado.

Atendiendo dichos principios, la Institución Educativa, asume estos FUNDAMENTOS:

**1º. FUNDAMENTO FILOSÓFICO:** El estudiante es el centro de las Actividades Pedagógicas, Lúdicas y Recreativas, aprende permanentemente a través de su interacción con los demás, por tanto, la Institución Educativa procurara su autonomía y responsabilidad, para bien de él y la sociedad en que se halla inmerso, cultivando los valores del respeto, la tolerancia, la justicia, la paz, la productividad, la afectividad, la amistad, la honestidad, la responsabilidad, la solidaridad y el compromiso, soportes de un hombre comprometido consigo mismo y con los demás.



**2º. FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO:** La Institución Educativa asume a sus integrantes como personas en su aspecto político, socio-cultural y económico, dentro del contexto en que interactúan, por cuanto es Función Institucional contribuir al

desarrollo de la sociedad, en el marco y búsqueda de la Justicia Social. Es de la esencia de la Institución Educativa, contribuir, mediante el desarrollo cognitivo, social y afectivo, en una formación

Humanística de sus estudiantes, basada en el respeto por sí mismo, por la sociedad, y por las instituciones legítimamente constituidas.

**3º. FUNDAMENTO PSICOLÓGICO:** Atendiendo al principio según el cual toda persona es un ser individual, con características biológicas únicas, especialmente en su forma y ritmo de aprendizaje, la Institución Educativa asume la teoría del Desarrollo Humano, del ser en evolución permanente, que conjuga su razón, su sensibilidad y su capacidad para actuar dentro de un proceso de construcción constante, referido siempre al sentido que el hombre da a su mundo y así mismo, como individuo y como ser social. Por ello, la Institución se constituye en el espacio que brinda la oportunidad para la interacción, mediada por el diálogo, la deliberación, el sano debate y los acuerdos.

**4º FUNDAMENTO PEDAGÓGICO:** es el conjunto de métodos, técnicas y estrategias orientadas a despertar en la persona la vivencia de la realidad en forma



concreta y a mejorar los procesos de aprendizaje en busca de la auto-construcción del conocimiento a través de la experimentación, de sus competencias, concebidas en términos de las capacidades con que cuenta para solucionar problemas. Competencias que sólo se visualizan a través de desempeños, acciones, en el campo social, laboral, cognitivo, cultural, estético o físico.

Las competencias están dirigidas a expresar conocimientos e ideas sobre los fenómenos acontecimientos y cosas de la realidad, construir mundos posibles, establecer relaciones, satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

Los modelos pedagógicos no son moldes rígidos a seguir durante el proceso Enseñanza Aprendizaje, pues diariamente se producen situaciones diferentes que hacen ajustar los Procesos Pedagógicos a casos particulares y conductas colectivas. Por tanto, hay que seguir procedimientos acordes con dichas conductas, en otras palabras, cada estudiante es una personalidad objeto de consideración y trato individual, dentro de un grupo que presenta patrones psicológicos sociales determinados por individualidades dominantes.

## 2.4 Diagnóstico

Se elaboró un diagnóstico con base a los estándares de lengua castellana, luego se aplicó la prueba a los estudiantes de 11 grado del colegio Rafael Uribe Uribe, y se pudo observar en los jóvenes el desinterés para realizar un texto, no les gusta escribir.



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Viendo este problema se realizó este proyecto que involucra el comic como estrategia pedagógica para incentivar y mejorar en los educandos la producción textual.



Figura 2. Prueba diagnóstica página 1

**INSTITUTO TÉCNICO RAFAEL URIBE URIBE**  
"Educar en la igualdad y el respeto es educar contra la violencia"

Prueba diagnóstica

FECHA: 08/09/15  
ESTUDIANTE: German Bastos Aceiz  
GRADO: 11  
ASIGNATURA: lengua Castellana  
CALIFICACIÓN: 1,3

➤ Lea atentamente todas las instrucciones.

- No se aceptan tachones, borrones, enmendaduras, ni líquido corrector en las preguntas ni en la tabla de respuestas.
- Conteste de la pregunta 1 hasta la 28, en la tabla de respuestas: rellenando toda la figura geométrica, conocida como elipsis, ubicada en la casilla respectiva a la pregunta correspondiente. Y la 29 se responde en una hoja de bloc o cuaderno.
- Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1, 2, 3 y 4

**ARTE POÉTICA**

Mirar el río hecho de tiempo y agua  
y recordar que el tiempo es otro río,  
saber que nos perdemos como el río  
y que los rostros pasan como el agua.

Sentir que la vigilia es otro sueño  
que sueña no soñar y que la muerte  
que teme nuestra carne es esa muerte  
de cada noche, que se llama sueño.

Ver en el día o en el año un símbolo  
de los días del hombre y de sus años,  
convertir el ultraje de los años  
en una música, un rumor y un símbolo,

ver en la muerte el sueño, en el ocaso  
un triste oro, tal es la poesía  
que es inmortal y pobre. La poesía  
vuelve como la aurora y el ocaso.

A veces en las tardes una cara  
nos mira desde el fondo de un espejo;  
el arte debe ser como ese espejo  
que nos revela nuestra propia cara.

Cuentan que Ulises, harto de prodigios,  
lloró de amor al divisar su Itaca  
verde y humilde. El arte es esa Itaca  
de verde eternidad, no de prodigios.

También es como el río interminable  
que pasa y queda y es cristal de un mismo  
Heráclito inconstante, que es el mismo  
y es otro, como el río interminable.

Tomado de: García Maffía, Jaime. Antología de poesía colombiana e hispanoamericana. Jorge Luis Borges.  
Bogotá, Colombia: Editorial Panamericana. pp. 240-241.

- A partir de lo expresado en la segunda estrofa y en relación con el sentido global del poema, se puede inferir que, para el autor, el temor de la muerte es:
  - infundado, porque el ser humano permanentemente vive sumido en un sueño ilusorio.
  - real, ya que la vida para el ser humano es tan corta como el recorrido de un río.
  - idealista, pues tanto el cuerpo como el alma se necesitan mutuamente.
  - inevitable, ya que todos los seres humanos viven en un estado de vigilia permanente.
- De los siguientes fragmentos, el que guarda mayor relación con la concepción del tiempo en la vida, manifestada en la primera estrofa, es:
  - "Yo no sé mañana, yo no sé mañana / si estaremos juntos si se acaba el mundo / yo no sé si soy para ti, si serás para mí / si lleguemos amarnos o a odiarnos..." (Luis Enrique).
  - "Sueño contigo / no me conformo con seguir siendo tu amigo / andar a solas preguntándole a mi soledad..." (Alejandro Fernández).
  - "Vida, devuélveme mis fantasías / mis ganas de vivir la vida / devuélveme el aire..." (Sin Bandera).
  - "Todo aquel que piense / que la vida es desigual / tiene que saber que no es así / que la vida es una hermosura / hay que vivirla..." (Celia Cruz).
- La definición de poesía que mejor se relaciona con la concepción poética que expresa Borges en su Arte poética, es:
  - "La historia hace a los hombres sabios; la poesía, ingeniosos; las matemáticas, sutiles; la filosofía natural, profundos; la moral, graves; la lógica y la retórica, hábiles para la lucha" (Francis Bacon).
  - "La pintura es poesía muda" (Leonardo Da Vinci).
  - "Cada poema es único, en cada obra late, con mayor o menor grado, toda la poesía. Cada lector busca algo en el

Figura 3. Prueba diagnóstica página 2

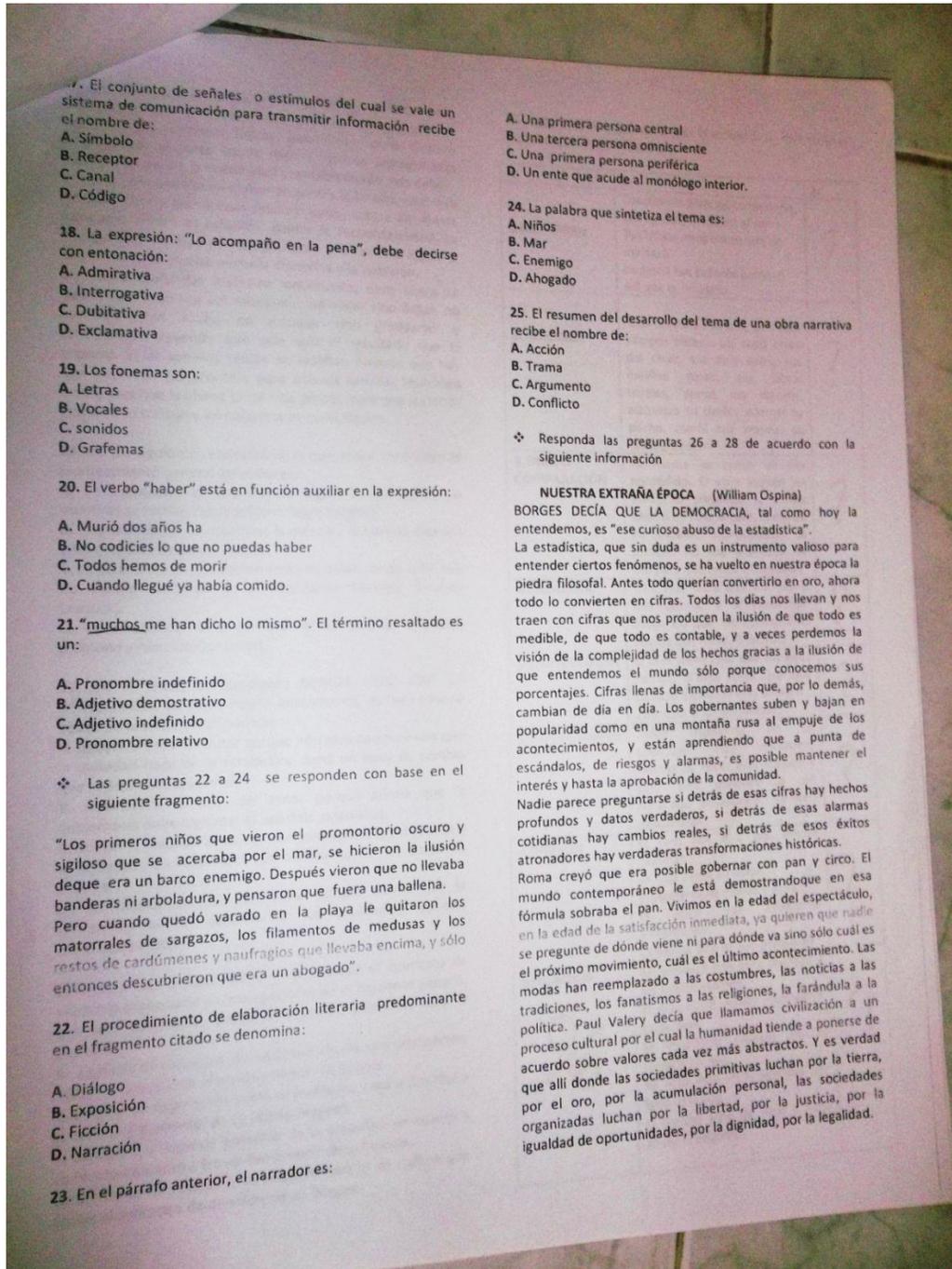


Figura 4. Prueba diagnóstica página 3

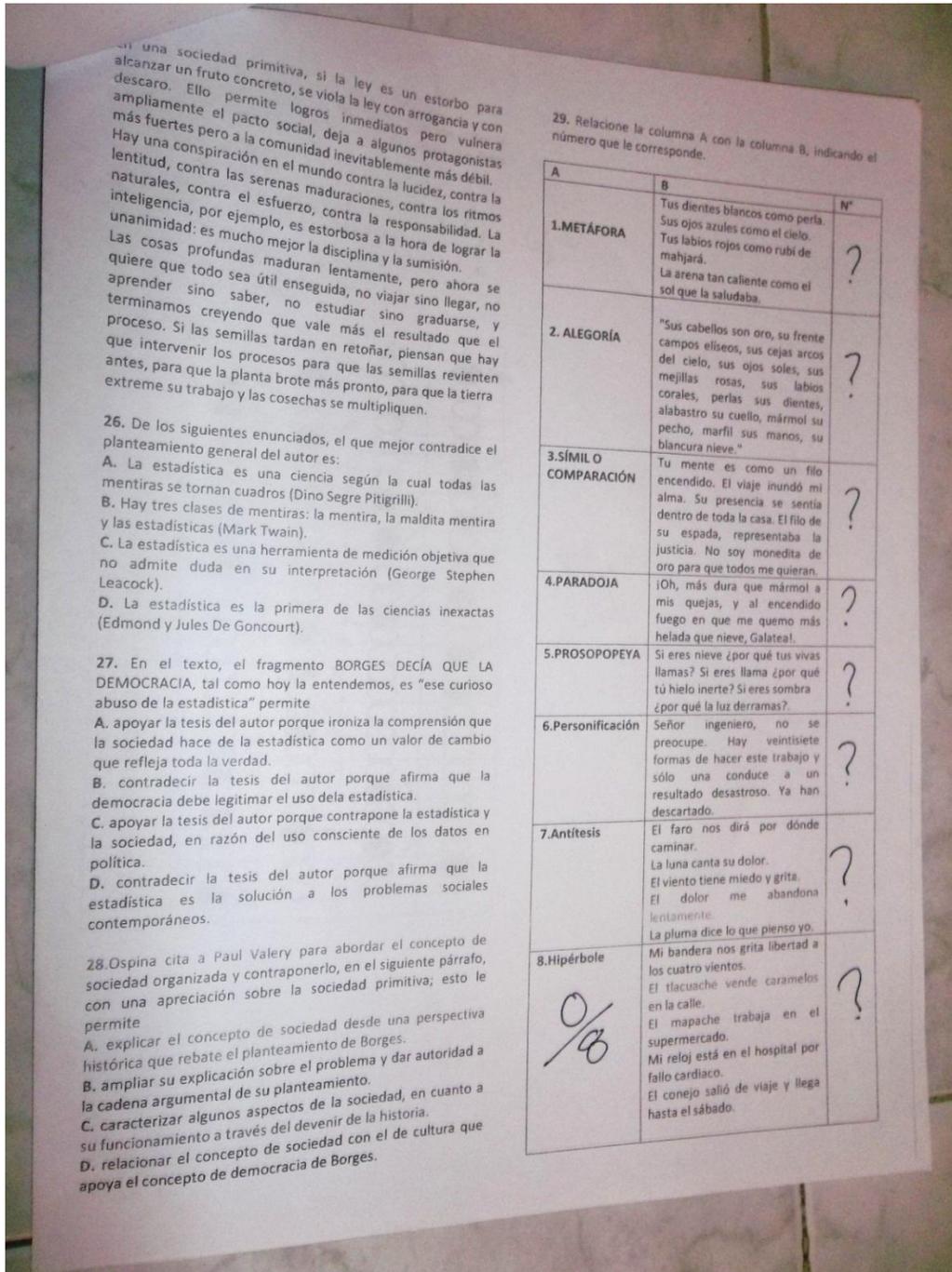


Figura 5. Prueba diagnóstica página 4

30. De los siguientes temas sugeridos, escoja un tema y detrás de la hoja de preguntas redacte una composición, con letra legible y clara.

Temas sugeridos

- Las redes sociales
- La nueva forma de escribir(chat)
- Relaciones sexuales entre adolescentes
- La violencia escolar
- Violencia intrafamiliar.
- Los videojuegos y juegos en línea
- El matoneo - bullying

? 90

	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
3.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
7.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
8.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
9.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
10.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
11.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
12.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
14.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
23.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
26.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
27.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

83  
28



## CAPITULO III

### 3. Propuesta Pedagógica

#### 3.1 Temas a desarrollar

- ✓ **Cómic:** Es una historia breve que se cuenta a través de la imagen y texto.
- ✓ **Pixton:** Es una herramienta que pueden utilizar tanto profesores como estudiantes favoreciendo la dinámica y la interactividad en las aulas.
- ✓ **Texto:** es una composición de signos codificados en un sistema de escritura (como un alfabeto) que forma una unidad de sentido. Su tamaño puede ser variable.
- ✓ **Anécdota:** es un relato breve que está basada en hechos reales que y que implican a personas que existen realmente.
- ✓ **TICs:** (tecnologías de la información y de la comunicación) son aquellas tecnologías que se necesitan para dar alguna información o trabajar un programa.

#### 3.2 Duración del Proyecto

Este proyecto se empezó a realizar el 18 de agosto del 2015 y finalizó el 20 de noviembre del 2015, lo cual su tiempo fue de 3 meses con dos semanas.



### 3.3 Metodología

Se elaboró un diagnóstico con base a los estándares de lengua castellana, luego se aplicó la prueba a los estudiantes de 11 grado del colegio Rafael Uribe Uribe, y se pudo observar en los jóvenes el desinterés para realizar un texto, no les gusta escribir. Viendo este problema se realizó este proyecto que involucra el comic como estrategia pedagógica para incentivar y mejorar en los educandos la producción textual.

Se comenzó primero con una explicación sobre que es una anécdota, el comic y sus elementos que la conforma como (los planos, ángulos, viñetas, bocadillos etc.).

Seguidamente se llevó a los jóvenes a sala de informática para proyectarles el video beam y darles a conocer el programa Pixton con el objetivo de incentivarlos y motivarlos.

Se empleó talleres prácticos (fotografía), donde los educandos tomaban fotos a un objeto o a su compañera del grupo con el fin de aplicar los nuevos planos de la imagen y los tres ángulos.

También se le entregó a los jóvenes una tabla que contiene la psicología del color, para que tenga un conocimiento sobre el significado de los colores, seguidamente se realizó un taller práctico donde la docente proyectaba unos comics y los estudiantes debían analizar los colores y que elementos entraban allí del cómic, esto se hizo con el objetivo de tener bien claro que elementos conforma un comic y no tener dificultades para elaborarlas.

Después de los talleres prácticos se organizaron a los estudiantes en grupo de dos y tres para realizar sus primeros comic de anécdotas durante este proceso los jóvenes implementaron las tres etapa que es que nos da Cassany, Luna y Sanz la primera es



planificar una representación mental de la información que obtendrá para el cómic, como los personajes, escenas, ángulos, vestuario, colores y el tema.

Terminado este primer paso los jóvenes pasaron a la segunda etapa que es redactar, en este proceso es necesario tener en cuenta el léxico, la concordancia, la ortografía y todos los elementos que aseguren un estilo claro, preciso, conciso del cómic.

Posteriormente de que los educandos realizaran estas dos primeras etapas, se les explicó por medio de unas diapositivas que es Pixton y cuál es su propósito.

En seguida se implementó los recursos de portátil y video beam para explicar y dar a conocer el programa Pixton y sus elementos que la conforman.

Luego se organizaron a los estudiantes en los grupos que estaban conformados cuando hicieron los borradores, para comenzar a elaborar el comic en el programa Pixton.

Al realizar el comic en el programa Pixton se debe tener en cuenta los siguientes pasos como:

1. Crear un correo electrónico
2. Crear una cuenta en el programa Pixton
3. Crear a los personajes en el programa
4. Crear las escenas
5. Darle a la docente la contraseña y usuario del programa, con el fin de que la docente revise el comic.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Durante la elaboración del comic se utilizó una hora a la semana la sala de informática, en cada clase los estudiantes tenían que guardar las escenas que hacían porque la docente les revisaba el trabajo hecho en clase.

Terminadas todas las escenas los integrantes de los grupos tenían que aplicar la tercera etapa que es revisar el léxico, ortografía, coherencia etc, para tener un comic bien elaborado.

Para finalizar la docente ingresó a cada cuenta del programa para guardar los comic de los estudiantes, y elegir los mejores para implementarlos en la creación del libro.





## CAPITULO IV

### 4. Ejecución de la propuesta

#### 4.1 Nombre del Proyecto que ejecutó

Promover las competencias referidas al eje de producción textual a partir de la imagen, mediante el uso de las TICs aplicada a través del cómic en el grado once del colegio Rafael Uribe Uribe en el barrio Doña Nidia de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

#### 4.2 Esbozar cada una de las actividades

SEMANAS	ACTIVIDADES	FECHA
1	<p>Solicitud del permiso por escrito y presentación del mismo a los directivos del colegio.</p> <p>Entrevistas con el Rector y la Coordinadora.</p> <p>Observación de la institución en general.</p> <p>Entrevista con la docente de Lengua Castellana del colegio.</p> <p>Observación de clases de la profesora supervisora.</p>	<p>18/08/2015</p> <p>Al</p> <p>21/08/2015</p>
2	Lectura de la documentación de la institución y	24/08/2015



*¡Estoy comprometido!*

	observación.	AI 28 /08/2015
3	Diseño de la prueba diagnóstica con base a los estándares de lengua castellana de once grado.  Mostrar la prueba diagnóstica a la supervisora y asesora de práctica.	31/08/2015 AI 04/09/2015
4	Aplicación de la prueba para identificar las falencias y dificultades en el área de español de los estudiantes.  Observación e interpretación de los resultados del diagnóstico.  Elaboración de la propuesta metodológica con sus respectivas estrategias pedagógicas.	07/09/2015 AI 11/09/2015
5	Inicio de aplicación de estrategia pedagógicas (diapositivas sobre el comic, sus elementos y de anécdota)  Planeación del comic en el cuaderno, (borrador).	14/09/2014 AI 18/09/2014
6	En la sala de informática proyectar el video beam para mostrarles a los jóvenes el programa Pixton y sus elementos, con el objetivo de incentivarlos.	21/09/2014 AI 25/09/2015
7	Taller práctico de fotografía  Taller práctico de los colores, su significado e identificación de planos y ángulos de la imagen.	28/09/2015 AI 02/10/2015



*¡Estoy comprometido!*

	Revisar los borradores del comic Ingresar al programa Pixton para crear la cuenta.	
8	Crear los personajes del comic en el programa pixton Elaborar las primeras escenas.	13 /10/2015 AI 16/10/2015
9	Llevar a los estudiantes a la sala de informática. Hacer las correcciones que hizo la docente del comic. Continuar con la elaboración de las escenas del comic en el programa pixton.	19 /10/2015 AI 23/10/2015
10	Llevar a los estudiantes a la sala de informática. Hacer las correcciones que hizo la docente del comic. Continuar con la elaboración de las escenas del comic en el programa Pixton.	27/10/2015 AI 30/10/2015
11	Llevar a los estudiantes a la sala de informática: Elaborar las primeras escenas del comic en el programa Pixton. Hacer las correcciones que hizo la docente del comic. Continuar con la elaboración de las escenas del comic en el programa Pixton.	03/11/2015 AI 06/11/2015
12	Hacer las correcciones que hizo la docente del comic. Leer y revisar ortografía, cohesión del comic. Entregar el comic finalizado a la docente.	09/11/2015 AI 13/11/2015



13	Mostrar las producciones a la supervisora y realizar las respectivas correcciones de ortografía, planos etc. Y elaborar el libro.  Mostrar a la asesora de practica el libro	17/11/2015  Al  20/11/2015
14	Impresión del libro	23/ 27/2015

### 4.3 Referentes Teóricos

El modelo pedagógico que se utilizó en este proyecto fue constructivista porque se llevó un aprendizaje significativo, por descubrimiento y una metodología activa en los estudiantes en el momento de las producciones de los cómics.

En el aprendizaje significativo los jóvenes asimilaron todas las temáticas vistas en las clases y las atribuyen en contenidos nuevos.

El aprendizaje por descubrimiento porque los estudiantes exploraron cada tema por medio de la práctica.

Metodología activa: siguiendo a Moisés Huerta, se generó en los educandos el interés, necesidad o curiosidad por los talleres y tareas tratadas en el aula.

Actualmente la producción textual por parte de los estudiantes no es muy buena, en primer lugar porque a los jóvenes de hoy no les gusta producir textos y leer; además, no cuentan con las estrategias adecuadas para lograr hacer una buena producción textual,



por lo cual este trabajo se basa principalmente en darle a conocer a los educandos una serie de estrategias que desarrolle la habilidad de componer texto.

De esta forma este proyecto permite motivar y despertar por medio de las TICs la producción textual en los jóvenes y está sustentado en diferentes propuestas de varios autores que intentan dar estrategias que ayuden a facilitar composición de textos.

Coll y Martí (2001), en su análisis de las TIC y su incidencia en el ámbito de la educación escolar, plantean una doble entrada. La primera se basa en cómo estas tecnologías pueden ser utilizadas con provecho, habida cuenta de sus características, para promover el aprendizaje; la segunda, en cómo la incorporación de las TIC a la educación y los usos que se hacen de ellas pueden llegar a comportar una modificación sustancial de los entornos de enseñanza y aprendizaje. En lo que sigue, nos centraremos en analizar brevemente cómo las TIC transforman o modifican los entornos de educación formal y cómo se han convertido en un factor clave para la aparición de nuevos escenarios educativos asociados a entornos virtuales o en línea.

Eisner 1996, Llevar a los estudiantes a utilizar herramientas de las TIC para crear, almacenar y publicar sus propios Cómicos digitales, al tiempo que mejoran sus habilidades narrativas, de lectura y escritura, además de su alfabetización visual. Esto se logra mediante la elaboración de un guion gráfico que narrando combine lectura, escritura y creación de imágenes en formato de historieta. También R. Diéguez que nos dice que Podemos extraer del comic como recurso didáctico para la enseñanza.

Se tomó también los diversos estudios hechos por el ministerio de educación, en comparación con la clase tradicional, los programas multimodales pueden ayudar al estudiante a aprender más información de manera más rápida. Algunos estiman que se



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

puede ahorrar hasta un 80 por ciento de tiempo en el aprendizaje. Y las tecnologías, en especial las TIC, deben ser parte integral de la educación moderna, permitiendo con su

uso efectivo llevar a cabo la misión de divulgación e investigación en las instituciones educativas.

Asimismo, Will Eisner, uno de los máximos defensores del cómic como noveno arte, hace la siguiente consideración: «La historieta es un medio único en su género, con estructura y personalidad propias, que puede tratar cualquier tema, por intrincado que sea.»

Según Eydie Wilson, los estudiantes encuentran el formato Cómic fácil de entender y usar. Debido a que los cómics se presentan en fotogramas secuenciales, es fácil para los lectores seguir el progreso de la historia. Cada cuadro contiene imagen y/o texto y la

Secuencia de estos cuadros ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia tanto de sintetizar, como de comprender los puntos clave de la historia que se está narrando. Cabe anotar que existen múltiples disposiciones de viñetas, lo que permite usar la forma que más se adecúe a la historia que se quiere contar.

Asimismo a Kress (2005) basado que la enseñanza multimodal deja por fuera la enseñanza “tradicional” y lleva al joven habitualmente un aprendizaje significativo a la producción de texto.

Para finalizar se tomó los Diversos estudios (Cassany, Luna & Sanz, 1997) plantearon tres procesos básicos que se ponen en juego en la actividad de escritura: Planificar el texto: los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir; se formulan una imagen de lo que quieren escribir, y también de cómo van a trabajar. Releer los fragmentos escritos: A medida que redacta el escritor relea los fragmentos





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

que ya ha escrito para comprobar si realmente se ajustan a lo que quiere decir y también, para enlazarlos con lo que desea escribir a continuación.

Revisar el texto: Mientras escribe y relee el texto, el autor revisa e introduce modificaciones y mejoras.

#### 4.4 Impacto en la institución

Este proyecto ayudó incentivar la producción escrita como diálogo, poema, cuento etc., presentó un impacto importante en las diferentes áreas en especial la materia de inglés mejorando la producción de un texto en este idioma, porque tenían en cuenta varios aspectos al momento de producir como: las tres etapas; Planificar, redactar, corregir, y la intención de la imagen, y lo más importante el interés, la imaginación y la creatividad para elaborar el texto. Esto se mejoró gracias al proyecto que se realizó porque aprendieron lo importante que es escribir y con qué intención lo van a transmitir.



## CAPITULO V

### 5. Actividades

#### 5.1 Actividades intrainstitucionales

- ✓ Semana por la paz, 7 a 11 de septiembre.
- ✓ Celebración de amor y amistad, 18 de septiembre.
- ✓ Izada de bandera: Descubrimiento de América, día de la raza, 15 de octubre.
- ✓ Izada de bandera: Entrega de símbolos, 11 de noviembre

#### 5.2 Actividades extracurriculares

- ✓ Cumpleaños del colegio. Eucaristía, 10 de septiembre.
- ✓ Celebración bodas de plata del colegio, 11 de septiembre.
- ✓ Reinado de reciclaje 24 de septiembre.
- ✓ Comisiones de evaluación del tercer periodo, 17 a 18 de septiembre.
- ✓ Escuela de familias, 28 de septiembre.
- ✓ Día del niño, 30 de octubre.
- ✓ Comisiones IV, 19 de noviembre.



## Conclusiones

1. Esta práctica me ayudó significativamente en la formación del campo laboral y así, ir obteniendo destrezas, para ser más eficiente, eficaz y efectivo.
2. Se puede decir que el cómic es una herramienta didáctica, que ayuda a motivar al estudiante a crear textos y demostrar su creatividad.
3. En este proyecto se pudo evidenciar que mediante la implementación de herramientas de las TICs como Pixton, se puede incentivar en los estudiantes la producción textual.
4. Este proyecto me ayudó esclarecer mi propio modelo pedagógico para orientar una clase y lo más importante dejar una huella en mis educandos.



## Cibergrafía

- <http://es.slideshare.net/BERNACHO/bases-teoricas-para-el-uso-de-las-tic>
- <http://www.eduteka.org/comics.php>
- <http://www.bibliotecanacional.gov.co/comic/ernesto-franco-y-copet%C3%ADn>
- [http://lilyortiz2.blogspot.com.co/2013\\_03\\_01\\_archive.html](http://lilyortiz2.blogspot.com.co/2013_03_01_archive.html)
- <http://es.slideshare.net/Blaidemar/las-tic-herramientas-motivadoras-para-la-apropiacion-de-la-lecto-escritura-a-traves-de-textos>
- <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EIComicComoRecursoDidactico-3628291.pdf>
- <http://marcoele.com/descargas/14/alonso-comic.pdf>
- <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP4190.pdf>
- [http://www.didacta21.com/documentos/revista/Febrero11\\_Ruiz\\_Barquilla\\_Laura.pdf](http://www.didacta21.com/documentos/revista/Febrero11_Ruiz_Barquilla_Laura.pdf)
- <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1517/T85.08%20A43i.pdf?sequence=1>