



EL JUEGO DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL GRADO DE PREESCOLAR DEL JARDÍN INFANTIL EL EDÉN DE LOS NIÑOS CREATIVOS, DE LA CIUDAD DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER

MÓNICA CRISTINA BUITRAGO BOHORQUEZ

LIZETH VIVIANA MEDINA RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CÚCUTA - 2017



EL JUEGO DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL GRADO DE PREESCOLAR DEL JARDÍN INFANTIL EL EDÉN DE LOS NIÑOS CREATIVOS, DE LA CIUDAD DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER

MÓNICA CRISTINA BUITRAGO BOHÓRQUEZ

C.C. 1093754757

LIZETH VIVIANA MEDINA RODRÍGUEZ

C.C. 1090433109

ASESOR

MG. ARIEL DOTRES BERMÚDEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CÚCUTA – 2017



Tabla de contenido

	pág.
Introducción	14
Capítulo I.....	17
El problema	17
El título	17
Planteamiento del problema	17
Formulación del problema.....	25
Justificación	25
Objetivos.....	29
Objetivo general.....	29
Objetivos Específicos	29
Delimitación	30
Espacial	30
Temporal	30
Conceptual	30
Capítulo II	31
Marco Referencial.....	31
Antecedentes.....	31



Antecedentes Internacionales	31
Antecedentes Nacionales	35
Antecedentes Regionales y Locales.....	38
Marco Teórico.....	40
Marco conceptual	47
Marco legal.....	51
Marco contextual	57
Capítulo III.....	59
Metodología	59
Tipo de investigación.....	60
Informantes Claves.....	61
Instrumentos de recolección de información.....	62
Entrevista Semiestructurada	62
Observación Directa	63
Enfoque y amplitud.....	65
Diario de campo.....	67
Capítulo IV.....	70
Análisis e interpretación de los resultados.....	71
Análisis de la entrevista para los docentes	71
Observación directa	745



Observación 1 745

Observación 2 756

Diario de campo 778

Triangulación 789

Propuesta pedagógica 81

Conclusiones 86

Recomendaciones 87

Anexos 90

Referencias bibliográficas 88



Lista de Imágenes

Imagen 1. Aplicación de entrevista a la docente	94
Imagen 2. Aplicación de entrevista a la docente	94
Imagen 3. Aplicación de entrevista a la docente	95
Imagen 4. Indicaciones de la actividad	96
Imagen 5. Siguiendo patrones	96
Imagen 6. Delineado con pincel	97
Imagen 7. Juego de Rompecabezas	97
Imagen 8. Ejercicio de Enhebrado	98
Imagen 9. Ejercicio de inserción de fichas	98



Lista de anexos

Anexo 1 Entrevista para los docentes	93
Anexo 2 Fotos de la entrevista	98
Anexo 3 Fotos de la observación	99
Anexo 4 validaciones de los instrumentos.....	102



Agradecimientos

Quiero agradecer primero a Dios por permitirme terminar mi carrera de Licenciatura en Pedagogía infantil, a mi familia por ser mi apoyo durante el proceso, a los maestros que me brindaron sus conocimientos y experiencias las cuales pondré en práctica durante mi vida profesional, al tutor de nuestra investigación por orientarnos y guiarnos a salir adelante, al jardín infantil el Edén de los niños creativos por abrirnos las puertas para llevar a cabo este proceso investigativo, finalmente a la Universidad de Pamplona por permitirme llevar a cabo este proceso y así poder lograr ser una gran maestra.

Mónica Cristina Buitrago Bohórquez



Antes que todo agradezco a Dios por ser mi guía dándome fortaleza, sabiduría y salud, para poder cumplir con las metas propuestas y dar este paso tan importante en mi vida.

Quiero agradecer a mi tutor Mg. Ariel Bermúdez persona con gran intelecto, valores y personalidad gracias por transmitirme conocimientos, sabiduría, y por brindarme tiempo para ayudarme a culminar con mi trabajo de grado.

A mi Tía por ser mi mayor motor tanto emocional como económico gracias por estar apoyándome, guiándome, cuidándome y brindándome toda su colaboración, eres mi fuente de inspiración y lucha para cumplir todas mis metas propuestas.

A mi Madre y hermana por estar siempre a mi lado en los momentos difíciles dándome consejos, amor, valores, felicidad, sabiduría y gracias por la voz de aliento y la motivación que me dan cada día para no dejarme tropezar y seguir mi camino propuesto.

Por último, a todos los docentes por su gran apoyo, conocimiento, motivación y por enseñarme a superarme cada día para la culminación de mis estudios profesionales.

Lizeth Viviana Medina Rodríguez



Resumen

En la presente investigación titulada el juego didáctico como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina va dirigido a un grupo de informantes claves conformados por una docente y los 19 estudiantes del grado de preescolar del jardín infantil Edén de los Niños Creativos Cúcuta Norte de Santander; como una estrategia innovadora y educativa basada en un enfoque cualitativo y metodología acción participativa, para la recolección de datos se aplicó la entrevista semiestructurada dirigida a la docente con el propósito de evidenciar los conocimientos y habilidades que tiene en base a la motricidad fina y la observación directa, diarios de campo con el fin de evidenciar y plasmar las estrategias aplicada por la docente y las dificultades que presentan los educados al momento de realizar las actividades como recortar, moldear, escribir, dibujar, rasgar, arrugar. Así mismo la investigación busca introducir el juego didáctico como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina con el propósito de dar un cambio innovador, creativo y diferente para la construcción del desarrollo de todas las dimensiones, destrezas y habilidades de los niños, en el cual no solo adquieren un aprendizaje por obligación sino que tengan la oportunidad de instruirse de una forma diferente a lo que frecuentemente están acostumbrados y que por lo general emplean en las actividades un método tradicional como son las fichas .

Palabras claves: motricidad fina, fortalecer, infancia, juego, lúdica.



Abstract

In this research, the didactic game as a pedagogical strategy for the strengthening of fine motor skills is addressed to a group of key informants made up of a teacher and the 19 students of the preschool level of the Eden Children's Garden of the Creative Children Cúcuta Norte de Santander ; As an innovative and educational strategy based on a qualitative approach and participatory action methodology, the semi-structured interview was applied to the teacher for data collection, with the purpose of demonstrating the knowledge and skills it has based on fine motor skills and observation. direct, field journals in order to evidence and capture the strategies applied by the teacher and the difficulties presented by the educated at the time of performing activities such as cutting, molding, writing, drawing, tear, wrinkle. Likewise, the research seeks to introduce the didactic game as a pedagogical strategy for the strengthening of fine motor skills with the purpose of giving an innovative, creative and different change for the construction of the development of all the dimensions, skills and abilities of children, in which not only acquire a learning by obligation but have the opportunity to learn in a different way to what they are accustomed to and that they usually use in activities a traditional method such as chips.

Keywords: fine motor, development, childhood, game, playful.



Introducción

El desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación ojo-mano, ojo-pie, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Es la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos, están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño que está directamente relacionada con el juego y su actividad escolar. Como parte del perfeccionamiento del currículo del Preescolar a nivel mundial en la dimensión del desarrollo de la motricidad fina, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad



gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura. (Acevedo, 2012).

Este trabajo de investigación permitió vislumbrar la importancia que tiene la implementación de propuestas pedagógicas enriquecidas en el juego, dentro del ámbito escolar de niños y niñas desde los 5 años de edad en el del jardín infantil El Edén de los Niños Creativos, de la ciudad de Cúcuta – Norte de Santander.

Con referencia a lo anterior para la elaboración de la presente investigación se organizó el trabajo teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

En el Capítulo I se da a conocer el título del trabajo “el juego didáctico como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la motricidad fina en el grado de preescolar”, el planteamiento del problema siendo la descripción generalizada del objeto de estudio donde se describen las falencias encontradas en la motricidad fina en los niños de grado preescolar, resaltando la dificultad de utilizar adecuadamente el lápiz, falta de precisión manual en el uso de las tijeras, pincel, forma desorganizada para colorear, precipitación de rasgados y bolitas de papel.

De lo mencionado anteriormente nace la siguiente pregunta problema: ¿Cómo influyen los juegos didácticos como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños entre cuatro y cinco años del grado de preescolar del jardín infantil el Edén de los Niños Creativos, de la ciudad de Cúcuta-Norte de Santander? Como consecuencia de esto el trabajo de investigación se **basa baso** principalmente en cómo lograr el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños de preescolar por medio de los juegos didácticos como fortalecimiento medible para adentrar al niño en el proceso de orientación hacia sus habilidades y destrezas motoras.



Posteriormente en el Capítulo II, se encuentra el marco referencial resaltando los antecedentes regionales, nacionales e internacionales dando aportes relevantes para la realización de la investigación. En cuanto al marco teórico se consignan los siguientes autores: Vygotsky, Montessori, Berruezo, Stella y Gadamer destacando las bases teóricas y concepciones sobre el aprendizaje, juego, lúdica, motricidad y neurociencia que han enriquecido el proceso investigado, dando soporte para la realización de la propuesta, el marco legal son las principales normas y reglas vigentes que dan soporte a la investigación como: la Ley 115 de 1994, Constitución Política Colombiana de 1991, decreto 2247 de 1997.

En el capítulo III abarca la metodología caracterizado por una investigación cualitativa orientada a la comprensión y caracterización en profundidad de dificultades educativas, igualmente se menciona los informantes claves de la investigación que son la docente y los 19 estudiantes del grado de preescolar del jardín infantil el Edén de los Niños Creativos y las técnicas empleadas para la recolección de los datos, donde se tiene como primera instancia la entrevista dirigida a la docente de preescolar Claudia Páez con el fin de conocer el conocimiento y las habilidades que presenta sobre la motricidad fina, estrategias pedagógicas y el juego didáctico, le sigue la observación dirigida tanto para los estudiantes como la docente en el cual se obtuvo una visión completa a la problemática del trabajo investigativo.

En último lugar el capítulo IV hace referencia a los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados con el objetivo de investigar las metodologías aplicada por la docente y el proceso de desarrollo de la motricidad fina en el grado de preescolar, Es así, como este capítulo permite a las investigadoras llegar a las conclusiones y recomendaciones surgidas en el proceso de



investigación. Para finalizar el capítulo V consta de la propuesta del trabajo de grado la cual consiste en emplear los juegos didácticos mediante una cartilla donde se encuentra los objetivos y la descripción pertinente de cada uno.

Capítulo I

El problema

El título

El juego didáctico como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en el grado de preescolar del jardín infantil el Edén de los Niños Creativos, de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander

Planteamiento del problema

Dentro de esta investigación se expuso algunas falencias encontradas en la motricidad fina en los niños de grado preescolar, presenciando en algunos estudiantes la dificultad de tomar adecuadamente un lápiz, falta de precisión manual en el uso de las tijeras, forma desorganizada para colorear, precipitación de rasgados y bolitas de papel, (unos muy grandes, otros pequeños). Lo anterior permitió entender las problemáticas viso motoras del niño, así como sus futuros problemas de aprendizaje. Del mismo modo, se llevará a cabo juegos didácticos en donde estos ejercicios manipulativos les facilite un proceso de desarrollo de motricidad fina, para que con ello se pueda ejercitar de manera divertida estas destrezas.



El desarrollo de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura, por ende, se establece que la motricidad fina está estrechamente relacionada con la neurociencia, entendiéndose como una disciplina que incluye muchas ciencias que se ocupan de estudiar, desde un punto de vista multidisciplinar y transdisciplinario, la estructura y la organización funcional del sistema nervioso, particularmente del cerebro.

La anterior dimensión cerebral se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, localizada en el lóbulo frontal y en la región pre central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

Es evidente entonces que la neurociencia, referida al juego, se da en los primeros años de vida; la conducta que desarrolla el niño para aprender con el estímulo de la curiosidad, donde jugar es un medio estratégico del cual se aprende con mayor facilidad, porque cada percepción seguida de un acto motor es siempre nueva. Sobresale de lo anterior, reforzando de esta manera aún más la curiosidad; este instrumento del juego combinado con la curiosidad y el placer es la estrategia más poderosa para un buen aprendizaje.

De acuerdo a lo anterior, se resalta que la curiosidad en el ser humano es el deseo de conocer sucesos nuevos, no solo de la búsqueda de un conocimiento en general, sino en el contexto que se está tratando aquí, y es precisamente donde se debe hablar del padre de la neurociencia actual, el profesor Charles Sherrington (1857-1952), quien reconoció en la investigación científica el máximo de la curiosidad, a la que llamo la “curiosidad sagrada” de ello se deduce que la curiosidad se satisface a través del aprendizaje, la cual tiene como base cerebral el “placer”.



En consecuencia a lo planteado por el autor, la curiosidad es una forma de atracción hacia un gusto propio de interés infundido en su interior por conocer lo que le rodea, además esto también definido como placer pero no el simple placer mental, sino que es un placer de explorar, de expresión libre mediante la creatividad; de una necesidad, en el que ante estos circuitos cerebrales hace que haya estímulos que enciendan la curiosidad, donde la relación con el juego espontaneo en cada actividad orientada permite acerca al individuo a un aprendizaje más fructífero.

Con referencia a lo anterior, es de gran importancia referir a la psicomotricidad fina como un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje y otros (Berruezo, 1995). En este sentido, la psicomotricidad está referida básicamente a la comprensión de dicho factor que realiza el ser humano en el desarrollo y expresión en relación con su entorno.

De manera puntal, se destaca el objetivo de la psicomotricidad el cual es referido básicamente a la comprensión del movimiento humano que realiza como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Es así como a través de cada una de las actividades orientadas mediante juegos didácticos se desarrollarían los objetivos. Algunas estrategias podrían ser: manejo de fichas con imágenes a color (animales y objetos), lanzamientos de pelotas en agujeros o cajas, uso de pinzas, plastilina, dactilopintura, ejercicios corporales y demás estrategias, que puedan brindar un trabajo más eficaz en el niño, donde dichas acciones le permitan que se vaya dando el desarrollo de habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo según como lo menciona el autor.



De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, la psicomotricidad hace referencia a la ejecución de movimientos y habilidades motrices, por tanto, la motricidad gruesa como fina será intervenida en la investigación, pero sólo se tomará la fina como objeto de estudio. Stella (2006), afirma que el desarrollo de la motricidad fina influye de manera notoria en los diversos ámbitos en la vida de los niños, es decir no solo referencia el aspecto físico y motor, también se encuentra inmerso ámbitos sociales, mentales y psicológicos que configuran el desarrollo del niño. En este sentido, la motricidad fina se vislumbra en el proyecto como el objeto técnico y científico, el cual sería desarrollado por las estrategias didácticas.

Posteriormente, se resalta la teoría del autor sobre el desarrollo de la motricidad fina no solo hace referencia al aspecto físico y motor, sino que también a los diversos ámbitos en donde se desarrolla la vida del individuo desde que está pequeño. De lo anterior se deduce que las debilidades en este aspecto no solo se observan en niños de bajos recursos, sino igualmente se ven reflejadas en todos los estratos sociales; por otra parte, es importante mencionar que al iniciar el proceso de fortalecimiento en el nivel del motor fino se debe ayudar y orientar con diferentes ejercicios corporales cada uno de los segmentos de las extremidades superiores del cuerpo y a partir de las diversas experiencias vivenciadas logren mejorar dichas falencias.

En referencia a lo anterior, para fortalecer la dificultad de la motricidad fina que se presenta en algunos infantes es necesario referenciar al autor Pugmire-Stoy (1996), define el juego como: “acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo.”; entonces se entiende como acto significativo y precursor de aprendizaje desde ámbitos fuera de lo convencional que busca estimular o cautivar al niño en pro de su desarrollo físico y mental. Para el autor, el niño es un ser integral, lo cual está sujeto en la



presente investigación; sin embargo, se toma la motricidad fina como objeto de estudio porque hace parte de las necesidades más inmediatas en términos educativos, pero no, porque se aleje o se estudie por aparte de la motricidad gruesa.

Por las consideraciones anteriores, es fundamental aplicar el juego didáctico en la educación ya que con ello se da muchos beneficios, en el que a través de la diversión, las actividades pueden resultar ser un mecanismo de acercar más al buen desarrollo del aprendizaje, pudiendo encontrar en cada uno de ellos creatividad, fortalecimiento de la autoestima, mejorar condiciones corporales y disciplina, también se puede lograr desarrollar habilidades cognitivas y motrices, como jugar a la casita, al doctor; lo anterior facilita el juego compartido y el desarrollo social.

En este orden de ideas, es de importancia destacar los aspectos esenciales del juego didáctico y la importancia que este tiene en la persona, convirtiéndola en autómatas, es decir la cautiva. En el campo de la pedagogía, el juego didáctico lleva al docente a olvidarse de quién es y lo obliga tomar otros rumbos dentro del aula de clases. En otras palabras, el docente crea nuevas direcciones y se conduce hacia nuevos rumbos para desarrollar sus actividades con el objetivo de entretenir e interesar a los niños a tal grado que se sientan complacidos y aprendan de una forma significativa. (Gadamer, 1997)

En relación con este último es fundamental tener en cuenta los aporte de (Gadamer, 1997), en el que un docente debe también explorar y crear nuevas direcciones, nuevas expectativas de acrecentar el interés por aprender nuevas cosas y que en su proceso de desarrollo de actividades no sean rutinarios y aburridos; no solo quedándose con las misma monotonía del trabajo, sino que por lo contrario sea innovador, que le facilite al niño tener un amplio conocimiento, que cree por sí mismo, que tenga una interacción social; de esta forma, el docente debe buscar estrategias pedagógicas que resulte un apoyo para los niños.



Con base en lo anterior, la estrategia pedagógica es aquella acción que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes; lo anterior es formulado por Antanas Mockus y su grupo de investigación (1984), quienes deducen como la forma, acto o fuerza que tiene el docente en la realización de su labor en pro de un aprendizaje óptimo y sustentable por parte del educando. En este sentido, al buscar estas herramientas para los estudiantes, no solo es un mecanismo que beneficie a estos, sino también permite al formador ser parte de ello, donde la relación entre docente y estudiante se hace un conjunto de conocimientos constructivos.

De acuerdo a las teorías que se abordan anteriormente, para el desarrollo correcto de la motricidad fina se debe configurar actividades pro-educativas como el juego didáctico en el aula de clases, actividades de auto crecimiento mental y desarrollo cognitivo, movimientos de coordinación, interacción social y razonamiento lógico y de memoria; además de un entrenamiento, no solo físico sino intelectual y cerebral.

En esta investigación se quiere fortalecer el proceso de desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar, siendo que en esta etapa académica es donde se inician una serie de actividades encaminadas a la motricidad de los infantes, con el objetivo de afianzar el aprendizaje y lograr estimular el desarrollo del intelecto. En los jardines infantiles actualmente se muestra la educación de una forma más intelectual y llena de contenidos académicos, buscando lograr educandos con pensamiento lógico, racional, crítico, valorativo y especializado y aunque esto no es un aspecto negativo, los establecimientos dejan a un lado o no dan importancia el estimular al niño en sus habilidades motrices o si tratan de realizarlas es de una forma llana y vacía que no genera interés en ellos y que se ejecutan más por compromiso que por mejoramiento o perfeccionamiento, siendo que todas estas habilidades son las precursoras de muchos aspectos de la vida



académica del niño tales como la escritura, la lectura, la ubicación espacial y sensorial, entre otras.

El problema de la motricidad fina en preescolar es notable y evidente; el niño toma el lápiz con dificultad, no se mantiene sentado por largos lapsos de tiempo debido a que se aburre fácilmente o se cansa de realizar la misma acción; no aprecia actividades con plastilina o manualidades; no mantiene una buena postura corporal; no reconoce reglas, límites o márgenes, entre muchos otros aspectos más que evidencian la falta de estimulación o manejo de estrategias que logren atraer la atención e interés y de esta forma cumplir con el objetivo de fortalecer la motricidad.

Debido a estas problemáticas, se debe contribuir en la búsqueda de estrategias pedagógicas que le proporcione a los docentes de preescolar, ejecutar las clases con un aprendizaje más significativo y armonioso donde los diversos mecanismos favorezcan que, entre el estudiante y el docente, haya una interacción más social y no limitada, en la que el formador también es aprendiz de su propio entorno, es por eso que se debe desechar juegos muy simples y de poco interés, no basarse en una misma metodología rutinaria.

Además, los juegos didácticos en el aula de preescolar son de suma importancia puesto que permiten conocer las características que debe tener la lúdica para que sea didáctica y útil al grupo, de tal modo que las tediosas guías y competencias sencillas se puedan reanudar con otras actividades, y no sea, solo un juegos más con el sentido de: entretenimiento, esparcimiento o distracción, el cual a causa de esto, se esté perdiendo la estimulación hacia el aprendizaje con el juego, donde el niño debe aprender y construir conocimiento.

Teniendo como base la experiencia en la práctica docente se puede apreciar que la psicomotricidad requiere ser ejercitada continuamente, por lo cual es necesario que se diseñen actividades



encaminadas a este proceso, siendo actividades innovadoras, participativas y de gran interés para los niños, generando un medio de aprendizaje integral en el ambiente académico. Es por ello que se debe trabajar en el aspecto motor fino, en relación con las debilidades más recurrentes de los niños, tales como: límites para colorear, uso de tijeras, rasgado y picado, trazos y dibujo de figuras geométricas, vestido, atrapar y manejo de espacio.

De los anteriores planteamientos, se deduce para el fortalecimiento de la motricidad fina es necesario la utilización de juegos didácticos primando la diversión educativa, vista desde el punto de movimientos, ejecución de actividades físicas y desde la perspectiva de la intelectualidad, resolución de problemas y fortalecimiento mental; recordando a su vez que el desarrollo motor no solo es un aspecto meramente motriz, sino que está sumergido en el ambiente cerebral, de comportamiento y de relación sensorio-motor.

En último lugar, el objetivo de la propuesta de investigación no sólo va dirigido al estudiante, sino que facilita al docente ser un orientador y mediador del aprendizaje, pues las acciones se configuran desde la perspectiva del constructivismo y en lugar de ofrecer al educando una visión estática e impuesta del mundo, le facilita descubrir sus características a partir de estrategias de reconocimiento, descripción, modelación, asociación, entre otras.

Finalmente, es la diversión en las clases el objetivo último de todo docente. La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de los alumnos hacia la clase. Los juegos requieren de la comunicación y provocan y activan los mecanismos de aprendizaje; además, la clase se impregna de un ambiente lúdico y permite a cada estudiante desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje. Con el juego, los docentes dejan de ser el centro de la clase, los que saben más, para pasar a ser meros facilitadores-conductores del proceso de enseñanza- aprendizaje, y, por último, potenciar con su uso el trabajo en pequeños grupos o parejas.



Formulación del problema

¿Cómo influyen los juegos didácticos como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños entre cuatro y cinco años del grado de preescolar del jardín infantil el Edén de los Niños Creativos, de la ciudad de Cúcuta-Norte de Santander?

Justificación

La realización de juegos didácticos como estrategias pedagógicas, busca fortalecer el desarrollo de motricidad fina, contribuyendo al fortalecimiento del estímulo que existe en la ejecución de actividades por parte de los niños y los docentes, con la finalidad de actualizar, reformar y reforzar las debilidades que puedan existir y a su vez, lograr un progreso en las habilidades motrices. El trabajo de investigación se basó principalmente en cómo lograr el desarrollo de la motricidad fina de los niños de preescolar por medio de la aplicación del juego didáctico como fortalecimiento medible para adentrar al niño en el proceso de orientación hacia sus habilidades. Así mismo, se tomó como punto de inicio un análisis diagnóstico valorativo, elaborado a través de una entrevista ejecutada a la docente encargada y a su vez por medio de una observación directa de las actividades que realizan los niños durante la jornada escolar.

Es necesaria la ejecución de la investigación debido a la forma habitual con que se presentan las actividades encaminadas al desarrollo de la motricidad fina, donde se evidencia ser de forma tediosa, tradicionales o simplemente vistas más como un contenido que como progreso o avance



en la educación del niño. Por tanto, no se diseñan actividades que entretengan al niño y a su vez estimulen todo su desarrollo a nivel intelectual y motor.

Esta falencia contribuye a los diferentes problemas que se observan en las aulas actualmente: problemas como la mala escritura o letra ilegible, ineficiente comprensión lectora, ubicación espacio temporal descoordinados. Del mismo modo, muchos son los niños que desconocen los estímulos de su entorno y una baja capacidad intelectual. Cabe la pena recordar que siendo que la motricidad fina no solo desarrolla aspectos como la agilidad manual, coordinación o aspectos fonéticos, al contrario, la motricidad fina es el punto de partida de crecimiento físico y cognitivo del niño, donde éste inicia la experiencia con su entorno y la adquisición de una capacidad intelectual cada vez mayor. Por ende, desarrollar un nivel superior en la motricidad del niño ayuda a mejorar diferentes aspectos además de ser el proceso de refinamiento del control de motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

Con la práctica de la investigación se espera tener un impacto en el desarrollo de motricidad fina por parte de los niños de preescolar del jardín infantil, a través de los diferentes juegos que se plantean como alternativa pedagógica, incitándola participación y el desempeño óptimo de las actividades. Así mismo, se verán beneficiados primordialmente un grupo de 19 niños del grado preescolar del jardín infantil “El Edén de los Niños Creativos”, quienes contarán con una estrategia pedagógica más activa y colaborativa en favor de su desarrollo motriz y a su vez la docente encargada del curso, sustentado y avalado para su posterior aplicación en otros cursos con las debidas actividades. Tendría un impacto en toda la institución escolar, así como en la sociedad, abriendo una oportunidad para que otras instituciones se integren institucionalmente.



El objetivo principal de la realización de la investigación es fortalecer la psicomotricidad fina mediante la innovación de estrategias pedagógicas que conduzcan a la implementación de prácticas y favorezcan el desarrollo de niños y niñas menores de siete años. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano; estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de cero a siete años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (Gonzales, 1998); la investigación tiene como aspecto innovador, la consideración de la neurociencia como aspecto integro en el desarrollo motriz abarcando no solo juegos didácticos que estén encaminados a procesos de movimiento sino también la circulación o actividad física. Por otro lado, muchos aspectos de desarrollo mental y cerebral de los niños serán igualmente estimulados, configurando la actividad desde las dimensiones psíquicas, motrices y espirituales.

Para la ejecución y realización de la investigación es necesario contar con diferentes recursos que sirven como soporte o base en el logro de los objetivos o metas señaladas. Su condición disponible o no, mide la factibilidad que puede llegar a tener la investigación, por tanto, el recurso más importante como la disposición y delegación de tiempo, espacio y libertad temática frente a los niños de preescolar ha sido previamente aceptada y avalada por los directivos de la institución quienes se encuentran dispuestos a colaborar y prestar sus servicios en favor de la ejecución del proyecto. Así como brindar un apoyo y asesoramiento personalizado para que cada actividad a desarrollar se haga debidamente como se estipula y así poder obtener excelentes resultados frente a la problemática existente.

Una vez considerado el objetivo de la investigación es necesario evaluar el nivel de éxito o fracaso como aspecto inherente. La viabilidad depende básicamente del ambiente educativo, de



la naturaleza empírica de la ejecución de las actividades y de las alternativas de solución a la problemática presentada. Estos aspectos son avalados por la trayectoria académica y experimental que tienen las estudiantes de Pedagogía Infantil de decimo semestre. Igualmente, las diversas fuentes teóricas que respaldan las afirmaciones y aportes de actividades que se van a trabajar, así como los antecedentes, cuyas investigaciones son la fase de análisis y sustentación de trabajos elaborados dentro del mismo campo de acción.

Por otra parte, con esta la investigación se estima que es congruente con la problemática que se presenta en la institución y cuyos afectados de forma directa son los niños de preescolar; por tanto, se afirma de igual manera que la estrategia del juego didáctico es el mecanismo más admisible para desarrollar el fortalecimiento de motricidad fina en los niños. La eficiencia e impacto que genera el juego es dinamizador y estimulante para la ejecución de diversas actividades.

Es importante el estudio de la motricidad como herramienta eficaz en la evolución y desarrollo físico e intelectual del niño que contribuye en la maduración socioemocional y cognitiva del niño. La educación desde las acciones fundamentales de enseñar y aprender para realizar contribuciones al conocimiento y la comprensión de los procesos cognitivos y sociales de todas las situaciones del aprendizaje. Y, por último, la neurociencia como ciencias del comportamiento y desarrollo cerebral encaminadas al desarrollo del niño en su entorno a nivel físico, emocional y espiritual.

Después de lo anteriormente expuesto, es primordial señalar que la investigación favorece al ente educativo, siendo la primera propuesta novedosa que no solo les permite adquirir destrezas, habilidades comunicativas, conocimientos básicos de la psicomotricidad y la adquisición de un pensamiento crítico, reflexivo, creativo y dinámico, sino que también tendrán la capacidad de



implementar juegos didácticos como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la psicomotricidad. Ésta última debe ser entendida como una herramienta primordial que se debe colocar en práctica para este proceso de enseñanza, permitiendo así el interés y motivación de los educandos.

Por consiguiente, la relación entre el juego didáctica y el aprendizaje es natural, donde ambos deben ir de la mano para que de esta forma logre ser más factible el desarrollo de un individuo en su motricidad, en el que el entorno donde convive experiencias de formación, le transmita un sentido de interés y apropiación de lo que aprende. De igual manera, se espera evidenciar y obtener un progreso más adecuado con la orientación del trabajo que se desarrolle con los niños en cada una de las actividades, obteniendo en ellos aspectos como: buena coordinación viso manual, buena posición corporal, interés y agrado por realizar actividades.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una guía para la implementación de los juegos didácticos como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la de la motricidad fina, en los niños de preescolar del jardín infantil El edén de los Niños Creativos, de la ciudad de Cúcuta-Norte de Santander.

Objetivos Específicos

Identificar las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes para el fortalecimiento de la motricidad fina en el grado de preescolar.

Caracterizar la motricidad fina en los estudiantes del grado preescolar.

Elaborar una guía de juegos didácticos como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños.



Delimitación

Espacial

La presente investigación se realizó en el Jardín infantil “El Edén de los Niños Creativos” con los estudiantes de educación preescolar; la dirección del establecimiento educativo es Cl 11 9 E-13 La Riviera de la ciudad de San José de Cúcuta- Norte de Santander. El colegio cuenta con espacios recreativos, de juego libre y áreas comunes. Cada salón, corresponde a los grados manejados: kínder, pre jardín y transición.

Temporal

La investigación se desarrolló en un lapso de cuatro (4) meses. Éstos estarán divididos entre el diagnóstico inicial y las estrategias para conocer el problema o las dificultades de los estudiantes. Seguidamente, la gran mayoría de las semanas estarán dirigidas según el cronograma de actividades planteadas para el desarrollo de los anteriores problemas. Finalmente, una semana de evaluación tanto de los saberes de los niños como de la propuesta ejecutada.

Conceptual

Para el desarrollo de la presente investigación se tendrá en cuenta las siguientes palabras psicomotricidad, motricidad fina, neurociencia, juegos didácticos, Estrategia pedagógica aportando argumentos únicos y esenciales para la implementación del trabajo de grado.



Capítulo II

Marco Referencial

Antecedentes

En relación con la propuesta investigativa se presentan los siguientes trabajos elaborados por un grupo de investigadores que hacen énfasis en los temas sobre la psicomotricidad fina en niños de preescolar en instituciones académicas, con la finalidad de orientar y estimular el desarrollo de la motricidad como recurso significativo en el aprendizaje e intelecto humano.

Antecedentes Internacionales

Con respecto a estudios internacionales se tiene en cuenta la investigación “Construyendo experiencias desde la temprana infancia: una perspectiva educacional considerando la neurociencia”, realizado por Constanza Cortes, Evelyn Navarrete, María Troncoso Universidad de Chile 2009. El objetivo principal de la investigación es destacar los conocimientos que la Neurociencia puede aportar a la Pedagogía, sobre todo en los primeros años de vida, periodo de gran plasticidad neuronal, donde la educación inicial se configura como un periodo crítico en el desarrollo de los infantes. Enfocándose primordialmente en la importancia de la neurociencia la cual otorga bases anatómicas, celulares y moleculares de los procesos de retención y recuperación de la información y diversas herramientas que permiten valorizar tareas tan trascendentales como: la percepción, exploración y evaluación cognitiva del entorno.



Del anterior estudio, contribuye a esta investigación una perspectiva diferente orientada a la función principal que presenta la neurociencia en la psicomotricidad brindando así la oportunidad de visualizar diversas estrategias destinadas a fortalecer las perspectivas de desarrollo psicomotriz de los educandos.

De igual manera se nombra el estudio "Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5-6 años de edad de la escuela Carlos Montufar" esta investigación fue elaborada por las estudiantes Granda Álvarez, Ana Elizabeth, Endara Granda y Diana Carolina en la Universidad Técnica de Cotopaxi Latacunga - Ecuador Marzo - 2012 enfocándose en el método cualitativo a través de instrumentos de recolección de datos como: encuestas y la realización de materiales didácticos. Tiene como objetivo principal el de diseñar y aplicar diversos recursos didácticos como: grafo plásticas, viso manual, dactilopintura; con el fin de facilitar la comprensión práctica en lo referente a motricidad fina. Como resultado la investigación logró fomentar y reforzar la motricidad fina en los niños y niñas, así como incrementar sus destrezas y habilidades.

Del anterior estudio se resalta sobre la importancia de incluir los recursos didácticos como estrategia pedagógica con el fin de crear diversos ámbitos y materiales de aprendizajes en que los educandos tendrán la oportunidad de interactuar dentro y fuera del contexto con la finalidad de lograr un fortalecimiento en la psicomotricidad fina.

Otro estudio investigativo es realizado por la estudiante Dania Elisa Meneses Mendoza, denominado el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de preescolar a través de las TIC,



México 2013. Como estrategia pedagógica la propuesta tiene como estrategias de aprendizaje las Actividades lúdicas a través de las TIC con el cual se puede enseñar a los estudiantes en el aprendizaje de temáticas enfocadas a su desarrollo motriz. La motricidad es fundamental dentro del aprendizaje, ayuda a establecer relaciones con el medio que le rodea, aprende igualmente a imaginar estimular su Creatividad, y su crecimiento físico. El objetivo general del proyecto busca estimular la motricidad fina y gruesa en estudiantes de preescolar, mediante la aplicación de las TIC como estrategia pedagógica para mejorar el desarrollo motor de los estudiantes.

La anterior investigación aporta a esta investigación, un aspecto diferente orientado al uso de las TIC, como herramienta pedagógica para el fortaleciendo de la motricidad fina en los estudiantes ofreciendo la oportunidad de visualizar la investigación desde diversos componentes, el cual permite un aprendizaje significativo y espacios de deliberar sus ideas y creatividad.

Además, se toma en consideración el estudio titulado “Motricidad fina en el trastorno por déficit de atención con hiperactividad” realizado por Giselle Lorenzo González, Miriela Díaz Bringas, Yaser Ramírez Benítez y Pedro Cabrera Torres, donde exponen que el trastorno por déficit de atención con hiperactividad es uno de los diagnósticos más frecuentes en el ámbito de la psicología clínica infantil y la neuropsiquiatría. Los síntomas esenciales son: inatención, hiperactividad e impulsividad y entre los síntomas secundarios los trastornos motores finos, de conducta y dificultades emocionales. En la metodología realizaron un estudio descriptivo de corte transversal con el objetivo de evaluar el desarrollo de la motricidad fina en infantes con 5 años de edad con trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Realizaron una revisión de historias clí-



nicas en el Centro de Rehabilitación del Neurodesarrollo “Rosa Luxemburgo”, Cárdenas, Matanzas en el período de diciembre 2010 a marzo 2011 que permitió seleccionar la muestra. De 28 niños se seleccionaron 18. Los criterios de inclusión fueron: niños con 5 años, con diagnóstico de trastorno por déficit de atención con hiperactividad, sin comorbilidades neurológicas, niveles de inteligencia normal promedio y que los padres ofrecieron su consentimiento para la ejecución de la investigación. Los instrumentos empleados fueron: Escalas de Desarrollo Motor Peabody, Cuestionario de Inatención e Hiperactividad y entrevista clínica semiestructurada a los maestros de los niños.

En los resultados obtenidos en este estudio se presenta que la mayoría de los niños mostraban trastornos por déficit de atención: subtipo combinado. Todos presentaban retardo en el desarrollo motor fino. Las dificultades se encontraron específicamente en las habilidades de coordinación visual-motora y destreza manual. La mayoría de los infantes fueron calificados de meseta media en el perfil pedagógico de la motricidad fina. Este estudio dio un aporte de descripción a este trabajo por cuanto fue posible revisar en la discusión que los niños presentaron alteraciones motoras desde el primer momento que tuvieron que ejecutar movimientos intencionales. Esta habilidad tiene un periodo crítico de adquisición a partir de los 2 años y medio hasta los 6 años y depende del desarrollo de las regiones premotoras del lóbulo frontal.



Antecedentes Nacionales

A nivel nacional se destacan las siguientes investigaciones basadas en la psicomotricidad fina. Inicialmente, se menciona la investigación “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niña de 5 años” realizado por las estudiantes Amanda Lucía Herrera, Luisa Fernanda Lastra, Diana Carolina Perea, Universidad del Tolima Ibagué 2014. El trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños del grado transición utilizando como herramienta las artes Plásticas, a la vez determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de esta herramienta en el gimnasio infantil Pequeñas Aventuras Educativas.

Lo sugerido anteriormente en esta investigación, se direcciona hacia un método cualitativa, resaltando de manera primordial la indagación de herramientas que permitan favorecer las falencias presentadas con frecuencia en los educandos en la psicomotricidad fina, proporcionando un aspecto notable de como la utilización del arte plástica es fundamental en el fortalecimiento de la motricidad.

Igualmente, se hace referencia a la investigación denominada “Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreiros a través de actividades gráfico plásticas” realizado por Rudy Torres, Yesica Clavijo, Milena



Chinchilla, Paola Ortega. Corporación universitaria Minuto de Dios. Licenciatura en Pedagogía Infantil. Bogotá – 2014. El trabajo de investigación es de metodología cualitativa con un método de acción participativa, como propósito tiene el de fortalecer la psicomotricidad fina de los niños de 2 a 3 años por medio de diferentes actividades gráfico plásticas como la realización de collage, dactilopintura, laberintos, modelado, construcción con el fin de permitir a los infantes, aprender en diferentes espacios educativos para que desarrollen destrezas y habilidades no solo motrices sino cognitivas.

Como conclusión se llegó a evidenciar que los niños presentaban dificultades notorias a nivel motor fino y las maestras no utilizan un modelo pedagógico donde se evidencie la motivación, creatividad, la utilización de diferentes estrategias pedagógicas si no al contrario un modelo tradicional por medio de fichas en el cual normalmente deben que colorear o dibujar.

De la misma manera se cita la investigación realizado por Cielo Emilia Ciro Rincón. María Cecilia Querubín Osorio titulado “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la esperanza. Facultad de Educación. Corporación Universitaria Minuto de Dios 2014”.

En este trabajo investigativo se analizan los factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del Hogar Comunitario La Esperanza ubicado en el Barrio Andalucía. Se enmarca en un enfoque cualitativo, se recurrió a las entrevistas dirigidas a diferentes actores vinculados a la institución objeto de análisis como docentes y pa-



dres de familia. Además, se realizó una propuesta de intervención que buscó afianzar los procesos de motricidad y potencializar el desarrollo de todas las dimensiones de desarrollo de los niños y las niñas por medio de diferentes estrategias metodológicas, haciendo énfasis en la lúdica y el juego como ejes principales en el desarrollo cognitivo, social, motriz en la infancia. Se concluyó en este trabajo la necesidad de acompañamiento de los niños por parte de adultos y cuidadores en el desarrollo de actividades que implementen el juego y la lúdica.

Adicionalmente fue posible revisar la investigación titulada: “Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia)”, desarrollada por Lilia Angélica Campo Ternera (Campo Ternera, 2010), donde el propósito de su trabajo consistía en determinar la relación entre el desarrollo motor y los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años escolarizados en la ciudad de Barranquilla. En 2010 en el departamento del Atlántico se registraba en el rango de edad de 2 a 7 años un total de 219.837 infantes; en ese estudio participaron 223 niños con edades entre 3 y 7 años, escolarizados, en 6 instituciones educativas oficiales de la ciudad de Barranquilla. Fue un estudio descriptivo en el que se aplicó el Inventario del Desarrollo Battelle para la evaluación del estado general del desarrollo en términos de las áreas motoras, cognitivas y de lenguaje.

Los resultados obtenidos en el mismo infieren que la gran mayoría de los niños evaluados se encontraron en el grado de desarrollo adecuado, aunque un grupo significativo de la muestra arrojó resultados por debajo de lo esperado para su edad. En la correlación de las variables desarrollo motor, cognición y lenguaje se evidencia relación positiva, con un grado de significancia



alta, lo cual sugiere que existe una relación bilateral entre estas variables. En conclusión, los resultados demuestran y aportan a esta investigación la afirmación de que un niño que presente las adquisiciones motoras esperadas para su edad presentará igualmente un desarrollo cognitivo y de lenguaje acorde. Así, un bajo desarrollo motor se relacionará con dificultades en su desarrollo conceptual y de lenguaje, y se hallará en desventaja con respecto a sus coetáneos.

Antecedentes Regionales y Locales

Dayana Estupiñán, Universidad de Pamplona. Licenciatura en Pedagogía Infantil en el 2012. Su proyecto se denominó “Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso lectoescritura con niños de 5 a 6 años, en el Colegio Gimnasio Paraíso Antares de la ciudad de Cúcuta”. El proyecto buscaba analizar la influencia de un mal desarrollo de la motricidad fina en el proceso lectoescritura en niños de 5 a 6 años. Inicialmente revisaron cuantos niños presentaban un mal desarrollo de la motricidad fina, seguidamente organizaron actividades que reforzaran esta área y en especial encaminadas al proceso del trazo como herramienta de la escritura.

En conclusión, este trabajo presentó la importancia de trabajar la guías y fichas donde se observó la falencia que presentaban los niños a la hora de escribir el nombre y finalmente presentó una propuesta hacia el trabajo en motricidad fina, que es el aporte más significativo para el presente proyecto como referente regional, para dar solución a su problemática se emplearon actividades tales como: el reforzamiento del trazo, el trazo del nombre, rasgado con papel seda, y dactilo-pintura de tal manera que estas actividades estimularan a los niños y los motivaran a iniciar con agrado el proceso lecto-escritor.



Como otro antecedente de la región se revisa el trabajo titulado: Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional del nivel de pre jardín desarrollado por Yorlady Ospina, Yesica Andrea Cardona Morales y Marcela Rengifo Escudero de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, del Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil en el 2015. De esta manera esta tesis tiene gran valor, cuando buscó identificar las causas por las cuales los niños y niñas del nivel pre-jardín del centro educativo Nacional no tenían una buena habilidad motriz fina. Su desarrollo estuvo enfocado en evaluar los efectos de la falta de estimulación motriz fina en el manejo de diversas actividades del punzado, rasgado, coloreado, ensartado y modelado, para el fortalecimiento de esta habilidad y en el posterior diseño de una propuesta de intervención pedagógica que permitiera el afianzamiento y el desarrollo de la motricidad fina.

Del mismo modo, Alba Lucía Gallego Grajales, Mary Luz Valencia Bedoya y Vianey Rios Sierra (2015), Licenciatura en Pedagogía Infantil, Universidad del Tolima, realizaron un estudio titulado: “El juego la mejor herramienta para desarrollar la motricidad en la educación inicial”. El objetivo fue desarrollar la motricidad gruesa, de los niños de jardín, a través del juego, como herramienta pedagógica, para contribuir al desarrollo de sus funciones perceptivo- motrices, que le ayudarán a conocer y adaptarse al medio físico y social. Los resultados permitieron concluir que el desarrollo de la motricidad de los niños en general es primordial en la primera etapa de vida del ser humano siendo el juego, el elemento propio para lograrlo ya que a través de él descubre su mundo y se apropiándose con sus acciones. Pese a que este trabajo se centró en el desarrollo motor grueso, fue de gran aporte en la revisión del juego como una estrategia pedagógica para el desarrollo motriz en los niños durante la etapa preescolar.



Marco Teórico

Para el desarrollo de toda investigación, es vital tomar en cuenta las diferentes áreas de conocimiento y conceptos que están directamente relacionados con el tema y objeto de estudio y de este modo darle sentido al proyecto, estas componen las bases de investigación y conforman la sustentación de teorías expuestas.

En el desarrollo y ejecución de la presente investigación, se utilizó la recopilación de diversos autores que hacen referencia al estudio planteado permitiendo tener una visión completa de las formulaciones teóricas y fundamentación de la investigación.

Además de tener en cuenta la teoría de diversos autores que son de gran ayuda para dar soporte a la propuesta del diseño de investigación sobre la implementación de juegos didácticos como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en el grado de preescolar.

Es preciso entonces abordar la teorización de Motricidad Fina, Psicomotricidad y Movimiento Humano.

En el contexto de esta investigación, el movimiento humano depende ampliamente del medio sociocultural donde se desarrolle. Según Vygotsky (1987). “el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre.” Así, defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria está en el periodo de comunicación entre el adulto y el niño, siendo compartida la función entre dos personas. El movimiento se estimula y desarrolla a través de la interacción y comunicación, donde el niño y el adulto intercambian conceptos, acciones o labores como fuentes del proceso motor. Vygotsky (1987).



Para hablar de movimiento se debe hablar de psicomotricidad, siendo que conlleva al proceso motor que desarrolla el cuerpo en interacción con la mente. La psicomotricidad es una disciplina que, a partir del movimiento se convierte en un medio de comunicación tan poderoso que no sólo sirve para transmitir sentimientos, sino que también para desinhibir al niño, desarrollar su intelecto y proporcionarle oportunidad de controlar sus desajustes emocionales.

Es de gran importancia resaltar al teórico Berruezo (1995), el cual señala que la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruazo, 1995).

Es preciso aseverar que, la actividad motriz se efectúa por un conjunto de funciones nerviosas y musculares permitiendo el movimiento y la coordinación de diversos músculos, la motricidad se manifiesta por medio de todos los movimientos del cuerpo humano. El desarrollo motor empieza mucho antes de los cinco meses de gestación, cuando la madre siente los movimientos del bebe, avisándole a los padres que inicio el momento de estimulación. León (2011)

Además, entonces la motricidad aparte de ser un conjunto del proceso de movimiento del cuerpo juega un papel importante y vital en el proceso intelectual del ser humano, generando un desarrollo óptimo del aprendizaje y estimulando la cognición del niño. De igual manera se tiene en cuenta que el aspecto psicomotriz depende de la forma de maduración motriz en el sentido neurológico y la forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano: Rítmico, constructivo, espacial iniciado en la sensoria motricidad, la maduración de la palabra, conocimiento perceptivo, elaboración de conocimientos y corporal. (Guerra, 1998).



Por consiguiente, el niño descubre el mundo de los objetos, mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto entre él y el objeto manipulado. Cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Cabe agregar que la psicomotricidad no solo conjuga el exterior del niño, sus movimientos, reflejos, gesticulaciones, sus habilidades para correr, saltar, bailar y demás; también refiere el hecho de aprender a controlar los movimientos, a desarrollar su intelecto y poder dominar los actos corporales, por ello se habla de una maduración motriz a nivel neurológico.

Para Wallon (1951) define la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas.

De igual manera, Stella (2006), afirma que el desarrollo de la motricidad fina influye de manera notoria en los diversos ámbitos en la vida de los niños. Las debilidades en esta área no solo se observan en niños y niñas de bajos recursos, sino también se ven reflejadas en todos los estratos sociales. Es importante aclarar, que al iniciar el proceso de desarrollo algunos niños pueden presentar debilidades a nivel motor fino, pero con la ayuda de diferentes ejercicios específicos de refuerzo en cada uno de los segmentos de las extremidades superiores del cuerpo y a partir de las diversas experiencias vivenciadas, logran superar dichas debilidades. Lo anterior, permite a los



niños y a las niñas llegar al conocimiento y la planeación de la ejecución de una tarea, controlar la fuerza muscular, la coordinación y la sensibilidad normal.

La motricidad fina parte desde su nacimiento, y a medida que va evolucionando el niño/a va obteniendo un desarrollo motor el cual parte desde su maduración y su propia experiencia. Esta, juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno.

La motricidad fina en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación. Los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar son:

Coordinación Viso-manual. Representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.

Coordinación facial. Este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto.

Coordinación fonética. En los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas.

Coordinación gestual. Esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión.

Del mismo modo, es de vital importancia la teoría de Montessori (1981), quien plantea lo más importante que es “motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad



y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir las órdenes y conocimientos de otros”. Se debe tener claro que el desarrollo potencial humano tiene gran importancia en el desarrollo del niño, pues éste se realiza en un espacio educativo donde el ser humano en crecimiento tiene que estar en armonía con todo el mundo exterior (Montessori, 1981).

Cabe resaltar que, para Montessori (1981), se daban sus aportes resaltando el papel de los maestros el cual es el de enseñar a cada niño o niña de forma individual, lo más destacado es que no impone lecciones a nadie, su labor se basa en guiar y ayudar a cada niño de acuerdo a sus necesidades, no interviniendo hasta que ellos lo requieran, para así dirigir su actividad psíquica sin dejar a un lado lo más importante de su teoría que es la implementación de material didáctico como estrategia para la realización de cada planeación con el fin de motivar a los estudiantes y de esta manera crear un aprendizaje significativo.

Ahora bien, el juego es una actividad social que le permite al niño relacionarse con sus pares, logrando adquirir papeles o roles que son complementarios al otro, dándose a su vez el juego simbólico, donde el niño transforma algunos objetos y lo convierte en otros, a través de su imaginación dando un nuevo significado. En virtud de esto, la teoría de Vygotsky (1924), donde expresa el juego como necesidad de reproducir el contacto con los demás y la naturaleza, en la que el autor afirma que el origen y el fondo del juego son fenómenos de tipo social y a través de él se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Posteriormente, se resalta al teórico (Gadamer, 1997), quien en su libro “Verdad y Método”, destaca los aspectos esenciales del juego y la importancia que este tiene en la persona, convirtiéndola en autómatas, es decir la cautiva. En el campo de la pedagogía el juego lleva al docente a olvidarse de quién es y lo obliga a tomar otros derroteros dentro del aula de clases. Es decir, el docente crea nuevas direcciones y se conduce hacia nuevos rumbos para desarrollar sus actividades



con el objetivo de entretener e interesar a los niños a tal grado que se sientan complacidos y aprendan de una forma significativa (Gadamer, 1997).

De acuerdo con las teorías que se abordan anteriormente, por medio del juego, permite lograr que los niños obtengan capacidades sin saberlo, ya que mejoran en el desarrollo de las habilidades motoras, aprenden normas, reglas y límites logrando así mejor precisión en tareas que se le asignen. De igual forma los niños pueden empezar a esbozar sus primeros trazos y a medida que trabajen diferentes actividades, logran adquirir confianza en sí mismos, seguridad y se sienten felices y satisfechos al lograr lo que se proponen. Moyles (1999). “El juego en sí mismo puede servir tanto para identificar las necesidades de cada niño como para proporcionar medidas paliativas.” (p, 150). Es decir, el juego podría utilizarse en un aspecto amplio en diferentes necesidades que se tengan en el aula de clase, como mecanismo de atención y aprendizaje o como medio de solución de conflictos o manejo de normas y comportamiento.

Ahora bien, una articulación teórica que relaciona la motricidad fina en el preescolar, en el ámbito de la escuela específicamente, en los niños de las primeras edades, infiere según Hurlock (1992) que el docente debe proporcionar habilidades de explorar las actitudes del niño, por medio de la ejercitación de actividades para descubrir lo que son capaces de hacer y alcanzar. Por ello, deben tomarse en cuenta aspectos que permitan lograr los objetivos de adquisición de la motricidad fina. De esta manera, las actividades conducentes a la exploración de habilidades en los niños y a tomar en cuenta son: recortes de figuras, ejercicios de mano (abrir y cerrar), ejercicios de muñeca (giros de la muñeca), manipulación de plastilinas o masas, trazado de líneas rectas (de izquierda a derecha, verticales, círculos, cuadrados y rectángulos, entre otros).



La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. Elizabeth Hurlock (1992).

Si se habla de estimulación del niño, uno de los pioneros en el tema es el psicólogo Jean Piaget quien menciona que: El niño dispone de una cantidad de sistemas sensorios motrices capaces de recibir sensaciones procedentes del interior de su cuerpo y del ambiente próximo inmediato, a las que podría ofrecer ciertas respuestas limitadas. Tiene un conocimiento práctico del modo en que las cosas se conducen cuando él las manipula. (Richmond, 1970, p.20).

Es desde allí que la acción de estimular a los niños y niñas para el mejoramiento de las habilidades motrices finas se hace importante desde el acompañamiento familiar, social y educativo, a lo que conlleva a implementar una serie de estrategias que intervengan en el área sensorio motora, a partir del conocimiento del cuerpo y la ubicación espacial para llegar a situaciones más definidas y complejas partiendo de las relaciones con el mundo que les rodea, por lo tanto es de resaltar que todo buen estímulo se convierte en una experiencia significativa, la que se pretende implementar en el tema investigado con los niños de preescolar, con el fin de que cada actividad desarrolle cada uno de los sentidos que intervienen al realizarlas apoyándose unas a otras de acuerdo al valor educativo con el que se ejecutan. No obstante Jean Piaget plantea 4 principios de aprendizaje como: 1. El aprendizaje es un proceso interno, activo e individual. 2. Toda estructura cognoscitiva que se desarrolla en periodos longitudinalmente con integración y coherencia. 3. Todo sujeto se adapta al medio ambiente a través de los procesos de asimilación y acomodación. 4. Todo aprendizaje parte de cuatro conceptos básicos que son: el esquema, a la simulación, la acomodación y el equilibrio. (Martínez, 2008).



Marco conceptual

Se consideró como objeto en este apartado, presentar la base conceptual más relevante que revisa las significaciones con relación a la investigación y que son el soporte para el desarrollo de la presente revisión.

Motricidad fina.

Según Jiménez (2012), la motricidad fina se alcanza con su respectivo control, a partir de la maduración del sistema neurológico (Jiménez, 2012) y es aquel en donde el niño realiza pequeños movimientos con gran precisión, gracias a la coordinación entre el sistema nervioso, esquelético y muscular. Se caracteriza porque se puede adquirir de forma fácil a través del manejo de las artes plásticas, utilizando ambas manos o una sola, ejecutando acciones con los dedos, como pintar, pinchar, cocer y escribir; se adquiere destreza para el grafismo y la utilización de las herramientas para la escritura.

Juego.

El teórico Pugmire-Stoy (1996), define el juego como: “acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo” (p.23). por consiguiente, se entiende el juego como parte primordial del desarrollo del niño, quien puede realizar una mezcla entre la realidad y la imaginación y a la vez adquiere conocimientos por la interacción que sostiene con las herramientas que utilice.



Otros eruditos en el tema son Gimeno y Pérez (1989), quienes definen el juego como un “grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad”. Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, se observa que el juego no solo es pertenencia de los niños, sino de cualquier persona que decida crear un mundo imaginario o expresar ciertas emociones, liberarse de sentimientos que promuevan un estado placentero. El juego está relacionado con los niños quienes interactúan con su mundo mágico, la realidad y en ocasiones con otros niños, dejando entrever sus habilidades y destrezas, su capacidad y su necesidad de interacción y creatividad; además es una muestra de creatividad.

Juego Didáctico.

En este tipo de juegos se combinan el método visual, la palabra de los maestros y las acciones de los educandos con los juguetes, materiales, piezas etc. Así, el educador o la educadora dirige la atención de éstos, los orienta, y logra que precisen sus ideas y amplíen su experiencia (García, 2006).

Estimulación.

Según Paiva (2005), es el “Conjunto de técnicas y herramientas que tienen por finalidad, la potencialización de aquellas capacidades que poseen algún tipo de déficit, así como también sirven para desarrollar correctamente la capacidad individual” (Paiva, 2005, p.366). La estimulación busca el desarrollo y lapotenciación de las actividades cerebrales de los niños, a través de juegos y la repetición de ejercicios, lo que genera un crecimiento en diversos aspectos como el intelectual, físico y afectivo. Así de forma similar lo expresa Madrona (2013), quien explica que



la estimulación en edad temprana facilita el crecimiento, fija la atención y despierta el interés en las situaciones del diario vivir. (Madrona, 2013). Por tales razones, se considera la estimulación como parte fundamental dentro del desarrollo de esta investigación, ya que se busca desarrollar las destrezas cognitivas, motoras y sensoriales a través de diferentes estrategias como la implementación de ejercicios y juegos con el fin de generar el máximo aprendizaje en los niños.

Estrategia pedagógica.

Picardo, Balmore & Escobar (2004) indican que la estrategia pedagógica “constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante” (Picardo, Balmore & Escobar, 2004, p.161); es decir, es un conjunto de acciones realizadas con un orden lógico en pro del cumplimiento de objetivos educacionales y planificadas para mejorar el aprendizaje.

En el desarrollo de este trabajo, la estrategia pedagógica se entiende como la inclusión de todos los parámetros y directrices que tiene el juego en el fortalecimiento de la motricidad fina. La implementación de esta estrategia didáctica permitirá que el estudiante no sólo mejore sus falencias educativas desde lo físico, sino que mejore cognoscitivamente todas aquellas dificultades que tiene. La estrategia permite al mismo tiempo que el niño aprende, pero también si divierte, recordando que es el juego el principal motor del presente proyecto.

Lateralidad.

El término está referido al predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (ser diestro o zurdo). La base a partir de la cual el niño va diferenciando uno de otro lado del cuerpo es el equilibrio, ya que para mantenerlo debe realizar una serie de movimientos de compensación con



uno y otro lado del cuerpo. A medida que va experimentando con uno y otro lado va estableciendo las posibilidades y diferencias de cada lado.

Desarrollo Psicomotor.

El desarrollo psicomotor sugiere que en niños de los dos a los cinco años esta acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización, predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determinará que sea diestro o zurdo).

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Coordinación Viso-Manual.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta, ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la punta de los dedos.

Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear y laberintos copias en forma.



Acciones Lúdicas.

Constituyen un elemento imprescindible del juego didáctico. Estas acciones deben manifestarse claramente y, si no están presentes, no hay un juego, sino tan solo un ejercicio didáctico. Estimulan la actividad, hacen más ameno el proceso de la enseñanza y acrecientan la atención voluntaria de los educandos. Un rasgo característico de la acción lúdica es la manifestación de la actividad con fines lúdicos; por ejemplo, cuando arman un rompecabezas ellos van a reconocer qué cambios se han producido con las partes que lo forman.

Marco legal

A continuación, se relaciona la normatividad que soporta legalmente este proyecto.

Es preciso tener en cuenta que en Colombia la educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal que reciben los niños y está regulada por la Ley 115 de 1994, esta se ofrece a los niños de 2 a 6 años, en los niveles de párvulos, pre jardín, jardín y transición, siendo este último, el grado obligatorio.

El marco legal que cobija este tipo de investigación es necesario tener en cuenta la Constitución Política Colombiana de 1991, la cual es norma de normas en nuestro país; en su artículo 44 dice: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro,



venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. (Constitución Política de Colombia, Art. 44.)

Ley 115 de febrero 8 de 1994: Por la cual se expide la ley general de educación de la república de Colombia.

La Ley general de la Educación; Ley 115 de febrero de 1994: fundamenta la ejecución de trabajos en el ámbito educativo escolar cubriendo necesidades en dicha población. Estableciendo: Art. 14. En todos los establecimientos oficiales y privados de educación formal es obligatoria en los niveles de la educación preescolar, básica y media cumplir con: El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

Art. 15 Definición de educación preescolar: La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencia de socialización pedagógica y recreativa.

Art. 16 Objetivos específicos de la educación preescolar.

a. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y su autonomía.

b. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que faciliten la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.

c. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

d. La ubicación espaciotemporal y el ejercicio de la memoria.



e. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

f. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

g. El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

h. El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.

i. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

j. La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Decreto 2247 de 1997 (septiembre 11)

Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.

Capítulo I

Organización general

Artículo 1°. La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente Decreto.

Artículo 2°.- La prestación del servicio público educativo del nivel preescolar se ofrecerá a los educandos de tres (3) a cinco (5) años de edad y comprenderá tres (3) grados, así:

Pre-jardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad.

Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad.



Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años y que corresponde al grado obligatorio constitucional.

Los establecimientos educativos, estatales y privados, que, a la fecha de expedición del presente Decreto, utilicen denominaciones distintas, deberán ajustarse a lo dispuesto en este artículo.

Artículo 4°.- Los establecimientos educativos que presten el servicio de educación preescolar y que atiendan, además, niños menores de tres (3) años, deberán hacerlo conforme a su proyecto educativo institucional, considerando los requerimientos de salud, nutrición y protección de los niños, de tal manera que se les garantice las mejores condiciones para su desarrollo integral, de acuerdo con la legislación vigente y las directrices de los organismos competentes.

Artículo 5°.- Las instituciones que ofrezcan el nivel de educación preescolar incorporarán en su respectivo proyecto educativo institucional, lo concerniente a la determinación de horarios y jornada escolar de los educandos, número de alumnos por curso y calendario académico, atendiendo a las características y necesidades de los mismos y a las directrices que establezca la Secretaría de Educación Departamental o Distrital de la correspondiente jurisdicción.

Al igual se apoya el Decreto 2247 De 1997(septiembre 11) en su capítulo II menciona las Orientaciones curriculares.

Artículo 11°.- Son principios de la educación preescolar:

Integralidad. Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural; Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás



miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal; Lúdica. Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas.

Artículo 13. Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdicos pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.

La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.

La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.

La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.



El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.

La utilización y el fortalecimiento de medios y lenguajes comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblacionales, de acuerdo con la Constitución y la ley.

La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.

La adecuación de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos, los requerimientos de las estrategias pedagógicas propuestas, el contexto geográfico y la diversidad étnica y cultural.

La utilización de los espacios comunitarios, familiares, sociales, naturales y culturales como ambientes de aprendizajes y desarrollo biológico, psicológico y social del educando.

La utilización de materiales y tecnologías apropiadas que les faciliten a los educandos, el juego, la exploración del medio y la transformación de éste, como el desarrollo de sus proyectos y actividades.

Y finalmente, el análisis cualitativo integral de las experiencias pedagógicas utilizadas, de los procesos de participación del educando, la familia y de la comunidad, de la pertinencia y calidad de la metodología, las actividades, los materiales, y de los ambientes lúdicos y pedagógicos generados.



Es así como con las anteriores leyes, capítulos y disposiciones legales, queda establecido el marco legal del presente proyecto. De esta manera, jurídicamente, se justifica crear el vínculo entre la lúdica como principal herramienta didáctica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de niveles iniciales en educación.

Marco contextual

Esta investigación se desarrolló a cabo en el Jardín Infantil “El Edén De Los Niños Creativos” ubicado en la calle 11 N° 9E-11 La Riviera. Su infraestructura consta de: sala de enfermería, sala de informática, ludoteca, sala de audiovisuales, zona administrativa, sala cuna, salón social, seis aulas de clase, salón múltiple, dos patios, rincón musical, seis baños y cocina. Entre el apoyo profesional cuenta con una señora encargada de la cocina, aseo, licenciadas en educación preescolar, educación física recreación y deporte e informática básica, un nutricionista y un psicólogo.

“El Edén de los Niños Creativos”, como institución de educación, tiene como misión facilitar y acompañar al niño en el desarrollo de una personalidad integral, formando ciudadanos ejemplares, además su visión se proyecta como una institución innovadora, implementando un modelo educativo que permita formar líderes responsables, optimistas y preparados para dar a la sociedad lo mejor de sí en su vida, también cuenta con un perfil del educando enmarcado en la ley 115 de 1994, viendo así al educando como el centro del proceso educativo, el cual logre y fortalezca el pleno desarrollo de la personalidad, el conocimiento físico, teórico y la formación en valores.

Del mismo modo, la institución propone la formación de principios y valores desde



temprana edad, desarrollando experiencias interactivas que utilizan el juego como estrategia de aprendizaje, generando el interés del estudiante por aprender, además trabajan diferentes proyectos transversales que incentivan al niño a reforzar distintas temáticas esenciales para crecer como personas integrales, como son los siguientes: proyecto de educación sexual, de medio ambiente, plan lector, entre otros.

El colegio “el Edén de los Niños Creativos” establece pautas de comportamiento que ayudan a que los niños estructuren, orienten y se formen mejor, generando así una conducta que forme parte de sus actividades diarias buscando el desarrollo de niños autónomos, permitiendo así una convivencia positiva con los demás. Por lo siguiente, es así como la presente investigación se ajusta a la estructura institucional, puesto que será a partir del juego como estrategia didáctica que los niños desarrollarán los mecanismos necesarios para que su motricidad fina sea totalmente fortalecida.



Capítulo III

Metodología

Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación utiliza como tipo de investigación cualitativa, el cual permite la descripción de forma minuciosa en: “eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan mediante un estudio; anexando las experiencias, pensamientos, actitudes y creencias, que los participantes experimentan o manifiestan”. (Pérez, 1994, p.465)

En el proceso de investigación cualitativa se tiene en cuenta la teoría de diversos autores que son de gran ayuda para dar soporte a este método: "la investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y rigurosos de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto esta en el campo de estudio". (Pérez, 1994, p.465)

Tomando en cuenta lo anterior la investigación cualitativa es un proceso activo que por medio de la observación directa orienta al proceso con el propósito de posibilitar la descripción, exploración, registro, estudio e interpretación de datos, que permiten generar teorías e hipótesis de una determinada situación o problema. Es evidente entonces que la investigación cualitativa permite examinar, observar y detallar los aspectos del procedimiento que se lleva con los estudiantes del grado de preescolar, en cuanto a las estrategias pedagógicas que emplea la docente para el fortalecimiento de la psicomotricidad fina. Teniendo en cuenta que es un proceso de desarrollo importante para toda persona, ya que por medio de este proceso los niños y niñas tendrán la capacidad de desarrollar su independencia.



Diseño Investigativo

La Investigación Acción Participativa pone el énfasis en la “participación de la población para producir los conocimientos y los puntos de vista que nos llevara a tomar las decisiones y a ejecutar una o más fases en el proceso de investigación”. (Schutter, 1983, p.173)

De acuerdo lo anterior la investigación acción participativa nace de la obligación de ofrecer herramientas, instrumentos y estrategias metodológicos desde la reflexión, la observación, análisis y la indagación pedagógica, que facilita registrar, validar e implementar estrategias en diferentes trabajos de grados. Es considerable resaltar que no hay que esperar el final de la investigación para abordar a la acción, ya que todo lo que se va elaborando en el desarrollo del trabajo es acción.

Este trabajo es participativo donde todos los individuos implicados (la docente, estudiante y las investigadoras) se transforman en los personajes protagonistas de la construcción del conocimiento de la realidad sobre lo significativo que tiene el fortalecimiento de la motricidad fina.

Teniendo en cuenta lo anterior en el diseño acción participativa se plantea los siguientes pasos que se llevaran a cabo para cumplir con la meta propuesta el juego didáctico como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en el grado de preescolar del jardín infantil el Edén de los Niños Creativos jornada de la mañana. : En primer lugar se identificaran las estrategias pedagógicas que emplea la docente al momento del esparcimiento, para dar continuación se caracteriza las dificultades que se presenta los educandos en sus destrezas y habilidades finas con el propósito de diseñar una guía de juegos didácticos



Informantes Claves

Dado que es una investigación cualitativa, se tiene en cuenta para la recolección de la información a los llamados informantes claves, los cuales corresponden según Martínez (1991) a “aquellos individuos con conocimientos especiales, vivencias, status y buena capacidad de información, convirtiéndose en una fuente importante de información y a la vez les va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios.” (p.56).

Los informantes claves en esta investigación son los 19 estudiantes de cinco años del grado transición, quienes fueron seleccionados porque presentan falencias en el desarrollo motriz fino al momento de colorear, se observa además que suelen pintar fuera de las líneas, utilizan las tijeras y lápices y colores inadecuadamente, presentan dificultad en la coordinación ojo- mano y al realizar manualidades dejan caer los materiales o nos los toman con facilidad. Se les observará en acción en el entorno en el que se desenvuelven, dado que los docentes informan y presentan evidencias fotográficas (Ver Anexo 1). Se realizará la entrevista semiestructurada a la docente encargada del grado de preescolar del Jardín del Edén de los Niños Creativos, ya que se tomaron como informantes claves, debido a que se encuentran en constante relación con los niños durante toda la jornada educativa, con el objetivo de identificar las estrategias pedagógicas empleadas para el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes.

Propósito	Categoría	Sub categoría	Indicador	Instrumento	Ítem
Identificar las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes para el fortalecimiento de la motricidad	Estrategias pedagógicas	Con la entrevista semiestructurada se evaluará el conocimiento que tiene la docente sobre la motricidad fina y las estrategias pedagógicas	Identificar las actividades empleadas para el fortalecimiento de la motricidad fina	Entrevista	5
					6
					7



fin a en el grado de preescolar.					
Caracterizar la motricidad fina en los estudiantes del grado preescolar.	Motricidad fina	Por medio de la observación directa y diario de campo se evidenciará plasmara las dificultades que presentan los educandos en la motricidad fina	Evidenciar las estrategias falencias que presentan los educandos al momento de realizar las actividades	Observación directa Diario de campo	3 4

Instrumentos de recolección de información

Estos instrumentos se definen como cualquier recurso del que pueda valerse el investigador-auto evaluador para acercarse a una población en específico y extraer información que le permita y le ayude a descubrir mayores significados y datos ya sean cuantitativos o cualitativos por medio de instrumentos que permitan registrar la información tal y como es expresada, ya sea verbal y no verbal, por las personas involucradas en la situación a estudiar. Además, son importantes porque manifiestan la relación teórica practica mediante la obtención de datos que sirvan para satisfacer y contrastar interrogantes iniciales planteados (Gutiérrez, 1994). Por ello se considera óptimo emplear los siguientes instrumentos:

Entrevista Semiestructurada

Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana.



“Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar”. (Galindo, 1998, p. 277)

Dado que la entrevista es una técnica efectiva de la investigación cualitativa y también es muy usada por los profesionales de la salud como los psiquiatras, psicólogos, médicos y otras profesiones, se tiene en cuenta para el desarrollo de este trabajo, ya que, a través de técnica, se obtiene la información que no se puede encontrar en la observación, porque es más profunda e indaga aspectos como ideas, sentimientos, habilidades, conocimientos e información del entrevistado de forma directa, llevando a cabo los objetivos de la siguiente investigación.

Por tal motivo en la siguiente investigación se utilizará la entrevista semiestructurada la cual según Osorio (1967) plantea que el entrevistador dispone de un «guion», que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista. Sin embargo, el orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión y valoración del entrevistador. En el ámbito de un determinado tema, éste puede plantear la conversación como desee, efectuar las preguntas que crea oportunas y hacerlo en los términos que estime convenientes, explicar su significado, pedir a las entrevistadas aclaraciones cuando no entienda algún punto y que profundice en algún extremo cuando le parezca necesario, establecer un estilo propio y personal de conversación.

En este caso se escoge a la docente del grado preescolar para aplicar la entrevista con el objetivo de indagar más sobre el proceso de desarrollo motor y las diferentes actividades que se están ejecutando de igual forma sobre las técnicas que la docente utiliza y se basa para enseñar. A continuación, se muestra una entrevista aplicada a modo de diagnóstico en el Jardín Infantil “el Edén de los niños creativos”. La entrevista debe ser aplicada a la docente del grado donde se tomará la muestra, puesto que los niños no suelen responder, debido a la edad en la que se



encuentran, igualmente se tiene en cuenta la aplicación acorde a cada objetivo propuesto.

En el proceso de validación del instrumento mencionado anteriormente se le asigna un objetivo a cada pregunta que hace más confiable a la hora de aplicarlo.

En la tabla 1 se presentan las preguntas para los docentes con su respectivo objetivo.

Observación Directa

“Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos” Wilson 2000.

La observación, es la actividad selectiva realizada para adquirir información a través del sentido de la vista, y el contacto personal con la problemática a investigar. Tiene amplia aceptación científica como recurso de investigación, ya que en cualquier estudio es una técnica bastante objetiva de recolección. Con ella puede obtenerse información aun cuando no exista el deseo de proporcionarla y es independiente de la capacidad y veracidad de las personas a estudiar. La observación directa se ajusta a las características de cualquier edad, se presta para el logro de los objetivos de la investigación y no entorpece la actividad del sujeto investigado que en este caso corresponde a los niños. En la observación directa sus propósitos fundamentales son los de explorar y comprender ambientes, describir comunidades e identificar problemas y generar hipótesis, para ello es necesario la toma de notas para lo cual se considera pertinente que dichas notas serán tomadas y evidenciadas a través de un registro descriptivo siendo importante a la hora de



registrar el aprendizaje del niño, el logro o dificultad que tenga, además de captar elementos más importantes y con mayor detalle.

Ahora bien, según Folgueiras, (2009) menciona para la planificación del proceso de observación una serie de pasos los cuales es importante responder con el fin de permitir cumplir uno de los objetivos propuestos, estos son:

Enfoque y amplitud

Observación descriptiva.

Se observa las estrategias pedagógicas que aplican la docente para el fortalecimiento de la motricidad fina en las dos primeras horas clases artística e inglés

Observación focalizada.

Se evidencia si los educandos utilizan adecuadamente las herramientas al momento de realizar las diferentes actividades a desarrollar

Observación selectiva.

Se identifican las falencias que presentan los educandos al realizar las actividades, como al momento de colorear se salen de las líneas, dificultad al escribir, recortar, realizar manualidades entre otras.

- **¿Que se va a observar?:** la observación va orientada en identificar las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes para el fortalecimiento de la motricidad fina en el grado de preescolar y se diagnosticará la motricidad fina en los estudiantes del grado transición.



- **¿Cómo observar?:** Para la presente investigación se observa de manera directa en el campo aplicado con el fenómeno el cual se va a investigar, en este caso con los educandos de preescolar del Jardín Infantil el Edén de los niños creativos.

- **¿Dónde observar?:** La observación se realizará en el jardín infantil El Edén de los Niños Creativos en el grado preescolar ubicado en la calle 11 9 E-13 del barrio la Riviera de la ciudad de Cúcuta, Colombia

- **¿Cuándo Observar?:** se realizara la observación en la institución en la jornada de la mañana de 8:00 hasta las 10:00 a.m., con el objetivo de verificar si las actividades académicas realizadas en las clases de artística e inglés, por la docente son convenientes para el fortalecimiento de la psicomotricidad fina, igualmente se aplicara una entrevista para los docentes con el fin de evidenciar si poseen conocimientos sobre estrategias pedagógicas para fortalecer la motricidad fina de una manera innovadora y creativa.

- **¿Cómo registrar? ¿Con que medios?:** se efectuará por medio de la observación, fotos, videos y para registrar los datos observables se utilizará como instrumento la plantilla valorativa para la recolección de datos, la cual se enfoca en determinar las estrategias y herramientas utilizadas por el docente en su proceso de enseñanza, para el manejo de la motricidad fina.

- **¿Cómo analizar?** El análisis de los datos se realiza a través de la tabla valorativa en donde se incluyen los ítems de estrategias pedagógicas aplicadas por la docente, metodologías, aceptación y adaptación del educando en el proceso pedagógico.



Diario de campo

Un diario de campo es una narración minuciosa y periódica, llamado también cuaderno de registro y es considerado de gran importancia en cualquier investigación. Son herramientas que las investigadoras elaborarán para sistematizar sus experiencias. El ejercicio que en el diario se realiza requiere rigurosidad, para que cumpla con los objetivos que se planteen al efectuarlo. Según García (2000) el diario de campo sirve para proyectar las reacciones de la persona que investiga durante el ejercicio de su actividad. Sirve también para entender mejor la investigación durante, e incluso para analizar la realidad social. Durante la formación adquirida en la carrera el diario de campo siempre ha sido un referente como registro de las experiencias diarias en el aula de clase, pero a su vez es un espejo de reflexiones que se pueden llegar a tener como docente. En la tabla 3 se presenta el diario de campo, en la cual se consignaría cada clase, la descripción de la misma, algunas conclusiones que la vivencia aportaría para el proceso de planeación y otros.

Teniendo en cuenta los instrumentos y técnicas de recolección de la información, se realizará la observación durante 5 días al grupo de niños de preescolar de la institución educativa, en donde se registrará lo observado en un diario de campo y se tomarán fotografías y videos para confirmar lo anotado en dicho diario.

Triangulación

La credibilidad de la información en cualquier investigación cualitativa puede variar mucho, los informantes pueden mentir, omitir datos relevantes o tener una visión distorsionada de las cosas. Por tal motivo se hace necesario contrastar la información obtenida, corroborarla o cruzarla



con la de otras fuentes, recogerla en tiempos diferentes, y para esto es necesario usar técnicas de triangulación (combinación de diferentes métodos y fuentes de datos), etc. Es conviene, por lo tanto, que la muestra de informantes represente en la mejor forma posible los grupos, orientaciones o posiciones de la población estudiada, como estrategia para corregir distorsiones perceptivas y prejuicios.

Los instrumentos, al igual que los procedimientos y estrategias a utilizar, los dicta el método escogido, aunque, básicamente, se centran alrededor de la observación directa o participativa y la entrevista semi-estructurada. En la actualidad, el investigador con metodología cualitativa, para facilitar el proceso de corroboración estructural, cuenta con diversas técnicas muy valiosas: la "triangulación" (de diferentes fuentes de datos, de diferentes perspectivas teóricas, de diferentes observadores, de diferentes procedimientos metodológicos, etc.) y la observación persistente. Algunos autores proponen estrategias más específicas como la "comparación multigrupo"-triangulación de información entre grupos- (Glaser y Strauss, 1965); "juicio crítico de compañeros" – triangulación de investigadores-(Guba y Lincoln, 1982); "examen de compañeros" (Goetz y LeCompte, 1988) en la que diferencian tres procedimientos: 1) integración de descripciones y conclusiones de otros trabajos de campo similares en sus conclusiones, y analizar las discrepancias; 2) comparar e integrar los resultados de una misma investigación llevada en ambientes múltiples -validez de ambientes cruzados-; 3) publicación.

Angulo Rasco (1990) recoge distintos tipos de triangulación propuestos por diferentes autores:



- De estrategias metodológicas que pertenecen a una misma perspectiva epistemológica. Por ejemplo, bajo una perspectiva cualitativa: observación participativa, entrevista y diarios. Se suele efectuar durante y después de la investigación. Tiene un alto valor en los estudios cualitativos.
- De estrategias pertenecientes a diferentes perspectivas epistemológicas. Se puede utilizar para paliar los sesgos que un instrumento cuantitativo conlleva. Por ejemplo, cuando al confeccionar una encuesta se emplean categorías, conceptos que el investigador ha obtenido previamente mediante estrategias cualitativas. Se suele efectuar durante y después de la investigación. Tiene un valor medio-bajo en los estudios cualitativos.
- Con teorías y resultados de estudios empíricos similares. Se efectúa después la investigación. Tiene un alto valor en los estudios cualitativos.
- De investigadores Se efectúa durante la investigación. Tiene un alto valor en los estudios cualitativos.
- Con los sujetos participantes Supone contrastar los datos e interpretaciones con los sujetos que han sido la fuente de datos. Los participantes actúan como jueces que evalúan los descubrimientos del estudio. Se efectúa durante la investigación. Tiene un valor alto en los estudios cualitativos.

La triangulación se refiere entonces a la combinación en un estudio único de distintas fuentes de datos. En virtud de lo planteado por el autor, es posible ver que se combinan datos obtenidos de la observación, entrevistas y documentos escritos. Es un modo de protegerse de las tendencias del investigador y de confrontar y someter a control recíproco las declaraciones de los distintos participantes.



Capítulo IV

Análisis e interpretación de los resultados

Este capítulo presenta los resultados de los instrumentos aplicados de manera simultánea a los informantes claves elegidos. En primera instancia se realizó un análisis detallado de la entrevista aplicada a la docente de preescolar, seguidamente la observación directa a los diecinueve estudiantes y por último el diario de campo.

Análisis de la entrevista para los docentes

Este apartado presenta en detalle las preguntas y respuestas de la entrevista semiestructurada realizada a la docente Claudia Páez que en adelante en ciertos casos se presentará como IFC -1. La siguiente entrevista se realizó con el objetivo de coleccionar información acerca del conocimiento que posee la docente sobre la motricidad fina, la implementación del juego didáctico y de las diferentes estrategias que aplica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los educandos de preescolar.

1. ¿Cuál es su rol docente en la institución?

R-La docente, resalto que su rol dentro de la institución para con los educandos del grado de preescolar tiene como objetivo principal el desarrollar y promover el aprendizaje, los conocimientos, valores, destrezas y habilidades por medio de diferentes actividades.

Precisa, además, que es una gran responsabilidad, por cuanto los niños de esta edad requieren de mucha dedicación, paciencia y atención y que es una tarea gratificante que cumple con total satisfacción día tras día



A- Se evidencio que la docente e Licenciada en Pedagogía Infantil Claudia Milena Páez tiene total disposición en el cumplimiento de sus funciones y que ejerce su rol desde la experiencia y la total dedicación a su labor.

2. ¿Cuántos años de experiencia tiene en ese rol?

R- IFC -1, respondió de una manera agradable y entusiasta que tiene de experiencia como docente en el ámbito educativo de primaria dieciocho años cumpliendo con su rol y compromiso con sus educandos.

A- Es pertinente resaltar que la docente cuenta con bastante experiencia en el rol que desempeña.

3. ¿Qué entiende por motricidad fina?

R- Señalo, que entiende por motricidad fina, el ejercicio realizado para desarrollar la parte sensoria motriz, abarcando mano, ojo y gestos.

A- Se destaca una breve respuesta y es posible evidenciar como aspecto importante que, al momento de responder, se observó que hace falta cierta claridad y dominio del tema, por cuanto es necesario continuar en la indagación para obtener información relevante respecto de cómo promueve el trabajo de la motricidad fina en los estudiantes.

4. ¿Por qué es importante trabajar la motricidad fina en el grado de preescolar?

R- El IFC - 1 considero que el fortalecimiento de la motricidad fina en los educandos es de gran importancia porque tiene como objetivo el de enriquecer y fortalecer sus trazos y su direccionalidad en las diferentes actividades a realizar.

A- Es preciso inferir que esta importancia radica en todas las actividades futuras del



estudiante respecto a su destreza y, muy probablemente, sea un indicio claro de problemas tempranos de visión y movilidad cuando no se alcanzan los logros esperados.

5. ¿Cómo fortalece la motricidad fina en su salón de clase?

R- Menciono que fortalece la motricidad fina en su salón de clase por medio de diferentes actividades como el amasado, enhebrado, coloreado, ensartado, amarrar y desamarrar los zapatos, considerando que estas actividades permiten potenciar el desarrollo motriz fino en los educandos.

A-es necesario resaltar que la docente no presenta un conocimiento amplio de actividades por lo tanto su metodología es tradicional de tal modo es necesario realice actividades que pueden ser empleadas de una manera constructiva y significativa para el fortalecimiento de la motricidad fina como es la realización de la plastilina, manualidades, dactilopintura entre otras.

6. ¿Qué estrategias lúdicas realiza para desarrollar la motricidad fina en los niños de preescolar?

R- Declaro que las estrategias lúdicas son importantes para la enseñanza resaltando las siguientes actividades: el juego de vestir, abotonar, enhebrar, recortar, ensartado de figuras, amarrar y desamarrar los zapatos.

A-se evidencia nuevamente la falta de conocimiento y habilidades que presenta la docente para fomentar la motricidad fina de una manera innovadora en sus estudiantes, es necesario que investigue diferentes tipos de actividades lúdicas como: el insertar ligas en tubos de papel higiénico, empleo de stickers o pegatinas para seguir patrones de líneas en dibujos, lanzamientos de pelotas y la utilización de materiales para realizar manualidades, las cuales no solo permiten un conocimiento si no también desarrollar en los niños las habilidades y destrezas.

7. ¿Cómo influye el juego didáctico en las adquisiciones de las habilidades motrices finas en el grado de preescolar?

R- La IFC -1 manifestó que por medio del juego didáctico los niños tienen la oportunidad de aprender y desarrollar habilidades motoras.

A- Se resalta la escasez de conocimiento y dominio del tema tratado que presenta la docente, no tiene en cuenta la gran importancia que presenta el juego didáctico para el desarrollo cognitivo y social de los niños en el cual les permite aprender en diferentes ambientes y de una manera muy divertida y sencilla en donde sacaran a flote sus habilidades, cualidades y talentos.

8. ¿Qué juegos didácticos emplea para el fortalecimiento de la motricidad fina en el grado de preescolar?

R- La docente señaló las mismas estrategias empleadas como son el enhebrado, ensartado, amasado, coloreado, recortar, tapar, destapar, entre otros.

A- Se identificó que la docente utiliza actividades ceñidas a la metodología tradicional, sin demostrar dinamismos de corte innovador que puedan ser de aporte en su método de enseñanza. No se aprecia el desarrollo de juegos para el fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes.

9. Mencione los juegos didácticos que considere importantes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preescolar?

R- De igual manera la IFC -1, asumió que los juegos didácticos primordiales para el



desarrollo de la motricidad fina son: el ensartado, enhebrado, amasado, recortado, coloreado, amarrar y desamarrar los zapatos.

A- En conclusión, la docente no identificó ningún tipo de estrategias adicionales respecto a los juegos didácticos que permitan el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

Al aplicar la entrevista al IFC - 1 del grado de preescolar, se identificó que considera de alguna forma la importancia de la estimulación de la motricidad fina para el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños, identificando que implementa ciertas actividades como la utilización de plastilina, el enhebrado, rompecabezas, encajar, recortar, colorear fichas, entre otras, para fortalecer la psicomotricidad.

De la misma forma, es necesario resaltar que la IFC - 1 no demuestra buen dominio del tema, y las estrategias innovadoras que usa son casi nulas, pues están sesgadas a un método muy básico, que promueve en rasgos mínimos el juego didáctico y las estrategias lúdicas, por cuanto al referirse en la entrevista a el uso de estas, supone que todas las actividades están enmarcadas en el mismo tipo que son ensartado, enhebrado, amasado, recortado, coloreado, amarrar y desamarrar los zapatos, y por ende su metodología se evidencia como tradicional.

En conclusión, la docente aplica las mismas estrategias para desarrollar con los educandos en las diferentes áreas, por lo tanto, hace falta la innovación al momento de implementar recursos didácticos para el fortalecimiento de la motricidad fina, esto debido a que no se implementa el juego como estrategia pedagógica y se muestra que las tareas y ejercicios ejecutados por los niños se vinculan y entienden como juego, pero en la realidad estos sólo son el resultado del desarrollo de actividades desde la metodología convencional.



Observación directa

Este instrumento de recolección de datos se le aplicó al grado de preescolar conformado por una docente y diecinueve estudiantes del jardín infantil del Edén de los Niños Creativos.

Observación 1.

Durante el primer día de observación, fue posible acompañar a la docente IFC - 1 y a los niños las dos primeras horas de clase. Este fue un tiempo suficiente para evidenciar que es necesario que los educandos realicen ejercicios para fortalecer los músculos de los brazos y manos, y además que la participación es fundamental en el momento de realizar una actividad y motivar a los estudiantes es la clave, este como resultado de la observación 1 infiere los siguientes análisis.

Es importante señalar que al momento de realizar las actividades se presentaron algunas dificultades al momento de manipular la plastilina por parte de algunos de los estudiantes, pues no eran capaces de esparcirla y moldearla por lo cual la colocaban, así como la tenían en la tabla, situación que muestra el no cumplimiento de los objetivos de la actividad. De igual manera al enhebrar las figuras y amarrar los zapatos los hacían en desorden y a medio terminar lo que evidencia de la misma manera que no se logren los resultados esperados en los niños.

De este modo es posible concluir de la observación, diferentes aspectos problemáticos y dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en algunos de los educandos, resaltando que al momento de desarrollar las actividades, si los niños no eran capaces de realizarlas las dejaban a



medio terminar, por lo tanto es importante y se sugiere que la docente haga un seguimiento exhaustivo y concreto a todos los estudiantes y que este sea de la manera adecuada cuando realicen las diferentes tareas para el logro de los objetivos y la estimulación de la motricidad fina.

Adicionalmente, en el ámbito de la enseñanza, podría diseñar y aplicar diversas estrategias de innovación para el fortalecimiento de la motricidad en fina en las diferentes áreas de aprendizaje.

Observación 2.

Según lo observado en la jornada número 2, se encontraron varias dificultades presentadas por los niños al momento de la realización de las actividades propuestas por la docente.

Adicional a esto, se vislumbra que es necesario realizar actividades donde el niño pueda utilizar diferentes instrumentos que conlleven a fortalecer la motricidad fina.

Es preciso resaltar, que algunos educandos manifestaron falencias en los movimientos de las manos, brazos y dedos, cuando realizaron las actividades de rasgado, recortado, coloreado, escritura y conformado de bolitas de papel. Esto incurrió en que fueran los últimos en terminar las actividades.

Fue posible ver que lastimosamente no existe un tiempo adicional que permita a los estudiantes que presentan dificultades culminar sus actividades, motivo por el cual la docente buscando manejar la totalidad del grupo, no los dejaba finalizar y realizaba la entrega de otro material para trabajar, con el fin de cumplir el horario asignado.

Este hecho parece determinar enfáticamente que, es necesario tener en cuenta que los educandos requieren de mayor atención en el desarrollo motriz y en el logro de sus objetivos, con la



realización total y no parcial de las actividades, pues es imperante estructurar estrategias que permitan el feliz término de las tareas y la no saturación de las mismas, sino más bien una clasificación de estas por su tipo, de tal manera que los estudiantes alcancen las destrezas y habilidades que refiere la motricidad fina, pudiendo culminar la totalidad de acciones en la clase.

Esto es muy importante, debido a que se encuentran en la etapa de la escritura, el aprendizaje de las vocales, números, entre otras cosas y, muchos de los educandos del grado preescolar, no saben las vocales, ni contar y, al momento de escribir, algunos no lo hacen porque no tienen claro cómo hacerlo y, los pocos que escriben no se les entiende, por lo tanto, es necesario que la docente los incentive y guíe con metodologías creativas con el fin de crear ambientes agradables y aprendizajes significativos.

Profundizando en las dos observaciones realizadas se analiza que, en el grado de preescolar se tuvo la oportunidad de identificar falencias en la metodología empleada por la docente y en el ejercicio del desarrollo de la motricidad fina de los educandos, presenciando que, al momento de realizar las actividades, algunos niños manifestaban dificultad al:

- Recortar figuras.
- Rasgar.
- Enhebrar.
- Amasar.
- Colorear.
- Encajar
- Al escribir, lo hacían en desorden, letra ilegible.



En este análisis cabe resaltar que se presentaron 6 casos de estudiantes que aún no saben escribir, recortar y pegar.

En las dos observaciones realizadas queda en evidencia, la importancia del docente al momento de diseñar las estrategias pedagógicas, ya que de las diversas estrategias aplicadas fueron un tanto planas, monótonas, sin innovación, de carácter repetitivo.

No se tuvieron en cuenta las necesidades individuales del fortalecimiento de la motricidad fina de cada estudiante. Por este motivo los educandos al realizar las actividades lo hacían sin motivación, mostrándose inconformes por lo que realizaban y evidenciaban resultados que vislumbraban el no logro de los objetivos y en consecuencia la no consecución de las habilidades y destrezas que refiere la motricidad fina.

Diario de campo

Nombre: Lizeth Viviana Medina Mónica Cristina Buitrago **fecha:** 3 de Noviembre de 2017

Lugar: Jardín Infantil Edén de los Niños Creativos

Grado: preescolar

CONTENIDO	OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN
<p>La docente comenzó el día con una oración seguidamente realizo diversas actividades para reforzar la motricidad fina como:</p> <p>La primera actividad se trabajó el enhebrado de diferentes figuras de animales como: mariposa, sapo, pato entre otras.</p> <p>Seguidamente se trabajó el moldeamiento y esparcimiento de plastilina con el objetivo de que los niños realizaran con la plastilina un laberinto en la tabla para que con el pitillo soplaran la metra para que saliera del laberinto.</p>	<p>En la ejecución de la jornada se observó en algunos educandos falta de participación, interés, motivación y al de realizar las actividades se evidencio dificultad al enhebrar las figuras lo hacían en desorden, no eran capaces de pasar el cordón por los huecos, al momento de moldear y esparcir la plastilina, la mayoría de los niños no lo sabían hacer, se cansaban rápido por tal motivo dejaban la plastilina en la hoja como se la dieron</p>	<p>Montessori: “todo el material didáctico provee conocimiento al niño de un modo sistemático.</p> <p>En este planteamiento se logró observar la importancia que tiene los materiales didácticos para la estimulación y el desarrollo de los conocimientos y habilidades de los estudiantes.</p>



Diario de campo

Nombre: Lizeth Viviana Medina Mónica Cristina Buitrago **fecha:** 7 de Noviembre de
2017

Lugar: Jardín Infantil Edén de los Niños Creativos

Grado: preescolar

Tabla 1 *Diario de campo 2*

<i>CONTENIDO</i>	<i>OBSERVACIÓN</i>	<i>REFLEXIÓN</i>
<p>La docente trabajo con diferentes actividades empezando:</p> <p>con el rasgado y realización de bolitas de papel en el cual debían que ir contando cuantas bolitas salían del papel</p> <p>por último, la docente entrego a cada estudiante una hoja de bloc tamaño oficio y por aparte una hoja con 6 circulo cada uno con una vocal, indicándoles que los recortaron y los acomodan en forma de gusano de acuerdo al orden de las vocales</p>	<p>En la ejecución de la jornada se tuvo la oportunidad de evidenciar que en algunos educandos presentan falencia al rasgar y realizar las bolitas de papel, al momento de recortar hubo estudiantes que recortaban con dificultad no sabían utilizar adecuadamente las tijeras y en otros casos los niños no tenían idea de cómo recortar, dañando así totalmente la figura</p>	<p>Es necesario resaltar la teoría de Montessori la cual propone que por medio de la utilización de material didáctico, es una forma adecuada para la adquisición del aprendizaje porque coloca al niño en contacto con la práctica y teoría</p>

Triangulación

El siguiente análisis se basó en los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados con el objetivo de investigar las metodologías aplicada por la docente y el proceso de desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar, ya que en esta etapa académica es donde se inician



una serie de actividades encaminadas a fortalecer la motricidad de los niños con el fin de afianzar el aprendizaje y lograr estimular el desarrollo del intelecto.

En el Jardín Infantil Edén de los Niños Creativos actualmente muestra la educación de una forma intelectual y llena de contenidos académicos buscando lograr educandos con pensamiento lógico, racional, crítico, valorativo y especializado, aunque esto no es un aspecto negativo, dejan a un lado la importancia que tiene, estimular al educando en el desarrollo de sus habilidades motrices o si las tratan la realizan de una forma tradicional, monótona, llana y vacía que no genera interés, motivación en los niños y que se ejecutan más por compromiso que por mejoramiento o perfeccionamiento, siendo que todas estas habilidades son las precursoras de muchos aspectos de la vida académica del niño tales como la escritura, la lectura, la ubicación espacial y sensorial, entre otras.

En referencia a lo anterior se destaca que la docente del grado preescolar no presenta conocimiento ni habilidades sobre el tema de la motricidad fina, por tal motivo se observó falencias en los educandos en la parte motriz fina presenciando en algunos educandos la dificultad de agarrar adecuadamente los útiles escolares, falta de precisión manual en la manipulación de las tijeras (no cortan adecuadamente la figura), precipitación de rasgados y bolitas de papel, (unos muy grandes, pequeños), por ello es de vital importancia una adecuada implementación de estrategias pedagógicas por parte de la docente que atienda a las necesidades de los educandos dado que el maestro es el colaborador, estimulador, guía siendo este el que juega el papel de mediador en la formación del proceso enseñanza-aprendizaje de los infantes. Es necesario que la docente permita que el educando tenga una mayor participación, mediante el empleo de diversas técnicas y estrategias permitiendo vincular los conocimientos adquiridos en clases con las acciones que realizan en la vida diaria.



Por consiguiente, es necesario que la docente estructure la metodología, partiendo de la práctica con la teoría, por medio de juegos, y situaciones motivadoras, en la cual los educandos puedan socializar, expresarse, sacar a flote su imaginación, creatividad, y distinguir e incorporar los diferentes materiales didácticos que son de gran ayuda para su fortalecimiento motriz.

Propuesta pedagógica

Jugando con mis manos a través de los juegos didácticos voy fortaleciendo mis habilidades y destrezas en la motricidad fina

Descripción

La determinación de esta propuesta investigativa se realizará en el Jardín Infantil el Edén de los Niños Creativos de la ciudad de Cúcuta la cual nace de la necesidad que se evidencio en los estudiantes de preescolar. Partiendo de las observaciones que se realizaron, se hicieron notorias las dificultades que presenta la docente al momento de diseñar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de motricidad fina de los educados los cuales presentan falencias en acciones como recortar, moldear, escribir, dibujar, rasgar, arrugar, entre otras. Y teniendo en cuenta la incidencia de este aspecto en el desarrollo del estudiante, se hace necesario tomar acciones frente a dicha problemática.

Por consiguiente, es importante resaltar el currículo de preescolar debe ser centrado en el niño (a), porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizado para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades. Ya que el desarrollo de la motricidad ocupa un lugar importante



en la educación infantil, y está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran relación entre el desarrollo de lo motor, lo afectivo y lo intelectual del ser humano. Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños, ya que limita su desempeño satisfactorio en el proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, la falta de estimulación de la motricidad fina se ve reflejada en la falta de concentración de los alumnos en las tareas de aprendizaje, lo cual se hace evidente en la incorrecta posición del cuerpo y de las manos al momento de tomar el lápiz, lo cual interfiere en su proceso de lectoescritura, notando en ellos la falta de motivación para la escritura, pues demuestran cansancio a la hora de transcribir.

Por lo tanto, la propuesta tiene como objetivo principal el de implementar los juegos didácticos planteado como recurso estratégico para el desarrollo de actividades psicomotrices que son encaminadas para el perfeccionamiento y el fortalecimiento de las falencias en la motricidad fina que intervienen en el niño en la lectura, escritura y adoctrinamiento de las habilidades manuales.

Objetivo general

Contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina por medio de la implementación de una propuesta lúdica y pedagógica a los niños de cuatro a cinco años del jardín infantil el Edén de los Niños Creativos

Objetivo específico

Proponer actividades lúdicas para que el niño se divierta, aprenda y fortalezca su motricidad fina.



Alcance de la propuesta

La propuesta plantea de forma conjunta implementar juegos didácticos en el grado preescolar donde se busca recrear, divertir a los niños y de igual forma trabajar áreas de aprendizaje y desarrollo que necesitan para su proceso académico, en este caso el desarrollo de la motricidad fina, sustentada como aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos; refiriéndose a la destreza y habilidad que se tiene con dichas partes en forma individual. El principal recurso de la investigación es el uso de diferentes juegos didácticos planteado como recurso estratégico para el desarrollo de actividades psicomotrices que son encaminadas para el perfeccionamiento y el fortalecimiento de las falencias en la motricidad fina que intervienen en el niño en la lectura, escritura y adoctrinamiento de las habilidades manuales.

Con referencia a lo anterior, La metodología a emplear varía de diversas actividades que fomentan la participación de los estudiantes a través del trabajo cooperativo, individual y el intercambio de saberes previos incluido dentro de una secuencia didáctica. Respetando los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, La propuesta está estructurada, partiendo de juegos didácticos como:

Tangram: tiene como función principal el de promover el desarrollo de las capacidades psicomotrices fina, intelecto, estimula la creatividad y favorece a la formación de las ideas abstractas.

Juego de bloques: el juego de construcción permite que el estudiante adquiera visión espacial, adquisición de conceptos de tamaños (grande, pequeño y corto) y permiten el fortalecimiento de



las habilidades motrices al momento de manejar las piezas o bloques las cuales favorecen la coordinación ojo-mano

Juegos de encajar: permiten que los niños dominen los estímulos visuales de tamaño, forma, textura, color, y desarrolla las habilidades motrices al momento de manipular las piezas

Juegos de puntería: tiene como objetivo el de fortalecer, tonificar los brazos y estimular el sistema motriz al momento de lanzar la pelota

Juegos de ensarte: su finalidad es el de desarrollar la percepción visual (al momento de ensartar las figuras de acuerdo la imagen), reconocimiento de formas, colores y la percepción táctil

Juego de algodones de colores: permite Fortalecer el dominio de la pinza, controlar el dominio del movimiento muscular con el fin de lograr movimientos precisos y coordinados.

Descriptor de actividades

<i>COMPETENCIA INTERPRETATIVA</i>	<i>COMPETENCIA ARGUMENTATIVA</i>	<i>COMPETENCIA PROPOSITIVA</i>
Hace referencia a los actos que un sujeto realiza con el propósito de comprender lo planteado en una situación y en un contexto específico. Se construye sentido.	Es una acción contextualizada que busca dar explicación de las ideas. Se sustenta un planteamiento, una decisión o un evento.	Hace referencia a las acciones que realiza una persona, con el propósito de plantear alternativas de decisión o de acción y de establecer nuevas relaciones. Implica resolver problemas.



Propósitos

El propósito de esta investigación tiene por objeto el de brindar espacios en donde los estudiantes de preescolar departan con sus compañeros momentos de esparcimiento lúdicos con fines educativos, teniendo como interés no solo entretenerlos, aprovechar el tiempo libre, sino lograr positivamente que ellos fortalezcan sus destrezas y habilidades motrices como recortar, escribir, colorear, agilidad, imaginación, creatividad, trabajen en equipo y que en cada interacción promuevan los valores, reflexión, su pensamiento crítico y sus conocimientos pedagógicos, para que así puedan adquirir un aprendizaje significativo con alegría y entusiasmo

Con referencia a lo anterior se resalta los propósitos a alcanzar por los educandos

- Interés por dedicar su mayor esfuerzo al buen desarrollo de las actividades que mejoran su motricidad fina
 - El estudiante comprende las técnicas empleadas para mejorar su motricidad fina
 - reconoce los límites de las figuras, adopta tamaños adecuados en el uso de los juegos
 - aprende la forma de tomar el lápiz, la tijera,
 - comprende las formas de enhebrar, cerrar, abrir, entre otras.
 - establece secuencias y patrones teniendo en cuenta formas, colores, tamaños de objetos o imágenes, continuando la serie que se le ha propuesto



Conclusiones

En cuanto a los resultados obtenidos por medio de la entrevista se evidencio que la docente muestra carencia de conocimiento hacia el tema de motricidad fina y le falta idea, creatividad e innovación para la implementación de estrategias didácticas en pro al fortalecimiento de la motricidad fina de los educandos

Se logró identificar por medio de la observación directa las dificultades presentadas de psicomotricidad fina en los estudiantes de preescolar al momento de realizar diferentes actividades de viso-manual como: un inadecuado manejo en el uso de la pinza (dedo índice y pulgar) al momento de escribir lo hacen en desorden, letra ilegible de diferentes tamaños, al colorear se salen de los bordes, cuando realizan actividades de rasgar y recortar se les dificultad mucho la mayoría de los niños no saben utilizar adecuadamente las tijeras y al rasgar se evidencio que los estudiantes no realizan estas actividades constantemente por lo tanto no tienen fuerza ni coordinación al momento de rasgar el papel.

Por consiguiente, se plantea la propuesta adjunta, con el propósito de implementar los juegos didácticos como estrategia pedagógica, con el objetivo de enseñar y fortalecer las habilidades y destrezas finas de los estudiantes del grado de preescolar

Por lo tanto se establecerán diferentes actividades que les permitirán a los educandos adquirir conocimientos y desarrollar sus habilidades por medio de juegos, con el fin de que aprenden en diferentes espacios educativos de una manera placentera, creativa y divertida.



Recomendaciones

Se recomienda a la docente de preescolar indagar más sobre el tema de motricidad fina y estrategias pedagógicas con el fin de que logre diseñar y propiciar diferentes actividades y espacios educativos que incluyan la lúdica para el fortalecimiento motriz de los estudiantes, es necesario resaltar que al momento de diseñar y aplicar las actividades es necesario que la docente planifique de acuerdo a las necesidades de aprendizaje y desarrollo que presentan los estudiantes.

Es pertinente que los docentes del jardín infantil el Edén de los Niños Creativos realicen las adaptaciones curriculares con el propósito que los estudiantes que presentan dificultades de motricidad fina fortalezcan su aprendizaje. Por tal motivo es necesario implementar diferentes estrategias pedagógicas que fortalezcan las habilidades motrices

se recomienda a la institución que es de gran importancia buscar profesionales capacitados para dictar talleres, charlas y seminarios de formación y conocimiento de temas que abarcan la neurociencia, psicomotricidad, desarrollo de la primera infancia, estrategias didácticas con el fin de que los docentes adquieran conocimiento y habilidades para desenvolverse al momento de planificar y aplicar actividades.



Referencias bibliográficas

- Angulo Rasco, J. F. (1990). Etnografía y curriculum. En MartínezRodríguez, JB. (Ed.): *Hacia un enfoque interpretativo de la enseñanza* (85-110). Universidad de Granada.
- Arias Lucy, A. L. (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de primer año de preescolar*. (Tesis de pregrado). Recuperado de:
<http://200.23.113.51/pdf/28730.pdf>
- Blanco Vega, M. de J. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Revista iberoamericana. Recuperado de: <file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962.pdf>
- Cáceres Guillén, M. A. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Temas para la educación. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Castañer Balcells, M. (2001). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Biblioteca Básica de Creatividad Aplicada. Santiago de Compostela, España.
- Dribler, E. y Dribler H. (1988) *Juegos Menores, Manual para Escuelas y Asociaciones deportivas*. Editorial Pueblo y Educación.
- Gadamer, H. G. (1997). *Verdad y Método*. Salamanca
- Glaser, B.G. y Strauss, A.L (1965). *Discovery of Sustantive Theory*.
- Goetz, J. P. (1988) *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, Morata.
- Gonzales-Lloret. (2013). *Investigación-acción*. ELE. University of Hawái.
- Guba E. G. y Lincoln, Y.S (1981). *Effective evaluation*. Jossey-Bass, San Francisco.



Huizinga, J. & Homo, L. (1987). *Estética cotidiana y juegos de la cultura*. Madrid: Alianza Editorial.

Lombardi, L. (2009). *Métodos de investigación cualitativos*. Investigación Acción. Universidad Central de Venezuela.

López Trujillo, M. (2011). *Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina*. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1388/3/T%C3%89CNICAS%20METODOL%C3%93GICAS%20EN%20LA%20EJERCITACI%C3%93N%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>

Martínez, M. (1991). *La investigación cualitativa etnográfica*. México: Mc Graw Gil.

Ministerio de educación del Perú. (2012). *Favoreciendo la actividad autónoma y el juego libre en los niños y niñas de cero a tres años*. Núm. 2012. Recuperado de: http://www.piklerlo-czy.org/sites/default/files/documentos/favoreciendo_la_actividad_autonoma_y_el_juego_libre_0-3_anos_ministerio_de_educacion_peru.pdf

Moyles, J. R. (1999). *El juego en la educación infantil primaria*. Madrid. Ediciones Morata, 2 Ed.

Padilla Velázquez, M. T. (1994). *Relación emocional entre padres e hijos*. Alêtheia.

Papalia, D. & Wendkos Olds, S. (1992). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Mc Graw Hill. Quinta edición. México.

Pazmiño, M. & Proaño, P. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 – 2009*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.



Sierra (1995). Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicio. Madrid.

Thoumi, S. (2004). *Motivación de la inteligencia infantil*. Ediciones gamma. Bogotá.

Quecedo, Rosario, Castaño, Carlos, Introducción a la metodología de investigación cualitativa.

Revista de Psicodidáctica [en línea] 2002, (Sin mes) : [Fecha de consulta: 12 de noviembre de 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>> ISSN 1136-1034.