

**LA LECTURA “GUIADA” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS EN
LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO MARIA
INMACULADA DE VILLA DEL ROSARIO**

ANYELY GIOVANA ROMERO NIÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

**LA LECTURA “GUIADA” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS EN
LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO MARIA
INMACULADA DE VILLA DEL ROSARIO**

ASESORA DE PRÁCTICA

ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

ANYELY GIOVANA ROMERO NIÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director del trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

A Dios por acompañarme en todo momento y permitirme llegar a este punto.

A mis padres y mi hermano por apoyarme en cada paso y ser mi motivación.

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios por permitirme llegar hasta este punto, a mi familia por acompañarme en cada momento, a mis profesores por su paciencia, a mi supervisora de práctica la Esp. Alba Rocío becerra Riaño por su dedicación, a mis compañeros por su apoyo y a todas las personas que de alguna forma contribuyeron en mi desarrollo profesional.

Resumen

El proyecto se enfoca en el desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes de noveno grado por medio de un nuevo método de lectura, el cual arrojó resultados satisfactorios.

Por lo tanto, para el desarrollo de la comprensión se utiliza el método de lectura guiada, el cual permite que el estudiante interactúe con la lectura, que desarrolle su lectura oral y silenciosa, así como su velocidad para leer. Así mismo, este método permite que el docente agregue nuevas estrategias dentro del proceso de lectura, en este caso las estrategias de Isabel Solé para antes, durante y después de leer.

De la misma forma, se trabaja con la pregunta pedagógica, es decir, el docente realiza preguntas al estudiante que lo guíen a la comprensión del texto, en lugar de darle todas las respuestas, lo que le permite desarrollar su capacidad de análisis y reflexión, igualmente, que interactúe con los demás compañeros siguiendo con la teoría del constructivismo.

Por último, se diseña como producto final un plan lector sobre el método de lectura utilizado para que los estudiantes de noveno lo apliquen con grados menores, así pueden desarrollar la comprensión y crear un hábito lector en los demás estudiantes.

Abstract

The project focuses on the development of text comprehension in ninth grade students through a new reading method, which yielded satisfactory results.

Therefore, for the development of the comprehension, the guided reading method is used, which allows the student to interact with the reading, to develop his/her oral and silent reading, as well as his reading speed. Likewise, this method allows the teacher to add new strategies within the reading process, in this case Isabel Sole's strategies for before, during and after reading.

In the same way, we work with the pedagogical question, ie the teacher asks questions to the student to guide him to the comprehension of the text, instead of giving all the answers, which allows him to develop his capacity of analysis and reflection, also that Interact with the other classmates following the theory of constructivism.

Finally, a reader plan is designed as a final product on the method of reading used for the ninth grade students to apply it with lower degrees, so they can develop the comprehension and create a reader habit in the other students.

Tabla de contenido

Introducción	13
Capítulo Uno	14
Título	14
Problema	14
1.1 Planteamiento del problema	14
1.1.1 Descripción del problema.....	14
1.1.2 Enunciación del problema	15
1.2 Formulación de los objetivos:	15
1.2.1 General	15
1.2.2 Específicos	16
1.2 Justificación.....	16
1.4. Impacto.....	18
Capítulo Dos.....	20
2.1 Marco Teórico	20
2.1.1 Antecedentes-Estado Del Arte	22
2.1.2 Palabras Clave	25
2.2 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Generales	26
2.2.1 Paradigma Pedagógico	26
2.2.2 Enfoque Pedagógico.....	26
2.3 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Específicos De Área Humanidades, Lengua Castellana	27
2.3.1 Lineamientos Curriculares Del Área Lengua Castellana	27
2.3.2 Fundamentos Epistemológicos.....	28
2.4 Fundamentación Teórica De La Propuesta Pedagógica	34
2.5 Contenidos Básicos Del Área Para El Proyecto	37
Capítulo Tres	42
Metodología	42
3.1 Contexto de la investigación	43

3.2 Tipo de investigación	48
3.3 Etapas de la investigación	49
3.3.8 Evaluación de los resultados	82
3.4 Categorías.....	87
3.5 Instrumentos y recursos.....	88
3.6 Cronograma.....	89
3.7 Conclusiones generales	90
Referencias.....	91
Apéndices.....	93

Lista de tablas

Tabla 1. Antecedente Internacional	23
Tabla 2. Antecedente Nacional.....	24
Tabla 3. Antecedente Regional.....	25
Tabla 4 Dofa inicial	38
Tabla 5. Dofa final.....	40
Tabla 6. Recursos	45
Tabla 7. Asignación de grados por docente.....	46
Tabla 8. Observación de los estudiantes.....	46
Tabla 9. Prueba diagnóstica.....	51
Tabla 10. Estándares básicos de competencia en lenguaje.....	56
Tabla 11. Programación de unidad proyecto	60
Tabla 12. Diseño del Modelo Pedagógico y Didáctico	66
Tabla 13. Resultados del diagnóstico	74
Tabla 14. Resultados generales	81
Tabla 15. Comparación de resultados.....	84

Lista de figuras

Figura 1. Resultados de noveno 1.....	82
Figura 2. Resultados de noveno 2.....	82
Figura 3. Comparación de los resultados.	87

Lista de apéndices

Apéndice A. Prueba inicial o diagnóstico	93
Apéndice B. Primera actividad.....	96
Apéndice C. Segunda actividad.....	97
Apéndice D. Tercera actividad	99
Apéndice E. Cuarta actividad	102
Apéndice F. Quinta actividad	104
Apéndice G. Prueba final.....	106
Apéndice H. Noveno presentado el diagnóstico.....	112
Apéndice I. Décimo presentando el diagnóstico.	112
Apéndice J. Celebración de amor y amistad.....	112
Apéndice K. Trabajos de la actividad 1.....	113
Apéndice L. Trabajos de la actividad 2	113
Apéndice M. Trabajos de las actividad 3	113
Apéndice N. Trabajos de la actividad 4.....	114
Apéndice O. Trabajos de la actividad 5.....	114
Apéndice P. Respuestas de la prueba final.	115

Introducción

Para que el estudiante desarrolle su comprensión de textos no es suficiente decirle que lea o darle textos largos para leer, sino encontrar el método de lectura que resulte más atractivo para ellos y les permita desarrollar al máximo sus capacidades de análisis e interpretación, siendo el docente un guía y no un transmisor del conocimiento.

Por lo tanto, en el siguiente proyecto se evidencia la aplicación de la lectura guiada en los estudiantes de noveno grado con el propósito de desarrollar su comprensión de textos, así como fortalecer su capacidad de análisis y reflexión por medio de preguntas que realiza el docente.

Es por esto que se diseña una serie de actividades que incluyen las estrategias de lectura de Isabel Solé llevadas a cabo en un ambiente constructivista y participativo, el cual tiene actividades de producción para después de la lectura que se relacionan con los intereses del estudiantes y a su vez refuerzan sus conocimientos previos.

Capítulo Uno

Título

La lectura “guiada” como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de noveno grado del Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del Rosario

Problema

¿Cómo desarrollar la comprensión e interpretación de textos por medio de la lectura guiada?

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Descripción del problema

Según los estándares básicos de competencia de lengua castellana que establece el ministerio de educación, un estudiante al terminar noveno grado debe comprender el sentido global de un texto, identificar la intención del autor, sacar sus propias conclusiones y realizar inferencias de lo que lee, entre otros subprocesos que se deben desarrollar en el estándar de comprensión e interpretación de textos, sin embargo, el problema de noveno radica en que están realizando lecturas muy superficiales, lo que les impide encontrar siquiera un sentido literal a lo que leen, mucho menos realizar inferencias o lecturas críticas.

La rutina de lectura silenciosa de textos extensos y la falta de motivación frente a la lectura, pueden ser causantes de que los estudiantes no quieran leer o realicen lecturas rápidas y superficiales, sin preocuparse por entender o profundizar lo que están leyendo.

Los estudiantes llevan una rutina de leer obras literarias, resumirlas y socializar ese resumen frente a los compañeros, esto hace que los estudiantes ya finalizando el año escolar no quieran leer más.

La falta de motivación es el otro inconveniente con los estudiantes, en la mayoría de actividades esperan que un compañero termine para copiar el trabajo, porque no quieren analizar sino tener fácilmente las respuestas y se conforman con la nota mínima para pasar.

1.1.2 Enunciación del problema

La mayor dificultad en los estudiantes de noveno grado es la falta de comprensión e interpretación de textos, que puede deberse a la metodología que utilizan para leer, ya que están acostumbrados a realizar lecturas silenciosas y a entregar resúmenes sacados de internet o de otro compañero, porque al leer únicamente logran retener algunas partes del texto en su memoria, generalmente la última parte que leen sin llegar a una comprensión o análisis real de lo que les transmite el texto.

Por lo tanto durante algunas clases se realizaron lecturas guiadas para desarrollar la comprensión de textos.

1.2 Formulación de los objetivos:

1.2.1 General

Desarrollar la comprensión e interpretación de textos por medio de la lectura guiada en los estudiantes de noveno.

1.2.2 Específicos

Elaborar una prueba diagnóstica con los cinco ejes de lengua castellana para los estudiantes.

Identificar las fortalezas y oportunidades de mejora en los estudiantes por medio de la prueba diagnóstica.

Diseñar actividades de comprensión e interpretación de textos para los estudiantes.

Utilizar estrategias dinámicas basadas en la lectura guiada con los estudiantes.

Evaluar la utilidad de las estrategias aplicadas por medio de una evaluación final.

Obtener un producto final de las actividades desarrolladas en clase para la institución educativa.

1.2 Justificación

Después de aplicar y analizar la pruebas diagnósticas de noveno y décimo, se encontró más oportunidades de mejora en el grado noveno en cuanto a la comprensión e interpretación de textos, lo cual fue contradictorio con sus clases, ya que se leía varios textos y se realizaba resúmenes al respecto, al indagar sobre el tema se llegó a la conclusión de que el problema radicaba en la método que se usaba para la lectura, en donde el docente asignaba un texto específico y los estudiantes se hacían en grupos para leerlo sin que el docente participara, luego se le presentaban resúmenes escritos, que en su mayoría eran sacados de internet o copiados de los compañeros.

Por lo tanto, se cambia este método y se propone la lectura guiada para mejorar la comprensión e interpretación de textos, junto a una serie de estrategias para antes, durante y después de la lectura que exige la participación del docente como un guía en el aprendizaje del estudiante. Esta lectura tiene un enfoque social ya que permite que los estudiantes aprendan unos de otros, que el contenido del texto esté en constante socialización e intercambio de ideas y les permita a los estudiantes sentirse un solo equipo en la búsqueda de una comprensión adecuada del tema.

La lectura guiada se realiza enfocándose en la comprensión e interpretación plena del estudiante, porque permite que este realice preguntas sobre el texto en todo momento, el docente realiza pausas que considere convenientes durante la lectura para que el estudiante haga una retroalimentación de lo que se ha leído y al finalizar se trabajan actividades diferentes enfocada en el contenido del texto, que se pueden relacionar con otros temas. De esta forma se obtendrá un mejor análisis de lo que se lee.

Por otra parte, este proyecto se puede utilizar con estudiantes que saben leer, pero no tienen un hábito lector, puede ser desde tercer grado de primaria hasta cualquier grado, con textos adecuados al nivel escolar y actividades de comprensión que vayan con los intereses del estudiante.

Con el proyecto se pretende alcanzar un impacto pedagógico y didáctico en el estudiante, que le permita aprender lo más que pueda como: tipología textual, cultura de otras partes, nuevas palabras, nuevo autores, entre otros beneficios, usa una metodología que le permite al estudiante poco a poco ser autónomo de su propio método de lectura y

cuál es el más apropiado para él, esto radica en la variedad de estrategias para después de la lectura que se utilicen, no deben ser siempre las mismas.

Esto genera que el estudiante disfrute de la lectura la practique por su cuenta, que sea consciente de los beneficios que le aporta en todos los ámbitos de su vida, además este método puede llevarse a cabo con otras áreas de saber, al llevar textos de historia, de tecnología, de religión o de arte y al desarrollar el hábito lector en los estudiantes, mejora su comprensión, su capacidad de resolver problemas y la institución puede mejorar su nivel académico en las prueba de estado que en su mayoría son de comprensión.

1.4. Impacto.

Por lo general el ejemplo es la mejor forma de enseñar, es decir no basta con decirle a una persona que haga algo que lo beneficiará, cuando nosotros nunca lo hacemos, ya no será el típico chiste del docente de educación física que nunca hacia deporte con los estudiantes, sino el docente de lengua castellana que nunca leía con sus estudiantes, pero si les decía que debían leer. Si los docentes desarrollan la lectura guiada en el aula de clase la dinámica de la **institución** cambiaria, se realizarían más actividades enfocadas en la lectura que fortalezcan la comprensión de textos, no solo en lengua castellana sino en las demás áreas, también, si se aplica el plan lector diseñado como producto de este proyecto se inculcaría un hábito lector en los estudiantes y a su vez, aumentarían los buenos resultados académicos.

Por su parte, los estudiantes que están iniciando un hábito lector, encontrarían motivación en la lectura, en este proyecto se genera un impacto en el **estudiante** en su forma de ver la lectura, ya no como unas letras muertas sobre un papel blanco sino ideas e

información con las que se puede interactuar y realizar infinidad de actividades interesantes para ellos, descubre métodos aparte de la lectura silenciosa o la lectura en voz alta, desarrolla un hábito lector y enriquece personalmente, adquiriendo un gusto por la lectura, llevándolo a su hogar para compartir su experiencia con los familiares y motivarlos también, en cuanto al impacto para la **comunidad** se puede aplicar este proyecto en la biblioteca al lado de la institución, para fomentar la lectura y realizar actividades en grupo que fortalezcan la participación, generen ambientes de convivencia y fortalezca la competencia literaria en los ciudadanos de Villa del Rosario.

Por último como impacto **personal**, este proyecto me permitió interactuar más con los estudiantes, acercarme a ellos, conocer su forma de pensar, de ver el mundo, al diseñar estrategias que generen un interés en ellos pude ver cómo los estudiantes disfrutaban de aprender, incluso los que no se motivaban a realizar las demás actividades, ahora participaban, como docente confirmé la importancia de conocer los gustos de los estudiantes y usarlos para su beneficio, así como la participación en interacción en clase permite un ambiente de confianza en donde el conocimiento se adquiere con gusto.

Capítulo Dos

2.1 Marco Teórico

El proyecto está enfocado en desarrollar la comprensión de textos por medio de la lectura guiada, un tipo de lectura que fue diseñada alrededor de 1996 en Estado Unidos, por Irene Fountas y Gay Pinnell como una herramienta de apoyo al maestro en el aula y beneficio para la comprensión de textos en los estudiantes, la cual consiste según Swartz (2010) en una estrategia de lectura que pretende formar lectores independientes, que con la guía del maestro logran corregir errores de comprensión, para ser más precisos, en este tipo de lectura cada estudiante tiene el mismo texto en sus manos y uno de ellos se levanta para leer en voz alta una parte, mientras los demás siguen la lectura en silencio, luego pasa otro compañero a leer en voz alta la siguiente parte y así sucesivamente hasta terminar el texto, aquí el docente interviene realizando preguntas de comprensión, aclarando dudas sobre algún término desconocido o corrigiendo errores de pronunciación.

Este tipo de lectura se realiza generalmente con estudiantes que no poseen un hábito lector, les ayuda a fortalecer la fluidez verbal, amplía el vocabulario, desarrolla la interacción con los compañeros al seguir un mismo propósito, permite el intercambio de ideas y deja que el estudiante interactúe con el texto.

Además, para el desarrollo de la lectura guiada en este proyecto se le adicionan las estrategias de lectura que propone Isabel Solé en 1992, es decir que antes de iniciar con la lectura guiada se deja claro el objetivo de la lectura, es decir, leemos para aprender, para

divertirnos, para buscar información, entre otros, y se realiza preguntas a los estudiantes basados en el título e imágenes que tenga el texto como: ¿De qué puede tratar el texto? y ¿Qué les dice la imagen?, así los estudiantes realizan predicciones sobre la lectura.

Seguidamente, se realizan preguntas de comprensión durante la lectura, para saber si el estudiante comprende lo que se ha leído hasta el momento, así como realizar predicciones sobre lo que sigue en el texto. Para finalizar se realizan actividades después de la lectura que fortalezcan la comprensión y el análisis del texto, las cuales pueden variar para atraer la atención de los estudiantes.

Otra de las ventajas de la lectura guiada, es que dentro de esta se encuentra la lectura en voz alta, en la cual el docente puede reconocer el nivel lector de un estudiante y observar si aplica las seis lecturas que explica Miguel de Zubiría (1996) al momento de leer logra identificar las palabras, el sentido de estas dentro de las frases, el significado de las frases en los párrafos y así hasta llegar al sentido completo del texto y la correcta interpretación del texto.

Por otra parte, como la lectura guiada se relaciona con el constructivismo social de Vygotsky (1896-1934) enriquece la interacción y el aprendizaje por medio de los aportes que realizan los compañeros sobre lo que se lee en clase, así como el trabajo en equipo para resolver las distintas actividades que propone el docente después de la lectura y este a su vez tiene en cuenta los gustos de los estudiantes, lo que los motiva y lo que ellos quieren aprender. De esta manera los estudiantes aprenden con actividades que les gustan y de la experiencia participativa en el aula, tanto propia como de los compañeros.

Para lograr un correcto uso de la lectura guiada el maestro debe mostrarse motivado a leer, para transmitir esa motivación y ese gusto por la lectura a sus estudiantes, debe generar un ambiente libre favorable para la participación y libre de tensiones.

Ahora, no se puede dejar de lado lo establecido por el Ministerio de Educación de Colombia para el desarrollo de la comprensión de textos en el aula, según los estándares básicos de competencias para lenguaje, en este caso al terminar el grado noveno el estudiante debe seguir una serie de subprocesos que le ayudaran a comprender los textos que lee, así como la intención del autor y el formato de texto que lee. Estos subprocesos se tienen en cuenta como objetivos en cada uno de las actividades del proyecto.

Por último, se tiene en cuenta los aportes de Orlando Zuleta (2005) en la pedagogía de la pregunta y su importancia a la hora de utilizarla en el aula de clases para formar estudiantes críticos y capaces de cuestionar todo lo que les rodea.

2.1.1 Antecedentes-Estado Del Arte

Algunos trabajos relacionados con este proyecto son los siguientes:

Tabla 1. Antecedente Internacional

AUTOR:

Carolina María Angélica Álvarez García

Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala AÑO: 2015

TÍTULO:

Lectura guiada y su incidencia en la comprensión lectora de textos informativos

OBJETIVO GENERAL:

Determinar la incidencia de la lectura guiada en la comprensión lectora de textos informativos.

TEORÍA:

Se utiliza un grupo experimental para demostrar la incidencia de la lectura guiada en la comprensión de textos informativos.

METODOLOGÍA:

Se seleccionó un tema de interés, elaboración y aplicación de test después de cada lectura guiada, recolección estadística de resultados y formulación de conclusiones.

CONCLUSIONES:

La lectura mecánica de los estudiantes los distrae con facilidad, mientras que la lectura guiada les permite interactuar y comprender más datos del texto.

Aporte:

En este trabajo se evidencia la importancia y las ventajas que trae el uso de la lectura guiada en el aula, dejando al docente como un guía para que el estudiante forme su propio conocimiento. A su vez expone que la aplicación de diferentes estrategias en el aula puede formar grandes lectores, fomentar el diálogo e incrementar el trabajo en grupo.

Además ve la lectura guiada desde distintos ángulos, como técnica, como método o como instrumento, lo importante es utilizarla para la comprensión de textos.

Tabla 2. Antecedente Nacional.

AUTOR:

José Félix Calderón Manrique Universidad Libre, Bogotá AÑO: 2014

TÍTULO:

Desarrollo de la competencia interpretativa en estudiantes de educación básica secundaria.

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una estrategia didáctica orientada al mejoramiento de la competencia interpretativa como aporte a la formación cognoscitiva en los estudiantes de grado 9° del Colegio Unión Europea.

TEORÍA:

La lectura se convierte en un derecho esencial y en una necesidad en la época actual, por lo tanto el docente debe estar capacitado para enseñarla.

METODOLOGÍA:

Se aplica un modelo de prueba saber, entrevista a los estudiantes y docentes y evaluaciones sobre las temáticas trabajadas.

CONCLUSIONES:

El proceso de comprensión es riguroso, porque se requiere analizar completamente el texto en su fondo y forma.

Aporte

El proyecto tiene en cuenta los ejes temáticos trabajados en las clases de lengua castellana, los cuales se mezclan con el proyecto tomando la lectura desde diferentes puntos de vista, lo que permite el desarrollo de la transversalidad, no solo con temas de lengua castellana sino de otras áreas que involucren la lectura.

Tabla 3. Antecedente Regional.

AUTOR:

Amada María Vergara Morales Universidad de Pamplona AÑO: 2016

TÍTULO:

Talleres guiados como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-02 de la institución educativa Colegio Integrado del municipio de Puerto Wilches, Santander

OBJETIVO GENERAL:

Mejorar la comprensión lectora de los Estudiantes del grado 602 de la Institución Educativa Colegio Integrado a través de la aplicación de Talleres Guiados como estrategia metodológica.

TEORÍA:

Se enfoca en el trabajo que realiza el docente en el aula, así como la comunicación dentro de las lecturas.

METODOLOGÍA:

Encuestas, conversaciones para sensibilizar sobre la lectura, aplicación de talleres guiados y evaluación.

CONCLUSIONES:

Realiza énfasis en el enfoque comunicativo de Carlos Lomas y la importancia de usarlo en el aula de clase.

Aporte

Se tratan temas similares a los aplicados en este proyecto como la comprensión de textos, la lectura, estructura social y la guía del docente en todo lo que realiza el estudiante.

Los talleres contribuyen a la comprensión de textos.

2.1.2 Palabras Clave

Lectura guiada

Comprensión e interpretación

Estrategias

Participación

2.2 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Generales

2.2.1 Paradigma Pedagógico

Paradigma Constructivista

El proyecto se basa en un paradigma constructivista en el cual el estudiante construye su propio conocimiento con la guía moderada del docente, quien le proporciona las herramientas y estrategias necesarias para que él resuelva las dificultades que se le presenten.

Por medio de la lectura guiada, el estudiante responde las preguntas conforme a sus saberes, se crea su estructura cognitiva con base en sus interpretaciones, los aportes de sus compañeros y la guía del docente, adquiere nuevas estrategias de lectura comprensiva que le permitirá acceder a cualquier tipo de información escrita e interpretarla de la forma correcta. Durante el proyecto el estudiante es participe en la adquisición del conocimiento, con el docente como guía el cual poco a poco le permitirá al estudiante ser autónomo en su aprendizaje.

2.2.2 Enfoque Pedagógico

Siguiendo con del paradigma constructivista surge un enfoque social, como el enfoque sociocultural propuesto por Vygotsky (1920) el cual propone que el estudiante puede construir su propio conocimiento a partir de las experiencias que resultan de la interacción con los demás. En este caso al utilizar una estrategia de socialización y diálogo como lo es la lectura guiada, el estudiante adquiere información de sus compañeros y el docente que contribuyen a su aprendizaje.

Por otra parte, se entiende que en todo proyecto donde se maneje el lenguaje debería encontrarse inmerso el enfoque comunicativo de la lengua que según (Lomas, 2013) se refiere a la funcionalidad de la lengua y no solo el uso formal, es decir, se trata de que el estudiante más que saber las reglas formales de la lengua, sea capaz de utilizarla correctamente en diferentes contextos, pueda desarrollar completamente las habilidades comunicativas como: escuchar, hablar, leer y escribir, no se trata de saber todas las palabras sino de cómo se utilizan esas palabras.

Esta funcionalidad de la lengua debe estar en las clases de lengua castellana y en el proyecto se refleja en la participación de los estudiantes durante la lectura guiada que se realiza en clase donde leen en voz alta, seguidamente, hablan exponiendo sus puntos de vista sobre el texto leído, a su vez, escuchan los puntos de vista de los compañeros y las diferentes opiniones sobre el tema y realizan ejercicios de comprensión lectora en su mayoría escritos, como resúmenes o mapas mentales sobre el tema.

2.3 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Específicos De Área Humanidades, Lengua Castellana

2.3.1 Lineamientos Curriculares Del Área Lengua Castellana

Están diseñados con el objetivo de ayudar en las propuestas curriculares de los maestros en las instituciones educativas, básicamente son aportes de varios autores sobre la lengua castellana.

Uno de ellos es Ernesto Sábato, que propone reducir la cantidad de información que se le da al estudiante y colocar solo la información pertinente, de lo contrario en su afán de aprobar la materia, el estudiante comenzara a memorizar la información y eso no es

aprender. Por lo tanto en el proyecto la cantidad de información que se da a los estudiantes es adecuada a sus capacidades de aprendizaje.

Así como también, se tiene en cuenta las competencias básicas del lenguaje, gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética en las clases de lengua castellana, las cuales pretenden que los estudiantes desarrollen estas competencias durante las actividades en clase, como también las competencias comunicativas de saber cómo, cuándo y dónde, hablar, escuchar, leer y escribir.

En resumen se exponen los 5 ejes curriculares para lengua castellana que son: procesos de construcción de sistemas de significación, procesos de interpretación y producción de textos, procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, Interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y procesos del pensamiento. De estos surgen los estándares básicos de competencia del lenguaje que se utilizan en el proyecto, siendo comprensión e interpretación de textos el principal.

2.3.2 Fundamentos Epistemológicos

En el instituto técnico María Inmaculada tiene en cuenta el contexto en el que se encuentran los estudiantes, son conscientes de los avances tecnológicos y de lo que el estudiante necesita aprender para estar preparado, se basa en la búsqueda de la verdad y el conocimiento por medio de la investigación en el aula.

El diálogo es fundamental en el aula, para que el estudiante construya su conocimiento y desarrolle todo lo posible sus capacidades, así como su libre personalidad, también, está en constante evaluación de su proceso.

2.3.2.1 Pensamiento Educativo De Autores

Así como Ernesto Sábato sustenta que no es correcto memorizar ni dar al estudiante cantidad de información sino calidad, también esta Vygotsky con su teoría social, así el estudiante aprende de la interacción con los demás y desde su propia experiencia, hasta construir su propio conocimiento.

2.3.2.2 Fundamentos Curriculares

Los siguientes fundamentos son del PEI del Instituto Técnico María Inmaculada.

Fundamento Filosófico

En la institución educativa la formación de los estudiantes se basa en valores éticos que le permiten al estudiante ser consciente de su papel en el mundo, desde un enfoque profesional hasta un líder y formador de su propio conocimiento, siempre abierto a la investigación.

Fundamento Pedagógico

En la institución se emplea una pedagogía dialógica, en la cual se motiva al estudiante a pensar, participar, ser solidario y líder con espíritu emprendedor capaz de ser mediador en la solución de conflictos. Esta propuesta se enfoca en el dialogo entre el estudiante, el docente y el saber para construir juntos el conocimiento, una nueva forma de ser y de estar en el mundo.

Como también, se tiene en cuenta las teorías de Wallon, Vigotsky, Piaget, Gardner en el modelo pedagógico, que reconoce las capacidades físicas del estudiante, la importancia del entorno y el aprendizaje por medio de la interacción o experiencias con lo que rodea al estudiante.

Fundamento Axiológico

Todos los integrantes de la comunidad educativa se basan en el afecto, la comprensión, la tolerancia y a la diversidad que les permite construir un ambiente de paz, armonía y compromiso en el desempeño y la acción pedagógica.

Fundamento Sociológico

Con el avance de la sociedad, el estudiante debe tener la capacidad de adaptarse a los cambios y a las situaciones que se le presenten, para que logre superarlas por medio de la automotivación y la autogestión, de esa forma puede contribuir a la sociedad.

Como lo asegura Alonso Hinojal, la función de la educación es integrar a cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de las capacidades individuales que contribuirán al beneficio colectivo, más aun en el entorno de conflicto que se presenta en el país, por lo que se busca la formación de estudiantes tolerantes con capacidad de vivir y formar ambientes de paz.

Fundamento Psicológico

En cuanto a los procesos cognitivos se tiene en cuenta desde cada etapa en la que se encuentra el estudiante. Por esto el modelo pedagógico de la institución establece planear,

ejecutar y evaluar todas las intervenciones que se consideren pertinentes para cada una de estas etapas, con el objetivo de lograr su máximo potencial.

Todas estas intervenciones, contarán con los procesos de pensamiento y de lenguaje para potenciarlos, lograr el conocimiento y su correcta aplicación en las situaciones que enfrente el estudiante.

Es por eso que se tiene en cuenta el desarrollo cognitivo del estudiante siendo consciente de que la inteligencia se manifiesta por medio de las actitudes, aptitudes y destrezas y demás habilidades que se desarrollan en la intervención pedagógica adecuada, lo que genera aprendizajes significativos de las estructuras mentales y la formación de las competencias.

Por lo tanto, también se tiene presente las inteligencias múltiples de cada estudiante, se respeta la individualidad como ser que desarrolla sus destrezas dentro y fuera del aula de clases.

Fundamentos Legales.

En lo que se refiere al marco legal que orienta y regula la educación quiere legalizar todas las prácticas que aporten un cambio a la sociedad, junto a las condiciones sociales, económicas políticas, pedagógicas, y humanas.

Las leyes actuales reconocen y valoran la autonomía que les permite tomar decisiones responsables de acuerdo con la ética educativa, ser partícipes del desarrollo de los procesos humanos, sociales y culturales. El espíritu de las leyes proclama democracia participativa que pretende una convivencia pacífica.

2.3.2.3 Enfoques Del Área:

En el colegio se desarrolla la pedagogía dialogante dentro de las aulas, en lengua castellana debe encontrarse el enfoque comunicativo que pretende desarrollar las habilidades comunicativas en el estudiante, para saber cuándo hablar, escuchar, leer o escribir.

En el proyecto el enfoque es social que va de acuerdo con la pedagogía del diálogo en el aula, la experiencia, la participación y la interacción con los demás.

Por qué enseñar lenguaje

En la época actual conocer y utilizar apropiadamente el lenguaje se convierte en una necesidad para lograr escribir o leer correctamente los mensajes que se envían por internet, también al saber cuándo y cómo debemos hablar o escuchar se pueden evitar muchos malentendidos, así como saber qué decir y cuándo se debe decir.

Conocer el lenguaje permite una apropiada comunicación y relación entre las personas en distintos contextos, así como entender la intención comunicativa de otras personas y ampliar la forma en la que vemos el mundo.

Concepción del lenguaje

El documento de los lineamientos curriculares de lengua castellana habla en el capítulo tres sobre la concepción del lenguaje, que involucra el lenguaje, significación u comunicación, que ya no trata sobre la competencia lingüística sino la competencia comunicativa.

El estudiante aprende en contextos reales, crenado de esa experiencia la significación, que se obtiene del sentido que se le da a los signos, con los que se reconoce la cultura.

Por otra parte se mencionan las competencias que se desarrollan en lengua castellana, como la gramatical que se refiere a las reglas del lenguaje, la competencia textual de la coherencia y cohesión en los discursos, la competencia semántica que reconoce las exigencias del contexto así como los idelectos o tecnlectos, la siguiente es, la competencia pragmática que reconoce el uso de las reglas contextuales e intenciones de la comunicación, por otra parte, está la competencia Enciclopédica que se relaciona con los saberes previos que posee el estudiante.

La competencia literaria, que se refiere a los procesos de lectura y escritura, así como al saber obtenido de los textos literarios y por último, está la competencia poética que utiliza el lenguaje para innovar y buscar un estilo propio.

Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área- procesos lectores- escritura- y otros

En el capítulo cuatro de los lineamientos curriculares habla de los ejes sobre los cuales pensar propuestas curriculares los cuales son:

Procesos de construcción de sistemas de significación, que se refiere a la forma en que se interpreta y en la que se construye el lenguaje, también están, los procesos de interpretación y producción de textos, en el que los estudiantes comprenden cualquier tipo de texto, los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, se refiere al papel de la literatura y la interacción con está en la educación, en cuanto a la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, se refiere a los

procesos asociados con la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural, por último en los procesos del pensamiento, en el que se aportan distintas estrategias para la comprensión de un texto.

2.4 Fundamentación Teórica De La Propuesta Pedagógica

El proyecto está fundamentado en la teoría de Isabel Solé (1992) y sus estrategias de lectura, para antes, durante y después de la lectura, también afirma que la lectura y la comprensión no son conceptos separados sino que van de la mano.

Por otra parte, están Fountas y Pinnell (1996) y su método de lectura guiada diseñado en Estados Unidos, el cual es apoyado por Swartz como estrategia de lectura para formar lectores independientes, permitiendo la participación en el aula para que los estudiantes aprendan de los compañeros y de sus propias experiencias, lo que nos lleva a la teoría del constructivismo social de Vygotsky (1896-1934)

Por ultimo está Orlando Zuleta (2005) quien habla de la pedagogía de la pregunta y su beneficio en el aula, ayuda al estudiante a ser reflexivo y crítico, a formular sus propias preguntas frente a lo que lo rodea.

2.4.1 Discusión teórica-reflexiones-citas

Para la lectura Isabel Solé propone momentos para antes, durante y después de la lectura, que se utilizan en el proyecto para mostrar que docente y estudiante trabajan juntos en la adquisición del conocimiento, pero el docente no posee todo el conocimiento sino que funciona como guía para el estudiante, permitiendo la participación del estudiante en clase.

Con la lectura guiada como dice Swartz es una estrategia que le permite al estudiante leer junto a sus compañeros e intercambiar ideas, lo que permite la comprensión de los textos que se socializan en clase, así como los estudiantes leen en voz alta y se detecta la capacidad de lectura que tiene cada estudiante.

Por otra parte, como la lectura guiada se lee en voz alta y se socializa por medio de preguntas que exigen reflexión o análisis, se trabaja con el constructivismo y enfoque social de Vygotsky, donde los estudiantes aprenden del intercambio de ideas ente ellos, del trabajo en equipo y de la experiencia en clase.

2.4.2 Diseño del modelo didáctico

El grupo de investigación y renovación escolar (IRES) originado en la universidad de Sevilla por los profesores Rafael Porlán y Pedro Cañal, propone un modelo didáctico llamado Modelo Didáctico Alternativo (Modelo de Investigación en la Escuela).

Según la fuente: Reelaborado por F.F. García Pérez diseña un cuadro con este modelo que dice:

¿Para qué enseñar? En este modelo el estudiante enriquece su conocimiento progresivamente enfocados a entender el mundo cada vez de forma más compleja, siendo de gran importancia la opción educativa que se tome. En el proyecto el estudiante desarrolla su comprensión, aprende a interpretar y es crítico frente a lo que lee.

¿Qué enseñar? En este modelo se integra distintos conocimientos necesarios para el estudiante, como problemas cotidianos, sociales y de otras áreas. Para enseñar se tiene en cuenta los saberes previos del estudiante, así como sus intereses y motivación para que su

conocimiento se construya de manera progresiva y cada vez con un grado más de dificultad. De acuerdo a los gustos de los estudiantes se diseñan actividades que disfruten realizar y tipología textual explicando el objetivo de cada texto.

¿Cómo enseñar? La metodología de este modelo se basa en la investigación del estudiante, en la búsqueda de su propio conocimiento, trabajos con base en problemas y actividades que den solución al problema, mientras el estudiante construye su propio conocimiento con el profesor como coordinador de esos procesos. En el proyecto se enseña por medio de la lectura guiada, lectura con todos los estudiantes que les permite participar y aprender de los demás.

En cuanto a la evaluación, está basada en el seguimiento de la construcción de conocimientos, la intervención del docente y la evolución del proyecto, se reformula a partir las conclusiones que se obtienen y se registra por medio de varios instrumentos como: producciones del estudiante, diarios de campo y observaciones en el aula.

El modelo didáctico de la institución es personalizado, basado en valores, en la libertad del estudiante y en una pedagogía dialogante. A su vez se basa en una guía didáctica establecida así:

Motivación para el nuevo tema.

Lectura sobre el tema a tratar.

Presentación del tema

Conceptualización

Comprensión

Análisis, preguntas sobre el tema.

Síntesis, resumen o conclusiones del estudiante.

Aplicación de actividades.

Plenaria, corrección y retroalimentación.

Evaluación

Trabajo extra clase

Las clases deben desarrollar la misma estructura propuesta por la institución.

El modelo didáctico de la propuesta se relaciona con el modelo didáctico alternativo porque el estudiante construye su propio conocimiento con actividades gradualmente más complejas que las anteriores, así como se tiene en cuenta los intereses de los estudiantes para motivarlos. Se realizan actividades de análisis y de comprensión.

2.5 Contenidos Básicos Del Área Para El Proyecto

Para el proyecto se utilizaron varios temas que se relacionaban con cada lectura, por ejemplo, se utilizó el folleto y los organizadores gráficos como actividades para después de la lectura, se habló del contexto de cada texto, como: el realismo mágico en México y algunos regionalismos, literatura gótica y el formato de la carta, así mismo, se trabajó con la tipología textual como: textos literarios (cuento), textos periodísticos (artículo), texto instructivos (origami) y textos epistolares (la carta)

Tabla 4 Dofa inicial

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera	Gramática Ortografía Expresión escrita	Los estudiantes no se expresan con coherencia, ni son específicos en lo que quieren decir	Los estudiantes realizan con frecuencia resúmenes de textos que les permiten organizar ideas.	Uso de signos de puntuación y ortografía	Conocimiento muy básico de estos signos, desconocen la utilidad de los signos que no utilizan como (...) puntos suspensivos.
COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Sintáctico: evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización tejido y componentes de los textos.	No reconocen la intención del autor, ni realizan inferencias sobre el texto.	Una vez por semana se dedican a leer en toda una clase para después socializar.	Recuerdan datos explícitos del texto y pueden responder preguntas literales sobre el contenido de una obra.	Demoran más del tiempo requerido para leer un texto corto y deben leer varias veces para entenderlo.
LITERATURA	Caracterizo los principales momentos de la	Movimiento literario Géneros	No reconocen nombres de	Al leer una obra también investigan la	Reconocen movimientos literarios.	Al leer cada obra los estudiantes

	literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Análisis literario	autores ni su lugar de procedencia.	biografía del autor		siempre investigan el contexto en que se desarrolló superficialmente
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	Semántica Semiótica	Ninguna registrada en la prueba		Reconocen en las principales manifestaciones artísticas y pueden definir las.	Pueden malinterpretar el mensaje que transmite un lenguaje no verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Pragmática: Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa.	No logran definir con exactitud un tema común.	Cada día se ven más expuestos a temas de convivencia y comunicación.	Tienen saberes básicos de la comunicación asertiva.	Su comportamiento de jóvenes les impide llevar a cabo esta comunicación asertiva.

Tabla 5. Doña final

DOFA DE LA PRUEBA FINAL.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera	Gramática Ortografía Expresión escrita	Los estudiantes no reconocen no diferencian los acentos	Los estudiantes reconocen el uso y la importancia del acento.	Utilizan planes textuales para organizar sus ideas.	Conocen organizadores gráficos básicos.
COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Sintáctico: evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización tejido y componentes de los textos.	No relacionan a profundidad el contenido de la obra con el contexto.	Para cada lectura se explora el contexto del autor	Comprenden el contenido de un texto por medio de preguntas sobre este.	Prefieren análisis superficiales.
LITERATURA	Caracterizo los principales momentos de la	Movimiento literario Géneros	No relaciona los movimientos literarios	Identifican con ayuda del docente el movimiento	Reconoce el contexto del autor	No consultan el contexto en

	literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Análisis literario	con las obras	o literario en la obra.	en los textos.	profundidad
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	Semántica Semiótica	No reconoce en profundidad el uso de los componentes de cada medio de comunicación.	Se enseña a los estudiantes los componentes de los medios de comunicación	Reconocen la intención de los medios de comunicación	Conoce superficialmente los componentes de los medios de comunicación.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Pragmática: Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa.	No utilizan los componentes de la comunicación con sus compañeros.	Tienen clases sobre la comunicación asertiva y cómo emplearla en el aula.	Tienen saberes básicos de la comunicación asertiva.	Su comportamiento de jóvenes les impide llevar a cabo esta comunicación asertiva.

Con la aplicación de las actividades se logró disminuir las debilidades que se encontraron en el diagnóstico y se detectaron nuevas debilidades a profundidad en los estudiantes, así como sus oportunidades para mejorarlas.

Capítulo Tres

Metodología

La siguiente metodología se tuvo en cuenta para el desarrollo de cada actividad, solo variaba el texto y las actividades finales.

Antes de la lectura

Primero se entrega a cada estudiante el texto, se explica todo lo relacionado con el texto como el autor o el contexto, se aclara si es un cuento, una noticia, una carta o cualquier otra tipología textual. Seguidamente, se realizan preguntas a los estudiantes como: ¿Qué dice el título? ¿De qué puede tratar la historia? ¿Para qué creen que vamos a leer este texto? ¿Qué significa la imagen en el texto?

Durante la lectura

Cada estudiante va leyendo una parte en voz alta, mientras los demás lo escuchan y siguen la lectura en silencio, se realiza preguntas según lo considere el docente y se aclaran dudas sobre los términos o se corrige la pronunciación, algunas preguntas que se realizaron fueron: ¿De qué trata el texto hasta ahora? ¿Cuánto personajes aparecen hasta el momento? ¿Qué creen que pasa a continuación? ¿Qué nos quiere decir el autor? ¿Cómo puede terminar el texto?

Después de la lectura

Al terminar la lectura se realizan preguntas de comprensión general como: ¿De qué trato el texto? ¿Cuál era el objetivo del autor? ¿Esperaban ese final? ¿Qué otro título o final

colocarían ustedes? Se explica nuevamente el contexto de la lectura y lo que aporta al lector.

Por último se realiza una actividad de producción textual que refleje la comprensión del escrito.

3.1 Contexto de la investigación

Local

El instituto técnico María inmaculada se encuentra ubicado en el municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander, Colombia, en una zona urbana, cuenta con la presencia de comunidad venezolana al ser una zona de frontera.

Institucional

El Instituto Técnico María Inmaculada actualmente tiene en funcionamiento el plan educativo institucional “se educa para dejar huellas, abrir mentes y formar personas” elaborado en el año 2016 bajo la dirección del Esp. Luis Jesús Ortiz Ordoñez, rector de ese año.

La institución asume la responsabilidad de educar a los niños y adolescentes para que sean futuros líderes en la transformación social, económica y política de su entorno, promoviendo a su vez valores que permitan formar personas íntegras en la sociedad.

Fundadoras: comunidad oblatas al divino amor

Hna , María Bettina Vargas

Hna, Marta Chacón

Hna, Claudia Céspedes

Hna, Clementina Duque

El Instituto Técnico María Inmaculada se encuentra localizado en el casco urbano del municipio Villa del Rosario, Norte de Santander.

La sede principal: Está ubicada en la Carrera 8 No. 3-43 Barrio Bellavista.

La Sede Policarpa Salavarrieta: Está ubicada en la Carrera 8 No. 3- 66 Barrio Bellavista.

La Sede Cristo Rey: Está ubicada en la Calle 0 No. 13-43 Barrio San Gregorio.

Inicialmente abrió sus puertas a la comunidad de Villa del Rosario el Colegio del Santísimo Rosario, fundado por la comunidad de hermanas del Rosario Perpetuo, de carácter privado. En el año de 1964 bajo la dirección de las Reverendas Hermanas Oblatas Al Divino Amor, se continuó con un establecimiento con exclusividad para señoritas con el nombre de Colegio María Inmaculada.

Actualmente está bajo la dirección de la rectora Mag. Nohora Leal Acevedo, el colegio es mixto y católico.

Tabla 6. Recursos

Recursos	Nivel
7 Aulas de clase	Secundaria
1 Aula para laboratorio	Secundaria
1 Salón de audiovisuales	Secundaria
2 aulas de informática	Secundaria
Cancha deportiva	Secundaria
Unidad sanitaria	Secundaria
Conexión a internet	Secundaria y media
Equipos de enseñanza	Secundaria y media
Unidad sanitaria	Docentes
Rectoría	Sede principal
Coordinación	Todas las sedes
Secretaría	Sede principal
Pagaduría	Sede principal
Orientación escolar	Sede principal
Sala de profesores	Sede principal
Tienda escolar	Todas las sedes

Docentes

En el instituto técnico maría inmaculada, durante la jornada de la mañana (6 am a 12pm) se encuentran tres docentes de lengua castellana para los grados de sexto a once y están distribuidos de la siguiente manera

Tabla 7. Asignación de grados por docente.

Docentes de lengua castellana	Título	Grados
Profesora Inés Gutiérrez	Lic. En Lingüística literatura	6-01
		6-02
		6-03
		7-02
Profesor Yesid Peñaloza	Lic. Lingüística Y Literatura	7-01
		7-3
		8-01
		8-02
Profesora Emperatriz Torrado	Lic. En educación con énfasis en Humanidades	9-01
		9-02
		10-01
		10-02
		11-01
		11-02

Personal estudiantil según grados

A nivel general los estudiantes pertenecen a los estratos 1 y 2, durante el presente año aumento el ingreso de estudiantes de origen venezolano.

Tabla 8. Observación de los estudiantes

GRADO 9-01		
UBICACIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	ESTRATO Y EDADES
El grado 9-01 está en el segundo salón del segundo piso en la sede principal del Instituto Técnico María Inmaculada. Cerca están construyendo, lo que genera ruido durante las clases. Está organizado por 5 hileras de estudiantes con 6 o 7 en cada una, la posición de los estudiantes	En el grado hay 34 estudiantes. 22 del sexo femenino 12 del sexo masculino	Los estudiantes pertenecen a estratos 1 y 2. Se encuentran entre las edades de 14 a 17 años.

puede variar si el docente lo considera necesario.		
DISCIPLINA	ACTITUD	ESTRUCTURA DE LA CLASE
Los estudiantes prefieren el trabajo en grupo, pero se genera desorden cuando no forman las hileras, se distraen con facilidad.	Los estudiantes muestran una actitud desinteresada en clase, no realizan trabajos en casa, se copian la tarea entre ellos, en clase no les gusta tomar apuntes y no traen el cuaderno, pero participan en actividades prácticas.	Inicio: el docente llega al aula y organiza el salón, luego da las instrucciones de lo que se hará esa clase. Desarrollo: el docente reparte guía con lecturas, los estudiantes leen y realizan resúmenes. Final: los estudiantes deben buscar en casa la biografía del autor que leyeron en clase, el movimiento y el contexto de la obra para socializarlo en la próxima clase.

GRADO 9-02		
UBICACIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	ESTRATO Y EDADES
El grado 9-02 está en el tercer salón del segundo piso en la sede principal del Instituto Técnico María Inmaculada. Cerca están construyendo, lo que genera ruido durante las clases. Organizado por 6 hileras de 5 y 6 estudiantes en cada una, la posición de los estudiantes puede variar si el docente lo considera necesario.	En el grado hay 34 estudiantes. 24 del sexo femenino 10 del sexo masculino	Los estudiantes pertenecen a estratos 1 y 2. Se encuentran entre las edades de 14 a 17 años.
DISCIPLINA	ACTITUD	ESTRUCTURA DE LA CLASE

<p>Los estudiantes son disciplinados la mayoría del tiempo, pero se distraen hablando mientras explican la clase, también realizan copia en los trabajos.</p>	<p>Los estudiantes participan mucho en clase, prefieren las actividades de mesa redonda donde socializan las lecturas.</p>	<p>Inicio: la docente llega al aula saluda y habla con los estudiantes de sus avances académicos ya que es la titular de este grado. Desarrollo: la profesora explica la temática de la clase, da ejemplos cotidianos y realiza preguntas a los estudiantes. Final: la docente aplica una prueba o actividad sobre el tema que los estudiantes deben entregar al final de la clase.</p>
---	--	--

3.2 Tipo de investigación

Investigación cualitativa.

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

En el proyecto es constructivista interpretativo, se enfoca en el análisis y la interpretación de datos obtenidos por medio de la observación.

Es decir, cuenta con la recolección y análisis de la información a través de la observación y la participación de los estudiantes, por lo tanto, se tiene en cuenta en mayor medida el proceso de los estudiantes que datos numéricos, aunque será apoyada con algunas estadísticas sencillas que evidencian el resultado del proyecto.

3.2.2 Enfoque

El enfoque de la investigación es cualitativo.

3.2.3 Método de investigación cualitativa

Se utiliza un método inductivo, el proyecto se construye a partir de la información obtenida, es decir, de datos particulares se llega a una conclusión general en donde se comprueba si funciona la teoría aplicada.

3.3 Etapas de la investigación

3.3.1 Documentación

Para la elaboración y desarrollo del proyecto se utilizan los siguientes documentos:

El primero es el libro “estrategias de lectura” escrito por Isabel Solé en 1992, el cual es la documentación base de este proyecto, ya que se aplicaron sus teorías para cada momento de la lectura con los estudiantes.

El segundo documento fue: “Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa” en donde hace énfasis el enfoque constructivista y participativo en la enseñanza, así como los beneficios de la lectura en la educación, desde la asociación de la letra con el sonido hasta la comprensión de los textos.

Por último el documento “la pedagogía de la pregunta una contribución para el aprendizaje” por Orlando Zuleta en la universidad de los Andes, donde expone la importancia de acabar con el método tradicional en el aula permitir la participación activa de los estudiantes a través de las preguntas y el diálogo entre estudiante y docente.

3.3.2 Diagnóstico:

Durante la primera de semana de observación se recogieron algunos datos, entre otros, relacionados con la disciplina y la actitud de los estudiantes frente a la clase, también en

varios trabajos en clase se evidenció el desarrollo de varias temáticas de repaso y las competencias que deben manejar los estudiantes para resolver las actividades en clase. Con base en esto se diseñó un diagnóstico para noveno

Su fecha de aplicación fue:

9-01 el día 7 de septiembre



9-02 el día 12 de septiembre

En el diagnóstico se aplican los cinco ejes curriculares de lengua castellana (producción textual, literatura, comprensión e interpretación de textos, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos).

Tabla 9. Prueba diagnóstica

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Comprensión Sintáctico: evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización tejido y componentes de los textos.	Interpretativa	<i>El drama del desencantado</i> ...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida. Gabriel García Márquez Responda las siguientes preguntas detrás de la hoja. 1. ¿Qué reflexión le deja este relato?	1 vivir a pesar de las dificultades de la vida, ninguna salida es fácil. 2 Si, porque mientras caía vio las pequeñas cosas de la vida por las que vale la pena luchar. 3 al suicidio 4 que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida, porque vio las pequeñas experiencias ajenas mientras caía.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes	Gramática Ortografía Expresión escrita	Argumentativa		

	en los contextos en que así lo requiera			<ol style="list-style-type: none"> 2. ¿El desencantado se arrepiente de su decisión? Justifique su respuesta. 3. ¿A qué se refiere la expresión “puerta falsa” en el texto? 4. Mientras caía ¿a qué conclusión llegó el desencantado? y ¿Por qué llegó a esa conclusión? 	
LITERATURA	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Movimiento literario Géneros Análisis literario	Comunicativa	<p>Selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Selecciona la opción correcta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El romanticismo como movimiento cultural se originó en el siglo: <ol style="list-style-type: none"> a) XVI b) XVIII c) XII 2. Una característica de la literatura del romanticismo es: <ol style="list-style-type: none"> a) Se basaba en los ideales y los sentimientos del ser humano. b) Se utilizaba la razón y la lógica sobre todas las cosas. 	<p>1.B</p> <p>2.A</p> <p>3.A</p>

				<p>c) Mezclaban la realidad y la fantasía en todas sus obras literarias.</p> <p>3. En el romanticismo se valoró lo relacionado con:</p> <p>a) La edad media b) La edad antigua c) La edad contemporánea</p>	
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p>	<p>Semántica Semiótica</p>	<p>Comunicativo</p>	<p>Relacionar la imagen con su definición</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=6CM2Mop9SUA Acción poética</p> 	<p>Expresión artística con pintura que se realiza sobre piedra.</p> <p>Expresión a través de los colores.</p>

<http://pictify.saatchigallery.com/388025/iris-scott>



Tomado de: <https://www.regaloszarzamarca.es/tienda/escultura-el-pensador/>



Arte de modelar el barro u otro material para formar una figura.

Composición musical.

				Tomado de: https://listas.20minutos.es/lista/cual-es-la-mejor-cancion-de-la-historia-256234/	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Pragmática: Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa.	Comunicativa	<p>Responde las siguientes preguntas.</p> <p>En el salón de clase todos quieren hablar sobre un tema específico, pero no se entienden porque hablan al mismo tiempo ¿Qué se debe hacer para solucionar esto y que todos puedan dar su aporte?</p> <p>¿Qué se tiene en cuenta para una buena comunicación con los demás?</p> <p>¿Qué piensa sobre la discriminación? Escribe un ejemplo cotidiano de discriminación.</p>	<p>1 hacer silencio, llegar a un acuerdo de quién habla primero, escuchar al otro sin interrumpir, sacar ideas principales y llegar a una conclusión cuando todos hayan hablado.</p> <p>2 Saber escuchar, respetar el turno de palabra, saber qué voy a decir, cómo y cuándo debo decirlo.</p> <p>3. opinión personal argumentada. Ejemplo cotidiano, el racismo o la homofobia, cuando excluyen a un compañero del grupo por su color de piel u orientación sexual</p>

Para el desarrollo del proyecto se tuvo en cuenta lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional en los estándares básicos de competencia en lenguaje que son los siguientes:

Tabla 10. Estándares básicos de competencia en lenguaje.

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	PRODUCCIÓN TEXTUAL NOVENO
Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL NOVENO
Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	LITERATURA NOVENO
Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS NOVENO
Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN NOVENO

Estructura del diagnóstico

El diagnóstico cuenta con una extensión de dos hojas tamaño oficio con letra arial 10 se recogen datos precisos y se califica de 0.0 a 5.0.

ENCABEZADO NOVENO

	INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA "Formando líderes estudiantiles para un futuro mejor"	
Docente Formador: Lic. Yesid Peñaloza Capacho		Docente en Formación: Anyely Giovana Romero Niño

Docente en formación: Anyely Giovana Romero Niño

Fecha: _____

Grado: noveno

Objetivo: Identificar las competencias adquiridas en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de noveno grado.

Estudiante: _____ Grado: _____ Valoración: _____

OBSERVACIONES:

El uso de corrector, borrón o tachón anulan la respuesta.

I Selección múltiple con única respuesta.

Comprensión e interpretación de textos (valor 1.0) Producción textual (valor 0.5)

Responde a preguntas de nivel literal, inferencial y crítico sobre un texto.

I Selección múltiple con única respuesta.

Lea con atención el siguiente texto

El drama del desencantado

...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

Gabriel García Márquez

Responda las siguientes preguntas detrás de la hoja.

1. ¿Qué reflexión le deja este relato?
2. ¿El desencantado se arrepiente de su decisión? Justifique su respuesta.
3. ¿A qué se refiere la expresión "puerta falsa" en el texto?
4. Mientras caía ¿a qué conclusión llegó el desencantado? y ¿Por qué llegó a esa conclusión?

Literatura, cada pregunta vale (0.33) el punto (1.0)

Identifica un movimiento literario, una característica y el momento en que ocurre.

II. Selección múltiple con única respuesta.


Selecciona la opción correcta.

1. El romanticismo como movimiento cultural se originó en el siglo:
 - a) XVI
 - b) XVIII
 - c) XII
2. Una característica de la literatura del romanticismo es:
 - a) Se basaba en los ideales y los sentimientos del ser humano.
 - b) Se utilizaba la razón y la lógica sobre todas las cosas.
 - c) Mezclaban la realidad y la fantasía en todas sus obras literarias.
3. En el romanticismo se valoró lo relacionado con:
 - a) La edad media
 - b) La edad antigua
 - c) La edad contemporánea

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, vale 0.25 cada uno y 1.0 el punto completo

Identifican fácilmente las principales manifestaciones artísticas, así como su intención comunicativa.

III. Relaciona cada imagen con su definición.



Expresión a través de los colores.

Expresión artística con pintura que se realiza sobre piedra.

Composición musical.

Arto de modelar el barro u otro material para formar una figura.

Ética de la comunicación, valor 1.0 (conoce del tema) y de producción textual 0.5.

(Ortografía, coherencia) valor total 1.5 Responden a temas cotidianos de convivencia y comunicación asertiva.

IV. Responde las siguientes preguntas.

En el salón de clase todos quieren hablar sobre un tema específico, pero no se entienden porque hablan al mismo tiempo. ¿Qué se debe hacer para solucionar esto y que todos puedan dar su aporte?

¿Qué se tiene en cuenta para una buena comunicación con los demás?

¿Qué piensa sobre la discriminación? Escribe un ejemplo cotidiano de discriminación.

3.3.3 Diseño de proyecto o propuesta

El diseño de la propuesta se encuentra en el siguiente enlace:

Propuesta pedagógica: [Propuesta.pdf](#)

Período de práctica docente

Tabla 11. Programación de unidad proyecto

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Instituto Técnico María Inmaculada
DOCENTE FORMADOR	Lic. Emperatriz Torrado Ortega Lic. Yesid Peñaloza Capacho
DOCENTE EN FORMACIÓN	Anyely Giovana Romero Niño.
ÁREA	Lengua Castellana Grado: 9° Curso: 1 -2 I.H.S: 9
FECHA	2 de octubre de 2018 Hora clase: de 9:15 a.m a 11:05 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e interpretación de textos	comprende la intención del autor en la obra
Producción textual	Redacta correctamente sus ideas.
Literatura	Reconoce movimientos literarios en las obras que lee
Ética de la comunicación	Utiliza el lenguaje para comunicarse asertivamente.
Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos	Elabora un folleto teniendo en cuenta sus características.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	Literatura de Juan Rulfo
Fecha de inicio:2/10/18	Fecha de terminación: 2/10/18 Total de Horas: 2/4

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
Comprender el texto de “nos han dado la tierra” por medio de la lectura guiada	Interpretar el texto de acuerdo a su movimiento literario	Reconocer el contexto del autor en la obra
Aplicar el formato del folleto para analizar el texto		

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
Comprensión e interpretación de textos.	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo	Produce una conclusión con base en los datos que aporta el texto.	Interpreta la información escrita	Guía con acertijos sencillos	20m	Utiliza habilidades de pensamiento para resolver las actividades.	Resuelve correctamente problemas.
literatura	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Lee correctamente un texto.	Utiliza los signos de puntuación en su lectura.	Se explica la dinámica de la lectura y realiza preguntas antes de leer.	10m	Identifica el propósito de la lectura	Produce conclusiones sobre el texto.

<p>Comprensión e interpretación de textos.</p>	<p>Elabora hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras</p>	<p>Interpreta adecuadamente la información del texto.</p>	<p>Analiza la información y llega a una posible conclusión sobre el final de la lectura</p>	<p>El docente realiza preguntas durante de la lectura</p>	<p>40m</p>	<p>Realiza hipótesis e inferencias sobre el texto.</p>	<p>Responde correctamente las preguntas de comprensión.</p>
--	--	---	---	---	------------	--	---

Ética de la comunicación	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros		Infiere contenido del texto.	El docente realiza preguntas después de la lectura	10m	Comprende el contenido del texto así como la intención del autor.	Responde preguntas sobre la lectura de nivel literal, inferencial y crítico.
Producción textual	identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Redacta un documento teniendo en cuenta su estructura.	Organiza la información que obtiene del texto.	El docente solicita a los estudiantes que realicen un folleto (tema ya visto) con la información del texto. (autor, sinopsis, comentario, personajes, lugar, acciones)	5m	Utiliza un formato específico para sintetizar el contenido de la lectura	Produce un escrito con coherencia y utilizando signos de puntuación.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros	Propone un diseño personal para elaborar un folleto.	Diseña creativamente un folleto.	Los estudiantes realizan manualmente un folleto con los recursos que deseen.	30	Entiende el objetivo de un folleto.	Elabora un folleto teniendo en cuenta su estructura y el contenido de lo leído en clase.
TOTALES					2 HRS		

Tabla 12. Diseño del Modelo Pedagógico y Didáctico

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
Se realiza un breve saludo, se toma asistencia y se menciona que se trabajará la lectura.	
Para qué enseñar	Analiza acertijos. Se da cada estudiante una guía con 4 acertijos para resolver. Los acertijos exigen la concentración y el análisis de la información.
	Conoce el propósito de la lectura. Se explica cómo se llevará a cabo la lectura guiada
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
Qué enseñar	Reconoce el texto “nos han dado la tierra” de Juan Rulfo. Se dice el nombre del texto a trabajar y el autor, para fortalecer su conocimiento en literatura, así como información sobre el contexto de la obra.
Cómo enseñar	Antes de la lectura: Se realiza preguntas antes de leer como: ¿qué nos dice el título? ¿Qué se imaginan que va a pasar? Todo esto para que el estudiante interactúe y participe.
Participación e interacción.	Durante la lectura Analiza el texto con la participación de sus compañeros. Cada estudiante lee una parte del texto en voz alta, mientras la docente realiza correcciones o preguntas de comprensión como: ¿en qué va el texto? ¿Qué significa esta palabra? ¿Cuántos personajes han aparecido? ¿Quién es el protagonista? También se aclaran dudas de los estudiantes.
Socialización	Después de la lectura Se realiza preguntas nuevamente para resumir el texto y llegar a conclusiones, por medio del intercambio de ideas, se deja en claro el tipo de texto y el contexto.
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	
Evaluación	Realiza actividades de comprensión Se pide que elabore un folleto con el cuento, con la sinopsis, el autor, el comentario, los personajes, el lugar y el tiempo.
	Coloca en práctica habilidades manuales. El estudiante creativamente elabora y entrega su folleto. La evaluación es con base en la participación del estudiante durante la clase y el resultado del folleto.

3.3.4 Intervención- Ejecución Del Proyecto

Cada actividad del proyecto se desarrolló de la siguiente forma:

Actividad 1:

Cuento

“Nos han dado la tierra” de Juan Rulfo

A cada estudiante se le dio el texto de “nos han dado la tierra”

Antes de la lectura

La docente que es el guía de la lectura inicia diciendo el propósito de la lectura, en este caso para conocer un poco del realismo mágico y al escritor Juan Rulfo, se explica el formato del texto en este caso un cuento y por qué es un cuento, así como el año de publicación, el lugar y un poco del contexto.

Seguidamente se lee el título “nos han dado la tierra” y se realizan predicciones sobre el contenido del texto.

Durante la lectura

La docente inicia leyendo el primer párrafo para dar un ejemplo de cómo leer con el tono apropiado, al terminar señala a un estudiante para que continúe la lectura en voz alta mientras los demás siguen el texto en silencio. Después de leer varios párrafos la docente hace una pausa para preguntar ¿en qué va la lectura? ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué palabra desconocida encuentran? ¿Qué cree que pasará a continuación?.

Las pausas se realizan según se considere necesario, para aclarar términos, corregir posibles errores de lectura o realizar una pregunta de nivel inferencial o crítico.

Después de la lectura

Al terminar de leer, se realiza una recopilación del texto por medio de preguntas de nivel literal, inferencial y crítico para los estudiantes. Seguidamente se aclaran dudas de los estudiantes y se realiza una actividad de producción textual que evidencie la comprensión de la lectura, en este caso un folleto a mano, en cuyas caras internas debe llevar información del autor, sinopsis, comentario, así como en las exteriores el nombre de la obra, el contacto, los personajes, acciones y lugar.

Informe

Al ser la primera actividad con la lectura guiada los estudiantes se mostraron muy atentos y un tanto nerviosos para leer en voz alta, aun así participaron durante la actividad, demostrando algunas dudas sobre regionalismos mexicanos que aparecían en el texto, los cuales fueron explicados por la docente. Por medio de la pregunta se busca guiar al estudiante hacia la comprensión, sin necesidad de decirles las respuesta por medio de interrogantes y dialogo se logra que ellos mismos la obtengan.

Actividad 2

Cuento

“Corazón delator” de Edgar Allan Poe

Por el mes de octubre se decidió dar a los estudiantes un cuento de terror.

Antes de la lectura:

Se explicó el propósito de la lectura y se realizó el mismo procedimiento de la lectura guiada anterior.

Durante la lectura:

Los estudiantes no deseaban levantarse para leer o no escuchaban al compañero porque hablaba en un tono muy bajo, aun así se continuó con la dinámica, se resolvieron dudas y se realizaron preguntas.

Después de la lectura

Se socializó por medio de preguntas como: ¿De qué trataba el texto? ¿De quién era el corazón delator? ¿Con quién habla el narrador? ¿Qué piensan del cuento? Seguidamente se dio una guía con preguntas abiertas, ordenar los hechos de la historia y contar la historia desde el punto de vista de la víctima.

Informe:

Los estudiantes mostraron poca disposición para la actividad ya que su atención estaba en otras actividades, además el docente supervisor les había asignado un trabajo para la casa. Por lo que pocos estudiantes estaban participando activamente.

Actividad 3

El artículo

“qué celular luminosos que tuene” de Cesar hazaki

Durante la clase de los organizadores gráficos había un punto de lectura que debe realizarse antes de iniciar con una temática nueva, en esta oportunidad se llevó a los estudiantes un artículo sobre el uso excesivo de los celulares y de igual forma se trabajó la lectura guiada.

Antes de la lectura:

Se mostraron imágenes de encontrar las diferencias antes de iniciar la actividad con el fin de motivar a los estudiantes a la actividad del día. Posteriormente se le dio a cada estudiante el texto, se explicó lo que era un artículo y se realizaron preguntas de predicción

sobre el título “que celular luminoso que tienes” ¿a qué se refiere? La mayoría de respuestas fueron hacia el último modelo de celular que salió.

Durante la lectura:

Al ser corto el texto, se seleccionaron los estudiantes que no habían leído o leído poco en las actividades anteriores y se continuo con la dinámica, realizando pausas para analizar el contenido por medio de preguntas. En esta actividad resultaron las correcciones de pronunciación de extranjerismos como Ciborg

Después de la lectura

Por medio de preguntas se analizó el texto y se realizó la actividad escrita de producción, en este caso era crear un organizador gráfico que iba de acuerdo con la temática del día.

Informe:

Los estudiantes mostraron mucho interés por este tema, ya que al explicar las clases de organizadores gráficos que hay, se utilizaron temas de interés para los estudiantes y que fueron propuestos por ellos mismos, ejemplo de esto es que uno de los estudiantes casi no participa en las clases propuso el tema de dragón ball para hacer un organizador grafico en forma de broma, sin embargo se hizo una rueda de atributos con ese tema contando con los aportes del estudiante y de otros que se mostraron interesados, al final el estudiante tomó una foto del mapa y ese fue su elegido para realizar la actividad de comprensión lectora.

Actividad 4

El texto instructivo

El origami

Para esta actividad se llevó un material un poco más dinámico.

Antes de la lectura:

A cada estudiante se le entregó una hoja de colores y el texto.

Seguidamente se realizó una mesa redonda y se explicó lo que era un texto instructivo, para qué se utiliza y en dónde se pueden encontrar, también lo que era el origami.

Durante la lectura.

En el texto estaban las instrucciones para hacer dos cosas: una carita de gato y una rana saltarina, se inició con la carita de gato que era más sencilla de realizar. Cada estudiante iba leyendo una instrucción y hacían con el papel lo que les indicaba la instrucción.

Algunos no entendían, así que la docente pedía que volvieran a leer más despacio y parte por parte iba realizando el ejercicio en la mitad de la mesa redonda.

Por ejemplo, si la instrucción decía “coloque la base del triángulo hacia usted” la docente preguntaba ¿Cuál es la base del triángulo? ¿Hacia dónde dice que debe apuntar? Y con las respuestas de los estudiantes realizaba la instrucción.

Después de la lectura

Al terminar de hacer tanto la carita de gato como la rana saltarina, los estudiantes debían organizar las imágenes de cada instrucción según habían hecho la rana saltarina.

Informe:

Todos los estudiantes participaron activamente en esta actividad, cabe resaltar que algunos terminaban más rápido que los demás y a otros no se les facilitaba la motricidad fina para doblar papel.

Lo que más resalta en esta actividad es una estudiante que normalmente tiene una actitud un tanto indiferente hacia las clases, sin embargo en esta, era ella quien iba adelante y cuando terminaba mostraba orgullosa a los demás, de igual forma los estudiantes solicitaron quedarse con las figuras que hicieron.

Actividad 5

La carta

Ejemplos de cartas

Al igual que en las actividades anteriores se llevó a clase dos formatos de carta con intenciones diferentes, una de agradecimiento y otra de solicitud.

Con esta actividad no hubo mucho que explicar, ya que los estudiantes ya conocían muy bien el formato de una carta y al ser normalmente corto identificaban rápidamente la intención de esta, aun así se escribió una carta en el tablero agradeciendo a los estudiantes por su colaboración.

Como actividad final se les solicitó que redactaran una carta para la docente con la intención de escribir lo que les había parecido las clases y dar posibles sugerencias.

Informe:

Los estudiantes ya conocían el formato de la carta y la mayoría que escribieron fueron en agradecimiento por las clases.

3.3.5 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

Observador

Con este documento se analizaron los aspectos generales de la institución como: su fundación, su metodología y el PEI que manejaban, entre los datos más importantes que se

obtuvo están: la calificación de los trabajos de 1 a 5, siendo el 3.0 la nota mínima para aprobar, también el desarrollo de la pedagogía dialogante y humanista enfocados en la formación de estudiantes con capacidad de liderazgo. A su vez se analizó el plan de asignatura de lengua castellana, sin embargo un dato relevante de la observación fue que la institución no contaba en ese momento con un plan de lectura para secundaria en la jornada de la mañana, sino con una hora de lectura semanal dentro del aula como parte de la materia de LOC, aun así los componentes del plan de clase de la institución incluyen una lectura antes de iniciar con las temáticas.

Pruebas inicial y final

La prueba inicial fue diseñada con el objetivo de identificar las falencias y oportunidades de mejora en los estudiantes en cuanto a los estándares de lengua castellana, del resultado de esta prueba se determinó que comprensión e interpretación de textos era el estándar con más oportunidades de mejora, seguido por producción textual.

Se forma similar, se aplicó la prueba final, analizando los 5 ejes para compararla con la prueba inicial y determinar si las actividades habían cumplido con su objetivo.

Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes

Las actividades que se realizaron debían calificarse como parte del trabajo en clase de cuarto periodo, sin embargo al ser un proyecto cualitativo, para la evaluación se tenía en cuenta en mayor medida la participación activa, el interés y la elaboración de talleres que reforzaban lo que ya habían hecho durante su participación.

3.3.6 Análisis y procesamiento de datos

Diagnóstico para noveno

En el grado 9-01 presentaron el diagnóstico 34 estudiantes.

3 estudiantes sacaron bajo en el diagnóstico.

12 estudiantes sacaron básico en el diagnóstico

19 estudiantes sacaron alto en el diagnóstico.

Tabla 13. Resultados del diagnóstico

GRADO		9-01		JORNADA		MAÑANA	
DOCENTE FORMADOR		YESID PEÑALOZA CAPACHO				AÑO 2018	
LISTA DE ASISTENCIA							
EJE CURRICULAR							
1 Comprensión e interpretación de textos							
2 Literatura							
3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos							
4 Ética de la comunicación							
5 Producción textual							
No	ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	Total
1	ESTUDIANTE 1	0.5	1.0	1.0	0.8	0.7	4.0
2	ESTUDIANTE 2	0.0	0.0	0.5	0.6	0.7	1.8
3	ESTUDIANTE 3	0.3	0.7	1.0	0.7	0.6	3.3
4	ESTUDIANTE 4	0.6	1.0	1.0	0.9	0.6	4.1
5	ESTUDIANTE 5	0.7	1.0	1.0	0.7	1.0	4.4
6	ESTUDIANTE 6	0.9	0.7	1.0	0.7	1.0	4.3
7	ESTUDIANTE 7	0.9	0.4	1.0	0.5	0.5	3.3
8	ESTUDIANTE 8	0.0	1.0	1.0	0.7	0.3	3.0
9	ESTUDIANTE 9	0.1	1.0	1.0	0.5	0.2	2.8
10	ESTUDIANTE 10	0.8	1.0	1.0	1.0	1.0	4.8
11	ESTUDIANTE 11	0.0	1.0	1.0	0.0	0.9	2.9
12	ESTUDIANTE 12	0.7	1.0	1.0	0.5	0.4	3.6
13	ESTUDIANTE 13	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	5.0
14	ESTUDIANTE 14	0.7	1.0	1.0	0.7	0.8	4.3
15	ESTUDIANTE 15	0.8	0.7	1.0	1.0	1.0	4.5

16	ESTUDIANTE 16	0.8	1.0	1.0	1.0	1.0	4.8
17	ESTUDIANTE 17	0.9	0.7	1.0	0.4	0.2	3.2
18	ESTUDIANTE 18	0.7	1.0	1.0	0.6	0.9	4.2
19	ESTUDIANTE 19	0.7	0.7	1.0	0.7	1.0	4.1
20	ESTUDIANTE 20	0.2	1.0	1.0	0.7	1.0	3.9
21	ESTUDIANTE 21	0.8	0.7	1.0	0.7	1.0	4.2
22	ESTUDIANTE 22	0.4	1.0	1.0	1.0	0.9	4.3
23	ESTUDIANTE 23	1.0	1.0	1.0	0.5	0.7	4.2
24	ESTUDIANTE 24	0.7	1.0	1.0	0.5	1.0	4.2
25	ESTUDIANTE 25	1.0	0.7	0.8	0.7	0.6	3.8
26	ESTUDIANTE 26	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	5.0
27	ESTUDIANTE 27	1.0	0.7	1.0	0.7	1.0	4.4
28	ESTUDIANTE 28	0.5	1.0	1.0	0.9	0.5	3.9
29	ESTUDIANTE 29	0.5	1.0	1.0	0.4	0.7	3.6
30	ESTUDIANTE 30	0.2	1.0	1.0	0.9	0.7	3.8
31	ESTUDIANTE 31	0.4	0.7	1.0	1.0	0.7	3.8
32	ESTUDIANTE 32	1.0	1.0	1.0	0.5	0.7	4.2
33	ESTUDIANTE 33	1.0	1.0	1.0	0.7	1.0	4.7
34	ESTUDIANTE 34	0.5	0.6	1.0	0.5	0.6	3.2
	RESULTADOS BAJO , MEDIO Y ALTO	21.3	29.3	33.3	23.7	25.9	133.6

Noveno 2

De 34 estudiantes 1 no asistió a clase por lo que no lo presentó, los estudiantes que están resaltados en amarillo tienen sus respuestas iguales, por lo que no se puede analizar su producción, ni sus ideas, lo que es tomado como punto sin resolver.

5 estudiantes obtuvieron un resultado bajo en el diagnóstico.

14 estudiantes obtuvieron un resultado básico.

14 estudiantes obtuvieron un promedio alto.



INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA
“Formando líderes estudiantiles para un futuro mejor”



GRADO	9-02	JORNADA	MAÑANA
DOCENTE FORMADORA	EMPERATRIZ TORRADO ORTEGA		AÑO 2018

LISTA DE ASISTENCIA

Ejes Curriculares

- 1 Comprensión e interpretación de textos
- 2 Literatura
- 3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- 4 Ética de la comunicación
- 5 Producción textual

No	ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	Total
1	ESTUDIANTE 1	0.4	1.0	1.0	0.8	0.9	4.1
2	ESTUDIANTE 2	0.3	1.0	1.0	0.2	0.6	3.1
3	ESTUDIANTE 3	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	5.0
4	ESTUDIANTE 4	0.7	1.0	1.0	0.7	0.8	4.2
5	ESTUDIANTE 5	0.4	1.0	1.0	1.0	1.0	4.4
6	ESTUDIANTE 6	0.2	0.7	1.0	0.5	0.6	3.0
7	ESTUDIANTE 7	NO PRESENTÓ EL DIAGNOSTICO					
8	ESTUDIANTE 8	0.7	0.7	1.0	0.7	0.8	3.9
9	ESTUDIANTE 9	0.4	0.0	1.0	0.8	0.9	3.1
10	ESTUDIANTE 10	0.2	0.7	1.0	1.0	0.7	3.6
11	ESTUDIANTE 11	0.7	1.0	1.0	0.8	0.9	4.4
12	ESTUDIANTE 12	0.4	0.0	1.0	1.0	0.8	3.2
13	ESTUDIANTE 13	0.0	1.0	1.0	0.0	0.0	2.0
14	ESTUDIANTE 14	0.5	0.3	1.0	0.8	0.9	3.5
15	ESTUDIANTE 15	0.0	1.0	1.0	0.0	0.0	2.0
16	ESTUDIANTE 16	0.7	1.0	1.0	0.8	0.6	4.1
17	ESTUDIANTE 17	0.0	1.0	1.0	0.0	0.0	2.0
18	ESTUDIANTE 18	0.1	0.7	1.0	0.7	0.8	3.3
19	ESTUDIANTE 19	1.0	0.7	1.0	1.0	1.0	4.7
20	ESTUDIANTE 20	0.0	1.0	1.0	0.0	0.0	2.0
21	ESTUDIANTE 21	0.7	0.7	1.0	0.8	0.9	4.1
22	ESTUDIANTE 22	0.7	0.7	1.0	1.0	1.0	4.4
23	ESTUDIANTE 23	0.7	1.0	1.0	0.5	0.7	3.9
24	ESTUDIANTE 24	1.0	0.7	1.0	0.8	0.9	4.4
25	ESTUDIANTE 25	0.9	0.7	1.0	0.7	0.8	4.1
26	ESTUDIANTE 26	1.0	0.7	1.0	1.0	1.0	4.7
27	ESTUDIANTE 27	0.0	1.0	1.0	0.0	0.0	2.0
28	ESTUDIANTE 28	0.7	1.0	1.0	0.6	0.6	3.9
29	ESTUDIANTE 29	0.1	0.7	1.0	0.7	1.0	3.5
30	ESTUDIANTE 30	0.3	1.0	1.0	0.4	0.7	3.4

31	ESTUDIANTE 31	0.2	1.0	1.0	1.0	0.7	3.9
32	ESTUDIANTE 32	0.1	0.7	1.0	0.8	0.8	3.3
33	ESTUDIANTE 33	0.4	1.0	1.0	0.7	1.0	4.1
34	ESTUDIANTE 34	0.7	1.0	1.0	0.7	0.8	4.2
	RESULTADOS BAJO , MEDIO Y ALTO	15.2	26.7	33	21.5	23.2	119.5

3.3.7 Triangulación de datos

Punto 1

El primer punto del diagnóstico es sobre la comprensión e interpretación de textos, debe resolverse con preguntas abiertas detrás de la hoja, no tiene líneas para que los estudiantes se expresen lo que puedan y no se limiten a unas líneas, este punto también es para la producción textual, en cuanto a la coherencia y el uso de signos de puntuación.

Los resultados de este punto fueron:

21.3 puntos de 34.

9 estudiantes tuvieron un rendimiento bajo. (De 0.0 a 0.4) No logro

11 estudiantes tuvieron un rendimiento medio o básico. (De 0.5 a 0.7)

15 estudiantes tuvieron un rendimiento alto. (De 0.8 a 1.0)

Los estudiantes interpretan literalmente y realizar lecturas rápidas y muy superficiales de los textos sin examinarlo a fondo, ni esforzarse por entenderlo.

Punto 2

Para el segundo punto se trató el eje de la literatura, en especial el tema del romanticismo ya que fue un tema visto durante el tercer periodo académico.

Los resultados de este punto fueron:

De 29.3 puntos de 34.

2 estudiantes con puntaje bajo. (0.0 a 0.4)

9 estudiantes con puntaje medio (0.5 a 0.7)

23 estudiantes con puntaje alto (0.8 a 1.0)

Los estudiantes marcaron la opción incorrecta en la segunda y tercera pregunta

Punto 3

Este punto se trata del eje de medios de comunicación y otros medios simbólicos, los estudiantes debían relacionar la imagen con su definición.

Los resultados fueron:

33.3 puntos de 34.

0 estudiantes con bajo puntaje

1 con puntaje medio

33 con puntaje alto

Solo un estudiante confundió dos definiciones.

Punto 4

Para el último punto se trató la ética de la comunicación, con temas básicos y cotidianos para los estudiantes, sobre qué deben hacer con respecto a temas básicos de convivencia y buena comunicación.

Los resultados de este punto fueron:

23.7 puntos de 34.

3 estudiantes sacaron un puntaje bajo.

20 estudiantes sacaron un puntaje medio.

11 estudiantes sacaron un puntaje alto.

Las respuestas de los estudiantes fueron muy básicas y superficiales, algunas de 3 o 4 palabras.

Punto 5

Para el eje de producción textual, se relacionó con preguntas abiertas en el primer y cuarto punto en donde se medía la expresión escrita de los estudiantes, la cohesión y el uso de signos de puntuación, así como su ortografía.

Los resultados fueron: 25.9 puntos de 34.

4 estudiantes obtuvieron un puntaje bajo.

12 estudiantes obtuvieron un puntaje medio.

18 estudiantes obtuvieron un puntaje alto

Noveno 2

Punto 1

Los resultados fueron:

15.2 puntos de 33. Siendo el eje con mayor dificultad.

18 estudiantes con promedio bajo. (0.0 a 0.4)

8 estudiantes con promedio medio. (0.5 a 0.7)

7 estudiantes con promedio alto. (0.8 a 1.0)

Punto 2

El segundo punto es de literatura

Los resultados fueron: 26.7 de 33 puntos.

2 estudiantes con promedio bajo.

11 estudiantes con promedio medio.

20 estudiantes con promedio alto

Punto 3

En el punto de medios de comunicación y otros medios simbólicos

Los resultados fueron:

33 puntos de 33.

33 estudiantes sacaron promedio alto.

Punto 4

En el punto de ética de comunicación los resultados fueron:

21.5 puntos de 33.

7 estudiantes con promedio bajo.

10 estudiantes con promedio medio.

16 estudiantes con promedio alto.

Punto 5

En producción textual los resultados fueron:

23.2 puntos de 33.

5 estudiantes que tenían sus respuestas exactamente igual sacaron bajo.

8 estudiantes obtuvieron un promedio básico.

20 estudiantes obtuvieron un promedio alto.

Tabla 14. Resultados generales

Grado	Eje con mayor dificultad				Eje con menor dificultad.
9-01	Comprensión e interpretación de textos. Con 21.5 de 34	Ética de la comunicación Con 23.7 de 34	Producción textual Con 25.9 de 34	Literatura Con 29.3 de 34	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Con 33.3 de 34
9-02	Comprensión e	Ética de la comunicación	Producción textual	Literatura	Medios de comunicación

	interpretación de textos Con 15.2 de 33	Con 21.5 de 33	Con 23.2 de 33	Con 26.7 de 33	y otros sistemas simbólicos Con 33 de 33
PROMEDIO FINAL DE CADA GRADO		NOVENO 1 3.9	NOVENO 2 3.6	DÉCIMO 1 4.0	DÉCIMO 2 4.1

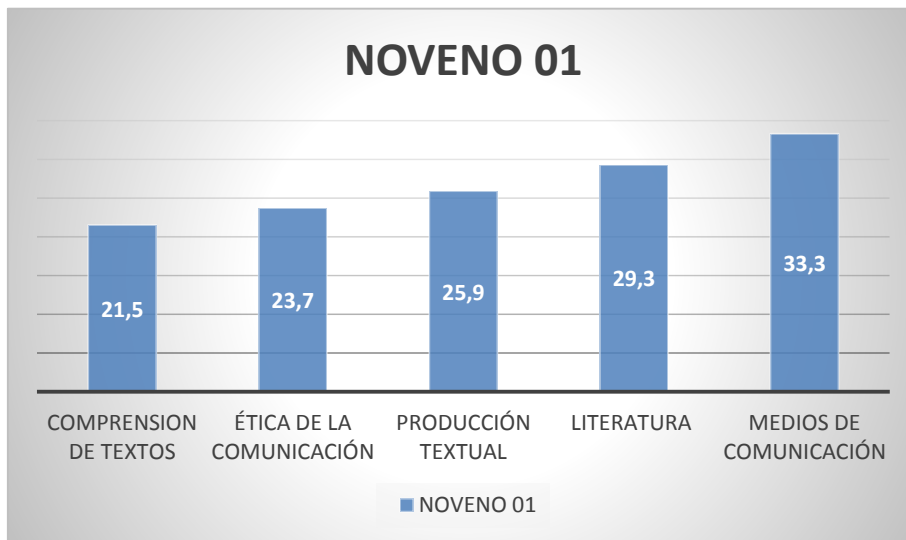


Figura 1. Resultados de noveno 1

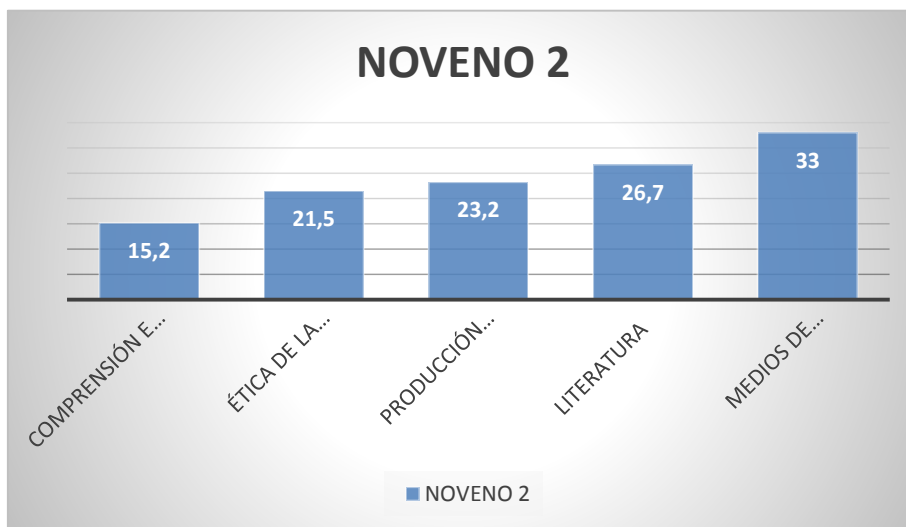




Figura 2. Resultados de noveno 2

EJE CURRICULAR	NOVENO
	ACIERTOS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	58/67
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	40/67
LITERATURA	58/67
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	67/67
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	57/67

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Redacción y ortografía	Expresión escrita Los estudiantes presentan dificultades al momento de expresarse de forma escrita.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Comprende el sentido literal del texto	Contexto de los textos e intención del autor.
LITERATURA	Identifican movimiento literario.	No reconocen autores, ni figuras literarias, ni contextos específicos de las obras.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Reconocen las principales manifestaciones artísticas de las personas.	Interpretación de imágenes con significado social
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconocen los diversos contextos comunicativos.	Aplicación de los conocimientos sobre la buena comunicación en el aula.

3.3.8 Evaluación de los resultados -análisis -comparación y hallazgos

Tabla 15. Comparación de resultados

 <div style="text-align: center;"> INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA “Formando líderes estudiantiles para un futuro mejor” </div> 				
GRADO	9-01	JORNADA	MAÑANA	
DOCENTE FORMADOR	YESID PEÑALOZA CAPACHO		AÑO 2018	
LISTA DE ASISTENCIA				
No	ESTUDIANTE	PRUEBAS		RESULTADO
		INICIAL	FINAL	
1	ESTUDIANTE 1	4.0	3.8	Bajó
2	ESTUDIANTE 2	1.8	1.5	Bajó
3	ESTUDIANTE 3	3.3	4.3	Subió
4	ESTUDIANTE 4	4.1	4.8	Subió
5	ESTUDIANTE 5	4.4	3.8	Bajó
6	ESTUDIANTE 6	4.3	4.8	Subió
7	ESTUDIANTE 7	3.3	2.0	Bajó
8	ESTUDIANTE 8	3.0	2.8	Bajó
9	ESTUDIANTE 9	2.8	3.8	Subió
10	ESTUDIANTE 10	4.8	4.3	Bajó
11	ESTUDIANTE 11	2.9	3.8	Subió
12	ESTUDIANTE 12	3.6	4.3	Subió
13	ESTUDIANTE 13	5.0	4.8	Bajó
14	ESTUDIANTE 14	4.3	4.5	Subió
15	ESTUDIANTE 15	4.5	4.0	Bajó
16	ESTUDIANTE 16	4.8	4.3	Bajó
17	ESTUDIANTE 17	3.2	3.8	Subió
18	ESTUDIANTE 18	4.2	5.0	Subió
19	ESTUDIANTE 19	4.1	4.5	Subió
20	ESTUDIANTE 20	3.9	3.8	Bajó
21	ESTUDIANTE 21	4.2	4.3	Subió
22	ESTUDIANTE 22	4.3	4.8	Subió
23	ESTUDIANTE 23	4.2	4.5	Subió
24	ESTUDIANTE 24	4.2	4.5	Subió
25	ESTUDIANTE 25	3.8	4.0	Subió
26	ESTUDIANTE 26	5.0	4.3	Bajó
27	ESTUDIANTE 27	4.4	4.3	Bajó
28	ESTUDIANTE 28	3.9	4.8	Subió
29	ESTUDIANTE 29	3.6	3.0	Bajó
30	ESTUDIANTE 30	3.8	3.8	Igual

31	ESTUDIANTE 31	3.8	4.8	Subió
32	ESTUDIANTE 32	4.2	4.8	Subió
33	ESTUDIANTE 33	4.7	3.3	Bajó
34	ESTUDIANTE 34	3.2	4.5	Subió
Promedio de resultados bajo , medio y alto		133.6/170	149.8/170	AUMENTÓ

		INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA “Formando líderes estudiantiles para un futuro mejor”			
		GRADO	9-02	JORNADA	
DOCENTE FORMADOR		EMPERATRIZ TORRADO ORTEGA		AÑO 2018	
LISTA DE ASISTENCIA					
No	ESTUDIANTE	PRUEBAS		RESULTADO	
		INICIAL	FINAL		
1	ESTUDIANTE 1	4.1	4.5	Subió	
2	ESTUDIANTE 2	3.1	4.3	Subió	
3	ESTUDIANTE 3	5.0	4.5	Bajó	
4	ESTUDIANTE 4	4.2	3.3	Bajó	
5	ESTUDIANTE 5	4.4	3.0	Bajó	
6	ESTUDIANTE 6	3.0	3.3	Subió	
7	ESTUDIANTE 7	NO ASISTIÓ	4.0		
8	ESTUDIANTE 8	3.9	4.5	Subió	
9	ESTUDIANTE 9	3.1	3.8	Subió	
10	ESTUDIANTE 10	3.6	4.3	Subió	
11	ESTUDIANTE 11	4.4	4.3	Bajó	
12	ESTUDIANTE 12	3.2	4.0	Subió	
13	ESTUDIANTE 13	2.0	4.3	Subió	
14	ESTUDIANTE 14	3.5	4.8	Subió	
15	ESTUDIANTE 15	2.0	3.8	Subió	
16	ESTUDIANTE 16	4.1	3.8	Bajó	
17	ESTUDIANTE 17	2.0	4.0	Subió	
18	ESTUDIANTE 18	3.3	4.8	Subió	
19	ESTUDIANTE 19	4.7	4.8	Subió	
20	ESTUDIANTE 20	2.0	3.5	Subió	
21	ESTUDIANTE 21	4.1	3.8	Bajó	
22	ESTUDIANTE 22	4.4	4.3	Bajó	
23	ESTUDIANTE 23	3.9	3.8	Bajó	
24	ESTUDIANTE 24	4.4	4.8	Subió	
25	ESTUDIANTE 25	4.1	3.8	Bajó	
26	ESTUDIANTE 26	4.7	3.8	Bajó	

27	ESTUDIANTE 27	2.0	3.0	Subió
28	ESTUDIANTE 28	3.9	4.3	Subió
29	ESTUDIANTE 29	3.5	3.5	Igual
30	ESTUDIANTE 30	3.4	4.3	Subió
31	ESTUDIANTE 31	3.9	4.3	Subió
32	ESTUDIANTE 32	3.3	3.5	Subió
33	ESTUDIANTE 33	4.1	3.5	Bajó
34	ESTUDIANTE 34	4.2	4.3	Subió
promedio de resultados bajo , medio y alto		119.5/165	136.6/170	AUMENTÓ

Con base en los resultados y la comparación de las dos pruebas se determina que la comprensión e interpretación de textos mejoró en los dos grados.

En 9-1

12 estudiantes bajaron sus resultados

1 obtuvo el mismo y,

11 aumentaron sus resultados.

En 9-2

11 estudiantes bajaron sus resultados

1 obtuvo el mismo

1 no realizo la primera prueba

11 subieron sus resultados.

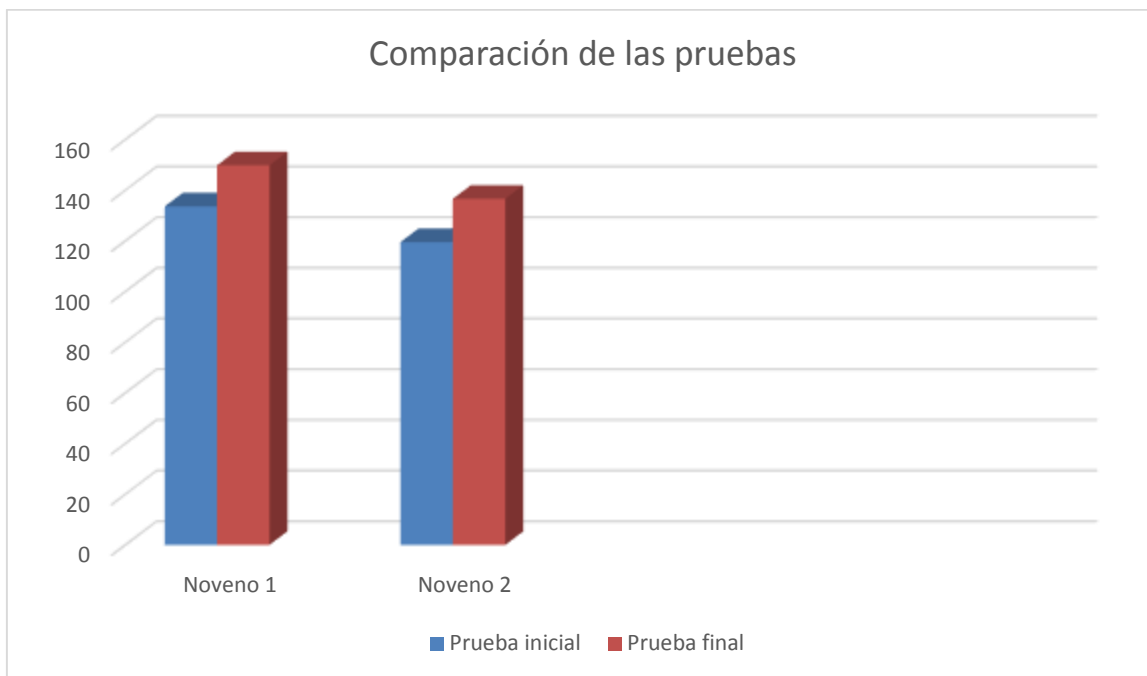


Figura 3. Comparación de los resultados.

3.3.9 Formulación de conclusiones de los resultados

Al comparar la prueba inicial con la final se evidencia un avance en los resultados, aunque los estudiantes siguen presentando falencias, se logró que desarrollaran un poco la comprensión e interpretación de textos, así como el uso de otro método de lectura.

En la prueba inicial 8 estudiantes sacaron un puntaje bajo y en la prueba final 3 estudiantes sacaron un puntaje bajo, cinco de ellos eran de 9-2 y en el cual ningún estudiante sacó bajo en la prueba final.

3.4 Categorías

En la institución se desarrolla la evaluación de la siguiente manera:

Conocer: 50% de la nota total y a su vez se divide en bimestral 30% y evaluaciones 70%

Hacer: 20% de la nota total que son los trabajos y talleres asignados.

Ser: 30% de la nota total, que evalúa el comportamiento del estudiante, así como su puntualidad y entrega de trabajos.

Calificación: De 1 a 5, siendo 3 la nota mínima para aprobar.

3.5 Instrumentos y recursos

Para el desarrollo del proyecto se necesitaron los siguientes materiales:

Prueba diagnóstica

Guía de acertijos

Guía de “nos han dado la tierra”

Guía y taller de “corazón delator”

Guía de los organizadores gráficos.

Guía del texto instructivo y hojas de colores para cada estudiante.

Un blog blanco

Prueba final

Marcador

Planillas

Lapiceros.

3.6 Cronograma

SEMANA	1	2	5	6	6	8	10	10
→								
MES	A	S	S	O	O	O	O	N
DÍA	27/ 31	3/ 7	28	2	4	19	30	1
ACTIVIDAD-								
Observación	X							
Diagnostico		X						
“nos han dado la tierra”			X					
Corazón delator				X				
Organizadores gráficos					X			
Origami						X		
Carta							X	
Prueba final								X

3.7 Conclusiones generales

Con la realización de este proyecto se llega a las siguientes conclusiones:

Leer y comprender son conceptos que van de la mano, por lo tanto para desarrollar la comprensión de textos es necesario utilizar un método de lectura apropiado, en este caso la lectura guiada es favorable debido a su flexibilidad y a la infinidad de estrategias que puede agregar el docente, también porque permite trabajar con la tipología textual, la participación y la producción.

Llevar a la clase la pedagogía de la pregunta trae grandes beneficios, porque no se le da al estudiante todas las respuestas, sino que el mismo las encuentra por medio de las preguntas adecuadas, genera así un espíritu crítico con capacidad de cuestionar y encontrar soluciones a lo que lo rodea.

El aprendizaje se construye a partir de los intereses del estudiante, es decir, cuando el docente trabaja con lo que el estudiante disfruta hacer este se interesa por lo que el docente quiere enseñar, así que, en lugar de decirle a un estudiante no vea tanta televisión, pensemos en cómo podemos utilizar la televisión para enseñarle algo al estudiante, igualmente, eliminar los trabajos “libres” donde los estudiantes pueden elegir el tema que les guste, de una limitada lista elaborada por una persona ajena a sus gustos.

Referencias

Bibliografía

Solé Isabel. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona. Graó

Cibergrafía

Álvarez Carolina (2015). *Lectura guiada y su incidencia en la comprensión lectora de textos informativos*. Guatemala. Recuperado en octubre de 2018 en: file:///d:/documents/ptofesional/documentos/guatemala.pdf

Calderón Manrique José Félix. (2014). *Desarrollo de la competencia interpretativa en estudiantes de educación básica secundaria*. Bogotá, recuperado en octubre de 2018 en: file:///d:/documents/ptofesional/documentos/cogota%202.pdf

Entrevista a Carlos Iomas. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=q-nbid_ctoa

García Pérez. (2000). *Los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa*. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-207.htm>

Jiménez Juan e Isabel O'Shanahan Juan. (2008). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado en septiembre del 2018 en: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2362JimenezV2.pdf>

Ministerio de educación nacional. *Estándares básicos de competencias*. Recuperado en octubre del 2018 en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. *Matriz de referencia del lenguaje*, recuperado en octubre de 2018 en: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf

Ministerio de educación de Chile. (2010). Recuperado en Septiembre del 2018 en: <http://ftp.emineduc.cl/cursosceip/parvulo/nt1/i/unidad1/documentos/estrategia/estrategia3.pdf>

Vergara Morales Amada. (2016). *Talleres guiados como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6-02 de la institución educativa colegio integrado del municipio de puerto wilches*. Santander Pamplona.

Recuperado en Octubre de 2018 en:

file:///d:/documents/ptofesional/documentos/documento%20%20de%20grado%20%20(1).pdf

Zubiría. *Teoría de las seis lecturas de los hermanos Zubiría*. Recuperado en octubre del 2018 en: <http://files.teoriaspsicopedagogicas.webnode.es/200000010-9dc2e9ebae/teoria%20hermanos%20zubiria.pdf>

Zuleta Orlando. (2005). *La pedagogía de la pregunta una contribución para el aprendizaje*. Universidad de los andes. Recuperado en septiembre del 2018 en: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35602822.pdf>