

**PROYECTO PILOTO “LA PRODUCCIÓN SONORA COMO HERRAMIENTA DE
COMUNICACIÓN ALTERNATIVA, AL SERVICIO DEL CAMINANTE
VENEZOLANO EN EL TRÁNSITO POR CENTROS DE AYUDA HUMANITARIA
UBICADOS EN LA RUTA CÚCUTA – PAMPLONA (NORTE DE SANTANDER)”**

Astrid Carolina Contreras Velásquez

Yeimy Pinto Gutierrez

Yuliana Marín Ramos

Trabajo de Grado Modalidad Producción para Medios de Comunicación: Radio

Directora de Trabajo de Grado

Diana Mylena Jaimes Parada

Asesora Metodológica

Martha Lucía Herrera Leal

Universidad de Pamplona

Programa de Comunicación Social

San José de Cúcuta

2019

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por guiarnos a lo largo de la existencia, especialmente en esta etapa de nuestra carrera. A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificios durante estos años. A los docentes, que desde la academia nos formaron en el campo de la comunicación para el cambio social, principalmente a nuestra tutora Diana Mylena Jaimes, por habernos apoyado y orientado en el proceso. A los caminantes venezolanos que decidieron abrir su corazón y contaron sus historias como testimonio de un renacer en su vida.

Queremos hacer un reconocimiento a las instituciones que trabajan diariamente por brindar ayudas a los migrantes, entre ellos, Cámara de Comercio de Cúcuta, Gobernación de Norte de Santander, en cabeza de la Secretaría de Fronteras y Cooperación Internacional, Fundación Colombo-venezolana Nueva Ilusión, Cruz Roja Colombiana, Organización Cristiana Samaritan's Purse, fundación Fundar y a la red de voluntarios que se sumaron a la iniciativa de brindar atención humanitaria a las familias venezolanas.

Resumen

La crisis en Venezuela es un fenómeno que ha impulsado a los habitantes a migrar a otros países en búsqueda de oportunidades y mejores condiciones de vida. Colombia ha sido el principal receptor de la migración venezolana, debido a las zonas de fronteras. Especialmente, Cúcuta, Norte de Santander, afronta a diario la llegada de la población caminante que en su mayoría desconoce los deberes y los derechos que tiene en territorio colombiano.

Con el objetivo de brindar información eficaz a los migrantes venezolanos durante el tránsito por la ruta Cúcuta - Pamplona, surge la producción sonora “Caminando nuestros sueños, una ruta de prevención”, que reconoce la importancia de orientar en diferentes temas a quienes emprenden el viaje a otras ciudades del país.

Como resultado se logra evidenciar una serie de ocho podcasts, que posibilita la apropiación de la información acerca de los derechos fundamentales que tienen los migrantes, las rutas de atención disponibles, las oportunidades y los riesgos a los que se exponen durante el camino. También, destacan historias de vida y mensajes motivacionales para impulsar a esas familias a preservar en la lucha de encontrar un mejor futuro, lo cual, mediante el uso alternativo de la producción sonora aporta al mejoramiento de las dinámicas de cambio social.

Palabras clave: cambio social, comunicación alternativa, migrante, podcast

Abstract

The crisis in Venezuela is a phenomenon that has led its inhabitants to migrate to other countries in search of opportunities and better living conditions. Colombia has been the main recipient of Venezuelan migration due to border areas, especially Cúcuta, North of Santander, faces daily the arrival of the traveling population who mostly ignore the duties and rights they have in Colombian territory.

With the aim of providing effective information to Venezuelan migrants during their transit along the Cúcuta - Pamplona route, there is the sound production "Walking our dreams, a prevention route", which recognizes the importance of providing guidance on different topics to people travelling to other cities in the country.

As a result, a series of eight podcasts has been revealed, enabling information to be appropriated about migrants' fundamental rights, the care routes available, the opportunities and risks to which they are exposed along the way. It also highlights life stories and motivational messages to encourage these families to continue persevering in the struggle to find a better future, which, through the alternative use of sound production, contributes to the improvement of the dynamics of social change.

Keywords: social change, alternative communication, migrants, podcast

Tabla de Contenido

| | |
|--|-------------|
| Capítulo I El Problema | 7 |
| 1.1 Contextualización | 8 |
| 1.2. Descripción del problema comunicativo | 11 |
| Capítulo II Marco Teórico | 13 |
| 2.1 Antecedentes | 13 |
| 2.1.1 Internacionales | 13 |
| 2.1.2 Nacionales | 15 |
| 2.1.3 Regionales | 16 |
| 2.2 Bases teóricas | 16 |
| 2.2.1 Comunicación | 17 |
| 2.2.2 Comunicación para el desarrollo y el cambio social | 17 |
| 2.2.3 Comunicación alternativa y popular | 20 |
| 2.2.4. Producción Sonora | 21 |
| 2.2.5 Migración | 22 |
| Capítulo III Propuesta de Producción | <u>2627</u> |
| 3.1 Presentación de la propuesta | <u>2627</u> |
| 3.2. Objetivos | <u>2728</u> |
| 3.2.1. Objetivo general | <u>2728</u> |
| 3.2.2. Objetivos específicos: | 28 |
| 3.3 Público objetivo: | 28 |
| 3.4 Cronograma de producción | 30 |
| 3.5. Etapa de preproducción | 32 |
| 3.5.1. Selección de fuentes para consultar | 34 |
| 3.5.2. Investigación periodística | 36 |
| 3.5.3. Diseño del esquema de la producción radiofónica | 36 |
| 3.5.4. Cabezote: | 37 |
| 3.5.5. Primera sección: (¿En dónde estás?) | 37 |
| 3.5.6. Segunda sección: (¿Qué necesitas saber antes de seguir tu camino?) | 37 |
| 3.5.7. Tercera sección: (Esta historia te puede interesar) | 38 |
| 3.5.8. Cuarta sección: (Un mensaje para ti) | 38 |
| 3.5.9. Guiones requeridos para la producción | 39 |
| 3.6. Etapa de producción | 58 |
| 3.6.1. Grabación material sonoro | 58 |

| | |
|--|----|
| 3.6.2. Selección y análisis del material | 59 |
| 3.7. Etapa de posproducción | 59 |
| 3.7.1 Edición y montaje de la producción radiofónica | 59 |
| 3.7.2. Ficha técnica | 60 |
| 3.7.3. Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas | 62 |
| Capítulo IV Conclusiones y recomendaciones | 65 |
| 4.1. Conclusiones | 65 |
| 4.2. Recomendaciones | 66 |
| Bibliografía | 67 |
| Web grafía | 68 |
| Anexos | 69 |

Lista de tablas

| | |
|--|-------------|
| Tabla 1 Cronograma de producción. Elaboración propia (2019)..... | <u>3132</u> |
| Tabla 2 Fuentes primarias y expertas. Elaboración propia (2019)..... | <u>3536</u> |
| Tabla 3 Guiones técnicas. Elaboración propia (2019). | <u>5840</u> |

Capítulo I El Problema

1.1 Contextualización

El deterioro de la calidad de vida de los venezolanos ha venido en declive desde el 2008, cuando se intensificaron los controles de la actividad económica por parte del gobierno de Hugo Rafael Chávez y se exacerbó con la llegada de Nicolás Maduro al poder y la presión de Estados Unidos. El desplome de la economía, los acontecimientos políticos y sociales, han llevado a considerar “la peor crisis de la historia del hemisferio”, según la OEA. Marín, L. (2019). Informe del Grupo de Trabajo de la Organización de los Estados Americanos para abordar la crisis de migrantes y refugiados venezolanos en la región. (OEA, p.1,98).

Desde el 2015, más de cuatro millones de venezolanos migrantes han salido del país, huyendo de la violencia, la falta de alimentos y la precariedad en los servicios básicos. Por la posición geográfica, Colombia ha sido de los principales países de refugio o tránsito de migrantes. Se estima que por lo menos han ingresado 1´408 055 migrantes venezolanos, 742.390 de manera irregular y 665.665 regulares. De estos, 445.389 han ingresado por pasos no autorizados, y poco más de 220.000 superaron el tiempo de permanencia. Quienes no tienen la documentación legal requerida o no pueden pagar el pasaje, optan por caminar los 195 kilómetros que hay entre Cúcuta y Bucaramanga, con las pertenencias al hombro y con los escasos recursos que amerita el camino.

Salir de manera ilegal implica atravesar pasos fronterizos no autorizados (trochas) . Rutas controladas por los grupos paramilitares Los Pelusos y Los Rastrojos, que cobran entre \$ 70. 000 y \$ 100.000 por el cruce, según venezolanos que han tenido que pasar por allí.

En los 350 kilómetros de frontera con Norte de Santander, hay cerca de 200 trochas identificadas. Pasos no autorizados que se convierten en la “oportunidad” de muchos indocumentados que buscan llegar a Colombia, mientras arriesgan la vida, y venezolanos que mediante actividades de contrabando logran conseguir alimentos para el sustento.

En medio de la crisis migratoria sale a flote el debate sobre la permeabilidad del territorio ante los constantes hechos de violencia que surgen en este contexto. La administración departamental no tiene el ánimo aparente de generar estrategias o políticas que contrarresten los factores que alimentan las gruesas filas de los grupos armados, que se escudan en la ausencia del Estado en las líneas fronterizas. Otros actores políticos sostienen que la falta una política de Estado sostenible, permanente y de alcance estratégico con respecto al perímetro nacional, ha sido la falla del gobierno colombiano en la línea limítrofe con Venezuela. De cualquier manera, la condición de la región nororiental del país plantea la necesidad de ahondar en el tema de frontera.

El diario de Cali, El País, pudo documentar alianzas entre grupos armados y miembros de la Guardia Nacional Bolivariana en “las trochas” que conectan a Colombia con Venezuela. En el informe se ratifica el control que ejercen los grupos a lo largo de la frontera y la disputa por las rutas de contrabando.

Aunque los pasos irregulares son focos de violación de derechos humanos, siguen siendo la salida para migrantes indocumentados, hombres, mujeres, ancianos y niños que en la mayoría representan la ciudadanía de las periferias, sin mayor grado de escolaridad, que sin ningún tipo de acepción están expuestos a la vulneración. Sin embargo, no es el único momento del tránsito, en donde la vida se ve en riesgo. Quizás es el inicio de la inclemente peregrinación por las vías del departamento.

A las dificultades económicas de estos grupos que caminan a lo largo del territorio nacional en busca de mejores oportunidades, se suma la complejidad de la geografía de la región. Norte de Santander presenta variedad climática, debido al dominio del relieve montañoso. En consecuencia, los caminantes deben afrontar las extremas condiciones de la temperatura. Desde el corregimiento La Parada (Villa del Rosario), a 32°C - 440 msnm hasta

el Páramo de Berlín, entre 2800 y 3200 msnm, con temperaturas que alcanzan los -15°C . En el recorrido se identifican sobre la vía ocho puestos de atención al migrante. Ala salida de Los Patios, está el puesto de la Cruz Roja, que brinda apoyo sicosocial, hidratación e información. Refugio Samaritan's Purse 1, en la Honda, en el cruce a Chinácota. La entidad ofrece útiles de primera necesidad para mujeres, niños y ancianos, apoyo emocional, comida e hidratación y la oportunidad de comunicarse con los seres queridos. Albergue Fundar 1, alojamiento (gratis), alimentación, kits de aseo e internet. Carpa de la Esperanza, Jucum, cerca de la entrada a Bochalema, punto de referencia Country Club, hidratación, atención primaria, refrigerio, zapatos, ropa para el frío, lugar de paso, no hay alojamiento. Refugio Martha Duque, entrada a la provincia de Pamplona, capacidad para 50 personas. Casa Refugio Douglas, capacidad para 180 personas. Albergue de paso Vanesa, alojamiento, capacidad para 80 personas.

Se estima que, en promedio, avanzan 12 kilómetros al día, y podrían gastar hasta 35 días en llegar a Bucaramanga, dijo el representante de la organización sin ánimo de lucro Samaritan's Purse. Durante el paso por los cuatro municipios, los migrantes convergen en sectores de la geografía donde la cultura varía según las condiciones del contexto. Los Patios y Villa del Rosario han recibido con mayor ímpetu el impacto migrante. El gran flujo de venezolanos en esta zona ha permitido la adaptación y mayor recepción a los migrantes. En la provincia de Pamplona los hechos de inseguridad y la alteración del orden público que han tenido que ver con venezolanos, generan indiferencia, manifestó Martha Duque.

Los migrantes de estratos socioeconómicos más bajos tienen características similares a las de los chilenos del mismo estrato en cuanto a desempleo y pobreza, pero son más jóvenes.

Según Cabieses, Tunstall y Pickett (2015), se trata de un grupo socialmente complejo y heterogéneo, con características particulares de vulnerabilidad, aunque es importante señalar que los estudios publicados que dan cuenta de las necesidades de atención de salud de la población inmigrante en Chile son escasos. Cabieses, Tunstall, Pickett y Gideon (2012) identificaron que el acceso a las prestaciones de nivel primario de la población inmigrante difiere, en parte, de aquellas atenciones recibidas por los ciudadanos chilenos, pues presentan mayores tasas de uso de cuidados antenatales y ginecológicos, así como menor utilización de controles infantiles.

1.2. Descripción del problema comunicativo

El gobierno departamental ha creado una ruta de atención para población migrante, deportados y retornados articulados con USAID, Consejo Noruego para Refugiados, Cruz Roja Colombiana y Alto Comisionado de Las Naciones Unidas para Los Refugiados (Acnur). En esta se exponen los derechos y los deberes de la población migrante, y las oportunidades a las que tienen acceso por la condición de migrantes. Un número significativo de venezolanos en Colombia desconocen esta información.

Según Migración Colombia, aproximadamente 742.390 migrantes no tienen documentos o permiso para permanecer de manera legal en el país. En consecuencia, carecen de acceso formal a los derechos básicos contemplados en la ruta de atención para esta población, hecho que los hace vulnerables a la explotación laboral, sexual, trata de personas, violencia y discriminación (Acnur). Cada vez son más las familias con hijos, embarazadas, adultos mayores y personas en condición de discapacidad que ingresan al país. La transitoriedad y la fragilidad los empuja hacia diversos factores violentos que caracterizan la frontera más dinámica de América Latina.

La Organización de las Naciones Unidas efectuó 7846 (fecha, informe) entrevistas a migrantes en las que se revela que el 74 % de los entrevistados desconocía la condición de refugiados que el gobierno colombiano les permite recibir para tener acceso a servicios básicos. Los medios regionales de comunicación han sido la plataforma por medio de la cual los venezolanos que emigran han demostrado desconocer aquellas rutas difundidas por canales nacionales y digitales, clara evidencia de la ineficacia de las estrategias de difusión. Es por esto que la producción de piezas sonoras busca de manera estratégica acercar a los migrantes a la información existente, en torno a derechos, deberes y oportunidades, mediante la difusión y retroalimentación (diálogo) en puntos de atención o refugio para migrantes.

Se propone como pregunta problema:

¿Cómo desde la producción sonora se diseñan estrategias comunicativas de atención al migrante que transitan en los centros de ayuda humanitaria ubicados en la ruta Cúcuta – Pamplona (Norte de Santander)?

Capítulo II Marco Teórico

2.1 Antecedentes

En este proyecto se han seleccionado las concepciones que se basan en la comunicación alternativa, a partir de la revisión de antecedentes en el orden internacional, nacional y regional, para hacer una síntesis conceptual sobre la temática formulada y las categorías que se derivan en la investigación.

2.1.1 Internacionales

En el contexto internacional, el proyecto de Paola Vargas Hidalgo y Fabricio Cevallos Robles (2005), ‘Producto comunicativo radial orientado a las familias de los migrantes ecuatorianos que viven en el extranjero’, cuyo objetivo es brindar herramientas alternativas para atenuar la complejidad y los impactos del fenómeno migratorio, mediante un producto radial encaminado al desarrollo de la sociedad.

A modo de conclusión, el trabajo permitió esclarecer que los medios de comunicación que tratan el fenómeno migratorio, lo hacen de manera superficial y muchas veces omiten las preferencias que la gente tiene por este tema. En la mayoría de casos, dichos programas están simplemente encaminados a atender el problema de quienes deciden viajar, más no de los que se quedan. En este sentido, es importante tener acercamientos con los que se quedan, con el fin de conocer inquietudes y percepciones, y generar contenido educativo para orientar a las comunidades.

Este proyecto demuestra el gran impacto que tiene la radio para procesos educativos, que enlazan la comunicación popular y la alternativa como estrategia comunicativa. Cuentan la vida de los migrantes ecuatorianos, en respuesta a las necesidades primordiales de la población como estar informado, motivado y consciente de que no será imposible tener mejor

calidad de vida en el lugar adonde se dirige. En primera instancia, la radio es el medio que permite conectar las emociones del individuo e informarse de las experiencias vividas por otros que afrontan una situación similar.

Este primer antecedente permite tomar como idea el estudio en el que se incorpora la radio como medio de información para el problema de los migrantes que viajan, así mismo los autores citados son la guía para comprender la comunicación y la radio alternativas, recurso teórico práctico que se aplicará en el presente proyecto.

Otra investigación es la de Paola Ochoa Pacheco y Mercedes Reguant Alvarez (2013), ‘Expectativas de los inmigrantes venezolanos en el marco de una experiencia de educación intercultural no formal asociación Catalano venezolana’. El objetivo es explorar las necesidades sentidas por el colectivo venezolano inmigrante en Cataluña en su proceso de integración.

Disponer de información actualizada y válida para la generación de propuestas educativas y sociales que contribuyan al desarrollo de competencias emocionales, laborales, sociales y culturales de los inmigrantes venezolanos.

La metodología utilizada fue una evaluación diagnóstica a nivel exploratorio. El procedimiento de recolección de información se llevó a cabo mediante cuestionario en línea de preguntas cerradas aplicado a 54 venezolanos residentes en Cataluña, durante enero-marzo 2013. El procesamiento se hizo mediante SPSS aplicando análisis de contenido y estadística descriptiva.

Como resultado, se adelantó el hallazgo de las expectativas de participación enfocada a la esfera laboral y social que se han visto disminuidas en el país origen y el uso de los servicios ofrecidos por la asociación. El estudio resaltó que 76 % de la muestra consultada

cuenta con formación universitaria y destacó el interés del migrante por mejorar la calidad de vida en el país anfitrión. Así como construir una nueva red de relaciones.

2.1.2 Nacionales

El proyecto “Migración Venezuela” (2018), es la plataforma periodística que busca informar, visibilizar y sensibilizar sobre la migración de venezolanos y el retorno de los colombianos al país.

Los productos periodísticos circulan en franjas radiales de cinco emisoras comunitarias. Igualmente, en varios canales con audiencias nacionales y regionales. Para estar al tanto de las noticias de última hora relacionadas con la migración, se cuenta con la página web. También, existe un módulo con respuestas para las preguntas e inquietudes más frecuentes de los migrantes, y de esta manera orientarlos en diferentes temas.

Para la técnica de recolección de datos, el Observatorio del proyecto emplea registros administrativos de las entidades del Estado colombiano, encuestas y monitoreo de redes sociales.

En relación con los aportes que genera al proyecto piloto, permite tener claridad sobre las dudas que tienen los migrantes venezolanos respecto a la información que necesitan al llegar a otro país.

El trabajo de grado: “El podcast como herramienta para la innovación en espacios de comunicación universitarios”, adelantado por tres estudiantes de la Universidad de Medellín. El proyecto se centró en el formato podcast y en el desarrollo de contenidos con soporte en línea de carácter descargable que permiten ampliar el espectro de información aplicable a uno o varios programas académicos en función de la ampliación de los canales de distribución.

La justificación conduce a que este medio se convierte en plataforma de creación, expresión, integración y mediación. Permite la exposición de ideas, contribuye a la creación de nuevos contenidos y al desarrollo de habilidades.

2.1.3 Regionales

Respecto a lo regional, se encuentra el proyecto “Las fronteras cuentan” (2016), estrategia de comunicación que contribuye a visibilizar y valorar la riqueza cultural de las poblaciones de frontera, mediante la creación colectiva de relatos propios y circulación de piezas comunicativas. El trabajo fue desarrollado por la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura, donde se apuesta a que sean los habitantes de las zonas de frontera quienes relaten su territorio.

2.2 Bases teóricas

En el desarrollo del trabajo se abordará como primera categoría la comunicación, refiriéndose a un concepto que evoluciona con la historia. Se derivan las subcategorías la comunicación para el desarrollo y cambio social, comunicación alternativa y popular. Como segunda categoría se ahondará la producción sonora como herramienta comunicativa con uso alternativo para generar procesos de diálogo y transformación social en la comunidad migrante que transita en la vía Cúcuta-Pamplona, Norte de Santander.

La tercera categoría es la migración. Definir el concepto hace parte de la temática central en la que consiste este proyecto. A su vez, se señalará el tipo de migración a la que se exponen los caminantes venezolanos y colombianos retornados.

2.2.1 Comunicación

La comunicación surge de la necesidad del ser humano al querer estar en constante interacción con su entorno. Este proceso le permitió conjugar nuevas formas de expresión como parte del desarrollo lingüístico a lo largo de la historia.

Alfaro, R (2000) propone la comunicación como proceso de diálogo participativo, enfatizando en el lado humano. “La vocación educativa de la comunicación popular es incuestionable. No era sólo un adjetivo, sino una apuesta por transformar a los sujetos en contacto y participación” (p.201)

El oficio de la comunicación demanda ser veraz y objetiva, sin olvidar el lado humano, la comunicación que describe la autora va enfocada a transmitir experiencias, esas que solo pueden contarse a partir de lo vivido y que a su vez transforma al individuo que las escucha.

Este proyecto concibe la idea de trabajar con una comunicación que le apunte a lo popular y alternativo, es proponer distintas maneras de contar una realidad y educar por un medio de información. Es necesario conocer el concepto de comunicación alternativa y popular para adaptarlo a la necesidad que se quiere abordar en el presente trabajo.

2.2.2 Comunicación para el desarrollo y el cambio social

La comunicación para el desarrollo tiene origen en la teoría de la modernización, pensamiento y práctica de desarrollo, predominante en la Segunda Guerra Mundial.

Según Beltrán. L (2005), la comunicación para el desarrollo

Es en esencia, la noción de que los medios masivos tienen capacidad para crear una atmósfera pública favorable al cambio, considerada indispensable por la modernización de

sociedades tradicionales por medio del progreso tecnológico y el crecimiento económico.

(p.1)

La concepción del autor acerca del desarrollo está posibilitado a la manera en que se educa a las sociedades tradicionales para llegar al proceso de comunicación práctico y organizado. De acuerdo con la tarea que tienen los medios, según Beltrán, este trabajo está direccionado a orientar a los migrantes venezolanos que afrontan situaciones complejas, para acercarlos a la información sobre el territorio al que llegan y darles a conocer las oportunidades que brindan las organizaciones en materia de emprendimiento.

La apuesta de la producción sonora es proporcionar información puntual y de interés a los migrantes que buscan nuevos destinos y que transitan por la vía Cúcuta-Pamplona. Teniendo en cuenta los puntos donde pueden recibir ayudas y atención integral. De igual manera, se expone lo que encontrarán en el camino, entre los que destacan los cambios de temperatura. La mayoría desconoce la existencia del Páramo de Berlín y como consecuencia algunos caminantes han fallecido. Es importante informarlos para que vayan preparados y conozcan las condiciones a las que se enfrentarán.

Es importante trabajar la apropiación de la información a la que acceden los venezolanos y enfatizar la comunicación para el cambio social, porque se asocia con la transformación de la sociedad.

Gumucio (2004) afirma que:

La esencia de la comunicación para el cambio social no pretende otra cosa que establecer términos más justos en el proceso de interacción cultural que se produce en el roce entre las culturas. La costura que se forma en la frontera entre dos culturas es a veces una herida, en lugar de ser un espacio compartido. Para establecer un diálogo horizontal entre dos culturas es necesario, primero, afirmar la propia. Alguien que no maneja bien su lengua,

difícilmente puede dialogar con otro e intercambiar en igualdad de condiciones valores y símbolos (p.23)

El autor menciona que la comunicación para el cambio social es una comunicación ética, de identidad y de afirmación de valores, amplifica las voces ocultas y busca visibilizar la presencia en la esfera pública.

De este concepto se plantea que las comunidades deben ser agentes de su desarrollo, en el que la comunicación es mecanismo de diálogo horizontal e intercambio participativo y procesos de enseñanza que se dan por un medio.

El enfoque de cambio social fundamenta este proyecto, porque se centra en la sistematización de experiencias, aquellas contadas desde las vivencias de cada caminante y de aquel que ha logrado quedarse en la ciudad.

Para Gumucio la comunicación para el cambio social permite dialogar y facilitar procesos de participación en los medios masivos y de información. Fue importante rescatar este enfoque para el desarrollo del presente trabajo. El espacio radial se convierte en herramienta que conduce a la participación de la comunidad migrante que merece ser escuchada y orientada.

Salas, V(2017) plantea que “las comunidades deben ser actores centrales de su propio desarrollo, que la comunicación no debe manipular sino facilitar el diálogo”.(p.104).

De acuerdo con lo anterior, se retoma el concepto del autor cuando describe a las comunidades como protagonistas del desarrollo individual. Es decir, que lleven al cambio social. Este proyecto trabaja directamente con comunidad migrante que será orientada para impulsarlos a legalizarse en Colombia y emprender hacia cualquier ciudad. Es por ello que la comunicación para el cambio social cumple un papel importante como resultado final del proyecto, debido a que es una apuesta incluyente para el acercamiento que se va a tener

directamente con caminantes y colombianos retornados. El reto es llevar a cabo acciones con esa comunidad para que se construya, mediante piezas sonoras, una comunicación horizontal, que permita conocer los principios y derechos, los promoviendo la participación activa, impulsada por cada historia de vida contada por quienes siguen en la lucha de salir adelante en medio de la crisis económica, política y social de Venezuela.

2.2.3 Comunicación alternativa y popular

La comunicación alternativa, llamada también popular y comunitaria, ha sido creada desde tiempo del neoliberalismo para la comunidad. Nace de una visión propia del individuo, al querer construir un tipo de comunicación para la gente y que aborde los paradigmas establecidos en la sociedad, incluyendo procesos sociales. Uno de sus aspectos fundamentales es ser educativa.

De acuerdo con Corrales. G, (2003), “La comunicación alternativa surge de la necesidad de los individuos de comentar acerca de su entorno, y exponer su visión del mundo, muchas veces contradictoria a la visión del sistema hegemónico” (p.70).

Lo alternativo es una expresión real que trae vivencias únicas y da voz a los problemas que esconden los medios comunes y comerciales.

Rosa María Alfaro (1993) asegura que la comunicación alternativa y popular comprende:

La experiencia más significativa y sostenida en el campo alternativo ha sido el uso de la radio popular, la que hoy día en algunos países de Latinoamérica están viviendo un proceso de transición interesante, porque ya no se trata de ser más alternativo o no, sino de ser más radio y hacer mejor comunicación, comprometida con los sectores populares para su cambio educativo (p.50)

La apuesta de esta producción en el ámbito de lo popular, es el desarrollo positivo que tengan los que afrontan cualquier problema social y que necesitan ser escuchados. Este tipo de comunicación va orientada al acercamiento con comunidades, compartir experiencias, historias de vida y acciones, que logran visibilizarse en los medios de información.

El concepto que manifiesta Alfaro sobre lo alternativo y lo popular aporta elementos temáticos para el desarrollo del proyecto. Esto implica el acercamiento con los “sectores populares”, es decir, “migrantes y retornados” a partir de vivencias y experiencias contadas.

Alfaro (2005) propone como arte de la comunicación alternativa, “aprender a hablar para otros y no para sí mismos” (p. 61) y resalta como postura crítica la función que se ejerce desde lo popular, se vería corta si instituciones y cooperaciones que aportan en el ámbito local de proyectos no pasan de ser propuestas encarpadas en documentos, sin asumir la implementación.

Los medios alternativos tienen como propósito ser canales que generen procesos para el cambio social. La apuesta es contar por medio de *podcast* historias de vida que orienten y motiven a cada migrante que camina con o sin rumbo fijo, por la vía Cúcuta- Pamplona. La producción responde de manera directa a las necesidades de la comunidad migrante acerca de lo que pueda encontrar en la ruta que los conduzca a Bucaramanga, Bogotá, Ecuador y Perú.

2.2.4. Producción Sonora

La radio se ha caracterizado por ser un medio de comunicación eficaz y mediático por excelencia, lo cual contribuye al proyecto como herramienta alternativa, con énfasis en la acción comunicativa popular como hecho contextual en busca del desarrollo y el cambio social.

Según Kaplún (1978):

El desafío —arduo y urgente desafío— a que nos enfrentamos los comunicadores radiofónicos de América Latina es el de realizar programas que tengan un contenido y un objetivo auténticamente educativos, y que a la vez sean capaces de captar el interés de las grandes audiencias populares y responder a sus necesidades (p.16).

Una de las apuestas de los medios de comunicación social, como lo es la radio, debe enfatizar en la generación de contenidos que transformen y respondan a necesidades, deberes y derechos del individuo en la sociedad. Es válido el aporte que hace el autor; sin embargo, el comunicador social no es un ente que suple necesidades, sino que genera ideas para el desarrollo del individuo mediante el arte de informar y concertar en comunidad las alternativas de mejora.

La radio como medio permite construir relaciones comunicativas de manera directa entre emisor y receptor, construye una realidad propia de quien la escucha. Para Kaplún. M (1978) el concepto de “educación radiofónica” no se queda en difundir, exclusivamente, elementos que aporten un conocimiento al oyente, sino que tiene valor agregado en la transmisión de valores y promoción humana. “Es aquella que se propone elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada hombre en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social”. (p.16.)

2.2.5 Migración

La Organización Internacional para las Migraciones define el concepto de migraciones como: “el movimiento de un grupo de personas hacia otra frontera, con la intención de establecerse temporal o permanentemente” (OIM p.5)

Los métodos tradicionales de análisis de la migración han sido elaborados a partir del origen, la composición y el destino de flujos. A pesar de que continúan como referentes de estudio, desde la perspectiva geográfica han surgido enfoques y modalidades que buscan explicar los aspectos que inciden en el proceso migratorio.

Mangalam es uno de los autores que desconoce el concepto como constructo que varía según las características de la población, la región de residencia, distancia que separa los espacios habitados, tiempo de asentamiento o transición en el territorio, motivaciones individuales, características económicas, sociales y demográficas. Considera que las acepciones no pueden construir el concepto de migración basadas en elementos de carácter espacial. En el caso de ser de tipo "transitorio", "la disciplina que concierne es la sociología" (Petersen, 1975, p. 280).

Mangalam defiende que la migración no se puede abordar como acepción íntimamente ligada al movimiento de un grupo hacia alguna frontera.

Castles y Miller (1993), en *Historia de la Humanidad*, reconocen el término como evolución cualitativa de la "realidad" de las migraciones e introducen nuevos conceptos. "Comportamiento causal acumulativo", "redes migratorias", "sistemas migratorios", "migración circular" y "espacio social transnacional" hacen más hincapié en los aspectos geográficos que en los sociológicos como valores determinantes.

Hoy, parece una obviedad relacionar las migraciones con el mercado laboral. La movilidad espacial orientada a mejorar las condiciones de vida ha constituido una actividad recurrente en la historia de la humanidad. En el pasado, ha tenido lugar bajo condiciones socialmente diferentes. Sin retrotraernos a períodos prehistóricos, resulta evidente que la gran migración europea que dio lugar al establecimiento de "nuevas europas" (Crosby, 1988) no estaba dominada por la búsqueda de empleo, sino por el acceso directo a recursos productivos

(tierra, minerales) que permitieran desarrollar actividades autónomas o simplemente obtener enriquecimiento repentino.

Las migraciones siempre han existido, pero ahora no se comportan como “colonos” o “buscadores de recursos productivos”, no aspirantes asalariados. Actualmente, responden a factores de globalización y condiciones sociopolíticas como escasez, políticas opresivas, hambruna, conflictos bélicos, entre otros. De aquí la evolución de la aperccepción con nuevos replanteamientos de las teorías mencionadas.

Hoy, la mayoría de los movimientos migratorios se llevan a cabo en busca de empleo asalariado. El mercado laboral constituye un elemento central en la mayoría de estos procesos (si excluimos las migraciones forzadas por cuestiones políticas, en las que siempre suele planear alguna razón de tipo económico) Revista de Economía Mundial 14, 2006, P. 171-193.

La Revista de Economía Mundial liga las corrientes migratorias al aspecto laboral, una razón de tipo económico, desencadenada por la falta de desarrollo en el país de origen y la posibilidad de bienestar en el país destino. A pesar de esta idea, la realidad en las fronteras de los países que reciben alto flujo migratorio no muestran respuestas en las políticas públicas que atiendan la demanda laboral que en otras condiciones podría ser un aporte de la economía de ese país.

Acuñado al presente trabajo, la vinculación que hace la Revista de Economía Mundial sobre el vínculo entre corrientes migratorias y elementos económicos, consecuencia de la escasez y la pobreza, atiza la tesis que se soporta a lo largo del documento, como situación que requiere políticas de Estado con enfoque comunicativo transversal.

Lo que en otras condiciones sería el bono demográfico de estos últimos, se convierte en un excedente de que no haya condiciones dignas de acomodo en los mercados de trabajo y en las sociedades locales, y que es aprovechado por las economías de los países que

comandan el modelo neoliberal de acumulación de capital. Herrera Lima, Fernando (2013). Presentación Migración: vulnerabilidad, precariedad. (p, 8)

La descripción de la realidad en la frontera colombo – venezolana, hecha por Herrera (2013), debería significar el crecimiento en la economía y riqueza cultural por la integración de otras costumbres y tradiciones, siendo factor determinante para la economía de la ciudad de frontera. Los datos del DANE, a septiembre de 2019, ubican a Cúcuta como la segunda ciudad con la tasa de desempleo más alta del país, con un índice del 16,2 %. ¿Realmente se debe al flujo de migrantes? Desde antes del 2015, cuando se agudizó la crisis del país vecino y comenzaron los desalojos de nacionales, el desempleo permanecía en 13,5 % en Cúcuta, con el incremento de casi 3 puntos. Si bien es cierto que el alto flujo migratorio hacia la ciudad aumentó la demanda laboral, no quiere decir que esté directamente relacionado con esta actividad del mercado.

Está demostrado que el bono demográfico en países europeos o norteamericanos han generado desarrollo y riqueza pluricultural ¿Por qué no pasa lo mismo en Cúcuta? El economista Mario Zambrano considera que “el problema venía de años atrás”. De esta manera hace referencia a la política en la región, una esfera que incide en todos los sectores de la sociedad y que no hay que revisar los medios para darse cuenta de la decadencia y la fuerte penetración de la corrupción. La burocracia y la división de poderes entre familias de la región han generado crisis política que, sumada a la llegada masiva de venezolanos, impacta negativamente en el mercado.

El contexto fronterizo es permeable a situaciones de violencia, pobreza y desigualdad para nacionales y migrantes. Fernando Herrera (AÑO) aborda la migración como el estado de vulnerabilidad y precariedad, como una construcción social intencionada que busca beneficio propio pasando por encima de los derechos fundamentales de los migrantes, cosificando al

obrero extranjero que llega con el sello que lo enmarca en la necesidad y las condiciones precarias del país de origen. Ante esta situación la reacción del mercado laboral ejerce un rol discriminatorio y xenófobo, un escenario visceral de oportunismo. La falta de respuesta inmediata por parte del Estado, constituye la vulneración de los nacionales y de los venezolanos.

En esta investigación se han identificado seis categorías relevantes que fortalecen la comprensión del fenómeno migratorio y cómo aporta a la construcción del proyecto con producción sonora, como estrategia de comunicación para mitigar el riesgo de los migrantes.

Capítulo III Propuesta de Producción

3.1 Presentación de la propuesta

El 31 de agosto del 2018, el medio de comunicación Red Más conmovió al país con el informe que denunciaba la muerte de al menos 17 inmigrantes venezolanos en el páramo de

Berlín. Una menor de 5 años falleció de hipotermia en esa parte de la geografía nacional, en la vía que comunica Bucaramanga con Pamplona.

Caracol Radio publicó otras historias en las que cinco personas habrían perdido la vida por las bajas temperaturas en el páramo, a 3330 metros sobre el nivel del mar.

El Alto Comisionado Para Los Refugiados (Acnur) reveló que el 74 % de los migrantes (encuestados) desconocía la condición de refugiados que ampara la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Las organizaciones internacionales, de la mano del Gobierno, trabajan para resolver las necesidades de refugiados y migrantes de Venezuela. También, es realidad la ineficiencia en el suministro y la difusión de información de interés para esa población. El paso transitorio y el deterioro de los recursos reducen las posibilidades de acceder a la información.

Como desarrollo temático de la propuesta se escogió a la población caminante venezolana que transita por territorio nortesantandereano, vía Cúcuta- Pamplona, que buscan como destino final otras regiones o país para conseguir nuevas oportunidades laborales. Los caminantes serán orientados e informados por intermedio de *podcast* en los que se darán a conocer los deberes, los derechos y las oportunidades a las que pueden acogerse de manera legal. Así mismo, conocer la atención que brinda cada albergue y punto de atención en todo el trascurso de la ruta, de manera que conozcan temas nuevos.

3.2. Objetivos

3.2.1. Objetivo general

Implementar la producción sonora como herramienta comunicativa alternativa, al servicio del caminante venezolano en el tránsito por centros de ayuda humanitaria ubicados en la ruta Cúcuta – Pamplona (Norte de Santander)

3.2.2. Objetivos específicos:

- Investigar sobre los riesgos a los que están expuestos los caminantes venezolanos que transitan la ruta Cúcuta- Pamplona
- Estructurar por ejes temáticos la información que necesitan los caminantes para continuar el recorrido
- Producir historias de vida, con contenido informativo, para la construcción de los *podcasts* informativos.

3.3 Público objetivo:

El proyecto va dirigido a los caminantes venezolanos que transitan por la vía Cúcuta-Pamplona. Hombres y mujeres que carecen de medios tecnológicos para mantenerse informados y que a su paso buscan apoyo en centros de atención o refugios.

Puntos de difusión:

1. Fundación Nueva Ilusión
2. Punto de atención de la Cruz Roja, Montebello I
3. Kiosco 'La Esperanza', en La Garita
4. Refugio Samaritan's Purse 1, en el cruce hacia Chinácota
5. Fundar, en Bochalema
6. Hogar de paso Martha Duque, en la entrada a Pamplona

7. Albergue de paso Vanesa

8. Refugio Samaritan's Purse 2, en Berlín

3.4 Cronograma de producción

| ETAPA | Actividades | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 | Semana 5 | Semana 6 | Semana 7 | Semana 8 y 9 |
|---------------|---|--|--|---|---|---|--|--------------|----------------|
| | | 23 Sep- 28 Sep | 30 Sep- 5 Oct | 7 Oct-12 Oct | 14 Oct- 19 Oct | 21 Oct-26 Oct | 28 Oct- 2 Nov | 4 Nov- 9 Nov | 11 Nov- 16 Nov |
| Preproducción | Visita a las fuentes primarias y fuentes expertas | Propósito: Visitar los puntos de atención al migrante en la ruta Cúcuta-Pamplona para dar a conocer la propuesta. | Propósito: Exponer la propuesta radiofónica a las instituciones y recopilar la información para estructurar contenidos. | | | | | | |
| Producción | | | | Propósito: Entrevistar a migrantes beneficiarios de proyectos productivos que ofrece la Cámara de Comercio con apoyo de la Gobernación | Propósito: Estructurar las secciones y de los podcasts | Propósito: Creación de los 8 guiones | Propósito: Grabación de las líneas de voces de los 8 podcasts | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | de Norte de Santander, USAID y ACDIVOCA. | | | | | |
| | | | | Grabación de las historias de vida de los caminantes venezolanos en la ruta Cúcuta-Pamplona. | | | | | |
| Postproducción | Edición y montaje | | | | | | | Propósito: Buscar y definir los efectos sonoros y la musicalización de cada uno de los podcasts. | Propósito: Edición y montaje de los 8 podcasts. |
| | | | | | | | | | Contactar a los medios de comunicación locales y solicitar espacios para la emisión de la producción sonora. |
| | Revisión de informe final | | | | | | | | |

Tabla 1 Cronograma de producción. Elaboración propia (2019).

3.5. Etapa de preproducción

El proceso de preproducción comenzó con la investigación acerca de la migración venezolana, en asuntos de orientación sobre rutas de atención disponibles, documentación, derechos, deberes, retos y oportunidades en territorio colombiano.

Se investigaron antecedentes relacionados con la producción sonora con uso alternativo. Así se define el componente principal del proyecto, dando paso a la selección de referentes teóricos que fundamentan el trabajo.

Para identificar la información a la que tienen acceso los migrantes, se recorrieron los 8 puntos de atención en la vía Cúcuta- Pamplona. Este ejercicio de acercamiento con madres, niños, jóvenes y adultos mayores permitió conocer y analizar el nivel de desorientación con el que llegan, y a partir de ahí se plantearon los temas puntuales para el desarrollo de las piezas sonoras que estén al servicio de los caminantes venezolanos en el tránsito por los centros de ayuda humanitaria.

Los ejes temáticos seleccionados para la producción de las piezas sonoras se establecen en:

Rol Humanitario. Muchas mujeres viven la migración con ansiedad y estrés, derivados del desarraigo familiar y social, del choque cultural y de la escasez de recursos económicos. Ante este panorama, el papel que asume la mujer caminante es de empoderamiento, lucha, conquista, protección e integración. Se estipuló este eje temático para dar a conocer el protagonismo que adquiere la mujer en la familia, en las fases del ciclo migratorio, especialmente en lo relativo a la toma de decisiones y al rol de proveedora.

La otra perspectiva del rol humanitario es visibilizar la labor que desempeñan los venezolanos como voluntarios de algunos albergues, al unirse y aportar de cualquier manera a la vida de los cientos de caminantes que a diario transitan en la ruta Cúcuta-Pamplona.

Desarrollo humano. Los caminantes forman una idea de la realidad y reflexionan en torno a ella. Este eje se basa en la participación y la movilización comunitaria, interviniendo la comunicación como herramienta de diálogo y búsqueda del consenso alternativo.

Emprendimiento. Este eje fue comprendido en el desarrollo del proyecto desde cada historia de vida que se abordó. Migrantes venezolanos y colombianos retornados demuestran capacidad de superación ante circunstancias adversas. El pensamiento positivo con el que llegan es buscar oportunidades a pesar de los escasos recursos con los que cuentan. Mediante talleres de iniciativas productivas y charlas motivacionales empezaron con su idea de emprendimiento y adquieren conocimientos en las áreas financiera y tributaria. Los testimonios se convierten en herramienta para impulsar a otros venezolanos que quieren aportar y emprender en Colombia.

Deberes y derechos. Este eje temático se basa en el proceso de legalización que deben hacer los caminantes en cualquier ciudad a la que se dirijan. Es importante que la población caminante venezolana conozca cómo es el procedimiento de legalidad en Colombia, teniendo en cuenta que lo anterior conduce a la búsqueda de trabajo legal, educación básica y media en cualquier institución pública, acceso a servicios de salud y estadía en cualquier ciudad u otro país.

3.5.1. Selección de fuentes para consultar

| <i>Planeación de fuentes</i> | | | |
|------------------------------|------------------------------|------------|--|
| Fuentes primarias | | | |
| Ejes temáticos | Fuente | Celular | Perfil |
| Emprendimiento | Diego Clavijo | 3053541748 | Jefe de prensa de a Cámara de Comercio de Cúcuta. |
| | Adriana Corzo | 3002809630 | Asesora del proyecto Cúcuta Incluyente y Solidaria. |
| | Ramiro Alberto Cárdenas Luna | | Emprendedor venezolano |
| Deberes y derechos | Alicia Pepe | 3016726220 | Periodista venezolana que orienta a migrantes a través de una página en Instagram. |
| | Jessica Bernal | 3117352509 | Madre venezolana que accedió a una tutela logró sacar el Sisbén de su hijo. |
| Rol humanitario | Jennifer Pérez | | Venezolana que ayuda a caminantes en el punto de atención Fundar |

| | | | |
|----------------------------|------------------|------------|---|
| Desarrollo | Yolanda Palencia | | Colombovenezolana asesora de finanzas, ayuda que ayuda a familias a planificar la economía. |
| Fuentes expertas | | | |
| Fundación Nueva Ilusión | Vanesa Apitz | | Directora |
| Cruz Roja Colombiana | Yillian Durán | | Jefe de Comunicaciones |
| Kiosco La Esperanza | Gabriel Blanco | | Colaborador del Kiosco 'La Esperanza' |
| Samaritan's Purse | Oriana | 3213722136 | Trabajadora social |
| Hogar de paso Martha Duque | Martha Duque | | Líder del albergue |
| Albergue Vanessa | Vanessa Peláez | 3212657637 | Coordinadora del albergue |

Tabla 2 Fuentes primarias y expertas. Elaboración propia (2019).

3.5.2. Investigación periodística

La investigación periodística se efectuó a partir de la técnica cualitativa bajo el enfoque fenomenológico. La metodología que se empleó para la intervención social fue la investigación de acción participativa (IAP), porque permitió indagar y acompañar el proceso desde el conocimiento académico en dinámicas de participación, diálogo y construcción colectiva.

Las técnicas de recolección de datos empleadas fueron la observación directa para analizar el tipo de conductas que tienen los caminantes venezolanos. También, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas para obtener información e identificar las necesidades primarias que tiene la población venezolana en el tránsito por la ruta.

Se adelantó la retroalimentación con la población caminante alojada en los albergues para debatir, intercambiar experiencias, interpretar la realidad social en la que están inmersos dando lugar a espacios de participación y dinámicas de comunicación. Esto permitió conocer a profundidad la perspectiva que tienen sobre el fenómeno migratorio y analizar los factores por los cuales desconocen temas que son importantes para el tránsito o permanencia en Colombia.

3.5.3. Diseño del esquema de la producción radiofónica

La estructura de los *podcasts* está compuesta por secciones fijas que se repiten en los ocho episodios. La temática central de cada uno va de acuerdo con la información que requieren saber los caminantes venezolanos en los puntos donde se encuentren.

Cada episodio mantiene coherencia narrativa en las intervenciones de los locutores y en la historia de vida contada por los caminantes, la cual se enlaza con la temática principal.

A continuación, se presenta el diseño de la producción radiofónica:

3.5.4. Cabezote:

Intro del programa con música venezolana que identifique la cultura y las tradiciones de los migrantes.

3.5.5. Primera sección: (¿En dónde estás?)

Inicia la narración dando la bienvenida y explicando a los caminantes en qué punto de atención se encuentran.

Luego, entra el audio del coordinador del albergue o punto de atención en el que cuenta puntualmente cómo surge la iniciativa de ayudar a los migrantes y los servicios que les brindan en el paso transitorio. Posteriormente, el locutor hace un comentario sobre la importancia.

El *podcast* está dividido por secciones los cuales indican la información que sigue en el contenido de la narración.

3.5.6. Segunda sección: (¿Qué necesitas saber antes de seguir tu camino?)

En esta sección se explican las variaciones climáticas que existen para que los caminantes vayan preparados para las altas temperaturas. También, se les informa acerca de los riesgos a los que estarán expuestos durante el viaje, como infecciones respiratorias, accidentes de tránsito, discriminación, explotación laboral y trata de personas, dándoles de esta manera recomendaciones para el tránsito en la ruta.

Se aborda el tema del *podcast* en el que se desglosan los derechos que tienen en Colombia, acatando normas y cumpliendo con algunos requisitos. La información responde a las siguientes inquietudes de los migrantes:

- ¿Cómo tramitar el Permiso de Ingreso y Permanencia de Tránsito Temporal? (PIP-TT)

- ¿Cómo obtener empleo legalmente?
- ¿Cómo emprender en Colombia?
- ¿Cómo sacar el registro civil de los niños que nacen en Colombia de padres venezolanos?
- ¿Cómo acceder a la acción de tutela?

3.5.7. Tercera sección: (Esta historia te puede interesar)

En esta sección se tiene presente el tema del *podcast* para que la historia cree una sintonía con el eje principal.

Relatos de caminantes que han vivido una experiencia positiva durante el viaje. En su defecto, el caso de venezolanos que han surgido mediante programas de emprendimiento y unidades productivas que brindan instituciones y Organismos de Cooperación Internacional, entre los que destacan Cámara de Comercio de Cúcuta, Secretaría de Fronteras y Cooperación Internacional y Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (Usaid).

3.5.8. Cuarta sección: (Un mensaje para ti)

Voces de colombianos y venezolanos que envían mensajes positivos y motivadores a los caminantes para que continúen en el viaje y no desistan de alcanzar las metas trazadas.

Cabezote de despedida: Final del *podcast* con música llanera. Este cabezote lleva el nombre general que identifica todos los programas.

3.5.9. Guiones requeridos para la producción

| # | 1 Podcast: Punto Nueva ilusión | | Tiempo |
|------------|---|--|----------------------------|
| | Tema: atención en las urgencias para venezolanos en Colombia | | |
| 001 | Ctrl | Sube Cabezote | 24 segundos |
| 002 | Ctrl | Entra canción de Luis Silva Venezuela Baja audio y queda en segundo plano | 1:15 -1:27 Segundos |
| 003 | Loc | ¡Hola! Bienvenido a la fundación Nueva Ilusión, es el primer punto de atención después del cruce de frontera. En este momento estás en el municipio de Los Patios, exactamente en el barrio 11 de noviembre. Como puedes darte cuenta el clima es un poco caluroso, es que generalmente en este lugar estamos a 30 grados centígrados, pero a medida que avanzas la temperatura baja. | 00:28 a 00:46 segundos |
| 004 | Ctrl | Entra canción de Luis Silva Venezuela – 5 Segundos y baja audio (queda en segundo plano) | Segundo 45. |
| 005 | Ctrl | Entra canción Boardroom_Theme Luego de los 5 segundos, queda en segundo plano | 5 Seg |
| 006 | Loc | Es importante decirte que para nosotros es increíble tu capacidad de perseverancia, porque solo un valiente como tú se atreve a caminar tanto tiempo y tomar un nuevo horizonte en su vida. Sabemos que estás cansado, pero aquí podrás descansar, hidratarte, comer algunas raciones de alimentos e informarte sobre algunos aspectos importantes para tu ruta. Por eso te queremos presentar a Vanessa Apitz, una de las personas encargadas de este punto de atención. | Segundo 51 – Min 1: 17 |
| 007 | Ctrl | Sube Efecto transición Baja y queda de segundo plano | 5 segundos em minuto 1:18 |
| 008 | | Entra canción Summer | 1:18 a 1:25 minutos |
| 009 | Ctrl | (Audio de Vanesa Apitz) líder del punto de atención Nueva ilusión | 1:25 a 2:15 minutos |
| 010 | ctrl | Sube sonido de pasos - efecto de sonido | 7 segundos |
| 011 | | Entra canción Cinematic Inspirational Music Instrumental Baja y queda de fondo | 7 segundos en minutio 2:16 |
| 012 | Loc Yuliana | Ella, como todo el equipo que se encuentra aquí hacen una labor increíble. Dan lo mejor de ellos para ayudarte, servir a partir de lo que está en sus posibilidades y tratarte como el ser humano que eres. | 2:22 a 2:31 minutos |

| | | | |
|------|-------------|---|---|
| 013 | Ctrl | <p>Sube separador de sección ¡Esto es lo que debes saber antes de seguir tu camino!</p> <p>Entra canción Boardroom_Theme Queda en segundo plano</p> | <p>7 segundos</p> <p>Suena 7 segundos</p> |
| 014 | Loc Yeimy | <p>Antes de emprender una nueva jornada de caminata, debes saber que el siguiente punto en la ruta, es la Unidad de atención de la Cruz Roja, que está en el barrio Montebello I, a unas tres horas y media de camino desde aquí.</p> | <p>Minuto 2:40 a 2:51 11</p> |
| 015 | Ctrl | <p>Entra pista Happy and fun pop Background Music (enlace)</p> <p>Queda en segundo plano.</p> | <p>7 Seg</p> |
| 016 | Loc Yuliana | <p>Las siguientes recomendaciones son importantes para el trayecto:</p> <p>Evita caminar solo, hazlo en grupo. Como tu cuerpo se agota por las largas jornadas y el calor, procura llevar solo lo necesario en tu mochila.</p> <p>Cuida que los niños no se hagan del lado de la vía y camina en sentido opuesto a los vehículos.</p> <p>Si hace calor no te quites la ropa, ya que puedes deshidratarte y sufrir quemaduras por el sol.</p> <p>Durante la noche usa prendas claras o reflectivas para ser más visible, y recuerda caminar por rutas seguras y transitadas.</p> | <p>3:02- 3:30</p> <p>32 segundos</p> <p>Al segundo 09 Entra Efectos pasos</p> |
| 017 | Ctrl | <p>Entra canción Cinematic Inspirational Music Instrumental</p> <p>Baja y queda de fondo</p> | <p>3:32 5 segundos</p> |
| 0108 | Loc Yeimy | <p>Si durante tu trayecto llegara a ocurrir un accidente, una crisis o cualquier situación que ponga en riesgo tu salud o la de alguno de tus compañeros, puedes acercarte por urgencias al hospital de este municipio, que se encuentra en la urbanización Daniel Jordán en el Kilómetro 8.</p> | <p>3: 34- 4:09 39 segundos.</p> |
| 019 | Ctrl | <p>Sube efecto de Sonido efecto de ambulancia</p> | <p>5 segundos Segundo plano</p> |
| 020 | Loc Yuliana | <p>Los hospitales deben atenderte gratis, así lo estableció la Corte Constitucional mediante un fallo, donde le exigió al Estado garantizar el derecho a la salud a venezolanos que, por sus condiciones económicas, físicas o mentales, se encuentran en circunstancias de debilidad. Y no te preocupes si tienes el pasaporte o visa vencido, la institución no puede reportarte ante las autoridades migratorias.</p> | |

| | | | |
|------------|------------------|--|---------------------|
| 021 | Ctrl | Efecto de transición | |
| 022 | Ctrl | ¿Qué es considerado una urgencia? (Off) pregunta hecha por un venezolano | Min 4: 09-4:14 |
| 023 | Ctrl | FAREDJI HAPPY (enlace) Baja y queda en segundo plano | 7 seg |
| 024 | Loc Yeim y | En Colombia las urgencias se clasifican según el T-riage, de acuerdo con la gravedad del paciente. Esta es una herramienta que indica si la personas requiere atención inmediata, situaciones como la pérdida de algún miembro u órgano debido a un accidente de tránsito, un preinfarto, desmayo, pérdida de conocimiento, como también infecciones respiratorias agudas, en donde tu vida se vea en riesgo, como le sucedió a Yuri Caicedo cuando iba a tener su bebé, escuchemos su historia. | Min 4: 14-4: 40 |
| 02502 6 | Ctrl | Sube efecto de transición | 4:42 a 4:43 minutos |
| 027 | | Sube pista sostiene 5 segundos | 4:43 a 4:48 minutos |
| 028 | Ctrl | Una historia que te puede interesar | Min 4:38-4: 45 |
| 029 | Ctrl | Entra canción Boardroom_Theme Luego de los 5 segundos, queda en segundo plano | |
| 030 | Ctrl | Así como Yuri, cualquier mujer venezolana tiene derecho a recibir una atención de urgencias en cualquier hospital, allá te examinarán y te indicarán si ya es el tiempo... | Min 4: 35-4:40 |
| 031 | Ctrl | Sube separador de sección Este mensaje es para ti sección | 5 segundos |
| 032 | Ctrl | Me fui Reymar Perdomo (enlace) Queda en segundo plano | 7 segundos |
| 033 | Ctrl | Sube mensaje de Cesar Betancurt (Luchen por lo que quieren) | Duración Min 2: 15 |
| 034 | Ctrl | Cabezote de despedida | 24 segundos |

| # | 2 podcast: Punto Cruz Roja Montebello I | | Tiempo |
|-----|--|---|----------------------|
| | Tema: atención en las urgencias para venezolanos en Colombia | | |
| 001 | Ctrl | Entra cabezote de presentación | 24 segundos |
| 002 | Ctrl | Sube Canción - Golpe Estribillo- Baja en el segundo 26 y queda en segundo plano | 0: 23-0: 26 Segundos |
| 003 | Loc Yeimy | ¡Hola! Bienvenido a este sitio que está dispuesto por una institución que ha pensado en ti. | 0:26- 0:39 segundos. |

| | | | |
|-----|-----------------|---|-----------------------------------|
| | | Sabemos que el viaje no ha sido fácil hasta aquí, pero te impulsamos a seguir adelante con tus propósitos. | |
| 004 | Ctrl | Entra Efecto de transición | 0:38- 0:40 Segundos |
| 005 | Ctrl | Entra Bussines plan- pista, baja en el segundo 45 Y queda de segundo plano | 0:41- 1:39 Segundos |
| 006 | Loc Carolina | En este momento estás en la unidad de atención Cruz Roja del municipio de Los Patios; sobre la vía que conecta con el centro del país y te lleva a Pamplona, es por esto que es una de las principales vías de tránsito para ti. Yillian Durán, jefe de comunicaciones de la Cruz Roja, te explicará el tipo de atención que podrás encontrar en este lugar. | 0: 44 Segundos |
| 007 | Ctrl | Sube pista Bussines plan- Segundo 54 y baja al segundo 58 y queda en segundo plano | 0:54 segundos- 1:58 minutos |
| 008 | Ctrl | Sube (entrevista de Yillian Durán trabajadora de la Cruz Roja) | 1.58 minutos al 1: 40 |
| 009 | | Que necesitas saber en este punto - Pisa | 1:40 – 1: 46 |
| 010 | Ctrl | Pista Follow your heart – Baja al segundo 2: 12 segundo plano | 1: 46 – 2: 58 |
| 011 | Loc Yeimy | El siguiente punto de atención en la ruta se llama 'Kiosco La Esperanza', y lo encontrarás aproximadamente a tres horas de camino, ten en cuenta que si llevas niños podrías tardar hasta cuatro horas. La temperatura se mantiene a lo largo de este trayecto, así que te recomendamos tratar de mantenerte hidratado y protegido de los rayos del sol directo, o por demasiado tiempo. | 1: 49- 2. 58 |
| 012 | Ctrl | Sube Efecto de transición | |
| 013 | Ctrl | Sube pregunta hecha por venezolana ¿Cómo venezolana que puedo hacer para registrar a mis hijos nacidos en Colombia? audio | 2: 12- 2:16 minutos |
| 014 | Ctrl | Calm of nigh- baja al segundo 2:17 y queda en segundo plano | 2:16- 2:17 minutos |
| 015 | Loc Yeimy | Si eres venezolana y tu hijo nació en Colombia y no sabes cómo obtener su nacionalidad, esta información es para ti. Para solicitar la nacionalidad colombiana, los padres venezolanos tienen dos caminos a seguir, dependiendo si tu hijo tiene o no el registro civil de nacimiento. | 2: 16- 2:42 minutos |

| | | | |
|-----|-----------------|--|-------------------------------------|
| 016 | Loc Carolina | Como primera opción, si tu hijo no está registrado debes dirigirte a cualquier sede de la registraduría o notaría del país y llevar el nacido vivo que te entrega el hospital. Los padres sólo deben presentar su documento, bien sea cédula de extranjería, pasaporte de la República Bolivariana de Venezuela o cédula de identidad expedida en Venezuela. No importa si estos documentos son vigentes o están vencidos. El único que obligatoriamente debe estar vigente es el PEP. | 2: 37-al 3:03 minutos |
| 017 | Ctrl | Sube Efecto de transición sostiene dos segundos | 3:03 a 3:05 minutos |
| 018 | Ctrl | Efecto de transición Sube pista Nice to you , baja y queda en segundo plano | 3:06 |
| 019 | Loc Yeimy | Si el niño nacido en Colombia ya tiene registro civil de nacimiento, no debes realizar ningún trámite. La Registraduría Nacional del Estado Civil se encargará internamente de incluir la nota “Válido para demostrar nacionalidad” en el Registro Civil de Nacimiento sin que se requiera solicitud del ciudadano. | 3:06 a 3:25 minutos |
| 020 | Ctrl | Sube efecto transición un segundo | 3:26 |
| 021 | Loc Carolina | A partir del 20 de diciembre de 2019, es posible consultar en la página web www.registraduria.gov.co si ya se incluyó la nota en el respectivo registro. En caso de que la respuesta sea afirmativa podrás solicitar una sola copia gratuita del Registro Civil de Nacimiento en la oficina donde realizaste la inscripción. | 3:27 al 3:47 minutos |
| 022 | Ctrl | Sube efecto risas de bebe sostiene 4 segundos | 3:45 a 3:50 |
| | Ctrl | Sube separador de sección “Esta historia te puede interesar” | 3:50 a 3:57 minutos |
| 023 | Ctrl | Sube historia de Jennifer (Rol de La Mujer) | 3: 58- 7:30 Minutos |
| 024 | Loc Yeimy | Habrás notado que el testimonio de Jennifer es bastante alentador que te motiva y te demuestra que, así como otros lo hicieron tu también lo puedes lograr. | 7: 31- 7:44 minutos |
| 025 | Ctrl | Sube canción de Reymer Perdomo “Me Fui” Queda en segundo plano | 3 segundos en minuto 7:45 a 7:57 |
| 026 | Ctrl | Sube separador de sección “Un mensaje para ti” | 7:57 a 8:00 minutos su |
| 027 | Ctrl | Sube fragmento canción Me Fui, Reymer Perdomo. Queda en segundo plano | 8:00 a 8:56 minutos |

| | | | |
|-----|------|---|---------------------|
| 028 | Ctrl | Sube mensaje de Jennifer a otros venezolanos | 8:00 a 8:26 minutos |
| 029 | Ctrl | Sube fragmento canción Me Fui, Reymer Perdomo. Dura 5 segundos y se desvanece. | Min 8:27 |
| 030 | Ctrl | Sube Cabezote de despedida Suena 26 segundos. | Min 8:32-8:58 |

| # | Ctrl | Podcast 3: Quiosco la garita | |
|-----|----------------|---|------------------------|
| 001 | Ctrl | Cabezote de presentación | 24 segundos |
| 002 | Ctrl | Sube música de fondo | Segundo o 00:25 |
| 003 | Loc Yuliana | Hola, amigo camínate te damos la bienvenida al Quiosco de ‘La Esperanza’, estamos al costado derecho de la vía Cúcuta-Pamplona, a la altura del sector La Garita. | Segundo o 00:30 a 0041 |
| 004 | Loc Yeimy | Este es un puesto de auxilio gracias a la inmensa bondad de la señora Marta Elena Alarcón. Ella ha convertido su caseta en un lugar de esperanza para que caminantes como tú se detengan y puedan descansar. Cada noche, entre 30 y 40 hermanos venezolanos duermen en esta caseta. | 00:41 a 00:58 |
| 005 | Ctrl | Sube separador | 00:61 |
| 006 | Loc Yuliana | Si te fijas alrededor de la caseta se han colgado gran cantidad de mensajes llenos de esperanza, que han sido escritos por caminantes expresando sus historias, la mayoría transformadoras. ¡Aquí puedes dejar tu mensaje! | Segundo o 00:61 a 1:18 |
| 007 | Ctrl | Efecto de transición | 2 segundos |
| 008 | Ctrl | Sube (Audio de colaborador del Quiosco) Tipo de atención que se ofrece | Minuto 1:20 a 2:42 |
| 009 | Ctrl | Sube separador de sección ¿Qué necesitas saber en este punto de tu camino? | Minuto 2:45 a 2:48 |

| | | | |
|-----|----------------|--|---|
| 010 | Loc Yeimy | Ten en cuenta que, para llegar al siguiente punto de atención, ubicado en el cruce al municipio de Chinácota, tardas aproximadamente 4 horas 50 minutos a pie, por esta razón mencionaremos algunas recomendaciones que serán útiles en el transcurso de tu ruta. | Minuto 2:56 a |
| 011 | Ctrl | Entra efecto de persona caminando | Minuto 3:15 a sube |
| 012 | Loc Yuliana | Así es, cuatro horas y cincuenta minutos a pie por eso procura usar calzado resistente y cerrado, lleva agua en cantidades suficientes y bebe varias veces para mantenerte hidratado. | Minuto 3:17 a 3:28 |
| 013 | Loc Yeimy | Si alguna de las personas que va contigo sufre un desmayo, lo primero que debes hacer es comprobar que respire y tenga pulso. Trata de ubicarla en un sitio fresco y ventilado, luego levanta un poco sus piernas para que se recupere. En caso de que sufras alguna herida, debes lavarte con agua y jabón y cubrir la zona afectada con gasa o tela limpia para evitar cualquier infección. | Minuto 3:38 a 4:00 |
| 014 | Ctrl | Efecto de transición | 2 segundo s |
| 015 | Ctrl | Sube audio pregunta de un venezolano ¿Cómo podemos nosotros los venezolanos emprender acá en Colombia? Sube pista de fondo y sostiene en segundo plano | Minuto 4:02a 4:07 4:08 a 4:11 |
| 016 | Loc Yuliana | Si, amigo ¿Emprender en Colombia? Suena como una locura, pero con esfuerzo y dedicación podrás consolidar esa idea de negocio que traes en mente. Debes tener presente que un punto importante para emprender es tener una idea de negocio con un componente innovador, no importa que tus recursos sean pocos, con tu idea, actitud y disposición en el proceso, puedes llegar muy lejos. Los venezolanos se caracterizan por ser muy emprendedores. Si tienes habilidades para la gastronomía, marroquinería, bisutería, o cualquier arte aprendido, puedes comenzar con una idea de negocio innovadora que tenga un valor agregado, es decir que tu producto o servicio tenga algo diferente, te recomendamos que indagues por páginas web sobre las siguientes entidades que te ayudarán a | Minuto 4:12 a 4:48 |

| | | | |
|------------|----------------------------|---|----------------------------|
| | | consolidar tu idea de negocio según el área en la que quieras desempeñarte. A continuación, te nombraré la primera de ellas. | |
| 017 | Loc Yeimy | Como el Fondo emprender, que es un programa liderado por el Sena que apoya pequeños y medianos proyectos, también existe Innpulsa, Colciencias, Bancoldex, Cultura E, Centro y Ciencia de Tecnología Antioquia y muchas más empresas en las que puedes encontrar una ayuda para tu idea de emprendimiento. Si deseas leer más, acerca de los lugares que hay en Colombia que pueden brindarte esta ayuda, te invito a que ingreses a la página web www.emprenderfácil.com , allí te darán tips importantes sobre este nuevo camino que deseas tomar | Minuto 4:51 a 5:22 |
| 018 | Ctrl | Sube separador de sección “una historia que te puede interesar” | Minuto 5:24 a 5:28 |
| 019 | Ctrl | Sube voz en off (Creatividad en tiempo de crisis) Arthur, venezolano que hace hamburguesas con pan de colores. | Minuto 6:00 a 8:28 |
| 020 | | Sube pista inspiradora sostiene en segundo plano | 8:28 a 8:37 |
| 021 | Loc Yeimy | La historia de Arthur es realmente inspiradora. Te enseña que al principio nada es fácil, pero si eres constante, creativo y mantienes una actitud positiva y amable con los demás, puedes llegar a posicionarte como un gran emprendedor en el mercado laboral. | Minuto 8:38 a 9:27 |
| 022 | Ctrl | Cortinilla | 2 segundo s |
| 023 | Ctrl | Separador de sección “un mensaje para ti” | Minuto 9:30 a 9:32 |
| 024 | Ctrl | Sube fragmento canción de Me Fui, Reymer Perdomo en segundo plano | 9:33 a 10:11 |
| 025 | Ctrl | Sube mensaje de Geral García venezolano | ,9:40mi nuto 10:24 |
| 026 | Ctrl | Sube cabezote de despedida | Minuto 10:25 a 10:53 |

| # | Podcast 4: Punto de Samaritan's Purse Bochalema | | Tiempo |
|-----|---|--|--|
| 001 | CTRL | Sube cabezote de presentación Baja al segundo 27 y entra la siguiente pisa. | 27 Segundos |
| 002 | CTRL | Sube pista llanera sostiene en segundo plano | |
| 003 | Loc Yeimy | Hola, amigo caminante, bienvenido al primer refugio de Samaritan's Purse, has llegado al sector de la Don Juana en el municipio de Bochalema. Quizás para llegar hasta aquí debiste caminar largas horas, es por esta razón que esta Organización cristiana ha abierto este albergue a caminantes venezolanos. Su misión es satisfacer las necesidades de emergencia en áreas de crisis a través de agencias misioneras evangélicas existentes. | segundo 0:28 a 00:51 . |
| 004 | Ctrl | Al segundo 51 sube pista de canción Cinematic Inspirational y baja al segundo 55 y permanece en segundo plano por 11 segundos. | 00:52 a 00:56 |
| 005 | Loc Carolina | Aquí podrás descansar y recobrar fuerzas para continuar tu recorrido. Así que felicidades cada vez te aproximas a tu meta. | 00:56 a minuto 1:03 |
| 006 | Ctrl | Efecto transición | 2 Segundos |
| 007 | Ctrl | Entra pista musical Above and beyond, asciende el volumen durante 5 segundos y baja. Queda en segundo plano. | Minuto 1:05 |
| 008 | Loc Yuliana | Samaritan's Purse, es un sitio donde podrás encontrar alimentación, hidratación, apoyo psicológico y espiritual. También han habilitado un espacio de albergue temporal disponible para 280 personas. Ellos como organización cristiana buscan brindar un apoyo integral, es por eso que te brindaran atención en primeros auxilios, atención a la primera infancia y la posible entrega de kits de higiene según la cantidad disponible ¡Ánimo Samaritan's es un sitio en donde recobrar fuerzas! | 1:09' - 1: 40' |
| 009 | Ctrl | Sube pista música Above and Beyond al segundo 1:40 y baja al 1: 44 | |
| 010 | Ctrl | Efecto transición | 03 Segundos |
| 011 | Ctrl | Sube separador de sección ¿Qué necesitas saber en este punto de tu camino? | 07 segundos |
| 012 | Ctrl | Entra pista musical Summer, 3 segundos y queda en segundo plano. Entra locución | 3 Segundos en minuto 1:54 a 1:55 |
| 013 | Loc Yeimy | Ten en cuenta que la temperatura en este lugar es de 23 grados centígrados y puede bajar hasta 21 grados después de las 4:00 | 1: 54- 2:14 Minutos |

| | | | |
|------------|---------------------|---|------------------------|
| | | de la tarde. Por lo que se recomienda no transitar luego de esta hora. De aquí en adelante verás un incremento en el flujo de vehículos pesados y el sendero peatonal es más estrecho. | 20 segundos, duración. |
| 014 | Ctrl | Al minuto 2: 03centra efecto de vehículos pesados hasta el minuto 2: 17 en un segundo plano | |
| 015 | Ctrl | Sube pista música Boardroom Theme, 3 segundos y queda en segundo plano Entra locución | Minuto 2:22 |
| 016 | Loc Carolina | La siguiente unidad de atención se encuentra a 3 horas y media a pie, la reconocerás porque es una carpa blanca. Recuerda que si transitas de noche podrás pasar desapercibido para muchos vehículos y el clima puede poner en riesgo tu salud o la de tus hijos. | Minuto 2:17 a 2:31 |
| 017 | Ctrl | Efecto de transición | 2 segundos |
| 018 | Ctrl | Sube pista musical Safety_Net, 5 segundos y queda en segundo plano. Entra voz en off de venezolano | 2:32 a 2:34 |
| 019 | Ctrl | Sube pregunta de venezolano ¿Cómo venezolano puedo aplicar a una tutela? Línea de voz en off | Minuto 2:34 a 2:37 |
| 020 | Loc Yeimy | ¡Claro que sí! como venezolano puedes realizar una tutela en caso de que alguno de tus derechos fundamentales sea vulnerado, si en algún momento de tu estadía en Colombia evidencias una situación similar, como explotación laboral, donde no te reconozcan el dinero trabajado o si te están negando una urgencia que amerita un tratamiento de salud, puedes presentar una tutela de forma verbal o escrita con el nombre propio o en nombre de la persona perjudicada. | Minuto 2: 38- 3: 05 |
| 021 | Loc Carolina | Es importante que especifiques cuál es el derecho que se ha vulnerado, seguido a esto describes los hechos por los que se considera que te están violando el derecho. Por eso organizaciones como ACNUR, Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados, pueden asesorarte en tu caso y asignarte un abogado Jurídico. | Minuto 3:09 a 3:27 |
| 022 | Ctrl | Entra pista musical Cinematic Inspirational 3 Segundos y baja, queda en segundo plano. | 3:02- 3: 27 Minutos |
| 023 | Ctrl | Efecto de transición | 2 segundos |

| | | | |
|-----|-----------------|---|---------------------------|
| 024 | Ctrl | Pasos sobre tierra (efectos) Segundo plano | 3:30 a 3:32 |
| 025 | Loc Yeimy | Cuando decidas seguir tu recorrido amigo viajero debes saber que a tres horas del albergue de Samaritan's Purse encontrarás la casita solidaria, un lugar que se ha abierto gracias a la colaboración de Aguas Kpital y Caracol radio, allí encontrarás ropa en buen estado, y tendrás la opción de escoger una prenda y un par de zapatos para tus hijos o para ti. También tienen algunos bocadillos para mantener la energía en el transcurso del camino. | Minuto 3:32 a 4:00 |
| 026 | Loc Carolina | Escuchemos ahora Armando Abreu un venezolano radicado en Colombia abogado de profesión que nos hablará acerca de la tutela como un derecho constitucional para los venezolanos. | Minuto 4:00 a 4:08 |
| 027 | Ctrl | Sube separador de sección "Esta historia te puede interesar" | |
| 028 | Ctrl | Entra pista música, Música épica, 4 segundos y queda en segundo plano. Entra locución | 4:09. 4: 13 |
| 029 | Loc Yeimy | Así como Armando, lo manifestó puedes acudir a una tutela en caso de que un derecho te sea vulnerado, a cualquier ciudad donde te dirijas busca una entidad jurídica que te pueda asesorar, por ejemplo puedes ingresar a la página web www.acnur.org y contactarte con ellos o de la misma manera dirigirte a las oficinas de la defensoría del pueblo, allá te asesorarán gratuitamente. esperamos estas indicaciones te ayuden. | 4:14 5:15 |
| 030 | Ctrl | "Este mensaje es para ti" | 5:15 a 5:18 |
| 031 | Ctrl | Entra Reymer Perdomo 5 segundos, baja y queda en segundo plano. Entra mensaje motivacional de la joven venezolana Alicia Pepe | 5: 18 - 7: 36 |
| 032 | Ctrl | Sube línea de voz de Alicia Pepe Entra cabezote de salida. | Minuto 7: 26- 7: 51 |

| # | Podcast 5: Punto de atención Fundar | | Tiempo |
|-----|-------------------------------------|---|--------------------------------------|
| 001 | Ctrl | Sube Cabezote de presentación | 24 segundos |
| 002 | | Sube pista guitarra en segundo plano | Segundo 00:25 a 00:29 |
| 003 | Loc Yeimy | Hola bienvenido a Fundar. Sabemos que estás fatigado por el largo recorrido, mientras descargas tu morral y descansas por unos momentos, te contaremos a donde has llegado. | Segundo 00:30 a minuto 1:04 |
| 004 | Loc Yeimy | Estás en el sector El Diamante en el municipio de Bochalema, aquí serás atendido por hermanos venezolanos quienes se han unido a la | Segundo 00:30 a minuto |

| | | | |
|------------|-------------------------|---|--------------------------|
| | | <p>iniciativa de un colombiano, y cada día extienden la mano a los caminantes que transitan a diario buscando un mejor futuro.</p> <p>Para saber más acerca de la atención humanitaria que brinda la fundación, escucharemos a César Becerra, uno de los encargados de este punto.</p> | 1:04 a 1:30 |
| 005 | Ctrl | Sube pista y sostiene en segundo plano | |
| 006 | Ctrl | Sube Audio de César Becerra, encargado de Fundar | Minuto 1:09 a 1:43 |
| 007 | Ctrl | <p>Sube separador de sección Lo que necesitas saber en este punto del camino</p> <p>Sube pista y sostiene en segundo plano</p> | |
| 008 | Loc Carolina | <p>El siguiente punto de atención en la ruta es el hogar de paso de Martha Duque, ubicado en toda la entrada de Pamplona, justo después de una curva, y para este trayecto demoras aproximadamente 8 horas de camino.</p> <p>Es importante que tengas en cuenta que la temperatura con el pasar de las horas es cada vez más baja y el sendero peatonal cada vez más estrecho, esta es una vía nacional por donde transitan vehículos de carga pesada y las condiciones en horas de la noche son sumamente pesadas por la falta de iluminación en la carretera.</p> <p>Ahora escucha muy bien los consejos que debes tener presente en lo que falta de camino para no ser víctima de trata de personas.</p> | Minuto 1:45 a 5:26 |
| 009 | Loc Yeimy | <p>Como eres extranjero y tal vez no conozcan muy bien las reglamentaciones de la ciudad, debes evitar en lo posible de dejar tus documentos de identidad a desconocidos, si por redes sociales llegas a ver cualquier anuncio donde ofrezcan un monto de dinero elevado a cambio de un trabajo en donde solo vas a laboral pocas horas, ¡esto! es una alerta de explotación laboral</p> | Minuto 2:32 |
| 010 | Ctrl | Sube efecto de transición | 2 segundos |
| 011 | Ctrl | Sube Pregunta de un venezolano ¿yo quisiera como puedo inscribir a mis hijos en una escuela acá en Colombia? | 3:16 a 3:18 |
| 012 | Ctrl | Sube pista en segundo plano | Minuto 3:18 a 3:22 |
| 013 | Loc Carolina | <p>Tus hijos tienen derecho a recibir educación básica y secundaria presta atención a los siguientes requisitos que te servirán para inscribirlo en cualquier institución educativa del país.</p> | Minuto 3:22 a 4:12 |
| 014 | Loc Carolina | <p>Según la Constitución Política de Colombia todos los niños, niñas y adolescentes que se encuentren en territorio colombiano sin importar su nacionalidad, tienen la posibilidad de acceder a educación pública, así que si tu hijo o hija va a ingresar a una escuela o colegio puede ser registrado con el PEP, o por el contrario</p> | Minuto 3:22 a 4:12 |

| | | | |
|-----|--------------|--|--------------------|
| | | si el estudiante no cuenta con ningún documento de identificación válido, deberá ser registrado con el número establecido por la Secretaría de Educación, no debes preocuparte por el procedimiento, este será realizado internamente por la institución educativa. | |
| 015 | Ctrl | Sube separado de sección una historia te puede interesar. | 2 segundos |
| 016 | Ctrl | Sube efecto de timbre en escuela | 2 segundos |
| 017 | Ctrl | Sube efectos de niños jugando en escuela | Minuto 4:17 a 4:28 |
| 018 | Ctrl | Sube voz en off de Ruth Ballesta, venezolana que logró inscribir a sus hijos en colegios y han alcanzado las mejores calificaciones. | Minuto 4:28 a 6:40 |
| 019 | Loc Yeimy | Los hijos de Ruth son niños de nacionalidad venezolana, sin embargo, esto no fue impedimento para que ellos reciban una formación académica, recuerda que nada exime a tus hijos de que puedan ser los mejores en su escuela o colegio, enséñales siempre valores como el respeto y la solidaridad, pero sobre todo que con disciplina pueden ser profesionales exitosos y competitivos. | 6:45 a 7:07 |
| 020 | Ctrl | Sube pista de Reymar Perdomo | |
| 021 | Ctrl | Separador de sección un mensaje para ti | 2 segundos |
| 022 | Ctrl | Mensaje de venezolano | 7:20 a 8:04 |
| 023 | Ctrl | Sube Cabezote de salida | 24 segundos |

| # | Podcast 6: Albergue Martha Duque | | |
|-----|----------------------------------|---|---------------------------|
| 001 | Ctrl | Sube Cabezote de presentación | 24 segundos |
| 002 | Ctrl | Sube pista musical Boardroom theme, 6 segundos baja audio y queda en segundo plano. | |
| 003 | Loc Yuliana | Hola, ¡amigo viajero! has llegado a Pamplona, conocida como la ciudad mitrada, nombre que hace alusión al manto que usan los católicos al entrar a la iglesia. Es importante que sepas que este municipio es famoso por sus costumbres religiosas, la gente aquí suele ser muy amable y cortés. | Min 27- 42 15 segundos |
| 004 | | Efecto de transición | 2 segundos |
| 005 | Ctrl | Sube pista de audio Summer, 4 segundos y baja. Queda en segundo plano Entra locución | Segundo 00:45 a |

| | | | |
|------------|------------------------|---|--------------------|
| 006 | Loc Yeimy | En este lugar estás a 2.200 metros de altura sobre el nivel del mar, es por ello que la temperatura en el día va a estar de 19 a 20 grados centígrados y en la noche puede variar y llegar hasta los 11 grados. | Minuto 1: 19-1: 53 |
| 007 | Ctrl | Efecto de transición | 2 segundos |
| 008 | Ctrl | Sube pista música “natural” 3 segundos y baja. Entra locución | 2 segundos |
| 009 | Loc | Luego de transitar cerca de 75 kilómetros desde Cúcuta, te damos la bienvenida al refugio Martha Duque, un hogar de paso para los cientos de caminantes que como tú, emprendieron la travesía de buscar nuevas oportunidades y un mejor futuro. | Minuto 1:20 a 1:35 |
| 010 | Loc 3 | Aquí serás atendido por la señora Martha Duque, una pamplonesa que dispuso su casa como albergue para mujeres y niños venezolanos. Actualmente, cuenta con un equipo de diez voluntarios, en su mayoría migrantes que se quedaron en Pamplona ejerciendo esta bella labor humanitaria. Por eso ella te hablará acerca de lo que ofrece su albergue | Minuto 1:36 a 1:54 |
| 011 | Ctrl | Sube pista musical 3 segundos y baja. Entra full de Martha Duque | Minuto 1:54 a 1:59 |
| 012 | Ctrl | Audio de Martha Duque, líder del albergue. Explica que tipo de atención brindan | Minuto 1: 59-3:25 |
| 013 | Loc Yuliana | Y al lado de la casa de Martha, está el refugio de Douglas, otro buen samaritano que dispuso su propiedad para hombres y chicos. | Minuto 3:26 a 3:32 |
| 014 | Ctrl | Sube audio de pista musical, Natural, 2 segundos baja | Minuto 3:33 |
| 015 | Ctrl | Sube separador de sección ¿Qué necesitas saber en este punto de tu camino? | Minuto 3:34 a 3:37 |
| 016 | Ctrl | Sube pista musical Sonido Alegre de Guitarra, 8 segundos baja y queda en un segundo plano. | Minuto 3:37 a 3:40 |
| 017 | Loc Yeimy | Si decides avanzar en el día, a 30 minutos más adelante encontrarás el albergue de Vanessa, que también te brindará hospedaje y alimentación. Pero ten en cuenta que de aquí en adelante la vía es estrecha, así que te sugerimos transitar con cuidado, y en caso de que se presente alguna emergencia puedes acudir al hospital San Juan de Dios, que está a solo 10 minutos a pie del albergue de la señora Martha. | Minuto 3:40 a 4:24 |

| | | | |
|------------|--------------------|--|----------------------|
| 018 | Loc Yuliana | A continuación, escucharemos a Yolanda Palencia, un colombiano venezolano que ayuda a muchas personas a valorar lo que tienen, a alcanzar tranquilidad financiera y a disfrutar la calidad que merecen. | Minuto 4:13 a 4:25 |
| 019 | Ctrl | Baja audio de Sonido alegre de guitarra y entra pisa | 2 segundos |
| 020 | Ctrl | Esta historia te puede interesar (pisa) | |
| 021 | Ctrl | Entra a historia de Yolanda, una colombiana retornada, que brinda asesoría a migrantes que tienen deudas. | 4:27- 6: 04 Minutos |
| 022 | Ctrl | Sube música “fondo para videos” 5 segundos y baja | |
| 023 | Ctrl | Yolanda Palencia aprendió a desprenderse de todo lo construido y empezar de cero con determinación y paciencia. Gracias a su historia de vida, hoy inspira a muchas personas y enseña que la resiliencia no tiene fronteras. | 6: 29- 6: 44 Minutos |
| 024 | Ctrl | Sube separador de sección un mensaje es para ti | 2 segundos |
| 025 | | Sube canción de Reymar Perdomo 11 segundos y baja, queda en segundo plano | Minuto 6:00:7:00 |
| 026 | Ctrl | Audio de un colombiano, que se presenta y envía saludos, motivación. | Minuto 6: 43- 7:10 |
| 027 | Ctrl | Sube Reymar Perdomo 3 segundos y baja | Minuto 7:20 |
| 028 | Ctrl | Cabezote de despedida. | 7:51 |

| # | Podcast: Albergue de paso Vanessa | | Tiempo |
|------------|-------------------------------------|--|---------------------------|
| | Tema: Lazos de amistad en el camino | | |
| 001 | Ctrl | Entra cabezote de presentación | 24 segundos |
| 002 | Ctrl | Sube pista de fondo y queda en segundo plano | 25 al segundo 35 |
| 003 | | Entra efectos aplausos sostiene dos segundos | segundo 33 al- 34 |
| 004 | Ctrl | Entra Efecto de transición | 0:38- 0:40 Segundos |
| 005 | Loc Yeimy | Hola, amigo caminante bienvenido al albergue de paso Vanessa. En este momento queremos decirte que admiramos tu capacidad de soportar tantos días de recorrido. Te contaremos a donde has llegado. | segundo 25 al -38 |
| 006 | | Sube efecto Transición | |
| 007 | Ctrl | Sube pista de fondo sostiene en segundo plano | |
| 008 | Loc Carolina | Te encuentras en un hogar que se ha dispuesto para que puedas refugiarte por unos días junto con tu familia, luego de un largo trayecto del que vienes cansado. Así que esperamos que este espacio te ayude a integrar con otras personas, que al igual que tú, decidieron emprender el viaje en busca de nuevos sueños y metas por cumplir. | segundo 41 al minuto 1:01 |

| | | | |
|-----|-----------------|---|--------------------|
| 009 | Loc Yeimy | Queremos felicitarte por tu perseverancia, pues has atravesado gran parte de Pamplona sobre la vía nacional. Probablemente has querido rendirte, pero ten ánimo, lograrás llegar a tu meta. Ahora escucharás a Vanesa Peláez, una joven con un corazón noble y dispuesta ayudar al que más lo necesite. Ella ha convertido su casa en un albergue para atender a cientos de caminantes como tú. | minuto 1:02 - 1:25 |
| 010 | Ctrl | Sube efecto transición | minuto 1:26 |
| 011 | Ctrl | Sube pista sostiene en segundo plano | minuto 1:29 |
| 012 | Ctrl | sube audio de Vanesa Peláez, coordinadora del albergue | minuto 1:33 a 2:39 |
| 013 | Ctrl | sube efecto de ducha | minuto 2:01 |
| 014 | Ctrl | Sube efecto de transición | 2:40 2:42 |
| 015 | Loc | Sube pista y mantiene en segundo plano | 2:43 a |
| 016 | Loc Carolina | Así como tú, más de 120 caminantes venezolanos se han beneficiado gracias al trabajo que realiza Vanessa con la ayuda de voluntarios y el respaldo de algunas ONG'S que también se han encargado de colaborar para el sostenimiento de este lugar. Por eso te invitamos a que seas lo más cortés, y paciente, estas personas han dispuesto su corazón para ayudarte a recobrar fuerzas en lo que falta de recorrido. | Minuto 2:49 a 3:14 |
| 017 | Ctrl | Sube separador de sección “que necesitas saber a este punto del camino” | Minuto 3:15 a 3:20 |
| | Ctrl | Sube efecto de transición | Minuto 3:20 a 3:22 |
| | | Sube pista y sostiene en segundo plano | Minuto 3:25 a 3:55 |
| 019 | Loc Yeimy | Ahora te daremos unos datos importantes para tu recorrido. sí durante el viaje no te has comunicado con tus seres queridos, tendrás la oportunidad de hacerlo a las afueras de este municipio, cuando pases la universidad de Pamplona encontrarás un punto de conectividad de la Cruz Roja,— donde podrás acceder a servicios gratuitos de llamadas y conexión a internet. Allí también te brindarán primeros auxilios en caso de que presentes una emergencia de salud. | Minuto 3:25 a 3:55 |
| 020 | Ctrl | Sube pista y sostiene 5 segundos | Minuto 3:56 a 3:59 |

| | | | |
|-----|-----------------|---|----------------------------------|
| 021 | Loc Carolina | Otra de las cosas que debes saber, es que en este punto de la ruta empieza el ascenso más fuerte sobre la montaña de Berlín, alcanzando temperaturas hasta los 6 y 3 grados centígrados, tus piernas pueden comenzar a temblar por eso busca abrigártelas para conservar el calor de tu cuerpo, te recomendamos no caminar después de las cuatro de la tarde, debido a la exposición de la temperatura. | Minuto 3:59 4:22 |
| 022 | Ctrl Yeimy | En tu camino puedes encontrarte con muchas personas, algunas buenas otras no tanto, pero siempre recuerda que tienes una meta por cumplir y aprende de aquellas personas que tienen algo bueno por dar, escuchemos a Johan González un joven que logró construir lazos de amistad en su recorrido por esta ruta. | Minuto 4:22 a 4:40 |
| 021 | Ctrl | Sube separador de sección “Esta historia te puede interesar” | 4:40 a 4:50 |
| 022 | Ctrl | Sube efectos de pasos Sube efectos de respiración | Minuto 4:51 a 4:58 |
| 023 | Ctrl | Sube pista inspiradora de fondo | Minuto 4:59 a 7:21 |
| 024 | Ctrl | Sube historia de Johan Gonzales lazos de amistad | Minuto 5:03 a 7:21 |
| 025 | Ctrl | Sube pista como separador | |
| 026 | Loc Carolina | Esta historia demuestra que siempre hay personas buenas por recordar que siempre estarán dispuestas a brindarte apoyo en los momentos más difíciles, valora cada detalle que estas amistades puedan brindarte. | Minuto 7:33 a 7:45 |
| 027 | Ctrl | Sube efecto de transición | Minuto 7:46 |
| 028 | Ctrl | Sube fragmento canción Me Fui, Reymer Perdomo. Dura 5 segundos y se desvanece. | Minuto 7:48 a 8:03 |
| 029 | Ctrl | Sube separador de sección “un mensaje para ti” | Min 8:04 |
| | | Sube pista de fondo inspiradora | Minuto 8: 12 a 8:15 |
| 030 | Ctrl | Entra mensaje de Franklin Villamizar para todos los venezolanos | Minuto 8:16 a 9:00 |
| 031 | Ctrl | Sube cabezote de despedida | 24 segundos en minuto 9:01 |

| | | | |
|-----|-----------------------|---|---|
| 002 | Ctrl | Sube cabezote Entra efecto ring toné de celular del segundo 01 y baja en segundo 05 | Segundo 00:01 a 00:24 |
| 007 | Ctrl | Sube efecto guitarra | 10'-24' |
| 009 | Loc Yeimy Pinto | Amigo caminante bienvenido, has llegado al segundo albergue de Samaritan's Purse ubicado en el páramo de Berlín! En este momento has recorrido más de 145 kilómetros a pie, por eso te felicitamos por llegar hasta aquí, eso demuestra tu valentía y perseverancia. | Segundo |
| 010 | Loc Carolina | En este punto del camino notarás que tu respiración se agita un poco más de lo normal, eso se debe a que la temperatura en el día oscila entre los 12 y 9 grados centígrados y en caso de tormenta puede bajar hasta los 4 grados, por eso te recomendamos estar muy preparado para lo que sigue en la ruta. Si tus pies vienen con ampollas lo mejor es que lo hagas saber a los voluntarios de Samaritan's, ellos te brindarán la mejor atención | Segundo 00:46 a 1:12 |
| 011 | Loc Yeimy Pinto | Aquí en el albergue Samaritan's Purse 2, te brindan alojamiento para que puedas pasar la noche con tu familia, y descansar luego del largo recorrido que has realizado. Esta ONG ofrece diariamente alimento a quinientas personas y alojamiento a doscientas de ellas entre esos madres y niños, hombres y adultos mayores. | Minuto 1:34 |
| 012 | Loc Carolina | Ahora presta mucha atención a las siguientes recomendaciones: | Minuto 1:37 a 1:39 |
| 013 | Control | Sube efecto de transición en segundo plano hasta segundo 3' | 2 segundos |
| 014 | Loc Carolina | El páramo de Berlín es una de las zonas más frías por donde vas a pasar en el transcurso de tu ruta, procura conservar alimentos calóricos para que te den energía luego de que salgas de este albergue, si no te sientes capacitado de continuar tu recorrido lo mejor es no forzar el cuerpo a hacer más actividad física de la recomendada y descansar una noche por lo menos en este albergue, cuando continúes caminando asesórate con uno de los voluntarios del albergue acerca de los puestos de auxilio que puedan estar en la vía en caso de emergencias. | Minuto 1:44 a 2:13 |
| 015 | Ctrl | Sube efecto transición | 0:00-27 segundos 50-01: 11 |
| 016 | Ctrl | Sube separador de sección ;Esto que debes saber antes de seguir tu camino! | 2 segundos |
| 017 | Loc Carolina | Ahora es escucharemos a Yillian Durán funcionaria de la cruz roja, ella te brindará la información del punto | |

| | | | |
|-----|-----------------|---|---------------------------|
| 018 | Ctrl | Audio trabajador de la Cruz Roja | Minuto 2:36 a 2:56 |
| 019 | | Sube efecto transición | |
| 020 | Loc Yeimy | El siguiente punto de atención que vas a encontrar después de Samaritan's Purse, está ubicado a 13 kilómetros, llamado el albergue Shalom, este punto se abrió gracias al apoyo de una iglesia cristiana por esta razón lleva el nombre "Shalom" da posada a 80 personas y brindan alimento diario a un total de 325 venezolanos, allí recibirás una ayuda espiritual que puede servirte para que puedas continuar en tu ruta, esperamos estés muy bien preparado para seguir el largo recorrido. | Minuto 3:00 a 3:31 |
| 021 | Ctrl | Sube pista de fondo sostiene en segundo plano | Minuto 3:32 a 4:17 |
| 022 | Loc Carolina | Si tu destino es Bogotá, ten en cuenta que es la capital de Colombia y por ende es una ciudad bastante congestionada. Si por algún motivo te llegas a sentir perdido o sin ayuda puedes acercarte al centro Integral de Atención al Migrante, allí te brindarán toda la atención en asesoría jurídica y acompañamiento psicológico. O si tu meta es ir a otro país como Ecuador, Perú, Chile, las normativas son totalmente diferentes, así que debes asesorarte por la página de Servicios de Apoyo Migratorio donde encontrarás todas las direcciones de atención para el proceso de legalización en ese país. | Minuto 3:33 a 4:17 |
| 023 | Ctrl | Separador de sección Una historia que te puede interesar | Minuto 4:18 a 4:23 |
| 024 | Ctrl | Sube pista en segundo plano "pista de batería" | Minuto 4:24 a 4:28 |
| 025 | Ctrl | A continuación, escucharemos a Ramiro Alberto Cárdenas Luna, un venezolano que marcó la diferencia por su idea innovadora, la venta de empanadas con energía solar. La historia de Ramiro es un ejemplo de superación y creatividad, esto te demuestra, que no hay excusas para que te superes y hagas tus sueños realidad, ahora ramiro inspira a más venezolanos y retornados a que marque la diferencia en aquello que saben hacer. | 4:28 a |
| 026 | Ctrl | Full de noticia de RCN | Minuto 4:58 a 5:07 |
| 027 | Ctrl | Sube música en segundo plano | 5:07 a 6:03 |
| 028 | Ctrl | Entra efectos de gente hablando | 4 segundos |

| | | | |
|-----|------|--|-----------------------------------|
| 029 | Ctrl | Sube voz en off de Ramiro Alberto | Minuto 5:14 a 7:25 |
| 030 | Ctrl | Sube separador de sección “Un mensaje para ti” | Minuto 7:33 a 7:36 |
| 031 | Loc | Sube Mensaje de venezolano | Minuto 7:45 a 8:20 |
| 032 | Ctrl | Sube cabezote de salida | Minuto 8:24 a 8:53 segundos |

Tabla 3 Guiones técnicos. Elaboración propia (2019).

3.6. Etapa de producción

Según el cronograma de trabajo, se dio comienzo al proceso de producción de los *podcasts*, con entrevistas a fuentes primarias y expertas, con el objetivo de recopilar información para la construcción de las piezas sonoras.

Se procedió a la creación de guiones, teniendo en cuenta las secciones de los *podcasts*. Se consolidó el material escrito para llevar a cabo las grabaciones en el laboratorio de radio del edificio de comunicación social en las fechas programadas.

3.6.1. Grabación material sonoro

Para la grabación del material sonoro fue necesaria la elaboración del cronograma semanal, para empezar con las entrevistas a fuentes primarias y expertas. Algunos encuentros se retrasaron debido a compromisos individuales de los entrevistados y se modificaron las fechas de las grabaciones.

Algunas de las historias de vida se obtuvieron con apoyo de la Cámara de Comercio, con el proyecto ‘Cúcuta Incluyente, Emprendedora y Solidaria’, en el que semanalmente se capacitan más de 150 venezolanos y colombianos retornados, en talleres de emprendimiento y apoyo sicosocial.

Además, se llevó a cabo el recorrido por cada punto de atención y albergue en la vía Cúcuta- Pamplona, para grabar testimonios de los caminantes y darles el enfoque de acuerdo con los ejes temáticos planteados.

3.6.2. Selección y análisis del material

Inicialmente, se hizo la revisión del material sonoro, entrevistas a expertos y testimonios de las fuentes primarias. Luego, se organizaron carpetas en *Google Drive* con el nombre de cada archivo. Una vez organizado el material se procedió a escuchar detalladamente los audios para la selección de los fragmentos relevantes que hacen parte del producto final.

3.7. Etapa de posproducción

Se analiza de nuevo el contenido grabado para ordenar los requerimientos técnicos del montaje.

Se gestionó para que la emisora comunitaria Impacto Stereo 98.2 FM y la institucional de la Gobernación de Norte de Santander 91.2 Norte Stereo, dieran aval para emitir la producción radiofónica. TVCUCUTA.COM habilitó un espacio para la difusión de la producción en la plataforma digital de Facebook.

3.7.1 Edición y montaje de la producción radiofónica

Para llevar a cabo la edición y el montaje se estableció una estructura basada en las secciones de los *podcasts*, y se tomaron decisiones con respecto al formato y la duración de cada episodio.

Se elaboraron los ocho guiones técnicos en los que se especifican en detalle los pasos que se seguirán en los podcasts y comprender el orden de los elementos que constituyen el trabajo.

La importancia se encuentra, fundamentalmente, en las indicaciones técnicas, es decir, lo que corresponde a la intro que da apertura a los programas, los cabezotes de las secciones, la narración, los planos de fondo que permanecen durante las intervenciones de los locutores, los efectos transitorios, los audios de las historias de vida, los paisajes sonoros, los fragmentos de música venezolana y la outro que despide los programas.

Mediante el programa adobe audition se efectuaron la edición y el montaje de la producción, se corrigieron las grabaciones de las entrevistas y las historias de vida, y se editaron sobre la pista. Se adicionaron efectos y cortes sin afectar los audios originales.

3.7.2. Ficha técnica

| | |
|-------------------------------------|--|
| Nombre de la producción radiofónica | “Caminando nuestro sueños” una ruta de precaución |
| Formato | Producción para medios de comunicación: Radio |
| Género | Informativo |
| Tema central | La producción sonora como herramienta de comunicación alternativa, al servicio del caminante venezolano en el tránsito por centros de ayuda humanitaria ubicados en la ruta Cúcuta- Pamplona (Norte de Santander). |

| | |
|-------------------------|--|
| Medio de emisión | Impacto Stereo 91.2 FM Emisora institucional de la Gobernación 91.2 Norte Stereo FM TVCUCUTA.COM |
| Fecha y hora de emisión | |
| Equipo de producción | Astrid Contreras, Yeimy Pinto, Yuliana Marín. |
| Sinopsis | <p>La producción sonora consta de una serie de 8 episodios que informan y orientan a los caminantes venezolanos en el tránsito por centros de ayuda humanitaria ubicados en la ruta Cúcuta-Pamplona (Norte de Santander).</p> <p>Los <i>podcasts</i> están compuestos por secciones, las cuales contextualizan al caminante sobre el punto donde se encuentra, el tipo de atención que puede recibir, la información y las recomendaciones que deben tener en cuenta para el transcurso del viaje. Asimismo, se informa sobre los deberes y derechos que tienen en territorio colombiano, y finalmente, se transmiten mensajes motivacionales para que los caminantes sientan el apoyo de sus compatriotas venezolanos y colombianos en un momento trascendental en busca de nuevas oportunidades.</p> |

3.7.3. Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas



ASOCIACIÓN CRISTIANA DE COMUNICACIONES IMPACTO

Personería Jurídica No. 116 del 07 de Noviembre de 1995 | Nit. 807.005.144-2

Radio Comunitaria Impacto Stereo 98.2 f.m.

Villa del Rosario, 15 de noviembre de 2019

Estimado (a),

YEIMY PINTO GUTIÉRREZ

YULIANA MARÍN RAMOS

ASTRID CAROLINA CONTRERAS VELASQUEZ

ASUNTO:

ACEPTACIÓN DE APOYO A PROYECTO RADIAL.

Cordial saludo,

De acuerdo a su solicitud, les comunico que la emisora comunitaria Impacto Stereo está dispuesta a brindar apoyo al proyecto piloto "LA PRODUCCIÓN SONORA COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA, AL SERVICIO DEL CAMINANTE VENEZOLANO EN EL TRÁNSITO POR CENTROS DE AYUDA HUMANITARIA UBICADOS EN LA RUTA CÚCUTA-PAMPLONA (NORTE DE SANTANDER)" dada su importancia en el aporte cultural y social de nuestro municipio.

Así mismo estoy atento a recibir el producto final para incluirlo en la programación habitual de la emisora Impacto Stereo.

Cordialmente,

MIGUEL ANGEL SILVA REY

Director Impacto Stereo

Cel. 313 461 44 56

Correo: comercial@impactostereo.com

San José de Cúcuta 15 de Noviembre

TVCUCUTA.COM
Gabriel Angarita
Director



Certificado de espacio para emisión de podcast Caminando Nuestros Sueños, Una Ruta de Precaución. Productos del trabajo de grado "LA PRODUCCIÓN SONORA COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA, AL SERVICIO DEL CAMINANTE VENEZOLANO EN EL TRÁNSITO POR CENTROS DE AYUDA HUMANITARIA UBICADOS EN LA RUTA CÚCUTA – PAMPLONA (NORTE DE SANTANDER)"

TVCUCUTA.COM ha habilitado un espacio para la difusión de la serie de podcast, 'Caminando Nuestros Sueños, Una Ruta de Precaución' en nuestra plataforma digital de Facebook. De esta manera nuestro medio de comunicación aporta a la población migrante que se encuentra vulnerable por la falta de acceso a la información.

En constancia firma,

GABRIEL ANGARITA
Director
3153800471

Av. 9 # 0AN-68, Oficina 01 - Pueblo Nuevo
Cel. 3178112112 Whatsapp 3115894160 / 3153800471
Hotmail: tvcucuta@outlook.com
Gmail: Tvcucutacom@gmail.com

Instagram: @tvcucuta
Twitter: @tvcucutac
Facebook: tvcucuta nortesantander



San José de Cúcuta, 20 de noviembre del 2019

Universidad de Pamplona
Sede de Comunicación Social

Asunto: certificado de espacio para emisión de podcast Caminando Nuestros Sueños, Una Ruta de Precaución.

Productos del trabajo de grado proyecto piloto "La Producción Sonora Como Herramienta De Comunicación Alternativa, Al Servicio Del Caminante Venezolano En El Tránsito Por Centros De Ayuda Humanitaria Ubicados En La Ruta Cúcuta – Pamplona (Norte De Santander)"

La emisora de Institucional del departamento de Norte de Santander, 91.2 Norte Stereo FM, que salió al aire el 8 de noviembre del presente año, ha habilitado un espacio para la difusión de la serie del podcast "Caminando Nuestros Sueños, Una Ruta de Precaución" el podcast sonará en cualquier programa de la parrilla de programación.

De esta forma la emisora institucional aporta información que oriente a toda la población venezolana y retornada que sale de la ciudad.

Atentamente,

MARINA LOZANO ROPERO
Secretaría de Tecnologías de la Información y Comunicaciones



AVENIDA 5 CALLES 13 Y 14 PALACIO DE LA GOBERNACIÓN
TEL. 5755656 - 5710510 - FAX: 5710290

Capítulo IV Conclusiones y recomendaciones

4.1. Conclusiones

1. En la preproducción se determina que la investigación previa es de suma importancia en el desarrollo del proyecto, porque permite esclarecer el enfoque diferencial de la producción sonora.

2. En la etapa de producción es necesario mantener la planeación sujeta a modificaciones que enriquezcan los productos sonoros. Esto se obtuvo al estar en comunicación con la comunidad.

3. En los centros de ayuda humanitaria es indispensable tener procesos de comunicación alternativa para promover la participación de los que están en el entorno y generar el trabajo colectivo en busca de beneficios comunes.

4. La labor del comunicador para el cambio social es propiciar la participación popular estableciendo mecanismos de diálogo que movilicen a la comunidad al propio desarrollo.

4.2. Recomendaciones

1. Se invita a la comunidad académica del programa de Comunicación Social, campus Villa del Rosario, a continuar con proyectos mediante el uso alternativo de la producción sonora.

2. Se recomienda que, al momento de materializar la estructura de la producción radiofónica, se haga una revisión minuciosa del documento base para incluir elementos característicos direccionados al propósito del proyecto.

3. Existen comunidades que desean exponer sus historias de vida, por ello, se recomienda investigar y plantear proyectos desde al área de comunicación para promover alternativas que mejoren las condiciones sociales.

4. El comunicador debe influir directamente en las transformaciones sociales de las comunidades. Una herramienta para llevarlo a cabo es mediante el uso alternativo de la producción sonora, con la que se oriente y se brinde información de interés para lograr dinámicas en consenso.

Bibliografía

- Alfaro, Moreno, R.M (2005). Una Comunicación Para Otro Desarrollo: para el diálogo entre el norte y el sur. *Lima: Calandria, Asociación de Comunicadores Sociales. Recuperado de* https://issuu.com/calandriaperu/docs/una_comunicaci__n_para_otro_desarro p.61
- Alfaro Moreno, R.M (2000) Culturas populares y comunicación participativa: en la ruta de las redefiniciones. *Oficios terrestres.recuperado de:* [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/47397/Documento_completo.pdf?sequence=](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/47397/Documento_completo.pdf?sequence=1) 1. p.201
- Alfaro Moreno, R.M (1993) Una Comunicación Para otro Desarrollo recuperado de: https://issuu.com/calandriaperu/docs/una_comunicaci__n_para_otro_desarro(p.50)
- Beltrán, L. R. (2005). La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica. In *3rd Congreso Panamericano de la Comunicación, Buenos Aires*. recuperado de:<http://www.bibvirtual.ucb.edu.bo:8000/beltran/digital/PP-AI-066.pdf>
- Corrales, D (2003) Comunicación Alternativa en Nuestros Días Un Acercamiento a los Medios de la Alternancia *recuperado de* <http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/CORRALES-HERNANDEZ-REVISADO.pdf>
- Gumucio, A (2004) Pensar desde la Experiencia: *Corporación Universitaria Minuto de Dios, recuperado de:* https://issuu.com/gumucio/docs/gumucio___cadavid-pensar_desde_la_e p.23
- Kaplún, M. (1978). *Producción de programas de radio*. Editorial Pablo de la Torriente recuperado de: <http://bida.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/12489/Producci%C3%B3n%20de%20programas%20de%20radio.pdf?sequence=1>.p.16
- Salas, V.C(2017)*La Comunicación para el Cambio Social: una mirada participativa al concepto de desarrollo* recuperado de: http://janusonline.pt/images/anuario2017/2.3.5_CristinaVald%C3%A9s_Comunicaci%C3%B3n_CambioSocial.pdf. p.104

Web grafía

Informe de la ONU: El 14% de los migrantes venezolanos recurrió a la mendicidad (2019)

Recuperado de: https://caracol.com.co/radio/2019/07/19/internacional/1563551098_816813.html

Noticias ONU: Mendicidad, prostitución, trabajo infantil... los riesgos que corren los venezolanos que huyen (2019) recuperado de: <https://news.un.org/es/story/2019/07/1459481>

Las Fronteras Cuentan:(Julio, 2016) módulo explicativo del proyecto recuperado de:
<https://es.slideshare.net/carlosamosquerav/mdulo-las-fronteras-cuantan>

Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura, 2006, Vol. XII, No. 2 (jul-dic), pp. 245-267
recuperado de: <file:///C:/Users/azari/Downloads/36412214.pdf>

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/14635>

Revista CNN recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2019/08/02/aumenta-el-numero-de-venezolanos-en-colombia-hay-poco-mas-de-14-millones-de-inmigrantes-en-todo-el-pais/#0>