

LA ICONOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS NIÑOS DE 5°
PRIMARIA DEL COLEGIO SIMON BOLIVAR SEDE HERNANDO ACEVEDO
ORTEGA DE LA CIUDAD DE CÚCUTA- COLOMBIA



AUTORAS

KAREN DAYANNA NIETO MELO 1.090.503.678
KELLY PAOLA GALVIS BERMONT 1.090.513.345
KIRENIA LLANES SANABRIA 1.093.785.112

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

LA ICONOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL ii
DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS NIÑOS DE 5°
PRIMARIA DEL COLEGIO SIMON BOLIVAR SEDE HERNANDO ACEVEDO
ORTEGA DE LA CIUDAD DE CÚCUTA- COLOMBIA



DE CÚCUTA

Autoras

KAREN DAYANA NIETO MELO 1.090.503.678

KELLY PAOLA GALVIS BERMONT 1.090.513.345

KIRENIA LLANES SANABRIA 1.093.785.112

REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
INFANTIL

TUTORA

MARTHA ISABEL NAVIA LÓPEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

AGRADECIMIENTOS

iv

Primeramente a Dios por darnos la sabiduría y el entendimiento para llevar a cabo este trabajo de grado.

A nuestra docente y amiga Martha Isabel Navia López por regalarnos de su experiencia, su paciencia y por compartir con nosotros su conocimiento para que este trabajo sea posiblemente realizado.

A la universidad de Pamplona y facultad de Educación por brindarnos su espacio y herramientas de trabajo para nuestra formación académica y profesional.

A todos nuestros docentes que se involucraron en nuestra en nuestro proceso de formación profesional desde el primer semestre hasta el día de hoy.

A la institución educativa Hernando Acevedo sede Ortega, por abrirnos sus puertas y permitirnos realizar y desarrollar nuestro proyecto de investigación.

DEDICATORIA

v

Primero que todo a Dios por ser mi ayuda en cada momento de dificultad, por guiarme y ser mi fuente de conocimiento, por darme fuerzas y paciencia para lograr este sueño; también quiero dedicar este logro a mi familia, especialmente a mi madre, por ser mi apoyo incondicional en cada momento. Gracias Dios, gracias Mamá.

Kirenia Llanes Sanabria

Primero que nada a Dios por que es quien ha hecho todo esto posible y día a día me dio la sabiduría para poder llegar a donde estoy, a mi mamá e hija que han sido mi motivación, quienes me han acompañado desde que esta aventura comenzó hasta el día de hoy y para finalizar mi hermano que ha sido mi polo a tierra y no fue la excepción en el trabajo de grado por guiarme en los momentos que no sabía qué hacer.

Karen Dayana Nieto Melo

Primeramente a Dios por permitirme llegar hasta aquí, por darme sabiduría y oportunidades de aprender cada día más y por estar conmigo guiando mis pasos siempre, a mi Mamá Flor Elia Bermont por ayudarme siempre y hacer todo para que esto fuera posible, agradezco de todo corazón a cada persona que me ayudo para lograr este proyecto; finalmente este logro se lo dedico a Diego Andrés que lo amo con todo mi corazón no siendo más, gracias amigas y compañeras de trabajo por este logro.

Kelly Paola Galvis Bermont

La investigación presentada en este documento, se llevó a cabo en la institución educativa Simón Bolívar, sede Hernando Acevedo en el grado quinto, cuyo objetivo principal es la propuesta de estrategias pedagógicas basadas en la iconografía, con el fin de desarrollar la producción textual en los estudiantes. Esta investigación es de tipo cualitativo, bajo un método de investigación-acción participativa, lo que significa que es el mismo objeto de investigación quien participó activamente en cada sesión ejecutando las actividades desarrolladas y proveyendo las conclusiones a las que llegó con cada ejercicio; brindando así la información necesaria para verificar la productividad de la iconografía como estrategia pedagógica en la producción textual. Para llevar a cabo la investigación se tomó como objeto de estudio, a los estudiantes de los grados 5°01 y 5°02 de la institución, a los cuales se les hizo entrega de lecciones de producción textual por medio de la lectura de imágenes y se explicó en una primera fase los diferentes temas que forman parte de la elaboración de escritos, posteriormente se realizó una actividad con el fin de evaluar el tema enseñado; y como fase final se daba al estudiante una imagen con el objetivo de que elaboraran un texto con contenido crítico, narrativo-descriptivo, o contextual. La información del entorno y contexto del estudio se tomó a partir del profesor de lengua castellana de los estudiantes, quien informó al equipo investigador acerca de la problemática observada en el aula en torno a la producción textual. Al finalizar la investigación se concluye que la iconografía es una estrategia efectiva en la motivación del estudiante en cuanto a la producción textual; por otra parte también se puede concluir que el estado de ánimo de quien escribe tiene gran influencia en el texto producido y que su contexto de vivencia altera la percepción de cada observador.

Palabras claves: Iconografía, estrategia pedagógica y Producción textual

The research presented in this document was carried out at the Simón Bolívar educational institution, Hernando Acevedo headquarters in the fifth grade, whose main objective is the proposal of pedagogical strategies based on iconography, in order to develop textual production in the students. This research is of a qualitative type, under a participatory action research method, which means that it is the same object of research that actively participated in each session executing the activities developed and providing the conclusions reached with each exercise; thus providing the necessary information to verify the productivity of iconography as a pedagogical strategy in textual production. In order to carry out the investigation, students of grades 5 01 and 5 02 of the institution were taken as the object of study, to which textual production lessons were delivered by reading images and the different topics that are part of the elaboration of writings were explained in a first phase, later an activity was carried out in order to evaluate the subject taught; and as a final phase, the student was given an image with the objective of elaborating a text with critical, narrative-descriptive, or contextual content. The information on the environment and context of the study was taken from the Spanish language teacher of the students, who informed the research team about the problems observed in the classroom around textual production. At the end of the investigation it is concluded that the iconography is an effective strategy in the motivation of the student regarding the textual production; On the other hand, it can also be concluded that the mood of the writer has great influence on the text produced and that their context of experience alters the perception of each observer.

Keywords: Iconography, pedagogical strategy and Textual Production

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | xi |
| CAPITULO I: Problemática..... | 1 |
| 1.1 Título..... | 1 |
| 1.2 Descripción del problema..... | 1 |
| 1.3 Formulación de la pregunta..... | 3 |
| 1.4 Objetivo de la investigación..... | 3 |
| 1.4.1 Objetivo general..... | 3 |
| 1.4.2 Objetivos específicos..... | 4 |
| 1.5 Justificación de la investigación..... | 4 |
| 1.6 Delimitación..... | 5 |
| 1.6.1 Infancia de educación..... | 5 |
| CAPÍTULO II: Fundamentación teórica de la propuesta..... | 7 |
| 2.1 Antecedentes..... | 7 |
| 2.1.1 Antecedentes internacionales..... | 7 |
| 2.1.2 Antecedentes Nacionales..... | 8 |
| 2.1.3 Antecedentes locales..... | 10 |
| 2.2 Marco Teórico..... | 11 |
| 2.2.1 Producción textual..... | 12 |
| 2.2.2 Análisis de imágenes..... | 13 |
| 2.3 Categorías..... | 15 |
| 2.4 Plan de acción..... | 16 |
| CAPÍTULO III: Marco metodológico..... | 18 |
| 3.1 Enfoque epistemológico..... | 18 |
| 3.2 Método de investigación..... | 20 |
| 3.3 Escenario de investigación..... | 23 |
| 3.4 Informante clave..... | 24 |
| 3.5 Técnicas de recolección de datos..... | 25 |
| 3.5.1 Observación directa..... | 25 |
| 3.5.2 Instrumento de recolección..... | 25 |
| 3.6 Procedimiento de análisis de los datos..... | 27 |
| 3.7 Cronograma..... | 28 |
| CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación..... | 29 |
| 4.1 Entrevistas realizadas a los educandos..... | 30 |
| 4.1.1 Análisis de los los diarios de campo..... | 38 |

CAPÍTULO V: Conclusiones.....43

CAPÍTULO VI: Cartilla.....44

ANEXOS.....87

BIBLIOGRAFÍA...-.....89

INDICE DE TABLAS

x

| | |
|---|-----------|
| <u>Tabla 1 Plan de acción.....</u> | <u>16</u> |
| <u>Tabla 2 Cronograma.....</u> | <u>28</u> |
| <u>Tabla 3 conclusión de educandos sesión 1.....</u> | <u>31</u> |
| <u>Tabla 4 conclusión de educandos sesión 2.....</u> | <u>32</u> |
| <u>Tabla 5 conclusión de educandos sesión 3.....</u> | <u>33</u> |
| <u>Tabla 6 conclusión de educandos sesión 4.....</u> | <u>34</u> |
| <u>Tabla 7 conclusión de educandos sesión 5.....</u> | <u>35</u> |
| <u>Tabla 8 conclusión de educandos sesión 6.....</u> | <u>36</u> |
| <u>Tabla 9 conclusión de educandos sesión 7.....</u> | <u>37</u> |
| <u>Tabla 10 conclusión de educandos sesión 8.....</u> | <u>38</u> |
| <u>Tabla 11 Diario de campo 5°-01.....</u> | <u>39</u> |
| <u>Tabla 12 Diario de campo 5°-02.....</u> | <u>41</u> |
| <u>Tabla 13 Cuadro referencial.....</u> | <u>52</u> |
| <u>Tabla 14 Cuadro sesión 1.....</u> | <u>53</u> |
| <u>Tabla 15 Cuadro sesión 2.....</u> | <u>58</u> |
| <u>Tabla 16 Cuadro sesión 3.....</u> | <u>63</u> |
| <u>Tabla 17 Cuadro sesión 4.....</u> | <u>68</u> |
| <u>Tabla 18 Cuadro sesión 5.....</u> | <u>73</u> |
| <u>Tabla 19 Cuadro sesión 6.....</u> | <u>76</u> |
| <u>Tabla 20 Cuadro sesión 7.....</u> | <u>81</u> |
| <u>Tabla 21 Cuadro sesión 8.....</u> | <u>85</u> |

INTRODUCCIÓN

La presente investigación corresponde al trabajo realizado con los educandos de grado 5°-01 y 5°-02 de la institución educativa Simon bolivar sede Hernando Acevedo Ortega, periodo 2019-2, con el fin de alcanzar el objetivo de mejorar su producción textual y para lograrlo se aplicó la iconografía como estrategia pedagógica para el desarrollo de la producción textual.

La investigación se ocasiona a partir de algunas actividades de intervención pedagógica cuya petición inicial es que el niño frente a una imagen (ya sea un cuadro con una imagen, fotografía, video o cualquier formato iconográfico con el que tuvieran relación) sea capaz de observar, identificar, interpretar y producir textos. En este sentido, la iconografía es el instrumento práctico para impulsar el desarrollo eficaz cognitivo del niño. Este proyecto, por consiguiente, determina la interacción del niño con el contexto visual.

La propuesta investigativa presenta ciertas estrategias que fortalecen el vínculo niño-imagen, a partir del trabajo individual, en el que se interactúa con imágenes, fotografías. Estas estrategias permiten dar cuenta del proceso y la interacción continua referente a este desarrollo dentro del marco teórico-conceptual.

Los estudiantes necesitan un desarrollo íntegro, ya que en las instituciones educativas se debe promover el aprendizaje académico en clase y su complemento sería el trabajo lúdico y práctico, esto funcionaria de mejor forma mostrando actividades potencializadas de los niños. La imagen y la palabra siempre van relacionadas, se acompañan una a la otra.

La iconografía busca mejorar y desarrollar la producción textual en los estudiantes, en las cuales puedan dar ideas ordenadas, secuenciales y que lleguen a una conclusión concreta y concisa en la producción de textos escritos. Por lo tanto, se ha visto la importancia de la realización y desarrollo del siguiente investigación.

sustentado por investigaciones y resultados positivos; para el desarrollo de la iconografía xii
como estrategia para la producción textual se da la motivación en los procesos de desarrollo en la
producción de textos en los estudiantes de los grados 501 y 502 de la institución educativa
Hernando Acevedo, estructurada por seis capítulos.

La siguiente investigación está confirmada por cinco capítulos cada uno debidamente
estructurado, a continuación en el primer capítulo encontramos todo lo sobre la investigación
como título, la justificación de la investigación es una vista más clara de por qué y para quien va
dirigida la investigación y cuáles son sus aportes a la educación, en el segundo capítulo
encontramos los antecedentes y autores que respaldaron la investigación que apoyaron y dieron
diferentes puntos de vista en el tema, siguiendo este orden de ideas en el tercer capítulo se
localiza lo realizado en el aula de clase como la metodología que se utilizó los registros de
actividades que se realizaron con los niños, se halla plasmado información sobre el colegio y los
educandos a cuáles se le realizaron la siguiente investigación, en el 4 capítulo se ubica plasmado
las entrevistas que se tomaron conforme se intervino a cada clase y en esta se realiza una
observación y análisis que ayudo a sacar conclusiones sobre efecto que tiene la iconografía para
el desarrollo de la producción textual en dichos estudiantes de 5 grado de primaria para finalizar
se encuentra el capítulo número cinco, donde se cuenta las conclusiones a modo general sobre la
investigación y su impacto en la educación actual de ese mismo modo se encuentra la cartilla
realizará por las investigadoras la cual está confirmada por las planeaciones de las actividades
que se llevaban a realizar a los educandos de dicha institución y por último los anexos
fotográficos donde se muestra el trabajo de los niños en cada una de las actividades y el
acompañamiento por las investigadoras dando una mayor credibilidad a la investigación.

CAPÍTULO I

Problemática

1.1 Título

LA ICONOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS NIÑOS DE 5°
PRIMARIA DEL COLEGIO SIMON BOLIVAR SEDE HERNANDO ACEVEDO
ORTEGA DE LA CIUDAD DE CÚCUTA- COLOMBIA

1.2 Descripción del problema

Son muchos los trabajos orientados en el análisis de la iconografía como método para la producción de textos, determinando la capacidad que tienen los hablantes para comprender textos, a partir del conocimiento de las estructuras, de los contextos de las imágenes, puesto que no se le ha dado el tratamiento suficiente a la enseñanza desde el énfasis en el análisis iconográfico, ya que este ítem mejoraría los procesos de producción textual en los estudiantes al momento de facilitar un aporte.

Por otro lado, se ha tomado el desarrollo de las imágenes dentro de un contexto artístico, imposibilitando la probabilidad de analizar los contextos implícitos en los cuales se aplica la realización de una imagen. Por lo tanto hay unas pautas al momento de utilizar estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes alcanzar destrezas analíticas y que a su vez posibiliten su aplicación en la comprensión de imágenes y la producción de textos planteados en un contexto social, de forma que no sólo signifique un trabajo en el aula si no que sea un aprendizaje más significativo para el practicante

desde los métodos de enseñanza, y así mismo represente un beneficio para la vida cotidiana de los estudiantes.

La teoría de Cassany (2005) sostiene que: “En definitiva escribir, es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas. Aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto”.

Desde este enfoque se vio la necesidad de producir textos propositivos basándose en el análisis de imágenes identificando las variables que existen en las imágenes generando en el observador un amplio sentido crítico. Águila (2014) manifiesta la importancia del pensamiento crítico como la herramienta que facilita el aprendizaje de los estudiantes y los prepara para enfrentar situaciones en donde haya necesidad de tomar decisiones para solucionar situaciones de conflicto, tanto en el ámbito escolar como en diferentes aspectos de su cotidianidad.

De esta manera, organiza su investigación en tres momentos: el primero, en el que se utilizan diferentes tipos de textos (descriptivos, informativos, argumentativos); el segundo, en el que se diseña un instrumento para medir las variables de estudio (elementos del pensamiento, estándares intelectuales, virtudes intelectuales, pensamiento egocéntrico y racional) y, el tercero, donde se valora los resultados de la investigación. Estos momentos permitirán establecer estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo del pensamiento crítico en el área de producción textual.

¿Por qué la imagen como estrategia didáctica? Xavier Obach (1997) sostiene: “Lo más importante que posee la imagen desde el punto de vista significativo es su capacidad de impacto emocional. Las imágenes nos atraen, convencen y, sobre todo, nos emocionan. Cuando decodificamos una imagen, no solo realizamos su lectura "literal". Según lo anterior la imagen actúa sobre nosotros activando una serie de relaciones emocionales, es decir un proceso equitativo entre emociones e imágenes, así es como éstas se cargan de connotaciones que surgen en la comprensión de cada persona, la imagen es diversa de sugerencias posibles que encierra estableciendo entre sí la diferencia entre relación y significado.

1.3 Pregunta problema.

¿Cómo Se desarrolla la producción textual, utilizando la iconografía como estrategia pedagógica, en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa Simón Bolívar sede Hernando Acevedo de Cúcuta- Norte de Santander?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Proponer estrategias pedagógicas basadas en la iconografía que desarrollen la producción textual en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa Simón Bolívar sede Hernando Acevedo de Cúcuta- Norte de Santander.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Seleccionar las estrategias pedagógicas apoyadas en la iconografía para incentivar la producción textual en los educandos.
- Ejecutar las actividades fundamentadas en la iconografía para el desarrollo de la producción textual.
- Demostrar el impacto de la iconografía como estrategia pedagógica para la producción textual.

1.5 Justificación

Los estudios a realizar abordan de manera específica la enseñanza de la iconografía como método específico que incentiva la comprensión y la producción de textos, sin embargo, surge una propuesta que propicie un amplio sentido autónomo en la realización propositiva analítica acerca de la amplitud de la temática metódica en la profundización de una imagen.

Los estudiantes de los diferentes niveles de educación, presentan insuficiencias al momento de producir textos, lo que les imposibilita argumentar de forma vinculada el contenido. El ser humano desarrolla muchas habilidades, las que le posibilita de manera más organizada a comprender el mundo que lo rodea entre las cuales se puede priorizar la habilidad de producir textos.

Cabe destacar que el texto independientemente de que tenga un carácter realista o fantástico, ayuda a crear una ilusión de realidad, el cual permite al niño contextualizar su entorno, desarrollar su capacidad para la observación, la argumentación y finalmente la

expresión. Como cita Maldonado (2019) en la siguiente afirmación. Recuerde que científicamente; “quien interpreta, puede argumentar y quien argumenta, puede proponer”.

1.6 Delimitación

1.6.1 Infancia de educación.

La sede Hernando Acevedo está ubicado en la calle 1 entre Av. 19 del barrio coñofistolo de la ciudad de Cúcuta. Cuenta con tres sedes: la sede central, la sede Hernando Acevedo y la sede san Martín. La sede Hernando Acevedo corresponde al grado de primaria, su estructura es de dos pisos, donde se encuentra los grados que hacen parte de primaria (1° a 5° grado).

La institución educativa Simon Bolivar sede Hernando Acevedo Ortega cuenta con 14 salones de primero a quinto grado, con salón de tecnología con sus debidos computadores que los niños utilizan igualmente cuenta con 4 baños , 2 de niñas y 2 de niños también con 1 canchas de micro futbol y una grande donde desarrollan la educación física en la parte de atrás tiene un pasillo donde los niños se sientan a descansar también cuenta con una caseta donde venden sus alimentos a la hora del almuerzo algunos alumnos pasan a comer en el colegio por eso hay una parte extra que se llama el comedor donde van almorzar los niños para finalizar cuenta con una coordinación y una papelería, hay una zona verde donde los mismos niños siembran las plantas.

Las docentes en formación durante 5 semanas académicas asistieron a la institución llevando a cabo actividades a trabajar durante 2 horas semanales.

Como teórico para la investigación se cita como gran referente a Panofsky (1955) quien sentó las bases de un método iconográfico, al concebir la iconografía como una historia del arte de los textos y de los contextos, es decir, como una aventura puramente intelectual y no como una experiencia.

CAPÍTULO II

Fundamentación teórica

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacional.

La investigadora Velasco En enero del año 2019, en la Universidad Veracruzana, en la ciudad de Veracruz Mexico, adelanto una investigación llamada Promoción de la Lectura en niños de tercer año de Preescolar, en el Jardín de niños Konekalli, en Xalapa, Veracruz, cuyo objetivo principal fue fomentar la lectura en niños de preescolar a través de estrategias lúdicas que promuevan el uso de la biblioteca y visualicen la importancia de la lectura por placer; así mismo se eligió el método de investigación-acción, lo que facilito el conocimiento del contexto educativo de los estudiantes y así se generó un proceso auto reflexivo en los mismos; la investigación fue aplicada a 19 estudiantes de la institución, a los que se les brindó instrumentos y técnicas basados en la evaluación directa, logrando así conocer los avances del educando creando lazos emocionales con la lectura de imágenes, expresandose libremente en su proceso linguistico y escrito. En efecto, esta tesis aporta significativamente a la investigacion, proporcionando metodologias claves para el desarrollo de la produccion textual.

Dávila, 2017, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote, Trujillo Chimbote, Perú; investigación: Talleres Creativos usando Iconos Verbales para Mejorar la Producción de Textos de los estudiantes de 2º grado de educacion primaria de la institución educativa

81010. Buscó mejorar la producción de textos en el área de comunicación a través de talleres creativos con el uso de iconos verbales; se trabajó bajo la metodología explicativa de nivel cuantitativa con un solo grupo de medición antes y después aplicando un pre prueba- post prueba a 19 estudiantes del nivel primaria de segundo grado. Se concluyó que el uso de talleres con iconos verbales mejoró en un 10% la producción textual de los estudiantes, en el área de comunicación usando iconos verbales, subió un 10% bueno y malo de lo establecido mejorando la producción de textos. El aporte que hace a la presente investigación es la visualización de técnicas que mejoran la producción textual, y su metodología de aplicación las cuales son tenidas en cuenta a lo largo del trabajo realizado.

2.1.2 Nacional.

A nivel nacional los estudios más similares son los de la Universidad externado de Colombia- Bogotá en su Maestría En Educación, González Galvis. (Febrero 2018). Cuyo título es Iconografía Como Herramienta Didáctica Para la Enseñanza de las Ciencias Sociales. Busca representar sujetos, objetos o hechos mediante palabras que identifiquen características, propiedades, detalles de forma organizada, destacando en este proceso de enseñanza aprendizaje las características textuales que involucren coherencia, cohesión y adecuación, propiedades que deben tenerse en cuenta en cualquier escrito. Este trabajo parte del bajo interés de los estudiantes por la lectura y los nuevos contextos, Su propósito es investigar la iconografía como herramienta didáctica para el aprendizaje, permitiendo aumentar el interés por el área de Ciencias Sociales. Para respaldar lo dicho

anteriormente tomaron a (Aguerrondo, 1999). Quien nos dice que es necesario replantear y renovar los métodos de enseñanza y aprendizaje, se debe educar más en la interpretación y análisis de toda aquella información que rodea el mundo contemporáneo de manera escrita.

Seguidamente por (Ramírez 2013) quien habla de una Propuesta para Estimular la Producción de Textos en el Grado Básicos de la Escuela Normal Superior de Tierradentro, Belalcázar, Cauca cita lo siguiente “La capacidad creadora está dentro de cada ser humano, es necesario trabajarla en la edad de la niñez y perfilarla a lo largo de las otras etapas. Todos somos creativos, pero de diferentes formas y en distintos grados. La escritura se enriquece en la medida que se trabaja, por eso, es necesario que los docentes incentiven al niño de diferentes formas y busquen la manera para que él escriba desde sus posibilidades y gustos, orientando este proceso que debe ser integral, el cual llevará a la elaboración de textos de diferentes clases y tipos, como son: argumentativos, descriptivos, instructivos y otros que resultan de la imaginación y sueños que tienen los niños.”

Para finalizar se tomó como antecedente a Cassetta Guerrero (2015), realiza en su trabajo de grado una investigación sobre la Lectura de Imágenes Como Didáctica para Mejorar la Producción Textual, en el grado Sexto de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial Pasto, por lo cual se realizó con el fin de mejorar su producción textual. Para lograr Este objetivo, se empleó la lectura de imágenes como estrategia didáctica; esta investigación además pretende apropiarse de la identidad cultural,

proyectando la imaginación hacia crear y producir por medio de la lectura de imágenes, un texto. Por consiguiente, se planteó una serie de talleres, basados en la lectura de imágenes, que buscaron mejorar dificultades a nivel microestructural; otros a nivel macroestructural y otros a nivel superestructural y Finalmente, se evaluó la efectividad de los talleres realizados para hacer los ajustes pertinentes y poder hacer las recomendaciones de mejora necesarias.

2.1.3 Locales.

Mandón y Rubio, 2017, Ocaña Norte de Santander, realizaron la investigación el uso de las Imágenes del Periódico como Herramienta de Aprendizaje en la asignatura de español del grado Tercero de la institución educativa José Eusebio caro sede David haddad salcedo, de Ocaña Norte de Santander. Con el proposito de crear una estrategia para motivar el uso de las imágenes del periódico como herramienta de aprendizaje, la investigación se lleva a cabo bajo un marco descriptivo que busca evidenciar los resultados obtenidos a través de la descripción de actividades, objetos y procesos, utilizando la entrevista como instrumento y aplicandola a 30 personas entre los cuales se encuentran los estudiantes del grado en mención y profesor, después de la aplicación de la estrategia se visualiza mejora en las habilidades de lectura y comprensión de lectura, además fue notable el acompañamiento de los profesores lo que facilitó el desarrollo de las actividades y la motivación de los estudiantes. Se aprecia que la iconografía como estrategia pedagógica resulta efectiva en los educandos y esto dio un aporte favorable a la realización de la investigación.

2.2 Marco teórico

Para la siguiente investigación se utilizaron algunos autores, como el sociólogo Williams (1961) consideran a la escritura como un medio de producción cultural que utiliza recursos, materiales y herramientas externos al cuerpo humano desde un enfoque subjetivo. Según la postura teórica mencionada anteriormente, la escritura permite al lenguaje conquistar el tiempo y el espacio al materializarlo y fijarlo sobre un soporte móvil; torna visible el discurso, exponiéndolo a la mirada y al análisis; y, al liberarlo del contexto situacional, propicia actividades de evaluación y de reflexión. Se trata de transformaciones intelectuales que son causa y consecuencia de esta tecnología de la palabra, de su interiorización como herramienta cognitiva teniendo en cuenta que quienes escriben deben desarrollar ciertas estrategias discursivas a fin de proporcionarle a sus lectores los datos necesarios para la comprensión de un mensaje que no se produce en un contexto compartido entre emisor y receptor como ocurre en la oralidad.

El que escribe no cuenta con gestos, con expresión facial, con entonación, carece de un oyente real por lo que tiene que prever los posibles significados que un enunciado pueda comunicar por sí mismo, sin contexto existencial alguno.

En la pedagogía la imagen, Gañan y Trujillo (2000), tiene como base la instrumentación de la imagen con fines pedagógicos, frente al decidido crecimiento de su utilización como medio para comunicar ideas. Así, se hace necesario desarrollar los procesos educativos para que los estudiantes lean y usen las imágenes, realizando un trabajo especializado posibilitando la comprensión de mensajes ofrecidos por medio de imágenes.

2.2.1 Producción textual.

El ser humano tiene la capacidad de expresarse por excelencia, la cual permite al ser humano expresar su concepto de la realidad, esto es posible por medio de diversos sistemas simbólicos, entre ellos la producción escrita. De ahí la importancia de reconocer los valores del lenguaje, teniendo en cuenta lo subjetivo, lo objetivo y finalmente lo social; los cuales se encuentran íntimamente ligados, brindando al expositor la posibilidad de generar un carácter transversal, interactuando en los procesos intersubjetivo indispensables en la comunicación significativa.

El lenguaje hace presencia como una fuerte implicación en la manera de concebir los procesos de comunicación e interacción, y es a través de la forma como están estructurados los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje; cuyo punto de partida fueron los lineamientos de lengua castellana, los cuales se unen en la tarea del Ministerio de Educación Nacional MEN, para establecer unos referentes comunes.

Desde este proceso se mantuvo la relación de la producción escrita como medio de expresión de ideas asimiladas desde la comprensión, abstracción, inferencia, deducción y asociación de una imagen con la idea propuesta del observador planteada desde su análisis contextual. Mantilla (2009) explica la importancia de la interpretación y producción de textos a partir del desarrollo del pensamiento crítico, teniendo en cuenta que las necesidades de la sociedad actual exigen individuos creativos, capaces de comprender y transformar su realidad, de ahí que los fundamentos lingüísticos establecidos en los lineamientos, estándares y competencias deban orientarse hacia el desarrollo de habilidades de pensamiento que faciliten la criticidad en la toma de

decisiones y solución de problemas. Mantilla hace el análisis a la forma cómo se inserta la lengua castellana en el mundo de la vida a partir de los niveles de pensamiento establecidos en los lineamientos curriculares.

2.2.2 Análisis de imágenes.

A nivel iconográfico se toma como gran referente a Panofsky (1955) quien sentó las bases de un método iconográfico, al concebir la iconografía como una historia del arte de los textos y de los contextos, es decir, como una aventura puramente intelectual y no como una experiencia.

Bajo este enfoque, las obras de arte se convierten en ideas, en elaboraciones intelectuales puras con un alto grado meritoriamente subjetivo y dejan de ser meras formas artísticas. Su conocimiento requiere de un análisis integral, en el que se investigue tanto acerca de su forma como sobre su significado.

En palabras del propio Panofsky (1955) la obra de arte es un producto de la mente que, culturalmente cristalizada daba lugar a la forma.

Los tres niveles citados según Panofsky (1955) son:

- a. **Nivel pre iconográfico.** (Significación primaria o natural de la obra de arte). Consiste en una interpretación primaria de lo que se contempla, a simple vista, es decir el espectador reconoce e identifica lo que se observa, sin la necesidad de poseer conocimientos icónicos, identificando la composición, dimensión y corporalidad el nivel cromático entre otras posibles variables identificables dentro de una imagen.

b. **Nivel iconográfico** (Significación secundaria o convencional). Consiste, básicamente, en desentrañar los contenidos temáticos en una obra de arte. Este nivel corresponde ya a un grado lógico, puesto que en el análisis hay que acudir a la tradición cultural, principalmente a las fuentes icónicas y a las fuentes literarias. Se trata de identificar el asunto representado y de ponerlo en conexión con las fuentes escritas.

c. **Nivel iconológico** o iconografía en sentido profundo (Significación intrínseca o contenido). Consiste en ahondar sobre el concepto o las ideas que se esconden en los asuntos alusivos a la imagen, y sobre su alcance en un contexto socio- cultural determinado, se hace precisa una amplia investigación de los contextos culturales relacionados con la obra de arte.

A través del tiempo han trascendido en sus trabajos, de la apreciación-experiencia estética. Según sus propias palabras en una obra de arte, la forma no puede separarse del contenido; la distribución del color y de la línea, de la luz y de la sombra, de los volúmenes y de los planos, por grata que deba ser como espectáculo visual, debe entenderse como vehículo de una significación que trasciende a lo meramente visual.

Panofsky (1955) . Dice que las imágenes transmiten un caudal de datos que está ahí con una determinada finalidad. ¿Qué pretende el creador de la imagen? ¿Qué recibe quien la ve? En función de estos criterios, es fácil desembocar en la distinción de tres funciones fundamentales de la comunicación por imágenes la informativa, la recreativa

y la sugestiva.

Desde este planteamiento se puede afirmar según Manuel Alonso y Luis Matilla (1995) quien anuncia que Las imágenes comunican de forma global y por la vía emotiva. Por eso, a menudo, se producen a través de ellas comunicaciones inadvertidas, se transmiten emociones, sentimientos, valores, etc. que el receptor asume de forma inconsciente.

2.3 Categorías

Iconografía: La Iconografía es la descripción del tema o asunto representado en las imágenes artísticas, así como de su simbología y los atributos que identifican a los personajes representados.

Análisis: Se refiere a el estudio minucioso de un asunto se puede referenciar al proceso de extraer las cosas más importantes para poder quedarte con lo esencial.

Producción textual: Es la acción que tiene todo ser humano para producir, dar sus pensamientos ya sean oral o escritos, es una modalidad de trabajo que se basa en la actitud altruista de los colaboradores con el fin de contribuir a incrementar y mejorar el conocimiento.

2.4 Plan de acción

| Objetivos | Actividad | Acciones contenidas | Recursos | Responsables | Fecha tiempo |
|---|--|--------------------------------|---|----------------|------------------------|
| Analizar las metodologías del docente aplicadas en el aula. | Canción de la palanca | Observación directa | Talento Humano | Karen Nieto | 25/09/19 90 Minutos |
| Observar el método pedagógico del docente. | Actividad de presentación (No me han visto) | Observación directa | Talento Humano | Kirenia Llanes | 27/09/19 90 Minutos |
| Estimular la producción textual por medio de imágenes | Aprendiendo o más de los antónimos y sinónimos | -Actividades -Socialización | ficha de Antónimos y Sinónimos Imágenes Críticas | Kirenia Llanes | 01/10/19 90 Minutos |
| Desarrollar la creatividad en la escritura por medio de la iconografía. | Jugando aprendo a escribir | -Preguntas - talleres | Guía de conectores Imágenes | Paola Galvis | 04/10/19 90 Minutos |
| Lograr que por medio de las imágenes puedan crear diálogos. | Creando y formando dialogo | -Debates de opiniones | Sopa de letras Imágenes | Kirenia Llanes | 16/10/19 90 Minutos |
| Desarrollar la habilidad de la | La creación de historias y el cuento | -Talleres | Cuentos con ilustraciones | Karen Nieto | 23/10/19 90 Minutos |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|----------------|------------------------|
| producción textual mediante la creación de historias | | | ficha sopa de letra imágenes | | |
| Fortalecer la creatividad en la escritura por medio de la iconografía . | Recreando Historias (Comic) | - Socialización de las imágenes | Guía de Comic Jeroglíficos | Paola Galvis | 30/10/19 90 Minutos |
| Fortalecer la producción textual | Orden de las palabras en la oración | - Preguntas | Oraciones desordenadas Crucigramas Imágenes | Kirenia Llanes | 01/10/19 90 Minutos |
| Enriquecer conocimiento por medio de iconografías | Leer imágenes para leer el mundo | - Talleres | Iconografía Sopa de letras Tablero Marcadores | Paola Galvis | 08/11/19 90 Minutos |
| Desarrollar la creatividad por medio la imaginación. | Usando la imaginación para crear | -socialización de las imágenes y la producción de texto | Iconografías Hojas en blanco talento humano | Karen Nieto | 13/15/19 90 Minutos |

Tabla 1: Plan de Acción (Actividades desarrolladas durante la investigación)

Fuente: creación propia

CAPÍTULO III

Marco metodológico

3.1 Enfoque epistemológico

La presente investigación corresponde al enfoque cualitativo, el cual proporciona una metodología de investigación que permite comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven. (Taylor y Bogdan, 1984). Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva emic o del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa.

Entonces una investigación cualitativa se refiere al abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación, es más flexible y abierto, y el curso de las acciones se rige por el campo (los participantes y la evolución de los acontecimientos), de este modo, el diseño se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente.

También es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado.

De la misma forma el autor Dominguez expresa que los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. (Dominguez, 2000). De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados

sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva.

La investigación cualitativa Según (Sampiere, 2010) Con el enfoque cualitativo se tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación. El alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo.

(Baptista, Collado y Sampieri, 2010), mencionan que en su método el enfoque cualitativo emplea la recolección de datos sin medición numérica, esto con el propósito de descubrir o afinar preguntas de investigación durante el desarrollo de la interpretación. Además, dichos autores refieren que el paradigma cualitativo de investigación, puede concebirse como un grupo de prácticas o técnicas de tipo interpretativo, que permiten escudriñar en el mundo haciéndolo visible, transformándolo en representaciones observables como son: anotaciones, grabaciones y documentos, por lo cual sus dos principales cualidades consisten en que es naturalista e interpretativa.

Para (Villegas y González, 2011), afirman que, la naturaleza de la investigación cualitativa la conforma la vida cotidiana de las personas, las comunidades y la sociedad en general. Es importante mencionar que algunas veces todos los hechos que hacen parte del diario vivir no siempre son percibidos, o sea, que resultan inadvertidos y no se les da un valor que se puede adquirir a partir de un proceso investigativo de la misma manera, (González 2013), la investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la

perspectiva de quienes la originan y la viven; por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte.

Debido al propósito de construcción de conocimiento a partir de la realidad social, la investigación cualitativa es vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta.

Profundizando en la investigación “la iconografía como estrategia pedagógica para el desarrollo de la producción textual” se realizó una intervención didáctica de clase, y se procedió bajo una postura de investigación – acción participativa optando por una aproximación metodológica cualitativa, ya que basado en el planteamiento del problema, permite realizar una indagación flexible que se vea a través de la interpretación de realidades sociales educativas.

Del enfoque cualitativo se tomará la técnica de hacer secciones de actividades, donde se obtendrán datos requeridos, obteniendo la percepción de los estudiantes del Grado 5° - 01 y 5° - 02, en cuanto al desarrollo de la producción textual de la Institución Simón Bolívar sede Hernando Acevedo.

3.2 Método de investigación

La siguiente investigación se basa en la investigación-acción-participativa, seguido de un proceso contextual, permitiendo la existencia de posibilidades para mejorar el campo

educativo. En este caso las dificultades que se presentan, deben estar organizadas de acuerdo al paso a paso del proceso de investigación, donde cada avance debe constar de un análisis e interpretación de la realidad, con el fin de realizar una comprensión para que exista ese cambio que se requiere.

De este modo se toma en cuenta el planteamiento de (Kenmis 1948) que tiene como primicia la participación conjunta y la comprensión de las situaciones: La investigación – acción participativa es una forma de búsqueda auto-reflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas, comprensión de estas, y las situaciones en las que se ejecutan estas prácticas.

El tipo de investigación, facilita conocer el entorno de la población, así de esta manera se puede observar de una forma detallada los problemas que pueden existir en el grupo investigado, además de ser muy reflexivo entre los docentes y el estudiante. De este modo para el desarrollo de esta investigación, es necesario pasar por diferentes fases, las cuales son: Analizar, Interpretar, Acción (lo que se va a desarrollar).

Lomax concibe la investigación-acción participativa como una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora (Lomax, 1990). Se entiende que esta investigación, se liga con el proceso profesional, en sí, el saber conocer la población, ser sensible a los obstáculos que se encuentren en el aprendizaje y por último buscar una acción que permita y facilite un aprendizaje fructífero.

Puesto que el espacio escolar se torna en varias circunstancias que se presentan contrarias y requieren de una intervención que logre solucionar de alguna manera esta

problemática, donde cabe la intervención de un profesional en el ámbito educativo que ofrezca las herramientas adecuadas y que promuevan la cognición desde de la integración y el cambio social.

Por su parte, Latorre señala que la investigación-acción participativa se diferencia de otras investigaciones en los siguientes aspectos: a) Requiere una acción como parte integrante del mismo proceso de investigación. b) El foco reside en los valores del profesional, más que en las consideraciones metodológicas. c) Es una investigación sobre la persona, en el sentido de que los profesionales investigan sus propias acciones (Latorre, 2007).

En palabras de Martínez, analizando las investigaciones en educación, como en muchas otras áreas, se puede apreciar que una vasta mayoría de los 106 A. M. Colmenares Otros artículos investigadores prefieren hacer investigaciones acerca de un problema, antes que investigación para solucionar un problema, y agrega que la investigación-acción participativa cumple con ambos propósitos (Martinez, 2009).

De Schutter dice que la Investigación Acción Participativa pone el énfasis en la participación de la población para producir los conocimientos y los puntos de vista que nos llevara a tomar las decisiones y a ejecutar una o más fases en el proceso de investigación. (De Schutter, 1983)

Sobre el mismo tópico afirma Schemelkes que en el concepto de Investigación-Acción Participativa están involucrados los conceptos de Investigación Acción y de Investigación Participativa, el pueblo (el colectivo) participa en una o varias fases de

investigación y va conociendo la realidad en la medida que la transforma (Schemelkes, 1980).

Cada una de las definiciones anteriores presentan rasgos diferentes de la Investigación-Acción Participativa, pero llevan implícito un lugar común referente al proceso de producción del conocimiento, por parte de los grupos populares; la forma como este se genera, su concepción, y el propósito de transformar la realidad intencionalmente. Desde este ángulo transformador se visualizan implicaciones políticas por lo que pueden considerarse como epistemológicos y políticos los planteamientos teóricos de la Investigación-Acción Participativa.

3.3 Escenario de la investigación

El escenario es un campo importante para tener éxito en la investigación, y un buen escenario se caracteriza por ser accesible, donde se pueden generar negociaciones y obtener la información requerida para la investigación, según Rodríguez es en la selección de un escenario desde donde se intenta recoger información pertinente para dar respuesta a las cuestiones de la investigación (Rodríguez, 1999); es decir, se debe tomar el tiempo necesario para reflexionar donde sería el escenario estratégico donde pueda surgir un buen fruto de la investigación.

En efecto, se escoge como escenario de la investigación la Institución Educativa Simón Bolívar sede Hernando Acevedo de Cúcuta- Norte de Santander, con los grados 5-01 y 5-02.

3.4 Informante clave

Esta investigación seleccionó al docente de la asignatura de Lengua Castellana como informante clave, debido a que es el encargado de dictar esta área en el los grados de 5°-01 y 5°-02, de la Institución Educativa Simón Bolívar sede Hernando Acevedo de Cúcuta- Norte de Santander, convirtiéndose en fuente primaria de información para la investigación

Taylor en 1989 menciona que dependiendo de la posición epistemológica y teórica del investigador, se habla de informante clave y portero (Taylor, 1989). Se puede decir, que el informante es una persona capaz de aportar información sobre el elemento de estudio y el portero, además de ser un informante clave, es una persona que se sitúa en el campo y ayuda en el proceso de selección de participantes en el caso de realizar entrevistas o grupos focales.

En otras palabras, se busca establecer una relación de confianza con los informantes, lo que algunos autores denominan “rapport”, como señala Taylor, el rapport es buscar una relación de cordialidad que permita que la persona se abra y manifieste sus sentimientos internos al investigador fuera de lo que es la fachada (Taylor, 1989).

Martínez, 1991. Especifica que por esta razón el informante clave es el que ayuda al indagador a tener una idea clara de los temas pertinentes. Luego, el investigador puede desarrollar preguntas para discutir las en grupo, identificar temas, captar algunas observaciones, y así sucesivamente.

Matínes también expresa que los informantes claves son personas con conocimientos especiales, status y buena capacidad de información El investigador debe cuidar, al hacer

la selección, que dichos informantes representen lo mejor posible la comunidad estudiada. En este sentido, con un solo individuo se puede representar lo que el investigador tiene como propósito, con la única salvedad, que las generalizaciones se logran en la medida que se comparen diferentes investigaciones.

3.5 Técnicas de recolección de datos

Según Arias, las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información (Arias, 1999). La técnica de recolección de datos que fue utilizada en la presente investigación fue la observación directa.

3.5.1 Observación directa.

Según Hernández, Fernández y Baptista, la observación directa consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas. (Hernández, Fernández y Baptista, 1998).

La práctica investigativa inicia con la elaboración de una observación dentro del aula para establecer las falencias y necesidades que manifiestan los estudiantes de grado 501 y 502 referido a la producción textual.

3.5.2 Instrumento de recolección de datos.

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez el diario de campo debe permitirle al

investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo (Bonilla y Rodríguez, 1997).

La observación se realizó en la institución educativa Hernando Acevedo para realizar un análisis con el fin de registrar las estrategias empleadas en clase por el docente en los cursos 501 y 502, esto se hizo a través de 10 preguntas a tener en cuenta en el aula, acerca de la metodología del docente y la actitud de los estudiantes.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, las investigadoras estuvieron un determinado tiempo dentro del aula de clase observando las actitudes y metodologías del educador hacia los educandos, esta observación directa estuvo orientada a obtener respuesta que fue analizada, evaluada e interpretada.

Según Arias, los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información (Arias, 1999). Para recoger datos e información relevantes, las investigadoras utilizaron como instrumentos de recolección de datos, el registro del diario de campo como observación directa.

En todo proceso investigativo la observación y los diarios de campo son las herramientas en las que todo investigador deberá apoyarse para estudiar una realidad concreta, conocer sus necesidades y problematizarla para finalmente brindar elementos que permitan cierta solución; el trabajo de campo tiene como eje fundamental la observación, pues éste es el instrumento por excelencia para aprehender la totalidad de lo social que se manifiesta en la experiencia (Lévi-Strauss, 1977). Los diarios de campo son

uno de los instrumentos que permite sistematizar y enriquecer las prácticas investigativas y otorga los elementos para poder transformarla. El diario de campo es una descripción gráfica, textual e investigativa de las sesiones que se llevan a cabo. Asimismo, esta herramienta de trabajo le permite al investigador tomar nota de los aspectos que considere relevantes para organizar, analizar e interpretar la información recogida (Bonilla, 1997).

3.6 Procedimiento de análisis de los datos

Según Hurtado el propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permitan al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos (Hurtado, 2000).

Este método permitirá clasificar y reclasificar el material recogido desde diferentes puntos de vista hasta que usted opte por el más preciso y convencional. El análisis permitirá la reducción y sintetización de los datos, se considera entonces la distribución de los mismos. (Tamayo, 1995).

3.7 Cronograma

**Tabla 2 : Cronograma
CRONOGRAMA**

| ACTIVIDADES | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | | NOVIEMBRE | | | |
|--|------------|---|---|---|---------|---|---|---|---|-----------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Elaboración del Capítulo I | | | X | | | | | | | | | | |
| Aprobación Capítulo I Problemática | | | | X | | | | | | | | | |
| Elaboración Capítulo II | | X | X | | X | X | X | | | | | | |
| Investigaciones Previas | | | X | | X | X | | | | X | | | |
| Bases Teóricas | | | | | X | X | | | | | | | |
| Plan de Acción | | | X | X | | | | | | | | | |
| Aprobación Capítulo II Fundamentación Teórica | | | | | | | X | | | | | | |
| Elaboración Capítulo III | | | | | | | X | | | | | | |
| Enfoque, Metodo, Escenario de investigación e informantes claves | | | | | | | X | | | | | | |
| Tecnicas de recolección de datos | | | | | | | X | | | | | | |
| Aprobación Capítulo III Marco Metodológico | | | | | | | | X | | | | | |
| Elaboración capítulo IV | | | | | | | | X | | | | | |
| Aprobación Capítulo IV Análisis de Interpretación | | | | | | | | | X | | | | |
| Elaboración Capítulo V | | | | | | | | | X | | | | |
| Aprobación Capítulo V Reflexiones Emergentes | | | | | | | | | | X | | | |
| Elaboración Capítulo VI | | | X | X | X | | | | | | | | |
| Aprobación Capítulo VI Cartilla | | | | | | X | | | | | | | |
| Finalización de resumen e introducción. | | | | | | | | | | | X | | |

Fuente: Gráfico de Gantt

CAPÍTULO IV

Análisis e interpretación

Las entrevistas con los estudiantes resultaron confortables, tanto para el investigador como para el informante; el investigador transmitió al informante seguridad y confianza, teniendo en cuenta las pautas de Taylor en 1989, donde expresa que el investigador debe acomodarse a las rutinas y modos de hacer las cosas de los informantes; Establecer lo que se tiene en común con la gente de tal forma que el intercambio de esa información permita un mayor acercamiento y rompa el hielo que se produce al inicio de toda relación, Interesarse por lo que la gente nos comunica; Ser cuidadoso en no revelar ciertas cosas que los informantes han dicho aunque no haya sido en privado; Es prudente que los entrevistadores no exterioricen en absoluto sus sentimientos; Es obvio que el entrevistador no deberá manifestar su opinión sobre cada tema que surja, en especial durante las entrevistas iniciales; Se debe tratar de ser sensible a los sentimientos y puntos débiles del informante; Cuando algo está mal, se debe ventilar la atmósfera expresando las preocupaciones. (Taylor, 1989)

Efectivamente se coloca en práctica las sugerencias de Taylor para así poder obtener la información requerida para la investigación por parte de los informantes; a continuación, se mostrarán los aportes de los entrevistados. Finalmente planteando los conocimientos impartidos por las docentes encargadas generando de esta forma un conocimiento más amplio ya que antes de aplicar la investigación se le impartía

diferentes clases que le permitía facilitar la producción textual de los niños; a continuación se reflejan en tipo tabla las respuestas de los educandos en las entrevistas realizadas.

4.1. Entrevistas realizadas a los educandos

1. Sesión

Tabla 3: Conclusión de los educandos sesión 1

| Sesión N° 1 | | | |
|---|-----------|-----------|--|
| Aprendiendo más de los antónimos y sinónimos | | | |
| Pregunta | Si | No | ¿Por qué? |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Fue muy divertida y aprendí más de los sinónimos |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Fue muy bacano, además las actividades me gustaron mucho, la clase que ustedes nos dan son muy bonitas |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque aprendí, las imágenes son muy bonitas y me enseñan mucho. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Estuvo muy divertido porque nos hacía reír, nos enseñó mucho y aprendí. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Las imágenes fueron muy llamativas y pude escribir acerca de la imagen, también porque aprendí mucho de los Antónimos y Sinónimos. |

Fuente: elaboración propia

Se puede analizar en la primera fase de la investigación, que los educandos se sintieron felices, dando todo el entusiasmo a la hora de realizar las actividades correspondientes, así mismo lograron que el aprendizaje fuese significativo y productivo, al momento de asociar con la vida cotidiana la imagen logrando la producción de un texto por medio de la iconografía, y así cumpliendo con el objetivo de la Sección N° 1.

2. Sesión

Tabla 4: Conclusión de los educandos sesión 2

| Sesión N° 2 | | | |
|--|-----------|-----------|---|
| Jugando aprendo a escribir | | | |
| Pregunta | Si | No | ¿Por qué? |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Me gusto porque podemos crear un cuento o un relato por medio de un dibujo. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque fue divertido y la actividad estuvo muy bonita y me llamo la atención describir porque la amazona se quema ya que eso es lo que nos ayuda a respirar. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Fue divertido y nos enseñaron muchas cosas, la actividad estaba muy chévere. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque sirvió para mi mente y para reforzarla y me llamo la atención los conectores. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque nos divirtieron y me llamo la atención crear el cuento sobre la naturaleza y crear un cuento con los conectores e hicimos un escrito con el pulmón de la tierra. |

Fuente: elaboración propia

Se pudo observar que los estudiantes estuvieron muy agradados de las actividades realizadas y su participación fue significativa para ellos, pues la iconografía juega un papel muy importante en el desarrollo del desenvolvimiento para la adquisición del aprendizaje de los estudiantes y de esta manera lograr cumplir con el objetivo propuesto en la sección N°2.

3. Sesión

Tabla 5: Conclusión de los educandos sesión 3

| Sesión N° 3 | | | |
|--|-----------|-----------|---|
| Creando y formando diálogos | | | |
| Pregunta | Si | No | ¿Por qué? |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque pude conocer significados de palabras e inventarme un dialogo en las imágenes que me dieron, por eso me pareció muy divertido. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Me pareció muy bonita, por que salimos de la rutina, y hacemos cosas divertidas y aprendemos mas |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Me gustó mucho, porque compartimos y opinamos con todos y así aprendemos mas |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Me pareció muy chévere porque sirve para mi aprendizaje, también porque las imágenes con muy bonitas y pude escribir lo que quería |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Me gustó mucho porque me parece bien hacer actividades divertidas y ver cosas diferentes, como las imágenes chistosas. |

Fuente: elaboración propia

Se puede interpretar la satisfacción y el aprendizaje que los educandos obtienen por medio de esta actividad, además se observa que no solo hubo satisfacción, sino que también se pudo lograr la participación conjunta; en esta fase se obtiene el cumplimiento del objetivo de crear diálogos y relacionar palabras con sus significados, llevándolos a actividades nuevas sacándolos de la rutina; proporcionándoles un ambiente distinto, y en efecto lograr que crearan y formaran diálogos usando la iconografía correspondiente.

4. Sesión

Tabla 6: Conclusión de los educandos sesión 4

| Sesión N° 4 | | | |
|---|-----------|-----------|---|
| La creación de historias y cuentos | | | |
| Pregunta | Si | No | ¿Por qué? |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque gracias a la actividad podemos expresar nuestros pensamientos escribiendo, me encanto |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque estuvo muy divertido y al mismo tiempo aprendimos poner palabras y juntarlas para construir historias |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | La actividad llevada por las profes fue muy chévere, divertida y creativa y escribí libremente |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque era muy divertida me gustó mucho, aunque llegue de ultima me gusto por los cuentos e imágenes muy chéveres |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | En las actividades aprendimos mucho y me divertí creando el cuento y los dibujos llevados fueron bacanos y reales |

Fuente: elaboración propia

Se puede concluir con estos datos obtenidos y es que los niños tuvieron un grado alto de satisfacción y a modo grupal e individual les gustaron las actividades llevadas por las maestras ya que se sintieron libres, autónomos de exponer sus pensamientos, les parecieron novedosas y divertidas; los niños trabajaron muy activos y participativos en las primeras actividades estuvieron tímidos y ansiosos por realizar las actividades mientras transcurrida el tiempo y el desarrollo de estas actividades se fueron soltando ya

estaban entendiendo la estrategia de las imágenes y les resultaba mucho más fácil desembólese en la producción textual.

5. Sesión

Tabla 7: Conclusión de los educandos sesión 5

| Sesión N° 5 | | | |
|--|-----------|-----------|--|
| Ordenando las Palabras | | | |
| Pregunta | Si | No | ¿Por qué? |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque aprendí muchas cosas valiosas y creativas por medio de la actividad y unas imágenes. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque me divertí con los jeroglíficos que hicieron en el tablero y trabajamos con imágenes para crear historietas. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque fue muy entretenida y la profe es divertida y me pareció muy divertida y los jeroglíficos y además de todo partió de una imágenes para crear un a historieta. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque era muy chévere la actividad y fue muy bacano crear historietas. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque nos hizo como relacionar el juego de jeroglíficos y nos hizo pensar muchas cosas y de una imagen se pueden sacar expresiones y creamos la historieta de un perro y un señor y por ultimo un gato. |

Fuente: elaboración propia

Como resultado final de la actividad se pudo concluir que los estudiantes estuvieron muy positivos en la participación de cada actividad desarrollada, fueron receptivos con la solución de la creación de historietas y por medio de estas estrategias pedagógicas se pudo evidenciar que los estudiantes tienen un mayor dominio de la producción al momento que se le facilitan la iconografía.

6. Sesión

Tabla 8: Conclusión de los educandos sesión 6

| Sesión N° 6 Ordenando las palabras en la oración | | | |
|--|-----------|-----------|---|
| Pregunta | Si | No | ¿Por qué? |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Me gustó mucho porque las actividades son diferentes, divertidas y pude aprender de los valores. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque puedo crear historias, cuentos con mi imaginación y así puedo soltar mi creatividad |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Me divierte porque puedo socializar con mis compañeros y hacer competencias, y crear cuentos con las caricatura, y aprendí de los valores. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque pudimos hacer una historia sobre la imagen, como por ejemplo Batman que es mi personaje favorito y pude inventar un cuento. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Me gustó mucho, porque podemos recrear una historia de los superhéroes e imaginamos lo que está pasando en la vida de ellos. En mi imaginación. |

Fuente: elaboración propia

En el proceso de la actividad, se logra ver el significado tan valioso para los educandos el haberles proporcionado imágenes de caricaturas cómicas, ya que, se les facilito mucho el poder recrear y usar la imaginación al momento de escribir el texto; se logra hacer de la clase algo ameno y significativo; porque en cierto modo se hizo una charla de los valores, dejando que ellos pudieran expresar la importancia de estos valores,

y al momento de realizar la producción textual los educandos incluyeron en la escritura los valores más importantes para ellos, usando así la iconografía como base fundamental.

7. Sesión

Tabla 9: Conclusión de los educandos sesión 7

| Sesión N° 7 | | | |
|---|-----------|-----------|---|
| Leer imágenes para leer el mundo | | | |
| Pregunta | Si | No | ¿Por qué? |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque estuvo muy chévere, me gusto la sopa de letras y me inspire en una imagen que la profesora dio para hacer un escrito. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque era muy divertida y porque aprendimos valores y todo lo hicimos inspirados en la imagen. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque en la actividad pudimos observar muchas cosas y aprendimos a describir imágenes o dibujos y crear textos por medio de ellos. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque estuvo muy chévere y porque fue interesante y nos deja una enseñanza para describir una situación por medio de una imagen. |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque nos divertimos jugando e hicimos muchas cosas más y aprendí a describir una imagen para poder escribir. |

Fuente: elaboración propia

Como conclusión se da que a los estudiantes con los que se realizó las actividades fueron autónomos y libres al momento de resolver las actividades planteadas por las docentes en formación, se pudo evidenciar que al inicio fue un poco confuso por las indicaciones pero el resultados final fue un éxito, los estudiantes pusieron en práctica e hicieron un mejor trabajo con las actividades desarrolladas anteriormente.

8. Sesión

Tabla 10: Conclusión de los educandos sesión 8

| Sesión N° 7 | | | |
|---|-----------|-----------|---|
| Usando la imaginación para crear | | | |
| Pregunta | Si | No | ¿Por qué? |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Fue muy divertida y inventamos un cuento y lo tuvimos que exponer frente a todos y me gusto además fue una actividad muy divertida y aprendimos |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Fue muy buena enseñanza y además muy divertida para todos por que competimos |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque nos pusieron una imagen para escribir sobre ella y me gustó mucho esa actividad y me entretuve |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | Porque jugamos y también aprendimos pudimos escribir libremente |
| ¿Te gustó la actividad del día de hoy? | X | | ¡Por que estuvo muy bueno y estuvo divertido porque todos pudimos jugar y también aprender y por supuesto mi grupo fue el que gano! |

Fuente: elaboración propia

Al final de la investigación se pudo evidenciar que los niños estuvieron muy satisfecho con las actividades desarrolladas en este caso como era la última actividad quisimos que fuera en modo de competencias las primeras actividades lo que a los niños les gustó mucho ya que ellos por naturaleza son competitivos este método nos resultó muy bueno puesto que en todo momento teníamos la atención de los niños y su participación fuera activa y esto se nota en el momento de la entrevista nunca se le impuso al niño un

numero de reglones para escribir ni el modo de la hoja lo que esto resulto para el niño liberador reflejando muy buenos resultados.

4.1.1 Análisis de los los diarios de campo

En esta fase se refleja el análisis realizado de las estrategias que usa el docente de Lengua Castellana a la hora de impartir sus conocimientos a los estudiantes de 5°-01 y 5°-02.

| DIARIO DE CAMPO | |
|--|-------------------------------|
| Fecha: 25 de octubre | Curso: 5-01 |
| INTERPRETACIÓN | CATEGORÍA |
| El ambiente que se vive en el aula <u>es complejo por el comportamiento del estudiante</u> , hay mucha falta de respeto con su docente. | Ambiente |
| La <u>metodología</u> del docente es mediante la transcripción a su cuaderno, mas no motiva a los educandos a la importancia de comprender el texto y de producir textos con ideas propias acerca de un tema. | Material de apoyo |
| El docente les proporciona una guía, la cual debían <u>leer y luego escribir</u> lo que pensaban, la guía fue revisada rápidamente por parte del docente, no implemento nuevas metodologías que motiven al estudiante a escribir. | Producción textual |
| El docente en un momento de la clase usa una <u>actividad de lectura</u> , donde cada estudiante debía leer un párrafo, y, al inicio de la actividad algunos estuvieron atentos, aunque en un momento de la actividad se fomentó desorden, y no hubo el cumplimiento del objetivo, esto no los llevo a producir en el momento de escribir. | Metodología pedagógica |
| <u>Falta de estrategias pedagógicas</u> para lograr la estimulación y la motivación; esto debido a que, en el momento de lectura y escritura, lo que hacen es | Estimulación |

| | |
|--|----------------------------------|
| transcribir textos, mas no hacen énfasis en la comprensión de ese texto para poder producir. | |
| <u>El interés por parte de los estudiantes por leer es muy poco</u> , se evidencia que les da pereza leer, les da pereza escribir, les da pereza analizar, la apatía para producir textos, en muchos de los educandos es grande. | Entusiasmo |
| Se puede observar que hay estudiantes que se les <u>facilita y se motivan cuando escriben acerca de una imagen que les facilito el profesor</u> , pero en otros, no se puede decir lo mismo, donde se le analiza la complejidad a la hora de escribir y la falta de respeto es grande. | Facilidad |
| Cuando el docente les facilitó una lectura el cual debían de hacer cada uno y era por párrafos, se observa que para muchos <u>hay complejidad</u> , se equivocan, no pronuncian completas las palabras, hay mucha carencia de fluidez en la lectura. | Fluidez a la hora de leer |
| En medio de la observación se intervino para preguntarle a los estudiantes que habían entendido de la lectura, y que hicieran un análisis y lo compartieran; unos estudiantes respondieron acerca de dicha lectura, de los personajes y enseñanza, en otros <u>se evidencia las falencias para poder analizar la lectura que se les facilito</u> . | Análisis |
| El interés por parte de algunos de los educandos a la hora de producir un texto es <u>bastante baja</u> , ya que no les gusta escribir y mucho menos leer; otros producen textos, pero carecen de coherencia y es poco lo que escriben. | Interés |

Tabla 11: Diario de campo 5°-01
Fuente: Elaboración propia

| DIARIO DE CAMPO | |
|---|-------------------------------|
| Fecha :27 de octubre | Curso:5-02 |
| INTERPRETACIÓN | CATEGORÍA |
| El ambiente del aula fue <u>muy tranquilo por parte de los estudiantes</u> , callado en cuanto al aula y su estructura si le falta adecuación de elementos como horario, cumpleaños entre otros, porque el aula es muy aburrida para los niños | Ambiente |
| El docente en la clase de lengua le facilitó a los niños un <u>libro donde trabajaron la lectura</u> , con preguntas de diferentes estilos. Algunos niños no tenían el libro por lo que no realizaron la actividad | Material de apoyo |
| El docente de la asignatura de lenguaje a pesar de que motiva a los estudiantes por realizar lecturas, no hace aclaraciones de terminología o preguntas que lleve a los estudiantes a pensar o imaginar, para que se interesen en <u>producir textos donde plasmen sus propias ideas</u> . | Producción textual |
| El docente trato de incentivar a los niños, pero en el momento que no vio resultados positivos tampoco se esforzó por cambiar la metodología o incluir a los niños que estaban dispersos, es por eso que <u>hace falta implementar nuevas estrategias pedagógicas</u> que contribuyan a la estimulación de la lectura y escritura. El docente emplea una metodología tradicional y poco motivadora. | Metodología pedagógica |
| <u>Al docente se le pudo ver cierta preferencia por algunos estudiantes</u> y era a los que les preguntaban sobre la actividad, dejando a un lado al resto del salón por ejemplo a | Estimulación |

| | |
|--|----------------------------------|
| los niños que estaban dispersos y apáticos de la actividad nunca los miro o les pregunto simplemente se ignoraron. | |
| <u>Algunos niños se ven interesados por leer y lo hacen muy bien</u> , pero hay otros niños los cuales no se les ve motivados, hablaban en voz baja distraendo a los otros compañeros al momento de que leyeran en voz alta el docente nunca los vinculo en la actividad colocándolos a ellos | Entusiasmo |
| Se puede observar que en la actividad realizada en clase por parte del docente que la primera pregunta era escribir lo que se entendió de la lectura a lo que se le dificulto mucho a los niños aburriéndolos en esa parte de la actividad y otros que hicieron el esfuerzo por resolver la pregunta estaban muy indecisos de que escribir y cómo hacerlo, <u>no tenían fluides para seguir un texto</u> | Facilidad |
| Algunos niños leen muy bien con facilidad y fluidez y se notan que se sienten muy cómodos mientras lo hacen por el contrario hay otros niños que <u>aún necesitan de la ayuda del docente ya que dicen mal las palabras</u> , tartamudean y realmente no se sienten seguros a la hora de realizar dicha actividad | Fluidez a la hora de leer |
| Los niños se muestran al inicio motivados a trabajar, pero <u>al realizar los ejercicios que tienen que ver con producción pasan de largo y dejan en blanco los puntos</u> . Se observa como a los educandos se les dificultó mucho poder producir texto por lo que al final lo que hicieron fue transcribir de un lugar a otro el texto. | Interés |

Tabla 12: Diario de campo 5°-02

Fuente: Elaboración propia

La observación realizada en la clase de lengua castellana, en los cursos 5° 01 y 5° 02 donde el mismo docente orienta dicha asignatura en ambos cursos, por lo cual se realizan dos observaciones. Inicialmente, se analiza el uso de estrategias pedagógicas empleadas por el docente, evidenciando que la metodología empleada es tradicional y monótona, dando como resultado apatía en sus clases al tema trabajado. Por otro lado, el docente no maneja en su totalidad un acompañamiento a las actividades que propone, solo orienta algunos niños, dejando de lado la mayoría, aspecto que lleva a una problemática diferente

a la investigada como es la indisciplina. Esta situación conlleva a que el estudiante no realice una producción textual acorde a su edad y conocimientos.

De igual manera los procesos lector y escritor son inseparables y si no existe una lectura fluida la interpretación y producción van a ser bajas, aspecto que durante la observación se pudo evidenciar también ya que hay niños que tartamudean o se les dificulta la lectura adecuada de palabras que son desconocidas o poco comunes.

El compromiso por parte de los educandos a la hora de realizar actividades escritas, requiere de implementar estrategias nuevas de tal modo que estimulen y reflejen la importancia de producir textos, sin necesidad de complejidad o falta de interés por parte del estudiante, también es necesario que el docente se sienta responsabilizado y promueva métodos pedagógicos para mejorar esta problemática en el grado de 5° 01 Y 5° 02. Razón por la cual se propone trabajar con la iconografía como estrategia pedagógica para el desarrollo de la producción textual.

CAPÍTULO V

Reflexiones emergentes o conclusiones

Este trabajo nos llevó a concluir que los niveles actuales de enseñanza en los cuales se desea impartir los conocimientos son inadecuados ya que tienen como única función llenar de información al educando (niño) mas no generar seres autónomos capaces de proponer, al que se le dificulta el poder expresar y plasmar en un papel su conocimiento o ideas.

Desde este enfoque se produjo tal proyecto generando una nueva estrategia pedagógica utilizando para esta la iconografía (imágenes) para motivar los educandos a producir textos con coherencia; Con un grado de comprensión analítica de las imágenes, basándose en cómo se encuentra el observador (niño) y como observa la imagen, como, por ejemplo:

- ✓ Los estados de ánimo son un método influyente para plantear posturas acerca de una imagen ya que como se encuentre ese día el niño será su idea de que y como producir texto.
- ✓ Los niveles contextuales en los cuales viva el estudiante lo que permite tener una expectativa totalmente diferente a la de sus compañeros.

Cartilla

Capítulo VI

**LA ICONOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**



Introducción

Cuando se habla de iconografía se refiere a una disciplina que se encarga del estudio de las descripciones, el análisis y las imágenes, ya sean de personajes, temas o tradiciones y cuando se lleva todo esto a la práctica con los estudiantes se están invitando a participar en la estrategia de planificar actividades para alcanzar los objetivos de crear textos, se incentivan a concentrarse no solo en aprender el contenido, sino a pensar, imaginar, analizar en cómo vamos a reflejar lo aprendido y cómo se organizará el contenido de la iconografía, a fin de alcanzar los objetivos didácticos. Asimismo, el dominio de la escritura poco a poco se ha ido convirtiendo en pilar fundamental en la mayor parte de la actividad humana moderna.

Cada vez se ha notado en el entorno social la exigencia y necesidad de adquirir un manejo adecuado de tal habilidad, en todos los ámbitos de la vida del hombre y de la mujer. Uno de los objetivos básicos y fundamentales de la educación y más específicamente de la enseñanza, se centra en el desarrollo de una serie de habilidades lingüístico-comunicativas, con el propósito que los individuos logren desarrollar un dominio adecuado de las mismas, de manera tal que estos posean herramientas básicas para enfrentar las nuevas exigencias que la sociedad demanda actualmente. Para ello se ha trabajado en una cartilla cuyo nombre es “El poder de la iconografía”, el cual se pretende desarrollar y fortalecer en el estudiante la escritura a través de una imagen, para esto se usarán diferentes actividades con diversas imágenes que harán que el estudiante se concentre y pueda ser capaz de sintetizar y explicar todo el contenido que está en la imagen y de esta manera crear la base para un buen conocimiento.

Justificación

La iconografía es una herramienta de enseñanza y aprendizaje a través de la cual pueden desarrollarse nuevas prácticas pedagógicas que contribuirán al aprendizaje, con el fin de acercar al educando al mundo de las imágenes y así vincularlos a la lectura del material visual, usándolo como estrategia para la producción textual; permitiendo un acercamiento al espacio temporal y una identificación de factores determinantes para definir una serie de sucesos y situaciones específicas, al ilustrarse en el campo del conocimiento de la lengua castellana.

En efecto, la iconografía no solo se puede usar como una herramienta pedagógica, sino que es una disciplina auxiliar de la historia y el arte, e imprescindible para poder ir más allá de la imaginación, promoviendo la estimulación para la producción textual. En las observaciones anteriormente expuestas se ha tenido en cuenta el aporte hecho por “Panofsky (1892-1968) cuando dice que la obra del arte es un producto de la mente, que culturalmente cristalizada daba lugar a la forma. Por ejemplo, en una obra de arte, la forma no puede separarse del contenido; la distribución del color y de la línea, de la luz y de la sombra, de los volúmenes y de los planos, por grata que deba ser como espectáculo visual, debe entenderse como vehículo de una significación que trasciende a lo meramente visual” Panofsky E. Estudios sobre Iconografía. Madrid: Alianza, 1992. En ese sentido se pretende crear un escenario pedagógico para optimizar el aprendizaje, y así iniciar un proceso de enseñanza partiendo de los imaginarios que brinda la imagen. A su vez se pretende implementar en los espacios pedagógicos técnicas con imágenes, con el fin de ir contribuyendo al fortalecimiento de la producción textual, logrando que los educandos se interesen más por la construcción del conocimiento; “esta técnica se

fundamenta en el aporte realizado por el autor “Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples”, allí explica sobre como la imagen puede ser utilizada para obtener el conocimiento, y como puede complementarse con otros tipos de acceso a la información, llegando al subconsciente y generando procesos cognitivos.

Metodología

La metodología utilizada en la investigación es basada mediante un plantilla tomada del libro “El juego un elemento educativo en el campamento” esta está dividida en tres fases llamadas motivación, explicación del tema y por ultimo resultado (producción textual) esta ficha ayudó a tener un mayor orden a la hora de planear las clases para intervenir, esta platilla se organiza de la siguiente manera (título, número de fichas realizadas, objetivos, localización, participantes, edades, duración de la actividad, materiales, asignatura, desarrollo y por último, evaluación) En el titulo va el nombre que identifica el juego o actividad, en los objetivos o metas se coloca lo que se espera alcanzar a través del juego en sí mismo el juego debe ser divertido pero su desarrollo deberá proporcionar situaciones como la cohesión grupal, el desarrollo del carácter, la discusión sana entre otros y ser parte de los objetivos y en la localización se coloca el lugar de la planificación mañana tarde o noche se recomienda físico se realiza en la piscina un parque una cancha, en participantes va el grupo, clase... como se dividirán, cuáles serán las funciones, en las edades como su palabra lo dicen van las edades para cuales va dirigido el juego, en duración el tiempo estimado de duración del juego, en materialización son aquellos necesarios para alcanzar el éxito de la actividad, en la consignación de partida depende de los objetivos, de donde se ponga el énfasis es lo que deben conocer los participantes antes de iniciar la actividad, han de ser suficientemente precisas para comprender el desarrollo ju la actividad, en el desarrollo va la explicación concreta de cómo se desarrolla la actividad esta va a ser detallada y centrada al lector en el juego en si por último la evaluación que es donde se propone formas para analizar si se cumplió con las metas planteadas.

Se realizaron diferentes actividades con el fin de ir vinculando a los niños de los grados 5° del colegio Simon Bolivar sede Hernando Acevedo en el tema de la producción textual para eso se explicaron temas como los sinónimos, el vocabulario, conectores, el cuento, la imaginación, etc. Yendo de lo sencillo a lo complejo; Facilitando al niño la producción de texto para esto se utilizó la iconografía como método principal de esta manera se buscó (explorar y describir) las imágenes llevadas por las maestras en formación para luego generar una producción textual propositiva por parte de los estudiantes. La investigación buscó realizar un estudio desde la perspectiva naturalista, debida que la población participante en el estudio estuvo inmersa en su ambiente natural cotidiano, en este caso su institución.

El formato a trabajar cada sesión presenta las siguientes organizaciones, el cual se modificó de los autores Clavijo y Navia (2014).

Objetivo general

- Promover como estrategia pedagógica la iconografía, con el fin de fortalecer la producción textual, llevándolos a un escenario didáctico que facilite al educando construir de forma lógica un texto.

Objetivos específicos

- Fortalecer la escritura por medio de la estrategia pedagógica de la iconografía.
- Desarrollar actividades donde el educando pueda describir y tener un punto de vista crítico para su producción en la escritura por medio de una imagen.

Ejemplo de la plantilla

BIBLIOGRAFÍA

- Colmenares (2012), Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción.
- Antonilluch. Andres. (2009). La escritura creativa, Madrid: Pról. Grafica e Editora.
- Bustos José. (1996). La construcción de textos en español, Salamanca: editorial ediciones universidad de Salamanca
- Augustowsky, G —Imagen y enseñanza, educar la mirada|| . En G. Augustowsky, A. Massarini y S. Tabakman (Ed.), Enseñar a mirar imágenes en la escuela. Tinta Fresca Ediciones. Buenos Aires, 2011, pp.68-84
- Abramowski, A. (2009). El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar? Revista Monitor de la Educación, (13).
-
- Compata (2004), El papel fundamental de la industria del software en el crecimiento económico, Focus: Mexico/Argentina/Chile, Compata 2004.
- Labarta P, Infotechnology (2018), El precio del software
- Foro Económico Mundial (2009), Informe global de las tecnologías de la información 2008-2009.
- Jenkins, Marcelo (2007), Comparación de las Iniciativas Latinoamericanas para Mejorar la Industria del Software, Presentación en Microsoft Power Point, Feria Internacional Informática 2007, Cuba, 2007, consultado en <http://www.informaticahabana.co.cu/inicio.html>, Abril 2009.

- Hernández B., Minerva, 2005, Reflejo actual del uso de las tecnologías modernas, Mayo 2005, Consultado en <Http://www.opciones.cubaweb.cu>, Febrero 2009.
- Riera, William (2004), Industria del software busca mayor efectividad en el mercado, Granma Internacional, 2004. Consultado en <http://www.granma.cu/informatica2004.html>, Mayo 2009.
- It Reseller (2019) Crecimiento del mercado Software. Consultado en <https://www.itreseller.es/en-cifras/2019/04/el-mercado-de-software-empresarial-crecera-un-71-con-respecto-a-2018>