

Las expresiones artísticas (El teatro). Como estrategia de motivación, para desarrollar aprendizaje hacia el cuidado del medio ambiente en los alumnos del grado 5-03 de la jornada de la tarde, del Instituto Técnico Patio Centro No. 2

Autora:

Jenny Carolina Villamizar Lamus

Código: 27.895.427

Proyecto factible como requisito para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Tutora:

Ps. Mg. Carolina Prieto Rivera

Universidad De Pamplona

Facultad De Educación – Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

San José de Cúcuta

2019-I

Resumen

El presente trabajo de investigación se realizó mediante la modalidad de proyecto factible, utilizando una metodología cuantitativa de tipo descriptivo. En el cual se diseñó un plan de acción que pretendía hacer uso de las expresiones artísticas (El teatro), para motivar a los estudiantes del grado 5-03 del Instituto Técnico Patio Centro No. 2 a cuidar el medio ambiente. Se aplicaron 2 encuestas analizadas mediante el programa estadístico PSPP.

La primera encuesta se desarrolló en una fase inicial, es decir antes de implementar el plan de acción; con el fin de identificar el nivel de motivación de los estudiantes hacia el cuidado del medio ambiente, esta mostró los siguientes resultados: En el ítem 1. El 64,52% dijeron que si recicla y el 35,48% no lo hacen. El ítem 2. El 25,81% si botaban la basura al piso y el 74% no lo hacía. El ítem 3. El 58,06% dijeron que si tenían la precaución de reutilizar el plástico que usan y el 41,94 no. En el ítem 4. El 64,54% dijeron que si recogen y motivan a otros a no contaminar en su colegio y el 35,48% dijeron que no lo hacían. El ítem 5. El 61,29% dijeron que hacían acciones para no contaminar su colegio y el 38,71% dijeron que no.

Para continuar se implementaron actividades dirigidas que buscaban darle respuesta a los objetivos planteados en esta investigación; el cual se finalizó aplicando la encuesta No. 2 que tuvo la intención de evaluar el impacto de la estrategia; donde en esta se observó un aumento significativo en la intención de los estudiantes de cuidar el medio ambiente; Los resultados de esta fueron: En el ítem 1. El 92,59% dijeron que las expresiones artísticas (el teatro). Lo motivaron a cuidar el medio ambiente y el 7,41% no lo motivo. En el ítem 2. El

92,59% contestaron que si pensaban que era mejor disminuir el uso de materiales contaminantes y el 7,41% no. En el ítem 3. El 85,19% contestaron que estuvieron agrados durante las actividades propuestas y el 14,81% no estuvieron agrados. En el ítem 4. El 77,78% dijeron que las expresiones artísticas (El teatro) si lo ayudaron a entender mejor la importancia de cuidar el medio ambiente y el 22, 22% no lo ayudaron. Y en el ítem 5. El 88,89% contestaron que si realizaran acciones que ayude a cuidar el medio ambiente y el 11,11% no lo harán. La investigadora evidencio agrado y esfuerzo de los estudiantes en participar en las actividades propuestas, mas sin embargo se observó a algunos educandos arrojando basuras en el aula y patio de juegos después de la aplicación de la estrategia, el cual autora indago en ellos y argumentaban que era de manera involuntaria. El cual esto ayudo a concluir que se debe seguir trabajando en estos niños; para cambiar comportamientos aprendidos de la sociedad.

Palabras clave: Motivación, expresiones artísticas, teatro, medio ambiente, aprendizaje

Summary

The present research work was carried out using the feasible project modality, using a quantitative methodology of a descriptive type. In which an action plan was designed to make use of the artistic expressions (The theater), to motivate the students of grade 5-03 of the Technical Institute Patio Centro No. 2 to take care of the environment. Two surveys analyzed through the PSPP statistical program were applied.

The first survey was developed in an initial phase, that is, before implementing the action plan; In order to identify the students' level of motivation towards caring for the environment, this showed the following results: In item 1. 64.52% said that if they recycle and 35.48% do not. Item 2. 25.81% if the garbage was thrown to the floor and 74% did not.

Item 3. The 58.06% said that if they had the precaution of reusing the plastic they use and 41.94 not. In item 4. 64.54% said that if they collect and motivate others not to contaminate their school and 35.48% said they did not. Item 5. 61.29% said they took action to avoid polluting their school and 38.71% said no.

To continue, directed activities were implemented that sought to respond to the objectives set out in this research; which was finalized by applying the survey No. 2, which had the intention of evaluating the impact of the strategy; where in this there was a significant increase in the students' intention of taking care of the environment; The results of this were: In item 1. 92.59% said that artistic expressions (theater). They motivated him to take care of the environment and 7.41% did not motivate him. In item 2. 92.59% answered that if they thought it was better to reduce the use of polluting materials and 7.41% did not. In item 3. 85.19% answered that they were pleased during the proposed activities and 14.81% were not pleased. In item 4. 77.78% said that the artistic expressions (The theater) if they helped him to better understand the importance of taking care of the environment and 22, 22% did not help him. And in item 5. 88.89% answered that if they perform actions that help take care of the environment and 11.11% will not. The researcher evidenced the students' liking and effort in participating in the proposed activities, but nevertheless some students were observed throwing garbage in the classroom and playground after the application of the strategy, which the author investigated in them and argued that It was involuntary. Which helped to conclude that you should continue working on these children; to change behaviors learned from society.

Keywords: Motivation, artistic expressions, theater, environment, learning

Dedicatoria

Por ti Maximiliano, y por ti Jerónimo.
Para que siempre tengan en su mente
el gran esfuerzo de una mamá,
que quiso ser gran ejemplo para ustedes
venciendo todos las adversidades
que se le puede presentar
a alguien que lucha por sus sueños.

Agradecimientos

A ti, madre mía, por ser el bastón que siempre me ha apoyado en las buenas y en las malas; Sin tu ayuda hubiese sido imposible estar escribiendo este texto, sin tu colaboración este sueño no hubiese sido más que una ilusión. Te agradezco, madre de mi vida todo lo que hiciste por mí estos años, gracias a ti logre llegar a esta meta tan anhelada.

A ti, esposo mío, gracias por ser el motor que me impulsó a emprender este viaje, por sostenerme y levantarme en tantas ocasiones que creí no poder más. Eres el mejor.

A mi papá, hermanas, sobrinos, suegros a todos les agradezco tanto, porque cada granito de arena que pusieron cada vez que los necesite, me ayudaron a dar grandes pasos, para culminar esta meta. Guardo en mi mente y corazón todos esos bellos gestos hacia mí.

Al programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona, por la labor tan importante que realiza por nosotros los jóvenes y por el desarrollo de nuestro país, A los docentes en general por su labor y dedicación. Y a la Magister Carolina Prieto Rivera, por poner a disposición su conocimiento, tiempo y paciencia para dirigir y perfeccionar no solo este trabajo de investigación, sino a una nueva profesional.

Y, a mí, por resistir y luchar hasta aquí. ¡LO LOGRE!

Tabla de contenido

Introducción	1
Capítulo I - Estudio de necesidades.....	2
Objetivo general	3
Objetivos Específicos.....	3
Enfoque conductual	11
Enfoque cognitiva	11
Enfoque Humanista.....	12
Clases de motivación	14
Motivación intrínseca.....	14
Motivación Extrínseca	14
La motivación para aprender.....	15
La motivación para enseñar.....	17
Arte	17
Arte y educación	18
El arte para motivar.....	19
Expresiones artísticas.....	20
El teatro	21
Teatro aplicado	21
El teatro de creación colectiva.....	22
Ley General de Educación 115 (Sección tercera, educación básica)	22
.Momento 1. Apertura o introducción.....	27
Momento 2. Momento de inspiración.....	27
Momento 3. Evaluar acciones	28
Momento 4. Retroalimentación	29
Aplicación de temáticas en el proyecto.....	30
Cuidado de la naturaleza	31
- El medio ambiente	31
-El medio ambiente problema.....	31
Cuidado del agua	32
Cuidado del aire	32
Cuidado del suelo	33

Capitulo III- Plan de acción, evaluación y factibilidad	34
Título de la propuesta.....	34
Actuemos por el ambiente	34
Plan de acción.....	35
<i>Tabla 1 plan de acción</i>	35
<i>Tabla 2 plan de acción</i>	38
<i>Tabla 3 plan de acción</i>	41
<i>Tabla 4 plan de acción</i>	43
Factibilidad legal	46
Ley 115 de 1994	46
Decreto 1860 de 1994	46
Política Nacional de Educación Ambiental del 2002. Documento MEN	47
Factibilidad Técnica.....	47
Factibilidad Financiera.....	47
<i>Tabla 1. Factibilidad financiera</i>	48
Procedimiento e instrumentos de evaluación	48
Encuesta No. 1.....	49
Encuesta No. 2.....	50
Cronograma de actividades	51
Tabla 1. Cronograma de actividades.....	51
Capitulo IV: Valoración o evaluación de la experiencia	51
Resultados encuesta No. 1.....	52
Resultados encuesta No.2.....	54
Conclusión.....	58
Anexos	59
Carta de aceptación en el colegio	60
Encuesta No. 1 diligenciada.	62
Encuesta No.2 Diligenciada	63
Encuesta No. 2 diligenciada	63
Evidencias	64
.....	68

Introducción

Hoy en día es notoria la baja motivación que tienen los estudiantes para acudir a la escuela, pues el intenso aburrimiento y el poco interés por los quehaceres educativos son manifestados por los mismos estudiantes en los diferentes establecimientos educativos. Es por ello que se ideó una estrategia motivadora sustentada en las expresiones artísticas (El teatro), para dar una perspectiva diferente a lo que es una clase tradicional, y así orientar a los educandos hacia una mejor conciencia ambiental.

De modo que el presente estudio se desarrolló en el Municipio de Los Patios, en el Instituto Técnico Patio Centro No. 2 ubicado en el barrio la sabana, esta localidad mayoritariamente conformado por personas de estratos 1,2 y 3; el centro educativo en resultados de pruebas saber no se encuentra en los tres primeros lugares del municipio. Tal vez el modelo de enseñanza incide en este rendimiento, de pronto los estudiantes requieren de nuevas estrategias que les ayude a obtener otro efecto y mejore su actitud.

Entre los principales problemas que se pudieron diagnosticar a través de la observación dentro de la institución, es la despreocupación por parte de los estudiantes por cuidar el medio ambiente, estos comportamientos fueron evidenciados en el momento de manejar las basuras después del consumo de diferentes materiales y productos. Por este motivo le surgió a la investigadora la necesidad de desarrollar el proyecto factible que lleva por nombre Las expresiones artísticas (El teatro) como estrategia de motivación, para desarrollar aprendizaje hacia el cuidado del medio ambiente en los alumnos del grado 5-03 del Instituto Técnico Patio Centro No. 2

El primer capítulo expone el estudio de necesidades, donde se encuentra el diagnóstico del problema existente en el contexto, además de los objetivos, antecedentes,

justificación y referentes teóricos que le dan sustento científico al presente trabajo. El segundo capítulo llamado formulación de la propuesta, aquí se asumen autores los cuales fundamentaran las actividades que buscan solucionar la problemática. En el tercer capítulo se realiza el plan de acción en donde se describen las estrategias por medio de un cronograma de actividades las cuales se desarrollaron por semanas con el fin de motivar a los estudiantes por medio de las expresiones artísticas, específicamente el teatro, para cuidar el medio ambiente. Y en el cuarto capítulo llamado valoración o evaluación de la experiencia, donde se muestran y analizan los resultados obtenidos, mediante las estrategias aplicadas.

Capítulo I - Estudio de necesidades

En la actualidad hay un deterioro en el medio ambiente, debido al incremento de basuras en las calles, en los bosques y ríos, provocado especialmente por el hombre. Estas acciones afectan el aire, el suelo y el agua; Por lo tanto esto termina dañando la flora y fauna de cualquier medio natural.

De acuerdo a lo anterior es importante hacer mención a la comunidad de educadores para la cultura científica; el cual expresa que la escuela puede y debe ser un espacio ideal para concientizar y educar a las personas, desde pequeñas, sobre la importancia de cuidar el medio ambiente. (Miranda ,2015).

De manera que la investigadora debe pronunciarse hacia las acciones observadas que para (De Ketele, 1984. Pag 24) “Observar es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligente, orientada a analizar comportamientos de los sujetos dentro de un contexto, incluyendo una medición y evaluación, que buscará dar una orientación” (p.13).

Por lo tanto desde este ángulo se debe decir que se evidencio en el Instituto Técnico Patio Centro No.2 del Municipio de Los Patios a los estudiantes, dejar empaques, bolsas y paquetes después de consumirlos en cualquier lugar, generando contaminación en las aulas, patio de juegos, entre otros espacios del contexto educativo.

A partir de la experiencia adquirida a través de las prácticas (PIF), Proceso de investigación Formativa, hizo que se realizara un diagnóstico que para (Buisán y Marín, 2001), lo conceptualizan como “un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro de un contexto. (p.13), De manera que para tratar de darle solución a dicho inconveniente, se planteó los siguientes objetivos.

Objetivo general

- Implementar estrategias basadas en expresiones artísticas (El teatro), para motivar a los estudiantes del grado 5-03. Del Instituto Técnico Patio Centro No.2 Para desarrollar el cuidado del medio ambiente

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de motivación de los estudiantes hacia el cuidado del medio.
- Elaborar una propuesta que motive a los estudiantes al cuidado del medio ambiente
- Ejecutar la propuesta que motive a los estudiantes al cuidado del medio ambiente.
- Evaluar las estrategias empleadas en el aula de clase y su impacto en el área de ciencias naturales en el aprendizaje de los estudiantes.

En este orden de ideas es prudente darle justificación al presente proyecto de investigación, enunciando la relevancia que tiene el mejoramiento de las técnicas y estrategias educativas; esto ayuda, no solo al desarrollo intelectual de las personas sino a la

comprensión intrínseca que genera comportamientos en pro de resolver dificultades como por ejemplo el cuidado del medio ambiente.

Por lo tanto es de interés de la autora proponer estrategias que hagan uso de las expresiones artísticas considerando a estas una características propia e inherentes de los seres humanos, basándose en esto conviene presentar como modelo los primeros años de vida del niño; en la cual realiza procesos que le permiten desarrollar su sistema motor y mental.

Para entender mejor la idea se explica que en la etapa infantil, el niño lleva a cabo acciones tales como bailar, pintar, cantar, jugar, entre otras; estas las realiza de manera alegre y de forma espontánea; y al reforzarse con algún elogio por sus padres o cuidadores, lo motivan a seguir explorando y aprendiendo en su forma natural.

Dentro de este marco se debe considerar este trabajo como un aporte a la comunidad científica educativa, como una propuesta que tiene la intención de ayudar a formar personas con habilidades como la pasión, curiosidad, imaginación, pensamiento crítico, habilidades requeridas para un desarrollo apto a la sociedad actual.

De esta manera cabe mencionar la importancia metodológica del presente estudio, como base en la aplicación de futuras investigaciones, que posibiliten la comparación, y evaluación de estrategias y variables. Para finalizar se dirá que esta indagación es viable, pues cuenta con los recursos humanos y materiales necesarios para llevarlo a cabo.

A partir de aquí emerge la necesidad de analizar la línea de investigación, el cual se delimitará que para (Selltiz, et al., 1980), dice que delimitar es la esencia de los planteamientos cuantitativos. Y también se utilizara el enfoque de investigación de educación y desarrollo humano, de la Facultad de Educación del programa de Licenciatura

en Pedagogía Infantil. Esta indica mayor identificación y pertinencia a los retos actuales que enfrenta la educación institucional, siendo que ella atiende las demandas sociales, como a las peculiaridades del desarrollo psicológico en las distintas etapas y edades de la singularidad de la personalidad del niño.

Una vez hecha esta precisión el estudio se realizará bajo una recopilación de antecedentes, e investigaciones previas que ayudaran a darles sustento a la implementación de las expresiones artísticas como estrategia de motivación que busca desarrollar aprendizaje hacia el medio ambiente. Por consiguiente a nivel internacional se presenta un estudio el cual permite tener una visión sobre la motivación usada por los docentes en el aula de clases hecha por Zeballos (2016), para optar por el título de maestría en educación, en la Universidad Andina en Juliaca Perú, realizó un estudio que lleva por título “Influencia de la motivación en el aprendizaje motor de estudiantes del cuarto grado de instituciones educativas ex variante técnica cono sur Juliaca 2015”.

Este estudio fue guiado por el paradigma cuantitativo, diseño explicativo, se seleccionó una muestra representativa de 101 estudiantes; para ello se utilizó el criterio de muestreo aleatorio estratificado. Se aplicó y recopiló los resultados de la investigación realizada a través de fichas de autoevaluación de forma independiente para cada variable, instrumentos que han permitido identificar la influencia de la motivación en el aprendizaje motor de los estudiantes.

Después se presentaron los resultados obtenidos en seis cuadros y gráficos estadísticos con su respectiva interpretación de acuerdo a los objetivos e hipótesis de investigación planteados. Luego se ingresaron los resultados a una base de datos para el procesamiento correspondiente utilizando el software estadístico SPSS - 21.0. Los resultados ilustran que,

la motivación influye de manera significativa en las dimensiones: cognitiva, asociativa y autonomía del aprendizaje motor de los estudiantes del cuarto grado de instituciones educativas.

Este proyecto nos aporta el paradigma cuantitativo para darle rumbo a este proyecto factible y la utilización del software SPSS adecuado para realizar análisis estadísticos en este tipo de investigaciones.

Para darle sentido a la estrategia a utilizar mencionaremos el estudio realizado por Codova y Salas en el año (2015) con el nombre “Arte, Educación y Primera Infancia. Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación General Básica: Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O’Higgins”. Realizada mediante un enfoque cualitativo, bajo el paradigma comprensivo – interpretativo.

En este estudio se utilizaron dos técnicas de investigación que ayudaron a reunir, seleccionar y organizar la información. 1. Revisión de documentos oficiales: Se utilizaron documentos históricos. 2. La entrevista semiestructurada, la muestra tuvo como base la comunidad educativa (equipo de gestión, docentes, alumnos y alumnas de primero a cuarto año básico y sus respectivas familias) del Colegio Rural Mariano Latorre Court. Para el análisis se utilizó la técnica de teoría anclada. Alex Mucchielli (2001).

Este método permite al investigador no necesariamente generar una teoría, sino que busca llevar los fenómenos a una comprensión nueva, vinculando las distintas variables que puedan influir en la situación educativa. Bajo la teorización anclada se identificaron temas emergentes los cuales ayudaron a realizar el proceso de análisis, donde se dio a conocer que los docentes manifiestan de manera explícita que el arte es “expresar”,

independiente de la forma en que esto se realice, declarando que es una expresión personal utilizada para comunicar sentimientos y emociones.

Por otra parte los padres de familias accedan a talleres de nivelación o de capacitación en temáticas artísticas que les interesen, además de proporcionar el espacio para el fortalecimiento de las organizaciones de centros de padres y apoderados. Para concluir los niños y las niñas, a través del arte se les ofreció la adquisición de valores educativos.

Por consiguiente el antecedente anteriormente mencionado orienta el proyecto factible dejando entrever como la motivación a través de expresiones artísticas tienen una gran significación en los aprendizajes adquiridos por los educandos.

De la misma manera a nivel nacional se encuentran investigaciones que ayudan a entender la implementación en el aula de la motivación para fortalecer procesos de enseñanza y aprendizaje; destacando a Bedoya (2015, en su estudio “Relación entre la motivación y el rendimiento escolar de los estudiantes de un colegio Colombiano” realizada en la Universidad Minuto de Dios, utilizando un método cuantitativo de diseño correlacional, con una muestra de 54 estudiantes de entre 13 y 17 años, se utilizó instrumentos tales como la escala de motivación de EMA y se analizaron los resultados con la prueba de Pearson, se concluyó que hay una relación positiva entre las dos variables, por lo tanto se recomienda que la educación debe orientar a los estudiantes hacia la innovación y del saber al interior de sus contextos sociales.

Es importante añadir que para motivar es fundamental conocer las necesidades y apetencias de los sujetos a quienes queremos motivar. Este estudio nos reafirma el paradigma cuantitativo para el desarrollo nuestra investigación.

De otro lado se tomó un estudio que tiene como fundamento utilizar las expresiones artísticas que servirá de base a la implementación de la propuesta. De modo que Triana (2015), en el estudio realizado en la Universidad Católica de Colombia, llamado “Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris: Una experiencia de transformación comunitaria y desarrollo humano desde el arte, Localidad de Usme”,

Empleó un enfoque cualitativo, enfoque Crítico Social y el Método Etnográfico, la población con quienes se construyó la investigación fueron: 8 niñas con edades promedio de 13 a 15 años, y 3 adultos en edades promedio de 22 a 57 años, utilizó instrumentos tales como: Observación, diario de campo, entrevista, entrevista profunda, entrevista narrativa, y para la recolección de la información utilizaron momentos llamados así: Etapa 1. Indagación y descripción, etapa 2. Momentos importantes y la etapa 3. objetivos de los líderes sociales.

Estas tres etapas mostraron una relación directa y se observaron características motivacionales para el contexto social; así encontramos que las categorías deductivas, logros de la labor social, momentos importantes y objetivos de los líderes sociales tienen una relación directa en cuanto que, las tres presentan características motivacionales para el contexto social para alcanzar los propósitos de interés colectivo.

Por lo anterior se puede observar, la trascendencia del arte como generadora de motivación en los estudiantes, de este modo los docentes pueden desarrollar nuevas estrategias que logren una conexión con la enseñanza de los contenidos educativos.

Por ultimo para darle sustento regional al proyecto factible se aprecia el estudio hecho en la Universidad de Pamplona por Flórez (2018). Que lleva por nombre “Las expresiones

artísticas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa San Francisco de Sales”.

En esta se utilizó una metodología cualitativa, usando instrumentos de recolección de datos como la observación directa y prueba diagnóstica, con cinco ítems las cuales correspondían a ejes de comprensión e interpretación de textos, literatura, producción textual, medios de comunicación y ética de la comunicación, temas que tienen alta relación con el currículo del área de lengua castellana.

Se tomó una muestra de 76 estudiantes, en la cual obtuvieron los siguientes resultados en el ítem de comprensión e interpretación de textos 74 estudiantes, lograron un desempeño excelente, en el ítem de literatura 62 estudiantes, lograron comparar los procedimientos normativos líricos, narrativos y dramáticos; en el ítem de medios de comunicación 62 estudiantes distinguen la información que se emite, y en el ítem de ética de la comunicación, 59 estudiantes lograron reconocer situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de la cultura como un espacio de tolerancia y experiencia social.

Esta investigación nos aporta al actual proyecto conocer los resultados y beneficios que se obtienen de la implementación de las expresiones artísticas como estrategia de aprendizaje.

En relación con la anterior se nombran autores que sustentan esta investigación y dan validez a los factores que se han mencionado según (Hernández, Fernández, y Baptista, 1991). Los referentes teóricos muestran las particularidades y disposiciones del estudio, lo constituye la presentación de postulados de teóricos e investigadores que hacen referencia

al problema investigado, permitiendo así, obtener una visión completa de las formulaciones.

De manera que a continuación se presentan teorías, con el fin de brindar soporte y fundamento a los planteamientos hechos. Por lo tanto empezamos a darle sustento teórico.

La motivación

En sus primeros análisis estuvo investigada de forma experimental, aspectos como el impulso, el instinto y la conducta motora. Después de los años 60 tomo un rumbo a partir del surgimiento de teorías cognitivas, que orientaron lo que hoy consideramos importante para el aprendizaje.

Tal es el caso de Facione y Giancarlo (2000), “consideran las disposiciones como atributos caracterológicos, actitudes intelectuales o hábitos de la mente, y las definen como una “consistente motivación interna para actuar de una determinada manera”. Su conceptualización se acerca más a la dimensión actitudinal”

En este orden de ideas cabe mencionar el aporte de (Hellriegel, 2004), quienes involucran en dicha concepción el propósito de la conducta; para ellos la motivación es un conjunto de fuerzas que actúan sobre una persona o en su interior y provocan que se comporte de una forma, encaminada hacia una meta.

Además González y colaboradores (2010) “apuntan que una señal de que el niño está siendo motivado de manera correcta es cuando busca aplicar lo que ha aprendido o siente curiosidad por investigar más sobre el tema que está aprendiendo”.

Por lo tanto en la educación, la motivación que el docente le transmita mejora el proceso de aprendizaje el cual hace que el estudiante le dé importancia al conocimiento que puede adquirir de manera significativa, es decir cuando se logra crear en el contexto

educativo, sentimientos de bienestar, de curiosidad o de lo novedoso los educandos son conducidos a mantenerse motivados.

Enfoque conductual

Este propone que lo fundamental en todo proceso de enseñanza y aprendizaje se refleja en la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo.

Además este pensamiento orienta la idea de motivación como la obtención de premios y castigos por esto (Trechera, 2005) expresa sobre las teorías que se basan en el empleo de incentivos parten del supuesto de que: Las personas suelen realizar comportamientos con el objetivo de obtener algún beneficio y evitan hacer aquellas conductas que conllevan un daño.

También consideramos la idea de (Kazdin, A, 2008) quien afirma desde una perspectiva conductista que el aprendizaje es definido como un cambio observable del comportamiento que está basado en que a un estímulo, le sigue una respuesta, siendo ésta el resultado de la interacción del organismo con el medio ambiente.

Con el pasar de los años el ambiente va moldeando, o condicionando, al individuo con características y modos de comportarse únicos (Ormrod, 2000) menciona que este enfoque se caracteriza como una técnica de adiestramiento conductual en la que consiste de formar el análisis psicológico de la persona y se manipula la conducta.

Enfoque cognitiva

En este enfoque se constituye cuando una persona valora su comportamiento y se considera que los comportamientos se aprenden de diversas maneras, como por ejemplo mediante la propia experiencia y por la observación de los demás, por ello (Dreikurs ,2000) dice, que existe un matiz, que se refiere a la especificidad funcional. La creencia

generalizada que posee un individuo acerca de su capacidad para controlar las consecuencias de sus conductas.

Además (Cavalier, 2000), entre la elección y la decisión, un individuo puede sentir una especial vinculación hacia ciertas metas en general, usando procesos cognitivos de análisis, habilidades y recursos de los que dispone, por ello él establece la dirección de sus esfuerzos.

Y Valdés (2005) “Se les conocen también como necesidades de crecimiento, de realización del propio potencial, de realizar lo que a la persona le agrada y poder lograrlo”. Este principio es fundamental para comprender el aprendizaje, los procesos fundamentales como la percepción, las sensaciones, procesos cognitivos; que influyen la personalidad, los procesos motivacionales y emocionales que influyen en el desempeño de las personas.

Enfoque Humanista

Este pensamiento toma en cuenta la conciencia, la ética, la individualidad y los valores espirituales del hombre. Concibe al hombre como un ser creativo, libre y consciente. Miramos a Quintero (2007) que expresó, que en la medida que el hombre va satisfaciendo sus necesidades surgen otras que cambian o modifican el comportamiento del mismo; considerando que solo cuando una necesidad está “razonablemente” satisfecha, se disparará una nueva necesidad.

Pero hay otra definición de gran relevancia planteada por Maslow (citado por Santrock, 2002) las necesidades se satisfacen en el siguiente orden, primero las necesidades básicas y luego las necesidades más altas:

-Necesidades fisiológicas: se relacionan con el ser humano como ser biológico. Son las necesidades básicas para el sustento de la vida. Las personas necesitan satisfacer unos mínimos vitales para poder funcionar, entre ellos alimento, abrigo, descanso.

- Necesidades de seguridad: son aquellas que conducen a la persona a librarse de riesgos físicos, de lograr estabilidad, organizar y estructurar el entorno; es decir, de asegurar la sobrevivencia.

- Necesidades de amor y pertenencia (sociales): como seres sociales, las personas experimentan la necesidad de relacionarse con las demás, de ser aceptadas, de pertenecer. Se relacionan con el deseo de recibir el afecto de familiares, amigos y amigas y de una pareja.

- Necesidades de estima: se relacionan con el sentirse bien acerca de sí mismo, de sentirse un ser digno con prestigio. Todas las personas tienen necesidad de una buena valoración de sí mismas, de respeto, de una autoestima positiva, que implica también la estima de otros seres humanos.

Además Valdés (2005), dice que las necesidades de crecimiento, de realización de potencial, de realizar lo que a la persona le agrada, hace una relación con la autoestima, la autonomía, la independencia y el autocontrol.

Este enfoque revela la potencialidad natural del hombre para aprender cuando se percibe el tema de estudio como importante para sus propios objetivos. Además llama la atención de la autora este método el cual explica que el aprendizaje en la persona es más efectivo, perdurable y profundo.

Clases de motivación

Motivación intrínseca

Para referirnos a comportamientos motivados intrínsecamente se explicará que son aquellos conductas que se hacen en carencia de circunstancias externas aparentes, por lo contrario, tiene su origen dentro del individuo, y está dirigida por las necesidades de exploración, experimentación, curiosidad y manipulación.

Por ello (Jiménez, 2003; Morales y Gaviria, 1990), la ausencia de este tipo de contingencias puede responder a razones varias, entre las que destacamos la curiosidad de incongruencia, la discrepancia, el reto, la competencia y el ontrol percibido.

Tambien Malone y Lepper (citado por Aguado, 2005) explica que cuando hablamos de motivación intrínseca hacemos mención a ciertos estados cognitivos a los que se supone que los humanos aspiran de forma natural, y que, por tanto, actúan como incentivos que motivan la conducta (p. 335).

Otro ejemplo de (Deci y Ryan ,1985), la motivación intrínseca es la que “surge espontáneamente como resultado de las tendencias internas del sujeto que pueden impulsarle a realizar conductas en ausencia de recompensas externas y de control ambiental. Para entener la motivación instrinsica es la que hace mover al hombre bajo su propia voluntad, y lo lleva a obtener sus metas de forma conciente.

Motivación Extrínseca

Los hombres y mujeres en sus actos, ademas de la motivación intrínseca, también la motivación extrínseca juega un papel esencial que los influencia. Por ello: La idea de motivacion extrínseca por Pervin (1985) “Sostiene que la presencia de recompensas puede

estorbar la ejecución de la tarea, ya que solo la actividad se realizaria por el hecho de obtener algún tipo de beneficio, perdiéndose de vista los aspectos más importantes de la propia tarea”.

Del mismo modo (Barberá y Molero ,1998), nos aportaron que: Este tipo de motivación se refiere a aquellos procesos que activan la conducta por razones ambientales.

Por tanto se pone a consideración la idea de Deci y Ryan (2000), la motivación extrínseca se basa en los motivos de práctica ajenos a la propia actividad siendo una tarea externa a la tarea que se está realizando. Se considera que es necesario el cambio desde lo extrínseco a lo intrínseco, lo cual es posible haciendo que el sujeto alcance niveles de autonomía en la tarea que realiza y ofreciendo un contexto o ambiente que facilite las relaciones interpersonales.

La motivación para aprender

En cierto sentido es aquella fuerza que determina o que incita al alumnado a escuchar las explicaciones del profesor/a , es tener interés en preguntar y aclarar las dudas. Dado que Nicholls (1984), muestra su postulado diciendo que El entramado central de la “Teoría de las Metas o de logro”; hacen referencia a la creencia de que las metas de un individuo consisten en esforzarse para demostrar competencia y habilidad en los contextos.

Este modelo gira alrededor de unos pilares, sobre los que se construye la teoría en sí (Weiss y Chaumeton, 1992). Estos aspectos son: concepto de habilidad, constructo multidimensional y metas.

- Concepto de habilidad: existen dos concepciones diferentes de habilidad que van a determinar dos tipos diferentes de objetivos de logro, unos dirigidos hacia

una ejecución de maestría, de progreso, de aprendizaje, de perfeccionamiento de una destreza, y otros dirigidos hacia la ejecución de rendimiento o de comparación social.

- Constructo Multidimensional: En contraste con otras teorías que estudian la motivación de logro (Atkinson, 1977; McClelland, 1961) y que consideran la motivación de logro como un constructo unitario, la perspectiva de las metas de logro, considera la motivación de logro como un constructo multidimensional, compuesto de parámetros personales, sociales, contextuales y de desarrollo.

- Metas: Consideradas como determinantes de la conducta. Nicholls (1989), señala que aparte de las diferencias individuales de cada sujeto que hacen que se oriente hacia el aprendizaje o hacia el rendimiento, las diferentes situaciones en las que se encuentra también pueden influir en su orientación final. De esta forma, el sujeto desarrolla metas de acción con tendencia a la competición cuando quiere demostrar habilidad frente a otros, o con tendencia al aprendizaje cuando pretende mostrar maestría, definiendo el éxito o el fracaso en función de la consecución o no de las metas.

De la misma manera (Cross y Markus,1991), los individuos adoptan en su vida los motivos, es decir, aquellos individuos que son muy competitivos en su infancia, serán competitivos el resto de su vida. O esta meta varía según las experiencias que tenga cada persona. En el aula de clase es fundamental que el estudiante entienda el ¿Por qué? y el ¿Para qué? de lo que se le desea enseñar, de forma practica y significativa, para que este

interiorice un análisis personal, y así el pueda enfocar su motivación interior hacia el objetivo propuesto por el docente.

La motivación para enseñar

la motivación está íntimamente relacionado con la formación y desarrollo de la personalidad y tiene una importancia fundamental para el educador . Por ello he traído a colación a (Lecannelier, 2009), en el aula ocurren experiencias emocionales y sociales que originan formas de interacción que el profesor deberá comprender para lograr una influencia educativa y de paso, constituir este sistema complejo con relativo éxito.

Otro aspecto que hace mención (Geddes, 2010), la sintonía con la mente de figuras cercanas, la conexión emocional, y la comunicación interpersonal profunda crean un campo intersubjetivo que permite, en todas las edades, alcanzar niveles crecientes de organización mental y cerebral.

Además (Di Bártolo, 2016), la intersubjetividad, por parte del educador, ofrece condiciones de seguridad para que los estudiantes que enfrentan barreras en el aprendizaje puedan sentirse confiados y regular su estrés al equivocarse o frustrarse, entre otros aspectos sensibles del proceso educativo. (p. 11)

De modo que podemos considerar al educador como una figura principal de apego y, por tanto, forma parte de una díada que se relaciona desde una conexión profunda.

Arte

El arte es la capacidad que tiene un hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones de acerca de sus vivencias y su creatividad, Esta se produce de forma única con invención y esfuerzo. Ahora bien tomaremos conceptos de autores que ya han realizado y analizado el tema tal como: Abbagnano (1974) ,“El Arte alude a las

manifestaciones de la actividad humana en el orden del sentimiento y la imaginación, como la poesía, la pintura o la música”.

Un ejemplo más significativo es la de Solivet (1962), “Debe entenderse el sentido en que el arte tiende a producir una cosa bella por la manifestación de una forma sensible, de manera que desde este punto de vista el arte es más una creación que una imitación”.

En este mismo sentido Solivet (1962), “De allí se sigue que el arte reside en la inteligencia, única capaz de concebir la idea que se quiere realizar en la materia y los medios para realizarla” .

Cabe tomar palabras de Goleman explicando que la mente es asociativa, todo lo concerniente con el arte como los símiles, las metáforas, novelas, poesía entre otros, es la lógica de la mente emocional; razón por la cual se toma la idea de incluir el arte para motivar el aprendizaje.

Arte y educación

El arte el aliado estratégico de la educación, es la mejor manera de estimular el hemisferio derecho al integrar la emoción con el pensamiento, por eso cumple una función importante en el desarrollo infantil. De esta manera integramos los argumentos de (Durán 1998), en todos los tiempos, espacios y en todas las culturas, los seres humanos se han expresado con estética ya que la reproducción y producción estética de la realidad pertenece a su forma de ser, a su propia condición (p. 386).

Paralelamente Pérez (2002), concibe el arte como el territorio que fundamenta las habilidades del ser humano, tanto en la construcción de lenguajes discursivos, como en los no discursivos de carácter afectivo, simbólico y emocional.

Por eso (Marrero, 2015), el conocimiento que se estudia y aprende no tiene un carácter teórico-demostrativo, sino que se maneja con historicidad, persuasión, practicidad e intersubjetividad, en búsqueda de un sentido. utilizando palabras de Eisner, Es el pensamiento artístico de cada persona (p. 82). Es por ello que el compromiso del docente es propiciar espacios para que los niños, que expandan la imaginación y plantear posibilidades en un mundo nuevo, diverso y divertido.

El arte para motivar

Desde una perspectiva artística y estética, la educación tomando las artes como base proporciona multitud de experiencias y hace que el alumno desarrolle sus propios significados. Por tanto (Dewey 1949:73, citado por Rodrigo, 2007), “La educación artística se aplica como un medio más que un fin: abre nuevos caminos a partir de la vida cotidiana de la comunidad, y posibilita la acción y la recepción abierta sobre la propia experiencia de la realidad”

Del Campo (2009), las actividades artísticas contribuyen al desarrollo de diversos aspectos de la infancia. La psicomotricidad fina y gruesa, que logrará que el niño adquiera mayor control de su propio cuerpo, el desarrollo perceptivo o de los sentidos, el desarrollo socioemocional, a través del cual el niño conoce sus posibilidades y límites y por último el desarrollo estético, por el que el niño es capaz de expresar pensamientos y percepciones con una aptitud sensitiva.

Además López y Salas (1999), dicen que “La obtención de un premio ya sea tangible o no tangible, como halagos del profesor o de la sociedad ante la obra realizada, por lo tanto consideramos que en la creación artística hay una motivación intrínseca y otra extrínseca” Precisamente el arte es el mecanismo que motiva siendo que este lenguaje le habla directamente a la mente emocional, vale la pena intentar esta estrategia para el desarrollo de voluntad en adquirir aprendizaje en los educandos.

Expresiones artísticas

La expresión artística es el medio ideológico, instrumental, comunicativo y corporal de la expresión de sentimientos, deseos y conceptos. Baczko, mencionado por Lagos, González y Cárdenas (2009), define “La expresión como parte del imaginario social de un grupo humano. A través de estos imaginarios sociales, una colectividad designan su identidad, elaborando una representación de sí misma” (p. 26).

Ademas Jiménez et al. (2006), “la educación desde la expresión artística se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia” (p. 11).

En este punto se puede destacar que en “las disciplinas artísticas, el ser humano puede canalizar ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás, de suerte que se desarrollan en los individuos diversas capacidades que les benefician en la convivencia con sus semejantes” (Azuela, 2005 citada por Mariscal p. 20, 2009). Por lo tanto habría que decirse que las expresiones artísticas podría ser una herramienta de gran relevancia en el desarrollo del conocimiento, en las aulas de clase.

El teatro

Arte escénico que corresponde a la actuación, este representa historias a un público usando, la escenografía, los gestos, la música, el sonido y el discurso.

El teatro es, fundamentalmente, es una acción en la que se representa una sucesión de circunstancias. Esta acción es siempre imaginaria y se realiza ante un público colectivo, en un lugar previamente convenido y por unos personajes encarnados por actores. (Berenguer, 1992).

Teatro aplicado

La naturaleza del teatro aplicado: Es conducir a un cambio en el entorno personal y social, desde la introspección y los actos, puede ser en la educación formal y no formal.

Motos y Ferrandis (2015) El término teatro aplicado al uso del teatro en otros escenarios y con otras finalidades distintas a las del teatro convencional. Este teatro, es diferente, no se hace solo con la intención de comunicar un mensaje con un formato estéticamente bien elaborado, sino que su foco está dirigido a ayudar a individuos o colectivos (sociedades u organizaciones) con carencias en alguna dimensión personal o social.

El teatro que se implementara no tiene la idea de formar actores, que desarrollen con gran estética una historia. El trabajo que se realizará con el grado 503 hará uso del teatro aplicado que tiene como intención motivarlos hacia un cambio de mentalidad, utilizando las concepciones contextuales que poseen los estudiantes para construir la obra.

El teatro de creación colectiva

La creación colectiva es el montaje o puesta en escena realizada por un grupo de creadores, y este se desarrolla mediante el trabajo colaborativo de los integrantes. Cabe resaltar que este tipo de teatro no tiene la figura de director.

(Buenaventura, 1963), nos dice que la creación colectiva es el proceso de elaboración del texto por los actores y oponerla al "teatro de autor". Es por ello que los estudiantes utilizaran este paradigma teatral, para realizar la sensibilización del tema dado por la investigadora, y así desarrollar cada una de las temáticas.

Para respaldar legalmente esta investigación se debe concertar un marco donde se den a conocer las normas que hoy en día regulan los deberes y derechos educativos que tiene toda sociedad; haciendo énfasis en la constitución nacional de Colombia, donde menciona las leyes y decretos que sustentan la investigación propuesta; por lo cual se darán a conocer cada uno de ellos:

Ley General de Educación 115 (Sección tercera, educación básica)

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

- Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

- Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

- Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos la formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión.

- El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos.

- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; la asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.

- Además de la valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente; el conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre; el desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; la adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera; la iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y la adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Artículo 67

La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Se puede decir de lo anteriormente mencionado que las instituciones deben brindar una educación gratuita, además deben garantizar un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo no solo en conocimientos, sino también en la formación integral y en la

integración de actividades que ayuden a los educandos a estimular y fortalecer todas sus habilidades y tener presente que cada uno de ellos son seres diferentes y únicos.

Así mismo es importante destacar en este proyecto la implementación de la metodología con el fin de exponer la forma como se va a realizar la investigación. Pues la metodología depende la forma de obtener la información necesaria que ayudará a la investigación ser mas eficaz. Por tal motivo resaltamos a (Yin,2002) en sí, la metodología, se refiere a los métodos de investigación que se siguen para alcanzar objetivos en una ciencia o estudio. De aquí podemos decir que en esta parte del estudio se describirá el “Como” se realizará el estudio , haciendo mención de los procedimientos utilizados, el tipo de investigación, las técnicas e instrumentos que daran respuesta al planteamiento del problema.

Para este caso el paradigma a utilizarse es el cuantitativo teniendo en cuenta que (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, págs. 85-87) la definen como “la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. Puesto que el proyecto busca conocer la influencia de las expresiones artísticas en la motivación de los estudiantes.

Se debe agregar que se implementara un diseño no experimental, lo cual es definida por Kerlinger (1979, p. 116). "La investigación no experimental o *expost-facto* es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones". De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio; los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad.

De igual forma la investigación es de nivel descriptivo, el cual es definido por Hernández, Fernández, Baptista, (2003) como “estudios que miden, evalúan o recolecta

datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.” Ya que el proyecto logró la recolección y evaluación de los factores que inciden en la participación del proceso educativo de sus hijos.

Así mismo se apoya en una investigación de campo, la cual es definida por Palella y Martins, (2012, pág. 44) como “La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables”. es decir la investigación se aplicará directamente en la Institución Educativa.

Se debe agregar que se emplearon técnicas como la encuesta definiéndola Trespalacios, Vázquez y Bello, (2009, págs. 19-20) “son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo”, ejecutándose la encuesta estructurada a los estudiantes con el fin de obtener información sobre el efecto de las expresiones artísticas en la motivación para desarrollar cuidado hacia el medio ambiente.

Capítulo II –Formulación teórica de la propuesta

A criterio de la investigadora la herramienta a utilizarse en el desarrollo de la propuesta motivadora, es el teatro, expresiones artísticas desarrollada mediante una representación que realiza el ser humano de la situación casi siempre real, que está en el espacio cotidiano de las personas. Se puede decir que el teatro de alguna manera además de formar parte de la cultura, permite recrear la realidad y con ello distanciarse de la misma para reflexionar sobre ella. Por ello es justo decir que esta estrategia puede conducir los estudiantes a tener mayor conciencia ambiental.

A continuación se pone a manifiesto la estructura de la estrategia basada en las expresiones artísticas, específicamente el teatro. Estas actividades están desarrolladas en cuatro momentos, los cuales son:

- Momento 1. Momento de apertura o introducción
- Momento 2. Momento de inspiración
- Momento 3. Momento hacer y evaluar
- Momento 4. Momento de retroalimentación

Momento 1. Apertura o introducción

Este momento estará dirigido inicialmente por los estudiantes, donde ellos realizarán exposiciones referente al tema indicado y posteriormente la autora participará complementando la información dada por el grupo de educandos, donde ella buscará cumplir una función eminente; la formación y actualización de situaciones reales orientadas hacia la renovación de los conocimientos, habilidades y actitudes del estudiante.

Es por ello que (Rodríguez, 2015) dice que la introducción es la puerta al éxito, es una de las etapas sustanciales y de mayor marketing, de ella la motivación depende las siguientes etapas; esta debe ser provocativa, despertar sentimientos, dar cuenta de los intereses del lector u oyente. De manera que las exposiciones hechas por los niños y la intervención de la investigadora debe despertar interés en los estudiantes hacia el tema correspondiente.

Momento 2. Momento de inspiración

Para darle explicación de lo que se trata este momento, es necesario precisar que los estudiantes deben presentar su obra de teatro, teniendo como referencia la demostración

realizada por la autora con “Cuji se le acabo el Eden”, presentada bajo el pensamiento de William A. Ward:

El profesor mediocre, Dice. El profesor bueno, Explica. El profesor superior ,
Demuestra y el profesor excelente, Inspira.

La real academia española (RAE) nos dice que inspirar es despertar o causar en el ánimo un sentimiento, una sensación o una impresión. Por ello la autora en su momento y los estudiantes deberán realizar acciones, que hagan uso de las expresiones artísticas, específicamente el teatro para llegar a motivar a los estudiantes a entender en el día a día, la importancia de cuidar el medio ambiente.

Momento 3. Evaluar acciones

Este momento se llevara a cabo por parte de la autora, quien a través de videos, charla y demostraciones tendra la intensión, que los estudiantes unan toda la información adquirida en la jornada con sus conocimientos previos y hagan un conversatorio crítico de las acciones que diariamente son normales en el espacio que habitamos,e infieran que cosas se deben cambiar acerca de nuestro comportamiento hacia el medio ambiente.

Para (Dewey, 1949) Expreso que el pensamiento es una relación entre lo que sabemos y lo que persibimos, con esto damos el significado a las cosas, creamos e inferimos las ideas.

Por otro lado el proceso de evaluación según Condemarín y Medina (2000) plantean los siguientes principios: La evaluación constituye una instancia destinada a optimizar la calidad de los aprendizajes, su propósito es mejorar y aumentar la probabilidad de que todos los estudiantes aprendan.

Ahora bien en este espacio los estudiantes tendran gran participación, para reunir entre todos un analisis comun, que ayude a entender y asimilar el tema.

Momento 4. Retroalimentación

Este momento se espera que este cargado, de pensamientos, analisis, evaluaciones y reflexiones por parte de los estudiantes y la autora, acerca de los que hicieron los expositores y las opiniones de los compañeros.

Por consiguiente Amaranti (2010) dice que la retroalimentación es reconocida por los nuevos enfoques de evaluación como una acción crucial para transformar la evaluación en una oportunidad para aprender (p.5).

La presente investigación ademas de querer medir el impacto de las expresiones artísticas, como el teatro para motivar a los estudiantes, también desea desarrollar aprendizaje en los alumnos en la importancia de cuidar el medio ambiente. Entiendase el termino medio como el espacio de interacción entre los seres vivos y los no vivos. Y ambiente es lo que hace parte de un contexto natural.

Por ello es relevante destacar la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente, Estocolmo 1972 (en UNESCO, 1983, Pág. 18). Define que “El Medio Ambiente es el conjunto de componentes físicos, químicos, biológicos y sociales capaces de causar efectos directos o indirectos, en un plazo corto o largo, sobre los seres vivos y las actividades humanas”. Lo que nos lleva a decir que los estudiantes deben conocer y practicar el cuidado hacia el medio ambiente.

Lo que nos lleva a mencionar los derechos y deberes de los ciudadanos que nos da la Constitución Nacional de Colombia, referente al cuidado del medio ambiente

- **Artículo 79.** Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.

Es deber del estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

- **Artículo 80.** El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados.

- **Artículo 95.** La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Como que toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes. Son deberes de la persona y del ciudadano: Por lo tanto es obligación proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano. Para darle sentido a las leyes expuestas anteriormente se dispondrá a explicar cada una de las temáticas a tratar en las intervenciones realizadas por la autora.

Aplicación de temáticas en el proyecto

Para aplicar y entender las temáticas a tratarse con los estudiantes del grado 5-03 de la jornada de la tarde, se asignaron los temas durante las cuatro semanas de aplicación por lo tanto diremos que se inició con el tema cuidado hacia la naturaleza, seguidamente el cuidado del agua, continuando con el cuidado del aire y por último hablamos acerca del cuidado del suelo. Por lo tanto para darle continuidad y sustento teórico explicaremos cada una de ellas.

Cuidado de la naturaleza

La presentación del proyecto se realizó mediante una encuesta que busca reunir información que ayude a medir la motivación de los estudiantes, luego de manera sorpresiva la investigadora desarrolló la obra que lleva por nombre “A Cuji se le acabo el eden” expresion artística que busó impactar a los educandos y a motivarlos a cuidar el medio ambiente. Es por esto que se traen diferentes perspectivas del termino.

- **El medio ambiente:** Remite a la necesaria actitud de apreciación, respeto y conservación del medio físico natural. Aquí el concepto de ambiente alude al entorno original, puro, del cual la especie humana se ha distanciado, lo que queda de manifiesto por las actividades antrópicas que han provocado su deterioro

- **El medio ambiente como recurso:** Es la concepción que ve al ambiente como base material de los procesos de desarrollo. Es aquel patrimonio biofísico que se agota sobre todo cuando no se respetan sus límites de aprovechamiento o ciclos de regeneración, por lo que se requieren estrategias para saber cómo manejarlo, cómo reutilizar, cómo reciclar, como reducir.

-**El medio ambiente problema:** En esta concepción el ambiente está amenazado, deteriorado por la contaminación, la erosión, el uso excesivo. Ello implica que se precisa del desarrollo de competencias y técnicas para preservar y restaurar su calidad. En lo pedagógico se asocia a la necesidad de adquirir habilidades para resolver problemas.

-**El medio ambiente medio de vida:** Se trata del ambiente en la vida cotidiana, en la escuela, el hogar, el trabajo. Incorpora por tanto, elementos socioculturales,

tecnológicos, históricos. El ambiente es propio, por lo que debemos desarrollar un sentimiento de pertenencia. (Aportes políticos y pedagógicos en la construcción del campo de la Educación Ambiental, 2009)

De manera que la anterior referencia, dan una orientación de los temas principales que deben tener en cuenta para la elaboración de este primer encuentro con los estudiantes.

Cuidado del agua

El enunciado tema se desarrolló en la segunda semana de aplicación del proyecto el cual pretende enseñar sobre la conservación de ecosistemas acuáticos dando a conocer las potencialidades y beneficios que traería.

El último informe mundial de ONU sobre recursos hídricos con la Unesco, plantea que para el 2050 la escasez del agua afectará a 5.700 millones personas del mundo y en la actualidad se estima que hay 7.350 millones de personas. (El heraldo, 2018).

Por lo que la investigadora planteó este tema, desde la urgencia, dándoles a conocer a los niños las grandes consecuencias en las que su generación y las que vienen sufrirán por el tan preciado líquido vital.

Cuidado del aire

Para tener un vida sana es importante la calidad del aire que respiramos, pues los contaminantes que se emiten, entre otras cosas, desarrollan males respiratorios que van desde leves hasta graves.

De acuerdo con la agencia sanitaria de la ONU, la polución de partículas finas penetra profundamente en los pulmones y en el sistema cardiovascular, causando enfermedades

potencialmente mortales como derrames cerebrales, ataques al corazón, obstrucciones pulmonares e infecciones respiratorias.

Además la OMS estima que 7 millones de personas mueren anualmente por causas directamente relacionadas con la contaminación externa o interna. La polución ambiental causó la muerte de 4,2 millones de personas en 2016 (El tiempo, 2018)

Es necesario decir que se querrá hacer entender a los estudiantes que todos somos responsables por la contaminación del aire, también está en todos y cada uno de nosotros aportar para que la situación mejore, o por lo menos no empeore.

Cuidado del suelo

El suelo es la fuente fundamental de la alimentación de los seres humanos y animales, pues gracias a este recurso natural se puede sembrar o criar animales comestibles necesarios para nuestra sobrevivencia.

“Cuando las plantas y animales mueren y se degradan en el suelo, ese carbono pasa a mantenerse allí. Si gestionamos de forma adecuada los suelos, aumentando su fertilidad y biodiversidad, retendrían el carbono y no lo emitirían a la atmósfera”. Tardesilla (2017)

Cabe aclarar que alterar la calidad de la tierra obedece a diferentes causas y, del mismo modo, sus consecuencias provocan serios problemas de salubridad que afectan a la flora, fauna o a la salud humana a lo largo del tiempo. (Isan, 2018)

Las consecuencias que se deben entender en el aula de clase con los estudiantes del grado 5-03 es que este tipo de contaminación pueden sufrirse de forma silenciosa, provocando un constante goteo de víctimas, ya sean humanas o de especies animales y vegetales.

Capítulo III- Plan de acción, evaluación y factibilidad

Título de la propuesta

Actuemos por el ambiente

El presente proyecto factible tiene como propuesta, utilizar las expresiones artísticas (el teatro). Para motivar a los estudiantes a realizar acciones que ayuden a cuidar el medio ambiente.

Plan de acción

Posteriormente se expone el plan de acción en el cual se establece el cronograma de las actividades, reflejándose como se desarrollarán, su objetivo, actividad, recursos, responsables y tiempo requerido para la implementación.

Tabla 1 plan de acción

OBJETIVO	ACTIVIDAD	ACCIONES- CONTENIDO	RECURSOS	RESPONSABLE	FECHA – TIEMPO
Semana 1					
Desarrollar la presentación del proyecto ante los estudiantes del grado 5-03 donde se utilizará la motivación a través de las expresiones artísticas, que busca desarrollar aprendizaje hacia el cuidado del medio ambiente	Entrega de carta	Presentación de carta a la Institución	Carta	Jenny Carolina Villamizar Lamus	Miércoles 30 de mayo
	Introducción Cuidado del medio ambiente	La investigadora llegará al aula y se presentará, y aplicará un cuestionario que pretende medir la motivación o	grabadora - CD con música -Traje de árbol - Recurso		Viernes 03 de mayo- .

		<p>conciencia ambiental de los estudiantes hacia el cuidado del medio ambiente y terminado esto se despedirá.</p> <p>Se dirigirá a cambiarse para seguidamente sorprender a los estudiantes realizando una obra de teatro mudo. Llamada “Cují se le acabo el Edén”.</p> <p>Posteriormente se presentará y les dará a conocer el motivo de su presencia en el aula. Dándoles a conocer el nombre del proyecto y</p>	humano		<p>30 min</p> <p>30 min</p>
--	--	--	--------	--	-----------------------------

		<p>la forma como se desarrollará con ellos.</p> <p>Posteriormente les pedirá a los estudiantes que hagan 6 grupos.</p> <p>Grupo 1 y 2. Cuidado del agua, Grupo 3 y 4. Cuidado del aire</p> <p>Grupos 5 y 6. Cuidado del suelo. El tema lo desarrollaran los primeros de cada grupo mediante exposición y los segundos de cada grupo por medio de obra de teatro. Esto lo harán teniendo como referencia la presentación de la investigadora.</p>			1 hora
--	--	---	--	--	--------

Tabla 2 plan de acción

A partir del segundo encuentro se iniciará a aplicar los momentos planteados anteriormente.

OBJETIVO	ACTIVIDAD	ACCIONES- CONTENIDO	RECURSOS	RESPONSABLE	FECHA – TIEMPO
Semana 2					
Motivar a los estudiantes del grado 5- 03 para entender la necesidad de cuidar el agua.	Cuidar el agua	Momento 1: Los estudiantes iniciaran la clase presentando exposición sobre el cuidado del agua. Bajo los siguientes criterios: -Riesgos al contaminar los ríos y mares - Principales contaminantes del agua - Afectados por la contaminación - Autores de la	Recurso Humano Carteleras Marcadores Colores Internet	.Jenny Carolina Villamizar Lamus	Viernes 10 de mayo- . 30 min

		contaminación			
		<p>Momento 2:</p> <p>Posteriormente el grupo de estudiantes que se les asigno realizar la obra de teatro del tema tiempo adecuar y perfeccionar el escenario y de esta manera mostraran su obra a los compañeros en el aula.</p>			30 min
		<p>Momento 3:</p> <p>La investigadora llevará un vaso de agua, el cual llenará en frente de los estudiantes de mugre, cosas contaminantes, y le preguntará a los estudiantes si dese</p>			30min

		<p>alguien tomársela para la sed. Se buscaran respuestas y opiniones de los educandos. La investigadora complementara las explicaciones dadas por los estudiantes.</p> <p>Momento 4</p> <p>Se realizará la retroalimentación del tema con todo el grupo de estudiantes.</p>			30 min
--	--	--	--	--	--------

Tabla 3 plan de acción

OBJETIVO	ACTIVIDAD	ACCIONES- CONTENIDO	RECURSOS	RESPONSABLE	FECHA – TIEMPO
Semana 3					
Motivar a los estudiantes del grado 503 a conocer y aplicar el cuidado hacia el aire	Cuidar del aire	<p>Momento 1:</p> <p>Los estudiantes iniciaran la clase presentando exposición sobre el cuidado del aire. Bajo los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riesgos al contaminar aire - Principales contaminantes del aire - Afectados por la contaminación del aire 	<p>Recurso Humano</p> <p>Carteleras</p> <p>Marcadores</p> <p>Internet</p>	<p>.Jenny</p> <p>Carolina Villamizar</p> <p>Lamus</p>	<p>Viernes 17 de mayo- .</p> <p>30 min</p>

		<p>- Autores de la contaminación del aire</p> <p>Momento 2:</p> <p>El grupo de estudiantes que se les asignó el tema del cuidado del aire en el primer encuentro, tendrán un tiempo para perfeccionar y mostrarán su obra a los compañeros en el aula.</p> <p>Momento 3:</p> <p>La investigadora llevará un video donde se muestra a fábricas, personas, carros de servicio particular y público contaminando</p>			<p>30 min</p> <p>30 min</p>
--	--	---	--	--	-----------------------------

		<p>el aire, y consecuencias en las personas y la naturaleza el respirar este aire.</p> <p>Momento 4</p> <p>Se realizará la retroalimentación del tema con todo el grupo de estudiantes.</p>			30 min
--	--	--	--	--	--------

Tabla 4 plan de acción

OBJETIVO	ACTIVIDAD	ACCIONES- CONTENIDO	RECURSOS	RESPONSABLE	FECHA – TIEMPO
Semana 4					
Motivar a los estudiantes del grado 503 a entender y aplicar el cuidado del suelo.	Cuidar el suelo	<p>Momento 1:</p> <p>Los estudiantes iniciaran la clase presentando exposición sobre el cuidado del</p>	Recurso humano	.Jenny Carolina Villamizar Lamus	Viernes 10 de mayo

		<p>la canción "Earth Song" de Michael Jackson y se analizara y se escuchara la opinión de los estudiantes.</p> <p>Momento 4</p> <p>Se realizará la retroalimentación del tema con todo el grupo de estudiantes.</p> <p>Para terminar se aplicara la encuesta No. 2</p>			<p>10 min</p> <p>Para perfeccionar</p> <p>20min para mostrar</p> <p>30 min</p> <p>10 min</p>
--	--	---	--	--	--

Factibilidad legal

El proyecto factible de la investigación para la implementación de la propuesta requiere de un sustento de factibilidad legal basado en normas y leyes; que se mencionaran a continuación:

Ley 115 de 1994

Se expide la Ley General de Educación, en su artículo 23 establece la educación ambiental como un área obligatoria y fundamental necesaria para ofrecer en el currículo como parte del proyecto de Educativo Institucional, así como uno de los fines de la educación tendiente a la adquisición de una cultura ecológica basada en la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento de medio ambiente, de la calidad de vida y del uso racional de los recursos naturales, entre otros.

CONPES No. 2544 - DEPAC de agosto 1 de 1991 “Una Política Ambiental para Colombia” - DNP Se ubica como una de las estrategias fundamentales para reducir las tendencias de deterioro ambiental y para el desarrollo de una nueva concepción en la relación sociedad - naturaleza. En su capítulo 2, literal C se refiere a la gestión ambiental en áreas estratégicas, y reconoce la educación ambiental en todos sus niveles, formal y no formal, así como un plan nacional de Educación Ambiental, estableciendo los objetivos de dicha política

Decreto 1860 de 1994

Por el cual se reglamenta la Ley 115 incluyendo el PEI y los PRAES como eje transversal de la Educación Formal.

Política Nacional de Educación Ambiental del 2002. Documento MEN

Para exponer la factibilidad del presente estudio mencionaremos a el Ministerio de Educación Nacional (MEN) el cual ha señalado la importancia de las temáticas transversales para la mejora de la calidad educativa; la dimensión ética, cultural y científica de la educación ambiental; la acción interinstitucional da vida y continuidad a los procesos; una política nacional que consolida líneas de acción en pro de una educación para un ambiente sostenible.

Los Ministerios de Educación Nacional y de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial adelantan estrategias para la inclusión de la dimensión ambiental en la educación formal a partir de las políticas nacionales educativa y ambiental, y la formación de una cultura ética en el manejo del ambiente, mediante la definición y puesta en marcha de los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE).

Realicemos una mirada a la información antes expuesta, con esto la autora puede decir que los segmentos proporcionados dedicados al tema del cuidado del medio ambiente, dan sustento a su intención de aplicar sus estrategias. En este caso las expresiones artísticas, específicamente el teatro, para generar motivación en los estudiantes y resolver el problema ambiental existente en la institución.

Factibilidad Técnica

Para ejecutar esta propuesta se hará uso de recursos tecnológicos, con los cuales cuenta la institución educativa, también se proporcionaran recursos humanos y artísticos que serán el aporte de la autora y los estudiantes.

Factibilidad Financiera

A continuación, se describe los costos vinculados al proyecto:

Tabla 1. Factibilidad financiera

RECURSOS	ACTIVIDAD	COSTO	OBSERVACIÓN
Disfraz de árbol	Presentación del proyecto	Aporte Investigadora 3.000	Institución Técnico Patio Centro No.2
Copias para el cuestionario No.1 y 2	Recolección de datos	Aporte Investigadora \$5.000	40 copias para fotocopiar instrumento No,1
Computador	Aplicación No. 2	Investigadoras	Institución Técnico Patio Centro No.2
Trajes para obras de teatro.	Tema: Cuidado del agua, aire y suelo	\$ 7.000	Aporte estudiantes
Aula de clase	Aplicación de estrategias	Aporte Institucional	Institución Técnico Patio Centro No.2
Videobeam	Aplicación Momento 2	Aporte Institucional	Institución Técnico Patio Centro No.2

Procedimiento e instrumentos de evaluación

La metodología a implementar en el presente proyecto factible es cuantitativa de tipo descriptivo, se hace necesario la utilización de 2 encuestas como instrumentos que están compuestos por 5 ítems cada uno, demarcada por indicadores como (Si o No) La cual la encuesta No. 1 se aplicará antes de iniciar la presentación del estudio este instrumento nos ayuda a medir la motivación de los estudiantes con referente al tema “Cuidado del medio ambiente”. Y la encuesta No. 2 se aplica en la semana No. 4 es decir al final de todas las actividades, este nos aporta la información con la cual se mide la eficacia de la estrategia expresiones artísticas (El teatro), que pretende aumentar la motivación de los estudiantes en cuidar la naturaleza.

Posteriormente se exponen los instrumentos a aplicarse:

Encuesta No. 1

Nombre: _____

Grado: _____ **Código:** _____ **Edad:** _____

Objetivo: Identificar el nivel de motivación de los estudiantes hacia el cuidado del medio ambiente.

Pregunta	SI	NO
Cuando tomas comida que se encuentran en empaques plásticos, de vidrio, latas tienes la precaución de reciclarlos.		
Normalmente los paquetes de comida u otros que utilizas en el salón o el patio de la Institución. ¿Lo botas al piso?		
Tienes la precaución de usar poco plástico, y reutilizar el que usas.		
Cuando tu salón o patio están contaminados con basuras, como empaques, botellas plásticas, papel u otros. Te surge la necesidad de recogerla y motivar a tus compañeros a no contaminar el ambiente.		
¿Haces algunas acciones en tu colegio para no contaminarlo?		

Encuesta No. 2**Nombre:** _____**Grado:** _____ **Código:** _____ **Edad:** _____

Objetivo: Evaluar las estrategias empleadas en el aula de clase y su impacto en el área de ciencias naturales en el aprendizaje de los estudiantes

Pregunta	SI	NO
Las actividades realizadas mediante las expresiones artísticas (El teatro). Te motivan a cuidar mejor el medio ambiente.		
Ahora piensas que es mejor disminuir el uso de materiales que contaminan el agua, el aire y el suelo tales como empaques y envases plásticos, vidrio, latas y químicos.		
Estuviste agradao (a) durante las actividades propuestas por la investigadora.		
Crees que las expresiones artísticas como el teatro, te ayudaron a entender mejor la necesidad de cuidar el medio ambiente.		
Realizaras acciones que ayuden a cuidar el medio ambiente en tu colegio. ¿Cuáles? _____ _____		

Cronograma de actividades

Para entender la aplicación del proyecto de investigación es necesario presentar el diagrama de Gantt, en la cual se referencia las actividades, responsables, mes y semana a ejecutar, permitiendo así llevar un control del mismo.

Tabla 1. Cronograma de actividades

Actividad	Responsables	Mayo	Mayo	Mayo	Mayo
		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Presentación del proyecto	Jenny C. Villamizar L.				
Cuidado del agua	Jenny C. Villamizar L.				
Cuidado del aire.	Jenny C. Villamizar L.				
Cuidado Del suelo.	Jenny C. Villamizar L.				

Capítulo IV: Valoración o evaluación de la experiencia

Después de haber aplicado el plan de acción diseñado por la investigadora, el cual tenía como propósito motivar a los alumnos del grado 5-03 a través de las expresiones artísticas (El teatro) a cuidar el medio ambiente; se hizo uso de 2 encuestas, la primera antes de iniciar la aplicación de la estrategia y la encuesta No. 2 se aplicó al finalizar todas las actividades propuestas. De

manera que se mostraran los resultados obtenidos por los instrumentos por medio de tablas de frecuencia.

Resultados encuesta No. 1

Los resultados obtenidos en el ítem 1 que corresponde a la pregunta ¿Cuándo tomas comida que se encuentra en empaques plásticos, de vidrio, latas. Tienes la precaución de reciclarlos. El 64,52% es decir 20 de los estudiantes dijeron que si recicla y el 35,48% o 11 estudiantes respondieron que no lo hacen.

Var0001

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
Si	1	20	64,52	64,52	64,52
No	2	11	35,48	35,48	100,00
<i>Total</i>		31	100,0	100,0	

En el ítem 2, que decía: Normalmente los paquetes de comida u otros que utilizas en el salón o el patio de la Institución ¿Lo botas al piso? el 25,81% es decir 8 de los estudiantes dijeron que si botaban las basuras al piso en la institución y el 74,19% ósea 23 estudiantes dijeron que no lo hacían.

Var0002

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
Si	1	8	25,81	25,81	25,81
No	2	23	74,19	74,19	100,00
<i>Total</i>		31	100,0	100,0	

En el ítem 3. Donde se les preguntó a los niños del grado 503. ¿Tienes la precaución de usar poco plástico y reutilizar el que usas? El 58,06% es decir 18 de los estudiantes respondieron que si tienen la precaución de usar y reutilizar el plástico que utilizan, mientras que el 41,94% ósea 13 estudiantes dijeron que no.

Var0003

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
Si	1	18	58,06	58,06	58,06
No	2	13	41,94	41,94	100,00
<i>Total</i>		31	100,0	100,0	

Para continuar en el ítem 4. En el cual se preguntaba ¿Cuando tu salón o patio están contaminados con basuras. Como empaques, botellas plásticas, papel u otros. Te surge la necesidad de recogerla y motivar a tus compañeros a no contaminar el ambiente? el 64,52% es decir 20 de los estudiantes respondieron que si recogen y motivan a otros compañeros a no contaminar, y el 35,48% ósea 11 estudiantes respondieron que no lo hacen

Var0004

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
Si	1	20	64,52	64,52	64,52
No	2	11	35,48	35,48	100,00
<i>Total</i>		31	100,0	100,0	

En el ítem 5, que correspondía a la pregunta ¿Haces algunas acciones en tu colegio para no contaminarlo? El 61,29% ósea 19 de los estudiantes dijeron que si hacían acciones para no contaminar su colegio, y el 38,71% es decir 12 estudiantes dijeron que no hacían nada.

Var0005

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
Si	1	19	61,29	61,29	61,29
No	2	12	38,71	38,71	100,00
<i>Total</i>		31	100,0	100,0	

Resultados encuesta No.2

En el ítem 1. Se les pregunto a los estudiantes del grado 5-03 si las actividades realizadas mediante las expresiones artísticas (El teatro), lo motivaron a cuidar mejor el medio ambiente, y el 92,59% es decir 25 niños contestaron que sí. y el 7,41% en otros términos 2 estudiantes dijeron que no.

Var0001

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
si	1	25	92,59	92,59	92,59
no	2	2	7,41	7,41	100,00
<i>Total</i>		27	100,0	100,0	

En el ítem No. 2 correspondiente a la pregunta. ¿Ahora piensas que es mejor disminuir el uso de materiales que contaminan el agua, el aire y el suelo tales como empaques y envases plásticos, vidrio, latas y químicos? El 92,59% es decir 25 estudiantes, contestaron que si pensaban que era mejor disminuir el uso de materiales contaminantes, y el 7,41% dicho de otra manera 2 estudiantes respondieron que no.

Var0002

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
si	1	25	92,59	92,59	92,59
no	2	2	7,41	7,41	100,00
	<i>Total</i>	27	100,0	100,0	

En el ítem No. 3 en la que la pregunta era: ¿Estuviste agradado (a) durante las actividades propuestas por la investigadora? El 85,19% es decir 23 estudiantes respondieron que estuvieron agradados durante las actividades propuestas por la investigadora y el 14,81% esto es 4 estudiantes dijeron que no estuvieron agradados. En este último resultado se hizo una revisión en las encuestas de quienes fueron los estudiantes que no estuvieron agradados y se encontró que eran los educandos pertenecientes a los últimos grupos de exposición, el cual se les llamo la atención por indisciplina durante la actividad. Así que este evento podría haber afectado la decisión de su respuesta.

Var0003

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
si	1	23	85,19	85,19	85,19
no	2	4	14,81	14,81	100,00
<i>Total</i>		27	100,0	100,0	

En el ítem No.4 que preguntaba ¿Crees que las expresiones artísticas como el teatro, te ayudaron a entender mejor la necesidad de cuidar el medio ambiente? El 77,78% es decir 21 estudiantes contestaron que las expresiones artísticas si le ayudaron a entender mejor la necesidad de cuidar el medio ambiente y el 22,22% dicho de otra forma 6 estudiantes dijeron que no les ayudo.

Var0004

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
si	1	21	77,78	77,78	77,78
no	2	6	22,22	22,22	100,00
<i>Total</i>		27	100,0	100,0	

En el ítem No. 5 correspondiente a la pregunta ¿Realizaras acciones que ayuden a cuidar el medio ambiente en tu colegio ¿Cuáles? El 88.89% ósea 24 estudiantes contestaron que si realizaran acciones que ayuden a cuidar el medio ambiente en tu colegio y el 11,11% es decir 3 estudiantes contestaron que no. Realizando un análisis de este último resultado, se puede pensar que estos estudiantes posiblemente hallan marcado la opción No, porque no leyeron bien la pregunta, o por acto de rebeldía hacia la investigadora.

Var0005

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
si	1	24	88,89	100,00	100,00
.	.	3	11,11	Perdidos	
<i>Total</i>		27	100,0	100,0	

A continuación se mencionan cuales acciones los estudiantes contestaron en esta última pregunta.

- No botar papeles al piso
- No botar tanta agua
- No dañar las plantas
- Reciclar las botellas que hay en la escuela
- Si los niños botan la basural suelo, decirles que la recojan
- Reutilizar envases, reciclando y reduciendo
- Desarrollar un grupo de patrulleros para vigilar a los niños que botan la basura

Conclusión

El cuidado ambiental no es sólo una cuestión de los gobiernos, sino también de cada uno de nosotros, el respeto por la naturaleza es una cuestión de actitud en lo cotidiano pero también es evidente que los pequeños gestos se convierten en grandes acciones. De manera que es importante mencionar los resultados de la encuesta No. 1 que buscaba conocer la motivación de los estudiantes a cuidar el medio ambiente que para Alea (2006) define el cuidado ambiental como: “el sistema de vivencias, conocimientos y experiencias que el individuo utiliza activamente en su relación con el medio ambiente”.

Para continuar es importante aclarar que en esta encuesta se obtuvieron buenos resultados, el cual indicó que había buena conciencia por parte de los estudiantes hacia el tema, mas sin embargo, se observaron a algunos niños después de cada aplicación del plan de acción, botar a el piso elementos contaminantes, estas acciones las realizaban al parecer de manera inconsciente, caso que llamo la atención de la autora y se dirigió a indagar, y efectivamente los estudiantes manifestaban no darse cuenta de lo realizado. Lo que lleva a la investigadora a analizar este comportamiento como una acción aprendida en los contextos sociales que el niño habita.

Seguidamente se analizara los resultados de la encuesta No. 2 donde se puede decir que la estrategia empleada mediante las expresiones artísticas (El teatro), tuvo un impacto positivo en los estudiantes, el cual esta afirmación se puede demostrar con los resultados obtenidos. De manera que la autora puede constatar que el arte es la llave de la mente emocional, herramienta que es útil conocer para su utilización en este tipo de temáticas en donde es necesitan desarrollar sensibilización que ayude a generar cambios en el comportamiento de los individuos.

Bibliografía

- Acebal (2010). “Conciencia Ambiental y Formación de Maestras y Maestros”
Universidad de Málaga, España. Recuperado de: <https://riuma.uma.es>
Ambiental: estudio de caso en dos instituciones educativas del municipio de Jamundí”.
Universidad del Valle. Colombia
- Angrino y Bastidas (2014). “El concepto de ambiente y su influencia en la educación
Arriaga (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la
calidad de educación en manos de los docentes. Revista científica pedagógica Atenas. Vol
3 Recuperado de: <https://www.redalyc.org>
- Bedoya (2015). En su estudio “Relación entre la motivación y el rendimiento escolar de
los estudiantes, un colegio Colombiano” Universidad Minuto de Dios. Colombia Triana
(2015). “Escuela de Formación Expresiones Artísticas Arco Iris: Una experiencia de
transformación comunitaria y desarrollo humano desde el arte, Localidad de Usme”,
Universidad Católica. Colombia
- Berenguer, Ángel. (1998) "El teatro y su historia: Reflexiones metodológicas para el
estudio de la creación teatral española durante el siglo xx," Teatro: Revista de Estudios
Culturales / A Journal of Cultural Studies: Número 13-14, pp. 9-28.
- Buenaventura (1963). Actor, creación colectiva y dramaturgia nacional, Revista Roman
Jakobson, Essais de linguistique générale, París. éditions de Minuit . Recuperado:
<https://publicaciones.banrepcultural.org>
- Buenos Aires: Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, 2009
- Codova y Salas en el año (2015) con el nombre “Arte, Educación y Primera Infancia.
Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación General Básica: Estudio de Caso

de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O'Higgins". Universidad de Chile.

Chile

Constitución Nacional de Colombia (1991). Asamblea Nacional Constituyente ed., pp.36). México: McGraw-Hill.

Farias y Pérez (2010). "La motivación en la enseñanza de la matemática y la administración". Revista formación universitaria. Volumen 3. Recuperado de: <http://scielo.conicyt.cl>

Florez (2018). "Las expresiones artísticas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa San Francisco de Sales". Universidad de Pamplona. Colombia

Goleman D. (1995). La inteligencia emocional: Por qué es más importante que coeficiente intelectual. España. Edicion B. S. A 2009

Guía para la elaboración de los Trabajos especiales de grado (2017). Escuela Nacional de Fiscales del Ministerio Público Ministerio Público Dirección de Investigación y Postgrado. Recuperado de: <http://escueladefiscales.mp.gob.ve>

Hardiman M. et al. (2014): "Los efectos de la integración de las artes en la retención a largo plazo del contenido académico". *Mente, cerebro y educación*, 8(3), 144-148.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014).

Herrero (1996). La importancia de la observación en el proceso educativo. *Revista electrónica. Interuniversitaria de Formación del profesorado*. 1(0). Recuperado en: <http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/orienta.htm>

Kerlinger. Enfoque Conceptual de la Investigación del Comportamiento: ... Metodología, Nueva Editorial Interamericana, México, 1979. p. 116. Recuperado de: <http://www.bib.uia.mx>

López (2018) "Motivo de la motivación" Revista Aularia. Volumen 7 No.2 . Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es>

Lopez, San Pedro y Gonzalez (2013). "La motivación en el área de expresión plástica". Universidad de Oviedo. España. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es>

Martinez (2014). "La motivación a través de las artes" Universidad de Jaén. España Ministerio de Educación Nacional. Educar para el desarrollo sostenible. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co>

Miranda (2015). Educar desde el medio y para el medio ambiente. El primer paso para cambiar. Recuperado de: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica>

Motos y Ferrandis (2015). Teatro aplicado. Barcelona. Edición OCTADRO,S.L. 2015. Recuperado de: <https://edicionesmagina.com>

Muñoz, Consejeros, Contreras, Valenzuela (2016). "La relación educador-educando: Algunas perspectivas actuales. Revista Estudpedagog. Volumen 42 Recuperado de: <http://scielo.conicyt.cl>

Naranjo (2009). "Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones en su importancia en el ámbito educativo". Revista educación. Volumen 33. Recuperado de: <http://redalyc.org>

Palmero y et al. (1997). "Motivación y cognición: Desarrollo teórico. Revista REME. Volumen 20. Recuperado de: reme.uji.es
Planteamiento cuantitativo del problema. En Metodología de la Investigación (6ª

Real academia española (RAE). Recuperado de: <http://www.rae.es>

Restrepo (2005). “La definición clásica del arte”. Revista saberes. Volumen 3.

Recuperado de: <http://revistas.uax.es>

Rocha (2016) “El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte”. Revista Educare. Recuperado de: <http://www.redalyc.org>

Rodríguez (2007). “Motivación, auto concepto físico, disciplina y orientación dispocisional en estudiantes de educación física” Universidad de Murcia. España

Rodriguez (2015).”Que es una introducción” Revista Justicia, No. 28 - pp. 9-11 - Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co>

Sánchez (2018, 22 de marzo). “El cuidado del agua, un asunto de grandes y pequeños”. *El heraldo*. Recuperado de <http://elheraldo.co>

Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable. Educación Ambiental: Aportes políticos y pedagógicos en la construcción del campo de la Educación Ambiental.

Supervia, Bordas, Lorente y Mejias (2016). “Relación entre la motivación, compromiso y auto concepto en adolescentes: Estudio con futbolistas” Revista CPD. Volumen 16 No.1
Recuperado de: <https://recyt.fecyt.es>

Tafur (2007). Tesis Universitaria. Editorial Montero. Tercera edición. Perú. Recuperado de: <https://unac.edu.pe>

Tordesillas (1/06/2017). El cuidado del suelo sostiene la biodiversidad. Revista *ecologistas en acción*. Volumen No.92

Torre (2011). “Motivación extrínseca: Puente de estimulación y mejora en el rendimiento deportivo de los alumnos en la clase de educación física. Universidad Abierta Interamericana. Argentina

Yin (2002). Investigación sobres estudios de casos: Diseños y métodos. Segunda edición. Volumen 5. Nueva Delhi

Zeballos (2016) “Influencia de la motivación en el aprendizaje motor de estudiantes del cuarto grado de instituciones educativas ex variante técnica como Sur Juliaca 2015”
Universidad de Andina Néstor Cáceres Velásquez. Perú