

LA DANZA DE LA CUMBIA COLOMBIANA COMO UNA ESTRATEGIA  
METODOLÓGICA PARA CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 6 AÑOS

1



LISANYELY DAMILLE SANABRIA

KATHERIN JOHANNA ANGARITA ROJAS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2017

LA DANZA DE LA CUMBIA COLOMBIANA COMO UNA ESTRATEGIA 2  
METODOLÓGICA PARA CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

GRUESA EN LOS NIÑOS DE 6 AÑOS



LISANYELY DAMILLE SANABRIA

CODIGO: 1004913626

KATHERIN JOHANNA ANGARITA ROJAS

CODIGO: 1090457126

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de  
Licenciado en Pedagogía Infantil

Tutor:

MAG. ARIEL DOTRES BERMÚDEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2017

Primeramente, agradecemos a Dios por habernos permitido elaborar esta investigación con esfuerzo y dedicación.

A nuestros docentes gracias por todo lo expresado y enseñado en cada semestre donde mostramos aprendizaje gracias al esfuerzo y orientación de las clases dadas, en nuestro corazón quedan marcadas sus lindas palabras que nos hacían crecer cada día más como personas y sobre todo amando lo que hacemos.

A nuestro MG. Ariel Dotres gracias por el acompañamiento brindado en nuestra tesis siendo De gran ayuda para lograr el objetivo propuesto en nuestra investigación.

A nuestro amigo Henry Antonio Duarte gracias por su apoyo inigualable y motivador agradecemos de corazón su apoyo para el objetivo de nuestra investigación.

*Gracias a todos por hacer parte de nuestro proceso de formación.*

*Lisanyeli Sanabria y Katherin Angarita*

A agradezco a Dios por permitirme llegar a este punto donde con esfuerzo y dedicación me ha dado las fuerzas para avanzar cada día como persona y como una buena educadora.

A mi familia por hacer parte de este proceso que gracias a ellos tuve acompañamiento siempre apoyándome en mis estudios.

A mi novio gracias por el apoyo incondicional por estar siempre ahí motivándome para seguir adelante y cumplir un objetivo más en mi vida.

Gracias.

*Lisanyely Damille Sanabria*

Esta investigación va dedicada especialmente a Dios, por darme la sabiduría, la paciencia y la persistencia para llegar hasta esta etapa de mi vida y a mi hija por ser mi ilusión y comprender que todos estos días que no he estado a su lado han sido por una buena causa y porque en ella compruebo y vivo muy emocionadamente el amor por la danza y los maravillosos resultados que este bello arte emerge en todos los que se involucren en el maravilloso mundo del movimiento corporal.

## Tabla de contenido

6

<b>Contenido</b>	<b>pág.</b>
Introducción .....	14
Capítulo I .....	16
Título.....	16
Planteamiento del Problema. ....	16
Formulación del Problema.....	20
Objetivo General.....	20
Objetivos Específicos.....	21
Justificación .....	21
Delimitación.....	23
Delimitación Espacial .....	23
Delimitación temporal .....	23
Capitulo II.....	24
Marco Referencial.....	24
Antecedentes .....	24
Antecedentes Internacionales.....	24
Antecedentes nacionales .....	30
Antecedentes Locales.....	34
Marco Teórico.....	39
Bases Teóricas. ....	39
Danza .....	40
Danza Folklórica.....	43
La Cumbia.....	45
Estrategias Metodológicas .....	46
Motricidad.....	48
Motricidad Gruesa .....	49
La Danza, una Estrategia en el Desarrollo Motriz Grueso del Niño en la Etapa Escolar.....	52
Marco Conceptual.....	55
Marco contextual .....	60
Marco Legal .....	62
Capítulo III.....	73
Marco Metodológico.....	73

Enfoque de Investigación.....	737
Método de Investigación.....	74
Entrevistas Estructuradas .....	75
Encuestas.....	75
Población e Informantes Claves.....	76
Técnicas Recolección De Datos.....	77
Criterios de científicidad.....	78
Triangulación .....	78
Procedimiento de análisis de los datos.....	78
Capítulo IV.....	80
Análisis e Interpretación de Datos Cualitativos.....	80
Entrevista Cualitativa.....	80
Instrumento 3 encuesta dirigida a docentes. ....	106
Capítulo V.....	115
Conclusiones .....	117
Recomendaciones .....	118
Referencias bibliográficas.....	120
Anexos .....	125

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Tabla 1 Entrevista docente ítem 1.....	80
Tabla 2 Entrevista docente ítem 2.....	82
Tabla 3. Entrevista docente ítem 3.....	83
Tabla 4. Entrevista docente ítem 4.....	85
Tabla 5. Entrevista docente ítem 5.....	87
Tabla 6. Entrevista docente ítem 6.....	88
Tabla 7. Entrevista docente ítem 7.....	90
Tabla 8. Entrevista docente ítem 8.....	92
Tabla 9. Entrevista docente ítem 9.....	94
Tabla 10. Entrevista docente ítem 10.....	95
Tabla 11. Entrevista docente ítem 11.....	97
Tabla 12. Entrevista docente ítem 12.....	99
Tabla 13. Observación directa 1 .....	100
Tabla 14. Diario de campo 1.....	101
Tabla 15. Observación directa 2 .....	102
Tabla 16. Diario de campo 2.....	103
Tabla 17. Observación directa 3 .....	104
Tabla 18. Diario de campo 3.....	105
Tabla 19. Encuesta a docentes .....	106
Tabla 20. Encuesta docente ítem 1 .....	108
Tabla 21. Encuesta docente ítem 2 .....	108
Tabla 22. Encuesta docente ítem 3 .....	109
Tabla 23. Encuesta docente ítem 4 .....	110
Tabla 24. Encuesta docente ítem 5 .....	110
Tabla 25. Encuesta docente ítem 6 .....	111
Tabla 26. Encuesta docente ítem 7 .....	112
Tabla 27. Encuesta docente ítem 8 .....	112
Tabla 28. Encuesta docente ítem 9 .....	113
Tabla 29. Encuesta docente ítem 10 .....	114
Tabla 30. Encuesta docente ítem 11 .....	114
Tabla 31. Interpretación de la información triangulada.....	115



## Índice de Anexos

9

<b>Contenido</b>	<b>pág.</b>
Anexo A .....	125
Anexo B .....	142
Anexo C .....	157
Anexo D .....	160
Anexo E .....	163
Anexo F.....	166
Anexo G.....	167

Esta investigación está orientada hacia el análisis de la danza de la cumbia como un instrumento potencializador para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños el cual tiene como título: LA DANZA DE LA CUMBIA COLOMBIANA COMO UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 6 AÑOS DE EDAD DE PRIMERO PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL MILAGRO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA. El objetivo general, Analizar el uso de la danza de la cumbia colombiana como estrategia metodológica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños. Como objetivos específicos, 1- Definir si los docentes emplean la danza de la cumbia para contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa. 2-Identificar que estrategias utiliza el docente para desarrollar la motricidad gruesa en los niños. 3- Distinguir las habilidades motrices gruesas que manifiestan los niños de 6. 4- Establecer la influencia que tiene la práctica de la cumbia colombiana en desarrollo de la motricidad gruesa en los niños. El tipo de investigación implementada es interpretativa de enfoque cualitativo con método de estudio de caso; se usaron como instrumentos de datos entrevista estructurada, observación directa y encuesta. Se concluyó que no realizan un proyecto dancístico establecido, sin embargo, las docentes implementan la ejecución de danzas y bailes en el área de educación física para el desarrollo de la motricidad gruesa; se recomienda a los entes administrativos efectuar y perfeccionar los procesos realizados internamente por las docentes. Está estructurado: Capítulo I, planteamiento, formulación del problema, objetivos, justificación y delimitación. Capítulo II, antecedentes de la investigación, marco teórico, conceptual, contextual y legal; En capítulo III metodología, tipo de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, población,

informantes claves y triangulación. Capítulo IV, análisis e interpretación de resultados. Capítulo<sup>11</sup>  
V conclusiones y recomendaciones.

**Palabras claves:**

Danza de la cumbia, estrategia metodológica, motricidad gruesa.

This research is oriented towards the analysis of the cumbia dance as a potencilizer instrument for the development of the gross motricity of the children, whose title is: THE DANCE OF THE COLOMBIAN CUMBIA AS A METHODOLOGICAL STRATEGY TO CONTRIBUTE TO THE EVELOPMENT OF THE GROSS MOTORCYCLE OF CHILDREN 6 YEARS OF AGE OF FIRST PRIMARY OF THE NURSERY SCHOOL OF THE MIRACLE OF THE CITY OF CUCCO. General objective, To analyze the use of Colombian cumbia dance as a methodological strategy for the development of gross motor skills in children. As specific objectives, 1 - Define whether teachers use cumbia dance to contribute to the development of gross motor skills. 2-Identify what strategies the teacher uses to develop gross motor skills in children. 3- Distinguish the gross motor skills manifested by the children of 6. 4- Establish the influence of the practice of Colombian cumbia in developing gross motor skills in children. The type of research implemented is interpretive of a qualitative approach with case study method; Structured interviews, direct observation and survey were used as data tools. It was concluded that they do not carry out an established dance project, however, teachers implement the execution of dances and dances in the area of physical education for the development of gross motor skills; It is recommended to the administrative entities to carry out and improve the processes carried out internally by the teachers. Is structured Chapter I, approach, formulation of the problem, objectives, justification and delimitation. Chapter II, research background, theoretical, conceptual, contextual and legal framework; Chapter III methodology, type of research, techniques and instruments of data collection, population, key informants and triangulation. Chapter IV, analysis and interpretation of results. Chapter V conclusions and recommendations

**Keywords:**

13

Cumbia dance, Methodological strategy, gross Motricity

A lo largo de la historia, la danza ha estado inmersa en todas las culturas del mundo, siendo una de las bellas artes más estudiadas por hombres y mujeres, quienes se han interesado por ese hechizo que embruja a todos sus participantes y espectadores; por tal motivo, la tradición de la danza es una fuerza extraordinariamente eficaz para estudiar el devenir de las culturas. Gardner (1991), la define como la secuencia de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian.

En efecto, la danza es una expresión natural y espontánea en el ser humano, así como lo es el movimiento que la impulsa a ser una manifestación común del sujeto, utilizándola como una forma de comunicación y expresión, inclusive de aquellos sentimientos que son difíciles de comunicar con la palabra. Por tal razón, Gadamer<sup>22</sup> (1993) considera este acto como un elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas, así mismo es un vehículo para la expresión religiosa, la diversión social o actividad de Recreación, logrando a través de estos propósitos educacionales en los cuales se implanten valores estéticos y éticos que tengan en cuenta las culturas.

Estos elementos característicos de la danza, la sitúan como una de las artes más ricas en cuanto a expresión y dinamización cultural, vinculada a la acción Física Humana, ofreciendo a las personas salud y felicidad al realizar este deporte. Teniendo en cuenta lo nombrado, surge el presente proyecto el cual tiene como objetivo Analizar el uso de la danza de la cumbia colombiana como estrategia metodológica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 6 años del colegio Nuestra Señora del Milagro de la ciudad de Cúcuta.

Efectuando en la comunidad estudiantil actividades culturales que sitúan la danza como<sup>15</sup> una herramienta que contribuye al desarrollo de las capacidades físicas y cognitivas del educando.

Este proyecto está estructurado de la siguiente manera: En el capítulo I presenta el planteamiento y formulación del problema, objetivos de investigación, justificación y delimitación espacial. En el capítulo II se incluyen los antecedentes de la investigación, marco teórico, conceptual, contextual y legal; En el capítulo III identifica la metodología, tipo de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de dato, población, informantes claves, triangulación. En el capítulo IV, análisis e interpretación de resultados. En el capítulo V conclusiones y recomendaciones.

**El problema.****Título**

LA DANZA DE LA CUMBIA COLOMBIANA COMO UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 6 AÑOS

**Planteamiento del Problema.**

La danza es una expresión artística que está inmersa en la vida de los seres humanos; se ejecuta teniendo como fondo, cantares compuestos por ritmos instrumentales y versos que describen las costumbres e historias de un pueblo. La danza permite dar a conocer la cultura, a través de las formas de interpretar, las vestimentas usadas para bailar y los gestos mostrados durante la exposición de dicho arte.

En la antigüedad la danza colombiana fue inicialmente experimentada por los indígenas quienes danzaban al ritmo de tambores y palmoteos, sus bailes eran al aire libre, descoordinados, en círculo, formaban filas en distintas direcciones y se inspiraban en la naturaleza para llevar a cabo rituales y festejos. Con la llegada de los españoles al continente americano trajeron sus costumbres y sus ritmos musicales, las danzas eran muy diferentes a la de nuestros aborígenes, se caracterizaban por realizar festejos y celebraciones en recintos cerrados, ejecutando danzas de salón de forma elegante y coordinada. Así mismo con la llegada de los europeos quienes traían esclavos africanos se conocieron en Latinoamérica ritmos más libres y extrovertidos, danzaban al ritmo de tamboras, maracas y palmas transmitiendo alegría, erotismo y sensualidad.



Es así como la danza folclórica colombiana proviene de orígenes indígenas, europeos y<sup>17</sup> africanos siendo el resultado de un largo proceso de fusión de tres elementos etnoculturales de los cuales se adoptan las gaitas, las maracas y los tambores. La palabra "folklor" fue creada por el arqueólogo inglés William John Thomas el 22 de agosto de 1846. Etimológicamente deriva de "folk" (pueblo, gente, raza) y de "lore" (saber, ciencia) y se designa con ella el "saber popular" por consiguiente, folklore puede definirse como la tradición popular, la cual está formada todos los saberes de un pueblo, es decir la historia de las antiguas generaciones.

De los anteriores planteamientos se deduce que la danza folklórica colombiana es el conjunto de movimientos tradicionales, típicos y empíricos de un pueblo los cuales han sido transmitidos de una generación a otra, mostrando las creencias y características culturales y religiosas de cada una de las regiones de esta nación, en otras palabras, es la historia cultural de un pueblo expresada a través de movimientos al ritmo de melodías.

Es necesario tener en cuenta así como la danza ofrece a las personas un amplio conocimiento de la cultura, su práctica también es de gran beneficio para el bienestar físico y saludable de quienes ejecutan la acción de bailar; Vásquez (2008) señala que la danza es un Potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación, fundamentando que cada niño debe aprender a interpretar los gestos y los movimientos de sus compañeros para poder interactuar en armonía con ellos, permitiendo un estado de movilidad adecuado y un ánimo elevado.

Es así como la danza se pronuncia concurriendo beneficiosamente en la personalidad y desarrollo físico de los individuos, además de ser una actividad lúdica. Estévez (2013) afirma que la práctica del baile en la población estudiantil, proporciona diversos beneficios que elevan la calidad de vida de las personas, demostrando lo saludable que es realizarla y obteniendo resultados

de suma importancia en el fortalecimiento de la autoestima en quienes practican este deporte<sup>18</sup> extraordinario, promoviendo el trabajo en equipo y una buena comunicación entre compañeros.

De acuerdo a lo anterior es posible ubicar la práctica dancística en la educación inicial como un estimulante orientado al desarrollo integral del ser humano, por su mayor grado de flexibilidad, sumado a la importancia que tiene en esta etapa el descubrimiento del propio cuerpo, para esto se hace necesario implementar diversas estrategias y métodos, que faciliten la adquisición de conocimientos y habilidades en los niños. Martínez (1999) plantea que los métodos son vías que facilitan el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables para solucionar los problemas que la vida nos plantea.

Del mismo modo Martínez (1999) plantea que la necesidad de contar con una estrategia metodológica adecuada obliga usualmente al docente a escoger la estrategia que considere la más apropiada en el cual prima el área y el tipo de contenidos a enseñar; de manera que la estrategia metodológica usada permite no sólo llegar al docente de manera clara sino que ayude al alumno a construir sus propios aprendizajes de manera constructiva. En este orden de ideas se cita a Bernal (1990) quien afirma que una estrategia metodológica permite identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con el objetivo que desea alcanzar.

Según Nisbet (1987) Las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. Lo que quiere decir que las estrategias son tácticas que el docente debe implementar para facilitar el proceso de enseñanza, así mismo el educando puede aplicar sus propias tácticas de aprendizaje vinculadas con los estilos de aprendizaje y que favorezcan su aprendizaje de forma personal y grupal.

Es necesario aportar que todas las estrategias aplicadas deben abarcar las necesidades<sup>19</sup> físicas, cognitivas y emocionales del educando, llevando a cabo un vínculo de retroalimentación que además de fortalecer el desarrollo educativo de los infantes, tome en cuenta la atención necesaria a todas las variables que puedan afectar la evolución integral del individuo y de igual modo efectúe la labor docente de manera precisa para cada carencia pronunciada en un aula de clase.

Teniendo en cuenta que el movimiento y la expresión corporal es una de las herramientas necesarias para la comunicación de las personas, posibilitando expresar las necesidades y sentimientos propios del sujeto se plantea la opinión de Conde (2007) quien describe la motricidad como la habilidad de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculo esquelético.

La destreza motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales, comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies.

Durante las practicas pedagógicas realizadas en la Institución Educativa Nuestra Señora del Milagro de la ciudad de Cúcuta, se identificaron diversos factores que intervienen en el desarrollo motriz grueso en los niños, como las estrategias ejecutadas por la docente y las capacidades motrices manifestadas por los estudiantes, en el cual los niños muestran dificultades al realizar actividades de manejo corporal, en consecuencia presentan descoordinación de los movimientos corporales, problemas de lateralidad y poca estructuración espacial, afectando la comunicación,

espontaneidad y participación de los educandos. Lo anterior genera una situación alarmante, ya<sup>20</sup> que el desarrollo de la motricidad gruesa juega un papel de suma importancia para la integridad del infante, tomando en cuenta que a partir del estímulo físico y emocional el sujeto adquiere habilidades de expresión y comunicación con los que lo rodean, además una buena estimulación de la motricidad gruesa genera en la persona seguridad emocional, fluidez corporal, buena estructura del movimiento al caminar, fortaleciendo a su vez el sistema muscular.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente y basados en el problema expuesto se expone el siguiente interrogante:

### **Formulación del Problema**

¿Cuáles son las estrategias que implementa el docente de básica primaria para contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 6 años de la institución educativa Colegio Nuestra Señora del Milagro de la ciudad de Cúcuta?

### **Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General**

Analizar el uso de la danza de la cumbia colombiana como estrategia metodológica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 6 años del colegio Nuestra Señora del Milagro de la ciudad de Cúcuta.

### **Objetivos Específicos**

Determinar si los docentes emplean la danza de la cumbia colombiana para contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 6 años de edad del colegio Nuestra Señora del Milagro de la ciudad de Cúcuta.

Identificar que estrategias utiliza el docente para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 6 años del colegio Nuestra Señora del Milagro de la ciudad de Cúcuta.

Distinguir las habilidades motrices gruesas que manifiestan los niños de 6 años de edad del colegio Nuestra Señora del Milagro de la ciudad de Cúcuta.

Establecer la influencia que tiene la práctica dancística de la cumbia colombiana en desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 6 años de edad

### **Justificación**

Los primeros años del proceso escolar, traen grandes desafíos en la vida de un niño, siendo esta la etapa en la cual el infante enfrenta diversos retos impuestos por mundo, por lo tanto, es necesario que se desarrollen en él, las habilidades físicas, cognitivas, emocionales y culturales necesarias para que se desenvuelva con eficiencia y eficacia, contribuyendo con el desarrollo de la sociedad.

Uno de los factores más influyentes en el desarrollo integral del niño, es la estimulación<sup>22</sup> de las destrezas motrices, la motricidad gruesa juega un papel muy importante, teniendo en cuenta que estas habilidades abarcan un gran porcentaje de la estructura física del individuo y por lo tanto si no se le da importancia se pueden ver afectados otros esquemas del cuerpo humano, tales como: el sistema emocional y el sistema cognitivo que están inmersos en estos otros componentes como la comunicación, la fluidez corporal y los esquemas mentales.

Por consiguiente, esta investigación se enfatiza en analizar las estrategias implementadas por los docentes para contribuir en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas de los estudiantes y la efectividad que tiene la práctica de la danza de la cumbia en las capacidades motrices, el equilibrio, lateralidad, espontaneidad y capacidades expresivas receptoras e intrínsecas de los niños; teniendo en cuenta la edad y el ritmo corporal que requiere cada sujeto según su nivel motriz.

Esta investigación es novedosa considerando que busca motivar a través de los movimientos y gestos el desarrollo de habilidades motrices de los educandos, así mismo ofrece a los docentes una herramienta práctica y efectiva, que además de contribuir en el desarrollo motriz grueso de los educandos, genera un ambiente de participación, liderazgo y creatividad en los niños; en efecto permite hacer un cambio de perspectiva frente a la danza mostrando que esta beneficia no solo el desarrollo social, corporal y cultural de los individuos sino dejando atrás esa idea de ser una simple actividad lúdica que solo es aplicada para actividades culturales en las instituciones educativas y considerarla como una estrategia metodológica eficaz para el desenvolvimiento corporal, emocional y cultural de los sujetos.

Es pertinente mencionar que esta investigación es viable, considerando que las investigadoras cuentan con el capital necesario para llevar a cabo la ejecución de esta propuesta,

acompañado de un tiempo ordenado y disponible en la realización de las actividades<sup>23</sup> planificadas durante el proceso investigativo en la institución educativa colegio Nuestra Señora Del Milagro de la ciudad de Cúcuta; posteriormente cabe resaltar que la administración de la institución educativa permite ampliamente la aplicación de las actividades propuestas, así mismo se cuenta con el apoyo y la disponibilidad de los educadores de la institución mencionada anteriormente, lo que permite efectuar la investigación.

### **Delimitación**

#### **Delimitación Espacial**

Se llevó a cabo en la institución Educativa Nuestra Señora del Milagro, en el barrio Escobar de la ciudad de Cúcuta norte de Santander.

#### **Delimitación temporal**

El estudio se inició en el segundo periodo académico del 2015 en el curso formulación de proyectos en la cual se planteó el anteproyecto, así mismo en las asignaturas de investigación II y sistematización que fueron de apoyo para la ejecución de esta investigación.

**Marco Referencial****Antecedentes.**

Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento de un objeto de estudio específico de un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones. Según Fidiás (2004) Señala que los antecedentes hacen referencia a investigaciones que se han realizado antes del nuestro y que sean similares o que tengan una temática de interés mutuo, para que el investigador tenga una guía y conozca cómo ha sido efectuada esta temática entre otros.

**Antecedentes Internacionales**

Flórez, M (2005) Santiago de Chile, Universidad de Chile, Facultad de Artes Departamento de Danza, Memoria para optar al Título de Profesor Especializado en Danza. Realizaron un trabajo titulado, propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia. Tiene como objetivo general Analizar el estado de la enseñanza de la danza como disciplina artística en el sistema educacional del país. Difundir la enseñanza de la danza en la educación formal de nuestro país a través del estudio y la reflexión de su aporte al proceso formativo. Sensibilizar a las autoridades para insertar la enseñanza de la danza en los planes de estudios de la Educación Básica. Sus objetivos específicos fueron los siguientes:

Identificar las acciones de danza que se efectúan en el nivel del primer ciclo básico del sistema escolar chileno. Diagnosticar las líneas metodológicas utilizadas en la enseñanza de la danza formal e informal. Identificar los aportes que la disciplina de la danza efectúa en el proceso



general de formación del individuo. Diseñar un programa didáctico para la enseñanza de la<sup>25</sup> danza dirigido a la tercera infancia.

La metodología presente es de estudio de corte exploratorio-descriptivo recoge información sobre la situación de la enseñanza de la danza en Chile: fortalezas y debilidades e intenta hacer una propuesta metodológica para su aplicación en el primer ciclo de educación básica. La recopilación de datos se efectuó en forma directa, mediante la observación de clases que se imparten en algunas escuelas donde se realiza la enseñanza de la danza; se analizaron clases de técnica académica y de técnica moderna, se sostuvo conversaciones con alumnos, profesores y apoderados, recogiendo valiosa información.

Las conclusiones dadas en la investigación son las siguientes de una forma clara y concisa lo que se permite ver los logros obtenidos por la presente investigación. La cultura y el arte de un país constituyen una muestra del grado de desarrollo que ha alcanzado. Los esfuerzos e iniciativas que se realicen en dichos ámbitos deben, necesariamente, ser apoyados por los gobiernos y las entidades correspondientes.

Nuestro sistema educacional actual, mantiene a los estudiantes desarrollando sólo el área intelectual, cansándolos, agotándolos, y causándoles aburrimiento. Promoviendo el sedentarismo y la obesidad. El diseño de un Programa especializado en danza, apunta al desarrollo del ser en su totalidad, considerándolo como una persona integral procurándole belleza y salud corporal, inteligencia, conocimiento, sensibilidad y comprensión musical, que es una de las finalidades que persigue la educación actual.

Queda demostrado que la práctica de la Danza, colabora en el desarrollo corporal, intelectual y afectivo en niños de la tercera infancia y disminuye así la agresividad, aumenta la motivación y

estimula la expresión de sus sentimientos, ya que los niños requieren satisfacer estas necesidades<sup>26</sup> para desenvolverse como seres íntegros, desarrollando y estimulando en ellos sus habilidades.

Se concluye que, en nuestro país, la danza no es considerada aún cómo una actividad creadora, formadora de seres holísticos que crecen y se desarrollan armónicamente y se aprecian como tales seguros de sí mismos con ideas, conceptos del mundo y de las personas, con valores éticos y espirituales capaces de realizarse en la vida.

Las recomendaciones que surgieron en esta investigación, se sugiere mantener a los niños entusiastas para que mantengan las piernas rectas, los estómagos hacia adentro y altos, los hombros relajados. Resulta práctico observar los ejercicios fila por fila, sin detenerse entre ellas. Pero es muy importante para los niños que se les observe uno por uno. Mantenga el contacto visual con ellos.

En la parte teórica la actual Reforma Educacional pone énfasis en el desarrollo de las áreas afectivas, valóricas y actitudinales del estudiante, orientadas vigorosamente hacia su correlación con el medio ambiente social y natural para la formación de un estudiante integral, sin descuidar el aspecto cognoscitivo.

El presente antecedente permite ver como las técnicas de la danza son importantes para el manejo adecuado del ser humano, aportando que la danza permite fortalecer las debilidades encontradas en el aula, lo que resalta que la danza es uno de las estrategias metodológicas adecuadas para el fortalecimiento del desarrollo motriz grueso de los educandos, donde se evidencia que por medio de ella el estudiante fortalezca el desarrollo motriz grueso, su lateralidad,

la ubicación espacial, coordinación; gracias a la danza se puede evidenciar que es de gran ayuda<sup>27</sup> para el manejo del desarrollo motriz grueso de los estudiantes.

Gutiérrez V y Salgado A (2014). Santiago de Chile. Universidad de Chile, de la facultad de artes, departamento de danza; memoria para optar al título de profesor especializado en danza. Realizaron un trabajo titulado: “Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena”. Su objetivo general es contribuir al conocimiento, análisis y mejoramiento de la situación de la enseñanza de la danza en la educación preescolar formal chilena y como objetivos específicos los siguientes:

Definir los aportes de la danza a la educación preescolar a partir de las características y necesidades propias del desarrollo infantil entre los 2 y 5 años de edad. Reflexionar en torno a la inclusión de la danza dentro de las bases curriculares de la educación parvularia chilena. Identificar posibles factores que determinan la actual integración de la danza a la educación preescolar chilena desde el análisis de discurso de cuatro profesionales de la danza que se han acercado a la realidad educacional preescolar formal chilena a través de los proyectos ACAD Integra y Acciona Parvularia. Conocer la importancia de los programas ACAD-Integra y Acciona Parvularia en la integración de la enseñanza de la danza a la educación parvularia chilena, a partir de su contexto institucional, metodología y resultados, junto a un análisis de percepción de algunos de sus participantes.

La metodología utilizada se basa en entrevistas a cuatro profesionales de la danza especialistas en educación, en cuyo análisis de discurso sobre los programas en que participaron y la situación de la danza en la etapa preescolar, se busca identificar y organizar ideas que

constituyan una mirada común hacia la comprensión de la disciplina como elemento relevante<sup>28</sup> para el desarrollo infantil.

Se aborda esta identificación de factores desde una mirada interna de la disciplina, tanto por el alcance de esta investigación, como por el aporte que puede significar para la institución patrocinante, el Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Con objeto de evitar que se convierta en una mirada clausurada de la danza sobre su propia integración, se consideran centrales las instancias de participación de los entrevistados en los programas ACAD-Integra y Acciona Parvularia, ya que han sido las oportunidades de diálogo más directo que se ha establecido en los últimos quince años con la institucionalidad cultural, educativa, y la práctica pedagógica preescolar formal.

A partir del discurso de los entrevistados en la presente investigación, se concluye que es necesario incluir la danza dentro de la etapa preescolar del sistema educativo formal, relacionando la práctica de la danza con la enseñanza docente pero que esto se ve afectado debido a la falta de recursos y el escaso diálogo con el resto de la institucionalidad cultural y educativa. Al respecto, es pertinente señalar que un espacio de colaboración como este es fundamental para generar iniciativas que tengan un impacto sostenible en el tiempo, y que generen nuevas instancias para la integración de la danza en la educación.

Con base a todo lo anteriormente descrito, surge la motivación de plantear ideas, se recomienda seleccionar elementos ya mencionados anteriormente, que parecieran responder las problemáticas identificadas. La diversidad de enfoques que tienen los profesores de danza es una característica real y compleja de nuestra realidad profesional. Por ello, la disciplina requiere de espacios donde esas visiones se complementen y reconozcan sus similitudes, porque de lo contrario, aparecen como dispersas y no ayudan a la integración de la danza. Por el contrario, en

ocasiones pueden prestarse para contradicciones y conflictos frente al resto de la sociedad. Se<sup>29</sup> deben potenciar espacios de asociación e intercambio profesional desde las instituciones educativas y culturales, es decir se debería generar algún tipo de diseño curricular o estudio que oriente la educación en la danza para esta etapa.

Entre sus resultados se identificó y organizo la idea de que la enseñanza de la danza puede contribuir a una educación más integral y activa para las nuevas generaciones de chilenos, al reforzar la experiencia como una combinación de capacidades perceptivas y creativas; lo que depende, en primer lugar, del reconocimiento del movimiento como una forma de aprehender y pensar el mundo. Los profesionales de la danza especialistas en educación entrevistados en el marco de esta investigación, manifiestan la necesidad de incluir la danza dentro de la etapa preescolar del sistema educativo formal.

El presente antecedente fue beneficioso para el desarrollo de esta investigación considerando que plantea relevantes acontecimientos precisos que proponen incluir la danza en el ámbito escolar, el cual justifica que por medio de ella los educandos desarrollan diversas habilidades y destrezas para el manejo del aprendizaje siendo la danza una estrategia motivadora para la integración de los educandos; la relación coincide en ver la danza más que como una actividad lúdica sea integrada como un instrumento pedagógico que beneficie el desarrollo físico e integral de las personas.

Cáceres M y Vera A (2012) Santiago de Cali, en la universidad del valle, instituto de educación y pedagogía profesional en ciencias del deporte, memoria para optar al título profesional en ciencias del deporte. Realizaron un trabajo titulado, propuesta metodológica para utilizar la danza folclórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar. Tiene como objetivo general fundamentar una propuesta metodológica de danza folclórica en el grado primero de primaria orientada al fortalecimiento y formación de los educandos en su corporalidad. Sus objetivos específicos fueron los siguientes:

Levantar un estado de arte en donde se logre identificar el papel de la danza folclórica como medio potencializador del desarrollo de la corporalidad y dinamizador social en la escuela. Establecer los contenidos temáticos adecuados para la etapa escolar de seis y siete años en el grado primero. Retomar indicadores de logros que permitan evaluar los contenidos temáticos expresados en la propuesta metodológica.

Esta investigación cuenta con una metodología para la enseñanza y el aprendizaje del área, se basa en lo experiencial como primera forma de disfrute y acercamiento de manera sensible al objeto, en modelos como lo son. La metodología de taller modelos inductivos, deductivos, de indagación, cooperativo y el modelo holístico con las estrategias de enseñanza correspondientes para conseguir un aprendizaje significativo.

Las siguientes conclusiones se identificó que la danza folclórica produce numerosos beneficios en el niño, no importa el sexo sea niño o niña. Psicológicamente los infantes adquieren seguridad independencia creatividad; mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento, proporcionando equilibrio personal. De igual manera adquieren otros beneficios biológicos y

físicos como la fuerza, equilibrio, flexibilidad, coordinación y habilidades de percepción<sup>31</sup> espacial y temporal, así mismo mejora la expresividad lo que conlleva a una mejor comunicación y a un aumento del nivel de socialización favoreciendo el trabajo grupal.

Así mismo esta investigación cuenta con las recomendaciones dadas por las exponentes de la siguiente manera ; la importancia de que el docente sea creativo y tenga un conocimiento básico del folclor para sus clases y pueda brindar al educando una orientación en esta área basada en los conceptos de la educación física de igual forma el profesor debe tener una actitud alegre, paciente, activa; plantea también la necesidad de motivar a los niños a bailar y no permitir que se queden sentados por timidez o porque simplemente no quieren bailar.

Cabe resaltar que el presente trabajo teóricamente expone que es importante no dar una clase monótona, sino que el niño conozca partes del folclor colombiano, pero de manera divertida, si es del folclor literario que sea jugar con el cuento, los trabalenguas, mitos entre otros, que ellos investiguen y hagan pequeñas obras, lo mismo que hagan con el folclor musical, que hablen de los instrumentos, la historia de las danzas típicas de cada región, el caso es que el docente juegue con la creatividad de sus estudiantes.

El siguiente antecedente postula la danza folclórica como un ente enriquecedor del desarrollo de la corporalidad y dinamizador social de la escuela, siendo la danza folclórica una llave importante para el manejo adecuado de la autoestima, autocontrol, autoconocimiento;

Siendo está el proporciona miento adecuado del equilibrio personal. Cabe resaltar que este antecedente sirvió de apoyo para la investigación propuesta por las educadoras en formación lo que permitió ver la danza como una estrategia metodológica para contribuir el desarrollo de la motricidad gruesa ya que la danza permite beneficios para el sano desarrollo del ser humano.

Martínez A, Guzmán C y Asprilla C. (2016). Bello, Antioquia, Colombia, Corporación<sup>32</sup> Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, facultad de educación, Sistematización para obtener el grado de: Licenciado en pedagogía infantil. Realizaron un trabajo titulado, La importancia de la motricidad gruesa en la primera infancia. Tienen como objetivo general Reconocer por medio de una metodología de sistematización, las estrategias y herramientas pedagógicas provenientes de la práctica profesional docente realizada con niños diagnosticados con falencias de motricidad gruesa. Sus objetivos específicos fueron los siguientes:

Reconstruir dentro de la sistematización la experiencia vivida en la práctica profesional educativa comparando el contexto inicial y final de la práctica. Interactuar con las metodologías de sistematización para mejorar las prácticas pedagógicas por medio de la experiencia Diseñar a partir de la sistematización estrategias pedagógicas que ayuden a combatir las problemáticas observadas en el aula a través de las prácticas profesionales.

Esta investigación cuenta con una la metodología la cual fue guiado por la praxeológica de la Universidad UNIMINUTO complementándose con la investigación empleada para dar a conocer lo imprescindible de la motricidad gruesa, es por ello que se emplea el enfoque metodológico el cual radica a partir de la sistematización pues es este el que permite vivenciar y explorar en todo el campo de la motricidad gruesa, para así llevar a la práctica las investigaciones realizadas sobre el tema propuesto, permitiendo de esta forma hacer más fructífero el trabajo acompañado de experiencias vivenciadas lo que le permite a esta investigación tomar más forma y fuerza, llegando a la conclusión en que la sistematización se convierte en un puente de guía y apoyo para lograr los objetivos trazados enfocados en “motricidad gruesa”.



Las conclusiones de este trabajo es la satisfacción del deber cumplido, aunque se tuvieron dificultades para llevar un proceso exitoso, se cumplió con esta práctica que se anhela desde que se inician estudios, porque es el momento de la verdad, es enfrentarnos a la vida real, a las situaciones, al sistema educativo, a los estudiantes.

El horizonte se convierte en un reto por cumplir día a día, por hacer de esta labor docente la mejor de todas, la más exigente, de calidad, donde realmente se ayude a la transformación de vidas. La capacidad de movimientos influye en todas las actividades del ser humano, un individuo con la motricidad gruesa bien desarrollada será un niño feliz, seguro, con buenos movimientos, músculos fortalecidos, buen desarrollo lingüístico y cognitivo y sobre todo es un ser sociable que se integra con facilidad, para lograr todo esto es necesario contar con docentes que se interesen por el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las recomendaciones de esta investigación. Es necesario revisar y poder entender cada contexto que mueve el ser humano es diferente y que de eso depende su aprendizaje, la idea es tener a la mano las herramientas y estrategias que te puedan ayudar a la construcción de ese conocimiento que se está produciendo; para que al final pueda ser un aprendizaje significativo. La idea es fomentar estos conocimientos a través de investigaciones, innovaciones, capacitaciones permanentes para evolucionar en este campo y siempre poder darles a los niños lo mejor del profesional. El conocimiento es de un aprendizaje permanente que requiere de tiempo y dedicación y es eso lo que no se puede olvidar para estarlo reformándolo y actualizándolo.

Las actividades que se desarrollaron para complementar esta investigación se basó en la<sup>34</sup> exploración y reconocimiento del cuerpo por medio de una serie de ejercicios que exija destreza física tales como, correr, saltar, trotar, trepar, juegos tradicionales y juegos competitivos, barra de equilibrio, lanzar objetos como pelotas, aros, realizar volteretas, y empleando además ciertos materiales para la construcción de este tipo de actividades tales como gimnasia colchonetas, cojines, bastones, triciclos, túneles, lonas, entre otras; esto permitió ver la importancia que tienen las estrategias y las herramientas pedagógicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en el ser humano.

### **Antecedentes Locales**

Díaz M; Díaz, S. y Granados, L. (2003) Pamplona, Universidad De Pamplona Facultad De Salud, Proyecto de grado para optar por el título de Licenciadas en Educación Física, Recreación y Deportes. Realizaron un trabajo titulado la danza como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la expresión corporal en niños de 9 – 11 años. Tienen como objetivo general. Mejorar en los niños y niñas de la Escuela Juan XXIII su expresión corporal por medio de talleres fundamentados en la danza tradicional. Sus objetivos específicos fueron los siguientes:

Diagnosticar a las niñas y niños de tal manera que se facilite detectar las limitaciones que presentan en cuanto a expresión corporal. Realizar acciones a través de las diferentes acciones que sirvan para el mejoramiento del ritmo, el movimiento y la coordinación. Desarrollar actividades que propicien un trabajo activo y dinámico con los estudiantes. Resaltar la importancia de la danza como elemento pedagógico en la formación integral a través de los niños y niñas. Abordar en

forma secuencial las diferentes etapas del trabajo, de tal manera que permita orientar y articular<sup>35</sup> el proceso.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente esta investigación da a conocer la metodología la cual se desarrolló desde un enfoque cualitativo y más concretamente desde la investigación participativa, ya que se trabajó directamente en el contexto escolar con los sujetos que en este caso son los niños y niñas que presentaron falencias en su expresión corporal. Y es sobre la marcha del proyecto que se ejecutó diversas acciones que permitieron abordar la problemática en una perspectiva de solución.

Posteriormente esta investigación cuenta con unas conclusiones adecuadas. La programación del área de educación física, gira exclusivamente entorno a la enseñanza de algunas disciplinas deportivas, dejando a un lado deportes como el atletismo, la gimnasia, y la propia danza entre otros. El plan de estudios no es secuencial con el crecimiento y desarrollo físico de los estudiantes, ya que en cualquier momento se corta y se inicia con otro tema, sin hacer una evaluación y control de los temas tratados.

Lo reducido de los escenarios deportivos condiciona la enseñanza del área y limitan el accionar de los educandos. La danza no es prioritaria en el proceso de enseñanza, sólo se recurre a ella cuando se necesita para incluirla como un punto más en los diferentes actos programados por la institución se pudo determinar en forma directa y práctica que los niños y las niñas pueden mejorar su expresión corporal mediante ejercicios rítmicos, coordinados, manejados a través de la danza.

Siendo esta una investigación de alto rango se realizaron las siguientes recomendaciones<sup>36</sup> para hacer de mayor agrado esta investigación. Implementar un plan de estudios que involucre contenidos y referentes propios de la expresión corporal, la cual a su vez se dinamice a través de las disciplinas deportivas vistas por los educandos. Trabajar coherentemente entre los docentes del área y los alumnos practicantes de la Universidad, de tal manera que se asegure la eficacia del área y los procesos de desarrollo que por medio de esta se adelantan.

La expresión corporal se debe ubicar en el plano teórico – práctico de tal manera que les permita a los alumnos una dimensión más amplia y a la vez una interiorización de este conocimiento. Incluir la danza como un elemento dinamizador en el programa de educación física, desde el preescolar hasta el grado quinto de primaria.

Es conveniente que los docentes tanto del área de Educación Física y de otras áreas se fundamentaran sobre la importancia y la necesidad de trabajar la expresión corporal en el proceso de formación de los niños y las niñas. Incentivar la práctica de la danza a través de concursos y otras estrategias que les permitan a los alumnos dimensionar la danza en su cotidianidad, a la vez que se resalten valores propios del folclor. Ampliar el manejo del material didáctico en la acción educativa en forma responsable.

De la misma manera esta investigación muestra lo expuesto teóricamente el proyecto cobra su importancia en la medida que utiliza la danza como un instrumento a utilizar en la formación del estudiante y desde el cual se pretende cualificar la expresión corporal de los niños y niñas. De la misma forma es algo novedoso en el área de la educación física, ya que se busca potencializar la danza y desde ahí trabajar aspectos claves como la coordinación, el ritmo, el movimiento, la ubicación en beneficio del desarrollo psicomotor de los infantes.

La presente investigación de este antecedente permite conocer la danza como estrategia<sup>37</sup> pedagógica para el mejoramiento de la expresión corporal permitiendo el desarrollo del movimiento y la coordinación; se tuvo en cuenta este antecedente ya que permitió ver la importancia de la danza como estrategia para la realización de diferentes estrategias para el uso adecuado de la danza, siendo este el apoyo para el desarrollo de la motricidad gruesa. Teniendo en cuenta los antecedentes investigativos se hace énfasis en la importancia que tiene la danza y las estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en las instituciones educativas siendo este uno de los problemas más representativos en las instituciones, cabe resalta que por medio de la danza se pueden lograr diferentes métodos para el aprendizaje de los educandos siendo relevantes en el desarrollo motor grueso de cada uno de ellos lo cual se enfoca en estrategias metodológicas para obtener buenos resultados.

CORZO, F (2007), Pamplona, Universidad De Pamplona Facultad De Ciencias De La Educación, Trabajo presentado como requisito para optar al título de licenciada en Pedagogía infantil. Realizaron un trabajo titulado la danza folclórica como estrategia para fortalecer el desarrollo motor grueso en los niños de jardín del instituto arquidiocesano san francisco de asís de la ciudad de Pamplona. Tienen como objetivo general Fortalecer el desarrollo motor grueso en los niños de jardín utilizando como estrategia metodológica la danza folclórica. Sus objetivos específicos fueron los siguientes:

Determinar las debilidades en el proceso de motricidad gruesa en los niños y niñas el grado jardín del Instituto San Francisco de Asís de Pamplona. Diseñar e implementar una propuesta pedagógica, basada en la danza folclórica, que permita fortalecer el desarrollo motor grueso en los niños del grado pre-escolar. Evaluar los resultados obtenidos durante la implementación de este

proyecto, para determinar si los niños alcanzaron un mayor nivel de fortalecimiento en cuanto<sup>38</sup> a motricidad gruesa. Motivar a los niños y niñas del grado Jardín del instituto San Francisco de Asís de Pamplona para que participen en las actividades escolares y extraescolares donde la danza folclórica sea el epicentro de cada una de estas actividades. La Metodología dada Durante la ejecución de este proyecto se utilizó una investigación de tipo cualitativo especialmente la I.A. (investigación acción) la cual parte del problema o necesidad más sobresaliente en la comunidad educativa, en este caso, el bajo nivel de desarrollo motor grueso en los niños de jardín. Este tipo de investigación busca mejorar la equidad y calidad de educación, permitiendo a la vez descubrir actitudes innatas del niño en edad preescolar por medio de la danza folclórica.

Para diagnosticar la situación problema, se realizaron observaciones y se aplicaron instrumentos tales como entrevistas, encuestas a padres de familia y docentes. Formular estrategias de acción para resolver el problema. Aplicar y evaluar las distintas estrategias de acción. Teniendo en cuenta las falencias que presentaron los niños en cuanto su motricidad gruesa, se hizo necesario aplicar y evaluar las distintas estrategias de acción.

Teniendo en cuenta el trabajo investigativo adelantado hasta el momento y las observaciones y otros instrumentos utilizados, podemos concluir que:

Sensibilizar al niño, introducirlo en el campo de la construcción y creación, motivación y desenvolvimiento corporal, desarrollando su imaginación y fantasía. El docente se enriquece intelectual y espiritualmente con esta experiencia ya que conoce más a fondo a estudiantes y padres de familia. El uso de la danza como herramienta para desarrollar la motricidad gruesa permite, además, la integración de las diferentes áreas, trayendo como consecuencia una metodología más activa y placentera para introducir a los niños en los conceptos que se manejan en este período educativo. Las recomendaciones encontradas en este trabajo investigativo la cual son las

siguientes: Regalarles a los niños la oportunidad de demostrar sus habilidades motoras.<sup>39</sup> Implementar actividades creativas en donde el niño se haga partícipe libremente. Participar activamente en eventos institucionales y extra institucionales con espontaneidad y entusiasmo. Seguir con la implementación de proyectos como este, procurando que sea en grados más avanzados, dependiendo el nivel de motricidad gruesa que haya que fortalecer Para la parte teórica la Motricidad está definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. Con referente al anterior se resalta que la danza es un instrumento estratégico que fortalece la creación, motivación y desenvolvimiento corporal de las personas, de igual forma es un mecanismo que desarrolla efectivamente las capacidades motrices gruesas de los sujetos mediante un proceso exploratorio y dinámico.

## **Marco Teórico**

### **Bases Teóricas.**

Para el desarrollo de la investigación es necesario realizar un registro histórico describiendo los conceptos básicos relacionados con el problema planteado, esto hace que el investigador tenga una perspectiva más amplia de lo que se está investigando. Según Arias (2006) las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado.

Desde la existencia de los antepasados hasta la fecha la danza ha sido una de las actividades lúdicas más presentes representativas de las culturas del mundo, siendo el conjunto movimientos realizados armoniosamente acorde a ritmos que despiertan de una u otra manera inmensa curiosidad en los hombres y las mujeres, lo cual hace que la danza sea destacada como una de las artes más bellas y estudiadas por el ser humano.

Sobre la base de las consideraciones anteriores es oportuno nombrar algunos autores que han investigado y tomado el concepto de danza en diversas formas:

En este caso se toma la opinión de Fux (1981) indicando, que si la danza se integra en las escuelas de enseñanza común como una materia formativa más y no solo como un adorno en la vida de las personas; reencontraríamos a un nuevo hombre, con la percepción de su cuerpo como medio de expresión en relación con la vida misma, es decir que se extiende el concepto de danza como lúdica a una danza como técnica que potencialice diversas esferas funcionales del cuerpo, ofreciendo al sujeto heterogéneos beneficios que pluralizan la efectividad del proceso físico, cognitivo y emocional del ser humano.

Siguiendo con la misma idea Gardner (1991) quien, en su planteamiento de las inteligencias múltiples, considera que la danza es la secuencia de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian. Siguiendo el mismo orden cabe resaltar que la danza es también utilizada como una forma de comunicación y expresión no verbal en la que se pueden mostrar sentimientos y emociones que no son muy explicativas verbalmente, lo cual resulta una herramienta comunicadora para el diario vivir.



La danza a lo largo de su evolución ha participado en diferentes campos de acción,<sup>41</sup> enmarcando múltiples dimensiones para el desarrollo humano, en el cual actuando como una finalidad para conseguir unos objetivos específicos. Siguiendo a Batalha y Xarez (1992), citados por Cáceres y Vera (2012). se expone la danza como dimensión educativa a continuación:

La dimensión educativa se encuentra en el logro de diversas interacciones formativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiados para la enseñanza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño. De manera explícita destacaríamos las siguientes:

la función de conocimiento, tanto de sí mismo como el entorno circundante.

La función anatomía funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.

La función lúdica- recreativa.

La función afectiva, comunicativa y de relación

La función estética y expresiva.

La función catártica y hedonística, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.

La función cultural.

Dadas las condiciones que anteceden, la danza para que sea aplicada como instrumento pedagógico debe cumplir las funciones planteadas anteriormente y debe ser aplicada por el docente en el escenario escolar. Con referencia a lo anterior se toma en cuenta lo postulado por Gadamer (1993) considerando la danza como un elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas, así mismo es un vehículo para la expresión religiosa, la diversión social o

actividad de Recreación, logrando a través de estos propósitos educacionales, en los cuales se<sup>42</sup> implanten valores estéticos y éticos que tengan en cuenta las culturas.

En efecto la danza es una expresión originaria y espontánea de las personas, así como lo es el movimiento. García (1997) exponiendo que la acción humana de ejecutar movimientos conectándose con el espacio, se puede aceptar la idea de que la danza a estado inmersa en el hombre desde el momento en que empezó a sentir necesidades de expresión básicas, necesidades de rituales, de alimentación como danzar por la cosecha, fertilidad y guerras; En tiempos pasados danzar significaba más que solo un gusto, esta actividad hacia parte de la supervivencia y estrategia de los individuos, actualmente la danza es denominada como una forma de expresión, de sentir, un arte que a medida del tiempo sigue evolucionando.

Los nombrados elementos característicos de la danza, la sitúan como una de las artes más ricas en cuanto a dinamización cultural, vinculada a la acción Física Humana, ofreciendo a las personas salud y felicidad al realizar este deporte. De acuerdo con los razonamientos que se han venido planteando, cabe resaltar que la danza resulta un factor importante en la educación considerando los múltiples beneficios que ofrece a la a quienes la practican; Wuest y Bucher (1999), describen la danza como un proceso educativo que emplea la actividad física para ayudar a los individuos que adquieran destrezas, conocimiento y actitudes que contribuyen a su desarrollo óptimo y bienestar. Lo dicho por estos autores hace referencia que la actividad física se ve reflejada en forma cultural lo que permite ver de forma armoniosa un punto exigente en su proceso educativo.

Asimismo Rodríguez (2003), señala la danza como una fuente de creatividad importante para el desarrollo de la personalidad, que enseña al individuo a vivir el propio cuerpo con intensidad y plenitud, integrando la razón, los movimientos y las emociones de las personas, al

mismo tiempo que estimula la comunicación y la expresión corporal a través del ritmo, por<sup>43</sup> consiguiente genera que haya buena armonía tanto individual como grupal, desprendiendo de estas características otros beneficios como la autonomía, espontaneidad, seguridad y autoestima en quienes hacen de la danza un elemento básico en su vida.

No obstante, se le atribuye a la danza que es un recurso que se puede implementar con personas de todas las edades, sexo o población además es una herramienta que ayuda al docente a descubrir talentos en los educandos. La danza en el ámbito escolar actúa como un medio que fructifica los objetivos de la educación de manera creativa y fácil, ampliando la actuación de otras disciplinas como la educación física y la artística para potencializar las habilidades de los sujetos guiadas por un propósito.

Es así como Ferreira (2008) asocia el objetivo de la danza al concepto de expresión corporal situándola como un propósito desarrollador para que el niño se reconozca, se relacione con los demás, desarrolle sus habilidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas en un acercamiento a los lenguajes artísticos. Es decir, una buena técnica dancística implementada por el docente puede llegar a ser una excelente aliada en el desarrollo integral de los niños optimizando gratamente el proceso y de cierta manera crea en ellos habilidades notables, lo que hace que sean evidentes los resultados positivos que se adquieren de disfrutar de una exitosa sesión de baile.

### **Danza Folklórica**

La danza folklórica es el sentido de pertenencia de los pueblos, siendo uno de los elementos más complejos que existen en el arte ya que integra sonidos musicales, expresión corporal,

coordinación, imágenes estéticas, gestos, color y precisión, al mismo tiempo en que manifiesta<sup>44</sup> en sus expresiones las costumbres y tradiciones de una nación.

Escobar (2012). Considera que el folclor es la tradición empírica, típica y viva de un pueblo, porque sus prácticas y creencias son transmitidas de una generación a otra, dejando un legado de costumbres que caracterizan una región determinada, la cual han obtenido dichas características a través del tiempo por sus prácticas peculiares y experiencias de los antepasados y que hoy en día siguen vigentes.

Cada pueblo tiene sus propias danzas y ritmos adaptados de acuerdo a sus costumbres y a su entorno, en Colombia la danza folclórica ha evolucionado a través del tiempo teniendo en cuenta la influencia de otras naciones y que, por lo tanto, ha tomado diversas formas de expresión y movimiento. En los tiempos de colonización las primeras influencias que repercutieron en la cultura colombiana fueron la indígena, la europea y la africana cada una de ellas con sus propios ritmos y estilos musicales, lo que dejó como resultado al folclor colombiano identidad, elegancia, y sensualidad.

En relación con este último se puede deducir, que en la antigüedad como en la actualidad danzar es una necesidad que busca una conexión del cuerpo con el mundo exterior, por lo tanto esta actividad responde a las necesidades comunicativas del ser humano, ampliando la posibilidad de expresión, además que permite que el individuo fortalezca las capacidades recepto motrices, ampliando la fluidez corporal, situando el movimiento como una técnica y no como solo una capacidad del cuerpo para desplazarse, por ende la danza en todas sus dimensiones y diversas categorías han ganado un valor importante en la formación de una sociedad armoniosa y extrovertida.

Hoy en día la danza folclórica en Colombia está compuesta por los ritmos situados en las<sup>45</sup> seis regiones geográficas nombradas a continuación: región andina, región caribe, región pacífica, región insular, región Orinoquia y región amazonia. Según Guzmán; Ruiz y Cadena (2014) para la regionalización de Colombia se tuvieron en cuenta criterios económicos, geográficos, naturales y físicos, de cada departamento para dar la ubicación adecuada a cada uno lo que quiere decir que cada departamento está ubicado en las diferentes regiones teniendo en cuenta el clima, la agricultura, el comercio y la ubicación geográfica.

### **La Cumbia**

En Colombia a través del tiempo la cumbia ha sido la danza característica del país, por lo cual gran cantidad de personas han dedicado su vida entera para mejorar y preservar este bello patrimonio cultural que revela la historia de la nación. El musicólogo y folclorólogo Abadía (1977) sostiene que: cumbia es una apócope de cumbancha, vocablo cuya raíz es cumba, gentilicio mandinga del occidente africano, el país del Congo y su rey se llamó rey de Cumba.

Como se nombra anteriormente la cumbia nace en las costas colombianas, con la llegada de los africanos traídos por los españoles, siendo el resultado de un largo proceso de fusión de tres elementos etnoculturales como son los indígenas, los blancos y los africanos, de los cuales se adoptan las gaitas, las maracas y los tambores. Con el paso del tiempo la cumbia pasó de ser una mezcla instrumental a una mezcla de composiciones con letras incluidas y otros instrumentos musicales como el acordeón, ocupando un elevado nivel rítmico por lo que se hizo supremamente agradable para el oído y movimiento de las personas, dando paso a una época de fiesta donde los sujetos danzan su cuerpo al ritmo de la música.

Jiménez (2012) expone que la cumbia nace en el banco magdalena y su ritmo y melodía<sup>46</sup> se hace al mezclar los sonidos de la flauta de millo o bambú, la gaita, el guache, las maracas y los tambores que incluyen al Tambor llamador (macho), Tambor alegre (hembra), y la tambora. Siendo esta danza una exposición de arte cultural caracterizada por la coquetería elegancia y sensualidad en la cual los bailarines menean su cuerpo al son instrumental de dichas tonadas alegres.

En los últimos años muchos jóvenes y adultos se han interesado por practicar y tener presente la historia de esta danza ya que de allí se desprendieron múltiples ritmos que ahora identifican la cultura colombiana lo que significa que los tambores las maracas, las gaitas y las flautas siempre serán sinónimo de alegría cultural colombiana.

### **Estrategias Metodológicas**

Una de las preocupaciones importantes para las personas al ejecutar sus actividades cotidianas, es cómo realizarlas de manera fácil, efectiva y que cumplan las condiciones y necesidades planteadas en cada acción elaborada; por esta razón, el hombre se vio en la obligación de implementar múltiples formas de llegar a su objetivo resolviendo rápidamente situaciones en su diario vivir, lo cual permitió un notable avance político, económico, social y educativo. A lo expuesto anteriormente lo llamó estrategias.

El vocablo Método se refiere al conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llegar a un objetivo preciso; Cualquier proceso de la vida requiere de un método para funcionar. El uso de esta palabra indica que existe un procedimiento que seguir si se desea llegar al final de la operación. Iglesias (1981) Señala que el método es un camino que tiene una conexión directa

con el objetivo que se desea alcanzar y que conlleva a una afirmación relativa del conocimiento<sup>47</sup> humano; es decir que el método es una herramienta práctica para las personas que permite tener una visión del resultado que se desea conseguir.

Mintzber (1987), plantea que las estrategias son el conjunto de elementos que se distingue por tener un plan de acción que enfrente diversas situaciones, es decir la estrategia debe ser dirigida e intencional a un propósito, guiadas por maniobras para derrotar un competidor, siendo las estrategias un patrón de comportamiento en una organización que es relacionada con su entorno que lo lleva a adoptar determinados cursos de acción.

Con respecto a lo anterior se deduce que las estrategias son el conjunto de formas orientadas hacia el cumplimiento de un propósito, se aplican a través de tácticas que tienen presente el entorno y la necesidad para alcanzar un objetivo, se formulan organizadamente, con el fin de aplicar, evaluar y analizar un objeto de estudio, permitiendo así la ejecución de un método.

Los métodos según Martínez (1999) son vías que facilitan el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables para solucionar los problemas que la vida nos plantea. La necesidad de contar con una metodología de enseñanza adecuada obliga usualmente al docente a escoger la estrategia que considere la más apropiada, y muchas veces en esa elección, prima el área y el tipo de contenidos a enseñar; de manera que la estrategia metodológica usada permite no sólo llegar al docente de manera clara sino que ayude al educando a construir sus propios aprendizajes de manera constructiva.

En otras palabras, las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, siguiendo un patrón que tiene

en cuenta los estilos de aprendizaje, guiadas y dirigidas a partir de múltiples formas de<sup>48</sup> aplicación con el fin de afianzar el proceso educativo.

Tomando la postura de Quiroz (2003) quien señala las estrategias metodológicas como formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados. En éstas, el investigador amplía sus horizontes de visión de la realidad que desea conocer analizar, valorar, significar o potencializar.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando se deduce que las estrategias metodológicas actualmente son un instrumento activo en el común de las personas, que son implementadas por todas las disciplinas existentes ya sea en el ámbito educativo, económico y social. En el ámbito educativo las estrategias metodológicas juegan un papel importante que contribuyen con el perfeccionamiento integro tanto del educando como de los maestros.

### **Motricidad**

Es la capacidad del ser humano para producir movimiento desde una parte hasta el todo, integrando acciones voluntarias e involuntarias, coordinadas e iniciadas desde el sistema muscular.

Jaramillo (2007) menciona que el movimiento humano es un acto que se elabora mentalmente para que el cuerpo lo realice ya sea de forma específica como lo es la motricidad fina o general como la motricidad gruesa; en otras palabras, lo que plantea es que el ser humano interactúa con el mundo que le rodea de una manera activa, acoplándose a diversas situaciones en las que hace uso de su cuerpo como medio de exploración razón por la cual a desarrollado habilidades que le permiten actuar de diversas formas.



Es evidente entonces reconocer la influencia que tiene la práctica de danza, en el desarrollo motriz, más aún en la motricidad gruesa ya que esa involucra gran cantidad del cuerpo continuamente y como se mencionó anteriormente el acto de danzar reúne todas las características requeridas para que el proceso se efectúe de la manera apropiada, permitiendo realizar movimientos voluntarios por sí mismo creando una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculo esquelético.

A demás de los nombrados anteriormente, el proceso motriz grueso enmarca otras acciones del cuerpo humano, como lo es el descubrimiento y conocimiento del propio cuerpo, es muy importante que el niño tenga claridad de las partes y el funcionamiento de su estructura física, esto es denominado esquema corporal y se manifiesta en el individuo desde su nacimiento. Algunos autores como Schilder,( 1991) (define el esquema corporal como la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo y que esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones, que se integra dinámicamente en una totalidad o gestalt del propio cuerpo.

Sin embargo el esquema corporal, realmente se traduce en diversos aspectos de la personalidad como pueden ser, la organización, la perspectiva del espacio, la seguridad en las propias aptitudes y otras circunstancias que dificultan establecer una adecuada comunicación con el entorno, en otras palabras el esquema corporal se remonta a la imagen mental que hace el sujeto del mundo que le rodea, por lo tanto es sobre la base de esta que procesara múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Otra de las acciones presentes y necesarias en el proceso motor grueso es el manejo de la<sup>50</sup> lateralidad, esta función es determinada por la supremacía de los hemisferios cerebrales y permite que el niño reconozca a través de su cuerpo las nociones de derecha e izquierda, fortaleciendo su proceso de ubicación al mismo tiempo en que se contribuye con su proceso de lectoescritura, por tal razón es importante que los infantes desarrollen el proceso de lateralidad de manera espontánea y no forzadamente.

Para Conde y Viciano (1997) la lateralidad es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo) para realizar actividades concretas, por consiguiente, el concepto de lateralidad es sinónimo de diferencia y organización, así mismo están inmersos en esta la coordinación del espacio y el tiempo, que permitiendo desarrollar la orientación del cuerpo al mismo tiempo en que se estimula el equilibrio y la estructuración espacial, dando estabilidad dirigida y organizada al movimiento realizado por el cuerpo humano.

Lo anterior conlleva al tiempo y al ritmo siendo estas los resultados que se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como rápido, lento; orientación temporal como antes y después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Martínez, (2000). El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la

coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control<sup>51</sup> postural, equilibrios y desplazamientos.

La mejora motriz está sujeta a las cuatro leyes del desarrollo:

- Ley céfalo-caudal.
- Ley próximo-distal.
- Ley de lo general a lo específico.
- Ley del desarrollo de flexores-extensores.

**la ley de progresión céfalo caudal y la ley próximo distal.**

la ley de progresión céfalo caudal y la ley próximo distal. Así, el control motor de la cabeza se consigue antes que el de los brazos y el del tronco, y éste se logra antes que el de las piernas (secuencia céfalo caudal). De igual forma se domina la cabeza, el tronco y los brazos antes que la coordinación de las manos y los dedos (secuencia próximo distal) (Illingworth, 1985; Nelson, Vaughan y McKay, 1983)

**Ley de lo general a lo específico.**

El desarrollo de los niños siempre es de utilización de los músculos grandes a los más pequeños. Los movimientos vastos van dando paso a movimientos más precisos. La integración de grupos musculares permite que los movimientos sean más finos

**Ley del desarrollo de flexores-extensores.**

Poseen primacía los movimientos de los músculos flexores (permiten la flexión por ejemplo coger algo con la mano). La capacidad para coger objetos es anterior a la capacidad para soltarlos (donde intervienen los extensores)

El conjunto de todo lo expuesto anteriormente es lo que se le llama desarrollo de la motricidad gruesa. Conde (2007) motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies.

### **La Danza, una Estrategia en el Desarrollo Motriz Grueso del Niño en la Etapa Escolar.**

Los múltiples beneficios que proporciona la práctica de la danza, la sitúan como una herramienta importante en el desarrollo motriz del niño, así mismo se pueden complementar las habilidades comunicativas, que se ven reflejadas en las actividades desarrolladas a través de los diferentes contenidos y las coreografías, adquiriendo el infante mayores experiencias que a su vez estimulan las habilidades recepto - motrices y las habilidades coordinativas, ampliando la capacidad de movimiento, equilibrio y orientación espacial, es decir aumenta el dominio corporal.

Adicionalmente al empleo de la danza se le proporciona la variabilidad a las rutinas de entrenamiento, propiciando alternativas de trabajo que hará de los procesos de estimulación motriz espacios de diversión y disfrute, además favorecerá el fortalecimiento de las relaciones y el conocimiento intergrupales, de la misma manera en que favorece la autoconfianza, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la conexión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, el respeto, la tolerancia, la amistad y la solidaridad, ayudando a la formación

personal del niño, lo que le da un importante valor educativo y la convierte en un excelente<sup>53</sup> medio para complementar su desarrollo integral, tanto para su desempeño individual y grupal.

El profesor de primaria puede encontrar en la danza una excelente herramienta para la estimulación física de los educando en un ambiente lúdico, recreativo y de esparcimiento, fortaleciendo la creatividad, la imaginación y la espontaneidad de los infantes, de la misma manera en que ejerce control de forma sutil, teniendo en cuenta que la práctica dancística amolda las actitudes, por lo tanto hace de un grupo de niños sobresalgan por su buen comportamiento y habilidades; además el hecho de bailar involucra otras variables como los sentimientos, las emociones y formas de pensar, siendo transmitidas a través de los gestos y los movimientos.

Sin embargo, como toda estrategia, la práctica de danza también debe ir adecuada a una metodología que permita ejecutar un proceso objetivo, que tenga una finalidad y que cumpla el propósito de equilibrar armoniosamente el pensamiento con el movimiento.

De los anteriores planteamientos se deduce que la práctica de la danza es una actividad que ofrece amplios beneficios para el desarrollo integral del niño en su proceso motriz, adquiriendo mediante cada jornada dancística un amplio dominio corporal, lo que es indispensable para el futuro de las personas, contribuyendo con el crecimiento de una sociedad con seguridad personal que le permita enfrentar eficientemente las adversidades que se le presenten en su diario vivir y de igual forma puedan contribuir con la formación de nuevas generaciones.

Después de haber realizado una búsqueda minuciosa de las bases teóricas referentes a la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños es oportuno mencionar que algunos de los autores citados abarcan desde una perspectiva precisa el objetivo principal de esta investigación.

Una estrategia metodológica debe ser un proceso ordenado y con un camino específico,<sup>54</sup> para que permita ver fácilmente el objetivo principal de la investigación; Quiroz (2003) señala que el método es la base que facilita la efectución de las estrategias y que las estrategias son el punto de inicio más apropiado para la ejecución de diversas actividades y por lo tanto el funcionamiento de estas os juntos hacen el aprendizaje un proceso significativo.

Teniendo en cuenta que lo que se busca alcanzar con esta propuesta es una metodología que contribuya en el desarrollo motriz de los estudiantes de forma fácil efectiva y dinámica. Batalha y Xarez (1992), citados por Cáceres y Vera (2012). exponen la danza como dimensión educativa a continuación:

La dimensión educativa se encuentra en el logro de diversas interacciones formativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiados para la enseñanza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño. De manera explícita exponen 7 dimensiones en las cuales enuncian como la danza potencializa el desarrollo del niño desde diversas perspectivas de la educación.

Así mismo Martínez, (2000). Señala que el fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

Es evidente entonces que para que las personas tengan un buen desarrollo de la motricidad gruesa y en consecuencia de esta Buena comunicacion, equilibrio, espontaneidad y seguridad corporal entre otras, es necesario que se implementen desde la niñez experiencias pedagogicas que hahan de dicho proceso una experiencia facil y divertida; or esta razon es que la práctica dancistica es un método eficaz que hace del desarrollo motriz una vivencia alegre y enriqueedora para los individuos.

### **Marco Conceptual**

El marco conceptual consiste en caracterizar todos aquellos elementos que intervienen en el proceso de la investigación, a lo largo de esta investigación se espera dar al lector un claro concepto sobre las palabras claves la cual le permita al receptor enriquecer con más claridad el tema expuesto en esta investigación.

### **Estrategias:**

Acciones que se tienen en cuenta para realizar un conocimiento de cualquier tipo de trabajo, lo que conlleva a ser estratégico a la hora de realizar dichas actividades teniendo en cuenta el orden de estas estrategias para alcanzar el objetivo de ellas.

### **Método:**

Forma utilizada para realizar diversas actividades o propuestas que intervienen en alguna situación de algún trabajo o de la vida, siendo este uno de los componentes más utilizados para llegar a una clara y justificada forma de evaluar o dar a conocer su componente de trabajo.

son todas aquellas actividades que el docente utiliza para mantener la atención de los estudiantes, siendo éstas pensadas de acuerdo a las necesidades de los educandos y con intenciones educativas formativas; lo que permite al docente que se proponga unos objetivos claros que alcancen el óptimo desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en cada uno de los educandos.

Posteriormente permite una estructura más útil y estable en las horas de trabajo siendo este el mayor dominio del grupo y de las actividades a realizar, para un mejor aprendizaje óptimo en cada uno de los educandos y resaltando el trabajo ejecutado por el docente lo que a medida se ven reflejados en el aprendizaje de los estudiantes.

### **Danza**

Es una expresión corporal que va de la mano con el ritmo, lo que permite que el ser humano por medio de ella se vea entusiasmado y orientado para el uso adecuado de sus movimientos, esto hace posible que su empatía se vea reflejada en sus gestos; Desarrolla la forma de expresar estados anímicos con el movimiento del cuerpo coordinado con un ritmo musical, favorece la expresión colectiva, da ligereza y soltura al cuerpo y coopera con la formación integral de la personalidad

### **Danza folclórica**

Baile que se realiza por medio de canciones que demuestran la vida cultural de las personas caracterizándola por el país o regiones, lo que permite ver se desde su vestimenta hasta sus



movimientos demostrando sus orígenes, siendo la danza una expresión corporal llena de<sup>57</sup> sensibilidad y emoción que permite al danzante demostrar por medio de la aplicación de la danza.

### **Motricidad**

Capacidad que tienen las personas y los animales para generar movimientos por sí mismo, lo que reconoce tener una adecuada coordinación y sincronización al realizar todas las actividades que intervienen en el movimiento.

Motricidad se define en dos:

Motricidad fina

Motricidad gruesa

### **Motricidad fina**

Movimientos finos, precisos, con destreza.

(Coordinación óculo manual, fonética, entre otros).

### **Motricidad gruesa**

Hace referencia a movimientos amplios.

(Coordinación general y viso motora, tono muscular, equilibrio, entre otros).

### **Motricidad gruesa**

Es armonía y sincronización que existe al realizar un movimiento cuando en él intervienen<sup>58</sup> grandes masas musculares, hace referencia a los movimientos amplios que puede realizar el ser humano (coordinación general, equilibrio, coordinación corporal viso-motriz, entre otras).

### **Coordinación general**

Es todo aquello que conlleva al niño a realizar todos los movimientos generales, es decir, movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo (músculatura gruesa de brazos, tronco y piernas) para lograr rapidez, armonía, exactitud y economía del movimiento adaptada a diversas situaciones, con el menor gasto de energía posible.

### **Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo**

Cuando el niño empieza asimilar que tiene un cuerpo, realiza movimientos para conocerlo e explorarlo lo que permite tocar las partes de él, y aprueba que él va alcanzando un nivel de maduración neuro-muscular- ósea que le permite cogerse las piernas, llevarse los pies a la boca, mover los brazos de arriba hacia abajo entre otros,

Permitiendo que realice diferentes movimientos que le darán agilidad, dominio muscular entre otras.

### **Lateralidad**

Es el predominio muscular del cuerpo humano sobre el otro, al dominar la lateralidad el niño puede realizar diferentes movimientos permitiéndole saber identificar, conocer su lado derecho e izquierdo, arriba, abajo entre otros; lo que permite realizar diferentes actividades de acuerdo a la lateralidad expuesta por las actividades a ejecutar o lugares que el niño quiera dirigirse o expresar.

**Espacio**

Es el medio donde el ser humano se mueve y se relaciona para realizar un conjunto de experiencias personales que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y de su orientación permitiendo ejecutar diversos movimientos en cualquier lugar ya sea de forma individual o grupal.

**Dominio Corporal**

Se entiende por dominio corporal la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores y extremidades inferiores, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando de forma determinada; permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos superando las dificultades encontradas en el espacio o en el terreno llevándolo a cabo de una manera armónica.

**Expresión corporal**

Es la que se da por medio de gestos y el cuerpo, permite verse reflejada de forma armónica, dando fortalecimiento a las partes del cuerpo de una forma apropiada ya que la estimulación de la expresión corporal es una de las más importantes para el manejo del cuerpo siendo esta de gran ayuda para la ejecución de diversas actividades que el cuerpo realiza en su diario vivir.

**Equilibrio**

Acción que el ser humano va adquiriendo mediante la ejecución de diversas actividades realizadas con su cuerpo, lo que permite establecer de una manera u otra la postura que mantiene su cuerpo en varias posturas.

**Desarrollo motriz**

El desarrollo motriz se deriva en dos el grueso y fino, el ser humano está condicionado a realizar de manera espontánea estas dos clases lo que permite que por medio de ella el individuo

pueda destacarse más en su diario vivir aclarando que el desarrollo motriz grueso es todo lo<sup>60</sup> relacionado con el cuerpo en la parte gruesa es decir el saltar, caminar, bailar; lo que conlleva a realizar diferentes actividades utilizando todas las partes y el desarrollo motriz fino es lo que tiene que ver con sus manos lo que permite realizar con ellas y la parte cognitiva siendo esta la primordial ya que las acciones realizadas con nuestro cuerpo son enviadas por el cerebro.

### **Fluidez emocional:**

Permite ver reflejado en el ser humano sus sentimientos ya sea por medio de lágrimas, risas o furia, es decir, muchas de las acciones demostradas en la fluidez emocional tienen controversia lo que permite ver reflejado el llanto en forma negativa, así mismo el llanto se ve reflejado en forma positiva; es decir a veces se llora por alegría; esto es lo que se hace llamar fluidez emocional son sentimientos que expresa el ser humano dependiendo de la situación expuesta.

### **Estudio de caso:**

El estudio de caso busca indagar un fenómeno y relacionarlo con la vida real el cual se puede pronunciar individual o grupal, el caso varía según el contexto o área de interés para llevar a cabo el estudio de un caso, el investigador escoge si de carácter holístico o involucrado.

### **Marco contextual**

La presente investigación se desarrolló en la institución educativa colegio nuestra señora del milagro de la ciudad de Cúcuta del Departamento Norte de Santander; dicha institución se encuentra ubicada 3 # 4-37 barrio viejo escobal, La institución ofrece sus servicios educativos en los niveles de básica primaria, y secundaria, aprobada por secretaria de educación del municipio; actualmente es dirigido por la rectora Lisaura Barrera Puentes, físicamente la institución educativa

cuenta con siete aulas de clase con la capacidad de abordar un máximo de 23 estudiantes cada una, también tiene a la disposición de sus integrantes dos patios de juego, cafetería, baños, rectoría, coordinación y sala de profesores. De igual manera cuenta con servicios profesionales de trece licenciados especialistas en diferentes áreas planteadas en el currículo, coordinador, secretaria y aseo en apoyo a los servicios higiénicos de la institución.

La institución educativa colegio nuestra señora del milagro tiene como misión promover la formación de niños, niñas y jóvenes para que sean capaces de dar respuesta a la exigencia de su época y sean conscientes de su historia su cultura y religión a través de los principios y los valores siguiendo los lineamientos del MEN.

Así mismo tiene como visión 2025 será una institución líder, sólida, práctica investigativa y evangelizadora, formadora de personas integrales que al completar su ciclo de educación formal, puedan liderar una sociedad justa, equitativa y equilibrada fundamentada en valores que conlleve al logro de una mejor calidad de vida; para esto la institución nombrada anteriormente se enfoca en construir un perfil del estudiante orientado a desarrollar las capacidades físicas, afectivas, intelectuales, artísticas, morales y religiosas de los estudiantes a luz de la sencillez y transparencia de la virgen maría para lograr una personalidad, integral en el entorno de la propia libertad, es decir hombre con capacidad de opinión y dirección vocacional protagonista de su propia historia capaz de apreciar con recta conciencia y amar a Dios a través del diálogo y entendimiento.

El modelo pedagógico propuesto es el del hombre perfecto es Jesucristo, en el cual los docentes buscan formar a los estudiantes a través de la religiosidad, los valores y la buena conducta.

Sin embargo a pesar de que la institución educativa Nuestra Señora del Milagro ofrece altos beneficios cognitivos y una buena infraestructura que se apropia a las necesidades de los

estudiantes, es pertinente resaltar que en los grados de iniciación escolar como lo es primero<sup>62</sup> primaria, es necesario implementar diversos tipos de estrategias que hagan factible y efectivo el desarrollo integral de los niños, no solo el hecho de que el estudiante se esté instruyendo cognitivamente quiere decir que también las necesidades de su cuerpo se estén desarrollando adecuadamente.

Analizando el desempeño físico de los educando en el grado primero de primaria jornada de la tarde de la institución nombrada anteriormente, fue posible notar que los niños presentaban diversas falencias de ubicación espacial, lateralidad, dominio corporal y en la comunicación dificultades en la expresión corporal, esto resulta alarmante tanto para la metodología que ejecuta la institución como para los padres de familia que la finalidad de el proceso de formación escolar y familiar es alcanzar el desarrollo integral del educando.

Por lo consiguiente se hace necesario que en la metodología institucional se proponga implementar otras estrategias adicionales a las curriculares ya planteadas que teniendo en cuenta la motricidad gruesa, generen en los educandos otros beneficios y que sean de su agrado para que se ejecute un proceso significativo para la vida de los individuos y que al mismo tiempo se contribuya con el mejoramiento de la sociedad. Atendiendo a las necesidades planteadas anteriormente se propone la danza como un medio potencializador para el desarrollo motriz, la expresión corporal, la fluidez emocional y el dominio corporal facilitando una herramienta efectiva a la institución educativa y que brinde a sus estudiantes una formación integral, estructurada y recreativa.

### **Marco Legal**

En el marco legal se exponen todas las leyes que apoyen el tema de investigación.

Villafranca D. (2002) fundamenta que las bases legales no son más que se leyes que<sup>63</sup> sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto, explica que las bases legales son leyes, reglamentos y normas necesarias en algunas investigaciones cuyo tema así lo amerite.

### **Constitución Política de Colombia de 1991**

**Artículo 4:** Todos los hombres tienen derecho a conocer y practicar todo tipo

De recreación en su tiempo libre tales como: deporte, juegos, vida al aire libre, viajes, teatro, danzas, artes visuales y manualidades sin distinción de edad, sexo o nivel de educación

**Artículo 7:** El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

**Artículo 8°:** Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.

**Artículo 44°:** Consagra los derechos a la educación y la cultura como derechos fundamentales de los niños.

**Artículo 67:** Se refiere a la educación como un derecho y un servicio orientado al “acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

**Artículo 70:** “Promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de la identidad nacional.”

**Artículo 71:** se refiere al fomento de la ciencia, la tecnología y las demás

Manifestaciones culturales y dispone que “La búsqueda del conocimiento y la

**Artículo 72:** señala que “el patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado”. Estos tres últimos artículos, que son los que se refieren de modo más específico a los derechos culturales, fueron desarrollados legislativamente por la Ley 397 de 1997 (modificada por la Ley 1185 de 2008), que creó además el Ministerio de Cultura.

### **Ley 115 de febrero 8 de 1994**

Por la cual se expide la ley general de educación.

El Congreso de la República de Colombia

**Artículo 1o.** Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Título II Estructura del servicio educativo

Capítulo 1°

Educación Formal

Sección Primera

**Artículo 14.** Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con...

b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo; ...



**Parágrafo Primero.** El estudio de estos temas y la formación en tales valores, salvo los numerales<sup>65</sup> a) y b), no exige asignatura específica. Esta formación debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudios.

**Parágrafo Segundo.** Los programas a que hace referencia el literal b) del presente artículo serán presentados por los establecimientos educativos estatales a las Secretarías de Educación del respectivo municipio o ante el organismo que haga sus veces, para su financiación con cargo a la participación en los ingresos corrientes de la Nación, destinados por la ley para tales áreas de inversión social.

### **Educación preescolar**

**Artículo 15.** Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

**Artículo 16.** Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

f) La participación en actividades lúdicas con otros niños.

66

**Ley General de Cultura 397 de 1997, la cual establece:**

**Artículo 1:**

“La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

Es obligación del Estado y de las personas valorar) proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

El estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos a las comunidades negras y raizales a los pueblos indígenas el derecho de conservar enriquecer y difundir su entidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos. El estado colombiano reconoce la especificidad de la altura caribe y brindara especial protección y a sus diversas expresiones.

8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.”

**Artículo 2:** “Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se<sup>67</sup> cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.”

**Artículo 17:** “El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.”

**Artículo 32:** “El Ministerio de Cultura, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, definirá los criterios, requisitos y procedimientos y realizará las acciones pertinentes para reconocer el carácter del profesional titulado a los artistas que, a la fecha de la aprobación de la presente ley, tengan la tarjeta profesional otorgada por el Ministerio de Educación Nacional, con base en el decreto 2166 de 1985”.

**Artículo 64:** “Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.”

Convención de la UNESCO para la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales París 20 de octubre del 2005

Artículo 1 – Objetivos

**Los objetivos de la presente Convención son:**

a) proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales;

- b) crear las condiciones para que las culturas puedan prosperar y mantener interacciones<sup>68</sup> libremente de forma mutuamente provechosa;
- c) fomentar el diálogo entre culturas a fin de garantizar intercambios culturales más amplios y equilibrados en el mundo en pro del respeto intercultural y una cultura de paz;
- d) fomentar la interculturalidad con el fin de desarrollar la interacción cultural, con el espíritu de construir puentes entre los pueblos;
- e) promover el respeto de la diversidad de las expresiones culturales y hacer cobrar conciencia de su valor en el plano local, nacional e internacional;
- f) reafirmar la importancia del vínculo existente entre la cultura y el desarrollo para todos los países, en especial los países en desarrollo, y apoyar las actividades realizadas en el plano nacional e internacional para que se reconozca el auténtico valor de ese vínculo;
- g) reconocer la índole específica de las actividades y los bienes y servicios culturales en su calidad de portadores de identidad, valores y significado;
- h) reiterar los derechos soberanos de los Estados a conservar, adoptar y aplicar las políticas y medidas que estimen necesarias para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales en sus respectivos territorios;
- i) fortalecer la cooperación y solidaridad internacionales en un espíritu de colaboración, a fin de reforzar, en particular, las capacidades de los países en desarrollo con objeto de proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales.

## **Artículo 2 - Principios rectores**

### **1. Principio de respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales**

Sólo se podrá proteger y promover la diversidad cultural si se garantizan los derechos<sup>69</sup> humanos y las libertades fundamentales como la libertad de expresión, información y comunicación, así como la posibilidad de que las personas escojan sus expresiones culturales. Nadie podrá invocar las disposiciones de la presente Convención para atentar contra los derechos humanos y las libertades fundamentales proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos y garantizados por el derecho internacional, o para limitar su ámbito de aplicación.

### **Principio de soberanía**

De conformidad con la Carta de las Naciones Unidas y los principios del derecho internacional, los Estados tienen el derecho soberano de adoptar medidas y políticas para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales en sus respectivos territorios.

### **Principio de igual dignidad y respeto de todas las culturas**

La protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales presuponen el reconocimiento de la igual dignidad de todas las culturas y el respeto de ellas, comprendidas las culturas de las personas pertenecientes a minorías y las de los pueblos autóctonos.

### **Principio de solidaridad y cooperación internacionales**

La cooperación y las solidaridades internacionales deberán estar encaminadas a permitir a todos los países, en especial los países en desarrollo, crear y reforzar sus medios de expresión cultural, comprendidas sus industrias culturales, nacientes o establecidas, en el plano local, nacional e internacional.

**Principio de desarrollo sostenible**

La diversidad cultural es una gran riqueza para las personas y las sociedades. La protección, la promoción y el mantenimiento de la diversidad cultural son una condición esencial para un desarrollo sostenible en beneficio de las generaciones actuales y futuras.

**Principio de acceso equitativo**

El acceso equitativo a una gama rica y diversificada de expresiones culturales procedentes de todas las partes del mundo y el acceso de las culturas a los medios de expresión y difusión son elementos importantes para valorizar la diversidad cultural y propiciar el entendimiento mutuo.

**Artículo 4 – Definiciones****A efectos de la presente Convención:****Diversidad cultural**

La “diversidad cultural” se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

**Contenido cultural**

El “contenido cultural” se refiere al sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales o las expresan.

**Expresiones culturales**

Las “expresiones culturales” son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

### **Políticas y medidas culturales**

Las “políticas y medidas culturales” se refieren a las políticas y medidas relativas a la cultura, ya sean éstas locales, nacionales, regionales o internacionales, que están centradas en la cultura como tal, o cuya finalidad es ejercer un efecto directo en las expresiones culturales de las personas, grupos o sociedades, en particular la creación, producción, difusión y distribución de las actividades y los bienes y servicios culturales y el acceso a ellos.

### **Protección**

La “protección” significa la adopción de medidas encaminadas a la preservación, salvaguardia y enriquecimiento de la diversidad de las expresiones culturales.

“Proteger” significa adoptar tales medidas.

### **Derechos y obligaciones de las partes**

#### **Artículo 5 - Norma general relativa a los derechos y obligaciones**

1. Las Partes, de conformidad con la Carta de las Naciones Unidas, los principios del derecho internacional y los instrumentos de derechos humanos universalmente reconocidos, reafirman su derecho soberano a formular y aplicar sus políticas culturales y a adoptar medidas para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, así como a reforzar la cooperación internacional para lograr los objetivos de la presente Convención.

2. Cuando una Parte aplique políticas y adopte medidas para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales en su territorio, tales políticas y medidas deberán ser coherentes con las disposiciones de la presente Convención.

1. En el marco de sus políticas y medidas culturales, tal como se definen en el párrafo 6 del

**1. Esas medidas pueden consistir en:**

a) medidas reglamentarias encaminadas a la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales;

b) medidas que brinden oportunidades, de modo apropiado, a las actividades y los bienes y servicios culturales nacionales, entre todas las actividades, bienes y servicios culturales disponibles dentro del territorio nacional, para su creación, producción, distribución, difusión y disfrute, comprendidas disposiciones relativas a la lengua utilizada para tales actividades, bienes y servicios;

c) medidas encaminadas a proporcionar a las industrias culturales independientes nacionales y las actividades del sector no estructurado un acceso efectivo a los medios de producción, difusión y distribución de bienes y servicios culturales;

**Artículo 8 - Medidas para proteger las expresiones culturales**

1. Sin perjuicio de lo dispuesto en los Artículos 5 y 6, una Parte podrá determinar si hay situaciones especiales en que las expresiones culturales en su territorio corren riesgo de extinción, o son objeto de una grave amenaza o requieren algún tipo de medida urgente de salvaguardia.

Las Partes podrán adoptar cuantas medidas consideren necesarias para proteger y preservar las expresiones culturales en las situaciones a las que se hace referencia en el párrafo 1, de conformidad con las disposiciones de la presente Convención.



**Marco Metodológico**

Toda investigación requiere de una metodología investigativa en la que se fundamentes los métodos, las técnicas, los instrumentos y las estrategias a utilizar en el estudio que se desarrolla. Al respecto Balestrini (2006) define al marco metodológico como la instancia requerida a los métodos, diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y su método calculan la magnitud de lo real. Es decir que el marco metodológico se refiere al cómo se realizara la investigación; muestra el enfoque y el tipo de investigación, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, la validez y la confiabilidad para el análisis de la información adquirida de los informantes claves y el contexto en el que se ejecuta la investigación.

**Enfoque de Investigación**

Se implementó una investigación de paradigma interpretativo con enfoque descriptivo. Este tipo de investigación como anuncian Taylor y Bogdan (1987) producen datos descriptivos, teniendo en cuenta las opiniones de las personas, transmitidas de forma oral o escrita y la conducta observada. Así mismo Hernández, Fernández y Baptista (2010), señalan que el enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigara) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, en otras palabras, es la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad.

De acuerdo con los planteamientos anteriores la investigación cualitativa con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones, Por lo regular aportan al investigador conceptos y características muy particulares,

precisando atributos y cualidades así mismo describe situaciones y eventos, en otras palabras,<sup>74</sup> como son y cómo se comportan determinados fenómenos. De acuerdo con los planteamientos que se han venido realizando se toma lo expuesto por Sampieri (1998) quien manifiesta que los estudios descriptivos buscan especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

### **Método de Investigación**

El método que se aplicó para esta investigación es el estudio de casos. Yin (1994) define el estudio de casos como una búsqueda empírica que investiga un fenómeno contemporáneo dentro de un contexto de vida real, especialmente cuando las fronteras entre fenómeno y contexto no son claramente evidentes; Esta definición también destaca como el estudio de casos difiere de otras estrategias de investigación ampliamente usadas, especialmente experimentos y encuesta.

Así mismo Stake (1994) plantea que el estudio de casos no es una escogencia metodológica, sino una escogencia del objeto a ser estudiado. El objeto puede ser un individuo, un grupo, una organización y aún una comunidad completa, entre muchas otras cosas. Por consiguiente, dependiendo de los métodos específicos del estudio y las características del objeto de estudio, el investigador de estudio de casos a menudo utilizará métodos diferentes simultáneamente, incluyendo observación participativa, entrevistas en profundidad, discusiones en grupos de foco, análisis documental, y búsquedas en archivos.

Un tipo de estudios de caso cualitativos muy socorridos son los etnográficos. Pueden enfocarse en una cultura en particular y su impacto en un proceso, grupo, evento o individuo. Creswell (2005) plantea que en algunas ocasiones los estudios de caso se centran en patrones culturales y en otros procesos de interacción. Desde luego, implican una exploración completa de

la cultura analizada (caso) y una recolección intensiva de datos sobre los elementos culturales.<sup>75</sup> Se consideran los símbolos, ritos, mitos, lenguaje, costumbres, valores, relaciones, etc.; y se utiliza toda la gama de herramientas cualitativas para recabar datos.

De acuerdo con los planteamientos anteriores se deduce que el estudio de caso busca indagar un fenómeno y relacionarlo con la vida real el cual se puede pronunciar individual o grupal, el caso varía según el contexto o área de interés para llevar a la investigación.

Para el cumplimiento de la metodología planteada se aplicó una entrevista a las docentes encargadas del curso investigado, posteriormente se realizó durante tres jornadas en el transcurso de la semana tres observaciones directas y se aplicó una encuesta a los docentes con la intención de corroborar la información adquirida de los instrumentos anteriores.

**La Observación Directa:** “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos” (WILSON 2000).

**Entrevistas Estructuradas:** Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

**Encuestas:** Mayntz et al., (1976:133) citados por Díaz de Rada (2001:13), describen a la encuesta como la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los

investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales<sup>76</sup> para obtener durante la evaluación datos agregados

Para el cumplimiento de la metodología planteada se aplicó la observación directa durante tres jornadas en el transcurso de la semana, una entrevista estructurada a las docentes encargadas del curso investigado, posteriormente se aplicó una encuesta a los docentes con la intención de corroborar la información adquirida de los instrumentos anteriores.

## **Población e Informantes Claves**

### **Población**

Arias (2006), afirma que el termino población se refiere al conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de investigación, esta queda delimitada por el problema y por los objetos de estudio. De igual forma Chávez (2007) identifica la población como el universo de la investigación, constituida por características para distinguir los sujetos, sobre los cuales se pretenden generalizar los resultados. Para la presente investigación la población está conformada por once (11) niños, pertenecientes al grado primero de básica primaria y un docente titular del curso mencionado anteriormente.

### **Informantes Claves**

Es la selección de las personas que facilitan al investigador la información necesaria para comprender el significado y las actuaciones que se desarrollan en determinado contexto, al comienzo del estudio pueden ayudar al investigador a tener una idea clara de los temas pertinentes. Según Taylor (1989) dependiendo de la ubicación epistemológica y teórica del investigador se

habla de informantes claves. Se puede decir que el informante es una persona que permite al<sup>77</sup> investigador cualitativo acercarse y conocer a profundidad la realidad social que estudia.

Los informantes claves de esta investigación están conformados por ocho estudiantes, cuatro niñas y cuatro niños, los cuales se escogieron al azar dos integrantes de cada curso de primero primaria; mismo dos docentes del área de primero.

### **Técnicas Recolección De Datos**

Es necesario emplear diversas técnicas durante el proceso de la investigación datos fehacientes que sustenten la confiabilidad del proceso investigativo, con referencia a lo anterior Rodríguez, (2008) las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas; en otras palabras, son los medios que utiliza el investigador para adquirir la información que necesita para dar respuesta a su investigación.

Continuando con la idea anterior cabe resaltar que para que una investigación se efectúe de manera eficaz y eficiente se debe tener en cuenta la confiabilidad del planteamiento del problema, el registro histórico de antiguos investigadores y la capacidad metodológica para realizar la investigación; no obstante, es necesario aplicar las técnicas y los instrumentos adecuados para efectuar el proceso investigativo.

En consecuencia, con lo anterior se toma como instrumento de recolección datos la observación. Sabino (1992), La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. Es decir, el hombre capta la realidad del mundo que le rodea a través de sus sentidos luego que

organiza intelectualmente; para organizar dicha información usa como herramienta el diario de campo y las filmaciones.

Así mismo se usa como instrumento de recolección la entrevista la cual señala, el investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. Por razones obvias sólo se emplea; según lo expuesto por Galindo, (1998). Las entrevistas son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana. Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar.

### **Criterios de científicidad**

#### **Triangulación**

Merriam, (2001) señala que la triangulación de datos, solamente requiere que el investigador confirme ciertos hallazgos consultando por lo menos otras dos fuentes de información; esto quiere decir que la triangulación de datos tiene como finalidad corroborar en una segunda instancia los primeros datos o hallazgos encontrados por el investigador.

#### **Procedimiento de análisis de los datos**

El análisis de la información es un proceso reiterativo que comienza cuando se recopila la primera información y continúa a medida que ideas emergentes, se han desarrollado ciertas estrategias de análisis de datos que son particularmente útiles para la investigación de estudio

cuantitativo de casos. Yin, (1994) enuncia que el investigador intenta encontrar evidencia<sup>79</sup> empírica en caso de que cada relación causal en el modelo teórico sea significativa y del signo identificar una o más teorías que expliquen esas disparidades educativas.

Para el procedimiento de análisis de datos se realizó la concepción de un cuadro de atributos, el cual fue validado por los docentes uno metodológico y uno especialista donde permitieron la aprobación de los instrumentos; observación directa, entrevista estructurada y encuesta. Los cuales se realizaron a las docentes de la institución educativa nuestra señora del milagro permitiendo ver las dificultades presentadas tanto en la institución nombrada anteriormente como en el estudiante.

## **Análisis e Interpretación de Datos Cualitativos**

### **Entrevista Cualitativa**

Definir si los docentes emplean la danza de la cumbia para contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de primero de básica primaria del colegio Nuestra Señora del Milagro de la ciudad de Cúcuta.

**Entrevistador:** ¿En la institución realizan procesos dancísticos? ¿Qué tipo de danza practican?

### **Entrevistado:**

**Linda Lorena cárdenas:** si acá se practica por lo general danza folclórica teniendo en cuenta que se debe impartir lo que es nuestra identidad cultural, aunque en algunas ocasiones se practican otros géneros como merengues y música urbana y también mezclas de diferentes canciones.

**Sandra Milena Beltrán Rubio:** tanto como una lúdica que este instaurada o una clase instaurada en el colegio no, pero si se trabaja mucho en educación física, en los actos culturales aprovechamos estos espacios para estimular la parte de la danza, la creatividad las expresiones artísticas en ellos.

### **Tabla 1**

Entrevista docente ítem 1



SUJETO	UNIDAD DE ANALISIS	ATRIBUTOS	CODIGO
LINDA CARDENAS	Si acá se practica por lo general danza folclórica.	Identidad cultural Folclor colombiano	R1
	En algunas ocasiones se practican otros géneros como merengues y música urbana y también mezclas de diferentes canciones.	Habilidades motrices Actividad lúdica	R2
SANDRA BELTRÁN	Tanto como una lúdica que este instaurada en el colegio no, Pero si se trabaja mucho en educación física	Motricidad gruesa  Técnicas de movimiento	R2
	En los actos culturales aprovechamos estos espacios para estimular la parte de la danza, la creatividad las expresiones artísticas en ellos.	Identidad cultural	R1

Fuente: Elaboración propia (2017).

### **Interpretación**

Observando la tabla análisis de las respuestas se refleja que las dos profesionales coinciden en las opiniones dadas, se interpreta que en la institución educativa Nuestra Señoras del Milagro no tienen instaurada una clase específica de danza pero que si se tienen en cuenta en los actos culturales las expresiones artísticas de los niños, en las cuales realizan presentaciones de danzas folclóricas con la intención de mantener activa la identidad cultural de las raíces colombianas y que en algunas ocasiones también practican otro tipo de danzas tales como merengues y mezclas urbanas, con la intención de fortalecer las habilidades motrices mediante actividades lúdicas que tengan en cuenta diversas técnicas de movimiento.

**Entrevistador:** ¿Los procesos dancísticos que realizan en la institución son consecutivos<sup>82</sup> o solo los implementan para actividades culturales?

**Entrevistado: Linda Lorena Cárdenas:** lastimosamente los procesos o la ejecución de los bailes que se realizan en la institución se hacen solo para las izadas de bandera o algún evento cultural, sin embargo, las docentes realizan durante el año escolar algunas actividades de expresión corporal en el aula de clase.

**Sandra Milena Beltrán Rubio:** se implementan para actividades culturales, pero internamente también se maneja un espacio en el periodo para esa parte corporal, el manejo del cuerpo

**Tabla 2** Entrevista docente ítem 2

SUJETO	UNIDAD DE ANALISIS	ATRIBUTOS	CODIGO
LINDA CARDENAS	Lastimosamente los procesos o la ejecución de los bailes que se realizan en la institución se hacen solo para las izadas de bandera o algún evento cultural.	Actividad lúdica	R1
	Sin embargo, las docentes realizan durante el año escolar algunas actividades de expresión corporal en el aula de clase.	Habilidades motrices Técnicas de movimiento	R2
SANDRA BELTRÁN	Se implementan para actividades culturales .	Actividad lúdica	R2
	pero internamente también se maneja un espacio en el periodo para esa parte corporal, el manejo del cuerpo.	Habilidades motrices Técnicas de movimiento	R1

Fuente: Elaboración propia (2017).

De acuerdo a las opiniones dadas por las docentes entrevistadas se deducir que en la institución educativa no tienen establecidos proyectos dancísticos, lo que significa que la ejecución de danzas se realizan solo para eventos culturales, sin embargo, las docentes manifiestan que durante el año escolar internamente en las aulas de clase realizan algunas actividades de expresión corporal y de manejo del cuerpo, en las cuales realizan técnicas de movientes de manera lúdica, estimulando las habilidades motrices de los niños.

**Entrevistador:** ¿Tiene en cuenta las habilidades motrices de los niños al momento de realizar algún tipo de actividad dancística?

**Entrevistado:**

**Linda Lorena cárdenas:** pues debido a que las actividades de danzas o bailes se tienen que realizar en muy poco tiempo se trata de escoger a los niños y niñas que se desenvuelvan mejor en el área, aunque la idea de estas actividades a es que participen todos, pero es muy difícil lograrlo.

**Sandra Milena Beltrán Rubio:** si, pero se trata de trabajar mucho con aquellos que tienen la dificultad para el movimiento o que son muy tímidos, trabajamos más con esos, obvio que también se tienen en cuenta los otros que tienen su habilidad más desarrollada, tratamos de trabajar con todos.

**Tabla 3.** Entrevista docente ítem 3

SUJETO	UNIDAD DE ANALISIS	ATRIBUTOS	CODIGO
LINDA CARDENAS	pues debido a que las actividades de danzas o bailes se tienen que realizar en muy poco tiempo se trata de escoger a los niños y niñas que se desenvuelvan mejor en el área	Identidad cultural Folclor colombiano	R1

	Aunque la idea de estas actividades a es que participen todos, pero es muy difícil lograrlo.	Habilidades motrices Actividad lúdica	R2
SANDRA BELTRÁN	Sí, pero se trata de trabajar mucho con aquellos que tienen la dificultad para el movimiento o que son muy tímidos, trabajamos más con esos	Motricidad gruesa Técnicas de movimiento	R3
	Obvio que también se tienen en cuenta los otros que tienen su habilidad más desarrollada, tratamos de trabajar con todos.	Identidad cultural	R2

Fuente: Elaboración propia (2017).

### **Interpretación**

Teniendo en cuenta las respuestas dadas por las docentes entrevistadas, se observa una de las docentes manifestó que debido a que las actividades de danzas se realizan en un corto tiempo es difícil obtener la participación de todos los estudiantes y que en efecto seleccionan a los niños que muestran más habilidades motrices; no obstante la otra docente entrevistada expone que se tienen en cuenta las habilidades de los estudiantes que tienen buenas habilidades motrices pero que en lo posible trata de que participen más seguido aquellos niños que presentan dificultades para el movimiento y que son muy tímidos con la intención de contribuir en su desenvolvimiento de sus habilidades motrices.

**Entrevistador:** ¿Para la ejecución de bailes, la institución cuenta con profesor de danzas, contratan o usted realiza el proceso con sus estudiantes? Explíqueme su respuesta

**Entrevistado:**

**Linda Lorena cárdenas:** el colegio tiene profesor de danza que es el mismo de educación física, pero él esta es en la jornada de la mañana, por lo tanto, en la jornada de la tarde cada maestra se encarga de preparar los puntos artísticos a presentar en las izadas de bandera y actos culturales.

**Sandra Milena Beltrán Rubio:** en este instante hay un docente que es el profesor de educación física en la jornada de la mañana él es especializado en danza, pero por lo general cuando son actividades más internas lo hacemos nosotros mismos.

**Tabla 4.** Entrevista docente ítem 4

SUJETO	UNIDAD DE ANALISIS	ATRIBUTOS	CODIGO
LINDA CARDENAS	El colegio tiene profesor de danza que es el mismo de educación física, pero él esta es en la jornada de la mañana	Acción pedagógica	R1
	Por lo tanto, en la jornada de la tarde cada maestra se encarga de preparar los puntos artísticos a presentar en las izadas de bandera y actos culturales.	Estrategias metodológicas	R2
SANDRA BELTRÁN	En este instante hay un docente que es el profesor de educación física en la jornada de la mañana él es especializado en danza	Acción pedagógica	R1
	Pero por lo general cuando son actividades más internas lo hacemos nosotros mismos.	Estrategias metodológicas	R2

Fuente: Elaboración propia (2017).

Según el análisis realizado en la entrevista cualitativa las docentes manifiestan que la institución cuenta con docente de danzas que es el encargado también del área de educación física en la jornada de la mañana en los niveles de bachillerato, por lo tanto no realiza ninguna acción pedagógica ni metodológica con los estudiantes de los niveles de primaria quienes realizan su jornada escolar en horas de la tarde; en consecuencia de esto las maestras titulares de cada curso son las encargadas de preparar las actividades a presentar en cada una de las izadas de bandera o actos culturales realizados en esta jornada académica, motivo por el cual deben aplicar diversas estrategias para la organización de las presentaciones que ejecutaran sus educandos.

**Entrevistador:** ¿Considera que la danza folclórica aporta beneficios en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños? ¿Por qué?

**Entrevistado:**

**Linda Lorena cárdenas:** claro que sí de hecho, somos inmensamente ricos en ritmos que requieren del movimiento total del cuerpo y que son de disfrute realizarlos, lo que es una ventaja para el desarrollo de la motricidad gruesa, teniendo en cuenta que los ejercicios son tediosos y cansones para los niños sin embargo a través de los bailes estos mismos ejercicios se hacen divertidos y agradables para ellos.

**Sandra Milena Beltrán Rubio:** Si porque no solamente es el manejo del cuerpo y la expresión corporal como tal, es también enamorarnos de nuestra cultura, y aparte de toda nuestra cultura tiene muchas danzas variadas y de mucho manejo de la parte corporal.

SUJETO	UNIDAD DE ANALISIS	ATRIBUTOS	CODIGO
LINDA CARDENAS	Claro que sí de hecho, somos inmensamente ricos en ritmos que requieren del movimiento total del cuerpo y que son de disfrute realizarlos, lo que es una ventaja para el desarrollo de la motricidad gruesa.	Identidad cultural Folclor colombiano	R1
	Los ejercicios son tediosos y cansones para los niños sin embargo a través de los bailes estos mismos ejercicios se hacen divertidos y agradables para ellos.	Habilidades motrices Actividad lúdica	R2
SANDRA BELTRÁN	Si porque no solamente es el manejo del cuerpo y la expresión corporal como tal, es también enamorarnos de nuestra cultura.	Habilidades motrices	R1
	Aparte de toda nuestra cultura tiene muchas danzas variadas y de mucho manejo de la parte corporal, entonces permite mucho los movimientos que necesitamos para desarrollar la motricidad gruesa.	Identidad cultural  Motricidad gruesa	R1

Fuente: Elaboración propia (2017).

### Interpretación

Con respecto a lo observado en el cuadro de análisis se deduce que la práctica de danza folclórica aporta múltiples beneficios en los estudiantes teniendo en cuenta que permite el movimiento de todo el cuerpo y la expresión corporal espontanea del individuo permitiendo el desarrollo de ejercicios que son necesarios para el fortalecimiento de las habilidades motrices, además de que ofrece una alta gama de medias y ritmos que hacen el proceso divertido y agradable

para los estudiantes, al mismo tiempo en que se imparte identidad cultural y se contribuye en el<sup>88</sup> desenvolvimiento de la motricidad gruesa.

**Entrevistador:** ¿Considera que la danza de la cumbia fortalece el desarrollo de la motricidad en los niños? Justifique su respuesta.

**Entrevistado:**

**Linda Lorena cárdenas:** si aparte de que es el género musical que nos identifica como colombianos en el resto del mundo, el movimiento de caderas y e pies que se usa ala bailar cumbia es un factor que incide en el ritmo y por lo tanto en la motricidad gruesa además de la coordinación en los giros y los desplazamientos.

**Sandra Milena Beltrán Rubio:** Si porque la danza de la cumbia como tal tiene varios giros, el manejo del cuerpo y del pie específicamente para darle el movimiento, entonces implica manejo de los hemisferios e implica manejo del movimiento de todo el cuerpo eso permite mucho facilitar el trabajo que vamos a necesitar para desarrollar la motricidad gruesa en ellos.

Implica manejo de los hemisferios e implica manejo del movimiento de todo el cuerpo eso permite mucho facilitar el trabajo que vamos necesitar para desarrollar la motricidad gruesa.

**Tabla 6.** Entrevista docente ítem 6

Fuente: Elaboración propia (2017).

Fuente: Elaboración propia (2017).



SUJETO	UNIDAD DE ANALISIS	ATRIBUTOS	CODIGO
LINDA CARDENAS	Si aparte de que es el género musical que nos identifica como colombianos en el resto del mundo.	Identidad cultural  Folclor colombiano	R1
	El movimiento de caderas y de pies que se usa al bailar cumbia es un factor que incide en el ritmo y por lo tanto en la motricidad gruesa además de la coordinación en los giros y los desplazamientos.	Habilidades motrices  Coordinación	R2
SANDRA BELTRÁN	Si porque la danza de la cumbia como tal tiene varios giros, el manejo del cuerpo y del pie específicamente para darle el movimiento.	Técnicas de movimiento	R2
	Implica manejo de los hemisferios e implica manejo del movimiento de todo el cuerpo eso permite mucho facilitar el trabajo que vamos a necesitar para desarrollar la motricidad gruesa en ellos.	Desarrollo motriz grueso  Estrategias metodológicas	R3

### **Interpretación**

De acuerdo con las opiniones dada por las docentes entrevistadas se puede deducir que la danza de la cumbia aporta valiosos beneficios al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, teniendo en cuenta que al interpretar corporalmente dicha danza el sujeto pone en funcionamiento todo su esquema corporal a través de unas técnicas específicas como el movimiento de caderas que tienen que ir acorde con el movimiento de los pies, al mismo tiempo en que se mantiene una concentración rítmica para realizar giros y desplazamientos durante la ejecución de las melodías,

en consecuencia de esto permite facilitar el trabajo que se necesita para el desarrollo de la motricidad gruesa en quienes la practican.

**Entrevistador:** ¿Ha implementado la danza de la cumbia colombiana en sus clases para contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa?

**Entrevistado:**

**Linda Lorena cárdenas:** si claro muchas veces, de hecho, creo que es una de las primeras danzas con la que se inicia a trabajar con los niños por los atributos físicos que ofrece y por su la gran incidencia que tiene en nuestra cultura.

**Sandra Milena Beltrán Rubio:** Si, en este instante estamos trabajando con danzas entonces estamos con el mapale luego el bambuco y luego la cumbia que son los ritmos que a ellos más le llama la atención y que para nosotros facilita el trabajo con ellos.

**Tabla 7.** Entrevista docente ítem 7

SUJETO	UNIDAD DE ANALISIS	ATRIBUTOS	CODIGO
LINDA CARDENAS	Si claro muchas veces	Acción pedagógica	R1
	Creo que es una de las primeras danzas con la que se inicia a trabajar con los niños por los atributos físicos que ofrece y por su la gran incidencia que tiene en nuestra cultura.	Habilidades motrices  Identidad cultural	R2
SANDRA			

Fuente: Elaboración propia (2017).

BELTRÁN	Si, en este instante estamos trabajando con danzas	Motricidad gruesa  Técnicas de movimiento	91  R1
	Estamos con el Mapale luego el bambuco y luego la cumbia que son los ritmos que a ellos más le llama la atención y que para nosotros facilita el trabajo con ellos.	Folclor colombiano	R2

### **Interpretación**

Las docentes manifiestan que en varias ocasiones han implementado la danza de la cumbia en sus clases, indicando que esta danza es una de las primeras melodías folclóricas con la que realizan trabajos dancísticos con los estudiantes debido a los atributos físicos que esta ofrece al practicarla además de la gran incidencia que tiene en la cultura musical colombiana.

**2-Identificar** que estrategias utiliza el docente para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de primer grado de básica primaria del colegio Nuestra Señora del Milagro de la ciudad de Cúcuta.

**Entrevistador:** ¿Qué entiende usted por motricidad gruesa?

**Entrevistado:**

**Linda Lorena cárdenas:** la motricidad gruesa son todos los movimientos corporales que realizan los sujetos como saltar, caminar, correr entre otros, es la acción que realizamos desde

bebés cuando se inicia el gateo el cual es una de las primeras y muy importante etapa del desarrollo de la motricidad gruesa.

**Sandra Milena Beltrán Rubio:** la motricidad tiene que ver con todo el movimiento del cuerpo, como se asocia en el cerebro y este da respuesta a determinado estímulo entonces la motricidad gruesa tiene que ver con el dominio del cuerpo.

**Tabla 8.** Entrevista docente ítem 8

SUJETO	UNIDAD DE ANALISIS	ATRIBUTOS	CODIGO
LINDA CARDENAS	La motricidad gruesa son todos los movimientos corporales que realizan los sujetos como saltar, caminar, correr entre otros	Habilidades motrices	R1
	Es la acción que realizamos desde bebés cuando se inicia el gateo el cual es una de las primeras y muy importante etapa del desarrollo de la motricidad gruesa.	Motricidad gruesa	R2
SANDRA BELTRÁN	La motricidad tiene que ver con todo el movimiento del cuerpo, como se asocia en el cerebro y este da respuesta a determinado estímulo	Capacidades receptoras – motrices	R1
	Entonces la motricidad gruesa tiene que ver con el dominio del cuerpo.	Dominio corporal	R2

Fuente: Elaboración propia (2017).

### **Interpretación**

Observando el cuadro de análisis de respuestas se deduce que para las docentes entrevistadas la motricidad gruesa hace referencia al conjunto de acciones que el sujeto realiza desde el nacimiento, es decir, son todos los movimientos corporales que realizan los sujetos y como este lo

asocia con su esquema cerebral dando respuesta a ciertos estímulos como caminar, correr, saltar<sup>93</sup> entre otros; en otras palabras, es la capacidad que tiene el sujeto para desarrollar su dominio corporal.

**Entrevistador:** ¿Considera que el desarrollo de la motricidad gruesa es un elemento importante para la formación de los estudiantes? ¿Por qué?

**Entrevistado:**

**Linda Lorena cárdenas:** Es un elemento supremamente importante, indispensable diría yo, empezando con que las habilidades de movimiento o motricidad gruesa están asociados a los hemisferios cerebrales ya no más desde ese punto de vista se ve la influencia del desarrollo de la motricidad gruesa, por falta de este desarrollo es que vemos a los muchachos en las fiestas sentados aburridos y con el celular en la mano todo el tiempo porque no son capaces ni de hacer el paso básico de un merengue.

**Sandra Milena Beltrán Rubio:** si es muy importante porque el cerebro se maneja con dos hemisferios esos hemisferios controlan cada parte del cuerpo como ya lo sabemos, estimular a través del baile y del manejo del cuerpo esa parte de los hemisferios ayuda a que los aprendizajes sean más arraigados en los niños, cuando hacemos estimulación desde temprana edad podemos garantizar que un niño aprenda muchas más cosas porque su cerebro está preparado para esto, entre más dominio tenga el sobre su cuerpo mayor respaldo va a tener con el resto de los aprendizajes.

SUJETO	UNIDAD DE ANALISIS	ATRIBUTOS	CODIGO
LINDA CARDENAS	Es un elemento supremamente importante, indispensable diría yo, empezando con que las habilidades de movimiento o motricidad gruesa están asociados a los hemisferios cerebrales ya no más desde ese punto de vista se ve la influencia del desarrollo de la motricidad gruesa.	Motricidad gruesa	R1
	Por falta de este desarrollo es que vemos a los muchachos en las fiestas sentados aburridos y con el celular en la mano todo el tiempo porque no son capaces ni de hacer el paso básico de un merengue.	Acción pedagógica Estrategias metodológicas	R2
SANDRA BELTRÁN	Si es muy importante porque el cerebro se maneja con dos hemisferios esos hemisferios controlan cada parte del cuerpo como ya lo sabemos, estimular a traes el baile y del manejo del cuerpo esa parte de los hemisferios ayuda a que los aprendizajes sean más arraigados en los niños	Innovación pedagógica	R1
	Cuando hacemos estimulación desde temprana edad podemos garantizar que un niño aprenda muchas más cosas porque su cerebro está preparado para esto, entre más dominio tenga el sobre su cuerpo mayor respaldo va a tener con el resto de los aprendizajes.	Acción pedagógica Dominio corporal	R2

Fuente: Elaboración propia (2017).

### Interpretación

Según la opinión de las docentes entrevistadas coinciden en que el desarrollo de la motricidad gruesa es un elemento importante para la formación de los estudiantes teniendo en cuenta que las habilidades motrices están asociadas a los hemisferios cerebrales y son estos los que controlan cada parte del cuerpo, lo que significa que debe hacerse un proceso constante que

fortalezca el desarrollo de las habilidades motrices desde los primeros años de vida de los<sup>95</sup> individuos y que se formen con un excelente dominio corporal y todas las demás acciones que implican el desarrollo de la motricidad gruesa, para que las personas se desenvuelvan armoniosamente en un espacio y sean capaces de ser líderes de sus movimientos.

**Entrevistador:** ¿Ha observado dificultades de motricidad gruesa en sus estudiantes?

Nombre algunas de ellas.

**Entrevistado:**

**Linda Lorena cárdenas:** claro que, si hay niños que no son capaces ni de saltar un lazo, algunos se caen muy seguidamente se enredan ellos solos todo el tiempo, no tienen un equilibrio estable, se les dificulta el reconocimiento de derecha izquierda y de ubicación espacial.

**Sandra Milena Beltrán Rubio:** si claro la principal y la q la gran mayoría de pronto expresan es el manejo de lateralidades, reconocer derecha e izquierda, otro que también es muy recurrente en ellos es saltar en un solo pie o inclusive en los dos pies, la forma en que corren que no tienen un correr adecuado entonces esos son los casos que uno más observa en la institución.

**Tabla 10.** Entrevista docente ítem 10

SUJETO	UNIDAD DE ANALISIS	ATRIBUTOS	CODIGO
LINDA CARDENAS	Claro que, si hay niños que no son capaces ni de saltar un lazo, algunos se caen muy seguidamente se enredan ellos solos todo el tiempo, no tienen un equilibrio estable, se les dificulta el reconocimiento de derecha izquierda y de ubicación espacial.	Motricidad gruesa  Lateralidad	R1

Fuente: Elaboración propia (2017).

SANDRA BELTRÁN	Si claro la principal y la q la gran mayoría de pronto expresan es el manejo de lateralidades, reconocer derecha e izquierda	Capacidades motrices	96 R1
	También es muy recurrente en ellos es saltar en un solo pie o inclusive en los dos pies, la forma en que corren que no tienen un correr adecuado entonces esos son los casos que uno más observa en la institución.	Dominio corporal	R1

### **Interpretación**

De acuerdo con la opinión de las docentes entrevistadas es posible mencionar algunas de las falencias que los niños expresan constantemente en el aula de clase, las dos entrevistadas coinciden en que las dificultades que más reflejan los estudiantes son el saltar en un solo pie, saltar el lazo, correr y caminar adecuadamente, reconocimiento de derecha izquierda, equilibrio, coordinación y ubicación espacial; esto hace que se vea afectada la motricidad gruesa de los estudiantes y por lo tanto su desempeño físico como tal.

**Entrevistador:** ¿Se deben implementar estrategias metodológicas que contribuyan el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños?

### **Entrevistado:**

**Linda Lorena cárdenas:** Si de hecho es muy importante porque si a los niños en la casa no les ayudan con ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa, creo que las actividades que se realizan en la institución serian e gran ayuda para ellos y a los que sí tienen un control en casa pues imagínese la evolución el desarrollo motriz tan maravilloso que tendrán estos chicos y esto genera que en un futuro sean personas seguras, autónomas y capaces de expresarse fácilmente.



**Sandra Milena Beltrán Rubio:** si claro para todo es muy importante manejar el cuerpo, manejar la parte lateral de cada hemisferio, todo eso es importante para el desarrollo de las siguientes áreas en matemáticas para la asociación y la lógica, en sociales para la ubicación, en la parte de lengua para el manejo de no confundir las letras; entonces es muy importante que ellos tengan conocimiento de su cuerpo y que manejen esa motricidad para esas áreas.

**Tabla 11.** Entrevista docente ítem 11

SUJETO	UNIDAD DE ANALISIS	ATRIBUTOS	CODIGO
LINDA CARDENAS	Si de hecho es muy importante porque si a los niños en la casa no les ayudan con ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa, creo que las actividades que se realizan en la institución serian de gran ayuda para ellos y a los que sí tienen un control en casa pues imagínese la evolución el desarrollo motriz tan maravilloso que tendrán estos chicos.	Habilidades motrices	R1
	Esto genera que en un futuro sean personas seguras, autónomas y capaces de expresarse fácilmente.	Motricidad gruesa	R2
SANDRA BELTRÁN	Si claro para todo es muy importante manejar el cuerpo, manejar la parte lateral de cada hemisferio.	Capacidades recepto – motrices	R1
	Es importante para el desarrollo de las		

Fuente: Elaboración propia (2017).

	<p>Siguientes áreas en matemáticas para la asociación y la lógica, en sociales para la ubicación, en la parte de lengua para el manejo de no confundir las letras; entonces es muy importante que ellos tengan conocimiento de su cuerpo y que manejen esa motricidad para esas áreas.</p>	<p>Dominio corporal</p>	<p>R2 98</p>
--	--	-------------------------	--------------

### **Interpretación**

En consecuencia, con el análisis realizado las docentes entrevistadas exponen que es considerablemente importante implementar diversas estrategias metodológicas que contribuyan en el desarrollo de la motricidad gruesa, teniendo en cuenta la incidencia que tiene el desarrollo motriz en las diferentes áreas del conocimiento, de igual forma es importante porque si a los niños en la casa no les ayudan con ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa, las actividades que se realizan en la institución son de buena utilidad ellos y a los que sí tienen un control en casa la evolución el desarrollo motriz será avanzada, lo cual genera que en un futuro sean personas seguras, autónomas y capaces de expresarse fácilmente.

**Entrevistador:** ¿Actualmente implementa alguna estrategia metodológica que contribuya con el desarrollo de la motricidad gruesa de sus educandos? ¿Cuáles?

**Entrevistado:**

**Linda Lorena cárdenas:** Si, por lo general en las clases realizamos actividades de saltar<sup>99</sup> el lazo, saltar en un solo pie, ejercicios con ula ula, dinámicas de derecha izquierda con balones, globos y cintas.

**Sandra Milena Beltrán Rubio:** A parte de los ejercicios normales que se realizan se estimula mucho en la parte de educación física con la danza, en la danza folclórica la danza de rondas, de cantos, es muy importante para manejar con ellos. Hay una estrategia que me gusta mucho que a veces jugamos con los niños a manejar derecha izquierda haciendo una división imaginaria, (todos a la derecha, todos a la izquierda) so ayuda a la concentración y a la motricidad de ellos.

**Tabla 12.** Entrevista docente ítem 12

SUJETO	UNIDAD DE ANALISIS	ATRIBUTOS	CODIGO
LINDA CARDENAS	Si, por lo general en las clases realizamos actividades de saltar el lazo, saltar en un solo pie, ejercicios con ula ula, dinámicas de derecha izquierda con balones, globos y cintas.	Acción pedagógica  Estrategias metodológicas	R1
SANDRA BELTRÁN	A parte de los ejercicios normales que se realizan se estimula mucho en la parte de educación física con la danza, en la danza folclórica la danza de rondas, de cantos, es muy importante para manejar con ellos	Innovación pedagógica  Técnicas de movimiento	R1
	Hay una estrategia que me gusta mucho que a veces jugamos con los niños a manejar derecha izquierda haciendo una división imaginaria, (todos a la derecha, todos a la izquierda) so ayuda a la concentración y a la motricidad de ellos.	Lateralidad Concentración Imaginación Creatividad	R2

Fuente: Elaboración propia (2017).

## Interpretación

Observando el análisis de los resultados, teniendo en cuenta las respuestas dadas por las docentes, se evidencio que las docentes realizan diversas estrategias dependiendo del interés que tengan durante la clase o la temática que están trabajando en el periodo académico, una de ellas realiza ejercicio directos para desarrollar la motricidad gruesa y la otra aplica la lúdica y la danza para obtener los mismos resultados de la anterior los cuales son contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa de los educandos afianzando las capacidades motrices de estos.

**Tabla 13.** Observación directa 1

PROTOCOLO DE OBSERVACIONES	ESCALA DE OBSERVACIÓN				
	Rango de edad: 6 años Fecha: 23-05- 2017	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Grupo: primero primaria Observaciones: jornada 1					
<b>EN EL TRANCURSO DE LA JORNADA ACADÉMICA</b>					
La docente implementa diversas estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes en el transcurso de la jornada académica.			X		
Los estudiantes responden positivamente a las estrategias metodológicas implementadas por el docente en la jornada académica.				X	
En el transcurso de la jornada académica los estudiantes Participan en alguna actividad en la que bailen o pongan en práctica el movimiento corporal.	X				
Los estudiantes muestran agrado y realizan armoniosamente las actividades dancísticas.			X		

Los niños se desplazan correctamente de un lugar a otro manteniendo un buen equilibrio corporal (postura, coordinación al caminar, lateralidad y equilibrio).			X	
Los niños reconocen conceptos de derecha, izquierda, arriba, abajo cuando el profesor les orienta ejercicios de ubicación espacial.			X	

Fuente: Elaboración propia (2017).

**Tabla 14.** Diario de campo 1

<b>DIARIO DE CAMPO N°: 01</b>
<b>NOMBRE DEL INVESTIGADOR:</b> KATHERIN JOHANNA ANARITA ROJAS LISANYELY DAMILLE SANABRIA
<b>FECHA:</b> 23 de mayo del 2017
<b>LUGAR:</b> institución educativa Nuestra Señora del Milagro-barrio el Escobar de la ciudad de Cúcuta.
<b>TEMA:</b> Danza de la cumbia como una estrategia metodológica para el desarrollo de la motricidad gruesa
<b>TÉCNICA:</b> observación directa
<b>OBJETIVO:</b> Distinguir las habilidades motrices gruesas que manifiestan los niños de primero primaria del colegio Nuestra Señora del Milagro de la ciudad de Cúcuta.
<b>Descripción</b> Al iniciar la jornada académica las docentes dan las pautas del ejercicio que se va a realizar, para la ejecución de la práctica de bailes la profesora encargada toma una posición de liderazgo en el cual ella realiza los movimientos al son de la música y los niños de tras de ella imitan las articulaciones corporales que la maestra realiza, en el transcurso de la canción se puede observar que la maestra realiza pasos en los cuales los niños deben desplazarse de derecha a izquierda, adelante, atrás, giros y movimientos de coordinación de las extremidades del cuerpo y levantamientos de los pies; los estudiantes tratan de imitar los movimientos que la guía en este caso la maestra está indicando aunque es muy fácil para ellos distraerse y no realizar apropiadamente el ejercicio, algunos de ellos se quedan quietos en su puesto, mientras que otros se empujan intencionalmente entre ellos mientras ejecutan la actividad. Este mismo procedimiento lo repiten de 4 a 5 veces, al finalizar los niños y la maestra toman un descanso para hidratarse y continuar con la jornada académica en el aula de clase.

Tabla 15. Observación directa 2

PROTOCOLO DE OBSERVACIONES	ESCALA DE OBSERVACIÓN				
<b>Grupo:</b> primero primaria <b>Observaciones:</b> jornada 2	<b>Rango de edad:</b> 6 años <b>Fecha:</b> 24-05- 2017	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>EN EL TRANCURSO DE LA JORNADA ACADÉMICA</b>					
La docente implementa diversas estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes en el transcurso de la jornada académica.			<b>X</b>		
Los estudiantes responden positivamente a las estrategias metodológicas implementadas por el docente en la jornada académica.		<b>X</b>			
En el transcurso de la jornada académica los estudiantes participan en alguna actividad en la que bailen o pongan en práctica el movimiento corporal.	<b>X</b>				
Los estudiantes muestran agrado y realizan armoniosamente las actividades dancísticas.		<b>X</b>			
Los niños se desplazan correctamente de un lugar a otro manteniendo un buen equilibrio corporal (postura, coordinación al caminar, lateralidad y equilibrio).			<b>X</b>		
Los niños reconocen conceptos de derecha, izquierda, arriba, abajo cuando el profesor les orienta ejercicios de ubicación espacial.			<b>X</b>		

Fuente: Elaboración propia (2017).

**Tabla 16.** Diario de campo 2

<b>DIARIO DE CAMPO N°: 02</b>
<b>NOMBRE DEL INVESTIGADOR:</b> KATHERIN JOHANNA ANARITA ROJAS LISANYELY DAMILLE SANABRIA
<b>FECHA:</b> 24 de mayo del 2017
<b>LUGAR:</b> institución educativa Nuestra Señora del Milagro-barrio el Escobar de la ciudad de Cúcuta.
<b>TEMA:</b> Danza de la cumbia como una estrategia metodológica para el desarrollo de la motricidad gruesa
<b>TÉCNICA:</b> observación directa
<b>OBJETIVO:</b> Distinguir las habilidades motrices gruesas que manifiestan los niños de primero primaria del colegio Nuestra Señora del Milagro de la ciudad de Cúcuta.
<p><b>Descripción</b></p> <p>Para el inicio de esta jornada las docentes nuevamente indican a los estudiantes que van a realizar el ensayo correspondiente a la izada de bandera del mes, la docente encargada da inicio al ensayo grupal con los niños, en la cual repite nuevamente el método de imitación, tomando posición en la parte de adelante de los niños, realizando los movimientos al ritmo de la música y los niños detrás de ella repiten los movimientos que la maestra realiza, al mismo tiempo la otra maestra practica otra danza con solo una pareja de niños, para esto la maestra indica los pasos que deben seguir y pasa a tomar asiento mientras los niños realizan el ejercicio acorde a la pieza musical, este ejercicio fue repetido varias veces hasta que los niños lograron memorizar el repertorio de movimientos corporales indicados por la maestra; al finalizar los dos estilos de preparación de las danzas las maestras al igual que los niños toman un pequeño descanso antes de ir al aula de clase para continua con la jornada académica.</p>

Fuente: Elaboración propia (2017).

PROTOCOLO DE OBSERVACIONES	ESCALA DE OBSERVACIÓN				
<b>Grupo:</b> primero primaria <b>Observaciones:</b> jornada 3	<b>Rango de edad:</b> 6 años <b>Fecha:</b> 25-05- 2017	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
<b>EN EL TRANCURSO DE LA JORNADA ACADÉMICA</b>					
La docente implementa diversas estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes en el transcurso de la jornada académica.			<b>X</b>		
Los estudiantes responden positivamente a las estrategias metodológicas implementadas por el docente en la jornada académica.		<b>X</b>			
En el transcurso de la jornada académica los estudiantes participan en alguna actividad en la que bailen o pongan en práctica el movimiento corporal.	<b>X</b>				
Los estudiantes muestran agrado y realizan armoniosamente las actividades dancísticas.		<b>X</b>			
Los niños se desplazan correctamente de un lugar a otro manteniendo un buen equilibrio corporal (postura, coordinación al caminar, lateralidad y equilibrio).			<b>X</b>		
Los niños reconocen conceptos de derecha, izquierda, arriba, abajo cuando el profesor les orienta ejercicios de ubicación espacial.			<b>X</b>		

Fuente: Elaboración propia (2017).



<b>DIARIO DE CAMPO N°: 03</b>
<b>NOMBRE DEL INVESTIGADOR:</b> KATHERIN JOHANNA ANARITA ROJAS LISANYELY DAMILLE SANABRIA
<b>FECHA:</b> 25 de mayo del 2017
<b>LUGAR:</b> institución educativa Nuestra Señora del Milagro-barrio el Escobar de la ciudad de Cúcuta.
<b>TEMA:</b> Danza de la cumbia como una estrategia metodológica para el desarrollo de la motricidad gruesa
<b>TÉCNICA:</b> observación directa
<b>OBJETIVO:</b> Distinguir las habilidades motrices gruesas que manifiestan los niños de primero primaria del colegio Nuestra Señora del Milagro de la ciudad de Cúcuta.
<p><b>Descripción</b></p> <p>Para el desarrollo de esta jornada las docentes inician nuevamente indicando a los estudiantes que se realizara el ensayo correspondiente a la presentación de la izada de bandera, por lo tanto los niños y las docentes toman posiciones para iniciar la práctica de las danzas que van a presentar, de la misma manera la docente encargada de la danza de la pareja también da inicio a la práctica de dicha danza; es posible observar que algunos niños no prestan atención ni realizan el proceso correctamente, se quedan en stop por lapsos de tiempos cortos mientras los otros siguen danzando, se entretienen jugando con los demás compañeros, se empujan, no tienen equilibrio al realizar los movimientos; por otra parte la pareja de niños que preparan la otra danza se mantienen concentrados durante la práctica de esta pero no relacionan los movimientos con el ritmo de la música es decir que solo se preocupan de seguir todos los movimientos que la maestra les indico.</p>

Fuente: Elaboración propia (2017).

### **Interpretación de las Observaciones**

Teniendo en cuenta los datos observados durante las tres jornadas se puede deducir que las maestras encargadas del grado primero de básica primaria del colegio Nuestra Señora del Milagro de la ciudad de Cúcuta, implementan la estrategia de imitación para la ejecución de danzas con la finalidad de que los niños adquieran habilidades motrices al mismo tiempo en que se divierten en

actividades lúdicas y culturales, en la cual los niños participan armoniosamente en procesos<sup>106</sup> dancísticos muy seguidamente en la institución, sin embargo la postura no es la correcta y no realizan movimientos coordinados al ritmo de las melodías, además se muestran confundidos seguidamente con conceptos de derecha izquierda, estas dificultades hacen que los niños se desanimen y pierdan el interés de lo que están practicando, llevándolos a realizar otras actividades juego entre ellos en los momentos de práctica, lo que hace que el cumplimiento del objetivo de dichas intervenciones se vea afectado y no sea posible obtener los resultados esperados.

**Instrumento 3 encuesta dirigida a docentes.**

**Tabla 19.** Encuesta a docentes

ENCUESTA	SUJETO	
	LINDA LORENA CÁRDENAS	SANDRA MILENA BELTRÁN RUBIO
PREGUNTAS	RES PUESTA	
Al escuchar el termino motricidad gruesa, comprende inmediatamente a que hace referencia	SIEMPRE	SIEMPRE
El fortalecimiento de la motricidad gruesa es un elemento importante para la formación de los estudiantes	SIEMPRE	SIEMPRE
Observa frecuentemente la evolución en el desarrollo de la motricidad gruesa de sus estudiantes.	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Se deben implementar estrategias que fortalezcan el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños	SIEMPRE	SIEMPRE

Durante la ejecución de sus clases implementa estrategias metodológicas que contribuyan con el desarrollo de la motricidad gruesa de sus educandos	SIEMPRE	ALGUNAS VECES
Desarrollan procesos dancísticos y culturales en la institución educativa	ALGUNAS VECES	ALGUNAS VECES
Los procesos dancísticos que realizan en la institución son consecutivos	MUY POCAS VECES	ALGUNAS VECES
Tiene en cuenta las habilidades motrices al momento de realizar algún tipo de actividad dancística	SIEMPRE	SIEMPRE
la danza folclórica aporta beneficios en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños	SIEMPRE	SIEMPRE
la danza de la cumbia colombiana fortalece el desarrollo de la motricidad en los niños	SIEMPRE	SIEMPE
Implementa la danza de la cumbia colombiana en sus clases para contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños	ALGUNAS VECES	ALGUNAS VECES

Fuente: Elaboración propia (2017).

**Tabla 20.** Encuesta docente ítem 1

ENCUESTA	SUJETO	
	LINDA LORENA CÁRDENAS	SANDRA MILENA BELTRÁN RUBIO
PREGUNTA	RESPUESTA	
Al escuchar el termino motricidad gruesa, comprendeme inmediateamente a que hace referencia	SIEMPRE	SIEMPRE

Fuente: Elaboración propia (2017).

**INTERPRETACIÓN:** Teniendo en cuenta los datos obtenidos en las encuestas se tiene como resultado que las docentes coinciden en la respuesta en la cual afirman que conocen e identifican en que consiste la motricidad gruesa.

**Tabla 21.** Encuesta docente ítem 2

ENCUESTA	SUJETO	
	LINDA LORENA CÁRDENAS	SANDRA MILENA BELTRÁN RUBIO
PREGUNTA	RESPUESTA	

Fuente: Elaboración propia (2017).

El fortalecimiento de la motricidad gruesa es un elemento importante para la formación de los estudiantes.	SIEMPRE	SIEMPRE	109
--	---------	---------	-----

**INTERPRETACIÓN:** Las docentes entrevistadas responden que efectivamente el desarrollo de la motricidad gruesa siempre es importante para la formación de los estudiantes.

**Tabla 22.** Encuesta docente ítem 3

ENCUESTA	SUJETO	
	LINDA LORENA CÁRDENAS	SANDRA MILENA BELTRÁN RUBIO
PREGUNTA	RESPUESTA	
Observa frecuentemente la evolución en el desarrollo de la motricidad gruesa de sus estudiantes	ALGUNAS VECES	SIEMPRE

Fuente: Elaboración propia (2017).

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla anterior se observa que una de las docentes no está constantemente preocupada por la evolución del desarrollo motriz de sus estudiantes, ella manifiesta que si desarrolla actividades para fortalecer la motricidad gruesa de los niños, sin embargo no está atenta a si estos ejercicios funcionan adecuadamente; no obstante la otra docente manifiesta que siempre está observando la evolución de la motricidad gruesa de sus estudiantes, y que para ella es importante saber si las estrategias que implementan son las indicadas para su desarrollo.

**Tabla 23.** Encuesta docente ítem 4

ENCUESTA	SUJETO	
	LINDA LORENA CÁRDENAS	SANDRA MILENA BELTRÁN RUBIO
PREGUNTA	RESPUESTA	
Se deben implementar estrategias que fortalezcan el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños	SIEMPRE	SIEMPRE

Fuente: Elaboración propia (2017).

**INTERPRETACIÓN:**

En esta pregunta las dos maestras manifiestan que siempre se deben implementar técnicas que favorezcan el desenvolvimiento de los estudiantes.

**Tabla 24.** Encuesta docente ítem 5

ENCUESTA	SUJETO	
	LINDA LORENA CÁRDENAS	SANDRA MILENA BELTRÁN RUBIO
PREGUNTA	RESPUESTA	
Durante la ejecución de sus clases Implementa estrategias	SIEMPRE	ALGUNAS VECES

metodológicas que contribuyan con el desarrollo de la motricidad gruesa de sus educandos.		
---	--	--

Fuente: Elaboración propia (2017).

### **INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo con los datos obtenidos se deduce que unas de las docentes entrevistadas afirman que realiza la ejecución de las clases de manera dinámica en la cual incluyen actividades corporales que fortalezcan el desarrollo motriz grueso del educando. Sin embargo, la otra docente manifiesta que solo algunas veces ejecuta actividades para el desarrollo motriz grueso de sus estudiantes, expone que en algunas ocasiones la jornada académica no le es suficiente para ejecutar todas las actividades planificadas.

**Tabla 25.** Encuesta docente ítem 6

<b>ENCUESTA</b>	<b>SUJETO</b>	
	<b>LINDA LORENA CÁRDENAS</b>	<b>SANDRA MILENA BELTRÁN RUBIO</b>
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	
Desarrollan procesos dancísticos y culturales en la institución educativa.	ALGUNAS VECES	ALGUNAS VECES

Fuente: Elaboración propia (2017).

### **INTERPRETACIÓN:**

Las docentes manifiestan que en la institución educativa algunas veces realizan procesos dancísticos teniendo en cuenta que solo los realizan para eventos de una sola presentación.

**Tabla 26.** Encuesta docente ítem 7

ENCUESTA	SUJETO	
	LINDA LORENA CÁRDENAS	SANDRA MILENA BELTRÁN RUBIO
PREGUNTA	RESPUESTA	
Los procesos dancísticos que realizan en la institución son consecutivos	MUY POCAS VECES	ALGUNAS VECES

Fuente: Elaboración propia (2017).

### INTERPRETACIÓN:

Una de las docentes manifiesta que en la institución educativa algunas veces realizan procesos dancísticos teniendo en cuenta que solo los realizan para eventos de una sola presentación, así mismo la otra docente expone que muy pocas veces son consecutivos los procesos dancísticos.

**Tabla 27.** Encuesta docente ítem 8

ENCUESTA	SUJETO	
	LINDA LORENA CÁRDENAS	SANDRA MILENA BELTRÁN RUBIO
PREGUNTA	RESPUESTA	



Tiene en cuenta las habilidades motrices al momento de realizar algún tipo de actividad dancística	SIEMPRE	SIEMPRE

Fuente: Elaboración propia (2017).

### **INTERPRETACIÓN:**

Las docentes entrevistadas afirman que siempre tienen en cuenta las habilidades motrices al momento de preparar una danza, teniendo en cuenta que el tiempo de preparación es muy corto para y no hay un previo proceso de estimulación motriz.

**Tabla 28.** Encuesta docente ítem 9

<b>ENCUESTA</b>	<b>SUJETO</b>	
	<b>LINDA LORENA CÁRDENAS</b>	<b>SANDRA MILENA BELTRÁN RUBIO</b>
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	
la danza folclórica aporta beneficios en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños	SIEMPRE	SIEMPRE

Fuente: Elaboración propia (2017).

### **INTERPRETACIÓN:**

Las docentes entrevistadas están de acuerdo en que efectivamente la danza folclórica aporta múltiples beneficios en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

**Tabla 29.** Encuesta docente ítem 10

ENCUESTA	SUJETO	
	LINDA LORENA CÁRDENAS	SANDRA MILENA BELTRÁN RUBIO
PREGUNTA	RESPUESTA	
la danza de la cumbia colombiana fortalece el desarrollo de la motricidad en los niños	SIEMPRE	SIEMPRE

Fuente: Elaboración propia (2017).

**INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla planteada, las docentes afirman que la danza de la cumbia fortalece el desarrollo motriz en quienes practican ese bello ritmo colombiano.

**Tabla 30.** Encuesta docente ítem 11

ENCUESTA	SUJETO	
	LINDA LORENA CÁRDENAS	SANDRA MILENA BELTRÁN RUBIO
PREGUNTA	RESPUESTA	
Implementa la danza de la cumbia colombiana en sus clases para contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños	ALGUNAS VECES	ALGUNAS VECES

### **INTERPRETACIÓN:**

Las docentes entrevistadas manifiestan que solo algunas veces implementan la danza de la cumbia para el desarrollo de la motricidad gruesa teniendo en cuenta que también practican otras danzas.

### **Tabla 31. Interpretación de la información triangulada**

#### *Interpretación de la Información Triangulada*

Del análisis de datos realizado se deduce que las profesoras a cargo del grado primero de básica primaria de la institución mencionada anteriormente aseguran que implementan estrategias que contribuyen con el desarrollo de la motricidad gruesa de sus estudiantes a pesar de que la institución no les ofrece los espacios ni los conocimientos necesarios para efectuar los procesos dancísticos ellas lo realizan extracurricularmente, también manifiestan que en algunas ocasiones recurren a los atributos que tiene la cumbia para fortalecer el desarrollo motriz y la identidad cultural de los estudiantes; sin embargo estas estrategias no han sido las adecuadas para los estudiantes, teniendo en cuenta que durante las observaciones directas realizadas los niños mostraron pocas habilidades corporales, no actúan ante indicaciones de lateralidad, ni ubicación espacial, no prestan atención a la actividad ; esto puede ser debido a que las estrategias aplicadas por las docentes no son las más efectivas para el fortalecimiento de las capacidades motrices y por lo tanto no generan armonía ni interés en los niños.

## **Capítulo V**

### **Conclusiones y Recomendaciones**

**ENTREVISTA ESTRUCTURADA**

Las docentes de primero primaria del colegio Nuestra Señora Del Milagro en una entrevista realizada por las investigadoras en la cual se realizaron algunos interrogantes acerca de las estrategias implementadas para contribuir el desarrollo de la motricidad gruesa de sus estudiantes en la cual respondieron que para ellas el desarrollo de la motricidad gruesa hace referencia al conjuntos de movimientos corporales que realizan los sujetos y como este lo asocia con su esquema cerebral dando respuesta a ciertos estímulos como caminar, correr y saltar; es la capacidad que tiene el sujeto para desarrollar su dominio corporal y que por lo tanto es de suma importancia realizar estrategias que fortalezcan dichas facilidades en los estudiantes, en consecuencia de esto las docentes afirman que implementan la danza como una herramienta para contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños pero que estas actividades las realizan en tiempos extracurriculares debido a que en la institución educativa no realizan un proceso

**OBSERVACIÓN DIRECTA**

Se realizaron tres jornadas de observación directa en las cuales en todas las ocasiones las docentes realizaron actividad dancística en las cuales practicaron algunos ritmos musicales tales como el sanjuanero y un baile moderno; las docentes en las tres ocasiones ejecutaron dicha actividad implementando como método de enseñanza la imitación, dándole la espalda todo el tiempo a los estudiantes, en consecuencia de esta mala estrategia los educando no realizaban correctamente la actividad y se distraían en otras actividades, no mostraban buen manejo de lateralidad y tenían poca fluidez corporal, esto podría deberse a que la maestra no realizaba un calentamiento previo a la ejecución de la actividad, no realizaba una explicación de cada uno de los movimientos que debían hacer, no implementaba ejercicios que facilitaran el movimiento y no ejecutaba usaba el efecto espejo con los educando; esto deja ver que las de estrategias por parte de las no son las más acertadas y en efecto de estas los estudiantes tendrán un desarrollo lento y disperso lo que afectara en un futuro

<p>dancístico que sea constante y mucho menos que tenga una finalidad motriz, sino que las actividades dancísticas que se realizan se preparan únicamente para eventos culturales, en la cual las docentes encargada ejecutan la organización de estos bailes debido a que no cuentan con un maestro especialista en el tema que les asesore.</p>	<p>a los niños siendo como un obstáculo para una que ellos sean personas espontaneas y seguras.</p>
---	---

### **ENCUESTA**

En la encuesta realizada a las docentes estas responden que comprenden perfectamente el concepto de motricidad gruesa y la importancia que tiene el desarrollo de esta para la formación de los niños, así mismo manifiestan que es importante que el docente implemente diversas estrategias que faciliten el desenvolvimiento motriz de los niños que la práctica docente es una estrategia eficiente y que por esa razón la practican en la institución; sin embargo las docentes contradicen si posición teniendo en cuenta que en algunas preguntas responden que solo en algunas ocasiones durante el desarrollo de sus clases implementan estrategias que estimulen desarrollo motriz de los niños, además de que en la institución educativa no realizan constantemente procesos dancísticos y que por lo tanto implementan en pocas ocasiones la danza de la cumbia.

### **Conclusiones**

Después de haber realizado un análisis de datos cada uno de los instrumentos aplicados en esta investigación se puede concluir lo siguiente:

Los resultados evidencian que las docentes si emplean la danza de la cumbia en la institución, no obstante, lo hacen solo para jornadas lúdicas y culturales y no para contribuir con el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, por lo tanto, la práctica de dicha danza no se

emplea mediante un proceso consecutivo que este dirigido al fortalecimiento del desarrollo<sup>118</sup> motriz de los estudiantes.

Se identificó que las docentes frecuentemente realizan ejercicios a través de la danza para contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa de sus estudiantes, sin embargo, se observó que dichas estrategias no están siendo totalmente efectivas en el proceso motriz de los estudiantes, considerando que los niños muestran dificultades en su sistema motriz grueso y poca atención al momento de realizar la actividad dancística.

La mayoría de los niños disfrutaban realizar el proceso dancístico, aun cuando se les dificulta efectuar correctamente algunos movimientos, ellos participan activamente de las actividades implementadas por las docentes, aunque para algunos de ellos los ejercicios que realizan son tediosos y dejan de ser divertidos debido a que las estrategias efectuadas por las docentes no son las apropiadas para satisfacer las necesidades motrices de los estudiantes.

La danza de la cumbia colombiana aporta múltiples beneficios al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, teniendo en cuenta que al interpretar corporalmente los movimientos que se ejercen en dicha danza el sujeto pone en funcionamiento todo su esquema corporal a través de unas técnicas específicas como el movimiento de caderas que tienen que ir acorde con el movimiento de los pies, al mismo tiempo en que se mantiene una concentración rítmica para realizar giros y desplazamientos durante la ejecución de las melodías, por lo tanto permite facilitar el trabajo que se necesita para el desarrollo de la motricidad gruesa.

### **Recomendaciones**

Se recomienda a los entes administrativos de la institución educativa Nuestra Señora Del Milagro implementar una propuesta basada en la danza que contribuya en el desarrollo de la

motricidad gruesa de los estudiantes y que en efecto fortalezca las capacidades corporales y<sup>119</sup> comunicativas de los estudiantes.

Para el cumplimiento de la recomendación anterior es necesario que los docentes participen en talleres de formación artística y cultural para que puedan ofrecer a sus estudiantes jornadas lúdicas basadas en una metodología agradable y motivadora para los estudiantes como lo es la danza.

Realizar sesiones de trabajo extracurriculares, para desarrollar las Habilidades Motora – Artísticas corrigiendo las destrezas, expresión corporal, mejorando las articulaciones mediante un buen calentamiento que prepare a los niños para la práctica de las actividades que implique movimientos del cuerpo.

Ejecutar ejercicios para coordinar los movimientos y crear un Club de Danza en la que incurra a descubrir talentos, bajo el montaje de coreografías Folclóricas y que los niños sean los líderes culturales de la institución.

Efectuar talleres de formación para estudiantes en los cuales se tenga en cuenta el origen de las danzas y las costumbres culturales de nuestro país.

### Referencias bibliográficas

- Abadia, G. (1997). *cumbia* . Obtenido de <https://musicenddance.wordpress.com/cumbia/>
- Arias, f. (2006). *lineamientos para optimizar el sistema control interno en el departamanto de cobranza de la empresa francisco anzola sanchez S.A.* Obtenido de <https://bibliovirtualujap.files.wordpress.com/2013/05/trabajo-de-grado2.pdf>
- Balestrini, M. (2006). *El compromiso organizacional y su incidencia en el desempeño de los trabajadores del sector alimenticio de la zona industrial de cagua cagua-ed. Arauca.* Obtenido de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2042/1/mgasia.pdf>
- Batalha, A., & Xarez, E. (1992). *LA DANZA HERRAMIENTA PEDAGOGICA DE FORMACION.* Obtenido de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>
- Bernal. (1990). *Orientaciones generales metodologicas para la aplicacion de la estrategia de enseñanza en nado sincronizado, en edades tempranas.* Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd175/estrategia-deenseñanza-en-nado-sincronizado.htm>
- Caceres, M., & Vera, A. (2012). *propuesta metodologica para utilizar la danza folclorica en los niños de seis y siete años en el contexro escolar.* Obtenido de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4362/1/CB0473297.pdf>
- Chàvez . (2007). *Efectos de un programa de actividades lúdicas en las habilidades sociales del niño de educacion bàsica.* Obtenido de <http://200.35.84.131/portal/bases/marc/texto/9218-0902768.pdf>
- Conde, J. (2007). *Elaboracion y aplicacion de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulacion en niños/as de dos a tres años en la guarderia del barrio eloy alfaro, periodo 2008-2009.* Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>



Conde, J., & ViCiana, V. (1997). *Educacion fisica y su didàctica* . Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>

121

constitucion politica de colombia. (1991). Obtenido de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20%202015.pdf>

*convencion de la UNESCO para la proteccion y promocion de la diversidad de expresiones culturales paris 20 de octubre* . (2005). Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>

Corzo, F. (2007). *la danza folclorica como estrategia para fortacer el desarrollo motor grueso en los niños de jardin del instituto arquidiocesano san francisco de asis de la ciudad de pamplona*. Obtenido de [file:///C:/Users/MACIEL/Downloads/TESISFANIACORZO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MACIEL/Downloads/TESISFANIACORZO%20(1).pdf)

Diaz , M., Diaz, S., & Granados, L. (2003). *la danza como estrategia pedagogica para el mejoramiento de la expresion corporal en niños de 9-11 años*. Obtenido de [file:///C:/Users/MACIEL/Downloads/Expresi\\_n-corporal.pdf](file:///C:/Users/MACIEL/Downloads/Expresi_n-corporal.pdf)

Estèvez, C. (2013). *los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño*. Obtenido de mini danza revista especializada infantil: <https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollomotor-del-nino-i/>

Ferreira , M. (2008). *la danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formacion deportiva* . Obtenido de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?>

Flòrez, M. (2005). *propuesta metodologica para la enseñanza de la tecnica de danza en el niño de la tercera infancia*. Obtenido de [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores\\_m/sources/flores\\_m.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores_m/sources/flores_m.pdf)

Fux, M. (1981). *Expresion corporal y danza en educacion infantil* . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3463/1/TFG-B.293.pdf>

Gadamer, H. (1993). *blogs, el baile como expresion de sentimientos*. Obtenido de <http://elbaileexpresiondesentimientos.blogspot.com.co/2015/>

Gadamer, H. (1993). *La danza y el baile*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>

- Galindo, L. (1998). *el enfoque mixto de investigacion en los estudios fiscales*. Obtenido de 122  
<http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/estudios-fiscales.html>
- Gardner, H. (1991). *la danza y el baile* . Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>
- Gutiérrez , R., & Salgado, N. (2014). *Integracion de la danza en la educacion preescolar formal chilena* . Obtenido de  
[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/gutierrez\\_victoria.pdf?sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/gutierrez_victoria.pdf?sequence=1)
- Hernández , S., Fernández, C., & Baptista, L. (2010). *politica fiscal y estrategia como factor de desarrollo de la mediana empresa comercial sinaloense. un estudio de caso*. Obtenido de  
[http://www.eumed.net/tesisdoctorales/2012/eal/metodologia\\_cuaiva.html](http://www.eumed.net/tesisdoctorales/2012/eal/metodologia_cuaiva.html)
- Iglesias, S. (1981). *método, blogspot*. Obtenido de  
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com.co/2011/05/conceptos-de-metodo-cientifico.html>
- Illingworth, R., Nelson, W., Vaughan, v., & Mckay, R. (1985). *desarrollo fisico y psicomotor en la etapa infantil*. Obtenido de [http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi\\_libro/38c.pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf)
- Jaramillo , E. (2007). *la motricidad como dimension humana un abordaje trnsdisciplinar*. Obtenido de  
[http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/motricidad\\_dimension\\_humana.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/motricidad_dimension_humana.pdf)
- ley 115 de febrero* . (1994). Obtenido de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-Martinez_A_Guzman_C_Asprilla_C_2016)
- Martinez , A., Guzman, C., & Asprilla, C. (2016). *la importancia de la motricidad gruesa en la primera infancia*. Obtenido de  
[http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/4713/TL\\_PI\\_MartinezHerreraAstridEliana\\_2016.pdf?sequence=1](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/4713/TL_PI_MartinezHerreraAstridEliana_2016.pdf?sequence=1)
- Martinez, M. (1999). *criterios para la superacion del debate metodlogico " cuantitativo/ cualitativo"*. Obtenido de <http://prof.usb.ve/miguelm/superaciondebate.html>
- Martinez, M. (2000). *habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educacion fisica animada*. Obtenido de <http://studylib.es/doc/5359834/habilidades-motrices-infancia--revista-iberoamericana-de...>
- Nisbet, S. (1987). *Estrategias metodologicas para el nivel inicial*. Obtenido de  
<http://aprendizaje2a5.blogspot.com.co/2012/10/estrategias-metodologicas-para-el-nivel.html>
- Nisbet, S. (1987). *orientaciones generales metodologicas para la aplicacion de la estrategia de enseñanza en nado sincronizado , en edades tempranas*. Obtenido de  
<http://www.efdeportes.com/>

- Quiroz, M. (2003). *estrategias metodologicas de la lectura y la potenciacion de la comprension lectora* . Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/1454/1/Lozano%2C%20Carmen.pdf>
- Rodriguez , P. (2008). *tecnicas e instrumentos de investigaciòn*. Obtenido de [http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas\\_instrumentos.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html)
- Rodriguez, A. (2003). *la danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formacion deportiva*. Obtenido de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>
- Sabino. (1992). *tecnicas e instrumentos de investigacion*. Obtenido de [http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas\\_instrumentos.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html)
- Schilder, P. (1991). *la evolucion del esquema corporal durante el segundo ciclo de educacion infantil*. Obtenido de [http://ocw.um.es/gat/contenidos/jvgjimenez/Educacion\\_Fisica\\_Primeria\\_I\\_y\\_II/material\\_clase/el\\_cuerpo\\_imagen\\_y\\_percepcion.html](http://ocw.um.es/gat/contenidos/jvgjimenez/Educacion_Fisica_Primeria_I_y_II/material_clase/el_cuerpo_imagen_y_percepcion.html)
- Stake. (1994). *modalidades de la investigacion social*. Obtenido de <http://investigastheyusikne.blogspot.com.co/2012/10/modalidades-de-la-investigacionsocial.html>
- Taylor , S., & Bogdan, R. (1986). *metodologia de la investigacion*. Obtenido de [http://ocwus.us.es/didactica-y-organizacion-escolar/investigacion-en-medios1/investigacion\\_medios/recursos/rosalia.pdf](http://ocwus.us.es/didactica-y-organizacion-escolar/investigacion-en-medios1/investigacion_medios/recursos/rosalia.pdf)
- Taylor, S. (1989). *hacia la experiencia del conocer*. Obtenido de <http://belkysosorio.blogspot.com.co/2010/04/informantes-claves.html>
- Thomas, W. (1846). *origen del folclor*. Obtenido de <http://www2.me.gov.ar/efeme/folklore/origen.html>
- Vàsquez, J. (2008). *la danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formacion deportiva en las escuelas de futbol*. Obtenido de <https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-nino-i/>
- Villafranca, D. (2002). *bases legales*. Obtenido de <https://bianneygirardo77.wordpress.com/2013/01/22/bases-legales/>

Wuest, D., & Bucher, C. (1999). *blogspot, educacion fisica*. Obtenido de <http://educacionfisicadeporteyrecreacion.blogspot.com.co/>

124

Yin, R. (1994). *el estudio de casos como metodologia de investigacion y su importancia en la direccion y administracion de empresas*. Obtenido de [http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION\\_UNPAN/BOL\\_MARZO\\_2013\\_60/UNED/2010/estudio\\_casos.pdf](http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_MARZO_2013_60/UNED/2010/estudio_casos.pdf)

Yin, R. (1994). *el estudio de caso como metodologia de investigacion cientifica en economia de la empresa y direccion estrategica*. Obtenido de <file:///C:/Users/Lisanyely/Downloads/DialnetElEstudioDeCasosComoMetodologiaDeInvestigacionCien-2517663.pdf>