

INFORME FINAL PRÁCTICA PROFESIONAL

GRACIELA MILDRED MENDOZA ORTIZ

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
SAN JOSÉ DE CUCUTA
2015-1**

INFORME FINAL PRÁCTICA PROFESIONAL

**GRACIELA MILDRED MENDOZA ORTIZ
CÓD. 1090441912**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Lengua Castellana
y Comunicación**

**Asesor
XIMENA GRACIELA LEAL GUTIERREZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
SAN JOSE DE CUCUTA
2015-1**

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y hermanas por haberme dado apoyo constante a lo largo de mi carrera, por ser el motor que me impulsaba día a día en mi proceso de formación académica.

A mi novio y amigo Andrés Martínez porque ha sido mi soporte y mi fortaleza en momentos de debilidad.

A los docentes de la Universidad de Pamplona que contribuyeron en mi aprendizaje, de cada uno me llevo cualidades significativas que pondré en práctica no solo en mi vida laboral sino a nivel personal.

A la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya por abrirme las puertas para realizar mi práctica profesional y así poder afianzar mis capacidades, además que fue en este proceso en el que me sentí confiada y convencida que escogí la mejor carrera.

A la docente María Constanza Moreno Galvis, Ximena Leal Rodríguez, Magda Rey Ibarra y Aurelio Cuy Esteban, pues, han sido ejemplos a seguir en mi desarrollo profesional y me brindaron apoyo y consejos que quedan para la vida.

GRACIELA MILDRED MENDOZA ORTIZ

CONTENIDO

	pág.
CAPITULO I	8
1. INTRODUCTORIO	8
CAPITULO II	9
2. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	9
2.1 INFORMACIÓN GENERAL DE LAS AUTORIDADES ACADÉMICAS Y ADMINISTRATIVAS	10
2.2 POBLACIÓN OBJETO	13
2.3 DOCUMENTACIÓN	14
2.4 DIAGNÓSTICO	14
CAPITULO III	16
3. PROPUESTA PEDAGÓGICA	16
3.1 ACTIVIDADES A SEGUIR	17
3.2 DURACIÓN DEL PROYECTO	17
3.3 METODOLOGÍA	17
CAPITULO IV	19
4. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	19
4.1 NOMBRE DEL PROYECTO QUE EJECUTÓ	19
4.2 TEMAS DE CLASE	19
4.3 IMPACTO EN LA INSTITUCIÓN	21
CAPITULO V	22
5. ACTIVIDADES	22
5.1 ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	22
5.2 ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES	22
6. CONCLUSIONES	23
BIBLIOGRAFÍA	24
ANEXOS	25

Lista de cuadros

	pág.
Cuadro 1. Duración del proyecto	17
Cuadro 2. Cronograma de actividades grado séptimo	19

Lista de anexos

	pág.
Anexo A. Carta de constancia de la práctica profesional	26
Anexo B. Prueba diagnóstica	27
Anexo C. Guía solución de problemas, producción textual	28
Anexo D. Taller de escritura creativa: escribo un cuento	29
Anexo E. Taller de escritura creativa: escribo acerca de mí	30
Anexo F. Taller de escritura creativa: constructor de palabras	31
Anexo G. Taller de escritura creativa: el armario mágico	32
Anexo H. Taller de escritura creativa: el cómic	33
Anexo I. Taller de escritura creativa: la leyenda	34
Anexo J. Taller de escritura creativa: perdido en una isla desierta	35
Anexo K. Producto final, cuadernillo “la magia de escribir”	36
Anexo L. Evidencias fotográficas	37

CAPITULO I

1. INTRODUCTORIO

Llevar a la práctica lo que hemos aprendido como docentes en formación de licenciatura en lengua castellana y comunicación es de gran importancia para nuestro desarrollo profesional y académico, hoy en día existen infinidad de problemas alrededor de la educación, la escritura se convierte en foco de atención para los docentes de lenguaje, pues nos estamos enfrentando a una sociedad carente de interés hacia el desarrollo correcto de esta habilidad que es de gran importancia no solo para el área la lengua castellana sino para cualquier área del conocimiento, e incluso para nuestra vida.

En el entorno escolar, la producción textual juega un papel muy importante, pues, es una competencia básica para la formación académica y social del estudiante, es por eso que después de hacer una prueba diagnóstica decidí centrar mi mirada en esta debilidad que presentaban los estudiantes del grado 7-01 de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto de la ciudad de Cúcuta e implementé los talleres de escritura creativa como estrategia de enseñanza – aprendizaje para fortalecer la producción textual, con el fin de poder darle solución a esta falencia y lograr que los estudiantes se motivaran a escribir sus propios textos.

El proyecto tenía como finalidad que los estudiantes crearan diferentes tipos de textos, los talleres de escritura creativa fueron sin duda una herramienta fundamental para incentivar a los estudiantes a la escritura, promocionando la producción textual como un medio de aprendizaje donde la única e importante característica era dejar volar la imaginación.

CAPITULO II

2. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

Contexto externo

La Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya se encuentra ubicada en la ciudadela de La Libertad, creada en 1959, perteneciente al municipio de San José de Cúcuta. Se ubica en gran parte en el cerro la Libertad de 400 metros sobre el nivel del mar, al sur este de la ciudad, haciendo frontera con Villa del Rosario y hacia el norte la vía que comunica con el municipio de Ureña, Estado Táchira de nuestro País vecino Venezuela. La Libertad es uno de los sectores más populares de la ciudad, donde habitan aproximadamente 100.000 personas cuyo estrato socio económico está entre 1 y 3 y tiene una extensión aproximada de 3 kilómetros de norte a sur y 2.5 kilómetros de oeste a este en línea recta.

Según el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC) la Ciudadela La Libertad está conformada por 36 barrios entre los cuales encontramos los siguientes: Bogotá, Bellavista, San Mateo, Aguas Calientes, La Libertad, Cuatro vientos, Valle Esther, Nuevo Milenio, Mujeres del Futuro, Policarpa, Las Margaritas, Santa Ana, Boconó, La Unión, San Luis, Alto y Bajo Pamplonita, El Cují, San Martín, Torcoroma, Aniversario, Siglo XXI, 13 de Marzo, Tropicana, Escobal, entre otros. Todos pertenecientes a las comunas tres y cuatro de nuestro municipio, de estratos 1, 2 y 3.

Contexto interno

La institución educativa monseñor Jaime Prieto Amaya se encuentra ubicada en la calle 13 # 15-00 del barrio Torcoroma 3, en una zona residencial. Comprende dos bloques, uno para transición y otro para primaria y secundaria.

El Centro ofrece educación preescolar, básica y media en jornada única. Cuenta con 33 cursos (entre 2 y 4 por nivel), con aproximadamente 1320 estudiantes (614 de sexo femenino y 674 de sexo masculino).

El colegio cuenta con:

32 salones, 2 comedores escolares, 8 baños, 1 enfermería, 1 fotocopidora, 1 cancha de básquet, 2 cafeterías, 1 salón de profesores, 1 campo, 1 oficina de rectoría, 1 oficina de secretaría, señalizaciones, 5 alarmas de seguridad, 1 oficina de coordinación, 3 laboratorios de química, 6 extintores, 1 virtualteca, 1 departamento de deporte, 1 planta de mantenimiento y operación.

2.1 INFORMACIÓN GENERAL DE LAS AUTORIDADES ACADÉMICAS Y ADMINISTRATIVAS

Perfil del directivo. El directivo de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya se caracteriza por:

1. Ser una persona cualificada en su ser y quehacer, que posea un alto perfil para promover, jalonar, acompañar y fortalecer procesos pedagógicos Institucionales.
2. Ser abierto al cambio, visionario con capacidad de convocar, forjador y cooperador de la verdad.
3. Facilitar y promover la reflexión y la innovación.
4. Facilitar la participación democrática, fomentando el trabajo en equipo, la corresponsabilidad y el análisis conjunto bajo una perspectiva permanente de proyección y transformación.
5. Ser una persona objetiva en la toma de decisiones, buscando dar soluciones eficaces a las necesidades, buscando y promoviendo la justicia.
6. Estar en crecimiento permanente, que se esfuerza cada día por adquirir una coherencia de vida, mayor humildad para reconocer los errores y equivocaciones.
7. Ser agente cohesionador, que promueve el empoderamiento y la formación de líderes dentro de la comunidad educativa.
8. Ser una persona Inteligente, ecuánime y emocionalmente equilibrada.

9. Tener un alto sentido de humanidad y capacidad de escucha caracterizada por el respeto.

10. Servir de puente entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, manejando una comunicación efectiva y asertiva.

11. Promover la resolución de conflictos de manera asertiva, con objetividad y sentido crítico.

12. Ser capaz de establecer relaciones de confianza y delegar responsabilidades, estimulando y valorando la riqueza de las demás personas.

13. Ser una persona comprometida con la misión encomendada, con alto sentido de pertenencia, capaz de apostar por la vida en la defensa de los menos favorecidos con un sentido y mirada evangélica.

14. Saber administrar con responsabilidad y eficiencia los recursos que le han sido confiados

15. Mantenerse actualizada a través de la lectura formativa y de la lectura crítica de los contextos y realidades de la sociedad.

16. Conocer la normatividad vigente, sabe analizarla, interpretarla y aplicarla en los contextos de la vida escolar.

Perfil del docente de fe y alegría

El perfil del docente de Monseñor Jaime Prieto Amaya Fe y Alegría se caracteriza por los siguientes aspectos:

1. Tener capacidad de análisis crítico de la realidad socioeconómica del país, de los factores que la condicionan y de la ubicación de esa realidad en el contexto geográfico y político internacional, para orientar su quehacer educativo desde la realidad.

2. Ser un docente con espíritu investigativo, que hace uso de la ciencia y la tecnología para mejorar sus prácticas pedagógicas y brindar a sus estudiantes lo más exquisito de su profesión.
3. Conocer su área de desempeño y desarrollarla con profesionalismo, ética y sentido social.
4. Estar dispuesto al cambio y prepararse pedagógicamente como educador popular.
5. Tener un alto nivel de responsabilidad en cada una de sus actividades cotidianas dentro del entorno escolar.
6. Demostrar coherencia entre lo que dice y lo que hace.
7. Ser un modelo a seguir para sus estudiantes, por lo tanto, en sus clases ha de evidenciarse la autenticidad, la creatividad, la innovación, la recursividad, la motivación y la promoción de valores humanos como la tolerancia, la justicia, la prudencia, la humildad, la participación, el respeto a la diferencia y la comunicación.
8. Estar en constante crecimiento espiritual para interactuar con sus estudiantes desde el principio de la fe, la alegría y el amor.
9. Tener la capacidad de relacionarse con las personas que lo rodean de manera asertiva evitando cualquier brote de disociación y malestar en la institución.
10. Interpretar las normas y fines de la educación como proceso innovador, socializador y de transformación social.
11. Implementar estrategias de promoción de lectura y creatividad que generen en sus estudiantes amor por la lectura en todos los campos del conocimiento.

12. Brindar un trato digno y respetuoso a sus estudiantes corrigiéndoles con amabilidad, sin humillar ni ridiculizar delante de los demás, desarrollando un espíritu constructivo.

13. Valerse de las posibilidades que le brinda la acción pedagógica para inculcar en sus estudiantes el espíritu de lucha contra todas las formas de injusticia, corrupción, atropello y exclusión, sabiendo que estas como hechos concretos y

2.2 POBLACIÓN OBJETO

Este proyecto se implementó en los estudiantes del grado 7-01 de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de la ciudad de Cúcuta, el grupo está conformado por cuarenta (40) estudiantes, entre las edades de los 12 y 15 años aproximadamente, de los cuales 22 son mujeres y 18 son hombres. Esta etapa es fundamental en el desarrollo de la formación académica, la básica secundaria es donde se afianzan los conocimientos y se van formando las actitudes para la vida profesional, sin embargo se enfrentan situaciones que inciden en el proceso, como los cambios de personalidad que generan una alteración en el comportamiento, y el proyecto debe ser de ayuda para lograr resultados significativos y que haya una continuidad en la excelencia durante el desarrollo del año escolar.

N.	APELLIDOS - NOMBRES
1.	Aguirre Pinzón Rossy Valentina
2.	Arévalo Aparicio José Felipe
3.	Arias Colmenares Shirley Stephanie
4.	Blanco Buitrago Leidy Karina
5.	Cáceres Niño Jean Carlos
6.	Capacho Rodríguez Jeison Javier
7.	Carrillo Torra Juan Sebastián
8.	Castellanos Cortés Anyelo Alejandro
9.	Cavarico Cote Jesús David
10.	Cavarico Cote Juan Esteban
11.	Chaustre Amado Wendy Dayanna
12.	Conde Valencia Ronny Geovanny
13.	Díaz Aguilar Melissa Pamela
14.	Díaz Aguilar Sergio Luis
15.	Fernández Castellanos Frank Sebastián
16.	Galán Rivera Joseph Camilo
17.	García Patiño Román Alexander
18.	Gil Rincón Ángela Yairy
19.	González Cortés Dhayron Efrén
20.	Jaramillo Quintero Angeli Griseldy

21.	López Ruiz Laura Valentina
22.	Niño Amaya Lendys Daniela
23.	Ojeda Escamilla Laura Tatiana
24.	Ordoñez Rincón Liseth Nathaly
25.	Ospina Rojas Liseth Bridgette
26.	Pineda Pimiento Caroline Laylin
27.	Puche Jáuregui Joane Sebastián
28.	Quintero Meza María Fernanda
29.	Ramírez López Francisco Magdiel
30.	Rincón Duarte Julio Mario
31.	Ross Ayala Alejandra Valentina
32.	Salamanca Eraso Sharyk Valentina
33.	Sánchez Becerra Isabel Marleny
34.	Sandoval Veloza Wilson Ferney
35.	Sepúlveda Ñañez Andrés Felipe
36.	Serna Silva Lecsny Dayanna
37.	Silva Puentes María Fernanda
38.	Solano Cáceres Yeimmy Yulexy
39.	Tuta Ríos Karen Julieth
40.	Vargas Pabón Lizbeth Johana

2.3 DOCUMENTACIÓN

En el quehacer docente nos enfrentamos día a día con nuevas propuestas pedagógicas y académicas de las que debemos tener conocimiento para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje de manera significativa, logrando que el estudiante afiance sus capacidades y se desenvuelva en su entorno social y escolar, es por eso que debemos conocer todos los lineamientos curriculares que nos ofrece el ministerio de educación para poder llevar a cabo nuestra labor y desempeñarnos como docentes íntegros y así ofrecer educación de calidad como derecho.

Cuando empecé mi proceso de práctica en la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya, lo primero que tuve en cuenta fue solicitar de manera muy atenta el P.E.I (Proyecto educativo institucional) para conocer en qué se fundamenta la institución y cómo es el manejo que tiene, además, saber la identidad de la institución, reconocer la realidad del contexto, su visión y misión, a su vez, comprender cuál es el valor del docente y del estudiante, de igual forma poner en práctica la pedagogía constructivista de este colegio para afianzar mis capacidades como futura docente y poder hacer parte de las actividades académicas que se implementan en esta institución.

2.4 DIAGNÓSTICO

Partiendo de una prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de 7-01 y 7-02 de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya, que cumplía con los componentes básicos de la lengua castellana, se logra identificar que una de las grandes falencias presentadas por los estudiantes es la producción textual, los alumnos se mostraron apáticos frente al desarrollo de este punto, notando así que no había interés hacia la escritura, y esto se evidencia aún más en los resultados de la actividad, donde los cuentos que realizaron carecían de coherencia, cohesión, ortografía, dificultad para expresar sus ideas, poca imaginación y la inadecuada utilización de los signos puntuación, lo cual es preocupante para cualquier docente de lenguaje, pues, esto sin duda está afectando a un gran número de población estudiantil, en la que día a día hay menos entusiasmo por redactar textos, se considera que es debido a la poca creatividad y la falta de motivación para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades y destrezas en la producción de textos.

A raíz de la observación realizada se identifica una necesidad de cambio para así empezar un trabajo para el desarrollo de la producción textual y animar a los

jóvenes a que adopten esto como un hábito, que lo hagan no solo parte de su vida académica sino también de su vida social, teniendo en cuenta lo importante que es escribir bien.

CAPITULO III

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

La propuesta pedagógica “fortalecer la producción textual a través de la escritura creativa como estrategia de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes del grado 7-01 de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de la ciudad de Cúcuta” nace de una problemática académica y una realidad a la que hay que brindarle toda la atención posible, la escritura creativa se convirtió en el vehículo que permitió desarrollar la capacidad de reconocer la importancia de la producción textual, logrando así vincular la imaginación y la creatividad en el proceso que sirvieron de aliadas para el avance del proyecto; esto con el fin de crear estrategias lúdico - didácticas que ayudaran a sembrar en los estudiantes una disposición hacia la escritura, y también para mejorar las deficiencias que tenían los jóvenes.

El proyecto se hizo pertinente debido al poco interés que había hacia la expresión escrita, siendo ésta una habilidad esencial en la vida de cualquier ser humano, también posibilitaba generar un ambiente de creatividad, de autonomía y amor por la escritura.

Para llevar a cabo el proyecto era indispensable tener en cuenta las competencias que son clave para responder con las necesidades encontradas, como la competencia comunicativa, donde se fortalece la habilidad de producción textual como una necesidad de interacción con el mundo, el constructivismo, pues el estudiante va a ser el propulsor de su conocimiento, el trabajo en equipo que tiene un enfoque colaborativo para obtener resultados positivos en el desarrollo de las actividades propuestas, todo esto con el fin de identificar problemáticas e interpretar una realidad académica para plantear posibles soluciones y ser generadores de un cambio partiendo de estrategias que aporten resultados significativos.

Promocionar la producción textual nos convierte en aliados hacia el mejoramiento, cómplices en la transformación de una generación que está carente de recursos para adoptar esta destreza como herramienta de aprendizaje y es por esto que se inicia un proceso arduo para reconocer las causas del problema encontrado.

3.1 ACTIVIDADES A SEGUIR

Las actividades que se propusieron en este proyecto estaban orientadas a un mejoramiento académico y a fortalecimiento las falencias y debilidades presentadas en el área de lengua castellana, con el fin de lograr un cambio, encaminando a los estudiantes a una mejor formación y cumpliendo con los objetivos trazados, proponiendo un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje, formando estudiantes autónomos y constructores del conocimiento.

3.2 DURACIÓN DEL PROYECTO

Cuadro 1. Duración del proyecto

Asignatura:	Lengua Castellana
Área:	Humanidades
Intensidad horaria semanal:	10 horas (5 por grado)
Semanas:	16 semanas
16 al 20 de febrero:	Observación Institucional.
23 al 27 de febrero:	Elaboración de la prueba diagnóstica.
2 al 6 de marzo:	Aplicación de la prueba diagnóstica.
9 al 13 de marzo:	Elaboración propuesta pedagógica
26 de marzo al 29 de mayo: 11 semanas	Aplicación de la estrategia.
1 de mayo al 6 de junio:	Finalización de práctica.

3.3 METODOLOGÍA

Para poder garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en el aula se debe tener en cuenta que uno de los principales recursos es la didáctica y con ella las nuevas estrategias que inciden en la formación de los estudiantes, es por esto que se crean metodologías que sirven como vehículo para que los conceptos y los conocimientos sean mejor dirigidos.

Para este trabajo se quiso que los estudiantes fuesen los constructores de su conocimiento, con el fin de formar seres humanos críticos y pensantes partiendo de la realidad académica que están viviendo, es por ello que se implementó en

este proyecto la estrategia de escritura creativa, donde partiendo de actividades y talleres se iba descubriendo la capacidad del estudiante para escribir textos e ir reforzando esta habilidad, con el objetivo de iniciarlos a la escritura de manera crítica y reflexiva.

La metodología consistió en llevarle a los estudiantes actividades para que ellos despertaran su imaginación y fuesen creativos, que al momento de producir textos, tuvieran en cuenta la importancia de escribir bien y a su vez que entendieran que se están formando no solo académicamente sino para la vida, teniendo en cuenta que al momento de escribir se iba reforzando la ortografía, la puntuación, la coherencia y la cohesión, componentes básicos al momento de poner en práctica dicha habilidad.

Dentro de las actividades se propuso que usaran toda su capacidad imaginativa, no se trataba de imponer ni obligar a que escribieran algo que no querían, los talleres de escritura creativa se desarrollaron una vez por semana, y se prestaban para que ellos aprendieran más, conocieran e identificaran sus propias capacidades, que pudieran desarrollar las actividades sin miedo y con un entusiasmo al escribir, para ello también se propuso un ambiente adecuado con mensajes que alentaban a los estudiantes y había una mejor disposición para producir textos.

Al final del proceso se realizó un libro con una recopilación de los trabajos mejor elaborados y quedó una evidencia del aprendizaje, que es a su vez fue una motivación para los estudiantes, ya que se daban cuenta que todo lo que realizaron no había sido en vano y podían sentirse orgullosos de lo que hicieron, mostrando el talento y la capacidad de su producción textual.

CAPITULO IV

4. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 NOMBRE DEL PROYECTO QUE EJECUTÓ

Fortalecer la producción textual a través de la escritura creativa como estrategia de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes del grado 7-01 de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de la ciudad de Cúcuta.

La propuesta se llevó a cabo en un período de 11 semanas que inician desde la semana del 2 al 6 de marzo, hasta la semana del 25 al 29 de mayo, acaparando primer y segundo período del año escolar, donde se trabajaron temas relacionados con el mejoramiento de la producción textual, actividades lúdico – didácticas para fortalecer esta habilidad, llevando el proceso de forma más amena y divertida, logrando resultados positivos y significativos, obteniendo como producto final un cuadernillo donde quedaron plasmados las producciones de los estudiantes.

4.2 TEMAS DE CLASE

Cuadro 2. Cronograma de actividades grado séptimo

SEMANA	FECHA	ACTIVIDADES DE CLASE
1	16-20 de febrero	Observación Institucional
2	23 – 27 de febrero	Elaboración del taller diagnóstico
3	2 – 6 de marzo	Aplicación del taller diagnóstico.
4	9 – 13 de marzo	Guía solución de problemas. “las palabras” Anexos
5	16 al 20 de marzo	Guía solución de problemas. “las palabras” Anexos. Vídeo sobre la importancia de la ortografía. “El verbo”
6	23 al 27 de marzo	Guía solución de problemas. “las palabras”. Valoración de los resultados obtenidos.
7	30 de marzo al 3 de abril	SEMANA SANTA

8	6 al 10 de abril	INICIA SEGUNDO PERÍODO Guía solución de problemas. “la producción textual” Libro enlace: “tilde diacrítica” – Tipología textual
9	13 al 17 de abril	Guía solución de problemas. “La producción textual” Anexos 1, 2, 3 y 4. Libro enlace: Taller relaciones de sentido.
10	20 al 24 de abril	Guía solución de problemas. “la producción textual” Libro enlace: El punto y punto y aparte – El poema épico.
11	27 de abril al 1 de mayo	Libro enlace: taller sobre poesía épica, cuestionario, exposición y socialización.
12	4 al 8 de mayo	Libro enlace: La estructura narrativa, explicación y socialización del tema, lectura. Taller y mapas conceptuales.
13	11 al 15 de mayo	Guía solución de problemas. “Las palabras” Anexo 5 Ficha de observación – Taller coherencia y cohesión.
14	18 al 22 de mayo	Guía solución de problemas. “Las palabras” Anexo 6 Libro enlace: Prueba saber – Signos de puntuación.
15	25 al 29 de mayo	Guía solución de problemas. “las palabras” Anexo 7 Libro enlace: Mitología griega, taller y cuestionario

Proyecto

SEMANA	FECHA	ACTIVIDADES DEL PROYECTO GRADO 7-01
3	4 y 5 de marzo	Aplicación del taller diagnóstico.
6	19 de marzo	Guía solución de problemas. “La producción textual”
7	26 de marzo	Guía solución de problemas. “La producción textual”
8	9 de abril	Taller de escritura creativa: Escribo un cuento.
9	16 de abril	Taller de escritura creativa: Escribo sobre mí.
10	23 de abril	Taller de escritura creativa: Constructor de palabras.
11	30 de abril	Taller de escritura creativa: El armario mágico”
12	7 de mayo	Taller de escritura creativa: El cómic.
13	14 de mayo	Taller de escritura creativa: La leyenda.
14	21 de mayo	Taller de escritura creativa: Perdidos en una isla desierta
15	28 de mayo	Taller de escritura creativa: Diario de experiencias.

4.3 IMPACTO EN LA INSTITUCIÓN

La propuesta pedagógica aplicada para fortalecer la producción textual tuvo gran impacto en el grado 7-01 y en la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de la ciudad de Cúcuta, puesto que, antes los estudiantes no se habían sentido motivados a escribir sus propios textos, fue un trabajo que puso a prueba todas las capacidades y destrezas de los jóvenes, logrando un resultado positivo a nivel general, fomentando a través de los talleres de escritura creativa el amor por la competencia escrita y generando conciencia sobre la importancia de esta habilidad, promoviendo esto como un hábito que nos convierte en cómplices del mejoramiento y facilitadores de un aprendizaje significativo donde la única e importante característica era dejar volar la imaginación plasmando en una hoja de papel toda su creatividad, pensamientos, sentimientos, gustos, ideas y experiencias, para al final en un cuadernillo, publicar las mejores producciones y quedara en evidencia el fruto del trabajo realizado.

CAPITULO V

5. ACTIVIDADES

5.1 ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Izada de bandera sobre la batalla de Cúcuta.
Celebración del día de la mujer.
Izada de bandera, día del idioma.
Celebración del día del trabajador.
Reunión "Día E"

5.2 ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Inauguración de las interclases.

6. CONCLUSIONES

Este proyecto estaba orientado a formar hábitos de escritura, proceso relevante en la formación académica y social de los estudiantes, habilidad que se le debe prestar mucha atención en estos tiempos donde los jóvenes se muestran apáticos frente a la producción textual.

El proceso de enseñanza - aprendizaje debe ser significativo y con este proyecto puedo decir que cumplí con cada uno de los objetivos trazados desde el principio, la estrategia aplicada fue el vehículo para lograr que los estudiantes tuviesen un mayor interés hacia la escritura, logrando resultados favorables hacia un mejoramiento en cuanto a la falencia encontrada.

La relación con los estudiantes fue muy buena y entendí que a los jóvenes no se les debe imponer nada sino tratar de establecer un dialogo con ellos para conocer sus gustos y así mismo intercambiar ideas y pensamientos, además que sean ellos los que propongas actividades para que el proceso sea más ameno, divertido y de gran beneficio para ellos y para el docente.

El proceso en la institución Educativa Jaime Prieto Amaya con el grado 7-01 ha sido una experiencia de gran valor para mí porque pude afianzar mis conocimientos, desenvolverme dentro y fuera del aula de clase, resolviendo problemas y avanzando cada vez más, sin duda alguna me enseñó a fortalecer mis debilidades y a ser mejor como persona y futura profesional.

BIBLIOGRAFÍA

https://es.wikipedia.org/wiki/Daniel_Cassany

https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire

<http://ellenguajeescrito.blogspot.com/p/bibliografia-de-ana-teberosky.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura_creativa

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S131649102005000400023&script=sci_arttext

<http://www.escueladeescritores.com/archivos/cursogratis.pdf>