



KARAOKE: ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE LECTURA
COMPENSIVA

Laury Dayana Bayona Rodríguez

Ana Julieth Gelves Bustos

Universidad de Pamplona

Facultad de Ciencias de la Educación

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

San José de Cúcuta

2017

KARAOKE: ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE LECTURA
COMPRENSIVA

Laury Dayana Bayona Rodríguez

Ana Julieth Gelves Bustos

Proyecto de grado presentado como requisito para optar por el título de: licenciatura en
pedagogía infantil

Dr. Yan Carlos Ureña Villamizar

Universidad de Pamplona
Facultad de Ciencias de la Educación
Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil
San José de Cúcuta

2017

DEDICATORIA

Principalmente dedico este triunfo a Dios por permitirme cumplir con una de mis metas que he trazado en la vida, a mis padres Ramón Bayona y Delia Rodríguez por su apoyo incondicional, y por formarme con buenos valores, por enseñarme a ser humilde, a conseguir las cosas por mi propio medio y guiarme a tomar buenas decisiones, a mis amigas, compañeras y futuras colegas por brindarme una excelente amistad y gratitud, a mi compañera Ana Gelves por aceptar trabajar esta investigación.

Laury Dayana Bayona Rodríguez

Quiero dedicar este primer triunfo a Dios y a la Virgencita por guiar mi vida, mis decisiones, sueños y anhelos. Así mismo agradecer con todo mi corazón a mis padres Alejandrina Bustos, Pedro Gelves que sin sus esfuerzos y consejos no habría llegado hasta donde me encuentro en estos momentos, del mismo modo doy gracias a mi hermano Charlie Gelves por estar ahí con migo apoyándome siempre , a mis amigas, Laury Bayona por permitirme formar parte de este proyecto de investigación, a Angie Puerto, Daniela Bautista, Lizet Viviana, Alexandra Blanco por ser grandes seres humanos con un corazón grande, por su amistad sincera y cálida que me brindaron durante estos años y de corazón deseo que dure para siempre, que cumplamos todos nuestros sueños realizándolo con esfuerzo, dedicación y vocación.

Ana Julieth Gelves Bustos

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, damos gracias a Dios por la vida, salud, alimentación y permitirnos cumplir uno de nuestros primeros sueños que con esfuerzo y dedicación y su bendición estamos culminando con alegría, fe y aptitud, seguidamente a la universidad de Pamplona por darnos la oportunidad de formar parte de su familia en la cual nos brindaron maestros tan eficaces y profesionales en sus áreas académicas, al personal de la Facultad de Educación por cumplir sus compromisos y ofrecer una excelente atención y disposición durante el tiempo que estuvimos requiriendo sus servicios profesionales, a nuestro tutor Yan Carlos Ureña Villamizar por ser un excelente profesional, ser humano, por bríndanos disponibilidad de su tiempo y horas extras cuando fue necesario, por la paciencia y buen carácter que mostro durante la elaboración de la tesis, a la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén sede 03 por abrírnos sus puertas para la realización de los instrumentos de nuestro proyecto de investigación, su disponibilidad, tiempo y amabilidad por parte de la directiva, los docentes y los estudiantes de los grados tercero de la básica primaria y al señor Coordinador Enrique Bayona por su colaboración y por ser una persona que ama su profesión y por mostrarnos su labor con el establecimiento educativo templo de conocimientos guía y orientación para un mejor futuro.

No obstante, las palabras se hacen cortas y los agradecimientos no son suficientes para todos que durante estos cinco años de carrera nos enseñaron que ser persona y amar lo que se hace es signo de humanidad, vocación, decisión, responsabilidad, ante una sociedad que crece cada día más y evoluciona con el transcurrir de los años. Muchas gracias e infinitas bendiciones

a todos los que estuvieron en nuestro caminar y en nuestra formación docente en la cual
llevaremos sus aprendizajes en nuestro corazón por siempre.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE GENERAL	vi
LISTA DE CUADROS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCION	1
Capítulo I	3
Planteamiento del problema	3
Formulación del problema	7
Objetivos del a investigación	7
Objetivo general	7
Objetivo específicos	7
Justificación	8
Delimitaciones	11
Capitulo II	12
Marco referencial	12
Antecedentes de la investigación	12
Marco teórico	20
Estrategia didáctica	20
Karaoke	21
Conocimientos previos	22
Presaberes	23
Experiencias previas	24
Aprendizaje	24
Análisis interpretativo	26
Análisis crítico	26
Análisis reflexivo	27
Proceso de comprensión lectora	28
Comprensión lectora	29
Signos de puntuación	30
Léxico	31
Déficit de lectura	32
Interpretativo	33
Critico	33
Reflexivo	34
Marco legal	35
Marco contextual	36

	Pág.
Capitulo III	40
Marco metodológico	40
Diseño de la investigación	40
Población	41
Muestra	42
Instrumentos	42
Encuesta	43
Diagnostico	44
Técnica de recolección de la información	44
Técnicas de análisis y procesamiento de la evaluación	47
Triangulación	47
 Capitulo IV	 49
Resultados de la investigación	49
Resultados de la observación directa	49
Resultados del diagnostico	50
Interpretativo	59
Reflexivo	59
Critico	60
 Análisis y discurso de los resultados escala de valoración	 60
Triangulación metodológica	65
Síntesis de los resultados	69
 Propuesta pedagógica	 71
Objetivo	71
Alcance	71
Descripción de actividades	72
Propósito	73
Carta descriptiva del usuario	73
 Conclusiones	 82
Recomendaciones	84
Bibliografía	85
Webgrafía	90
Anexos	91

LISTA DE CUADROS

	Pág.
1 Operalización de variable	39
2 Distribución de la población	41
3 Baremo ponderado para la categorización de las estadísticas de la variable	47
4 Modelo de estructura de la triangulación	48
5 Cuadro de capacidades	50
6 Cuadro de porcentajes de las actividades	51
7 Cuadro de respuestas de actividades	51
8 Cuadro capacidades evaluadas	52
9 Cuadro dominios de la lectura comprensiva	52
10 Cuadro de comprensión lectora	54
11 Cuadro producción escrita	55
12 Cuadro reflexión sobre el lenguaje	56
13 Cuadro reflexión sobre el discurso	57
14 Cuadro contenido y capacidades	58
15 Cuadro frecuencia para la dimensión: conocimientos previos	60
16 Cuadro frecuencia para la dimensión: aprendizaje	61
17 Cuadro frecuencia para la variable: estrategia didáctica el karaoke	62
18 Cuadro frecuencia para la dimensión: comprensión lectora	63
19 Cuadro frecuencia para la dimensión: déficit de lectura	64
20 Cuadro frecuencia para la variable: proceso de lectura comprensiva	65
21 Modelo de estructura de la triangulación: objetivo 1	66
22 Modelo de estructura de la triangulación: objetivo 2	67
23 Modelo de estructura de la triangulación: objetivo 3	68
24 Modelo de estructura de la triangulación: objetivo 4	69
25 cuadro descriptor de actividades	74

RESUMEN

El presente proyecto de investigación titulado karaoke: estrategia didáctica para el proceso de lectura comprensiva es dirigido a los niños y niñas de los grados terceros de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén Cúcuta Norte de Santander; como una estrategia innovadora y educativa basada en una metodología integral transcompleja de nivel descriptivo con un diseño no experimental; el objetivo principal del proyecto es analizar la estrategia didáctica del karaoke en el proceso de lectura comprensiva enfocada en el análisis interpretativo, crítico y reflexivo basado en pre saberes, experiencias previas, signos de puntuación, léxico y en enriquecer su vocabulario para entender las diversas lecturas que el emisor presenta al receptor en la cotidianidad o diario vivir de lo que quiere dar a entender dentro de los textos. Así mismo el karaoke busca dar un cambio positivo creativo y diferente para la construcción de un mejor proceso lector, en la cual no solo se lee si no que se entienda lo que están leyendo y su significado, por consiguiente se quiere estimular el amor por la lectura y el mundo que encontramos en cada una de ellas, donde las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) juegan el papel clave dentro de nuestra investigación como un eje fundamental para una enseñanza más eficaz y significativa dentro de la lectura comprensiva, en la cual permite ser algo diferente a lo que comúnmente están acostumbrados los educando y que por lo general de manera tradicional se trabaja como son guías, fichas o libros y una metodología más escrita que de pensamiento del mismo modo se busca mostrar algo nuevo donde la dimensión cognitiva será de prioridad para entender y comprender las diversas informaciones que nos rodean en nuestro diario vivir y dentro de la misma sociedad.

Palabras claves: lectura comprensiva, estrategia didáctica, karaoke, crítico y reflexivo

SUMMARY

The present research project entitled karaoke: didactic strategy for the comprehensive reading process is aimed at children of the third grades of the Educational Institution of Our Lady of Belén Cúcuta Norte de Santander; as an innovative and educational strategy based on a comprehensive methodology at a descriptive level with a non-experimental design; The main objective of the project is to analyze the didactic strategy of karaoke in the comprehension reading process focused on the interpretative, critical and reflective analysis based on pre-knowledge, previous experiences, punctuation, lexicon and to enrich their vocabulary to understand the different readings that the transmitter presents the receiver in daily life or daily life of what he wants to convey within the texts. Likewise the karaoke seeks to give a creative and different positive change for the construction of a better reading process, in which not only it is read if not understood what they are reading and its meaning, therefore we want to stimulate the love of reading and the world we find in each of them, where information and communication technologies (ICT) play the key role in our research as a fundamental axis for a more effective and meaningful teaching within the comprehensive reading , in which it allows to be something different from what students are usually accustomed to and that usually works in a traditional way such as guides, cards or books and a more written methodology that in the same way seeks to show something new where the cognitive dimension will be of priority to understand and understand the diverse information that surrounds us in our daily life and within the same society.

Keywords: comprehensive reading, didactic strategy, karaoke, interpretative, critical and reflective analysis.

Introducción

El presente proyecto de investigación hace referencia a la estrategia didáctica el karaoke no como una herramienta sino como una base de enseñanza y aprendizaje para la lectura comprensiva de una manera más creativa, innovadora y educativa en la cual permita despertar en lo estudiantes el interés y la curiosidad por las diversas lecturas que estén acordes a sus edades de modo que los educandos se sientan cómodos y de esta forma puedan construir un análisis interpretativo, crítico y reflexivo para crear nuevos textos, y así en un futuro cuando se les presten textos complejos no se les dificulte su comprensión. Así mismo se quiere lograr que los infantes adquieran las técnicas necesarias o pertinentes que se deben tener en cuenta al momento de realizar una lectura comprensiva que sientan que son seres capaces de entender lo que por medio de sus sentidos son llevados a su cerebro en la cual es procesado teniendo presente sus conocimientos previos y la propia realidad.

Por consiguiente es necesario despertar el amor por la lectura y su curiosidad por aprender, conocer y razonar sobre su pensamiento de percibir lo que se le está transmitiendo por medio de textos que son fuente de conocimiento puro, pero que al mismo tiempo se vuelve monótono, por consiguiente debemos darle una utilización a las tecnologías en pro a educación como fuente de innovación para enseñar de otra forma y por lo tanto se dio una iniciativa estratégica pensada en los niños y niñas y a la déficit de lectura comprensiva que mantienen dado a ello el karaoke busca cambiar esa falencia y la mirada a un aprendizaje más ameno y diferente, donde el estudiante sienta esa motivación de formarse de dirigirse a un cambio al área del saber donde nos saldremos de espacio tradicional con grandes paredes en la cual las saltaremos para ver un mañana nuevo donde podamos comprender y dar nuestras propias opiniones ideas, y dar a

conocer nuestros propios pensamientos a los demás sin miedos sin timidez y despertar en ellos que el mundo es grande y en él hay muchos saberes que esperan a que nosotros los entendamos y demos nuestro propio análisis crítico y reflexivo sobre ello. Por ende, un primer paso a este camino de enriquecimiento y sabiduría es el Karaoke dado a que los infantes les gusta lo nuevo, lo diferente, eso los motiva a querer aprender y su atención se hace más fuerte dado a su curiosidad. Esta estrategia busca que el educando no tenga restricciones, que sea libre y principalmente que amen lo que leen sus historias, narraciones y relatos que forman parte de la realidad de lo que conocemos porque lo miramos y que muchas veces no sabemos lo que significa o quieren transmitirnos la información y por timidez o por lo que dirán muchos estudiantes prefieren quedarse con la duda que saber la respuesta a ello. Esta investigación no quiere eso, al contrario que el niño aprenda, que pregunte, que dialogue sobre lo que está leyendo, que compartamos nuestros pensamientos, conocimientos y nuestras experiencias y todo eso le demos una interpretación y una comprensión lectora.

Por lo tanto el presente proyecto desarrollado está conformado por 4 (cuatro) capítulos los cuales describen cada punto por el cual está estructurado el proyecto, el 1 (primer) capítulo llamado el problema describe su respectivo planteamiento, de igual forma los objetivos, justificación y delimitaciones, en el 2° (segundo) llamado marco referencial se apreciará los antecedentes de investigación, marco teórico, marco legal, marco contextual, el 3° (tercer) capítulo llamado marco metodológico, se encuentra el tipo de investigación, diseño de investigación, población, muestra, instrumentos, técnica de recolección de la información, técnica de análisis de la información, en el 4° (cuarto) y último capítulo llamado resultados de la investigación, se encuentran los resultados de la investigación la propuesta pedagógica con sus respectivos los pasos redactados.

No obstante, cada capítulo está totalmente relacionado con la investigación del proyecto mencionado anteriormente el cual se ejecutará en su respectivo tiempo.

Capítulo I

Planteamiento del problema

La lectura comprensiva con el paso del tiempo ha tomado gran importancia en la humanidad debido a que ella forma parte de la construcción personal y objetiva dentro de un proceso en el acto de asimilación de la mente humana y el desarrollo de ideas que forman parte de los conocimientos previos, presaberes, experiencias e interpretaciones lo cual es un requisito fundamental en el diario vivir, dado que nos permite expresar pensamientos, ideas y comunicarlas a través de un mismo lenguaje, para entender la diversas informaciones que se presentan en el mundo con el paso del tiempo.

En este sentido Solé (1992, p.14). Expresa que poder leer, es decir, comprender e interpretar textos escritos de diversos tipos con diferentes intenciones y objetivos, contribuye de forma decisiva a la autonomía de las personas, en la medida en que la lectura es un instrumento necesario para manejarse con ciertas garantías en una sociedad letrada. En la lectura, el lector es un sujeto activo que procesa el texto y le aporta sus conocimientos, experiencias y esquemas previos; el aprendizaje de la lectura y de estrategias adecuadas para comprender los textos requiere una intervención explícitamente dirigida a dicha adquisición. El aprendiz lector, y bien podríamos decir simplemente el aprendiz necesita la información, el apoyo, el aliento y los retos que le proporciona el maestro o el experto en la materia que se trate.

Con respecto a lo anterior nos indica que la lectura comprensiva es un análisis crítico individual o grupal que se trabaja para darle sentido a un texto e interpretarlo de tal manera que contribuya a los aprendizajes significativos teniendo en cuenta al objetivo planteado y al cual se quiere llegar.

De manera constructivista modificando y desarrollando conjuntos de esquemas mentales del lector con base a representaciones que tengan relación con su contexto, situación y diversas circunstancias que se plantean dentro de una sociedad abriéndose a nuevos espacios con las nuevas tecnologías; en este caso las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), las

cuales se han ido desarrollando rápidamente y poco utilizables en las instituciones , por lo que los maestros no están preparados para manejarlas correctamente de forma educativa tomándolas como un beneficio en pro al proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, ICFES 2017 Como se evidencia en las estadísticas presentadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, ICFES las pruebas saber de lenguaje impartidas en los años 2015 a 2016 en los grados 3° (terceto), 5° (quinto) y 9° (novenio) en la cual se presentan los datos estadísticos donde indica que el grado tercero de básica primaria aumento su puntaje en uno por ciento que el año anterior por lo cual se vivencia un gran déficit en cuanto al lectura comprensiva dado a que los resultados obtenidos en los últimos años no alcanzaron ni la mitad de los resultados de un nivel promedio básico para indicar que hubo un gran avance, así mismo nos muestra que los maestros deben implementar diversas estrategias para fortalecer esta área que es de suma importancia en las pruebas de estado y es una de las fundamentales para la vida y el desarrollo del ser humano en el contexto que lo rodea.

Lo anterior nos indica que la ciudad de Cúcuta Norte de Santander obtuvo el porcentaje más alto que en los años anteriores principalmente en los grados de secundaria obteniendo así varios de los primeros puestos a nivel nacional en las pruebas ICFES, estos resultados se deben a que el Ministerio de Educación Nacional creo un programa llamado ser pilo paga con el fin de obtener mejores resultados en las pruebas de estado e incrementar el nivel de conocimiento en los estudiantes y de esta forma mejorar la calidad de educativa en el país ya que en los últimos años ha presentado un bajo nivel académico frente a otros países.

En la institucion educativa Nuestra Señora de Belen se vivencio un bajo nivel de lectura comprensiva en los estudiantes dado que los docentes no aplican adecuadamente las diversas

tecnicas enel proceso de construccion de aprendizaje ofreciendo asi la posibilidad de explorar nuevas tecnologias de la informacion a los estudiantes en la cual mantienen un esquema tradicional dentro del aula donde enfatizan mas en otras areas y menos en el area de lengua castellana y lectura orar como comprensiva generando asi un bajo nivel en estas materias las cual son tan importante para el enriqueimiento de conocimiento en los educandos.

A través de las prácticas educativas vivenciadas durante los proceso de investigación formativa de (PIF) se observado de forma no sistemática déficit de lectura comprensiva por parte de los estudiantes, lo cual presentan un bajo nivel de lectura dado a que no saben leer de tal forma que no comprenden textos, no utilizan adecuadamente las pautas dentro de la lectura (signos de puntuación), presentan poco interés en leer, esto se enfatiza en las pocas estrategias y técnicas planteadas por docentes durante los primeros años de vida escolar de estudiantes evidenciando el poco interés por la lectura dado que en la mayoría de instituciones mantienen un aprendizaje tradicionalista.

Por lo cual encontramos maestros que no aplican estrategias innovadoras y no dan uso a las nuevas tecnologías que pueden ser un medio positivo si son aplicados adecuadamente bajo una metodología acorde a las características y edades de los niños, es necesario resaltar la brecha generacional, por ser docentes de vieja escuela y la poca presencia de docentes pertenecientes de la escuela nueva se cercena el ser creativo, estratégico y poner en práctica las TIC para adquirir conocimiento.

En la cual ha presenciado la falta de porte a aplicaciones basado en la experiencia de aprendizaje excepcional donde no se ha aportado nuevas maneras de aprender con un nuevo estilo y metodologías relacionadas con las TIC para las trasformaciones y en la aplicación de nuevos aprendizajes con espacios para la disposición de actividades innovadoras por tal motivo

al que los maestros no se han actualizado en las nuevas tecnologías no cumplen con los resultados que se requieren, así mismo se ha observado por parte de los estudiantes el bajo rendimiento escolar, la falta de preparación como seres activos en una sociedad que maneja día a día grandes proporciones de información y múltiples interpretaciones de la realidad por lo cual en su mayoría son poco comprendidas por la escasez de conocimiento lógico, interpretativo, crítico y reflexivo en cada uno de los educandos.

Por consiguiente, se busca estimular cada una de las técnicas o bases importantes para que los educandos planteen una buena argumentación, interpretación y análisis, mejoren la expresión corporal, oral, la buena pronunciación, el pensamiento, ejercitación de memoria, respetar los signos de puntuación, el buen léxico, el aumento de vocabulario y manejar una postura en la comprensión lectora.

Del mismo modo se busca implementar el karaoke como estrategia didáctica para fortalecer las diversas dificultades mencionadas anteriormente de manera que forme parte de un instrumento educativo para estimular el proceso cognitivo y multidimensional en el educando y a su vez llamar la atención, el interés y la curiosidad por medio de un proceso innovador, por lo tanto se trabajara los relatos, las historias, las narraciones, cuentos, mitos de una forma diferente a la que los estudiantes han trabajado los últimos años, dejando a un lado el tedioso tradicionalismo, esto puede brindar un tesoro mental en conocimientos y por consiguiente enriquecer de forma cultural a través de historias referentes al país que pertenecemos permitiéndonos ser agente activo en una sociedad donde las grandes ideas y los aportes brindados con base en una experiencia previa lleva a la contribución de una ciudad que busca cambios y mejorar el nivel de educación para enriquecer y mejorar calidad en las pruebas saber y de esta forma lograr un aprecio hacia la lectura y de esta forma ser más amena la comprensión de los textos.

Formulación del Problema

¿De qué manera el Karaoke influye como estrategia didáctica en el proceso de lectura comprensiva en los estudiantes de 8-9 años del grado tercero de la básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora de Belén, Cúcuta, Norte de Santander?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general.

Analizar el karaoke como estrategia didáctica en el proceso de lectura comprensiva en los estudiantes de 8-9 años del grado tercero de la básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora de Belén, Cúcuta, Norte de Santander.

Objetivos específicos

Relacionar los conocimientos previos con los nuevos conocimientos en los estudiantes de 8-9 años del grado tercero de la básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora de Belén, Cúcuta Norte de Santander

Establecer estrategias didácticas en los estudiantes de 8-9 años del grado tercero de la básica primaria de la institución Educativa Nuestra Señora de Belén, Cúcuta Norte de Santander

Determinar la comprensión lectora en los estudiantes de 8-9 años del grado tercero de la básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora de Belén, Cúcuta, Norte de Santander.

Identificar el déficit de lectura en los estudiantes de 8-9 años del grado tercero de la básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora de Belén, Cúcuta, Norte de Santander

Formular estrategia didáctica basadas en el karaoke para fortalecer el proceso de lectura comprensiva en los estudiantes de 8-9 años del grado tercero de la básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora de Belén, Cúcuta, Norte de Santander.

Justificación

La lectura comprensiva es un proceso que permite entender las diversas informaciones que nos rodea y al cual estamos expuesto en cada momento; por consiguiente, es un desarrollo de diversos conocimientos y aprendizajes que se están adquiriendo durante los años de vida escolar y en su transcurrir, por ello la dimensión cognitiva es importante porque juega un papel fundamental. Por tal motivo se implementó la investigación el karaoke como una estrategia para la lectura comprensiva en la cual para dar sus inicios se tuvo presente los pre saberes y conocimientos previos que el educando presentaba en su momento.

En la cual permitió el inició a la nueva adquisición de conocimientos y saberes basados en el análisis interpretativo, crítico y reflexivo permitiendo así fortalecer sus falencias y bases que son fundamentales para realizar una buena lectura y entender lo que el autor quiere transmitir por medio de lecturas basadas en narraciones, historias y relatos sencillos para las edades de 8 a 9 años de edad.

Para ello se tuvo presente el Ministerio Educación Nacional de Colombia (2010), dado que es un gran enfoque de calidad y equidad para todas las personas comenzando desde edades tempranas hasta adulto mayor entre ello nos indica lo siguiente: “En el marco del programa de

Calidad para la Equidad, el Ministerio de Educación Nacional está desarrollando desde el (2010), el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), el cual busca garantizar el acceso a la cultura escrita como vía de equidad e inclusión social y de desarrollo de la ciudadanía”.

Estos proyectos lecto-escritores están estipulados por el MEN con el fin de disminuir el analfabetismo dando una solución a las falencias que se presentan para mejorar los bajos niveles educativos en las instituciones del país a partir de ello las instituciones educativas de Colombia, actualmente desarrollan la lectura comprensiva principalmente en la asignatura de lengua castellana y L.O.C (lectura oral y comprensiva) lo cual es fundamental para los educandos en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por tal motivo la investigación permitió conocer el nivel de comprensión en los estudiantes y organizar la estrategia didáctica el karaoke para reforzar en el niño y niña la lectura comprensiva, en el momento de leer teniendo presente el uso de la tilde, signos de puntuación y el buen todo de voz con el que se debe leer cualquier tipo de texto, así mismo se tendrá en cuenta las pautas pertinentes para una buena lectura , de igual manera es fundamental la presencia de la buena grafía de las letras que suben, las que bajan y las que se mantienen dándole así a los estudiantes una mayor visibilidad al momento de iniciar el texto, a partir de ellos se utilizara las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como un medio y el karaoke como una estrategia moderna actual que con el tiempo ha ido evolucionando y dado a una nueva proyección o un nuevo enfoque educativo para el área de lengua castellana.

A través de una estrategia didáctica lúdica, pedagógicas lo cual será implementada a través de las TIC (karaoke), donde se requiere un espacio amplio, y con poca iluminación para que los estudiantes observen una serie de videos educativos los cuales mostraran diversas lecturas donde se tendrá en cuenta lo ya mencionado anteriormente de igual manera es fundamental la presencia

de la buena grafía y la motivación para disminuir la timidez de los niños e incentivarlos a que participen, enfocado lo cultural, social, la vida en la comunidad y a la propia realidad, por medio de relatos, historias, narraciones que permitan expresar sus ideas, pensamientos que ellos interpreten por medio de textos.

Esto se quiere apoyar en una música clásica con una melodía suave, como música de piano de autores tales como Richard Clayderman, Beethoven y Mozart los cuales crean melodías para estimular la atención, la concentración en las personas, de igual forma se utilizarán colores neutros (blanco, negro y azul) con dibujos solo en el título para evitar la distracción de los educandos, a medida que los estudiantes vayan leyendo en cada palabra se cambiara de color negro azul indicando el seguimiento de la lectura. Lo cual llevara un orden durante el proceso para la aplicación de esta estrategia y lo que se quiere llevar a cabo con ella en este caso que los estudiantes entiendan lo que están leyendo y aporten sus propios conocimientos, ideas y significados que han procesado de manera cognitiva según la información que se les presente.

Con esta investigación se logrará que los estudiantes estimulen su comprensión lectora, para lograr que sientan interés por la lectura, por vivir y conocer el mundo de conocimientos que lo rodea constantemente y despertar en él la curiosidad de saber más, de aprender más y de entender lo enriquecedor que puede llegar a ser los textos.

Por consiguiente, en lo profesional nos permite explorar nuevas alternativas de enseñanza, para la búsqueda de soluciones a diversas necesidades que se presentan dentro del aula de clase como una gran falencia o dificultad como es saber leer y comprender textos que en su momento el lector está plasmando. Por lo tanto es un gran beneficio para la institución el que se puedan presentar proyectos dirigidos en base a las TIC en este caso es el karaoke como una estrategia didáctica, pedagógica que puede presentar gran impacto en los estudiantes, es necesario hacerlo

de forma nueva e innovadora, de esta manera mostrar que no es solo un elemento de diversión sino también un elemento de aprendizaje enriquecedor y significativo, dado a que busca subir el nivel en el promedio académico y disminuir las falencias que se presentan en cuanto a comprensión de textos, la cual es la base para las pruebas saber pro.

No obstante el karaoke, el cual es innovador se quiere lograr despertar el interés, el amor por entender y comprender las diversas lecturas que presentan los autores de las diferentes historias, relatos y narraciones de una manera más educativa dado que dota de una estrategia elemental como son las TIC y su gran transformación en beneficio a la formación y educación para los niños y niñas, así mismo la Universidad de Pamplona es de gran importancia para la realización de diversas investigaciones en pro a la educación dado a que nos brinda un enriquecimiento profesional y académico para la transformación de nuevas ideas que permitan salir de lo tradicional y entrar al mundo innovador.

Delimitación de la Investigación

línea de investigación. Se trabajó la investigación pedagógica apoyada en tecnológicas aplicada.

Delimitaciones espaciales. La institución educativa Nuestra Señora de Belén ubicada en la calle 26 no 27-60 del barrio Belén, en la ciudad de Cúcuta (Norte de Santander)

Delimitaciones temporales. Este proyecto se estipulado para ejecutarse en el periodo II del año 2016 y el periodo I y II del 2017.

Delimitación Teórica: se fundamenta en los aportes conceptuales de: Pressley (2002), Mitsui y Hosokawa (1998), entre otros.

Capítulo II

Marco Referencial

Antecedentes de la investigación

No se lograron hallar antecedentes internacionales recientes relacionados con la investigación que se llevó a cabo llamada karaoke por tal motivo que la investigación es nueva e innovadora, lo antecedentes encontrados pertenecen a los años 2001 hasta el 2012. A continuación, se presentarán los antecedentes internacionales que respaldan la investigación del karaoke de manera educativa los cuales muestran que a través de la música los educandos aprender de forma diferente significativamente por medio de las TIC. En primer lugar, encontramos a Zapata & Arteaga. (2010). Canta y lee. Material didáctico para incrementar la comprensión de lectura a través de la música venezolana, en la primera etapa de educación básica. Caracas.

Es una investigación que tuvo como principal objetivo crear y aplicar una serie de estrategias con material didáctico en la cual tiene como nombre “canta y lee”, dirigido especialmente para incrementar la comprensión lectora en los estudiantes, a través de la música venezolana, estas fueron aplicadas en U.E.E. Raúl Leoni, Municipio Sucre; en la cual fue validado por expertos, del mismo modo se desarrolló teniendo en cuenta lo siguiente:

- a) organización, diseño y montaje de las estrategias de enseñanzas con el material Canta y Lee;
- b) construcción y validación de los instrumentos;

c) validación del material instruccional

d) aplicación y validación en el aula. Para la recolección de datos se utilizaron una escala para la validación por juicios de expertos, una lista de cotejo para recoger el avance de los niños a partir de la aplicación de las estrategias y un cuaderno de notas.

Por consiguiente, se estableció la música, cuentos, las letras y las actividades grupales vinculas con el ritmo y la canción. Del mismo modo es un gran guía para la realización de nuestra investigación por motivo que tiene relación con lo que se está trabajando en concordancia con el karaoke, en cuanto a la música presentada por medio de diversas lecturas significativas encontrando así diversas materias adecuados para su desarrollo y buena ejecución dado el momento de implementarlo dentro del aula de clase.

Del mismo modo Gamarra. (2012). En su proyecto de lengua extranjera “Karaoke”. Paraguay. siendo el objetivo el aprendizaje óptimo de los alumnos en idioma inglés a través de la expresión oral y también demostrando su talento creativo, estos investigan las letras de las canciones en inglés e intentan memorizarlas, por ese lado se dedujo un proyecto que uniera la música con el idioma, para así crear sinergia entre las dos partes y lograr un buen resultado, educativamente hablando, Primeramente, los chicos seleccionan un tema de su agrado, lógicamente en inglés, aunque sin límites de estilo.

Luego las profesoras a cargo son las encargadas de revisar el contenido de las canciones de modo a evitar cualquier inconveniente. Seguidamente, con nuestra ayuda los alumnos bajan o descargan sus pistas y ponemos en práctica las dotes de cantantes de cada alumno, es decir, hacemos un preparativo previo que ya los ayuda a estar en contacto con el idioma y los afianza para la puesta en escena. En este concurso participaron los alumnos de Ciencias Sociales del Colegio San José, y la selección de los representantes se dio de acuerdo al nivel de inglés de los

alumnos y su manera de expresarse en público.

Los resultados indicaron que los estudiantes lograron una mayor fluidez del idioma inglés lo cual demostró que esta metodología se aprende de forma didáctica ayudando a desenvolver a cada educando en su comprensión y expresión oral, por consiguiente nos permite relacionar la música con las palabras en la cual permite mayor fluidez en cuanto a la lectura, el léxico, y el vocabulario e interpretación crítica o reflexiva de ellas para lograr así una mejor comprensión de lo que el texto quiere dar a entender.

Seguidamente Valdez (2001). Nos habla de "Las canciones en el aprendizaje de lenguas". Universidad de Quintana Roo- México. Siendo objetivo principal emplear un programa de estudio aplicando canciones de manera sistemática en distintos enfoques comunicativos, contribuyendo con el aprendizaje del inglés de acuerdo a diferentes autores y profesores de inglés de mostrar el punto de vista de los estudiantes. Este caso, aporta información imprescindible para esta investigación ya que tiene como elemento fundamental la música para la enseñanza del inglés. Esto ayuda a saber cómo se puede utilizar la música en el aprendizaje de la lengua inglesa ya que, según la autora, incrementa el interés de los estudiantes en la adquisición de esta lengua y abarca todas las habilidades durante el proceso de aprendizaje de la lengua inglesa.

A partir de esta investigación, se evidencia el uso de las canciones en el ámbito académico, específicamente en el aprendizaje del inglés, pues utiliza una de las herramientas que se pretende utilizar en la investigación en la cual se está desarrollando como lo es la comprensión lectora y su estrategia el karaoke que presenta música con ritmo suave que ayude al estudiante a concentrar su atención en su totalidad de sus sentidos que conlleva una buena organización de sus conocimientos y la adquisición de nuevos.

Seguidamente encontramos a Pang, Muaka, Bernhardt y Kamil (2003) en su proyecto La enseñanza de la lectura en sus prácticas profesionales, Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Departamento de Investigaciones Educativas del Cinvestav Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación Universidad Pedagógica Nacional en México Este folleto trata acerca del desarrollo y enseñanza de la lectura.

Ha sido elaborado como parte de la serie Prácticas Educativas, preparada y distribuida por la Academia Internacional de Educación y la Oficina Internacional de Educación. Como parte de su misión, la Academia proporciona síntesis oportunas de investigaciones en temas educativos de importancia internacional. Este es el doceavo folleto de una serie que aborda prácticas educativas que mejoran el aprendizaje. Las autoras nos plantean que este folleto de investigación trata del desarrollo y la enseñanza de la lectura y ha sido elaborado como parte de la serie prácticas educativas que aborda el proceso de mejorar el aprendizaje enfocado en aspectos universales, dado que puede aplicarse de manera general en el mundo y puede ser aplicados en países menos desgarrados acondicionándolos y adaptándolos de acuerdo al desarrollo educativo que se maneje en cada país como guía para una buena lectura.

Para finalizar los antecedentes internacionales se ubicó a Valdez (2013) en el proyecto ¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran un buen nivel de comprensión Lectora? De Chile Colegio Inglés de Talca (Chile) Este estudio tiene como objetivo conocer los hábitos lectores de los alumnos de 4° Básico (4° de Primaria) que alcanzan un nivel de comprensión lectora avanzado, evaluado en la prueba Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) en Chile, en 2011. El estudio se realizó con una muestra de 107 alumnos

que respondieron una encuesta y que pertenecen a dos colegios de la comuna de Talca, región del Maule.

El presente estudio tuvo como objetivo conocer los hábitos lectores que alcanzar un nivel de comprensión lectora avanzado en los estudiantes de 4° de básica primaria en dos colegios en la comuna Talca de dos colegios, región del Maule en la cual se evaluación las diversas conductas asociadas directamente con los diferentes hábitos lectores y de cómo dos niños y niñas leían de manera voluntaria y cuáles eran los gustos por la lectura y de qué forma ocupaban tiempo libre para leer en compañía de los padres de familia, maestros y la propia sociedad.

Posteriormente se presentarán los antecedentes nacionales que respaldan la investigación del karaoke como un medio de aprendizaje y construcción de conocimientos para la comprensión lectora de los estudiantes.

Primeramente, se encontró a Avendaño y Tabares (2014). Factores que dificultan los procesos de Comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado del centro educativo hogar Jesús redentor de la ciudad de Medellín.: Universidad Cooperativa Minuto de Dios. Por ende, este proyecto ha querido investigar los factores que influyen en la comprensión lectora, en la cual es necesario, conocer como comprenden y entiende todo aquellos que nos rodean. Del mismo modo esta investigación, facilitará la interpretación de todo lo que está a nuestro alrededor comprendiendo de manera efectiva y personalizada cosa que se observa en el mundo en el cual se vive, del mismo modo permitirá generar cambio positivo dentro de una sociedad cambiante. Por lo tanto, los estudiantes deben comprender todo aquello que forma parte de su vida diaria.

Por esta razón dicho proyecto tiene una gran relación con la investigación el karaoke el cual se realizará teniendo presente la realidad como hilo conductor de toda historia, narración y relatos que permita dar sentido junto con sus conocimientos previos y pre saberes para una

construcción adecuada en el momento de ejercer una comprensión de textos, buscado así que el estudiante entienda de que se trata lo que lee y su relación con el mundo actual en el que vive.

Por consiguiente, Mora & Pérez (2014). Hablan de la canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del colegio general Gustavo rojas pinilla Bogotá. Universidad del Tolima. Por lo tanto, surgió una necesidad de cualificar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero y cuarto, donde se observó el poco interés y la gran indiferencia que le tiene a la lectura.

Por esta razón se dio un primer paso para lograr cambiar y dar solución a esta necesidad, del mismo modo, se implementó canciones infantiles, folclóricas y moderna, para dar un primer paso en mejorar y despertar el interés por leer y comprender de una forma diferente, teniendo en cuenta que el Colegio tiene énfasis en artes y música por tal motivo se decidió implementarla como mediación significativa en el proceso de lectura en los educandos. No obstante, dentro de la propuesta se implementó tres fases: sensibilización, creación y aplicación y actividades complementarias, donde se empleó la modalidad de talleres pedagógicos para lo cual se diseñaron actividades basadas en las letras de las canciones ya mencionadas anteriormente.

Por tal motivo se relaciona con nuestra investigación dado que comienza con la motivación que es un factor importante para lograr que los estudiantes muestren interés por algo que ellos creen que no hay beneficio alguno, dado es un factor importante que busca aportar conocimientos significativos y contundentes para dar inicio con nuevos aprendizajes.

A continuación, encontramos a Londoño (s.f). Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución: I. E. Santander. San José del Guaviare: Universidad Nacional. Siendo como objetivo la comprensión de la poesía, la musicalidad, y la comprensión de las letras de algunas canciones en inglés se busca que los estudiantes comprendan mejor y logren avanzar de una

forma más contextualizada esta lengua extranjera. Las canciones son seleccionadas teniendo en cuenta la edad de los estudiantes y algunas características a nivel emocional propias de la edad como las etapas de una relación amorosa. En las conclusiones de esta investigación, encontramos que tras realizar las actividades planteadas por los docentes de esta I.E., los mismos estudiantes sugieren el uso de actividades como el karaoke para mejorar los resultados obtenidos. Por consiguiente, este proyecto brinda un conocimiento de la importancia que tiene escoger las canciones en la cual será una base de fondo para el proyecto el karaoke como música suave que no tenga distractores en cuanto al proceso de leer.

Por otro lado Pedraza (2015) en su tesis describe el karaoke como herramienta mediadora para fortalecer la oralidad en la clase de inglés como lengua extranjera en la universidad libre de Colombia desarrollado en el Colegio República de Colombia, ubicado en la calle 68 #69 -10, barrio La Estrada, estudiantes del grado 5A2 en la ciudad de Bogotá D.C. la anterior tesis mencionada tuvo como objetivo fortalecer la oralidad en inglés como lengua extranjera en el aula de clase por medio de la implementación del karaoke, en la cual durante las clases de inglés es importante trabajar todas las habilidades de los estudiantes para que logren un aprendizaje global de la lengua. Sin embargo, la necesidad de comunicarse oralmente es tal vez, la más importante, ya que le permite interactuar con el mundo que lo rodea y tener acceso a más información e incrementar su bagaje tanto social como cultural, lo cual se puede lograr a través del uso de herramientas como canciones o el karaoke.

Por lo cual esta investigación se relaciona con nuestra investigación dado que tiene como herramienta el karaoke, dándonos a saber la importancia que tienen los TICS y como se obtienen resultados positivos y contundentes para el desarrollo efectivo en cuanto a su uso e

implementación de ello. Esto apoya nuestro trabajo con gran optimismo y en proceso de dar solución a dificultades en la comprensión lectora por medio de las Tics.

A continuación, Bolaño & Cárdenas (2012). Exponen la música como herramienta para fortalecer la competencia comunicativa oral de la lengua inglesa de los niños de 1° del colegio de Barranquilla Codeaba. Barranquilla. siendo objetivo implementar la música como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral del inglés, por lo cual esta tesis es relevante para este proyecto es porque busca mejorar la producción oral de los estudiantes y adicionalmente, utiliza la música como herramienta para llegar a tal fin, habla acerca de la importancia de la música en el ser humano desde épocas primitivas, y durante la exposición de sus argumentos, presenta la forma en que el cerebro actúa ante la musicalidad y su relación con el lenguaje, pues según afirma, “hay un mejor desenvolvimiento en la oralidad del idioma, su pronunciación, y así se generan nuevos espacios de comunicación logrando que el niño pueda desde su temprana edad, poder expresarse y comunicarse en su entorno con otro idioma.

Por consiguiente, cantar y leer por medio de un ritmo musical permite trabajar la parte oral, léxico tono de voz, pronunciación y un nivel de concentración, atención en el momento de presentar las lecturas de este modo es esencial crear en el educando un ambiente libre de distracciones o ruidos que interfieran con el desarrollo de la actividad, la cual es un punto de gran importancia para el proyecto karaoke.

Por ultimo Bohórquez (2016). En su investigación llamada la canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II. Bogotá: universidad distrital Francisco José de Caldas. Por lo tanto esta investigación tiene dos propósitos fundamentales: intervenir y cualificar los procesos de comprensión lectora, en la cual pretende indagar,

problematizar, teorizar y analizar la lectura, por lo tanto se centra en la construcción de una propuesta didáctica que favorezca el desarrollo de la comprensión enfocada en la perspectiva social, entendidas como textos auténticos o reales, que evidencien un proceso en relación con los niveles de lecturas esperados para el grado cuarto de primaria.

El presente estudio tiene correlación con nuestra investigación el karaoke por que busca interiorizar la comprensión lectora como algo importante para nuestro ser racional cognitivo, que este en constante actualización y que tiene como fin que los niños y niñas se enamoren de la lectura que vean que es hermoso ese mundo que aporta sueños y conocimientos. Por tal motivo de ser una investigación innovadora y totalmente nueva dentro de la asignatura de lengua castellana no se han encontrado antecedentes de tipo regional en ningún proyecto o trabajo que esté relacionado con el karaoke como estrategia didáctica para el aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes entre la edad que se está estipulando en este proceso.

Marco teórico

Estrategia Didáctica

Las estrategias didácticas forman parte de la metodología que utilizan los docentes para desarrollar diferentes técnicas y actividades claramente planeadas con un fin o un objetivo para fortalecer diversos temas de comprensión lectora los cuales permiten adquirir técnicas de enseñanza y aprendizaje orientando eficientemente la lectura de manera individual y grupal.

Por consiguiente, se tomarán en cuenta los siguientes autores los cuales dan a conocer su punto de vista sobre la estrategia didáctica.

Principalmente Avanzini (1998) “Considera que las estrategias didácticas requieren de la

correlación y conclusión de tres componentes misión, estructura curricular y posibilidades cognitivas del alumno”. (p.267). Hay que tener en cuenta las características de los infantes al momento de realizar las estrategias didácticas teniendo en cuenta que cada niño y niña es diferente y tiene sus propias características.

Díaz (1998) (Citado por Rosales, s.f) aporta que “Las estrategias didácticas pretenden facilitar intencionalmente un procesamiento más profundo de información nueva y son planeadas por el docente... Son procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos a partir del objetivo y de las estrategias de aprendizaje independiente” (p.6).

Lo anterior indica que las estrategias o herramientas didácticas permiten a los docentes llevar a las aulas de clases y mostrar a los educandos los conocimientos de las temáticas de una forma diferente a la que están acostumbrados a trabajar, de esta manera se lograra que los infantes adquieran sus conocimientos de una forma lúdica e innovadora para así adquirir un aprendizaje significativo.

Posteriormente Díaz y Hernández (2002) definen las estrategias didácticas como “conjunto de pasos, operaciones o habilidades que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento Flexible para aprender significativamente” (p. 93). Estas estrategias didácticas son empleadas con el fin de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en las instituciones educativas por medio de los docentes basados en una serie de pasos para la utilización de diferentes materiales según la metodología empleada.

Las autoras toman al teórico Díaz como eje principal en el desarrollo de la presente investigación dado a que permite un avance en cada uno de los procedimientos y recursos que el docente construye y aplica teniendo presente las características, las habilidades y la edad del infante.

Karaoke

Mitsui y Hosokawa (1998) aseguran que “el karaoke es mucho más que una simple máquina que te permite ser una superestrella por unos minutos. Es una combinación de recursos tecnológicos y experiencias personales que van mucho más allá del micrófono” (p.14). Lo que estos autores nos plantean es que el karaoke no es solo un objeto, es una forma de expresar emociones, por medio del canto reconoce si el educando tiene el tono de voz adecuado para leer, si tiene un buen hábito de lectura, y cómo lee, si lo practica y sabe leer bien o tiene dificultades para leer.

Conocimientos Previos

Por consiguiente, se tendrá en cuenta los conocimientos previos que el estudiante almacena en su memoria basados en experiencias pasadas de acuerdo a su proceso cognitivo que ha adquirido de manera significativa ayudándolo a la adquisición de nuevos aprendizajes con relación a la realidad implementando así estrategias para enriquecer el conocimiento que es concebido como la información lograda a través de nuevos métodos.

Pressley (2002) Los buenos lectores asumen un papel activo durante la lectura ya que confrontan sus conocimientos previos con el contenido del texto y buscan que la información nueva se integre a los esquemas que ya poseen. Si durante el proceso lector no se encuentran dificultades para la comprensión se leerá en un estado casi automático, pero si la comprensión se dificulta el lector aplicará alguna estrategia para resolver el problema.

Lo que nos indica el autor es que todo conocimiento previo que el niño y la niña ha obtenido en el transcurso de los años es fundamental en el momento de realizar una lectura comprensiva, dado que permite entender lo que lee, teniendo presente las palabras que una vez aprendió de manera continua y significativa en la cual está conectado a lo que se vive en su entorno familiar, escolar, en comunidad y social.

Miras (1999: 48-50) En este sentido, la concepción constructivista señala tres elementos básicos (que se interrelacionan) que determinan lo que se denomina el estado inicial de los alumnos “La disposición de los alumnos frente al aprendizaje. Las capacidades, instrumentos, estrategias y habilidades de las que disponen los alumnos para llevar a cabo el proceso Los conocimientos previos”.

Con base a lo anterior es importante la forma o la manera en como el estudiante es capaz de comprender, asumir y aplicar esto conocimientos en su diario vivir y que tiempo dedica él a sus estudios y que capacidad ha desarrollado a través del tiempo y cuales habilidades ha despertado o ha adquirido en su vida. Se enfatizó en el autor Pressley (2002) por ser quien da un concepto más relevante a lo que se trabajara en la presente investigación, nos describe claramente como los lectores pueden enriquecer sus conocimientos previos a través de nueva información afrontándola con los nuevos saberes.

Presaberes

Las experiencias nos permiten obtener presaberes y construir una estructura que contiene una lógica interna donde podemos realizar un aprendizaje significativo para ello el docente juega un papel importante dado que es en primero en realizar un diagnóstico en forma de evaluación para así obtener información de que tanto sabe el niño, que se le dificulta y en que es muy bueno, por ende, es fundamental para dar inicio a nuevos conocimientos y actualizar los que traen consigo.

Barriga Díaz & Hernández Rojas, (1998) La construcción del conocimiento requiere de la participación del estudiante en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en él una actividad mental constructiva en la que se relacionen los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje y los mecanismos de influencia educativa susceptibles de promover, guiar y orientar dicho aprendizaje.

Lo que el autor plantea es que los presaberes le permiten al estudiante participar en actividades académicas en donde se puede lograr un conocimiento constructivista donde permite expresar sus pensamientos lógicos y obtener un aprendizaje significativo.

Las autoras toman a Barriga Díaz & Hernández Rojas, (1998) dado que se relaciona con nuestra investigación porque se permite que los estudiantes participen de manera activa y constante en cada uno de los aprendizajes que se les imparta en el transcurrir de su vida escolar de manera creativa, lúdica, didáctica que brinde de manera significativa momentos de conocimientos obteniendo así un aumento tanto de presaberes como de saberes más actualizados e importantes para el transcurrir del tiempo.

Experiencias previas

Las experiencias previas son interpretaciones realizadas o dialogadas por personas adultas que transmiten lo que han aprendido de la vida en base a lo que han vivido a través del tiempo y les ha permitido interpretar ciertas situaciones y saber darles solución a ellas en el momento preciso de manera madura, racional y eficaz dando así un ejemplo a seguir para los estudiantes o para los niños y niñas que en su vida y en torno está presente las personas mayores.

Por lo tanto, Schutz (1995: 39) afirma que toda interpretación de este mundo se basa en un acervo de experiencias previas sobre él, que son nuestras o nos han sido transmitidas por padres o maestros; esas experiencias funcionan como un esquema de referencia en forma de “conocimiento a mano”

Es decir, cada momento vivido experimentamos cosas nuevas que nos lleva a pensar incluso a recordar ejemplo de vida que fueron transmitidos por abuelos, padres, maestros, amigos que en su momento compartieron sus vivencias con cada uno de acuerdo a lo que en el momento se estuviera presenciando, por ende, toda experiencia previa es de gran estimo par la persona que a su vez desee tomarla para su propio caminar en este mundo. Se tomó en cuenta dicho autor

dado que toda experiencia proviene de lo que se ha vivido o experimentado en cada momento de la vida en la cual nos ayuda avanzar y a comprender lo que nos rodea e interpretarla de forma más comprensiva logrando así que al momento de dar inicio de cualquier lectura podamos tomar esas experiencias previas como eje de inicio para comprender lo que el autor nos quiere transmitir.

Aprendizaje

El aprendizaje es una adquisición de conocimientos con base al ejercicio o la experiencia que son necesarios al momento de aprender, estudiar tanto individual como grupal permitiendo así obtener habilidades, valores y actitudes posibilitando saberes que son principales en las funciones mentales que todo ser humano presenta o posee de manera elemental, dinámica, lúdica, creativa para que sea más conductual. Así como Gagné (1987). Nos dice que “El aprendizaje consiste en un cambio de la disposición o capacidad humana, con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible simplemente al proceso de desarrollo”. Esto nos quiere decir que todo aprendizaje es único en cada uno de los niños y niñas en la cual lo toman de diferentes maneras por ser únicos y tener su propio estado de pensamiento de reflexión de crítica e interpretación de las cosas.

Según Schmeck (1988, p. 171) el aprendizaje es un sub-producto del pensamiento... Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos. Por consiguiente, la práctica le permite al estudiante trabajar el pensamiento de manera racional, crítica y reflexiva dándole así nuevas ideas, aportes o diversos puntos de vista sobre un tema en específico o variado al cual se está en el cual se está dando por el momento o trabajando en ello.

Las autoras tomaron a Schmeck (1988, p. 171) porque nos indica y se relaciona con el saber pensar que fundamenta por medio de una práctica que está basada en nuestro caso con una herramienta la cual es el karaoke que conlleva relato, historia y narraciones enfocadas en lo real y que permite que el estudiante piense y desarrolle su propia interpretación y conclusión de lo que lee y relaciona con sus conceptos o saberes previos para así lograr que estimule un pensamiento lógico y logre entender lo que lee.

Análisis interpretativo

El análisis interpretativo es un procedimiento concebido por medio del análisis que realiza el ser humano con el fin de comprender y dar sentido algún acontecimiento que se esté presenciando por el momento, en la cual de manera conciente debe llegar a un razonamiento contundente claro y eficaz dirigiéndose sobre un punto de vista.

Por consiguiente, Vasilachis de Gialdino (1992:4 3) expone que el paradigma interpretativo no está aún del todo consolidado. Su fundamento radica en la necesidad de comprender el sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes.

Lo que el autor nos describe es que las interpretaciones les dan sentido a los textos expuestos por los emisores dándole un sentido crítico por parte de los receptores permitiéndole dar su punto de vista sobre los escritos realizados. Las autoras mencionaron a Vasilachis de Gialdino (1992:4 3) porque da un punto de vista muy contundente sobre el proceso de interpretación donde nos indica la necesidad que tiene el ser humano en comprender o entender lo que nos rodea según el tipo de información que en ese momento este observando, leyendo e investigando por ende nos da a concluir que siempre estamos previstos a la interpretación pero cada quien la desarrolla de manera diferente y da su punto de vista dado que nadie es igual ni piensa igual a otro.

Análisis crítico

El análisis crítico permite a la persona tomar su propia opinión basando en hechos, referente que den soporte a lo que quiere dar resistencia al discurso al cual se está dirigiendo en el momento, dado que contraataca diversas formas hasta dar a entender su punto de vista de tal modo que es un juego de pensamientos diversos.

Seguidamente Habermas y Martín (1990-2001). Afirma que este espíritu crítico es lo que está en la base del interés del análisis crítico del discurso por estudiar, no sólo las formas en que el discurso contribuye a sostener las relaciones de dominación, sino también el modo en que a través del discurso se abren posibilidades de resistencia (contra discursos, discursos alternativos) ante los marcos culturales hegemónicos.

No obstante, el autor nos da a entender que como seres humanos tenemos diversas formas de pensar, y distintos puntos de vista sobre diferentes temas, en la cual encontramos contradicciones en el momento de dar a conocer alguna idea de gran importancia y que por consiguiente entra en una discusión de alto nivel de pensamiento crítico en la cual busca el mejor acuerdo.

Los autores Habermas y Martín (1990-2001) se relacionan con la investigación dado que desarrollan un pensamiento crítico cognitivo del estudiante porque permite desarrollar y dar a conocer sus propias ideas, conclusiones de lo que él cree es correcto o se asemeja a ello encontrando así fortalecer ese espíritu de interés crítico basado en soportes y hechos reales.

Análisis reflexivo

El análisis reflexivo permite al docente estructurar y organizar diversos puntos de vista y ordenarla de tal manera que pueda entenderla e interpretarla teniendo en cuenta la información y el proceso que lleve el docente con los estudiantes en pro a mejorar y enseñar a sus educandos a

que formen parte de ello como forma de pensamiento para cada uno de los momentos o situaciones que se presente.

Por lo tanto, Barcena (1994). Indica que hay que admitir que un análisis reflexivo por parte de los docentes favorece la construcción de nuevos saberes, la capacidad de innovar, de negociar y regular su práctica, así mismo una reflexión sobre la experiencia, promueve la construcción de nuevos saberes. Desde esta perspectiva se hace importante definir los procesos de formación del habitus reflexivo como eje transversal en la práctica de enseñanza.

Para el autor es de vital importancia que los docentes desarrollen de forma correcta y favorable en los estudiantes un análisis reflexivo por consiguiente de esta forma los estudiantes construyen nuevos saberes de forma individual donde llevan a flote su capacidad innovadora en base de experiencias vividas u observadas anteriormente en su vida escolar.

Así mismo Barcena (1994) indica que el análisis reflexivo forma parte de la vida diaria pero pocas personas la desarrollan en su totalidad y enseñan las bases para aprender hacerlo iniciado por el maestro que forma parte de la educación del estudiante, pero que solo el niño y la niña dado a su interés y a su experiencia lo va construyendo.

Proceso de lectura comprensiva

La lectura comprensiva es un proceso por el cual el estudiante realiza una construcción de conocimiento y significados de palabras que permiten comprender e interpretar lo que el texto y el autor quiere transmitir de manera textual y estructurada con un enfoque en la estimulación de la dimensión cognitiva.

Molina (1991, p. 19). Comprender lo que se lee es un hecho implícito en el concepto de leer, acaso deberían existir dos verbos cuyos significados fluyeran paralelos como oír y escuchar o ver y mirar para definir lo que ocurre cuando se lee sin entender, o «leer y saber leer».

Lo que el autor nos muestra es la importancia de la comprensión de un texto a través de un ejemplo el cual nos da a entender que si no se adquieren las bases necesarias para una buena comprensión lectora el receptor nunca definirá lo que un escrito le está dando a entender.

Es Ausubel, quien en los años 60 desarrolla lo que vendría hacer el marco conceptual del cognitivismo, para explicar los procesos de comprensión y retención, resalta sus características y organiza su organización de carácter gerárquico, en la cual el conocimiento conceptual ocupa un papel importante para el aprendizaje. Elabora también procedimientos para modificar la estructura cognoscitiva y mejorar la comprensión y el recuerdo. (Aguilar, 1983:26).

Este autor creó un marco para explicar los procesos de comprensión y retención lectora la cual nos indica que el conocimiento conceptual es de vital importancia para la adquisición de conocimientos en los estudiantes dado que contiene unas características de organización gerárquica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estudios realizados por Adams y Bertram (1980), Durkin (1981) y Pearson (1979) citados en Aguilar (1983) han demostrado que los conocimientos de que dispone el lector influyen de manera determinante en su comprensión. El proceso de comprensión depende de los esquemas del lector; cuanto más se aproxime estos a los que más proporciona el autor, más fácil le será comprender el texto. El lector utiliza claves dadas por el autor y el conocimiento previo sobre el contenido para inferir el significado del texto. Si solo empleara los esquemas para comprender, no habría acuerdo entre dos sujetos distintos respecto a lo que leen. De igual modo, si los lectores emplean para comprender solo las claves dadas en el texto, todos los lectores coincidirían en el significado de un párrafo determinado.

Los autores plantean que el proceso de comprensión lectora depende de los esquemas que tiene el lector, entre más practique los esquemas que expone el autor mayor facilidad podrá comprender el texto, exponen que si todos los lectores adquieren las claves dadas por un texto estos podrán entender de igual forma con un mismo significado en cada párrafo.

Para lo cual las autoras fijan en Adams y Bertram (1980), Durkin (1981) y Pearson (1979) citados en Aguilar (1983) dado que la comprensión lectora forma parte de la pieza principal de la investigación el karaoke porque permite identificar, reconocer y explicar cada una de las bases fundamentales en el momento de realizar el proceso de lectura organizando así conocimientos

previos, ideas y significados para exponer las interpretaciones que los educandos realicen en el transcurso de un determinado tiempo.

Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso por el cual el lector construye a partir de conocimientos previos nuevos significados para interpretar y dar sentido al planteamiento del concepto al cual quiere llegar el autor con el texto, así mismo busca de manera contundente un análisis crítico y reflexivo sobre el pensamiento con un enfoque cognitivo.

Para el Reading Framework Comitee (National Center for Educational Statistics, NAEP, 2009, p.32) la comprensión lectora se define como «un activo y complejo proceso que involucra comprensión del texto escrito, desarrollo e interpretación de significados, y uso de los mismos de forma apropiada para el tipo de texto, propósito y situación» (Paris and Hamilton, p. 32, op. Cit. Handbook).

El Reading Framework Comitee define la comprensión lectora como un proceso complejo en donde los receptores deben entender los textos de una forma donde desarrollen una interpretación significados apropiados a cada tipo de texto según muestre el propósito o situación que el emisor le quiere darle al receptor en cada escrito planteado. Según Quintero y Hernández (2001:17) La comprensión lectora, objeto de estudio de nuestra investigación, es concebida como “un proceso interactivo entre escritor y lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado”. Por lo cual para dicha investigación es un proceso de comunicación comprensiva que se obtiene entre lo que el emisor le quiere mostrar a través de escrito al receptor para un resultado eficaz y satisfactorio.

Se tomó como autor referente a Quintero y Hernández (2001:17) como punto importante para la realización de nuestro trabajo de investigación porque permite la relación entre el escritor y el lector organizando así una interpretación que a su vez es construida por diversos

conocimientos planteados y dirigidos en la concepción de nuevas ideas y pensamientos más lógicos y razonables que ayudan a formar un análisis interpretativo, crítico y reflexivo establecido por un proceso de comunicación.

Signos de puntuación

Los signos de puntuación son utilizados dentro de las narraciones, o un texto porque permite organizar las ideas y dar sentido a la lectura de manera escrita y oral, dado que son herramientas que el lector debe adquirir para comprender el significado de los textos y desarrollar así una interpretación.

Rosso (1992) considera que la especificidad de la expresión oral no puede ser olvidada en la escritura, los signos de puntuación deben ser empleados para indicar la adecuada entonación de algunas partes de la oración. Lo que nos indica que los signos de puntuación son importantes en cada uno de los escritos por lo que definen las pausas y la entonación adecuada de los textos, de igual forma indica la expresión oral que se debe usar al momento de leer. Se tomó al autor Rosso (1992) porque da mayor importancia a los signos de puntuación al momento de realizar una lectura oral, en la cual es un punto crucial para la organización de nuestra investigación en pro de mejorar la lectura comprensiva en nuestros estudiantes, por consiguiente, es necesario que los niños y niñas conozcan el papel que juega los signos dentro de un texto.

Léxico

Un buen léxico se enriquece cuando el lector adquiere de manera significativa la estimulación y el amor por la lectura, por conocer diferentes mundos creados de manera imaginaria o tomados de la vida real, en la cual se incorpora en el pensamiento cognitivo contenidos y significados que se desarrollan y son expuestos en el momento de comprender, redactar y explicar algún tema.

Como menciona Maiz Ugarte: El tratamiento de las expresiones idiomáticas es otro punto fundamental en la enseñanza del léxico, no sólo porque (...) enriquecen el vocabulario del alumno (...) sino porque a la vez estarán incorporando contenidos socio-culturales de la comunidad de origen de la lengua meta.

Lo que nos plantea dicho autor es que el léxico se fundamenta a través de las lecturas, a medida que las personas leen aumentan su léxico porque van conociendo nuevos significados de palabras que van agregando a su vocabulario a sus contenidos socio culturales que lo muestran por medio de escritos. Se basó en el teórico Maiz Ugarte porque expresa con fundamento la importancia de manejar un buen vocabulario como base para tener un buen léxico y expresar con eficacia las ideas o el pensamiento que se quiere dar a transmitir de manera clara y concisa que permita hablar el mismo lenguaje dependiendo del espacio donde se encuentren.

Déficit de Lectora

La lectura es una actividad que consiste en descifrar mediante los sentidos el valor fónico de los signos escritos mediante una lectura ya sea mentalmente que es en silencio o en voz alta que es oral, dado a que se caracteriza por la traducción y los significados de las palabras o frases permitiendo la comprensión en su totalidad de lo que se está leyendo.

Adams (1990), Ante todo, la intervención en las dificultades de lectura debe estar basada en un diagnóstico previo; es importante conocer los problemas específicos de un lector para poder intervenir en su caso de manera adecuada. Siguiendo el modelo interactivo podemos encontrar dificultades en el reconocimiento y decodificación de las palabras; en la fluidez y en la comprensión lectora; o a veces en todos ellos.

Lo que nos plantea el autor es que las dificultades de lectura se basan a través de un diagnóstico donde se determina los problemas específicos que se tienen al momento de realizar una lectura una vez determinada la dificultad se puede intervenir de manera adecuada y concisa.

Paris & Myers (1981) Los lectores con dificultades normalmente no reflexionan sobre el significado del texto. Muy a menudo piensan que el objetivo es simplemente leer palabras y enfocan su revisión en la exactitud de pronunciación y no en el significado.

Los autores indican es que las personas que presentan dificultades en la lectura no reflexionan los significados de los textos, ellos simplemente leen las palabras, pero no las analizan significativamente, simplemente pronuncian escritos sin saber lo que les está mostrando realmente.

Las autoras se basaron en Adams (1990) porque él toma como eje principal el diagnóstico que es la fuente de información para un maestro en la adquisición o reconocimiento a dificultades que los estudiantes presentan no únicamente por una necesidad sino por las falencias que se presentan al no haber sido orientado con unas buenas bases en los años anteriores, por tal motivo al ser evaluados se puede formular estrategias que fortalezcan esas dificultades en este caso dentro de nuestra investigación utilizaremos el karaoke en pro a mejorar la comprensión lectora.

Interpretativo

La interpretación es la necesidad urgente que tiene la persona en comprender los significados de las diversas situaciones que lo envuelve en lo personal, lo social o en la misma naturaliza indicando así el nivel de curiosidad que presenta por tratar de encontrar respuesta a lo que sus ojos le permiten ver y su mente procesar. De acuerdo con Schwandt, (2006) Los marcos interpretativos comparten desde sus postulados originales la necesidad de comprender el significado de los fenómenos sociales en contraposición a la postura de las ciencias naturales,

que busca la explicación científica. Lo anterior nos indica que a través de la interpretación se comprende un texto según sea su contenido ya sea tipo fenómeno social o tipo ficción.

Las investigadoras tomaron al autor Schwandt, (2006) lo cual lo relacionan con el tema de investigación el karaoke que se está presentando dado que la interpretación es fundamental en el momento de darle sentido a un texto, en la cual permite dar una explicación a sucesos que pueden ser comprendidos y expresado de una forma fiel al elemento y ejecución de su propio análisis.

Critico

La crítica es un conjunto de opiniones que se formulan en relación a una situación, o propuesta donde se juzga de manera positiva, negativa y constructiva un tipo de texto en la cual permite orientar o producir un cambio para mejorar aquello que se critica, basado en aportes teóricos y claros que conlleve el hilo del tema.

Michel Foucault («Table ronde du 20 mai 1978», Dits et Écrits II, 1976-1988). La crítica no tiene que ser la premisa de un razonamiento que terminaría diciendo: esto es lo que tienen que hacer. Debe ser un instrumento para los que luchan, resisten y ya no soportan por más tiempo lo existente. Debe ser utilizada en procesos de conflicto, de enfrentamiento, de tentativas de rechazo. No tiene que dictar la ley a la ley. No es una etapa en una programación. Es un desafío a lo existente».

Lo anterior nos define que las personas que son críticas dan su punto de vista desde una forma técnica, con razonamiento hacia los textos establecidos por los escritores en donde dicho escritores defienden sus ideales de sus escritos determinados. Tómamos a Michel Foucault como principal autor que nos permite dar una idea general de lo que forma parte de la comprensión lectora como lo es el análisis crítico dándonos a entender que es un razonamiento de diferentes puntos de vista sobre un tema específico en el cual se está debatiendo.

Reflexivo

El pensamiento reflexivo permite a la persona considerar certeramente una actitud sobre una lectura muy detalladamente, teniendo presente sus principios, valores y presaberes para llegar a la toma de una decisión en la manera en la deben actuar considerando los diferentes puntos de vista, con flexibilidad en ciertos casos para indicar una relación activa o pasiva.

Dewey (1989) afirma que la reflexión comienza cuando empezamos a preguntarnos por la veracidad, por el valor de una indicación cualquiera, cuando tratamos de probar su autenticidad; por ello, la reflexión implica identificar una evidencia, prueba, aval, garante o un fundamento. el Pensamiento reflexivo permite la formación de individuos más autónomos, con capacidad para entender la realidad a través de explicaciones, argumentaciones e interpretaciones de los contextos (involucra el razonamiento).

Según el autor nos da a entender que la reflexiones un proceso que inicia cuando comenzamos a preguntar y desarrollar el pensamiento dado que involucra el razonamiento basado en evidencias y fundamentos capaz de entender la realidad a través de las explicaciones, argumentaciones, interpretaciones de los diversos contextos

Marco legal

Constitución política de Colombia de 1991. Artículo: 67 “derecho a la educación”

Ley 98/93. Sobre Democratización y Fomento del Libro Colombiano, cuyos objetivos son:

Estimular la producción intelectual de los escritores y autores colombianos tanto de obras

científicas como culturales.

Estimular el hábito de la lectura de los colombianos.

Convertir a Colombia en un gran centro editorial, a fin de que pueda competir en el mercado internacional.

Artículo 31°: reconocerse la fundación para el fomento de la lectura funda lectura, como entidad que promueve la lectura en el país y en consecuencia como organismo asesor del Gobierno para la formulación de planes y programas de fomento de lectura.

Ley General de Educación Ley 115 de 1994. Artículo 20: La educación básica tiene objetivos generales: desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar y expresarse correctamente.

Decreto 1098 del 2006 en relación con la ley de infancia y adolescencia tienen derecho a una educación de calidad.

Decreto 1860 de 1994 estipula en sus artículos lo siguiente.

Artículo 42°: Bibliobanco de textos y biblioteca escolar. En desarrollo de lo dispuesto en los artículos 138 y 141 de la Ley 115 de 1994, los textos escolares deben ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de acuerdo con el proyecto educativo institucional, para ofrecer al alumno soporte pedagógico e información relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico. Debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística.

Artículo 44°: Materiales didácticos producidos por los docentes. Los docentes podrán elaborar materiales didácticos para uso de los estudiantes con el fin de orientar su proceso

formativo, en los que pueden estar incluidos instructivos sobre el uso de los textos del bibliobanco, lecturas, bibliografía, ejercicios, simulaciones, pautas de experimentación y demás ayudas. Los establecimientos educativos proporcionarán los medios necesarios para la producción y reproducción de estos materiales.

Ley 179 de 2011, “Las bibliotecas públicas del país se fortalecerán como espacios propicios para desarrollar programas de fomento a la lectura con el fin de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes como de la población no escolarizada. Así mismo, la construcción y/o mejoramiento de la infraestructura cultural del país será prioridad de la política cultural del gobierno”

Marco contextual

Esta investigación se trabajara en el colegio Nuestra Señora de Belén sede 3 ubicado en la calle 26 no 27-60 del barrio Belén, en la ciudad de Cúcuta (Norte de Santander), es una institución por el niño y para el niño, busca a través de su Misión: Formar niños y jóvenes con principios éticos, sociales y culturales, fundamentados en la ciencia tecnología, que le permita participar activamente en un proceso de cambio social, progreso personal y fortalecimiento de su identidad, autonomía y mejoramiento de su calidad de vida y una Visión que durante el año 2018 seremos líderes en la formación académica y técnica, en la construcción de valores humanos y el crecimiento cualitativo de sus integrantes; y utilizando los avances de ciencia, la cultura y la tecnología. Por ello la institución Educativa Colegio “Nuestra Señora de Belén”, muestras principios de como el estudiante debe ser persona capaz de formarse mostrando actitudes coherentes con su dignidad, construir su propio destino y su historia, desarrollar su propio

criterio en la búsqueda la verdad y no ser manipulado por otros, querer el bien por voluntad propia y no por obligación, afrontar las dificultades con confianza y optimismo, demostrando autoestima y deseos de superarse para mejorar la sociedad en que vive.

Para esto se requiere; Formar auténticas personas que procuren el progreso y adelanto de una institución, región y de un país, para desarrollarse y crecer dentro del compartir en la vida. Asumir el reto de comprometerse decididamente con la transformación de la historia y con la construcción de un mundo mejor, asumiendo el cambio como un deber personal. Reconocer sus diferencias individuales, que le permitan proyectarse como un ser social con capacidades de enfrentarse al mundo laboral y social afrontando los retos del mundo cambiante. Aprender a descubrir que es un ser pensante y libre, capaz de tomar sus propias decisiones y de asumir con responsabilidad las consecuencias de las mismas. Identificar su propia dignidad, libertad y responsabilidad para encontrar el camino a la realización personal, a su actitud de apertura permanente al cambio y al progreso, contribuyendo profundamente en la transformación de la sociedad.

No obstante, cuanta con valores humanos en lo cual los define como acciones conscientes y voluntarias, en las que se hace uso de la libertad para obrar correctamente reconociendo la dignidad de la persona humana. Los valores Institucionales son los principios que orientan el quehacer pedagógico generando un clima de trabajo con el fin de darle coherencia, unidad y sentido a la acción educativa.

Por lo tanto el colegio cuenta con una población que presenta un nivel socioeconómico bajo en lo que están los estratos 1 y 2, perteneciente a una comuna 9 desplazados y de vulnerabilidad, donde los padres presentan una formación académica baja, y los recursos económicos que llegan a sus hogares provienen de las ventas informales, por ende en si mayoría

son personas con alto grado de agresividad y conflictivas debido a la zona o el sector en el que se encuentra ubicada la institución la cual es de gran alerta por la presencia de escenas violentas con frecuencia. Por otro lado se encuentra la relación escuela, familia y comunidad en la que se refleja gran compromiso por parte de la mayoría de los padres al estar interesados por la participación en cada uno de los diferentes eventos que la institución convoca como es la reunión de entrega de boletines, actividades recreativas, deportivas, culturales y académicas como la escuela de padres, izadas de banderas, en los que se refleja la buena relación entre familias y el centro educativo.

Por ende se presentan hábitos de higiene inadecuados los cuales son notorios tales como llegar sin con los dientes sin cepillar o con apariencia física descuidada en la que se evidencia el abandono o descuido de los padres de familia, pero a pesar de eso son seres sólidos, amables, cariñosos, sin implantar el estado de vulnerabilidad del cual provienen, por ende saludan, se despiden y siguen indicaciones dadas por los maestros, en ocasiones presentan algunas amonestaciones entre los educandos donde faltan al respeto los unos a los otros con palabras fuertes, subidas de tono, con un léxico bastante brusco que no se deberían de usar en las edades de básica primaria, esto se da al complicado entorno de donde provienen la mayoría de ellos, en lo cual hay que tomar una postura mediadora como el dialogo, para dar solución tanto a uno como al otro, para dar fin al problema.

En consecuencia de lo anterior encontramos una población de infantes de estrato bajo con una cultura en cuestión de bajo proceso lector, por no contar con una buena estimulación, estrategias y herramientas innovadoras por parte de los docentes y de las propias instituciones que conllevan al desarrollo de la lectura, comprensiva y construcción de textos en la cual brinden en el estudiante una formación integral en saberes y conocimientos para el crecimiento personal y un desenvolviendo en la sociedad con constantes cambios donde se trabajara una investigación cualitativa Explicativa que permita desarrollar el proceso de investigación dentro del aula de clase.

Cuadro 1
Operacionalización de la Variable

Variable	Dimensión	Indicador
Estrategia Didáctica el karaoke	Conocimientos Previos	Presaberes Experiencia previas
	Aprendizaje	Análisis Interpretativo Análisis Crítico Análisis Reflexivo
Proceso de Lectura Comprensiva	Comprensión Lectora	Signos de puntuación léxico
	Déficit De Lectura	Interpretativo Crítico reflexivo

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Capítulo III

Marco metodológico

La presente investigación es de tipo integral tras complejo (mixto) en la cual hace referencia a lo mencionado por los siguientes autores

Para Cameron (2009), la investigación con métodos mixtos ha ido generando cambios metodológicos entre los investigadores y académicos en una variedad de áreas disciplinarias. Creswell y Plano (2007), citados por Cameron (2009), definieron cuatro etapas en la evolución histórica de las investigaciones mixtas, a saber: período formativo (años de los 50 a los 80), período del debate paradigmático (de los años 70 a los 90 tardíos), período del desarrollo procedimental (del año 80 tardíos al 2000), y la *advocacy* como un periodo separado del diseño (del 2000 en adelante).

Las investigaciones con complementación metodológica de enfoques cualitativos y cuantitativos fueron evolucionando hasta llegar a conceptualizarlas en función de diseños denominados como de modelo y método mixto.

Para Driessnack, Sousa y Costa (2007): “(...) los métodos mixtos se refieren a un único estudio que utiliza estrategias múltiples o mixtas para responder a las preguntas de investigación y/o comprobar hipótesis”

Lo que los autores nos indican es que la investigación mixta permite un equilibrio entre la investigación cualitativa y cuantitativa, obteniendo así información y datos coherentes y diseñados con el fin de responder a diversas preguntas o porque en las diferentes situaciones o dificultades que se presenta dentro del campo al cual se quiere investigar oponiendo así respuestas para el desarrollo de una nueva propuesta.

Diseño de investigación

Para este tipo de investigación se diseñará una propuesta descriptiva, en la cual citamos al siguiente autor. Hernández, Fernández y batista (2016) un estudio descriptivo permite al investigador

especificar con exactitud las características de los diferentes fenómenos que se correlacionan con el objeto de indagación, el cual permite un análisis muy detallado de la situación que presenta, teniendo en cuenta los diversos aspectos, dimensiones o componentes que este conlleve al análisis del problema, permitiendo así obtener información que se pueda medir y evaluar de manera coherente y eficaz.

Según lo anterior podemos interpretar que el diseño descriptivo permite describir con precisión las diferentes situaciones o fenómenos que se presentan en los diversos contextos siendo muy puntuales en la parte de las características y perfiles del sujeto de estudio donde se evalué y se realice un análisis sobre la información y los datos recolectados por el investigador.

Población

Balestrini (2006) define la población como: “conjunto finito o infinito de personas, casos o elementos, que presentan características comunes” (p. 137). Por consiguiente, permite tener un enfoque claro sobre el grupo de trabajo al cual se tomará como parte del desarrollo de la investigación mencionada anteriormente, en la cual cuenta con una población de 11 maestros y 330 estudiantes de los grados preescolar a quinto primaria de la jornada de la tarde en la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén.

**Cuadro 2:
Distribución de la población**

Instituciones de Educación	Docente	Estudiante	Total
Grado tercero 03	1	28	29

Grado tercero 04	1	27	28
------------------	---	----	----

Fuente: Elaboración propia (2017)

Muestra

Para de Barrera (2008), señala que la muestra se realiza cuando: la población es tan grande o inaccesible que no se puede estudiar toda, entonces el investigador tendrá la posibilidad seleccionar una muestra. El muestro no es un requisito indispensable de toda investigación, eso depende de los propósitos del investigador, el contexto, y las características de sus unidades de estudio. (p. 141)

Según el autor nos indica que la muestra es una parte mínima que se extrae de una población que es muy extensa y por lo tanto solo se toma una cierta parte para desarrollar los instrumentos que el investigador requiera pertinente para su investigación. Por lo tanto, se tomarán los cursos del grado 3° (tercero) en la cual se tomará el 25% de los estudiantes que presente los siguientes criterios de inclusión: mayor dificultad en cuanto a lectura comprensiva.

Instrumentos

Para el presente estudio se tomará los siguientes instrumentos en la cual se definió la matriz de análisis y la guía con el apoyo teórico y que se tomará para realizar el proyecto ya mencionado. El formato de observación, según Hernández, Fernández y Baptista (2010:591), se diseña al propio juicio del investigador. Es decir, consiste en la inmersión del sujeto observante en el contexto son los tipos de anotaciones, prestando atención atenta a los hechos del fenómeno tomando información, registrándola para procesarla en el análisis, en este sentido el recurso utilizado en la actual investigación es la ficha de observación directa, en la cual se indica la fecha y hora; lugar de los acontecimientos.

Este instrumento permitió registrar los datos obtenidos de manera precisa dentro de cada

proceso vivido, por lo tanto, se tendrá en cuenta lo siguiente: el tono de voz, el léxico, la fluidez verbal, el vocabulario, los signos de puntuación, el nivel de comprensión lectora, la postura que debe presentar la persona al momento de leer, en la cual facilitará una mayor información de resultados durante el desarrollo de ella.

Encuesta

Dentro de la presente investigación se tomarán unos instrumentos en la cual llamaremos de manera general A.G L.B-2017 en la cual contiene 30 preguntas cerradas con las opciones de siempre, casi siempre, casi nunca y nunca sobre los diversos componentes de lectura comprensiva quien va dirigida a los maestros que están a cargo de los grados tercero, así mismo se presentará un segundo instrumento que consta de un diagnóstico el cual contiene un texto con preguntas abiertas y cerradas sencillas para saber que tanto interpretan los estudiantes del presente grado que va desarrollado y dirigido a los estudiantes de los grados tercero, donde se busca conocer el nivel de lectura y comprensión que ellos presentan. Por consiguiente, se presentarán algunos autores que hacen referencia a la encuesta y al diagnóstico.

Según Casas, et. al., (2003:526) En un estudio de encuesta, la selección y validación de las variables es un punto fundamental para el éxito de la misma ya que ellas determinan los valores que son objeto de estudio y constituyen los puntos básicos de información que van a servir para elaborar una guía del cuestionario. Las variables se definen en función de la hipótesis planteada en la investigación.

El objetivo del cuestionario es traducir las variables de la investigación en preguntas concretas que nos proporcionen información viable o susceptible de ser cuantificada.

El instrumento básico utilizado en la investigación por encuesta es el cuestionario, que es un documento que recoge en forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta (Casas, et. al. 2003:528).

Lo que el autor nos indica es que la encuesta es de vital importancia en la investigación porque a través de sus preguntas se obtienen una recolección de datos sobre las falencias que se

están presentando y por medio de sus preguntas obtener las respuestas que dicha investigación necesite. De acuerdo con lo anterior se realizará una encuesta específicamente para los maestros que manejan el área de lengua castellana y la asignatura de LOC. (lectura oral y comprensiva) que tiene como fin la implementación de una serie de preguntas tipo cerradas precisas sobre diversos componentes que maneja la lectura comprensiva, y el proceso que lleva con los estudiantes. Por ende, nos permitirá conocer cómo están los grupos de los grados terceros y en cuál de ellos se presenta mayor dificultad en la lectura y la comprensión de ella. (anexo B)

Diagnostico

Alfaro, (2001) Desde la perspectiva del diagnóstico este principio supone contemplar todas las dimensiones de la persona interactuando conjuntamente. El funcionamiento de cada uno de los sistemas personales (afectivos, volitivos y cognitivos) no es independiente, sino que son sistemas complejos, dinámicos cuyas características necesariamente dependen de la interacción con otros sistemas, que actúan en paralelo y dentro de un todo sistémico. Significa afrontar el diagnóstico de una manera holística considerando múltiples puntos de vista, estrategias, y personas además del aporte de un conjunto de datos de manera integrada: aspectos fisiológicos, físicos, del ambiente, interacción profesorado alumnado, ambiente familiar y refuerzos, historia pasada..., todo ello a partir de una amplia gama o tipos de procedimientos de obtención de datos: informes del alumnado, entrevistas, tests referidos al criterio, observaciones, registros... (Marín y Rodríguez, 2001).

Los autores nos indican que a través del diagnóstico se puede vivenciar las falencias que se presentan, de esta forma poder darle una solución a dicha dificultad presentada en la investigación y permite darle al maestro un punto de vista sobre cómo se encuentran los estudiantes en cuanto a las dimensiones en cuanto a la lógica, los conocimientos previos, la interpretación, el análisis y el vocabulario que se presenta. (anexo C)

Técnicas de recolección de información

A continuación, encontramos a Gómez, (2006:127-128) quien afirma que, para ello, el cuestionario de la encuesta debe contener una serie de preguntas o ítems respecto a una o más variables a medir. refiere que básicamente se consideran dos tipos de preguntas: cerradas y abiertas. Las preguntas cerradas contienen categorías fijas de respuesta que han sido delimitadas, las respuestas incluyen dos posibilidades (dicotómicas) o incluir varias alternativas. Este tipo de preguntas permite facilitar previamente la codificación (valores numéricos) de las respuestas de los sujetos

Lo que el autor nos indica es que existen dos tipos de preguntas las cuales están divididas en preguntas abiertas y preguntas cerradas, en la cual nos enfocándonos en las preguntas cerradas con única respuesta especificando lo que el entrevistador quiere conocer dirigiéndose al punto no extendiéndose en cuanto a la información.

El formato de observación, según Hernández, Fernández y Baptista (2010:591), se diseña al propio juicio del investigador. Es decir, consiste en la inmersión del sujeto observante en el contexto son los tipos de anotaciones, prestando atención atenta a los hechos del fenómeno tomando información, registrándola para procesarla en el análisis, en este sentido el recurso utilizado en la actual investigación es la ficha de observación directa, en la cual se indica la fecha y hora; lugar de los acontecimientos.

Teniendo en cuenta a lo que el autor nos dice anteriormente podemos interpretar que la observación forma parte de todo proceso de investigación en pro a conocer con atención cada paso que de sujeto o el fenómeno al cual se está investigando, con el fin de obtener información detallada de cada echo registrado y dar paso a un análisis teniendo presente lo que se quiere alcanzar y desarrollar de ello.

La entrevista, se enfoca en el nivel de estructuración de las preguntas, para la presente se utilizó la formulación semiestructurada. En palabras de Leal (2009:135), busca conocer lo más importante y significativo para los informantes sobre los acontecimientos y discusiones subjetivas; en un encuentro no estructurado. Lo que el autor plantea es que la entrevista es un proceso donde se busca conocer lo más contundente y preciso de la información al cual se quiere adquirir de manera planteada y desarrollada por el investigador, en busca de respuestas claras y dirigidas al punto al cual quiere llegar, para lograr ciertos puntos que son fundamentales para lo que quiere investigar.

Finalmente, la escala de valoración se realizará por el escalamiento tipo Likert, como lo manifiestan Hernández, Fernández y Baptista (2010:587), consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los voceros principales y demás voceros. En otras palabras, se solicita al sujeto que externe su reacción eligiendo de un contiguo de su opinión valorativa respecto al reactivo o pregunta en relación a las categorías de la escala. La estructuración empleada para construcción de la escala E³/DECO-Chávez 2014 está constituida en tres partes:

1. Estuvo referida a la presentación, la cual contuvo la institución académica que lo avala el estudio, así como el estrato a quien va dirigido.

2. Comprimió las instrucciones, así como generalidades para la administración y aplicación de la escala.

3. Evidencio que se estructurará en proposiciones, las cuales estarán conformadas por 36 reactivos que midieran los indicadores de la variable. Utilizando Cuatro (4) alternativas de respuestas.

Lo que nos plantean los autores es que para realizar una escala tipo Likert se deben tener en cuenta 3 pasos fundamentales en los cuales se describe específicamente como una estructura que realiza el investigador, planteando así preguntas con únicas respuestas que se desarrollan de acuerdo a lo que se quiere conocer sobre el fenómeno, por ende se tiene presente la población al cual va dirigido, su contexto, y problemática al cual se le dará un análisis para entender el factor de la situación que se está investigando.

Por consiguiente, se tomará una entrevista sencilla coherente y puntual específicamente para el grado 3° de la básica primaria en la cual tendrá como tema principal lectura comprensiva

y deberán desarrollarla de acuerdo a sus conocimientos previos y teniendo en cuenta algunas indicaciones básicas que se les dará antes de proceder a los ya mencionado.

Cuadro 3

Baremo Ponderado para la Categorización de los Estadísticos de las Variables

Alternativa	Valor de la Media	Estrategia Didáctica	Proceso De Lectura Comprensiva
		Categoría	
Siempre	$3,01 \leq x \leq 4,00$	Muy Adecuada	Presencia
Casi Siempre	$2,01 \leq x \leq 3,00$	Adecuado	Mediana presencia
Casi nunca	$1,01 \leq x \leq 2,00$	Inadecuado	Poca presencia
Nunca	$0,00 \leq x \leq 1,00$	Muy Inadecuado	Ausencia

Fuente: Elaboración Propia (2017)**Técnica de análisis y procesamiento de la evaluación****Triangulación**

Los instrumentos de investigación desarrollados anteriormente fortalecieron los estudios propuestos, en la cual se apoyaron con autores que dieron una guía de conocimiento origen y validez para el procedimiento de triangulación. Desde esa perspectiva, Driessnack et al. (2007) señalan que la triangulación “Se refiere a la convergencia o corroboración de los datos recolectados e interpretados a respecto del mismo fenómeno” (p. 4), según el autor nos permite comprender la importancia que tiene la aplicación de los instrumentos en el desarrollo de la triangulación, dado que permite obtener y recolectar los resultados y darle una interpretación de manera objetiva según el fenómeno estudiado.

En el presente estudio se aplicará la triangulación de métodos y técnicas, en la cual está relacionado con la estrategia didáctica el karaoke para la comprensión lectora donde se empleará una observación, una encuesta a los maestros titulares de los grados tercero y un diagnóstico

dirigido a los estudiantes del grado mencionado anteriormente. Esto se puede vivenciar en el cuadro 3.

Según Leal (2009: 135), la misma, consiste en determinar ciertas coincidencias o intersecciones a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o puntos de vista del mismo fenómeno. Por otro lado, desde la perspectiva de Vieytes (2004), explica que es la recolección e integración de información desde distintos ángulos para compararlos entre sí; estableciendo un control cruzado de los datos.

Según los autores es importante la obtención de información en diferentes puntos de vista porque permite dar una interpretación variada en distintos ángulos en la cual se podrá comparar y realizar un control cruzado de los datos y pueda ser más significativa en el momento de organización de ello.

Cuadro 4
Modelo de estructura de la Triangulación

Técnicas	Objetivo de Indagación	
	Información	Intersección
Observación Participante		
Encuesta a los maestros		
Diagnostico a los estudiantes		

Fuente: Leal (2009:136) Cuadro Referencial

Capítulo IV

Resultados de la investigación

En el presente capítulo se mostrará los resultados que se obtuvieron en el transcurso del desarrollo de la implementación de los instrumentos aplicados como fue una observación directa, la entrevista dirigida a los maestros titulares de los grados tercero y un diagnóstico designado a los estudiantes del presente grado con una visión muy objetiva en la cual permitirá de manera importante demostrar la falencia que están presentando los educandos en cuanto a la lectura comprensiva y sus pautas.

Resultados de la observación directa

Se observó la buena disposición por parte de la institución educativa, maestros y estudiantes para el desarrollo y aplicación de instrumentos, así mismo se llegó a un acuerdo con los maestros para la disposición del tiempo para dar respuesta la encuesta con un total de 30 preguntas donde se puede mirar cierta parte de la información.

No obstante durante el proceso del diagnóstico se nos permitió implementarlo en el transcurso de una hora donde se detectó la falencia en los estudiantes en el momento de leer, interpretar, analizar, reflexionar sobre las lecturas planteadas, también manejan un vocabulario muy deficiente y confunden las consonantes en el momento de realizar una escritura dado a que no organizan, realizan poca lectura no logran diferenciar unas palabras de las otras por motivo de sonar igual pero la escritura es totalmente diferente igualmente su significado.

Por consiguiente, no tienen en cuenta los signos de puntuación en el momento de realizar una buena lectura tanto en el texto como en las preguntas seguidamente manejan muy bajo el nivel de ortografía, caligrafía en el momento de la escritura, así mismo manejan un ritmo de concentración mínima en la cual se distraen con frecuencia y utilizan demasiado la guía del lápiz para seguir el lineamiento de la lectura por las dificultades de la falta de estimulación oculomanual.

Resultados del diagnóstico

Para la construcción de ello y el poco trabajo de estimulación en cuanto al pensamiento el cual va dirigido por un análisis una interpretación y la falta de argumentos y de pensamiento propio relacionado con los escasos de conocimientos previos y significativos que a su edad debería tenerlos en proceso el dialecto de una forma avanzada en la que se observó en el diagnóstico por ende los estudiantes no practican lectura comprensiva con frecuencia y por ello no comprenden lo están leyendo. A continuación, se sustentan los resultados obtenidos en las pruebas diagnósticas aplicadas a los estudiantes de grado tercero. Cada una de estas pruebas estaba compuesta por una lectura y diez preguntas que buscaban medir cuatro capacidades básicas en el área de lenguaje.

A 9 estudiantes de grado 3- 03 se les aplicó la lectura Androcles y el León a 9 estudiantes de grado 3-04 se le aplicó la lectura el soldado herido. Las diez preguntas que evaluaban cada una de las lecturas estaban clasificadas según las capacidades medidas. El siguiente cuadro muestra dicha clasificación.

Cuadro 5

Cuadro de capacidades

Capacidad	Extraer	Interpretar	Reflexiona-evaluar	Producir
# de preguntas	3	3	3	1

Fuente: Elaboración propia (2017)

Como cada una de las pruebas fue aplicada a 9 estudiantes de cada grado, para cada una de las lecturas se pudo obtener un total de 27 respuestas en las capacidades extraer, interpretar y reflexionar-evaluar 9 respuestas en la capacidad producir 1 respuesta. Después de analizar cada una de las respuestas obtenidas en las pruebas aplicadas a los estudiantes, se pudo obtener el porcentaje de educandos que presentan dificultad en cada una de las capacidades evaluadas. El siguiente cuadro muestra los resultados obtenidos.

Cuadro 6
Cuadro de porcentajes por capacidades de las actividades

Capacidad Contenido	Capacidad 1: Extraer	Capacidad 2: Interpretar	Capacidad 3: Reflexiona- Evaluar	Capacidad 4: Producir	Porcentajes totales
El soldado herido	81%	78%	70%	67%	74%
Androcles y el león	67%	81%	74%	44%	67%
Porcentajes totales	74%	80%	72%	56%	70%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Al realizar el consolidado de cada una de las preguntas que evaluaban las lecturas aplicadas, se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes obtuvieron resultados negativos. La siguiente tabla muestra el porcentaje de respuestas correctas e incorrectas que obtuvieron los nueve estudiantes evaluados.

Cuadro 7
Cuadro de respuestas de actividades

Lectura	Nº estudiantes evaluados	Nº preguntas aplicadas	Porcentaje de respuestas correctas	Porcentaje de respuestas incorrectas
----------------	---------------------------------	-------------------------------	---	---

Androcles y el león	9	10	29%	71%
El soldado herido	9	10	24%	76%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Así mismo se pudo realizar el consolidado de las respuestas incorrectas obtenidas en cada una de las capacidades evaluadas en las lecturas aplicadas, demostrando que la mayoría de los estudiantes presentan dificultad en dichas capacidades, la siguiente tabla evidencia los resultados obtenidos.

Cuadro 8
Cuadro de capacidades evaluadas

Capacidad evaluada	# preguntas por cada capacidad	Porcentaje de respuestas correctas	Porcentaje de respuestas incorrectas
Extraer	6	26%	74%
Interpretar	6	20%	80%
Reflexionar	6	28%	72%
Producir	2	44%	56%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Cuadro 9
Cuadro de dominios de la lectura comprensiva

Dominios	El soldado herido	Androcles y el león	Total de actividades por dominio
Comprensión lectora	Bajo	Bajo	1
Interpretación	Bajo	Bajo	1
Producción escrita	Bajo	Medio	1
Vocabulario	Bajo	Bajo	1
Ortografía	Bajo	Bajo	1
Signos de puntuación	Bajo	Bajo	1
Reflexión sobre el lenguaje	Bajo	Bajo	1
Reflexión sobre el discurso	Bajo	Bajo	1
Total de ítems por texto	2-21	3 a 17	1

Fuente: Elaboración propia (2017)

Nivel alto: 9-10 preguntas correctas

Nivel medio: 6-8 preguntas correctas

Nivel bajo: 5 o menos preguntas correctas

En el cuadro anterior se puede observar un nivel bajo que obtuvieron los estudiantes en cuanto a lo que abarca los dominios de la lectura comprensiva, dando a conocer las falencias que los estudiante presentan al momento de realizar una buena lectura, darle un análisis, una interpretación de manera escrita con sentido y coherencia en la cual se logró evidenciar el poco trabajo que el maestro realiza hacia el educando en el aula de clase en cada una de las dificultades presentadas anteriormente dado que el estudiante toma la idea pero al momento de plasmarla en un texto escrito no la construye correctamente y no se da a entender lo que quiere transmitir de la lectura incluyendo el poco vocabulario, léxico que maneja de igual forma la caligrafía es deficiente. Lo anteriormente se observará en los cuadros que se mostraran a continuación.

Según Alfaro, (2001) nos indica que el diagnóstico es un principio que contempla las dimensiones que permiten interactuar continuamente con las personas, y el funcionamiento de los sistemas funcionales afectivos volitivos y cognitivos en la cual son sistemas complejos, dinámicos, con características dependientes de la interacción, afrontando el diagnóstico de una manera holística considerando múltiples puntos de vista, estrategias y conjunto de datos de manera integrada.

El autor nos indica que a través del diagnóstico se puede vivenciar las falencias que se presentan, de esta forma poder darle una solución a dicha dificultad presentada en la investigación y permite darle al maestro un punto de vista sobre cómo se encuentran los estudiantes en cuanto a las dimensiones, la lógica, los conocimientos previos, la interpretación, el análisis y el vocabulario que se presenta en cada proceso desarrollado durante la integración de aprendizajes en la dimensión cognitiva que forma parte de nuestra guía y almacenamiento de

información que vive en nosotros como una memoria a largo plazo que guarda todo lo que es significativo y de gran valor para cada uno de los educando que en su casa son los principales protagonistas de este paso prospero.

Cuadro 10
Cuadro de comprensión lectora

Estudiantes	Cuadro de comprensión lectora										
	N° de actividad										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	total
1	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	23
2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	29
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	29
4	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	27
5	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	27
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
7	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	29
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
9	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	20
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
11	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	25
12	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
14	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	28
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
16	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	27
17	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	29
18	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	28
Total	47	50	49	50	52	51	52	51	53	50	500

Fuente: Elaboración propia (2017)

En el cuadro de comprensión lectora se puede observar un nivel bajo en los estudiantes por lo que ellos no leen detenidamente, se distraen con facilidad y leen, pero no comprenden, poseen escasos de vocabulario y al momento de responder las preguntas basadas en la lectura no saben que escribir dado a que no logran darle relación y coherencia a lo que leen teniendo en cuenta los conocimientos previos. Se calificó de la siguiente manera:

Respuesta correcta: 1

Respuesta parcialmente correcta: 2

Respuesta incorrecta: 3

Respuesta en blanco u omitida: 20

Según Quintero y Hernández (2001:17) la lectura comprensiva es un proceso interactivo que permite construir e interpretar un significado entre escritor y lector, sobre lo que en el momento se está leyendo (lectura).

Cuadro 11
Cuadro Producción escrita

estudiantes	Producción escrita				
	N° de actividad				
	Vocabulario	Ortografía	Signos de puntuación	Total de ítems por texto	Total
1	Bajo	Bajo	Bajo	3 a 14	Bajo
2	Bajo	Bajo	Bajo	3 a 10	Bajo
3	Bajo	Bajo	Bajo	3 a 13	Bajo
4	Bajo	Bajo	Bajo	5 a 14	Bajo
5	Bajo	Bajo	Bajo	3 a 12	Bajo
6	Medio	Bajo	Bajo	6 a 16	Bajo
7	Bajo	Bajo	Bajo	4 a 10	Bajo
8	Bajo	Medio	Bajo	5 a 13	Bajo
9	Bajo	Bajo	Bajo	6 a 17	Bajo
10	Medio	Medio	Bajo	12 a 21	Bajo
11	Bajo	Bajo	Bajo	5 a 16	Bajo
12	Bajo	Bajo	Bajo	3 a 11	Bajo
13	Bajo	Bajo	Bajo	2 a 12	Bajo
14	Bajo	Bajo	Bajo	3 a 16	Bajo
15	Bajo	Bajo	Bajo	2 a 7	Bajo
16	Medio	Bajo	Bajo	2 a 14	Bajo
17	Bajo	Bajo	Bajo	1 a 7	Bajo
18	Bajo	Bajo	Bajo	5 a 7	Bajo
Total	Bajo	Bajo	Bajo	73 a 230	Bajo

Fuente: Elaboración propia (2017)

Como se puede observar en el cuadro de producción escrita el cual esta desglosado en: vocabulario, ortografía, signos de puntuación y los ítems, se puede vivenciar la falencia que los estudiantes del grado tercero presentan en cuanto a la lectura comprensiva al momento de plasmarla en un escrito no poseen suficientes argumentos y tampoco tienen en cuenta las reglas

ortográficas para aplicarlas correctamente, confunden mucho las combinaciones y la similitud que hay entre las letras, de igual forma también se observó que los estudiantes separan las palabras, no realizan los trazos adecuados y no escriben sobre el renglón por lo cual los resultados del diagnóstico en la tabla fueron con niveles como bajo en su gran mayoría lo que indica que los estudiantes leen pero no comprenden las lecturas.

La escritura es relevante en el proceso inicial de todo niño por lo cual, por medio de la enseñanza se da a conocer la escritura con aspectos formales para llevar a cabo el debido proceso de la escritura, por medio del reconocimiento del alfabeto, los fonemas, combinaciones de palabras y finalmente oraciones.

Cuadro 12

Cuadro reflexión sobre el lenguaje

estudiantes	Reflexión sobre el lenguaje		
	N° de actividad		
	Comprensión lectora	Interpretación	Total
1	Bajo	Bajo	Bajo
2	Bajo	Bajo	Bajo
3	Medio	Medio	Medio
4	Bajo	Bajo	Bajo
5	Bajo	bajo	Bajo
6	Medio	Medio	Medio
7	Bajo	Bajo	Bajo
8	Medio	Medio	Medio
9	Bajo	Bajo	Bajo
10	Bajo	Bajo	Bajo
11	Medio	Medio	Medio
12	Bajo	Bajo	Bajo
13	Bajo	Bajo	Bajo
14	Bajo	Bajo	Bajo
15	Medio	Medio	Medio
16	Bajo	Bajo	Bajo
17	Bajo	Bajo	Bajo
18	Bajo	Bajo	Bajo
Total	Bajo	Bajo	Bajo

Fuente: Elaboración propia (2017)

En el cuadro anterior sobre reflexión del lenguaje el cual está dividido en dos columnas las cuales son comprensión lectora e interpretación se puede observar como los estudiantes del grado tercero presentan un nivel medio y bajo lo que da un total de un nivel medio que nos indica que los estudiantes manejan un lenguaje propio a pesar de presentar falencias en cuanto a la lectura comprensiva.

Los seres humanos nos comunicamos por medio de un lenguaje que se construye mediante lo real o lo que se evidencia, en la cual indica que es una organización cognitiva propia de la persona que varía dependiendo del lugar donde se viva, así mismo permite que se puede expresar sentimientos, emociones, dudas o diversos momentos por el cual se vive.

Cuadro 13

Cuadro Reflexión sobre el discurso

estudiantes	Reflexión sobre el discurso		
	N° de actividad		
	Léxico	caligrafía	Total
1	Bajo	Bajo	Bajo
2	Bajo	Bajo	Bajo
3	Medio	Medio	Medio
4	Bajo	Bajo	Bajo
5	Bajo	Bajo	Bajo
6	Bajo	Bajo	Bajo
7	Medio	Medio	Medio
8	Bajo	Bajo	Bajo
9	Bajo	Bajo	Bajo
10	Bajo	Bajo	Bajo
11	Medio	Medio	Medio
12	Bajo	Bajo	Bajo
13	Bajo	Bajo	Bajo
14	Bajo	Bajo	Bajo
15	Medio	Medio	Medio
16	Bajo	Bajo	Bajo
17	Bajo	Bajo	Bajo
18	Medio	Medio	Medio
Total	Bajo	bajo	Bajo

Fuente: Elaboración propia (2017)

El cuadro de reflexión sobre el discurso que se encuentra dividido en léxico y caligrafía se puede observar niveles medio y en su gran mayoría lo que arroja un total de nivel bajo por lo que los estudiantes del grado tercero, estos presentan falencias en la lectura comprensiva lo cual no les permite fortalecer su léxico de forma sanativa y fructífera lo que genera resultados como la mala caligrafía y malos trazos de las letras El discurso es el lenguaje oral que permite expresar un punto de vista de manera más clara y contundente de un tema en específico con un pensamiento y un interés más espontaneo que permite llegar a dar solución o desarrollar diversos propósitos con objetivos muy prácticos en el momento de dar a entender de manera objetiva lo que se quiere lograr y hacia donde se quieren dirigir, y que es lo que quiere dar a entender de manera comunicativa con un léxico claro que permita al oyente entender las diversas expresiones lingüísticas y el significado que cada una tiene de forma simple y precisa con un sentido ético y profesional por parte de los autores.

Cuadro 14
Cuadro contenidos y Capacidades

contenidos	Capacidades		
Información explícita	Extraer	Buscar la información de diversas partes del texto	Los lectores deberán explorar, indagar, y seleccionar la información. Deberán cortejar la información para crear su propia respuesta
Tema Procedimientos de cohesión: paráfrasis Estrategias argumentativas Enunciados Características del personaje	Interpretar	De acuerdo a conocimientos previos darle significado de manera general a las distintas partes del texto	Los lectores deberán identificar, comparar o integrar la información para construir el significado del texto

Cont.. Cuadro 14

contenidos	Capacidades		
Tipologías textuales Tipos de narrador Prosas de base Estructura textual Géneros discursivos/tipología textual Nociones gramaticales (Ejemplos: Estilo directo-indirecto, análisis sintáctico, clases de palabras, pasaje de persona gramatical, accidentes morfológicos)	Reflexionar y evaluar	Relacionar los textos con sus experiencias y conocimientos previos	Los lectores deberán obtener una mirada objetiva hacia el texto teniendo en cuenta su propia experiencia, conocimientos del mundo, de la lengua, del mundo, de distintos géneros proporcionar su punto de vista.
Géneros discursivos (literarios, periodísticos, instructivos) Tipos textuales (narración, descripción, explicación, instrucción, diálogo, argumentación) Interpretación de texto literario Crítica literaria Normativa de la lengua Cohesión y coherencia textual	Producir	Escribir textos que sean comunicativos, discursivos y de coherencia	Los escritores atienden a diversos requerimientos que requieren la consigna y la producción de texto de manera discursiva.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretativo: Según Schwandt, (2006) la interpretación comparte la necesidad de comprender el significado de los fenómenos sociales que están en contra posición a la postura de ciencias naturales que siempre buscan una explicación científica que permita entender cada uno de los sucesos que ocurre en algunos momentos.

Reflexivo: Según el autor J. Dewey (1989), la reflexión permite el sentido del pensamiento, la formación de los educandos sea más autónomas, con capacidad para entender la realidad en la cual se pueda llevar a él cuando se asume conductas exploratorias en busca de aclaratorias, precisas y contundentes capaz de dar a aplicar criterios múltiples que valoran la opinión ajena y así mismo aceptar posibles aproximaciones contextuales.

Crítico: Según Michel Foucault («Table ronde du 20 mai 1978», Dits et Écrits II, 1976-1988) la crítica es un razonamiento sobre un pensamiento de algún tema que la persona está en ese momento explicando sobre su propio punto de vista de acuerdo a lo que oye, analiza e interpreta, puede ser positivo, negativo o argumentativo dependiendo de exponente y lo que en el momento se está tratando, de manera muy objetiva, clara y contundente.

Nos define que las personas que son críticas dan su punto de vista desde una forma técnica, con razonamiento hacia los textos establecidos por los escritores en donde dicho escritores defienden sus ideales de sus escritos determinados.

Análisis y discusión de los resultados escala de valoración

Con la interpretación de los instrumentos aplicados en la institución educativa dirigida a los maestros titulares contaba con treinta (30) ítems que formaban parte de la recolección de información sobre los procesos que desarrollan en pro a la lectura comprensiva, siendo analizadas de manera objetivas en la permita ser guía para la investigación, teniendo en cuenta los objetivos, teorías y diversos elementos que den paso a su desarrollo. A continuación, se presentarán las tablas con estadísticas descriptivas.

Variable: estrategias didácticas el karaoke

Cuadro 15
Frecuencia para la dimensión: conocimientos previos

Indicador	Alternativas (%)				Medias
	Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca	
	Doc	Doc	Doc	Doc	
Presaberes	15,3	22,1	51,3	11,3	1,87
Experiencias previas	16,5	41,3	23,3	18,9	2,11
Promedio	15,9	31,7	37,3	15,1	1,99
Categorización			Inadecuado		

Fuente: Elaboración propia (2017)

Como se puede observar en la tabla 1, los conocimientos previos, se evidenció el comportamiento siguiente: el indicador presaberes, se describe para la alternativa casi nunca donde los docentes se situaron en 51,3%, consecutivamente, el indicador experiencias previas, se dispuso de un 41,3%, para la alternativa casi siempre

Basado en los resultados se puede indicar que la tendencia de las respuestas se ubicó en las alternativas casi nunca con un 37,3%. En cuanto a la medida aritmética en la dimensión se obtuvo un promedio de 1,99, por lo que se evidencia discrepancia entre los docentes al definir que no se planifican las actividades académicas, por lo cual no se estimula significativamente a los educandos participar en las temáticas realizadas en el aula de clase, escasamente los padres orientan las experiencias para obtener conocimientos a través de la colaboración en la educación de sus hijos.

Cuadro 16
Frecuencia para la dimensión: aprendizaje

Indicador	Alternativas (%)				Medias
	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca	
	Doc	Doc	Doc	Doc	
Análisis Interpretativo	14,4	30,1	36,1	19,4	1,87
Análisis crítico	14,5	19,1	41,5	24,9	1,97
Análisis reflexivo	12,3	23,3	17,6	46,8	0,99
Promedio	13,7	24,2	31,7	30,4	1,61
Categorización			Inadecuado		

Fuente: Elaboración propia (2017)

Del mismo modo, en la tabla 2, en la dimensión del aprendizaje, reveló que el indicador análisis interpretativo, se describe para la alternativa casi nunca en la cual la investigación se situaron en 36,1%, de la alternativa ya mencionada, seguidamente, el indicador análisis crítico, se ubicó en la alternativa casi nunca, cuyo resultado es 41,5%, así mismo en el indicador análisis reflexivo se asentó en la alternativa nunca con un promedio de 46,8. por lo que la mayoría de la

tendencia se situó en nunca. De acuerdo a lo anterior muestra que los resultados se ubican que en la tendencia de las respuestas que se ubicó en la alternativa casi nunca con un 31,7%, y en un 30,4 en la opción nunca. En cuanto a la medida aritmética se ubicó 1,61 que al categorizarla con el baremo se ubica en Inadecuado, por lo que se evidencia que hay mayor falencia en cuanto a la falta de explicación de los temas y su relación a la vida real, y la poco espacio que se les brinda para que los estudiantes den su propia interpretación y análisis crítico en cuanto a aprendizajes significativos que permita tener una reflexión para la construcción de nuevos conocimientos.

Cuadro 17
Frecuencia para la variable: Estrategia didáctica el karaoke

Dimensión	Alternativas (%)				Medias
	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca	
	Doc	Doc	Doc	Doc	
Conocimientos previos	15,9	31,7	37,3	15,1	1,99
Aprendizaje	13,7	24,2	31,7	30,4	1,61
Promedio	14,8	28,0	34,5	22,8	1,80
Categorización			Inadecuado		

Fuente: Elaboración propia (2017)

En cuanto a la tabla 3 en el desempeño de la variable: estrategia didáctica el karaoke, la dimensión de conocimientos previos, se describió en lo continuo para la alternativa casi nunca, con un promedio de 37,3%, mientras que la dimensión aprendizaje, se registró igual en la alternativa casi nunca, con un 31,7%, de información expuesta en la cual nos indica que las mayores tendencias de las respuestas de los encuestados se situaron en las alternativas casi nunca.

De acuerdo a lo anterior se evidencia que las tendencias de respuestas son de un 22,8 ubicada en la dimensión casi nunca, obteniendo una media de 1,80 al categorizarla, se sitúa en

Inadecuado, es evidente que se presenta gran dificultad en cuanto a los conocimientos que se adquieren con el tiempo, dado a que el niño tiene tendencia a olvidar lo que no es significativo para ellos y de gran importancia porque no están en constante retroalimentación ni en sus tiempos libres.

Cuadro 18
Frecuencia para la dimensión: comprensión lectora

Indicador	Alternativas (%)				Medias
	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca	
	Doc	Doc	Doc	Doc	Doc
Signos de puntuación	24,2	25,3	28,2	22,3	1,89
Léxico	41,5	8,4	5,70	44,4	1,70
Promedio	17,0	16,9	32,9	33,4	1,80
Categorización			Poca presencia		

Fuente: Elaboración propia (2017)

Dentro de la tabla 4, la dimensión comprensión lectora, se observó que el indicador signos de puntuación, se describe en lo continuo para la alternativa siempre con un porcentaje de 28,2, por consiguiente, en el indicador léxico obtuvo un promedio de 44,4 se situaron en la opción nunca.

Posteriormente, el indicador signos de puntuación, se ubicó en la alternativa siempre, el resultado obtenido se ubicó en un 17,0%, seguidamente el léxico obtuvo un resultado de 33,4 en la alternativa nunca. Que al categorizarla con el baremo se ubica en poca presencia con una media aritmética de 1,80 Por lo que se evidencia hay mayor discrepancia se observa en el léxico dado que hay gran variedad de culturas dentro del salón de clases en la cual es poco trabajada y organizada para una mejor comprensión, esto impide también que el niño o niña aprendan

nuevas cosas que le permitan entender el mundo que lo rodea y al cual estará en un futuro rodeado de una sociedad cambiante en la cual todo es información positiva y negativa que el estudiante debe interpretar analizar y comprender de acuerdo a las bases que obtiene desde su vida escolar.

Cuadro 19
Frecuencia para la dimensión: déficit de lectura

Indicador	Alternativas (%)				Medias
	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca	
	Doc	Doc	Doc	Doc	Doc
interpretativo	23,7	26,2	32,6	17,5	1,90
Critico	26,1	22,2	24,4	27,3	0,18
Reflexivo	30,2	32,2	25,3	12,3	2,10
Promedio	26,7	26,9	27,4	19,0	1,39
Categorización			Poca presencia		

Fuente: Elaboración propia (2017)

En relación a la tabla 5, en la dimensión déficit de lectura, se demostró en el indicador interpretativo donde, se describe para la alternativa casi nunca en la se situaron en 32,6%, mientras que el siguiente indicador critico mostro un 27,3% en la alternativa nunca, continuamente en el indicador reflexivo, se situó en la alternativa casi siempre, cuyo resultado obtenido fue 32,2%, por consiguiente, se situaron en casi nunca.

Basado en los resultados se puede indicar que la tendencia de las respuestas se ubicó en la alternativa interpretativo con un resultado de 27,4%, En cuanto a la medida aritmética se ubicó en el indicador interpretativo con una media de 1,39 que al categorizarla con el baremo se ubica en poca presencia por lo que se evidencia que hay poco trabajo en el proceso de interpretar los fenómenos que suceden en la comunidad y en la sociedad dado que hay falta de investigación, creatividad, estrategias que permitan despertar en el estudiante el interés por saber y comprender las diversas situaciones que se observan o vivencian continuamente. Por consiguiente, se observó que los estudiantes no trabajan constantemente la construcción y las bases para mejorar en su interpretación, critica y reflexiva que son fundamentales para realizar una buena lectura comprensiva.

Cuadro 20
Frecuencia para la variable: proceso de lectura comprensiva

Dimensión	Alternativas (%)				Medias
	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca	
	Doc	Doc	Doc	Doc	Doc
Comprensión lectora	17,0	16,9	32,9	33,4	1,80
Déficit de lectura	26,7	26,9	27,4	19,0	1,39
Promedio	21,9	21,9	30,2	26,2	1,60
Categorización			Poca presencia		

Fuente: Elaboración propia (2017)

Con respecto a la tabla 6 se muestra el desempeño de la variable proceso de la lectura comprensiva, la dimensión comprensión lectora, se describió en lo continuo para la alternativa nunca donde se mostró un 33,4% no obstante en la dimensión déficit de lectura manifestaron casi nunca con un 27,3%.

Basado en lo anterior se evidencia que las tendencias de respuestas investigación es de 30.0 ubicada en la sumatoria de casi nunca, obteniendo una media de 1,60 al categorizarla, se sitúa en poca presencia por lo tanto encontramos gran falencia en cuanto al proceso de lectura comprensiva por la falta de una mejor estrategia adaptada al propio ambiente del estudiante con criterios firmes que den paso a mejorar en cada proceso y permita entender lo que leen de manera más sutil y veraz

Triangulación metodológica

De acuerdo a las metodologías empleadas por las maestras en formación como las tónicas e instrumentos de recolección o registros de datos en la cual desglosa la realidad en un sentido de

análisis e interpretación sobre los actores educativos como lo son maestros y estudiantes. A continuación, se presenta las tablas para la intersección de las técnicas e instrumentos utilizados:

Cuadro 21

Modelo de estructura de la Triangulación: Objetivo 1

Relacionar los conocimientos previos con los nuevos conocimientos en los estudiantes		
Técnicas	Información	Intersección
Observación Directa	Demostraron interés y colaboraron se miró la disposición, pero al mismo tiempo no tenían muy presente lo conocimientos sobre algunas palabras que por lo general deberían conocer dado a que son aprendidas dentro de los años escolares	Se presentó una buena actitud para el desarrollo de los instrumentos, pero también se comprendió que lo conocimientos que los niños han adquirido no son suficientemente significativos e innovadores y sino muy tradicionalistas.
Encuesta	Los maestros por cuestiones de tiempo nos indicaron en asistir dos días a la institución para dar optima respuesta a cada una de las inquietudes sobre el proceso de los conocimientos previos que tanto ellos como los niños han adquirido sobre cierto tiempo	
diagnostico	Los educandos presentan dificultad dado a que no mantienen una constante retroalimentación sobre los conocimientos adquiridos.	

Diseño: Chávez (2015)

Fuente: Leal 2009 (Cuadro Referencial, p. 136)

De acuerdo a lo anterior el resultado que se muestra en la tabla 07 es la triangulación metodológica en la cual se tomó tres técnicas e instrumentos que se utilizan para obtener una mayor comprensión de las variables como objeto de indagación denotado entre los instrumentos de recolección para obtención de la información sobre la comprensión lectora. A si mismo se observó que en el proceso de conocimientos previos a muchas falencias que se deben trabajar de manera más organizada, creativa y sobre todo significativa que permita al estuante aprender y no olvidar lo que una vez fue enseñado por el maestro y que forme parte de sus conocimientos a

largo plazo. Del mismo modo el facilitador deberá ser más innovador con cada uno de los temas que va a impartir dentro del aula de clase a sus educandos.

Cuadro 22
Modelo de estructura de la Triangulación: Objetivo 2

Establecer estrategias didácticas en los estudiantes		
Técnicas	Información	Intersección
Observación Directa	Se muestra poco trabajo para el implemento de estrategias didácticas y sea con materia o por medio de las tics en la cual no son muy utilizables por parte de los maestros.	Como se pudo observar en la institución hay poco trabajo en la parte de organización para formular estrategias didácticas en los maestros y en la motivación de los estudiantes para que aprendan de diferentes maneras y que sea más interesante, creativo para que el educando aprenda
Encuesta	Los maestros no la desarrollan dado a su complejidad, edad y poca comprensión a las tic y por qué son más de escuela tradicional.	
diagnostico	Los estudiantes son poco motivados en cuestión a la construcción de diversas estrategias didácticas para aprender de diversas formas aprendizajes y conocimientos que en su momento están aprendiendo	

Diseño: Chávez (2015)

Fuente: Leal 2009 (Cuadro Referencial, p. 136)

En la tabla 08 se puede observar que en la institución educativa hay poco trabajo en la construcción de diversas estrategias didácticas para el desarrollo y la comprensión de diversos temas que se enseñan en las áreas especialmente en lengua castellana y L.O.C dado a que los estudiantes poco utilizan su imaginación, creatividad, interpretación, su comprensión en el momento de implementación de un tema y en cuestión de las T.I.C le falta aprender a darle un mejor uso y transversalizar con las áreas más fundamentales, por lo tanto tenemos que salir de nuestro campo de confort y explorar nuevas alternativas que evidencien los cambios y las transformaciones, en la cual somos agentes creadores de nuevas metas nuevos objetivos en pro a

la educación y en este caso la mejorar e innovar nuestra propia comprensión lectora que es eje fundamental para nuestro desarrollo cognitivo.

Cuadro23

Modelo de estructura de la Triangulación: Objetivo 3

Determinar la comprensión lectora en los estudiantes		
Técnicas	Información	Intersección
Observación Directa	Los estudiantes no presentan buena comprensión lectora, no leen bien, presentan poco vocabulario dado a que no interpretan los textos que se les entregan.	Dentro del proceso de la comprensión lectora se encontraron diversas falencias tanto en los estudiantes como en los maestros, por la falta de una mejor organización para enseñar lo que es saber leer y entender lo que se está leyendo
Encuesta	Los maestros al momento de calificar no tienen en cuenta los signos de puntuación y al momento de realizar lecturas orales no exigen que apliquen la lectura los signos de puntuación correctamente.	
diagnostico	No tienen las bases necesarias para realizar una comprensión lectora, leen corrido no hacen las pausas que los signos de puntuación indican	

Diseño: Chávez (2015)

Fuente: Leal 2009 (Cuadro Referencial, p. 136)

La tabla 09 muestra que la lectura comprensiva requiere del desarrollo de un proceso que debe implementar el maestro para que los niños adquieran y estimulen su dimensión cognitiva, comunicativa que les permita aprender lo que es leer, interpretar, analizar y realizar un análisis crítico con sus propias ideas, pensamientos y conocimientos que han adquirido durante sus años escolares, por tal motivo es importante que el educador desarrolle actividades que complementen todos estos procesos desde lo más complejo a lo simple, proporcionando bases claras y contundentes dentro del desarrollo educativo que reconozca lo fundamental que es leer y sobre

todo saber lo que se está leyendo de una manera significativa que nos enseñe a reflexionar teniendo presente la realidad y tener un sentido más autónomo.

Cuadro 24
Modelo de estructura de la Triangulación: Objetivo 4

Identificar el déficit de lectura en los estudiantes		
Técnicas	Información	Intersección
Observación Directa	Los estudiantes reconocen pocas palabras debido a la escases de vocabulario que manejan	Dentro del proceso que se desarrolló se encontraron muchas dificultades tanto por parte de los maestros como el de los estudiantes, en la cual no son constante en el aprendizaje ellas si no solo lo ven necesario en el momento que se requiere como en este caso las pruebas saber pro.
Encuesta	Los maestros manejan poco vocabulario dentro de los procesos lectores dado a que enseñan poco palabras nuevas y nos fundamentan de manera más significativa.	
diagnostico	Los estudiantes presentan poco desarrollo n su vocabulario y escases del mismo, dado que leen muy poco y no reconocen ni lo básico de palabras	

Diseño: Chávez (2015)

Fuente: Leal 2009 (Cuadro Referencial, p. 136)

Durante el transcurso y desarrollo de los instrumentos se comprendió que los usos a las lecturas no son bien planteas dado a que no son constantes con ella y poco significativas en su implementación, así mismo el vocabulario es muy pobre para el grado donde se encuentras en la cual solo lo ven necesario en pocos momentos.

SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS

A continuación se presentan la síntesis de la interpretación de los datos, como elementos significativos para construcción de un protocolo para el impulso de la lectura comprensiva para ello, se constituye unos apartados como evidenciadas en la información suministrada por los sujetos encuestados quienes laboran y el diagnostico a los estudiantes que forman parte de la institución educativa Nuestra Señora de Belén los cuales, fueron abstraídos a la indagación al ser, integrantes del personal que componen la unidad administrativa y estudiantil.

1.- Fortalecer estrategias en el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de los grados terceros, en la cual permita tener un mejor desarrollo cognitivo más significativo en cuanto a entender lo que leen y comprendan lo que están leyendo.

2.- Establecer estrategias orientadas a que los estudiantes aprendan a realizar un análisis interpretativo, crítico y reflexivo sobre diversas lecturas que le permitan al estudiante entender y dar su propia opinión o punto de vista teniendo en cuenta sus conocimientos previos y los que a su vez esta adquiriendo en la cual ayude a comprender el mundo de la información que lo rodea

3.- Fortalecer las estrategias didactas de manera innovadora la cual permita al maestro desarrollar las clases con mayor eficacia y de forma significativa para la enseñanza de la lectura oral y comprensiva en los estudiantes.

4.- Promover en los estudiantes la importancia el uso de los signos de puntuación y el enriquecimiento de vocabulario con nuevas palabras, para mejorar el uso de la lectura y una buena comprensión.

5.- Reconocimiento de los trazos correctos de las letras que suben, las que bajan y las que se mantienen, la ortografía, las combinaciones dentro de los diferentes tipos de palabras en la cual suenan igual, pero se diferente y el significado es distinto.

6.- Desarrollar en los docentes la motivación para el uso de nuevos implementos como las TIC para el proceso de nuevos aprendizajes en el proceso de lectura comprensiva y del mismo modo estimulen a los estudiantes con elementos innovadores.

7.- Fomentar en los estudiantes el amor por leer y comprender los diferentes tipos de información que el emisor (autor) quiere dar a entender al emisor de manera contundente para la adquisición de nuevos saberes.

Propuesta Pedagógica

La propuesta del karaoke como estrategia didáctica se creó con el fin de estimular a los estudiantes de los grados tercero para el proceso de lectura comprensiva de manera nueva, innovadora, creativa con la implementación de las TIC para lograr despertar en el educandos el interés hacia la lectura de una forma diferente a lo que comúnmente están acostumbrados a trabajar, por lo tanto este elemento busca desarrollar un pensamiento basado en la construcción y análisis interpretativo crítico y reflexivo en el proceso de enseñanza-aprendizajes, donde los niños y niñas comprendan y entiendan lo que están leyendo de forma diferente y teniendo como orientación el uso correcto de los signos de puntuación para dar las pausas indicadas para lograr una buena interpretación de lo que se está leyendo, de igual manera observar con claridad los trazos de las letras y el significado de las palabras dado a que son fuente de información para lograr entender lo que el emisor quiere trasmitirle al receptor.

Comprendiendo a través del canto

Objetivo: Implementar la estrategia didáctica el karaoke para el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del grado tercero.

Alcance: Se quiere lograr que los estudiantes aprendan a comprender las diversas informaciones que los rodean en su ámbito educativo y social en la cual puedan realizar su propia interpretación, un análisis crítico y reflexivo donde organicen sus propias ideas y sus conocimientos teniendo en cuenta el uso de los signos de puntuación, la grafía de las letras, el vocabulario lo cual sirve como orientación para entender lo que en su momento se está leyendo.

Y a su vez lograr que no vean la lectura como algo tedioso para ellos y esta forma despertar el amor por la lectura y dar comienzo por si mismos a ser lectores activos iniciando por lo que más les gusta o atrae de los diferentes temas que encontramos en gran variedad de libros.

Descriptor de actividades

Se trabajarán con los estudiantes 12 videos donde estarán divididos por cinco narraciones, cinco historias y dos relatos que se relacionan con el fin de despertar en ellos el interés y el amor por la lectura, cada uno de videos constara de un tiempo determinado de cuarenta y cinco minutos en los cuales se mostraran de manera visual y auditiva donde estará estructurado con colores neutros como lo es el blanco, negro y azul con dibujo solo en el título de tal forma que los infantes no tenga distractores y se enfoquen en leer, la letra será century gothic con un tamaño determinado de 36 donde el fondo y la letra va variando de los colores mencionados anteriormente de igual forma la música de fondo o pista será tipo de melodías como son las de Richard Clayderman, Beethoven y Mozart porque esta es estimulante y suave lo cual no los distraerá a los espectadores, a medida que va corriendo el video cambiara el color de de la letra de color negro a color azul indicando que se debe leer, con el fin de que los estudiantes no se queden en la lectura y vallan todos al mismo tiempo.

Una vez terminado el karaoke se realizará un conversatorio con los estudiantes en el cual contarán con sus propias palabras lo que leyeron, interpretaron, analizaron y formaron un pensamiento crítico, de igual forma se les preguntara si entendieron el vocabulario y su significado correspondiente y si en el momento en el que leyeron realizaron correctamente las

pausas que tiene cada signo de puntuación. Así mismo se responderán dudas, inquietudes o interrogantes que los estudiantes presenten.

Propósitos

Presentar el karaoke como estrategia didáctica para la lectura comprensiva en los estudiantes del grado tercero de básica primaria.

Fomentar en los estudiantes el interés hacia la lectura comprensiva por medio de la estrategia didáctica el karaoke

Estimular en los estudiantes del grado tercero en el proceso de lectura comprensiva

Carta descriptiva del usuario

Institución educativa Nuestra Señora de Belén en el departamento de Norte de Santander de la ciudad de Cúcuta Colombia, Dirigida a los grados tercero de la básica primaria para las edades entre 8 y 9 años implementada en el área de lengua castellana y L.O.C con un tiempo determinado de 45 minutos prácticos en una modalidad presencial donde se manejará un nivel medio.

Cuadro 25
Cuadro descriptor de las actividades

Tipo	Narraciones	Actividad
Objetivo	Desarrollar un análisis interpretativo teniendo en cuenta los signos de puntuación como guía para entender cada uno de los párrafos.	<p>La sordica Quien es más hermoso. La almohada maravillosa. El zapatero y los duendes. El caminante inteligente.</p>
Estrategia	Para iniciar se realizara un saludo, seguidamente de una dinámica motivacional, luego se presentara el karaoke el cual los estudiantes leerán las lecturas muy atentos, una vez terminen de leer se realizara una charla sobre la lectura y de esta forma se culminara con la comprensión lectora de cada una de las actividades planteadas.	
lineamiento	Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. Conceptualización del proceso lector	
Objetivo	Realizar un análisis crítico teniendo en cuenta su propia opinión y significado de las palabras.	<p>Una ilusión, una razón. El doctor sabelotodo. Yuyaca y la estrella de navidad. Taryn y las ballenas del fondo del mar. Las nueces del bosque mágico.</p>
Estrategia	Se iniciara con un saludo a los estudiantes, continuamente se realizara una canción motivacional, seguidamente se presentara el karaoke el cual los estudiantes leerán las lecturas muy atentos, luego de leer se realizara una charla sobre la lectura y de esta forma se culminara con la comprensión lectora de cada una de las actividades planteadas.	
lineamiento	Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. El dialogo entre los textos: una posibilidad de trabajo con la literatura. Proceso de desarrollo del pensamiento	
Objetivo	Fomentar el análisis reflexivo sobre diversas situaciones que se presentan en diario vivir.	<p>Mata tus miedos Silvia</p>
Estrategia	Se iniciara con un saludo a los infantes, luego se realizaran ejercicios óculo-faciales, se presentara el karaoke el cual los estudiantes leerán las lecturas muy atentos, una vez se culmine la lectura se realizara una charla sobre la está y de esta forma se terminara con la comprensión lectora de cada una de las actividades planteadas.	

lineamiento	Concepción del lenguaje. Lenguaje, significación, comunicación.	
-------------	--	--

Fuente: Elaboración propia (2017)

Narración: La sordica



Dentro de esta lectura encontrarán palabras desconocidas y un texto más complejo que le enseña al estudiante que cada proceso es más intenso la comprensión e interpretarlo depende de lo que el estudiante entienda con sus propios pensamientos y conocimientos.

Narración: Quien es más hermoso



Para comprender sobre la confianza que debemos tener para decir lo que pensamos sin restricciones, sin mentiras o miedo sino hablar con naturalidad y con sinceridad de acuerdo a lo que crees que es lo más correcto.

Narración: La almohada maravillosa



Nos enseña que debemos apreciar lo que tenemos incluyendo la felicidad es algo que poco apreciamos e interpretamos mal con mucha frecuencia sin darnos cuenta lo que es verdaderamente importante y que muchas veces despreciamos lo sencillo y bueno que nos da la vida.

Narración: El zapatero y los duendes



Nos indica que en la vida hay muchas situaciones en la cual muchos vivimos y otros son inciertas para nosotros pero que la honestidad y el trabajo honesto son más valioso que un montón de dinero.

Narración: El caminante inteligente



Presenta de cómo las gentes son egoístas y que la avaricia es uno de los principales problemas del ser humano, dado que por querer tener mas no pensamos en los demás y en las consecuencias de nuestros propios actos.

Historias: Una ilusión, una razón



Muestro el significado ¿quién eres tú? y como te proyectas en el futuro como cuando tú construyes tu vida desde pequeño con la simple ilusión de ser grande algún día.

Historias: El doctor sabelotodo



Sabelotodo es algo a lo que muchos están acostumbrados a conocer de la vida de los demás, pero no comprendemos que muchas veces nos engañamos a nosotros mismos incluso mentimos a los demás resaltando la suerte que es algo que nos preguntamos por él tiene más que yo o porque le va mejor a el que a mí son cosas inexplicables o para muchos son fundamentos un poco difíciles de entender

Historias: Yuyaca y la estrella de navidad



Las personas son un mundo y al momento de envejecer vuelven a ser niños por eso es importante conocer, soñar e imaginar lo que más te gusta por solo tú eres el constructor de ellos y cuando conoces a alguien que entiende tus sueños se convierte en una persona importante.

Historias: Taryn y las ballenas del fondo del mar



Nos enseña que juzgar a los demás por su físico no es apropiado dado que son personas con sentimientos únicos, no obstante ocultar quien eres en realidad y mostrar una máscara que no eres tu es muestra de algo que no eres y que aparentas perdiendo en ti tu autentico yo.

Historias: Las nueces del bosque mágico



Regalar una sonrisa a alguien que la necesita es algo que se debe hacer con el corazón y sinceridad sin esperar nada a cambio sino la felicidad de esa persona por lo tanto la sonrisa es la mejor medicina para el alma.

Relatos: Silvia



Algunas ocasiones muchos niños o jóvenes no entiendan por lo que están pasando dado a su edad o pueden que entiendan pero no son capaces de mostrar lo que quieren transmitir y buscan varias maneras de poder hacer llegar al adulto sus sentimientos aunque a veces no logran, así mismo es difícil tratar de leer o comprender una persona o por lo que pasa por que nos hacemos siego a ello o por miedos pero no entendemos que si nos piden a gritos ayuda es porque confían en nosotros y no es nuestro deber de amiga o persona importante responder a lo que quieren transmitir.

Relatos: Mata tus miedos

Los miedos forman parte de cada uno de nosotros solo son aislados cuando tú le haces frente y no dejas que ellos oscurezcan tu camino tus sueños porque no les pertenece solo tú eres el constructor de tu vida y tu propio mundo en donde el sol será el que ilumine el día, la luna tu noche, tus pies lo que caminen y tu espíritu el que te mantenga en pie.

CONCLUSIONES

Los estudiantes muestran dificultades en el proceso de conocimientos previos dado a que no ha sido muy significativos para ellos en el transcurrir de sus años, del mismo modo se hace tanto difícil aplicar o recordar aprendizaje cuando no son retroalimentados con frecuencia por parte del maestro y los propios educandos.

Falta mayor trabajo e innovación para la implementación de estrategias didácticas en pro a la lectura comprensiva a los educandos en la cual es muy bajo los esfuerzos hechos por formular actividades nuevas que permitan el uso de las TIC dado a que hay maestros tradicionales que provienen de la vieja escuela y no se adaptan a las cosas innovadoras que surgen de la creatividad y el amor por educar

Presentan bajo nivel de lectura comprensiva, dado a que no leen correctamente por lo tanto manejan poco vocabulario en la cual es de prioridad para entender lo que lee, del mismo modo no aplican los signos de puntuación que son guía fundamental para comprender con mayor claridad las oraciones, párrafos para entender el texto y lo que nos quiere mostrar el autor en los textos.

La poca lectura en los estudiantes dificulta la adquisición de conocimientos, léxico para dar inicio a la realización de un análisis interpretativo, crítico y reflexivo en el momento de enfrentarse a las diversas informaciones que están presentes a nuestro alrededor, dado a que no logran formar ese habito lector en ellos como parte de su vida, esto impide que surja el amor por leer y adentrarse al mundo de las historias que nos regala la imaginación y que en muchas ocasiones salen de la propia realidad.

Mostrar una estrategia innovadora creativa y didáctica que permita brindar las bases

necesarias para realizar una la lectura comprensiva despierta el interés por aprender y amar leer, en la cual es primordial porque forma parte de nuestro diario vivir, por tal motivo se quiso dar a conocer que hay muchas formas diferentes de aprender y que las TIC pueden ser vistas de otro punto de vista como la educativa donde el principal autor son los estudiantes sean libres de dialogar, dar sus puntos de vista e interactuar entre ellos sus propios pensamientos, experiencias de tal modo que el maestro solo guía orientador para ellos.

RECOMENDACIÓN

Fortalecer los conocimientos de tal manera que se sean significativos al momento de darlos a conocer y adquirir en sus respectivo camino hacia el aprendizaje en pro a una educación de calidad que represente con calidad y certeza lo importante que es el educarse y enriquecernos de tanta información valiosa que nos brida el mundo que nos rodea.

Los maestros deben ser más creativos y salir un poco de su ámbito tradicional y utilizar los recursos como las TIC para mejorar sus clases y hacerlas amenas para los niños y niñas. De tal modo que permita dar un paso hacia adelante en mejorar y buscar opciones para dar a entender los diversos temas en la cual sean valiosos para la vida y subsistir en ella.

Trabajar las lecturas de tal manera que tanto el maestro como el estudiante aporten, interactúen, busquen posibles análisis e interpretaciones de lo que el autor quiere dar a conocer por medio del texto, que sea más práctico y dinámico al momento de trabajar la comprensión en los estudiantes en la cual sea diferente y salga de una rutina monótona que constantemente están acostumbrado hacer dentro del aula de clase

Realizar lecturas cortas o largas incluso utilizar libros que tengan relación con la realidad donde brinden el espacio para compartir ideas, pensamientos u opiniones de una manera más libre sin restricciones donde puedan leer lo que más le gusta y llama la atención dado que despierte un poco de interés por la buena lectura.

La realización de la estrategia el Karaoke debe ser implementada con actitud positiva, que de espacios a que el conocimiento sea más significativo y participativo sin necesidad de tener lápiz y hoja si no que quede en cada niño para su vida y su camino a seguir de tal manera que le sirve para su vida y su trayectoria profesional.

Bibliografía

- Adams . (1990). modelo interactivo podemos encontrar dificultades en el reconocimiento y decodificación de las palabras.
- Aguilar. (1983). Procesos de comprensión y retención. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=CQW9T9wrqMUC&pg=PA206&lpg=PA206&dq=Aguilar,+1983&source=bl&ots=TsdbarLLhN&sig=5JmTWxXRFehJXkAyI2cmasqJ3zo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjt6uungMnXAhUGwiYKHRMYB3YQ6AEIVjAL>
- Alfaro, E. (2001). *Educación de hijos inteligentes. Superdotación, familia y escuela*. Madrid: Editorial CCS.
- Avanzini. (1998). *Considera que las estrategias didácticas requieren de la correlación y conclusión de tres componentes misión, estructura curricular y posibilidades cognitivas del alumno*”.
- Avendaño, & Tabares. (2014). *Factores que dificultan los procesos de Comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado del centro educativo hogar Jesús Redentor* . Universidad Cooperativa Minuto de Dios, Medellín.
- Balestrini . (2006). *Metodología de la investigación*.
- Bárcena, F. (1994). *La experiencia reflexiva en la educación*. Barcelona: España.
- Barrera . (2008). *Metodología de la investigación* .
- Bohórquez. (2016). *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II*. Universidad distrital Francisco José de Caldas., Bogotá.
- Bolaño, & Cárdenas. (2012). *Exponen la música como herramienta para fortalecer la competencia comunicativa oral de la lengua inglesa de los niños de 1° del colegio de Barranquilla Codeaba*. Barranquilla.
- Bustamante , P., Carmona , M., & Rentería, Y. (2017). *LA IMPORTANCIA DEL USO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA*. Bogotá. Obtenido de http://www.funlam.edu.co/uploads/facultadeducacion/53_LA_IMPORTANCIA_DEL_U SO ESTRATEGIAS_DE APRENDIZAJE.pdf

- Camargo, P. (13 de 08 de 2014). *Las TIC como herramientas facilitadoras en la gestión pedagógica*. Boletín informativo, Universidad tecnológica de Bolívar, Bolívar. Obtenido de http://www.unitecnologica.edu.co/educacionadistancia/newletter/2014/boletin006/noti_aplicaciones/005-lastic/index.html
- Cameron, R. (2009). The use of mixed methods in VET research. [El uso de métodos mixtos en la investigación en educación vocacional]. Obtenido de <http://www.avetra.org.au/papers-2009/papers/12.00.pdf>
- Casas, J., Repullo, J., & Pereira, J. (2003). *Medidas de calidad de vida relacionada con la salud* (Vol. 116). Med Clin. Obtenido de <http://www.unidadcentemfyclasspalmas.org.es/resources/10%2BAten%2BPrimaria%2B2003.%2BLa%2BEncuesta%2BII.%2BCuestionario%2By%2BEstadistica.pdf>
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó. Obtenido de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/3Un-punto-de-partida-para-el-aprendizaje.pdf>
- Creswell, J., & Plano, A. (2007). Creswell's Research Design [Esquema: Diseño de investigación de Creswell]. Obtenido de <http://www.ics.uci.edu/alspaugh/human/crewel.html>
- De Zubiría, M. (1999). *Pedagogía Conceptual: Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos*. Bogotá: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.
- Departamento Nacional de Planeación. (2010). *BASES DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2010-2014*. Obtenido de https://www.cna.gov.co/1741/articles-311056_PlanNacionalDesarrollo.pdf
- Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento y proceso educativo*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Díaz, & Hernández. (2002).
- Díaz. (1998). *Las estrategias didácticas pretenden facilitar intencionalmente un procesamiento más profundo de información nueva y son planeadas por el docente*.
- Driessnack, M., Sousa, V., & Costa. (2007). Revisión de los diseños de investigación relevantes para la enfermería: parte 3: métodos mixtos y múltiple. *Revista Latino Americana de Enfermagem*, 15(5), 179-182. Obtenido de http://www.scielo.br/pdf/rlae/v15n5/es_v15n5a24.pdf

- equipo_educacontic. (2016). *Guía básica para la elaboración de proyectos audiovisuales en el aula (II) @ele_mentales*. Guía básica. Obtenido de <http://www.educacontic.es/imprimir-post>
- Foucault, M. (1976-1988). *Las palabras y las cosas*. Obtenido de <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/682.pdf>
- Gamarra. (2012). *La lengua extranjera “Karaoke”*. Paraguay.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. Córdoba, Argentina.: Edit. Brujas.
- Gutierrez , C., & Salmerón , H. (2012). *ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA: ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA*. Universidad de Granada. Obtenido de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>
- Habermas, J. (1989). *Teoría y acción comunicativa*. Madrid. Obtenido de <http://bvsde.org.ni/clacso/publicaciones/LasEscuelascomoTerritoriosdePaz.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la Investigación*. Ciudad de México.
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación (5ta. ed.)*. Ciudad de Mexico: McGraw-Hill Interamericana. Obtenido de <https://metodologiaecs.wordpress.com/2013/02/20/libro-metodologia-de-la-investigacion-5ta-ed-sampieri/>
- ICFES. (2016). *Prueba Saber*. ICFES. Obtenido de <http://www2.icfes.gov.co/index.php>
- Leal, J. (2009). *La Autonomía del Sujeto Investigador*. (2^a ed.). Valencia-Venezuela: Impresiones Azul Intenso.
- Londoño, N. (2011). *Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I. E. Santander*. Universidad Nacional de Colombia, Bogota. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/6241/1/Nidiaastridlondo%C3%B1olopera.2011.pdf>
- Madero, I., & Felipe , L. (01-03 de 2013). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. *Scielo*, 18(56). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662013000100006

- MARÍN, M., & RODRÍGUEZ, S. (2001). Prospectiva del diagnóstico y la orientación. *Revista de Investigación Educativa*, 19(2), 315-362.
- Martín, B. (1984). Guerra y salud mental”. En “*I Jornada de la Salud Mental*” (págs. 429-430, 503-514.). San Salvador.
- Mayo, A. (11 de 07 de 2013). *FICHA DE LECTURA. ALFRED SCHÜTZ: “EL SENTIDO COMÚN Y LA INTERPRETACIÓN CIENTÍFICA DE LA ACCIÓN HUMANA”*. Obtenido de <http://miseriadelasociologia.blogspot.com.co/2013/07/ficha-de-lectura-alfred-schutz-el.html>
- MinEducación. (2017). ‘*Ser pilo paga*’ llega a los 40.000 beneficiarios. Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-363347.html>
- mineduccion. (2017). *Gracias al Programa Nacional de Alfabetización de Mineduación, 676 mil personas más sabrán leer y escribir en el 2018: Gina Parody*. mineduccion. Obtenido de <http://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-356749.html>
- Mitsui , & Hosokawa. (1998). *El karaoke es mucho más que una simple máquina que te permite ser una superestrella por unos minutos*.
- Molina, P. (2008). Prácticas reflexivas para la formación profesional docente: ¿qué las hace eficaces? Obtenido de http://documental.rmm.cl/RMM/biblioteca/descargar.php?id_doc=201005131302480
- Mora , & Pérez. (2014). *Hablan de la canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla Bogotá*. Universidad del Tolima, Bogotá.
- Pang, Muaka, Bernhardt, & Kamil. (2003). *La enseñanza de la lectura en sus prácticas profesionales*. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C., Departamento de Investigación, Ciudad de Mexico.
- Paris, S., & Myers, M. (1981). Comprehension monitoring in good and poor readers. *Journal of Reading Behavior*, págs. 5-22.
- Pedraza. (2015). *El karaoke como herramienta mediadora para fortalecer la oralidad en la clase de inglés como lengua extranjera en la desarrollado en el Colegio República de Colombia*. Universidad libre de Colombia.

pianored.com. (29 de 07 de 2009). *El importante papel de la Música Clásica en Nuestras Vidas*. Obtenido de <http://www.pianored.com/musica/2009/07/29/el-importante-papel-de-la-musica-clasica-en-nuestras-vidas/>

Quintero , & Hernández. (2001). La comprensión lectora, “un proceso interactivo entre escritor y lector”.

Raunig, G. (03 de 2008). Obtenido de <http://eipcp.net/transversal/0808/raunig/es/print>

Rosso, E. (1992). La didattica per competenze nell'insegnamento della storia.

Schwandt, B. (16 de 03 de 2006). Paraverbal indicators of deception: a meta-analytic synthesis. Obtenido de <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/acp.1190/abstract>

Schwandt, C. (2006). The people in your neighborhood: impact of physician cohorting on nursing units. 22(5), 281-289, 302.

Solè, I. (1993). “Estrategias de lectura y aprendizaje.”. Obtenido de <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-comprension-de-la-lecturapdf-Vd3sn-articulo.pdf>

Tomasini , M. (2012). *LA VIDA COTIDIANA EN PERSPECTIVA PSICOSOCIAL*. Universidad Nacional de Córdoba . Obtenido de <http://www.ocw.unc.edu.ar/facultad-de-artes/elementos-de-psicologia-social/actividades-y-materiales/ficha-vida-cotidiana>

Valdez . (2001). *Las canciones en el aprendizaje de lenguas*. Universidad de Quintana Roo-México.

Valdez. (2013). *¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran un buen nivel de comprensión Lectora?* Colegio Inglés de Talca, Talca (Chile).

VASILACHIS DE GIALDINO, I. (1992). *Métodos cualitativos I*”. Editor de América Latina.

Vieytes, R. (2004). *Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad*. Buenos Aires: Editorial de las Ciencias.

Zapata, & Arteaga. (2010). *Canta y lee*. U.E.E. Raúl Leoni, Municipio Sucre, Caracas.