

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, POR MEDIO DE LA HISTORIETA,
A PARTIR DE LA TEORÍA DE ANNA TEBEROSKY Y EMILIA FERREIRO DE LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8º) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO SAN TARSICIO EN CUCUTA

ANA YURLEY CARDONA HERNANDEZ

Docente en formación

Trabajo de grado para optar el título de
Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación

Tutor(a):

MsC. Sandra Yañez

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

Mayo, 21 de 2018

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, POR MEDIO DE LA HISTORIETA,
A PARTIR DE LA TEORÍA DE ANNA TEBEROSKY Y EMILIA FERREIRO DE LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8º) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO SAN TARSICIO EN CUCUTA

ANA YURLEY CARDONA HERNANDEZ

Docente en formación

Planeadores

Tutor(a):

MsC. Sandra Yañez

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2018

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, POR MEDIO DE LA HISTORIETA,
A PARTIR DE LA TEORÍA DE ANNA TEBEROSKY Y EMILIA FERREIRO DE LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8º) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO SAN TARSICIO EN CUCUTA

ANA YURLEY CARDONA HERNANDEZ

Docente en formación

Tutor(a):

MsC. Sandra Yañez

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2018

DEDICATORIA

A Dios por ser mi ayuda y sustento en cada momento, gracias a él he llegado hasta aquí.

.A mi esposo Hervin Sanabria, mi papá Jhon Jairo Cardona, mi mamá Melva Hernández, Mi hermano Fabian Cardona, y a mis abuelos Eladio Hernández y Anadolid Reyes.

A todas aquellas personas que creyeron en mis capacidades y confiaron en mí, en todos estos años.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a Dios, por acompañarme en cada momento, por darme la sabiduría y por ser mi guía en cada paso que daba, a mi esposo por ser mi ayuda idónea y mi apoyo incondicional, a la universidad de pamplona por colaborar en el crecimiento de mi carrera, a nuestros docentes por impartir los conocimientos en el transcurso de los años. De igual manera a la profesora Sandra Yañez por su dedicación y esfuerzo, por orientarnos en este paso tan arduo y por ayudarnos a ser mejores formadores. Al colegio San Tarsicio por abrir sus puertas y permitir realizar las prácticas las cuales fueron de continua enseñanza-aprendizaje para mi formación docente.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma de director de trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pamplona, _____ de Mayo de 2018

TÍTULO

Desarrollo de la producción de textos, por medio de la historieta, a partir de la teoría de Anna Teberosky y Emilia Ferreiro de los estudiantes del grado octavo (8°) de la institución educativa colegio San Tarsicio en Cúcuta

RESUMEN

Los estudiantes desde hace unos años al verse inmersos en la sociedad de la comunicación y al tener tanto contacto con las tecnologías ha dejado en cierta medida de lado la lectura problema que a su vez ha perjudicado su capacidad de producción, es por esto que se crea la iniciativa de fomentar la producción textual de los estudiantes.

Los texto que creados por los estudiantes tendrán una serie de imágenes que facilitaran el proceso de lectura pero además mostrara en ellos una mayor facilidad al momento de diseñar sus relatos, dado que permite que explore su imaginación.

Según lo anterior, la didáctica de las historietas se fundamentara para que guarde una estrecha relación con los contenidos programáticos de la asignatura, además el proyecto presenta un fundamento teórico el cual es el pilar fundamental de la mencionada estrategia, permitiendo una visión más profunda para que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad y al mismo tiempo producir textos.

Abstract

Students for a few years to be immersed in the communication society and having so much contact with technologies has left the reading problem to a certain extent, which in turn has impaired their production capacity, which is why it is created the initiative to encourage the textual production of students.

The text created by the students will have a series of images that facilitate the reading process but also show them a greater ease when designing their stories, since it allows them to explore their imagination.

. According to the above, the didactic of the comics will be based on a close relationship with the programmatic contents of the subject, in addition the project presents a theoretical foundation which is the fundamental pillar of the aforementioned strategy, allowing a deeper vision so that students can develop their creativity and at the same time produce texts.

CONTENIDO

1. PROBLEMA	12
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2. ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.3. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:.....	14
1.3.1. GENERAL	14
1.3.2. ESPECÍFICOS	14
1.5. IMPACTO.....	16
1. MARCO TEÓRICO	17
2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE.....	17
2.2. PALABRAS CLAVE	19
2.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES.....	20
2.3.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO.....	20
2.3.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO	21
2.4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA.....	22
2.4.1. LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA ..	22

2.5. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS	24
2.6. FUNDAMENTOS CURRICULARES	25
2.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	28
3.0. METODOLOGÍA.....	30
3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	30
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	31
3.2.1 Paradigma de investigación	31
3.2.3 Método de investigación	33
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.3.1 OBSERVACIÓN	33
3.3.2 DIAGNÓSTICO	34
3.3.3 DOCUMENTACIÓN	35
3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO	35
3.3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	37
4.0. EVALUACIÓN	42
4.1 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL	42
4.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS.....	43
4.2.1 DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL.....	43
4.2.2 RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO.....	45
4.2.3 RESULTADOS POR NO LOGROS	46

4.2.4 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO	46
4.2.5 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO	47
4.2.6 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL diseño del modelo metodológico.....	48
4.3 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR.....	48
4.4 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES	49
4.5 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LA AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE.....	50
ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES.....	51
CONCLUSIONES.....	52
ANEXOS	53
• Lee cuidadosamente la lectura y contesta las preguntas a continuación.	53
Anexo 4	66
Bibliografía.....	69
Cibergrafía	69

CAPITULO I

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes en la actualidad educativa dejan entrever el poco interés que tienen hacia la producción de escritos dado que se limitan a escribir solo lo necesario o lo que se les solicita en el aula de clase, además esto se evidencia dado al poco nivel lector que poseen llevándolos a poseer un nivel léxico pobre en sus escritos, es por esto que se toma la historieta como una herramienta que pueda fortalecer estos aspectos.

Es a partir de lo mencionado que se puede evidenciar como al momento de crear textos los estudiantes deberían ser capaces de lograrlo de una forma dinámica e interactiva que facilite el proceso, si bien el ser humano posee una imaginación extraordinaria ahora cuanto más un niño que su diario vivir es un proceso de creación de mundos e historias, es por esto que el docente debe lograr que dichos mundos hipotéticos y las creaciones imaginarias de los niños sean plasmadas en papel para que de esta manera puedan comenzar a crear sus escritos.

Es por esto que la historieta como una forma para direccionar la escritura por parte de los estudiantes es la herramienta adecuada que permitirá dicho proceso, dado que se puede utilizar un lenguaje sencillo además de estar acompañado de imágenes y componentes extralingüísticos que facilitan la creación de dichos tipos de textos, es justo en esta instancia donde se demuestra el

problema dada la incapacidad de los estudiantes para producir texto en el caso específico de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Colegio San Tarsicio, ubicada en el municipio de Los Patios, presentan dificultades en la producción de textos narrativos, evidenciando bajo nivel inferencial para seleccionar palabras e ideas más significativas al producir textos narrativos dado que su lenguaje se ve limitado por sus escasos conocimientos previos que si bien no es otra cosa que la falta de interés y motivación para producir texto. La mayoría de los estudiantes cada vez que se propone una actividad que implica producir texto se muestran evasivos y nada interesados incluso se puede apreciar desagrado.

Al conocer todas estas dificultades de los estudiantes de octavo grado, me vi en la tarea de buscar una estrategia en la cual pudiera incentivar a los estudiantes a producir textos. En la observación se logra apreciar que a muchos les gustaba dibujar y lo hacían muy bien, por eso se plantea que por medio de la historieta se puede mejorar la producción textual de los mismos, en consecuencia con esta premisa se puede evidenciar el valor que tiene lograr que los estudiantes adquieran la habilidad de producir, ya que según Gómez Redondo el texto narrativo o producción textual es contar o narrar acontecimientos reales o ficticios que suceden o sucedieron en un determinado lugar o época, teniendo en cuenta la intervención de los personajes y hechos que sucedieron tenemos un texto narrativo que se desarrolla en un tiempo y un espacio que pueden ser reales o ficticios, logrando así desarrollar en ellos su imaginación para dibujar estos acontecimientos que suceden y también producir los mismos.

1.2. ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

Pregunta problematizadora

¿Cómo desarrollar la producción de textos narrativos a partir de la teoría de Anna Teberosky y Emilia Ferreiro en los estudiantes del grado octavo del colegio san Tarsicio?

1.3. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

1.3.1. GENERAL

Desarrollar la producción de texto narrativo a partir de la teoría de Anna Teberosky y Emilia Ferreiro por medio de un cuadernillo de historietas como herramienta didáctica realizadas por los estudiantes del grado Octavo de básica Secundaria.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Identificar las dificultades ortográficas, de coherencia y cohesión que presentan los estudiantes de grado octavo en la producción de textos.

- Establecer una fundamentación teórica sobre la historieta como medio de comunicación para optimizar la herramienta didáctica.

- Producir textos con coherencia y cohesión en la historieta vinculados a los contenidos programáticos.

- Demostrar la producción de textos por medio del cuadernillo final, realizado por los estudiantes del grado octavo.

- Evaluar los contenidos programáticos con respecto a la comprensión, producción textual y el uso de la herramienta didáctica la historieta.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La producción de textos es proceso que debe ser referido como aquella capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la escritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los estudiantes diversas tareas que implican actividades de escritura. Es gracias a esto que se busca por medio de la historieta que los estudiantes logren encontrar una manera de mejorar la producción textual. La historieta se suele abordar en el aula de un modo narrativo puesto que en muchos casos los docentes poseen concepciones erróneas sobre la versatilidad de este medio y, por lo tanto, desaprovechan las oportunidades que les pueden llegar a brindar. Al unir la producción de textos con el dibujo es de gran importancia porque se desarrolla mucho más la imaginación y creatividad.

Dado que los textos pueden lograr potenciar en los estudiantes ciertas capacidades que le serán de utilidad en todos los campos del saber es por esto que se debe lograr que el estudiantes escriban y aunque para estos sea un proceso tedioso, se puede evidenciar que las historietas como un esquema de organización de las ideas y forma para crear textos puede llegar a ser llamativo para ellos dado que permite que exploren el dibujo enfocado a relacionarse con lo escrito, además es más que sabido que los estudiantes prefieren realizar un dibujo que describa las características de un personaje a mencionarlas en largos párrafos, es por esto que se debe utilizar más herramientas que permitan la interacción de los estudiantes y en el caso de esta práctica la historieta puede lograr ser la herramienta que potencie las capacidades de los estudiantes.

Es a partir de lo mencionado en el campo educativo que se ha detectado una ilimitada fuente de información sobre los usos de la historieta como herramienta pedagógica y didáctica, así como

una escasa e irregular presencia del desarrollo de la escritura en los estudiantes. Por este motivo, se plantea una investigación que destaque la versatilidad de la historieta como herramienta pedagógica, que descubra los posibles usos por parte de los docentes, destacando sus posibles aplicaciones didácticas en el desarrollo de la escritura y analizar su presencia en la teoría de Ana Teberosky y Emilia Ferreiro.

1.5. IMPACTO

En el siguiente proyecto de producción de textos narrativos a través de la historieta como herramienta didáctica, se realiza con el fin de observar, analizar y mejorar el proceso de escritura, debido a que los estudiantes del grado octavo del colegio San Tarsicio al momento de producir textos o dar una opinión sobre algún tema se muestran apáticos y evasivos al mismo, por lo tanto se plantea la historieta como herramienta que permita una solución parcial a dicho problema, dado que en el diagnóstico se demuestra como los estudiantes se desenvolvían mejor con las preguntas que les permitió interactuar con imágenes que posibilitan el proceso de inferencia y de producción textual, llegando a logra una mejor relación de las ideas.

En consecuencia con lo mencionado anteriormente se puede apreciar como la historieta es viable para lograr fortalecer las capacidades que ya poseen los estudiantes y permite una mejor relación con los nuevos conocimientos, dado que se puede relacionar con los contenidos programáticos y recaerán en la monotonía, dada su amalgama de variables que facilitaran la interacción aprendizaje-educando .

Es por esto que se menciona como referente la historieta en el ámbito educativo se aprecia la potencia que logra en los estudiantes sin embargo no solo favorece estos, se puede tornar de gran importancia en todo el contexto educativo dado que favorece al docente y a la institución en la

medida que aliviana el peso de enseñar, dado que estudiantes competentes representan para institución un escalafón más alto y docentes que podrán agilizar los conocimientos logrando un mejor rendimiento en todas las partes que componen el sistema educativo.

CAPITULO II

1. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

Nacional

Trabajo presentado por (Angie Rodríguez Herrera, 2016) como requisito para obtener el título de licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana de la Universidad de Cartagena de Indias.

La historieta como herramienta didáctica para la producción de textos narrativos de los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la institución educativa santa rosa de lima-bolívar.

El objetivo de esta propuesta es incentivar la producción de textos narrativos a través de historieta como herramienta didáctica en los estudiantes de grado Octavo de básica secundaria de la Institución Educativa de Santa Rosa de Lima-Bolívar, se ha desarrollado con un enfoque de investigación en el cual se aplicó un diagnóstico para tener en cuenta las dificultades que se presentan al momento de escribir, también hubo diseño de propuesta, implementación de la propuesta y la evaluación de resultados para conocer la mejoría en la producción textual en los estudiantes. Por este motivo se realizaron diversas actividades que lograran fortalecer las competencias comunicativas y desarrollar la creatividad e imaginación al momento de crear la

historieta, ya que esta le permite al estudiante que genere narraciones ya que se lleva una secuencia de las acciones y también ayuda a que pueda desarrollar la capacidad de producir textos con coherencia y cohesión.

Es a partir de lo mencionado que se evidencia la importancia de este proyecto en la medida que sirvió como referente teórico ofreciendo ideas de cómo se puede llegar a utilizar la historieta en la praxis con los estudiantes dando a conocer lo factible que puede llegar a ser.

Internacional

Tesis presentada por (Benítez, 2015) para obtener el título de Magister en enseñanza de la Lengua de la universidad Pedagógica Nacional, Honduras.

Su propuesta didáctica se basa principalmente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela normal Mixta del Litoral Atlántico de tela.

El objetivo que plantea la autora por medio de la planificación, la textualización y la revisión es llegar a conocer el efecto que causa la producción de textos narrativos, basado en la escritura creativa con buena coherencia y cohesión, con el fin de que los estudiantes logran producir textos teniendo en cuenta el inicio, el nudo y el desenlace, lo cual fue satisfactorio ya que lograron identificar la estructura y establecerla sin ningún problema en los textos narrativos.

Gracias a este proyecto y más claramente a su metodología se logró estructurar como la historieta se podría utilizar en el sistema educativo para lograr fomentar en los estudiantes su capacidad creativa.

En favor al anterior proyecto se puede rescatar en su metodología la revisión de un primer texto y la mejoría de un segundo escrito teniendo en cuenta la coherencia y cohesión del mismo.

Local

Proyecto presentado por J (hon Jairo Pérez Ortiz, 2017) como requisito de prácticas para la materia problemas de lecturabilidad.

El proyecto tiene como título diseñar narraciones graficas con los estudiantes del grado cuarto en fin de mejorar el proceso de lectoescritura, y también poder desarrollar la creatividad al momento de escribir, por esto, el objetivo se basa en identificar los problemas con el uso de la lengua debido a que al desarrollar la práctica de observación se logró analizar que los estudiantes desarrollaban un bajo desempeño cuando debían emplear elementos no verbales dentro de los textos que escribían para enfatizar en una intención comunicativa específica, icónica y simbólica, por lo que se desarrollaron diversas actividades en la que los estudiantes pudieran diseñar narraciones graficas de algunos textos que se les daba en el aula de clase, con todo el proceso realizado se obtuvo resultados satisfactorio por que los estudiantes lograron un aprendizaje significativo y se motivaron por escribir textos utilizando la historietas y desarrollando al mismo tiempo la imaginación.

El proyecto planteado anteriormente presenta actividades significativas realizadas con la historieta con el fin de mejorar la producción textual del estudiante, lo cual permite una mejor guía para este proyecto y así plantear clases didácticas para los estudiantes del grado octavo del colegio San Tarsicio

2.2. PALABRAS CLAVE

La historieta

Producción Textual

Estrategia pedagógica

Textos Narrativos

Herramienta Didáctica

2.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.3.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO

(Kuhn, 1962) Define al paradigma como un esquema de interpretación básico, que comprende supuestos teóricos generales, leyes y técnicas adoptados por una comunidad concreta de científicos. Manifiesta también que la aparición de un determinado paradigma afecta a la estructura de un grupo que practica un campo científico concreto; el paradigma se convierte, de hecho, en un modelo de acción que en el campo del conocimiento abarca la teoría y la praxis educativa.

Por lo cual el paradigma es la base fundamental de la investigación porque contribuye a la búsqueda del conocimiento científico para referirse a los diferentes modelos explicativos o comprensivos que llevan a responder preguntas que son indispensables de contestar.

Esto conlleva a que el estudiante aprenda a pensar y a desarrollar sus habilidades cognitivas con el fin de enriquecer sus procesos de razonamiento, también que aprenda sobre el pensar esto hace referencia a que el estudiante debe tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales para que pueda llegar a tener autonomía logrando así mejorar el rendimiento y eficacia en el aprendizaje,

Este paradigma es utilizado en el colegio San Tarsicio y también se ha logrado continuar trabajando, con el fin de que el estudiante conciba el conocimiento como una construcción

propia, que surja de las comprensiones logradas a partir de los diferentes fenómenos que se quieren conocer.

2.3.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO

Modelo Constructivista

(Piaget, Modelo Constructivista, 1969) En el modelo constructivista explica el desarrollo de los conocimientos en el niño como un proceso de desarrollo de los mecanismos intelectuales. Esto ocurre en una serie de etapas, que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de estructuras intelectuales que responde a un modo integrativo de evolución.

Según lo mencionado se aprecia que el pilar fundamental del modelo constructivista es la adecuación de las temáticas por medio de estructuras que faciliten su comprensión y que además permita la interacción de las partes.

Al momento de plantear la didáctica y dinámica de trabajo que se lleva a cabo en la institución se puede evidenciar el modelo constructivista en la medida que se trabajaron una serie de talleres, en los cuales se incrementó constantemente el nivel de complejidad para que de esta manera los estudiantes pudieran desarrollar sus competencias, además las clases se fundamentaron en construir conocimiento a partir de los pre saberes, esta metodología fue fundamental dado que facilitó el proceso de escritura y creación de historietas, cabe resaltar que el modelo constructivista es en gran medida al momento de los talleres, dado que tuvo en cuenta una constante de trabajo en equipo siendo esta característica un pilar fundamental de modelo en mención.

2.4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

2.4.1. LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

El rol del docente

Este debe desempeñar el papel de facilitador del conocimiento teniendo en cuenta que los estudiantes poseen ciertas competencias partiendo de esta premisa el docente debe enfocar los contenidos programáticos para lograr desarrollar las mencionadas competencias además de lograr una adquisición de nuevas por parte de los estudiantes.

Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación

Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales. Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela, aunque es claro que dada su importancia social y cognitiva, el énfasis del trabajo recaiga sobre el lenguaje verbal.

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

“Los sujetos capaces de lenguaje y acción” (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y

comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto).

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura

En la propuesta de trabajo sobre la literatura que está a la base de la propuesta de indicadores de logros, se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales en este estudio de la literatura:

- la literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético;
- la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes;
- la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

En la base de estas tres dimensiones hallamos los paradigmas desde los cuales puede profundizarse en el estudio de la literatura:

- desde la estética
- desde la historiografía y la sociología
- desde la semiótica

Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

Al nacer, el niño comienza sus procesos de interacción alrededor de las realidades culturales preexistentes. Con la guía del adulto o de otros niños, se van reconstruyendo esas formas y sentidos que la cultura pone a disposición de cada ser humano, se va poblando el mundo cultural de significado.

2.5. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

La escuela se encarga de complementar de una manera mucho más pre concebida la educación y formación del sujeto en la medida que ya no utiliza un conocimiento cualquiera, sino lo que llamamos con propiedad el conocimiento científico. De esta manera, bajo esta perspectiva y al hablar de epistemología, Piaget nos dice “El acto educativo es el estudio del paso de los estados del mínimo conocimiento a los estados de conocimiento riguroso. – (Piaget J.)

Es a partir de esta perspectiva que se evidencia como la mencionada disciplina se entrelaza con la lengua castellana, dado que el aspecto epistemológico es esencial al momento de desarrollar todo tipo de praxis educativa y en este caso vendrá a fortalecer los contenidos programáticos previamente preestablecidos logrando desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde ese campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico, teniendo en cuenta ciertos aspectos:

- a. Las necesidades cognitivas del estudiante.
- b. El estudio de la gramática desde las exigencias que plantee la construcción del discurso y

- c. Los aportes que la gramática ofrece para la concreción de los procesos de significación y de comunicación.

2.6. FUNDAMENTOS CURRICULARES

Lenguaje

Se concibe como la capacidad del ser humano de expresarse y de esta manera poder crear vínculos con sus semejantes en la medida que expresa emociones sentimientos puntos de vista, además cabe resaltar que el ser humano por naturaleza es un ser pensante que posee la necesidad de dar a conocer sus pensamientos es por esto que el lenguaje se postula como una capacidad fundamental del ser humano.

Enseñar lengua hoy no solo es enseñar aquellos contenidos que históricamente conformaron su objeto de enseñanza sino que también implica considerar a los medios de comunicación y a las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Pero, ¿por qué incluirlos en una propuesta de lengua? Una causa posible es pensar que algunos avances tecnológicos trajeron aparejados cambios en la lengua, con nuevas competencias lingüísticas y culturales.

La enseñanza de la lengua en íntima relación con la comprensión lectora de los medios de comunicación es fundamental para el aumento de las competencias comunicativas. (Marín, 1995) ha definido a éstas últimas como “el término empleado por la sociolingüística para referirse a los conocimientos y aptitudes necesarios para que un individuo pueda utilizar todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural” (...) Incluye la competencia lingüística (...) pero va más allá de ella, en cuanto es el conocimiento del uso apropiado del lenguaje en distintas circunstancias. Incluye la competencia textual y la competencia discursiva, pero va más allá de

ellas porque la comunicación incluye el conocimiento acerca de las estructuras textuales y de la selección del discurso apropiado para la situación comunicativa.”

Al momento de enseñar el lenguaje en su uso correcto se le presenta a los estudiantes la posibilidad de acceder a un mundo sin fin de posibilidades en su aplicabilidad, es por esto que el docente debe estar en la capacidad de mejorar dicha facultad para lograr un mejor desempeño discursivo por parte de los estudiantes, pero como se sabe, esta tarea no es sencilla pues implica el trabajo con la oralidad, la escritura y la lectura. Si bien todas pertenecen al ámbito de estudio formal de la lengua, cuando se hace referencia a ellas en la educación, las mismas no son parte del territorio de esta materia, sino que todas las áreas curriculares deben – en mayor o menor medida – trabajar con esa tríada.

Se proponen estándares que activen de forma integral los procesos que aluden los ejes de los lineamientos, y que son:

1. procesos de construcción de sistemas de significación
2. procesos de significación y producción de textos
3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura
4. Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación
5. Procesos del desarrollo del pensamiento

Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Los diferentes tipos de textos que conocemos son: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos. Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.

Se entiende el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos por lo tanto se pueden presentar tres tipos de procesos:

- Procesos referidos al nivel intratextual: presentar microestructura y macroestructura, el manejo de estrategias que garantizan coherencia y cohesión: conectores, marcas temporales y marcas espaciales
- Procesos referidos al nivel intertextual: posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, citas literales, etc.
- Procesos referidos al nivel extratextual: tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos.

Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Se desarrollan unas categorías para el análisis de la producción escrita:

- Coherencia y cohesión Local

Está referida al nivel interno de la proposición y es entendida como la realización adecuada de enunciados.

- Coherencia global

Constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto.

- Coherencia y cohesión lineal

La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural.

- Pragmática

Producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto

2.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La lectura y escritura son dos factores fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en los diversos campos del saber es por esto que se plantean una estrategia dinámica con la cual los estudiantes puedan desarrollar las mencionadas capacidades en la medida que aprenden e interactúan con el docente.

(Ferreiro, El desarrollo del niño en el sistema de escritura., 1979) La publicación de 1979 de los sistemas de escritura en el desarrollo del niño fue el inicio de una serie de publicaciones sobre la psicogénesis de la lengua escrita. Desde entonces Emilia Ferreiro es reconocida Internacionalmente por sus contribuciones a la comprensión del proceso evolutivo de adquisición de la lengua escrita. Ha sido invitada a presentar sus trabajos en conferencias internacionales en varios países de américa latina, Canadá, Estados Unidos, Europa e Israel. Asimismo, ha sido profesora invitada en instituciones de educación superior europeas y latinoamericanas.

La autora Emilia Ferreiro manifiesta en su concepto de Lectura la necesidad de que sea una actividad netamente profesional y que corresponda a las responsabilidades del ser humano como lector y crítico de un texto, encaminado al simple hecho de encontrar el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que le autor refleja en su escrito, por tanto el lector debe reaccionar al

momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tomar en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Ana Teberosky

Su concepto de escritura refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

La escritura para Ana Teberosky y Emilia Ferreiro

En los niños y niñas de cinco a ocho años, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

En este sentido, el avance del niño y la niña de forma general, depende de múltiples estímulos que permiten desarrollar los aspectos específicos del cerebro, manifestándose a través del

lenguaje y del comportamiento, es así como el desarrollo psicolingüístico por ello obedece a una asimilación neurológica de las características fonéticas del idioma y, por otro, a una acomodación psicológica a los códigos lingüísticos culturales del propio entorno, el que acepta o rechaza las comunicaciones del niño.

CAPÍTULO TRES

3.0. METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La institución educativa Colegio San Tarsicio, está ubicada en la Avenida 9 N°. K14-7 Barrio Pisarreal del municipio de los Patios. La institución cuenta con 75 estudiantes de Primaria y 95 estudiantes de Secundaria para un total de 170 estudiantes en una sola jornada de 6:15AM a 12:15PM de los cuales se trabajó el proyecto con 26 estudiantes del grado octavo, de edad comprendida entre los 13 y 15 años, de igual manera la infraestructura está compuesta por 10 aulas de clases, 3 baños, la cafetería escolar, la sala de informática, una canchas pequeña, huertas caseras y lugares cómodos rodeados por árboles. En total cuenta con 14 docentes y el director del plantel educativo, la profesora Esperanza Cárdenas atiende los grados preescolares, la profesora Sandra Milena Lotero atiende los grados primeros hasta quinto, la profesora Kelly Galvis atiende el grado sexto hasta undécimo, empleando cada docente clases didácticas para un mejor enseñanza-aprendizaje, en la cual los estudiantes también dan a conocer sus pre-saberes.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Paradigma de investigación

Constructivista

Desde el paradigma constructivista el diseño de teoría fundamentada es la principal herramienta que permite al investigador poder construir una teoría sustantiva que permita interpretar la subjetividad, ideología, percepción, constructos, discursos, etc. que construyen los individuos que se encuentran en el estudio (Creswell, 2014)

El paradigma constructivista se basa principalmente en la construcción de la investigación que conlleva a un resultado satisfactorio realizado por el investigador y el investigado esto es el producto para lograr una mejor descripción e interpretación de lo que construyen. Por lo tanto el investigador hace parte importante para la investigación, porque propone desde lo subjetivo su punto de vista individual a la construcción del mismo.

Es por esto que el docente debe estar en la capacidad de interactuar con los estudiantes en la medida que logra desarrollar en ellos sus capacidades fundamentadas en una crítica constructiva con respecto a los contenidos que se le presentan en el ámbito educativo, si bien se plantea el constructivismo como la creación de conocimientos a partir de preguntas problematizadoras, se debe lograr que los educandos interactúen y sean propositivos con respecto al tema; es por esto que el constructivismo es la base fundamental del desarrollo de este proyecto, dado que se busca desarrollar competencias utilizando la historieta como herramienta didáctica que permite transversalizar temáticas con los contenidos planteados en el PEI.

3.2.2 Enfoque Investigativo

El tipo de investigación del presente proyecto es cualitativa, dado que se realizó con base al análisis individual en los estudiantes de octavo grado, tomando como referente las producciones de historietas realizadas en clase y extra clase de los diferentes temas y actividades propuestas. Este tipo de investigación también permite comprender los hechos a partir de formas, de técnicas, debidamente organizados con base a experiencias escolares que permiten orientar aprendizajes hacia un logro definido, en este caso hacia la producción de textos narrativos por medio de la historieta y por lo tanto de carácter descriptivo porque ayuda a identificar los elementos y características del problema, por lo tanto se tuvo en cuenta la técnica de observación de los estudiantes.

Además, el método cualitativo tiene como objetivo la descripción de las cualidades de los estudiantes, por lo tanto me permite medir las capacidades que los estudiantes tienen para producir historias y para realizar los respectivos dibujos en relación con las narraciones planteadas.

Esto a su vez con lleva a un tipo de investigación cuantitativa la cual se basa en valores numéricos en la medida que evalúa el desempeño del estudiante al momento de realizar cada una de las actividades propuestas para los encuentros como las producciones textuales por medio de la historieta con relación a los temas visto en clase, también se enfoca en medir capacidades de escritura y los pre-saberes por lo que se calificaba con base en la ortografía, la coherencia y la cohesión en el texto. Así de igual manera se colocaba la mejor nota quien lograra mejorar la producción de textos a partir de la historieta como medio didáctico.

3.2.3 Método de investigación

Deductiva, en la medida que se parte de la herramienta didáctica para lograr dar una solución a un posible problema que se verá evidenciado en el transcurso de las actividades y encuentros con los estudiantes, cabe resaltar que la mencionada herramienta tiene como objetivo fortalecer las capacidades del estudiante en la producción textual por medio de las historietas, partiendo de esta premisa se recalca el trabajo desempeñado por medio de los planeadores actividades y aspectos extracurriculares que influyeron en la práctica docente.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 OBSERVACIÓN

Como técnicas de investigación se aplicaron la observación y revisión de las actividades propuestas. La observación se aplicó al desempeño de los estudiantes en el aula, en lo concerniente a: Producción textual.

La implementación de la propuesta didáctica surge a partir de lo que se pudo evidenciar en la observación y aplicación del diagnóstico, es por esto que se plantea la historieta como un recurso para incentivar la producción de textos por parte de los estudiantes.

En la observación se logró evidenciar que a los estudiantes no les gusta escribir y están acostumbrados a que los docentes les lleven guías, por lo tanto se vieron apáticos al momento de

producir textos y los que hacían el esfuerzo por escribir no tenían en sus textos coherencia ni cohesión y se notaba muy mala caligrafía y ortografía en las producciones.

3.3.2 DIAGNÓSTICO

En esta etapa se llevó a cabo actividades sobre el tema de estudio y antecedentes investigativos con el propósito de fundamentar adecuadamente la investigación.

Durante el proceso de la práctica se realizó una prueba diagnóstica como instrumento de recolección de datos, la cual contenía diversos tipos de preguntas de comprensión lectora, de producción textual y de los demás ejes planteados, también se analizaba la ortografía, la coherencia y cohesión de los escritos con el fin de que los estudiantes interactuaran, completando y respondiendo las respectivas preguntas en el aula de clase con el objetivo de conocer las diferentes falencias, por lo que se llegaron a identificar qué a los estudiantes les interesaba y se inclinaron más por producir textos o responder preguntas respectivas a historietas.

El eje que más dificultades tuvo fue producción textual es por esto que el proceso que se llevó en la práctica estuvo encaminado en todo momento en potenciar las capacidades de los estudiantes en mira a producciones textuales por medio de la historieta.

El diseño de la propuesta didáctica o pedagógica surge a partir de realización de la observación y aplicación del diagnóstico, porque es allí en donde se conoció las falencias de los estudiantes al momento de la producción textual, es por esto que se planta la historieta como un recurso didáctico para motivar la producción de textos narrativos en los estudiantes del grado octavo.

3.3.3 DOCUMENTACIÓN

El desarrollo se evidencia a través de cada uno de las clases que han sido pensadas para lograr que los estudiantes realicen historietas y al mismo tiempo produzcan textos, cabe resaltar que este trabajo se llevó a cabo con relación a los contenidos programáticos de la asignatura lengua castellana del grado octavo. Con respecto a la aplicación se trabajaron una serie de actividades en los cuales en primera instancia se darían correcciones a la caligrafía, ortografía, la coherencia y cohesión de los escritos realizados por los estudiantes al momento de finalizar la socialización y explicación del tema. Posteriormente, se les motiva a los estudiantes a crear historietas a partir de la clase dada con las imágenes correspondientes a la producción textual, o cualquier recurso concerniente a un material autentico con el fin de afianzar la producción textual en los estudiantes y esto a su vez favoreció la participación de los estudiantes dado que se sentían en su zona de confort y así poder lograr la comprensión del tema dado.

3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Título

La historieta como herramienta didáctica para fomentar la producción de textos, a partir de la teoría de Anna Teberosky y Emilia Ferreiro de los estudiantes del grado octavo (8°) de la institución educativa Colegio San Tarsicio.

Se llevó a cabo con el propósito de que los estudiantes se incentiven por escribir y puedan mejorar su producción textual, ya que se evidenció en las respectivas clases pereza por estudiar y por producir textos narrativos, pero poco a poco se identificaba el cambio y se estaban

interesando por escribir textos enfocados en la temática vista en clase y es así como pudieron lograr mejorar su producción textual realizando las historietas respectivas a cada tema.

En las diferentes clases implementadas con el modelo constructivista les daba a conocer la temática, ellos daban sus opiniones respecto a la misma y luego realizaban la práctica, diseñando una historieta como ejemplo de la clase vista y del conocimiento aprendido. Se realizaba las respectivas correcciones de ortografía y en cuanto a la coherencia y cohesión en el cual estaban teniendo grandes falencias.

Las clases se caracterizaban porque les llevaba una frase del día sobre motivación personal la cual les leía antes de iniciar temática, esto permitía que los estudiantes dieran a conocer sus respectivas opiniones respecto a ella, también se daba la oportunidad de que el estudiante buscara una frase de motivación personal y la compartiera con sus compañeros de clase, esto con el fin de hacerles entender y comprender lo importante que es estudiar para poder lograr metas y sueños y así proyectarse para la vida. Con esta metodología se pudo llegar a realizar una historieta en la cual cada uno contaba su proyecto de vida y como se veía en 10 años.

Diseño del modelo metodológico



Figura 1: fuente propia

3.3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Diagnostico

Se aplicó el diagnostico a los estudiantes del grado octavo con el fin de conocer las falencias para así poder fortalecerlas.

En el diagnóstico se tuvo en cuenta los cinco Estándares Básicos de Competencias del lenguaje dados por el MEN por cada uno se realizaron de dos a tres preguntas. (Ver Anexo 1)

Diario de campo

Se diseñó con base a la fecha, el tema del día, el indicador de logro en el cual el estudiante debe enfocar sus capacidades, la competencia que se da en esa clase, los Derechos Básicos de Aprendizaje enfocados en el tema, la metodología planteada para que el estudiante pueda comprender de una mejor manera la temática expuesta, y por consiguiente realizaron al finalizar una historieta como ejemplo de la producción textual con coherencia y cohesión, también está presente los recursos utilizados por el docente para cumplir con el objetivo propuesto y los criterios de evaluación el cual incluye el cualitativo porque se valora la participación en clase de los estudiantes y el cuantitativo puesto que se coloca la respectiva nota del trabajo realizado en clase. (Ver Anexo 2)

Actividad realizadas por los estudiantes

Se dio a conocer al estudiante el concepto de historieta por medio de esta guía, también el lenguaje del mismo, las características y los elementos, con el fin de comprender toda la estructura de la historieta para que al momento de producir textos puedan realizar una historieta completa con todas sus partes y elementos necesarios. (Ver Anexo 3)

3.4 CRONOGRAMA

CAPITULO IV

4.0. EVALUACIÓN

4.1 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL

En la prueba final los estudiantes del grado octavo del colegio san Tarsicio no logran producir textos narrativos esto se ve reflejado al momento de cambiar el final de una historieta teniendo en cuenta diversos tipos de fin, como: Gracioso, Pánico y desagradable, por lo que la escritura no correspondía con lo que se pedía.

Se le dificulta realizar oraciones que tengan coherencia y cohesión con las palabras que se les indica. No logran reconocer el sujeto y el predicado de una oración, ni identificar los medios de comunicación en una historieta.

Logran en la prueba diagnóstica producir textos escritos teniendo en cuenta temáticas planteadas sobre la actualidad. Identifican los factores que intervienen en el acto comunicativo.

En la prueba Final los estudiantes logran mejorar las dificultades presentadas de la prueba diagnóstica como la colocación de los signos de puntuación, la coherencia y cohesión de los textos escritos producidos en la historieta. (Anexo 4)

4.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS

4.2.1 DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL

TABLA N°0 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Sintáctico	No logra ubicar los signos de puntuación por lo tanto los textos que producen no tienen coherencia no cohesión. No logra identificar la intención del autor en el texto	Para mejorar la dificultad es necesario realizar más preguntas con sentido crítico.	Logra producir textos escritos teniendo en cuenta temáticas de la actualidad.	La tecnología les ahorra la escritura.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Semántico	No logra captar la idea principal de un texto	Para progresar con la debilidad se debe aplicar el subrayado de los textos.	Logra identificar los factores que intervienen en el acto comunicativo	No leen textos literarios.
LITERATURA	Conozco y caracterizo producciones literarias de la Tradición oral latinoamericana	Gramático	No logra captar los ejemplos dados en las preguntas.	Reforzar la comprensión lectora	Logra coherencia y cohesión en los textos.	Los medios masivos de comunicación

	a. Leo con sentido crítico obras literarias de autores Latinoamericanos.					
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Diferencio los géneros discursivos que se emplean en los diferentes medios de comunicación.	Sintáctico Pragmático	No logra identificar lo implícito en las imágenes	Para mejorar, es necesario analizar las diferentes imágenes que encontramos a diario.	Conocen y desarrollan diagramas o esquemas.	Medios de comunicación en mal uso.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	Semántico Gramático	No logra acentuar las palabras.	Reforzar por medio de canciones las palabras según su acento.	Logra darle sentido a los textos.	Los Vicios del lenguaje

TABLA N°1 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produce texto escritos que evidencian el conocimiento que ha alcanzado	Gramática Ortografía Producción escrita de texto	No logró cambiar el final de una historia teniendo en cuenta diversos tipos como:	Para reforzar la dificultad es necesario seguir practicando con este tipo de dinámicas	Logró tener buena producción al momento de darle una	Los chats se escriben a diario les da paso a la pereza al momento de producir textos,

	acerca de las temáticas vistas.	narrativo. Coherencia y cohesión. Sintáctica Semántica pragmática	Gracioso, Pánico. Se le dificulta realizar oraciones que tengan coherencia y cohesión.	para que puedan tener más creatividad a la hora de producir textos.	historieta muda, realizando los textos de los bocadillos con coherencia .	debido a que en estas redes de comunicación se utilizan las palabras con abreviaturas .
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	Comprensión literal, inferencial y crítica	No logro identificar los medios de comunicación que se encuentran en una historieta. Se les dificulta reconocer el sujeto y el predicado de una oración.	Reforzar las preguntas literales e inferenciales de los textos plasmados en historietas. Para identificar el sujeto del predicado es necesario reforzar con actividades didácticas.	Logro identificar las partes de una historieta y relacionan la imagen con la producción del texto.	Interactuar más con libros narrativos y no solo con el TV y las aplicaciones de los smartphone ya que estos no almacenas la memoria de información , sino de chismes y novelas.

4.2.2 RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO

En la prueba diagnóstica se logró producir textos escritos que evidencien el conocimiento de los textos leídos, siendo capaz de defender su tesis con argumentos válidos, se obtuvo

mejoramiento debido a que los estudiantes del grado octavo producían textos teniendo en cuenta la herramienta didáctica la historieta.

Se logró comprender el sentido global de cada uno de los textos que leen, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Debido a las diversas historietas planteadas por la docente en formación la cual tenía preguntas de comprensión literal, inferencial y crítico.

4.2.3 RESULTADOS POR NO LOGROS

En el diagnóstico se obtuvo mejoría en la ubicación de los signos de puntuación, por lo tanto los textos que producían tenía coherencia y cohesión, también lograron identificar la intención del autor y la idea principal en los textos plasmados en las historietas.

En la prueba final a los estudiantes se les dificultó cambiar creativamente el final de una historieta, por lo tanto dejaban la pregunta sin contestar o respondían algo que no tenía nada que ver con lo que se les planteaba. No logro identificar por medio de las oraciones plasmadas en la historieta, el núcleo y el predicado de los enunciados que se presentaban allí.

4.2.4 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO

La producción de textos narrativos fue un reto para los estudiantes de octavo grado, ya que al inicio se les notaba apatía y pereza por la escritura, de allí surgió la motivación de trabajar una

herramienta didáctica que ayudara a mejorar la producción y la creatividad. En los diferentes problemas presentados en la producción de textos se recalca la mala ortografía y la falta de coherencia y cohesión al momento de escribir. Se logró tener resultados satisfactorios, con la utilización de la herramienta didáctica, debido a que los estudiantes se animaron al momento de redactar historias y al mismo tiempo creando las diferentes imágenes que plasmaban en las viñetas.

En la prueba final se observa que los estudiantes producen textos en una historieta muda, teniendo en cuenta los signos de puntuación, la coherencia y cohesión de los textos que producían.

4.2.5 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO

Los estudiantes del grado octavo lograron mejorar las dificultades presentadas en la prueba diagnóstica, debido a que en los diferentes planteamientos que se daban al momento de impartir la clase, el estudiante tenía la posibilidad de dar a conocer sus conocimientos tal y como lo menciona (teberosky, 1979) el estudiante debe ser estimulado para que su aprendizaje sea más eficiente, cabe resaltar que se estimuló a los estudiantes por medio de los comic estos a su vez hicieron más amenos los encuentros académicos. Es por esto que el docente en formación cumplía el papel de mediador el cual permitía que los estudiantes opinaran y dieran a conocer sus pre-saberes respecto a las temáticas realizadas, con el fin de mejorar las falencias presentadas de ortografía, coherencia y cohesión y comprensión literal, inferencial y crítica de los textos en la historieta.

Para fortalecer las falencias que los estudiantes presentaron en el diagnóstico, se tuvo en cuenta la comprensión lectora ya que es el camino para la adquisición de la escritura, es allí donde se empieza la producción, desde la comprensión lectora el cual es el camino por donde el niño también adquiere imaginación y creatividad. Esto llevó a obtener resultados satisfactorios debido a que tenían creatividad al momento de producir textos por medio de la historieta.

4.2.6 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO

La historieta al ser llevado al aula de clase fue de gran motivación ya que permitió un acercamiento entre los estudiantes y la producción textual, logrando la redacción de textos y la creatividad en las historias y dibujos que realizaban, es por esto que a partir del desarrollo de las prácticas se fue incentivando a los estudiantes a crear sus producciones textuales mediante una serie de fases que comprendieron el desarrollo de la práctica, todo esto unido siempre con las temáticas acordes a la malla curricular del colegio.

4.3 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR

La docente formadora Kelly Galvis destaca que la practicante entregaba los planeadores de clase oportunamente en total orden, también resalta la puntualidad debido a que en toda la práctica llegaba al aula de clases antes del tiempo estipulado y esto daba paso a que la clase tuviese una mejor estructura debido a que se cumplía con el tiempo que se estipulaba para cada

clase, esto también unido a la excelente presentación personal que mostraba cada día, siendo agradable para los estudiantes y el cuerpo docente.

En cuanto al uso del material didáctico que utilizaba la docente en formación era escaso por lo que se veía de vez en cuando, debido a que en el aula de clase se acostumbraba mucho a utilizar las guías, de modo que era requisito del colegio, pero sin embargo lograba llevar implementos como carteles, utilizar el Tv para mostrar videos y emplear el tablero realizando mapas conceptuales para una mejor explicación de la temática utilizando una adecuada expresión oral y corporal en cada momento de la clase.

El dominio con el grupo fue satisfactorio, siendo que tenía una manera muy carismática de tratar a los estudiantes y también porque se desempeñaba por tener dominio de la temáticas que daba a diario y la creatividad para plantear actividades que logaran reforzar el asunto planteado para su total comprensión, esto hacia que la relación con los estudiantes fuese amena y de confianza, por si alguno no comprendía la profe muy amablemente volvía a explicarlo sin ningún problema, esto daba paso para mostrar que se caracterizaba por su paciencia y colaboración constante con la docente formadora en todo lo planteado a diario.

4.4 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes del grado octavo se sienten satisfechos con el docente en formación puesto que en las encuestas realizadas expresan conformidad con las clases y con lo aprendido, recalcando la mayoría de ellos su aprendizaje significativo y el carisma que tenía la docente que daba paso a una buena confianza y una clase amena y didáctica.

En su mayoría concuerda en las encuestas que la practicante de vez en cuando hacía uso del material didáctico, esto se debe a que en el colegio se tenía acostumbrado y se exigía llevar en las clases las guías con la temática que se daba a conocer, sin embargo, la docente en formación tenía acceso al TV el cual se les colocaba algunos videos que ayudaran a reforzar la clase que se iba a enseñar, también explicaba con mapas conceptuales hechos en el tablero y carteleras que servían de apoyo a la explicación del tema.

Al finalizar la encuesta la mayoría afirma la gratitud con la docente en formación y recalcan la forma en la que daba la clase por su buena expresión y porque lograban comprender el tema con los diferentes ejemplos y actividades planteadas.

4.5 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LA AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Al culminar el proceso de práctica en la institución educativa colegio san Tarsicio, el cual fue gratificante haber podido colocar un grano de enseñanza a los estudiantes por medio de la historieta y que ellos hayan podido mejorar su producción textual gracias a esta forma didáctica de enseñar, ya que ellos son dedicados y se esmeran por aprender lo que se les enseña en el aula de clase. Profesionalmente me siento preparada para seguir afrontando este hermoso camino de la docencia, el cual me llena de orgullo porque no solamente se lleva conocimiento al aula de clase, también se lleva para la vida, por lo que sé que ellos podrán afrontarla con buenas bases. Es gran satisfacción la labor presentada en las prácticas, porque los estudiantes lograron el objetivo propuesto y fue realizar el cuadernillo de historietas.

CAPÍTULO CINCO

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Los días jueves cada 15 días se realizaba aulas abiertas donde los padres de familia podían ir al colegio desde las 6:00 am hasta las 7:00 am, con el fin de conocer cómo iban los estudiantes en las diferentes materias y así poder tener un apoyo en el refuerzo de los estudiantes que estaban perdiendo materias.

El 23 de abril se celebró en la institución educativa colegio San Tarsicio el día del idioma en conmemoración al gran escritor español Miguel de Cervantes Saavedra. La izada de bandera estuvo a cargo del grado Noveno, el cual se realizaron diferentes actividades como:

1. Obra teatral – De la obra adaptada de Miguel de Cervantes Saavedra – “el ingenioso Hidalgo don Quijote de la mancha”
2. El valor de nuestra habla – dialogo donde evidencian los diferentes acentos y variaciones lingüísticas de Colombia.
3. Cuentaría - Obra teatral (dialogo entre personajes importantes de la literatura universal)
4. Obra teatral – De la obra adaptada a un lenguaje coloquial de Shakespeare “Romeo y Julieta”
5. Obra teatral: “El restaurante inglés” a cargo del grado 11°
6. Concurso de ortografía y de deletreo

CONCLUSIONES

Con este proyecto se pudo evidenciar como la historieta aplicada como una herramienta didáctica en el aula de clase favorece la producción textual, además permite un desarrollo más ameno de la clase y la interacción maestro-estudiante en la medida que este último se está relacionado con un medio creativo que llama su atención, dado que es de lectura bastante sencilla y esto facilita que el estudiante se sienta motivado a leer y producir escritos a través de lo que considera con respecto a la lectura.



Otro aspecto a resaltar es como la historieta favorece la escritura y el desarrollo intelectual en los estudiantes y son una buena forma de acercarlos al tipo de textos más llamativo por sus personajes, escenarios y sucesos que puedan llegar a suceder, en la medida que los estudiantes están en constante desarrollo de sus capacidades y no se limitan al conocimiento dado, siempre y cuando el tema sea de su agrado, caso evidenciado con la historieta ya que el desarrollo de cada uno de los encuentros fue favorable.

Para concluir podemos plantear la comprensión de textos desde cada uno de los aspectos que aborda la gramática para de esta manera poder tener una estructura sintáctica adecuada, así se podrá lograr un desempeño en el proceso de producción textual por parte de los estudiantes, es por esto que se debe lograr enseñar a partir de una serie de pasos estructurados en los cuales el estudiante se pueda desenvolver explorando todas sus capacidades comunicativas y fortaleciendo su producción textual.

ANEXOS

Anexo 1

FECHA: _____

		
DOCENTE EN FORMACIÓN: ANA YURLEY CARDONA HERNÁNDEZ	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN TARSICIO DIAGNOSTICO GRADO 8°	DOCENTE SUPERVISOR: KELLY MARVELY GALVIS HERNÁNDEZ

LOGRO: Identificar los avances en los estudiantes obtenidos en el grado anterior mediante los cinco ejes del área de lengua castellana.

ESTUDIANTE: _____ **GRADO: 8° CÓDIGO:** _____

OBSERVACIONES:

- Evite hacer tachones y utilizar corrector.
- Escriba con buena letra teniendo en cuenta la adecuada ortografía.
- Lee cuidadosamente la lectura y contesta las preguntas a continuación.

Eje: literatura

Objetivo: Analizar en las obras literarias el género al que pertenecen, las características espaciales y los

1. **Analiza la obra literaria y clasifícala en el género al que pertenece como: terror (espacio: callejones, o casas abandonadas) , aventura (espacio: islas, desiertos), ciencia ficción (espacios: laboratorio, otros planetas), fantasía (espacios: castillos, bosques)**

EL HOMBRE BICENTENARIO

Había intentado comunicarse por radio con Estación Luna, pero aun no llegaba respuesta y Jennings optó por callar. Las señales sólo harían que Strauss lo localizara.

Podía tratar de llegar a Estación Luna, pero no creía que pudiera lograrlo. Strauss lo detectaría antes. O moriría y se estrellaría antes. No llegaría. Tendría que ocultar el Dispositivo, ponerlo a buen recaudo y, luego, enfilarse hacia Estación Luna.

Isaac Asimov

Género: _____

Espacio: _____

El cataclismo de Damocles

Un minuto después de la última explosión, más de la mitad de los seres humanos habrá muerto, el polvo y el humo de los continentes en llamas derrotarán a la luz solar, y las tinieblas absolutas volverán a reinar en el mundo. Un invierno de lluvias anaranjadas y huracanes helados invertirá el tiempo de los océanos y volteará el curso de los ríos, cuyos peces habrán muerto de sed en las aguas ardientes, y cuyos pájaros no encontrarán el cielo. Las nieves perpetuas cubrirán el desierto del Sáhara, la vasta Amazonia desaparecerá de la faz del planeta destruida por el granizo, y la era del rock y de los corazones trasplantados estaría de regreso a su infancia glacial. Los pocos seres humanos que sobrevivan el primer espanto, y los que hubieran tenido el privilegio de un refugio a las tres de la tarde del lunes **aciago** de la catástrofe magna, sólo habrán salvado la vida para morir después por el horror de sus recuerdos. La Creación habrá terminado. En el caos final de la humedad y las noches eternas, el único vestigio de lo que fue la vida serán las cucarachas.

Gabriel García Márquez

2. **Identifica el tipo de lenguaje que maneja el autor del texto (sustenta tu respuesta)**

Eje: comprensión e interpretación de textos

Objetivo: Comprender e interpretar textos teniendo en cuenta el papel del interlocutor, del autor y del contexto.

3. **Lee cada premisa y escoge la mejor alternativa.**

¿Cuál de estas frases representa el tema central del texto?

- a) la mitad de los seres humanos habrá muerto
- b) Las nieves perpetuas cubrirán el desierto del Sáhara
- c) La Creación habrá terminado

¿Cuál crees que fue el propósito principal del autor?

- a) expresar sentimientos
- b) informar sobre un tema
- c) entretener al receptor
- d) convencerlo de una idea

Eje: producción textual

Objetivo: Producir textos escritos que evidencien el conocimiento de los textos leídos, siendo capaz de defender

4. ¿Por qué crees que Gabriel García Márquez decide colocarle ese título al texto? Apoya tu respuesta con detalles de la lectura.

5. La palabra subrayada en el texto significa

- a. Desgracia
- b. Rabia
- c. Suerte
- d. arraigado

6. Elige uno de los siguientes temas y redacta un párrafo en el que ofrezcas razones para convencer al lector de tu opinión

- La ventaja de los correos electrónicos
- Los beneficios del teléfono celular
- La importancia de los estudios
- Comida saludable vs. Comida chatarra

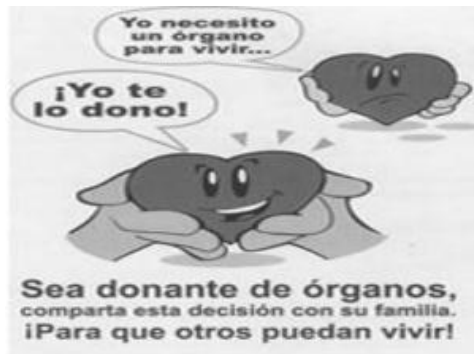
Eje: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Objetivo: Utilizar estrategias para la organización y almacenamiento de la información obtenida en el texto

7. Lee el siguiente texto y elabora un diagrama o esquema de organización.

TEXTO	DIAGRAMA O ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN
<p>La ballena vive en el agua, tiene forma de pez y carece de patas. Estas características la hacen parecer un pez, pero no lo es; es un mamífero y se comporta como tal. La ballena se alimenta de leche materna, respira aire por los pulmones, tiene sangre caliente, carece de escamas y tiene poco pelo. En cambio los peces nacen de huevos, no toman leche materna, respiran bajo el agua, son de sangre fría y tienen escamas.</p>	

ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA ALTERNATIVA CORRECTA.



8. En el afiche se emplea un mecanismo persuasivo porque:

- I. Se combinan elementos verbales e icónicos
- II. Se difunde un mensaje que beneficiará a quienes necesitan un transplante de órganos.
- III. Se exhorta al receptor para que done sus órganos.

- A. Sólo I
- B. Sólo III
- C. Sólo I y II
- D. Sólo II y III
- E. I, II y III

9. ¿Cuál es la finalidad de la campaña propagandística?



- A. Convencer con cifras acerca de la gravedad de los accidentes automovilísticos.
- B. Entretener al receptor con una campaña con impacto visual.
- C. Disuadir al receptor para que no beba alcohol al manejar.
- D. Argumentar a favor de las campañas que salvan vidas.
- E. Ninguna de las anteriores

Eje: ética de la comunicación

Objetivo: Identificar en los diferentes textos la ubicación de los signos ortográficos para la comprensión y

10. Coloque las tildes a las palabras del siguiente texto.

EL CAMPESINO INGENIOSO

“Cuando aquella mañana el amo vio llegar a Juan, se extrañó mucho.
 — ¿Que te trae por aqui?— pregunto al campesino.
 —Vera, señor: llevo dias cavilando un asunto y no acabo de ver cual puede ser la mejor solución. Vengo en busca de su sabio consejo. Un brillo de vanidad ilumino el rostro del amo.
 —Tu diras que es lo que te tiene tan preocupado— dijo satisfecho.
 —Vera, señor, hace tiempo escondi unas cuantas monedas que habia conseguido ahorrar [...] El señor se sobresalto al oír al campesino, pero intento disimular su intranquilidad”.

Juan de Timoneda, español.
 (1520-1583)

Eje: comprensión e interpretación de textos

Objetivo: Comprender el sentido global de cada uno de los textos, la intención de quien lo produce y las características del

11. Lee el siguiente diálogo y completa el esquema:



3. Responde según el diálogo anterior.

Identifica el medio de difusión.

Identifica cual es el:

Emisor: _____

Receptor: _____

Canal: _____

Mensaje: _____

Anexo 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	COLEGIO SAN TARSICIO	GRADO:	OCTAVO
DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR :	KELLY GALVIS	PERIODO:	UNO
DOCENTE EN FORMACIÓN:	ANA YURLEY CARDONA HERNÁNDEZ	AÑO:	2018-1
DOCENTE TUTOR:	Mg. SANDRA PATRICIA YÁÑEZ MENESES	PROGRAMA:	LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

FECHA	TEMA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIA	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE DBA	METODOLOGIA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCION	
								SI	NO

<p>06 de Marzo de 2018</p>	<p>PROCESO DE PRUEBA DIAGNOSTICA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analizar en las obras literarias el género al que pertenecen, las características espaciales y los recursos del lenguaje empleados por el autor del texto. Comprender e interpretar textos teniendo en cuenta el papel del interlocutor, del autor y del contexto. Producir textos escritos que evidencien el conocimiento de los textos leídos, siendo capaz de defender su tesis con argumentos 	<p>Argumentativa</p> <p>Interpretativa</p> <p>Propositiva</p>	<p>3. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p> <p>4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>FASE INICIAL Saludo Intervención de la docente Reflexión Tomar asistencia</p> <p>FASE DE DESARROLLO Organización del salón.</p> <p>Breve explicación de la prueba diagnóstica.</p> <p>Directrices de la solución de la prueba diagnóstica.</p> <p>Entrega de la prueba a los estudiantes.</p> <p>Respuesta a inquietudes de acuerdo a</p>	<p>Marcador borrable</p> <p>Fotocopias de la Prueba diagnóstica</p> <p>Copias de la guía #4</p>	<p>Correcta solución de la prueba</p> <p>Plena participación en la actividad propuesta.</p> <p>Ortografía y redacción</p> <p>Presenta un buen comportamiento.</p> <p>Letra legible</p>		
----------------------------	--	---	---	--	--	---	--	--	--

		<p>válidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un esquema o diagrama para organizar las ideas y/o el análisis del texto propuesto. • Realiza un esquema donde se evidencien los medios de comunicación masivos, sus funciones y sus características . • Reconoce la estructura de los medios de comunicación masiva más representativos. 			<p>la prueba.</p> <p>Fin de la prueba</p> <p>Entrega de guía los medios masivos de Comunicación.</p> <p>FASE FINAL</p> <p>Retroalimentar.</p> <p>Compromiso: leer las guías dadas en clase.</p> <p>Despedida.</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Anexo 3

DATOS DE IDENTIFICACION					
Área/asignatura	Humanidades / Español				
Docente:	Kelly Galvis	Docente en Formación: Ana Cardona		Grado:	Octavo
Periodo:	1	Fecha inicio:	19 – Marzo	Valoración:	
		Fecha finalización:	23 - Marzo		
Tipo de evento evaluativo.	GUIA N° 5				
Competencia:	Identifica las características y los elementos de la historieta.				
Evidencia	Produce textos a partir de información dispuesta en imágenes. Elabora historietas como medio que facilita el proceso de aprendizaje, a partir de sus características como medio de comunicación.				
Estudiante:				Curso:	

Eje temático: Medios de comunicación

La historieta

La historieta gráfica o cómic consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto escrito. También hay historietas mudas, sin texto.

El lenguaje del cómic:

- El autor de un cómic organiza la historia que quiere contar distribuyéndola en una serie de espacios o recuadros llamados viñetas.
- El texto escrito suele ir encerrado en lo que conocemos como globo o bocadillo que sirve para integrar en la viñeta el discurso o pensamiento de los personajes y el texto del narrador. La forma de los bocadillos depende de la intencionalidad del contenido.



Características de una historieta

Es de carácter narrativo, considerando que: tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia; y evidencia el tiempo y la secuencia, enmarcada en viñetas.

Está representada en un lenguaje visual y verbal, teniendo en cuenta que usa imágenes y que puede o no aparecer en ella un mensaje verbal.

Cumple con la finalidad de entretener, considerando es de tipo distractora y que debe ser de una sana diversión para quiénes la lee.

Elementos de una historieta

- **Viñeta**, es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta, generalmente es un recuadro. Es la unidad mínima y básica de una historieta que representa un momento de la historia
- **Dibujo**, representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes. Van dentro de la viñeta.
- **Globos o bocadillos**, es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: globo y rabillo (que señala al personaje que habla).
- **Cartelas**, es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.
- **Onomatopeya**, es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo. Las más usadas son: plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.

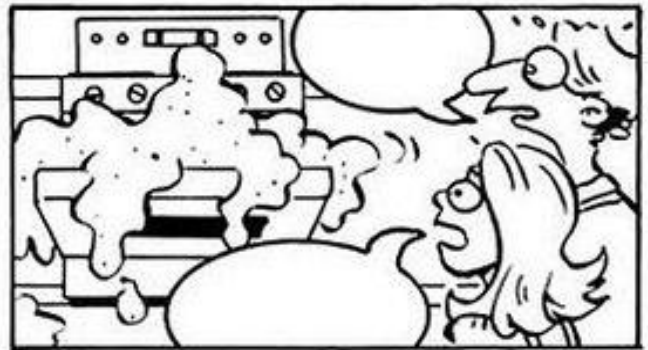
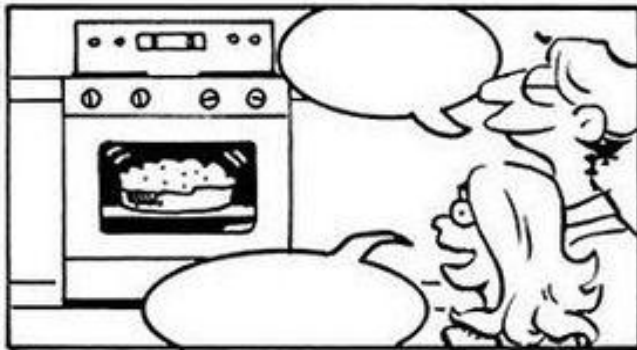
¿Cómo se produce una historieta?

- Elige el argumento o tema del cual vas a hablar
- Haz un listado de los personajes que van a participar.
- Describe el escenario.
- Divide el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta).
- Elige los elementos que vas a usar en cada viñeta (cartelas, onomatopeyas, globos, etc.)
- Elabora tu guión.

Ejemplo:



Actividad: Completo la siguiente historieta llenando los globos a tu imaginación.



Anexo 4

DATOS DE IDENTIFICACION					
Área/asignatura	Humanidades / Español				
Docente:	Kelly Galvis	Docente en Formación:	Ana Cardona	Grado:	Octavo
Periodo:	2	Fecha inicio:	15 – Mayo	Valoración:	
		Fecha finalización:	18 -- Mayo		
Tipo de evento evaluativo.	Evaluación 2				
Competencia:	Produce textos escritos que evidencian el conocimiento que ha alcanzado acerca de las temáticas vistas.				
Evidencia	Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.				
Estudiante:				Curso:	

Eje: Producción Textual y Comprensión Lectora

Observaciones:

- Evite hacer tachones y utilizar corrector.
- Escriba con buena letra teniendo en cuenta la adecuada ortografía.
- Lee cuidadosamente cada punto y contesta las preguntas a continuación.

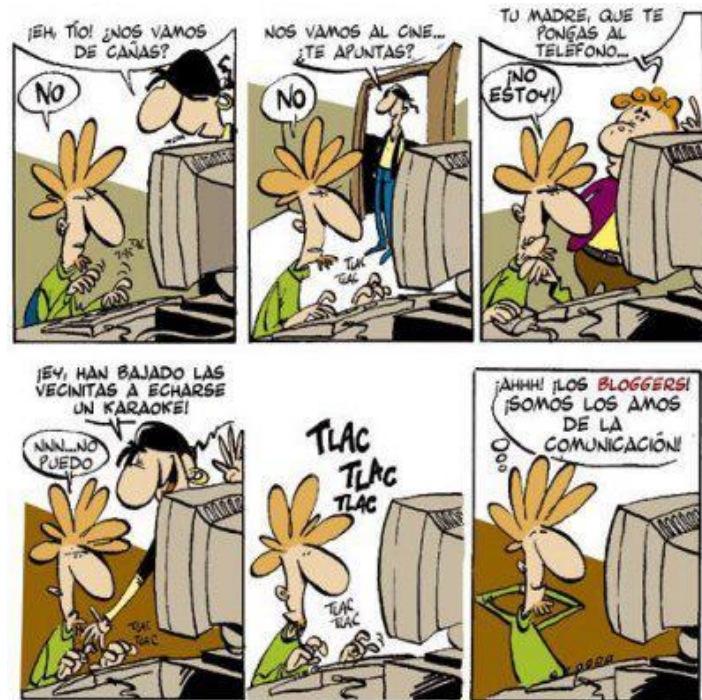
1. Observe y lea atentamente la siguiente historieta y responda las preguntas

b. ¿Qué medios de comunicación se dan a conocer en la anterior historieta?

c. Escriba 2 estrategias de manipulación Mediática de Noam Chomsky que se presentan en la historieta.

- ---
- ---

d. Crea un nuevo final para la anterior historieta que tenga relación con las anteriores.



a. ¿Qué tipo de medio de comunicación es la historieta? y ¿Por qué?

2. Escoge en cada grupo de palabras las que están escritas correctamente y escribe una oración con estas.

- Escribir - Recibir – Absorber

- Abalanzar - Recibir - Grave

- Introducir - Nación –Opreción

- Televisión – Lápices – Poesía

3. Lea atentamente la historieta en la cual se presenta un talk show y responde las siguientes preguntas.



a. ¿Por qué la anterior historieta es un talk show? Defina con sus propias palabras.

b. ¿Cuántos párrafos tiene la historieta? ¿Qué tipo de párrafo es? ¿Por qué?

4. Lea la siguiente historieta y separe el sujeto del predicado de cada una de las oraciones plasmadas en las viñetas. Subraye el Núcleo del Predicado.



Viñeta 1:

Viñeta 2:

Viñeta 4:

- Cambia el final de la historia por dos tipos de finales según su creatividad:

Pánico:

Chistoso:

5. Escribe las partes de la historieta.



6. Complete la siguiente historieta escribiendo en los bocadillos lo que cree que están diciendo los personajes. Colócale un título a la historieta.



Bibliografía

- Angie Rodríguez Herrera, M. C. (2016). *La historieta como herramienta didáctica para la producción de textos narrativos*. Cartagena: Universidad de Cartagena de Indias.
- Benítez, L. E. (2015). *Producción de textos narrativos*. Honduras: Universidad Pedagógica Nacional.
- hon Jairo Pérez Ortiz, M. Y. (2017). *Diseño del proceso lectoescritor a través de narraciones gráficas como sistema simbólico*. Cúcuta: universidad de Pamplona.
- Ferreiro, E. (1979). *El desarrollo de lectura y escritura en los niños*.
- Teberosky, A. (1979). *los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.

Cibergrafía

- Kuhn. (1962). *Definición del paradigma*.
- Marín, M. (1995). *Conocimientos y aptitudes necesarios para que un individuo pueda utilizar los sistema de signos de su comunidad sociocultural*.
- Marín, M. (1995). *Paradigma Constructivista*.
- Piaget. (1969). *Modelo Constructivista*.
- Piaget, J. (s.f.). *Naturaleza y método de la epistemología*.
- Teberosky, A. (1979). *los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.

Creswell. (2014). *Paradigma constructivista*.

Habermas. (1980). *Los sujetos capaces de lenguaje y acción*.