

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y OTROS SISTEMAS
SIMBÓLICOS A TRAVÉS DE UNA CONCEPCIÓN SEMIÓTICA LECTO-ESCRITORA
EN LOS ESTUDIANTES DE 9º DEL COLEGIO COMFANORTE.**

ALINA LUCÍA MAYORGA RANGEL

1.090.178.266

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2018

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y OTROS SISTEMAS
SIMBÓLICOS A TRAVÉS DE UNA CONCEPCIÓN SEMIÓTICA LECTO-ESCRITORA
EN LOS ESTUDIANTES DE 9º DEL COLEGIO COMFANORTE.**

ALINA LUCÍA MAYORGA RANGEL

1090178266

TUTOR

ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director del trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

AGRADECIMIENTO

Primeramente quiero agradecerle a mi Dios la salud y poder de sabiduría que me brindo durante todo el proceso de ejecución del presente proyecto, así mismo que mantuvo en vida a mis padres y me pudieran ver ejercer una carrera profesional, gracias a la ayuda de cada uno de ellos dos, pude alcanzar una de muchas metas propuestas para mi vida. Por eso tengo el honor de mencionar a Ramiro Mayorga y Teresa Rangel como las personas que me incentivaron para llegar hasta donde en estos momentos estoy, ellos como único motor fundamental encienden en mi vida la oportunidad de poder ser un profesional y hoy en día se está convirtiendo en un momento real.

Seguidamente, agradecer a mí hermana, demás familiares, docentes institucionales el adquirir motivación para seguir en un proceso profesional, me enseñaron a madurar y poderme convertir como una docente capaz de llevar consigo estudiantes que en un futuro serán nuestra patria.

Recordemos que siempre seremos estudiantes y futuros docentes comprometidos para una mejor educación colombiana

Finalmente, agradecer a la universidad de pamplona como entidad profesional por permitirme ser parte de esta bella comunidad estudiantil, siendo así un estudiante comprometido con los deberes y derechos que dicha entidad posee, gracias a ella se logra ser alguien mejor y así poder mejorar el futuro colombiano.

DEDICATORIA

A ti, oh Dios de mis padres, te doy gracias y te alabo, porque me has dado sabiduría y poder. Y ahora me has dado a conocer lo que te hemos pedido, pues nos has dado a conocer el asunto del rey.

Daniel 2:23

Como punto inicial quiero dar gracias a Dios, por brindarme sabiduría, entendimiento, oportunidades, y sobre todo salud, por permitirme lograr adquirir una educación superior, por otro lado mis padres Teresa Rangel Parada y Ramiro Mayorga Tibaduiza quienes fueron los que me ayudaron y motivaron para alcanzar mis metas, cumplir mis sueños pero sobre todo luchando para darme lo que yo más necesitaba, gracias a ellos valore el verdadero sacrificio que tiene una familia para ver surgir a sus hijos, sobre todo cuando esa única hija recibe privilegios que ellos no pudieron tener, por falta de un buen nivel económico, pero gracias a Dios soy una persona llena de buenas virtudes y valores consagrados; con la ayuda de mis padres y maestros. Por este motivo dedico todo mis esfuerzos para ellos “mis padres” el único motivo que tengo en estos momentos para poder seguir adelante, estas palabras son muy pocas para todo lo que ellos me brindaron durante todo mi proceso educativo profesional.

RESUMEN

El presente proyecto se ejecutó en la institución educación colegio Comfanorte, ubicado en el municipio de los Patios, llevando a cabo un trabajo participativo y dinámico con los estudiantes del grado 9, involucrando allí actividades de mejoramiento que conllevaban la implementación de la concepción semiótica lecto-escritora como competencia comunicativa que se presenta en cada uno de los contextos sociales y educativos de la institución, todo esto se llevó a cabo a partir de una problemática interpretativa desprendida como subprocesos del eje curricular de la lengua castellana, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, con base en lo anterior, se tomó como aporte semiótico al autor Umberto Eco para el desarrollo y fortalecimiento del problema. Finalmente, cada una de las unidades didácticas empleadas es ejercida como metodología de enseñanza y aprendizaje semiótico dentro la institución educativa.

ABSTRACT

This research Project was carried in the Institución Educativa Colegio Comfanorte, located in the municipality Los Patios with a participatory and dynamic job with the ninth grade students, involving improvement activities that carried the use of the reading-writing semiotic concept as the communicative approach that is presented in each of the social and educatives contexts in the institution. All of this was taken from the interpretative issues detached as a subprocesses from the curricular axis of Media and Other Symbolic Systems. Based on this, Umberto Eco was taken as a semiotic contribution for the development and strenghtening of the issue. Finally, each one of the didactic units used is excercised as a teaching and learning semiotic methodology within the educative institution.

Tabla De Contenido

Introducción	12
CAPÍTULO I	13
1. Planteamiento Del Problema.....	14
1.1 Descripción Del Problema	14
1.2 Enunciación Del Problema.....	15
1.3 Formulación De Los Objetivos.....	16
1.4 Objetivo General	16
1.5 Objetivos Específicos.....	16
1.6 Justificación	17
1.7 Impacto	20
CAPÍTULO II.....	21
2. Marco Teórico.....	21
2.1 Antecedentes-Estado Del Arte	31
2.1 Palabras Clave	41
2.2 Fundamentos Pedagógicos Y Didácticos Generales.....	42
2.2.1 Paradigma Pedagógico: Paradigma Constructivista.....	42
2.3 Enfoque Comunicativo.....	44
2.4 Fundamentos Pedagógicos Y Didácticos Específicos De Área Humanidades, Lengua Castellana.....	46
2.5 Lineamientos Curriculares Del Area Lengua Castellana	48
2.6 Fundamentos Epistemológicos.....	50
2.6.1 Pensamiento Educativo De Autores- Capítulo A Modo Diagnóstico, Otros Autores Preferidos.....	50
2.7 Fundamentos Curriculares – Articulación Del Pei	52
2.7.1 ¿Por Qué Enseñar Lenguaje?	53
2.7.2 Concepción Del Lenguaje	54
2.7.3 Competencias A Desarrollar En Los Ejes Curriculares Del Área.....	55
2.8 Fundamentación Teórica De La Propuesta Pedagógica.....	57
2.8.1 Discusión Teórica-Reflexiones-Citas.....	59
2.8.2 Diseño Del Modelo Didáctico- Exposición De Sus Componentes.....	61
2.9 Contenidos Básicos Del Área Para El Proyecto	64

CAPÍTULO III.....	70
3. Metodología	70
3.1 Contexto De La Investigación.....	70
3.2 Tipo De Investigación	72
3.2.1 Paradigma Cualitativo De Investigación.	73
3.2.2 Enfoque.....	74
3.2.3 Método De Investigación Cualitativa.....	75
3.3 Etapas De La Investigación	76
3.3.1 Documentación.....	76
3.3.2 Diagnóstico.....	78
3.3.3 Diseño De Proyecto O Propuesta	80
3.3.4 Intervención- Ejecución Del Proyecto	81
3.3.5 Observación Y Aplicación De Instrumentos De Recolección De Datos	86
3.3.6 Análisis Y Procesamiento De Datos	106
3.3.7 Triangulación De Datos	112
3.3.8 Evaluación De Los Resultados -Análisis -Comparación Y Hallazgos	115
3.3.9 Formulación De Conclusiones	117
3.4 Categorías	118
3.5 Instrumentos Y Recursos	120
3.6 Cronograma.....	122
Referencias.....	124
3.8 Anexos	127

TABLA DE TABLAS

Tabla 1: Antecedente local.....	31
Tabla 2: Antecedente nacional.....	33
Tabla 3: Antecedente nacional.....	35
Tabla 4: Antecedente nacional.....	38
Tabla 5: Ejemplo planeador semanal.....	62
Tabla 6: Enfoque comunicativo.....	74
Tabla 7: Ejecución del proyecto.	81
Tabla 8: Unidad didáctica.....	83
Tabla 9: Diseño del modelo didáctico.	85
Tabla 10: Ejemplo plan semanal 2.....	86
Tabla 11:Calificaciones de las actividades.	107
Tabla 12: Recursos.....	121

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Planilla de evaluación.	118
Ilustración 2: Imagen frontal del Colegio Comfanorte.	127
Ilustración 3: Grado séptimo.....	128
Ilustración 4: Inventario.....	129
Ilustración 5: Dramatizados funerales de la mamá grande.	130
Ilustración 6: Dramatizados del "Caballero de la armadura oxidada"	131
Ilustración 7: Dramatizados "Los funerales de la mamá grande"	132
Ilustración 8: Izadas de bandera.....	133
Ilustración 9: Aplicación de actividades.	134
Ilustración 10: Aplicación de actividades.	135
Ilustración 11: Aplicación de actividades.	136
Ilustración 12: Aplicación de actividades.	137
Ilustración 13: Aplicación de actividades.	137
Ilustración 14: Celebración Halloween.....	138
Ilustración 15: Aplicación de actividades.	139
Ilustración 16: Exposiciones de las temáticas vistas.....	139
Ilustración 17: Exposiciones.	140
Ilustración 18: Actividades del proyecto	141
Ilustración 19: Explicación de las clases	142
Ilustración 20: Explicaciones de las clases.	143
Ilustración 21: Izadas de bandera.....	144
Ilustración 22: Elaboración de carteleras.....	145

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto lleva consigo dos temas principales y objetivos que son la concepción semiótica lecto-escritora, son dos temas que centra a los estudiantes en diferentes significaciones semióticas determinadas en distintos contextos, la elección y ejecución de estas temáticas se esclarecieron gracias a la implementación de diagnósticos iniciales evaluando en él los ejes curriculares de la lengua castellana, siendo medios de comunicación y otros sistemas simbólicos el eje a reforzar, por ende se inició con la implementación de unidades didácticas que fortalecían cada uno de los subprocesos correspondientes, todo mediante la ejecución de la competencia comunicativa-sociocultural, toda la metodología empleada se llevó a cabo mediante una constante dinámica y participación que facilita el mejoramiento de las dificultades encontradas, la interacción continua con los estudiantes estimula un proceso de aprehensión significativo y más cuando se pone en ejecución cada uno de los contextos que los jóvenes de hoy en día son sometidos.

Por otro lado, la implementación de un modelo didáctico constructivista influye positivamente como método y objetivo educativo actual, sobre todo cuando la implementación de actividades posee fases de desarrollo consecutivo y gratificante para cada uno de los estudiantes.

CAPÍTULO I

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo desarrollar la competencia comunicativa y otros sistemas simbólicos a través de una concepción semiótica lecto-escritora en los estudiantes de 9º del colegio Comfanorte?

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRPCIÓN DEL PROBLEMA

La problemática encontrada en la institución educativa Colegio Comfanorte, se dio a conocer a partir de una prueba diagnóstica realizada a los estudiantes de noveno grado de la cual fue evaluada con base en los cinco ejes curriculares del área de lengua castellana, dicha prueba obtuvo un resultado desfavorable en uno de los ejes correspondientes al área, el cual fue “medios de comunicación y otros sistemas simbólicos” cabe mencionar que los ejes al momento de evaluarlos se encuentran correlacionados, es decir uno acompaña y complementa al otro, por ende se menciona el eje curricular con dificultades que se estructura con los demás estándares: producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura y ética de la comunicación. Sin embargo, la problemática encontrada se percibió en primera instancia, por tal motivo la ejecución del problema se pretende desarrollar teniendo como soporte la prueba diagnóstica inicial , debido a que en ella se evaluaron aspectos relacionados con la interpretación y análisis de imágenes en determinados contextos.

Por otra parte, es factible mencionar uno de los problemas más candentes en la sociedad, como lo es el análisis semiótico que le damos a determinadas situaciones encontradas en el entorno educativo, social, cultural e incluso económico. Los estudiantes de noveno grado no interpretan de manera acertada el sentido de significación, es decir, está a un lado el proceso lecto-escritor, es por eso que se pretende desarrollar la semiótica tomada de la mano con la lecto-escritura, ya que por ser jóvenes toman las circunstancias por medio de burlas y respuestas que se suelen salir del contexto inicial, en fin no comprenden el mundo globalizado que lleva la sociedad, para ser más explícito el sistemas “educativo y la modernidad”.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes del grado noveno de la institución educativa Colegio Comfanorte, presentan dificultades en uno de los ejes curriculares de la lengua castellana: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos de los cuales se manifiestan como instrumentos utilizados en la sociedad con un único objetivo, analizar e interpretar de una manera crítica la lecto-escritura por medio de imágenes, los estudiantes toman un análisis poco coherente ante situaciones presentadas en determinados contextos, por ende surge la discusión de si saben o no desarrollar la concepción semiótica en distintos entornos y si logran transmitir información factible a través de imágenes presentes en la sociedad.

Por ende, se pretende que los estudiantes mejoren la comunicación a base de sistemas simbólicos, es decir, el uso de sistemas simbólicos, signos lingüísticos, signos gráficos, signos y señales de todo tipo para así poder dar un sentido a la realidad a base de comunicación.

1.3 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS

1.4 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la competencia comunicativa y otros sistemas simbólicos a través de una concepción semiótica lecto-escritora.

1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un instrumento de diagnóstico con base en los ejes curriculares de la lengua castellana y teniendo en cuenta el proceso de observación previamente realizado.
- Aplicar un instrumento de diagnósticos que permite identificar las falencias encontradas en los ejes curriculares de la lengua castellana.
- Analizar las pruebas diagnósticas teniendo en cuenta los resultados de los distintos ejes propuestos para el grado noveno A, en el área de lengua castellana.
- Implementar estrategias didácticas con respecto a la competencia sociocultural teniendo en cuenta la concepción semiótica del proceso lecto-escritor.
- Evaluar los resultados obtenidos teniendo en cuenta la concepción semiótica del proceso lecto-escritor en la competencia sociocultural.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Dicho proyecto se esclarece gracias a la aplicación del diagnóstico evaluado con base en los ejes curriculares de la lengua castellana, estos obtuvieron resultados desfavorables en algunos de los ejes, como lo fue Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; las principales causas y consecuencias encontradas se enfatizan en el análisis crítico, interpretación y comprensión de imágenes basadas en determinados contextos, dado que los estudiantes de noveno grado según los DBA (derechos básicos de aprendizaje) del año 2016 ellos deben: confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular, Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura, del cual no lo están empleando de una manera acorde a los acontecimientos del lenguaje, con la influencia de dicho factor los discentes cometen errores de redacción, coherencia, análisis e interpretación, saliendo así de contextos a priori a la educación semiótica. Por tal motivo, se enfatiza el proyecto en el desarrollo de esta determinada competencia a partir del enfoque comunicativo, debido a que conlleva aportes de la comunidad de habla (actos de habla) amplificado en determinados contextos educativos y sociales.

Seguidamente, dicho proyecto pretende desarrollar la concepción semiótica en estudiantes de noveno grado a partir de procesos de lecto-escritura, pero no simplemente empleando lecturas, sino imágenes que se representen y se correlacionen con el contexto actual, sin dejar a un lado la implementación de la competencia sociocultural, ya que esta apoya y va de la mano con la competencia comunicativa como medio de capacidad para utilizar determinadas lenguas, es decir, la materna o la segunda lengua, en este caso se menciona la lengua natural, ya que determina el marco de conocimiento de una explícita lengua basada en contextos sociales.

Entonces según los ítems anteriores se pretende trabajar la concepción semiótica a partir de una secuencia de actividades que pedagógicamente desarrollaran de manera teórica y dinámica la implementación de la significación semiótica según aportes del autor Umberto Eco (padre de la semiótica) con él se lograra establecer aportes semióticos de manera más explícita, con esto se llevara a cabo la elaboración de “una secuencia didáctica” es decir, una serie de actividades que llevan consigo pasos ordenados para llegar a una semiótica establecida en determinados contextos.

El proyecto desarrollado se puede correlacionar con diferentes grados de escolaridad debido a dos grandes razones, una de ellas la concepción semiótica, esta se empieza a desenvolver desde primaria solo que se desarrolla de diferentes aspectos, en el caso de este proyecto funciona para una gran parte de grados ya que la semiótica estudia los signos y el análisis que se les da a cada uno de ellos, desde pequeños se empieza a dar significación a trazos e imágenes, ya cuando están en la etapa adolescente se brinda semiótica más completa como son expresiones, olores, sonidos, comunicación no verbal, entre otras, a su vez es notable referirse a Umberto Eco como facilitador de este proceso semiótico; la segunda razón es el proceso lecto-escritor una de la más fuerte y fundamental, debido a que cumple su función desde niños entre las edades de 4 y 5 años, de aquí en adelante se da paso a la lecto-escritura como trazos que se empiezan a asimilar a las letras para luego ya convertirse en palabras que se puedan leer, por este motivo la lecto-escritura varia y se implementa en todos los grados de escolaridad.

Para finalizar, se pretende abordar estrategias pedagógicas que fortalezcan el eje a desarrollar, empleando actividades que no se efectúan a menudo en el ámbito educativo y que logran incentivar el proceso de aprehensión en los estudiantes, en cuanto a la parte profesional se crece cada día más, gracias a las experiencias adquiridas en los salones de clase, para conocer

como realmente funciona un plantel educativo, evocando a su vez aspectos positivos y negativos que pasan día a día conllevando al fortalecimiento de los valores éticos y morales. A su vez como aporte personal de las experiencias vividas, son muy gratificantes debido al interés y motivación por parte de los estudiantes al adquirir conocimientos nuevos, acompañado de buenas actitudes que se ven reflejadas en los docentes a la hora de dar sus clases. Dentro de los aportes investigativos se realizan actividades orientadas a la obtención de nuevos conocimientos y su aplicación para la solución a problemas o interrogantes de carácter científico, como es el caso de este proyecto.

1.7 IMPACTO

El presente proyecto intenta dar a conocer en la Institución Educativa como se debe implementar estrategias didácticas a través de la concepción semiótica en determinados contextos sociales, educativos, políticos e incluso económicos, sin dejar a un lado la competencia lecto-escritora desarrollada en toda la comunidad estudiantil.

Por otra parte, los estudiantes detectan la necesidad de aprender análisis crítico, interpretación y comprensión de imágenes por medio de la significación semiótica, tomando como base las diferentes competencias empleadas en el salón de clase.

A su vez, se tiene un impacto cultural en la comunidad como lo es la competencia sociocultural entrelazada con la competencia comunicativa que pretenden determinar diferentes actos de habla en distintos contextos, en el caso de dicho proyecto busca la concepción semiótica como influencia de la comunidad estudiantil y fuera de ella.

Finalmente, en lo personal la institución educativa aporta aspectos significativos para la etapa profesional de cada practicante, en este caso, el mío, debido a que cada nivel educativo posee enriquecimiento y aspectos laborales, sociales y culturales que aportan un beneficio y crecimiento como docente del nuevo milenio tecnológico.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

Cuando se hace énfasis al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos se mencionan una serie de subprocesos que conllevan al desarrollo del análisis lecto-escritor, es decir, una competencia que diferencia los medios de comunicación masiva que atraviesan al mundo globalizado, entre ellas cabe mencionar características formales, conceptuales, teniendo como énfasis el código y el manejo de información según el contexto social. Asimismo, partir de un análisis de mecanismos ideológicos que son asociados al contexto en donde se encuentra la sociedad en este caso se hablaría de los estudiantes de 9°.

Dentro de dicho proceso se menciona la semiótica como una concepción hacia los medios de comunicación, debido a que esta es fuente primaria de acceso al público en general porque acata al contenido y a los sintagmas publicados ya que el público transmite e interpreta el contenido del mensaje. Pero, ¿Dónde queda la lingüística? El hecho de descifrar mensajes estamos dando uso a la lingüística ya que gracias al lenguaje de los signos, símbolos y señas la mayoría de veces visuales se brinda información.

La semiótica brinda la innovación en los hipertextos, es decir, consiste en una lectura no lineal basada en imágenes, lexías, iconos convirtiéndose en para-textos que envuelven un texto con otro complementando su sentido, determinado su lectura y recepción. Según Ted Nelson sociólogo y pionero de la tecnología de la información acuña la palabra hipertexto:

“por hipertexto entiendo la escritura no-secuencial -un texto que se bifurca y que permite elecciones al lector, y que es mejor que se lea en una pantalla interactiva. Tal como se

conoce popularmente, ésta es una serie de fragmentos de texto conectados por enlaces que ofrecen al lector diferentes itinerarios” (Theodor, 1981, Pág 2).

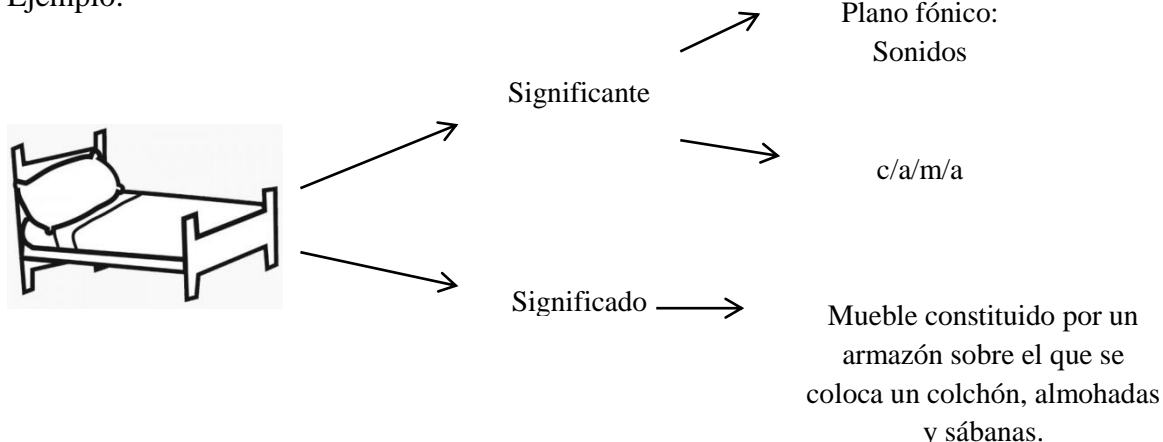
Como menciona Ted Nelson el hipertexto se puede emplear con diferentes signos lingüísticos para así representar icónicamente gestos, acciones, palabras e incluso textos. Todo eso se lleva a cabo con el objetivo de tener nuevos medios de comunicación visuales, muchas veces estas formas de lenguaje ayudan más a la lectura y análisis de tipos literarios, ya que el comunicarnos por medio de imágenes se logra transmitir muchos mejor el mensaje.

Por otro lado la semiótica se define por dos grandes autores pioneros de la semiótica contemporánea. Según Saussure:

“La lengua es un sistema de signos que expresan ideas y, por esa razón, es comparable con la escritura, el alfabeto de los sordomudos, los ritos simbólicos, las formas de cortesía, las señales militares, etc. Simplemente es el más importante de dichos sistemas” (Saussure, 1916, Pág 31).

Ferdinand de Saussure menciona la semiótica con dos manifestaciones que son significante: hace referencia al plano fónico de la palabra su composición por medios de las lexías o sonidos representativos. Seguidamente, el significado que vendría a cumplir el rol del significado propio que le de cada ser humano.

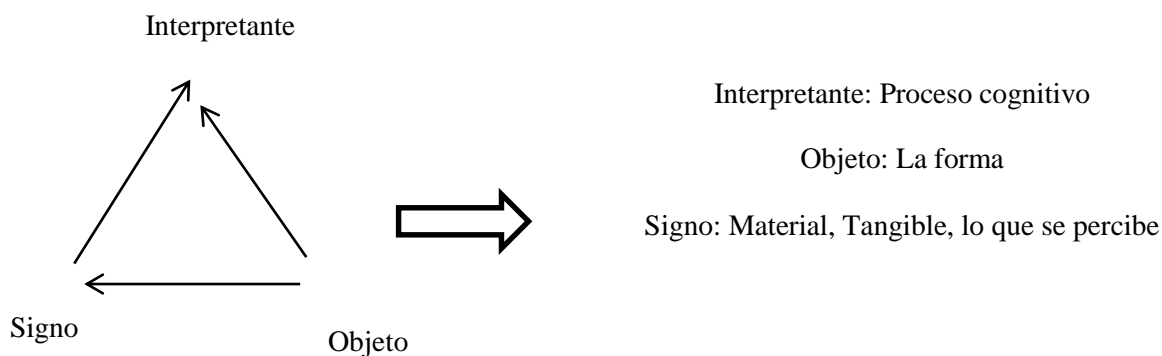
Ejemplo:



Asimismo, cabe mencionar a Charles Sanders Peirce quien nombro a la semiótica semiósis nombrando tres elementos, los cuales él menciona:

“por semiósis entiendo una acción, una influencia que sea, o suponga, una cooperación de tres sujetos, como por ejemplo, un signo, su objeto y su interpretante, influencia tri-relativa que en ningún caso puede acabar en una acción entre parejas.(Peirce, 1931, Pág 32).

Con respecto a la semiósis empleada por Peirce el interpreta lo anterior como un resultado de la unión de tres elementos, el objeto que lo determina, el signo material que lo expresa y el signo que lo interpreta, como por ejemplo:



Cabe mencionar, a uno de los autores que son base para la ejecución de dicho proyecto, el cual es filósofo, novelista y semiólogo italiano en 1954, Umberto Eco, da un aporte a la semiótica como una herramienta que comprende los procesos producidos por la sociedad. A partir de dichas representaciones se logra evidenciar y entender las culturas que originan esos procesos semióticos.

Umberto Eco emplea al campo semiótico las siguientes investigaciones:

- Zoosemiótica: Los sistemas de comunicación entre los animales se estudian como un aspecto de la etología. Por ejemplo, los nuevos descubrimientos sobre la comunicación entre las abejas, que parecen poner en duda todas las nociones admitidas sobre el significado proverbial de la “danza”. El estudio zoosemiótica puede contribuir a individualizar algunos universales de la comunicación, pero también podría obligar a revisar el concepto de la inteligencia animal y a individualizar procesos de convencionalizarían elemental [cfr. Sebeok, 1967, 1968].

- Señales olfativas: Bastaría con el código de los perfumes (fresco, sensual, viril, etc.) para establecer la existencia de posibilidades comunicativas. La tradición poética (véase Baudelaire) nos ha dado algunas indicaciones. Si los perfumes artificiales tienen sobre todo el valor connotativo que se ha dicho, los olores tienen claramente un valor denotativo. En tal caso, podrían catalogarse como “índices” (olor a quemado), aunque en los estudios de Hall [1966], en muchas civilizaciones se atribuyen a los olores personales un valor de significación social que rebasa la mera comunicación indicativa.

- Comunicación táctil: Es fundamental en la primera experiencia del mundo externo en el niño y según algunos autores predetermina la comprensión sucesiva de los mensajes verbales. En

este sector se incluyen los estudios sobre la modificación de la piel, por medio de prácticas higiénicas, perfumes y ungüentos. La experiencia táctil influye igualmente en la elección de vestuario. Cuando la comunicación táctil se convencionaliza, aparecen ciertos tabúes que ya figuran en los códigos prosémicos [Hall, 1959, 1966]. Forman parte de los mensajes táctiles codificados, el beso, el abrazo, la bofetada, en cuanto no son estímulos sino estilizaciones [Frank, 1957].

- Códigos del gusto: Además de las diferencias de gusto implícitas en cada civilización, con la posibilidad de sistemas de oposiciones que regulen el apareamiento de distintos sabores, pueden individualizarse algunas convenciones sobre la composición de las comidas y sobre las reglas para servir las. Lo mismo puede decirse de las bebidas. Existe además el ámbito de los sistemas connotativos y sinestésicos (el “sabor fuerte”; o las transposiciones metafóricas de las denominaciones de sabores a otros dominios, como “dulce amor”). Sobre los sistemas semánticos establecidos por el gusto, naturalmente hay que acudir a las investigaciones de Lévi-Strauss [1964].

- Paralingüística: El estudio de los rasgos supra segmentales (los tonos de la voz) y de las variantes facultativas que corroboran la comunicación lingüística y se presentan como sistematizables y susceptibles de convencionalización, o que, siendo reconocidos como naturales y motivados, son sistematizables de alguna manera. Estos fenómenos han sido objeto de estudio minucioso, gracias a los nuevos métodos de registro, que permiten analizar incluso las variaciones menos perceptibles por observación directa. En general, se asocia a la paralingüística la cinésica, considerada como el estudio de los gestos y de los movimientos corporales que tienen un valor significativo convencional. Pero cada vez se tiende más a separar estos dos sectores. [Cfr. Fonagy 1964; Stankiewicz, 1964; Mahl y Schulze, 1964.]

Trager [1964] subdivide los rumores que no tienen estructura lingüística propiamente dicha en:

a) Tipo de voz: Depende del sexo, de la edad, de la salud, del lugar de origen del que habla, etc. Se han estudiado distintos tonos de voz usados por la misma persona en circunstancias distintas. Oswald [1964] analiza la diversidad de modulaciones con la boca cerrada en el teléfono y a distintas horas del día, relacionándola con las variaciones del sodio y del potasio en la sangre. Otras investigaciones similares se refieren a las bases biológicas de la comunicación y forman parte integrante de las investigaciones de semiótica médica. Según Trager, en realidad el tipo de voz no corresponde al paralenguaje.

b) Paralenguaje se subdivide en:

1. cualidades vocales: por ejemplo, la intensidad de los sonidos, el tipo de control de los labios o de la glotis, la pesadez o ligereza en el respirar, el control de las articulaciones, la resonancia, el tiempo, etc.

2. vocalizaciones, que se dividen en:

2.1. caracterizantes vocales (ejemplo: risa sofocada o abierta, llanto, lloriqueo, sollozo, susurro, chillido, grito sofocado, barboteo, gemido, lamento, eructo, voz quebrada, bostezo...).

2.2. cualificadores vocales (por ejemplo, intensidad y tono de voz).

2.3. segregados vocales: es el complejo de sonidos que, más que modular las emisiones fonéticas, las acompaña, como las nasalizaciones, las aspiraciones, los gruñidos, los “hum” de comentario e interjección, los ruidos de la lengua y labios (que dicho sea de paso, han sido codificados bastante bien por este tipo de transcripción en forma dramática de los segregados vocales considerados como signos, que son las expresiones verbales de los cómics...).

Cinésica y prosémica: Según Birdswhistell [1964], “cuando la gente emite sonidos y escucha, se mueve y mira, toca y siente, emite y recibe olores, etc., todas estas cosas se combinan de diversos modos para participar en el sistema comunicativo, y no es extraño enunciar que estas modalidades pueden ser estructuradas analógicamente: si se aprenden de una manera sistemática, pueden ser modelizadas de la misma manera, o al menos se puede intentar... Si examinamos un corpus de datos, por ejemplo los films con el alcalde La Guardia hablando yidish, italiano o inglés americano, sus modelos de movimiento cambian de una manera tan sistemática que se podría eliminar el sonoro y adivinar en qué lengua está hablando”.

Birdwhistell [1952, 1960, 1963, 1965, 1966] ha elaborado un sistema de notaciones de los movimientos corporales que llega a grados de precisión extremos y ha señalado también una nomenclatura de los rasgos pertinentes y de las configuraciones sintagmáticas gestuales, a la que nos referiremos al tratar del código cinematográfico.

Por otro lado, la adquisición de la lecto-escritura según Vigotski es un sistema determinado por signos y símbolos el cual marcan un momento primordial en el desarrollo del niño. Al dar

inicio al lengua se inicia por los gestos o señas, parte que va entrelazada con la semiótica, un lenguaje que a medida que pasa el tiempo se convierte en avances futuros del niño, a su vez cabe mencionar a Ana Teberosky Coronado, cuando menciona en una de sus entrevistas sobre la lecto-escritura:

“Cuando hablamos de alfabetización, de aprendizaje de la lectura y la escritura o incluso de lectoescritura (composición de palabras que suelo evitar para no dar la idea de que se trata de un proceso único, homogéneo y simultáneo), tenemos que recordar que nos referimos al proceso de aprender lenguaje escrito” (Teberosky, 2015, pág 127)

Lo mencionado por Teberosky hace relación entre lo escrito y lo oral, no siempre estamos completamente seguros de lo que se escribe, Teberosky menciona esta adquisición de lecto-escritura como un código y una codificación, interpretando el código como el lenguaje escrito, es decir, de lo oral a la escritura que codifica lo oral.

La mejor forma didáctica para que el proceso lecto-escritor logre resultados satisfactorios, es siempre manera la lectura en voz alta por parte de adultos de la literatura infantil, para así lograr una mejor aprehensión por parte de los discentes. La lecto-escritura se viene empleando por medio de didácticas que motiven al estudiante, es por eso que este proceso se pretende enfocar con la semiótica para lograr un mensaje textual semiótico, ver la lectura y escritura más allá lengua de lexías, sino un lenguaje visual (imágenes, iconos, símbolos, entre otros)

La competencia sociocultural va de la mano con la competencia comunicativa debido a que la lengua va relacionada con la actividad lingüística comunicativa, entre ellos cabe mencionar: elementos léxicos, medios no verbales de expresión o los usos convencionales de la lengua en

comportamientos cotidianos. Por tal motivo Pastor Centros define la competencia sociocultural como:

“El conocimiento de las reglas sociolingüísticas y pautas culturales que permiten que las intervenciones lingüísticas sean adecuadas a los contextos. Evidentemente, se trata de que los aprendices no solo dominen el código lingüístico de la L2, sino de que sean capaces también de actuar de forma comunicativamente adecuada”. (Cesteros 2004: 232)

Según lo mencionado cada uso lingüístico va enfocado al contexto social.

Secuencia didáctica

Este proyecto tendrá como resultado una secuencia didáctica, por ende cabe mencionar que dicho producto busca organizar la información de aprendizaje que desarrollan los estudiantes. Hilda Taba (1974) y Díaz Barriga (1984- 1996) construyen el aprendizaje como nociones de secuencias didácticas, ya que estas actividades se organizan mediante objetivos específicos de trabajos con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo.

Estructura de una secuencia didáctica

Es aquella que establece una serie de actividades de aprendizaje sobre un determinado tema, este debe tener un orden interno ente sí, con el objetivo de que cada docente intervenga en el aprendizaje previo de los estudiantes presentado en diferentes contextos. La estructura de la secuencia didáctica integra dos elementos fundamentales que son la actividad escrita y la evaluación para el aprendizaje, este se podrá elaborar de manera formal o didáctica, cabe mencionar que las actividades se deben realizar con secuencia y claridad para que al momento de tener un resultado final se evidencie la aprehensión de los discentes.

Línea de secuencia didáctica

Esta secuencia didáctica se divide en tres tipos de actividades, apertura, desarrollo y cierre, dichas actividad se conforman por una perspectiva de evaluación formativa, como lo menciona (Scallon en 1988) la cual permite retroalimentar el proceso de dificultad que presentan los estudiantes en sus actividades. Por ende es factible entrelazar este tipo de actividades con el eje encontrado en mayor dificultad “medios de comunicación y otros sistemas simbólicos”, con esta secuencia didáctica se pretende desarrollar y fortalecer el camino del aprendizaje.

2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

Locales:

Tabla 1: Antecedente local

AUTOR: Yelitza Lendy Carvajal Jaimes

Universidad De Pamplona

AÑO: 2016

TÍTULO

Desarrollo de las competencias referidas al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos mediante la semiótica de la imagen, por medio de la fotografía, como estrategia metodológica, aplicada a los estudiantes de los grados décimo y undécimo de la institución educativa colegio nuestra señora de Fátima sede san José de Cúcuta, 2016, Universidad de Pamplona, Carvajal Jaimes Yelithza Lendy, Cúcuta.

OBJETIVO GÉNERAL

Desarrollar las competencias referidas al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos mediante la semiótica de la imagen, por medio de la fotografía, como estrategia metodológica, aplicada a los estudiantes de los grados décimo y undécimo, de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Fátima sede San José de Cúcuta.

TEORÍA:

En la teoría de la comunicación y de la información, teoría semiótica.

METODOLOGÍA

El siguiente proyecto fue realizado en el colegio Nuestra señora de Fátima por la estudiante Yelithza Lendy Carvajal Jaimes, El proyecto se optó por la aplicación de un diagnóstico que evalúa los ejes curriculares de la lengua castellana, gracias al resultado y análisis del diagnóstico, se evidencio que los estudiantes presentan dificultades en el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Debido a dicha eventualidad se dio paso a la aplicación de estrategias que incentiven a los estudiantes a buscar el significado que va más allá de las imágenes, es decir, significados y producción de textos basados en la teoría semiótica de Ferdinand de Saussure, como lo son, elementos que componen el signo: representante o signo, el interpretante, Iconos, índices, símbolos, denotación y connotación.

CONCLUSIONES

Con la construcción pedagógica de la propuesta se alcanzaron resultados favorables para los estudiantes de los grados décimo y undécimo permitiéndoles un mejor desenvolvimiento en la comprensión de los elementos simbólicos en especial de la fotografía, como imagen de significado, donde todas sus capacidades fueran puestas en práctica y se potencie su habilidad para expresarse y analizar los signos del entorno donde se encuentren.

APORTE

El anterior proyecto sirvió de gran utilidad para la elaboración de estrategias didáctica que se basaron en la comprensión de elementos semióticos, no tanto como se emplea en el anterior proyecto “la fotografía”, sino como imágenes y textos que pueden acompañar un icono representativo de nuestra cultura y contexto que nos encontramos.

Nacionales:

Tabla 2: Antecedente nacional

AUTOR:

José Alfredo Moreno,

Marta Isabel Zambrano,

Lola Celeita y Pedro Baquero

Centro Educativo Distrital El Libertador

Año: 1954

TÍTULO

Proyecto de área de lengua castellana, literatura y creación literaria, 1954, Centro educativo distrital el libertador, Moreno Alfredo José, Zambrano Marta Isabel, Celeita Lola, Baquero Pedro, Atlántico.

OBJETIVO GÉNERAL

Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la escritura y la lectura de textos de los diferentes géneros.

TEORÍA:

Los aportes teóricos de Frank Smith, Kenneth Goodman, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, van- Dijk, Monserrat Sarto y Carlos Lomas.

METODOLOGÍA

El anterior proyecto de aula fue realizado por José Alfredo Moreno, Marta Isabel Zambrano, Lola Celeita y Pedro Baquero basado en la lecto-escritura, tomando la sociolingüística, la psicolingüística y las teorías semióticas del texto. Dicho proyecto de aula se originó gracias a las dificultades y mal uso de las habilidades comunicativas y a su vez los procesos lecto-escritores, para obtener un resultado previo ante dichas dificultades, aplicaron pruebas diagnósticas, de las cuales dieron inicio a una serie de actividades: La imaginación y creatividad ante textos de diferentes géneros, desarrollar habilidades de lectura y escritura para la aprehensión de realidad y significados de cultura. Por ende los encargados de dicho proyecto de área fundamentaron un slogan: “cocinar con éxito el menú de datos que el alumno debe saber”, todo este diseño fue con el fin de que la lengua castellana y literatura no parte de una motivación de lecto-escritura, por eso se debe motivar por medio de estrategias de incentiven el proceso lecto-escritor abarcado desde las habilidades comunicativas.

CONCLUSIONES

Las conclusiones son las bases teóricas sobre las que se edifica el proyecto de lecto-escritura, están tomadas de la psicolingüística, la sociolingüística y las teorías semióticas del texto.

APORTE

Del anterior proyecto se logró establecer y retomar la teoría de la lecto-escritura desde las habilidades comunicativas, las cuales ayudan a el análisis, comprensión e interpretación de textos o frases a partir de imágenes creativas de nuestro entorno, pero empleando señales propuesta por Umberto Eco.

Tabla 3: Antecedente nacional

AUTOR:

Gloria Vera de Orozco

Vilma Benavides Méndez

María Teresa Almeida A.

Mariela Anillo Manotas.

Universidad del Valle.

AÑO: 1997.

TÍTULO

Concepción semiótica de la lectura y la escritura y su incidencia en la formación y cualificación docente, 1997, Universidad del Valle, Orozco Gloria vera, Méndez Benavides Vilma, Almeida María Teresa, Manotas Anillo Mariela, Cali.

OBJETIVO GENERAL

Reconstruir, a partir de la práctica pedagógica de sus docentes – estudiantes, la acción discursiva en un espacio social teniendo en cuenta estudios especializados de las diversas disciplinas de las ciencias humanas articulando los procesos de significación con las alternativas que conlleven a integrar el lenguaje como eje transversal del currículo.

TEORÍA:

Semiótica de los procesos lecto-escritores.

METODOLOGÍA

La anterior ponencia está enmarcada dentro de la investigación de la Semiótica en los procesos lecto-escritores, la cual se basó en una serie de entrevistas a estudiantes y docentes frente a procesos lecto escritores, se dio a conocer que los estudiantes manejan y emplean la lengua y la comunicación de manera coherente. Mas sin embargo se llegó a un resultado tradicional cuando los docentes emplean la evaluación con láminas, guías, ente otras y no buscan innovar en esos procesos. Por tal motivo el estudiante aprende a leer leyendo y a escribir produciendo textos significativos en contextos reales, es decir, los estudios semióticos y literarios actuales centran su discusión en el proceso lector, cuando se codifica un mensaje mediante la semiósis visual, interpretando un texto para tener múltiples significados. Igualmente se afirma que la producción textual hoy, desde la

perspectiva significativa y semiótica es un proceso social e individual que permite describir el mundo, dando cuenta de los procesos mentales que realiza el individuo. Es por eso que dicha ponencia busca el desempeño de la lecto-escritura haciendo permanencia tanto en los espacios de reflexión de las asesorías y los seminarios, para así tener la aplicación de las herramientas metodológicas que les permiten debatir, corregir y replantear el trabajo.

CONCLUSIONES

Entre los logros alcanzados hasta el momento en ese proceso de formación de los docentes – estudiantes se ha vislumbrado una renovación de las prácticas pedagógicas que se evidencian en la realización de proyectos pedagógicos de aula fundamentados en procesos de investigación – acción que han permitido integrar la cultura de los entornos escolares al currículo escolar.

APORTE

El anterior proyecto fue de gran utilidad a la hora de la elaboración de contextualización teórica del presente proyecto, como lo fue la concepción semiótica a partir de la lecto-escritura, motivado a su vez en el título principal del proyecto. En él se emplea prácticas de implicación semiótica entre docentes desde el punto de vista del currículo de las instituciones, por lo contrario se estableció en dicho proyecto con estudiantes de secundaria de una manera más dinámica y creativa.

Tabla 4: Antecedente nacional.

AUTOR:

Carlos Alberto Carmona Lancheros

Universidad Autónoma De Manizales

AÑO: 2017

TÍTULO

Desarrollo de habilidades lecto-escritoras a través de una unidad didáctica aplicada a los estudiantes del primer ciclo de básica primaria en la escuela multigrado, (2017), universidad autónoma de Manizales, Lancheros Carmona Carlos Alberto, Manizales.

OBJETIVO GENERAL

Promover el desarrollo de habilidades lecto-escritoras en los estudiantes que cursan el primer ciclo de básica primaria, a través de una unidad didáctica, en la sede La Cabaña, adscrita a la Institución Educativa Río Verde Bajo del Municipio de Buenavista Quindío.

TEORÍA:

Lecto-escritura Ferreiro y Teberosky,

Miguel de Zubiría,

METODOLOGÍA

El presente trabajo investigativo tiene como función el desarrollado del proceso de formación dentro del programa de Maestría en Enseñanza de las Ciencias, ofrecido por la Universidad Autónoma de Manizales. La metodología de dicho trabajo inicia con la aplicación de un instrumento cualitativo que logre evaluar el estado en el que se encuentran los estudiantes. El trabajo investigativo busca una motivación didáctica videográfica, llamada “Monosílabo” junto con otras actividades que buscan la motivación por medio de imágenes relevantes y llamativas. Para la elaboración de estrategias se tiene en cuenta a Sanmartí (2005) para el diseño y elaboración de una didáctica constructivista.

CONCLUSIONES

Es necesario caracterizar la población estudiantil, ya que en el proceso de aprendizaje de lectoescritura intervienen distintos factores que determinan sus progresos:

Factor madurativo

Factores lingüísticos

Factores físicos

Factores sociales

Factores emocionales

Factores intelectuales

APORTE

El anterior proyecto se rescató el proceso lecto-escrito con los estudiantes de novenos grado basado en el aporte correspondido a Ana Teberosky y Ferreiro, junto con esto se logró implementar secuencias didáctica que ayudan al desarrollo y fortalecimiento de la semiótica como subcomponente del eje curricular de la lengua castellana, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

2.1 PALABRAS CLAVE

Concepción semiótica.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Estándares básicos de competencia.

Secuencia Didáctica.

Lecto-escritura.

2.2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO: Paradigma constructivista

Paradigma constructivista: este paradigma convierte al estudiante en un ser activo y cambiante, del cual ese aprendizaje se convierte en experiencias y estructuras mentales, es decir, enfrentado situaciones reales en su entorno educativo. De acuerdo con Rolando Reátegui empresario y político peruano, acerca del constructivismo pedagógico, menciona:

"Es un movimiento pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje como receptivo y pasivo, considerándolo, más como una actividad organizadora compleja del alumno que elabora sus conocimientos propuestos, a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones" (Reátegui, 1996, Pág.219).

Teniendo en cuenta el aporte de Rolando frente al constructivismo, es claro presidir que dicho paradigma connota las actividades de los estudiantes mediante un aprendizaje significativo donde el estudiante construye y elabora su propio conocimiento a partir de su experiencia previa y a través del entorno social en el que se encuentra el estudiante.

Asimismo indica Raúl González Moreyra frente al constructivismo:

"El constructivismo es un movimiento muy amplio que defiende la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y afectivos, así como los simbólicos representacionales, no es un mero producto del entorno sociocultural, ni un simple resultado de disposiciones internas de carácter biológico. Es una elaboración propia que se va produciendo a lo largo de la vida por interacciones de factores básicos como: la herencia, el ambiente sociocultural, las experiencias y el lenguaje". (Moreyra, 1996, pág 219)

Con base en lo mencionado por Raúl Gonzáles, podemos mencionar al constructivismo como un lenguaje visual mediante un entorno social, aquí también se podría mencionar la semiótica como la elaboración de textos mediante estrategias didácticas, fuera de lo tradicional. Cuando se menciona el paradigma constructivista mediante una concepción de enseñanza-aprendizaje aquí entraría la teoría sociocultural asociada al desarrollo de nuevos conocimientos implementado los saberes previos.

2.3 ENFOQUE COMUNICATIVO

El enfoque comunicativo se entiende como un método que redacta principios pedagógicos que coloca en práctica las metodologías empleadas dentro de actividades estipuladas. El diccionario de la didáctica francés define el enfoque comunicativo (2003: 24) como:

“Las escogencias metodológicas para desarrollar en el alumno la competencia para comunicarse presentadas para ser adaptables y abiertas a la diversidad de conceptos siempre organizados de acuerdo con los objetivos a partir de las funciones (actos de palabras) y de las nociones (categorías semántico-gramaticales como el tiempo, el espacio, etc.)”

De acuerdo con el significa planteado anteriormente, el enfoque comunicativo tiene como objetivo comunicar funciones del habla dentro de determinados contextos sociolingüísticos (actos de habla) dando inicio al sistema de reglas que centran la atención en la comunicación. A su vez cabe mencionan que dicho enfoque parte de unos subcomponentes estipulados por (Canele y Swain, 1980; Canele, 1983; Hymes, 1984):

- a) Competencia lingüística o gramatical: capacidad para adquirir, hablar una lengua y su composición gramatical.
- b) Competencia sociolingüística: Normas de conocimientos culturales que sistematizan el comportamiento comunicativo de la lengua.
- c) una competencia discursiva o textual: Conocimientos y habilidades que precisan la comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta la coherencia y cohesión textual.
- d) Competencia estratégica: Todas aquellas estrategias didácticas que acompañan la actividad comunicativa conducida a una interacción eficaz y comunicativa.

A su vez cabe resaltar dos componentes que colocan en marcha la implementación y orientación de dicho proyecto, una de ellas son:

e) Competencia literaria: Adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes que hacen viable el uso del lenguaje en contextos naturales.

f) Competencia semiológica o mediática: Esta competencia es la que encamina la elaboración de dicha propuesta debido a que la adquisición de conocimientos habilidades y actitudes posibilitan la interpretación crítica del uso de iconos verbales y visuales (entre ellos cabe mencionar imágenes, símbolos, iconos, medios de comunicación).

2.4 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA.

El objetivo primordial del Área de humanidades y Lengua Castellana es el desarrollo de competencias lingüísticas, comunicativas y literarias acompañado del proceso lecto-escritor como se emplea en la producción y comprensión de textos, estos pueden ser orales, escritos e incluso no verbales, siendo así representadas por una significación semiótica, de la cual se debe resolver y analizar críticamente según el contexto establecido en la comunidad social.

Según lo establecido en el objetivo primordial del Área de Humanidades, el docente debe cumplir con las competencias asignadas, desarrollando la literatura y la semiótica en procesos lecto-escritores.

Por otro lado, el docente debe incentivar en el estudiante la habilidad lectora empleando estrategias que ayuden y faciliten dicho proceso, como lo menciona Aebli (1988) en el documento guía de competencias disciplinares: “considera que al leer, el alumno aprende constantemente en dos planos: en el plano del contenido y en el plano metodológico” (Aebli, 1988, p.p 23) Esto quiere decir que en el primer plano el estudiante adquiere fundamentación teórica de un determinado objeto de estudio y en el segundo plano ya ha adquirido ese proceso y estrategia lecto-escritora.

Semiótica

La semiótica aborda el universo de los signos y como reconocer el conocimiento múltiple que se emplea a partir de ella, por ende Greimas considera que la influencia de la semiótica abarca todos los elementos significantes, siempre y cuando estos tengan sentido para el individuo, En cambio para Umberto Eco la semiótica debe considerarse un signo como cualquiera así esté no exista. Asimismo el hombre tiene distinta formas de comunicarse como por ejemplo a

comunicación verbal y no verbal, convirtiéndose así como un punto signico de la cultura, la sociedad y la comunicación como procesos cognitivos.

2.5 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

Los lineamientos curriculares de la lengua castellana pretenden ayudar al docente con ideas básicas que se refiere al desarrollo curricular de los proyectos educativos institucionales incidiendo en la pedagogía de la lengua materna y la literatura. Toda forma de comunicación empleada hace referencia a la lengua castellana, a excepción de la comunicación de sordos e indígenas que poseen una lengua materna distinta a la de nuestra comunidad “lengua española”.

Producción textual: El área del lenguaje estudia una serie de ítems que acompañan la producción y comprensión textual como lo son las diferentes relaciones lógicas (coherencia y cohesión) en un discurso, por ejemplo: sintetizar, argumentar, hipotetizar, entre otras). La producción textual abarca procesos de autocorrección y autoevaluación de la lecto-escritura, para llegar a obtener un buen resultado escritor es necesario tener borradores que evidencien los avances obtenidos mediante un control de producción de textos.

Comprensión y producción de textos: Los lectores necesitan una gran cantidad de aspectos cognitivos para llegar a una gran comprensión de textos, a continuación se mencionaran los más importantes para una buena comprensión:

La inferencia: Deducir y concluir aquellos componentes expuestos dentro de un texto estos se muestran de manera implícita dentro de ellos. Como lo plantea Goodman:

La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas. (Goodman, 1982, pág 22).

Según lo anterior mencionando se buscan son estrategias que ayuden y faciliten al lector con la comprensión e interpretación textual.

Conocimiento previo: Cuando un estudiante lee un tema del cual tiene un conocimiento que adquirió e tiempos atrás se le hace más fácil la comprensión y análisis de textos, es decir, entre más información previa se posea más análisis tendrá su lector.

El contexto: Uno de los elementos más fundamentales a la hora de leer y comprender un texto es el contexto en el que se encuentre ya que las condiciones que rodean este entorno ayudan y facilitan la comprensión de lector.

Ética de la comunicación: Este es un de los ejes que se encuentran asociados a la interacción del lenguaje y la construcción de la buena diversidad social, es decir, emplear deberes y derechos que faciliten la comunicación para así lograr una buena inclusión en la sociedad o contexto que nos estemos desarrollando ya que nuestra cultura comprende una buena implicación del lenguaje aun no sean de nuestra propia cultura.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Este eje es primordial ya que nos encontramos en un mundo de comunicación y significación masiva en nuestra sociedad, como por ejemplo, podemos encontrar los comic, la imagen, la significación que se puede dar a partir de una palabra o incluso una palabra, esto va más allá que de un simple significado enciclopédico, va hacia un análisis crítico acompañado de una comprensión de situaciones vividas en los diferentes contextos.

2.6 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

2.6.1 Pensamiento educativo de autores- Capítulo a modo diagnóstico, otros autores preferidos.

La didáctica de la lengua, procedimientos de enseñanza de una determinada lengua con el fin de formar y enseñar hablantes para así obtener una buena capacidad de comunicación., estos procesos didácticos pueden ser empleados de manera escrita u oral.

Nuevo paradigma para enseñar comunicación, allí se establece una relación comunicativa, es decir, los futuros docentes deben emplear un léxico (lenguaje) que ayude al entendimiento del estudiante facilitando su aprehensión.

La investigación en la didáctica de la lengua, pretende la innovación de procesos de enseñanza-aprendizaje, mediante una serie de procesos que se entrelazan con la didáctica de la lengua, los cuales son: los procesos, la metodología, el contexto, las creencias y el contenido.

La semiótica, desde el punto de vista epistemológico acompaña mucho la pragmática, pero en el caso de dicho proyecto, se establece como una conceptualización teórica referida a los aportes propuestos por Umberto Eco, el menciona la significación de signos como una cosa que puede o no existir, ya que se emplean una serie de fundamentos como lo son; comunicación táctil, Zoosemiótica, Señales olfativas, paralingüística y señales del gusto, esto se refleja como algo fuera de contexto, pero a ciencia cierta se enfatiza en un análisis semiótico, que se analiza de forma crítica, creativa y dinámica.

Pensamiento educativo de autores

La didáctica que emplea el docente y cómo está se aplica ante una temática que crea inercia en el docente o a su vez la dinámica que se emplea en la temática no es la más apropiada, Lomas dice:

“Desde la educación lingüística conviene conjugar el respeto al valor de uso de las variedades de origen de los grupos sociales con el aprendizaje de otros usos más formales y complejos de la lengua que gozan en nuestras sociedades de un indudable valor de cambio en el mercado lingüístico” (Lomas, 1999, pp 51-52)

Por otro lado, Julia Kristeva define la semiótica como una elaboración de modelos o sistemas formales y caracteriza su objeto como una "axiomatización de los sistemas significantes", es decir a base de razonamientos y deducciones se elaboran sistemas de significación.

Asimismo, se menciona a Émile Benveniste con un aporte sobre semiótica:

“Vivimos inmersos en signos. Los seres humanos tenemos la capacidad de convertir en signos todo lo que tocamos. Cualquier objeto, sea natural o cultural, un color, un trozo de tela, un dibujo, cualquier cosa relacionada con nosotros puede adquirir un valor añadido, un significado. A la dimensión ontológica que las cosas tienen, los seres humanos añadimos una nueva dimensión, la semiótica, esto es, su empleo como signos para manifestarnos unos a otros lo que pensamos, lo que queremos, lo que sentimos y lo que advertimos en nuestra relación con el mundo” (Benveniste, 1978)

2.7 FUNDAMENTOS CURRICULARES – Articulación del PEI

Las propuestas desarrolladas mediante la prioridad del PEI de las instituciones proponen un desarrollo de reflexión curricular según los lineamientos curriculares de la lengua castellana.

Se debe establecer la planificación flexible del currículo abierto ya que se alternan mediante fundamentos teóricos con respecto al ritmo y frecuencia de aprendizaje, al mencionar el currículo flexible no se refiere a que le docente da un lado la pedagogía, interés y perspectiva del trabajo curricular, sino que aclara momentos pertinentes acompañados de intensiones e intereses curriculares por parte de los estudiantes.

Mediante los planteamientos curriculares, los colectivos de docentes realizan competencias y procesos fundamentales para cada periodo académico de las cuales deben ser consolidadas por dinámicas de grupos de trabajo alternando la aprehensión de los estudiantes.

Asimismo, los docentes según el estamento curricular deben interactuar oralmente, escribir, leer y analizar la elaboración de talleres apropiándose de fundamentos teóricos que facilitan la revisión de subprocesos del área de humanidades.

Como se mencionó anteriormente los fundamentos curriculares, según el ministerio de educación, se pretenden correlacionar con el PEI de la institución educativa Colegio Comfanorte, primeramente como currículo y luego como enfoque del área, entonces el objeto de estudio de dicho proyecto abarca un enfoque curricular relacionado con el docente, por la cual se dice:

Planear, organizar, dirigir y evaluar el proceso curricular en cada una de las áreas del conocimiento.

Ser un líder e innovador constante en su didáctica y metodología de enseñanza, aplicando las herramientas tecnológicas en su planeación curricular, promoviendo experiencias acordes con el desarrollo de los educandos.

Contar con un plan de seguimiento a los egresados con el fin de retroalimentar la orientación, enfoques y contenidos curriculares.

En el Colegio COMFANORTE se aplicará el modelo constructivista con enfoque dialogante para el desarrollo de todas y cada una de las actividades curriculares y complementarias planteadas y desarrolladas por la institución.

Se cuenta con el apoyo de la Psicoorientadora del colegio y del área de responsabilidad social de la Caja, para atender a estudiantes en situación de discapacidad y poder así realizar las adaptaciones curriculares pertinentes

2.7.1 ¿Por qué enseñar lenguaje?

“Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”

Daniel Cassany.

Este interrogante ha desatado muchas controversias tanto en docentes como estudiantes es por ello que mencioné anteriormente a Cassany debido a que la comunicación es primordial para el ser humano, en ella no importa de qué forma lo hagamos o porque medios se desarrolle este lenguaje comunicativo, sin comunicación seríamos seres innatos, se puede apreciar como aquellas personas que no hablan se comunican por medio de señas y gestos, pero de alguna forma lograr interactuar con las demás personas que los rodean. Es por ello que la lengua es una herramienta primordial de interacción social esa es su esencia que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido de significación.

Por esta razón, la lengua parte como sistema simbólico que modifica el entorno en el que nos encontramos, además facilita la implementación de la lengua mediante pensamientos y reflexiones por sí misma. Esta lengua se relaciona con el enfoque comunicativo ya que se plantea

que la lengua debe centrarse en el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir fácilmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones comunicativas, por ello llevan consigo las habilidades comunicativas como herramientas para el desarrollo del lenguaje, como lo son hablar, leer, escribir y escuchar todas son enmarcadas en situaciones reales.

De esta forma la enseñanza de la lengua facilita al alumno a desarrollar destrezas e interactuar de manera progresiva, sistemática y recursiva durante su periodo escolar, el medio que se implementaría para que las macrodestrezas (habilidades) se desplieguen es el compromiso con las tipologías textuales que actuarán como eje articulador para obtener la competencia comunicativa, por ende, no se pretende que los discentes se conviertan en maestros de dichas tipologías sino que entiendan que para comunicar es necesario abarcar la lengua desde perspectivas lingüísticas.

2.7.2 Concepción del lenguaje

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) la pedagogía del lenguaje se estableció hacia diferentes enfoques de usos sociales del lenguaje y en situaciones comunicativas que se presentan en diferentes contextos, dentro de la concepción del lenguaje juegan un papel importante las habilidades comunicativas (leer, hablar, escuchar y escribir) con ellas se logran las funciones de interacción comunicativa.

La concepción del lenguaje parte de unos sistemas de significación que implica la noción del enfoque semántico-comunicativo, es decir, como mensaje que se configura a través de un código que circula a través de un canal entre un receptor y un emisor.

Por consiguiente la percepción semiótica, planteada por Umberto Eco estudia una semiología general como por ejemplo: lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos

iconológicos y demás, por consiguiente es notable mencionar que la semiótica es un sistemas de significación y comunicación masiva, debido a que esta acompaña el lenguaje verbal y no verbal gracias a la implementación, análisis, comprensión e interpretación que se le dan a imágenes icónicas y representativas ante determinados contextos.

Asimismo, se desarrolla consigo la competencia semántica enfatizada en usar, reconocer y el léxico empleados en diferentes contextos sociales de comunicación como eje de producción discursiva significativa.

2.7.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área

Cada uno de los ejes curriculares de la lengua castellana lleva consigo competencias elementales para el desarrollo de habilidades constituidas por cada uno de ellos, por ende se pretenden mencionar a cada uno de ellas, pero enfatizadas como competencias de dicho proyecto:

Producción textual y comprensión e interpretación de textos: Se mencionan las dos ya que en el presente proyecto se correlacionan, debido a que en ellos se desata la habilidad lecto-escritora, es decir, la lectura y escritura enfatizada en un contexto educativo denominado un proceso de aprendizaje, puesto que estas dos herramientas suelen ser enseñadas de manera estimulante, por ejemplo, a los estudiantes se les presenta una imagen representativa para cada uno de ellos, allí se evidencia un significado y un significante, una denotación y una connotación, desde un enfoque critico más fundamentado, recalcando que se basa en contextos educativos, sociales y culturales.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: este eje se correlaciona con la producción textual abordando la competencia lecto-escritora nuevamente como proceso fundamental que se desarrollado desde una edad temprana acompañado de capacidades

contextuales de aprender y pensar, así como existen diversos métodos y teorías acerca de un buen proceso lecto-escritor, por ejemplo, los niños primero empiezan con el reconocimiento de trazos para luego formar letras, seguidamente formar sílabas y palabras, A su vez se presenta de manera explícita los modelo constructivista que proponen la percepción de los niños captando detalles y significaciones.

Por ende, los estudiantes adquieren competencias de interpretación y análisis crítico a situaciones vividas a diario en nuestro entorno, ese análisis coherente respectivo se realiza a imágenes y con base en ella se plasman ideas, frases e incluso textos; con esto se implementa la competencia lecto-escritora, no como normalmente se hace que son lectura de texto y escritura, sino ya de una forma más dinámica y participativa con los medios masivos de comunicación (imágenes) en ella influye la semiótica.

2.8 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Una de las competencias desarrollada en el presente proyecto se enfatiza en la competencia sociocultural, pero antes de eso cabe mencionar que esta va relacionada con la competencia comunicativa y la competencia lingüística, ahora bien según Noam Chomsky define la competencia lingüística como un saber lingüístico que todo oyente y hablante poseen en su propia lengua y combinan léxico, morfología y sintaxis para producir, comprender e interpretar frases, palabras, oraciones, párrafos e incluso imágenes. Por otro lado Hymes menciona que la competencia comunicativa no solo abarca la parte lingüística, sino también lo contextual, incidiendo en ella competencia pragmática y semiótica según la comunicación que se obtenga en diferentes contextos.

La competencia comunicativa está implícita en la competencia sociocultural por tal motivo se menciona a continuación subcomponentes o habilidades respectivas de cada una de ellas, las cuales son:

Competencia gramatical: dentro de esta habilidad se incluye todos los aspectos requeridos en el lenguaje, morfología, sintaxis, semántica, reglas gramaticales, pronunciación, semántica, entre otras.

Competencia sociolingüística: esta habilidad va acorde con la comunicación obtenida, es decir según el contexto de producción comunicativa, aun así sin dejar a un lado reglas sintácticas, pragmáticas y semióticas que se desarrollan en los entornos.

Competencia discursiva: en dicha subcomponente va la capacidad que cada persona (estudiante) tiene a la hora de producir textos orales o escritos, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión, cabe aclarar que los textos se pueden producir por medio de una motivación en este caso se mencionarían las imágenes en determinados contextos sociales.

Competencia estratégica: o también llamada habilidad comunicativa, allí hay una interacción o intercambio de expresiones manifestados en distintos contextos.

Según la explicación exhaustiva que se le ha brindado a la competencia comunicativa a su vez mencionada también como competencia sociocultural, no solo abarca el estudio de la lengua sino como estas interactúan en cada uno de los contextos sociales y educativos, por tal motivo, el Marco común europeo de referencia para las lenguas, menciona en el documento redactada en el 2001 por el Consejo de Europa:

Las competencias sociolingüísticas se refieren a las condiciones socioculturales del uso de la lengua. Mediante su sensibilidad a las convenciones sociales (las normas de cortesía, las normas que ordenan las relaciones entre generaciones, sexos, clases y grupos sociales, la codificación lingüística de determinados rituales fundamentales para el funcionamiento de una comunidad), el componente sociolingüístico afecta considerablemente a toda la comunicación lingüística entre representantes de distintas culturas, aunque puede que los integrantes a menudo no sean conscientes de su influencia. (p.p, 2001)

Umberto Eco

Este semiólogo plantea la función de la semiótica es cuando se asocian los códigos a un sistema transmitiendo expresión y contenido, por ende empleamos las siguientes afirmaciones, un signo es el lugar de encuentro de elementos mutuamente independientes, procedentes de sistemas diferentes y asociadas a un correlación codificadora, los signos varían según cada contexto por eso no existen signos sino funciones semióticas, dichas funciones semióticas se evidencia cuando nos encontramos con un contenido y una expresión, por ejemplo, al observar una imagen representativa o impactante para la sociedad que es uno de los aspectos más sobresalientes hoy en día, cuando observamos dicha imagen dentro de nuestro análisis

interpretativo realizamos expresiones o acotaciones improvisadas ante determinadas situaciones o incluso recordamos momentos vividos con el simple hecho de observar dicha imagen, por este motivos los signos son provisionales y varían constantemente.

2.8.1 Discusión teórica-reflexiones-citas

Mencionado cada uno de los puntos teóricos plasmados por el presente proyecto, se dará mención a algunos de los autores representativos de los lineamientos curriculares de la lengua castellana.

Cada uno de los autores mencionados brinda aportes positivos e enriquecedores para la educación, el lenguaje y la literatura, por ende Alfonso Reyes dice que ojala la educación se abordara como la gramática de los libros para lograr una rutinización en las aulas de clase:

La función del educador se limita a informar sobre el cambio, sin censurarlo en principio, y a enseñar las normas relativamente estables y orientadoras éstas sí, de aplicación voluntaria y consciente— que deben guiar nuestro viaje por entre las mutaciones extrañas a nuestra intervención. Sólo procurando metódicamente la conservación de un mínimo indispensable en las regularidades lingüísticas se mantiene la comunicación humana; y aun antes de que existiera la gramática propiamente tal, o antes de que se le aislara como disciplina específica, ya los hombres procedían así, por instinto y por necesidad. [...], la antigua definición de la gramática como “arte de hablar y escribir correctamente una lengua”, definición aceptable para el latín y el griego, se sigue usando para las lenguas en vigencia, absurdo que llega hasta nuestros días. Pues, salvo ocasionales consultas, nadie ha aprendido en los manuales a hablar y a escribir, correcta ni incorrectamente, su propia lengua, como nadie —según la feliz metáfora de Américo Castro— aprendió a andar en bicicleta leyendo tratados de mecánica. La gramática, en nuestro caso, es un análisis teórico que se proyecta, a posteriori, sobre la realidad de una lengua ya poseída, y ella

tiene un valor normativo, pero no genético. (1960, Pág.317)

Seguidamente, Arreola menciona la educación con una vocación autodidacta, una motivación para que cada joven salga adelante obteniendo posibilidades futuras, es decir, todo con el objetivo de un beneficio propio que consolide esa educación prospera:

[...] Mi padre me agarró un día y me llevó arrastrando a la escuela, sí, materialmente arrastrando delante de toda la gente. Entre el maestro y mi padre me metieron a la fuerza a la escuela y cerraron las puertas con aldabas de cruz. En un intento de escaparme me subí por la reja, pero el maestro me bajó a chicotazos... (Arreola, 1994, pág. 33).

Hoy en día la educación está basada por mediocrísimos, ya que no se tiene la misma autoridad que se tenía en tiempos atrás, los jóvenes en estos tiempos, siglo XXI cuando quieren estudiar los hacen sin interés ni motivación o porque algunos de sus padres lo obliga, pero que triste es saber que esta sociedad limita deberes y derechos que deben ser cumplidos para una buena educación de calidad, los que quieren salir adelante no pueden por falta de un presupuesto económico, en cambio los que si tiene con que estudiar y sostener una buena educación (privada), no aprovechan esos beneficios que pueden brindar y obtener, vivimos en una sociedad activista.

Por otro lado, Ernesto Sábato dice que menos información y más espíritu crítico en la educación, sabemos que este novelista aborda una gran parte de teorías sobre el lenguaje acometido en la pintura, la estética, la escultura y la filosofía:

Alguien ha dicho que la cultura es lo que queda cuando se ha olvidado la erudición. No sé si me he convertido en un hombre culto, pero puedo garantizar que ya olvidé en forma casi total lo que me inyectaron a lo largo de mis estudios primarios y secundarios, como paradójico resultado de querer enseñarnos todo. De los infinitos puntas y cabos que memoricé sólo me han quedado el

cabo de Buena Esperanza y el cabo de Hornos, seguramente porque a cada paso aparecen en los periódicos. De la maraña de Grosso Chico y Grosso Grande, Acevedo Díaz y Picasso Cazón, Seignobos y Malet, Cabrera y Medici, entreverados en mi subconsciencia con la Emulsión de Scott (del que sí recuerdo nítidamente al sujeto con capote marinero y un bacalao al hombro, en virtud del mecanismo estudiado por el Dr. Pavlov), se me aparecen como en un confuso sueño paracrónico las líneas punteadas de la expedición al Alto Perú, gente que camina de perfil entre pirámides, barbudos que llevan de una cuerda a toros alados, enigmáticas palabras como la ya mencionada cotiledón y otras como metacarpio, nombres como Pepino el Breve de no sé qué siglo, y un señor de bigotes que, con expresión indiferente y gemelos en los puños, muestra el aparato descubierto en su vientre abierto. (Sábato, 1979, Pág, 79, 80).

2.8.2 Diseño del modelo didáctico- Exposición de sus componentes.

La clase didáctica se desarrolla de una forma secuenta, pero para que esta se lleve a cabo consta ante de unos ítems necesarios para la aplicación de la clase, como son:

Los DBA: Un aprendizaje que el estudiante debe poseer.

Competencias básicas: Lo que cada estudiante adquiere.

Desempeños: Se desarrolla a partir de la aplicación de la clase.

Los temas y subtemas: Lo que se va a llevar a cabo en la clase.

Metodología: Esta se desarrolla a partir de tres componentes esenciales que son:

Exploración de saberes: Inducción del tema, ¿Cuál es la meta de aprendizaje?, ¿Qué saben los estudiantes?

Estructuración y práctica: Profundización del tema.

Transferencia: Producción del estudiante.

Recursos o ayudas: Lo que se utilizó en la elaboración de la clase.

Evaluación: Como será ese proceso evaluativo, escrito, oral, participativo, dinámicos, entre otros.

Manejo interdisciplinario del tema con otras áreas.

Manejo transversal: competencias ciudadanas, competencias laborales.

Aprendizaje en casa: Consultas, talleres que deben ser realizados en la casa.

Observaciones: De la clase o la parte extra-curricular.

Formato ejemplo

Tabla 5: Ejemplo planeador semanal.

ÁREA	LENGUA CASTELLANA	FECHA	
DOCENTE EN FORMACIÓN	ALINA LUCÍA MAYORGA RANGEL	GRUPO	9° A
DOCENTE FORMADORA EXTERNA	GLORIA ZUNILDE SUAREZ ARIAS	SEMANA	35-36-37

ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA	I.H.S.	3
APRENDIZAJE (DBA):	Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.		
	Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cerca.		
COMPETENCIAS BÁSICAS:	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual..		
DESEMPEÑOS:	Comprende la función de las categorías gramaticales en la redacción de textos.		
TEMAS Y SUBTEMAS:	CATEGORÍAS GRAMATICALES		
METODOLOGÍA:	EXPLORACIÓN DE SABERES:	1. Inducción del tema Saludo. Oración. ¿Cuál es la meta de aprendizaje? Que los estudiantes reconozcan las categorías gramaticales y aprendan a utilizarlas según el contexto que las requiere. ¿Qué saben los estudiantes? Que para la composición de un texto es necesario	

		identificar cada una de las categorías gramaticales por las que se reconocen las palabras.
	ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA:	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización del tema. - Consignación de los mapas conceptuales sobre las categorías gramaticales propuesta el libro de lenguaje Helmer Pardo. - Explicación de la actividad a realizar.
	TRANSFERENCIA:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Producción del estudiante. <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las competencias por medio de una guía de aprendizaje. Anexo 1.
RECURSOS O AYUDAS:	Guías de aprendizaje, videos, televisor, marcadores y cuadernos.	
EVALUACIÓN:	Escrita. EVALUACIÓN BOOM LATINOAMERICANO..docx	
MANEJO INTERDISCIPLINARIO:	N/A	
MANEJO TRANSVERSAL:	COMPETENCIAS CIUDADANAS:	Utilizo distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario.
	COMPETENCIAS LABORALES:	Recibir, obtener, interpretar, procesar y transmitir información de distintas fuentes, de acuerdo con las necesidades específicas de una situación y siguiendo procedimientos técnicos establecidos.
APRENDIZAJE EN CASA:	Realizar una investigación en parejas sobre una categoría gramatical asignada, donde deben preparar un exposición y una actividad conformada por dos ejercicios.	
OBSERVACIONES:		

2.9 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

Las temáticas empleadas en dicha propuesta pedagógica fueron orientadas por uno de los ejes curriculares de la lengua castellana, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, claro está, que sin dejar a un lado los ejes de comprensión y producción textual. Ahora bien los temas se desarrollaron a partir de los aportes planteados por Umberto Eco, con base en la concepción semiótica, ya que en la elaboración del plan de mejoramiento y el DOFA, se planteó un mejoramiento para el análisis e interpretación de imágenes, pero, desde una forma más crítica atravesando los determinados contextos que se evidencian en la sociedad desde la perspectiva del nuevo mundo globalizado.

A continuación cada uno de los temas propuestos en el desarrollo de la propuesta, resaltando que se basan en los aportes semióticos de Umberto Eco:

- Umberto Eco y la zoosemiótica: Hoy en día los seres humanos interactúan con los animales como si fueran parte de su propia vida, adquiriendo con ellos emociones, sentimientos, sensaciones e incluso compartir momentos agradables que llenan y motivan a las personas a salir adelante. Esta actividad se basa en como nosotros transmitimos un mensaje con el simple hecho de ver la mano y de un humano y un animal, todo esto se realiza con el fin de dar una lectura e interpretación crítica a cada una de las imágenes zoosemióticas (animales).

- Umberto Eco y las señales olfáticas: Cuando nuestro olfato percibe un aroma determinado lo lleva a un espacio de recuerdos en los que logran transmitir emociones y sentimientos que algún momento de nuestra vida se vivieron, con el hecho de recordar cada momento estamos dando interpretación semiótica a cada uno de los olores percibidos a diario.

- Umberto Eco y la comunicación táctil: Nuestro cuerpo emite sensaciones incontrolables a la hora en la que otra persona nos toca con su cuerpo o con algún objeto, cuando sucede esto

nuestra mente emite momentos y sentimientos que podemos vivir en ese momento o en ocasiones que nos recuerdan alguien, cuando este acontecimiento pasa estamos dejando que nuestra mente trasmite expresiones semióticas claras y concisas que se ven a diario.

- Umberto Eco y la paralingüística: Al momento de nosotros realizar una expresión corporal, mover un músculo de nuestro cuerpo, escuchar sonidos en determinadas tonos y volúmenes transmitimos mensajes implícitamente o incluso se pueden dar a conocer de una forma explícita, todos estos tipos de movimientos paralingüísticos emiten mensajes que se reflejan o se evidencian en distintos momentos vividos o el hecho de recordar alguna situación nuestro cuerpo emite comunicación, es aquí donde cada una de estas expresiones dan a conocer emisiones semióticas vividas por una expresión u movimiento.

- El acróstico: esta actividad de entretenimiento da a conocer todos aquellos sentimientos y personalidades de una persona, como a través de nuestro nombre nos identificamos como persona, una letra emite millones de sentimientos y emociones sobre todo si estos se complementan con una frase u expresión, con esto damos a conocer significados semióticos sencillos pero importantes.

- Umberto Eco y los códigos del gusto: Cuando nuestra lengua y paladar percibe algún sabor sea dulce, salado, ácido, agrio entre otros, nos emiten sentimientos y expresiones que muchas veces no podemos dar a conocer, más cuando no logramos dar con el sabor, debido a que hay comidas en las que se combinan sabores y junto a este se emiten expresiones representadas, aquí realizamos una interpretación semiótica con cada uno de los sabores percibidos.

Con cada una de las actividades empleadas se pretende que los estudiantes fortalezcan el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos con base en una concepción semiótica

planteada por Umberto Eco, para así lograr lo planteado en el plan de mejoramiento un buen análisis crítico e interpretación de imágenes pero basado en contextos reales.

DOFA INICIAL

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
LITERATURA	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	literatura prehispánica	No conoce la evolución de las grandes civilizaciones mesoamericanas y andinas.	Emplear videos dinámicos que faciliten la literatura.	Conoce los orígenes de la literatura prehispánica.	Los estudiantes dicen no querer aprender algo que no van a necesitar.
	Conozco y caracterizo las clases de mitos	Clases de mitos	Confunde las clases de mitos con las leyendas.	Emplear entrevistas a familiares para que comenten e intervengan con las clases de mitos.	Clasifico los tipos de mitos.	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identifico el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua.	Semántica	Confunde las oraciones simples con las compuestas.	Realizar ejemplos conjuntos (con sus compañeros) para lograr diferenciar las oraciones simples de las compuestas.	Reconoce las oraciones simples y compuestas con clasificación de verbos.	Escriben palabras y frases sin coherencia y cohesión.
	Identifico palabras con su correspondiente asignación	Hipónimo e hiperónimo	No relacionan los hipónimos con los hiperónimo	Utilizar fichas didácticas que evidencien hipónimos e hiperónimos.	Relaciona los hipónimos con los hiperónimos con	

	semántica		s		palabras cotidianas.	
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua	Cambio de sinónimos dentro del texto	No cambia sinónimos dentro de los textos	Emplear talleres con lecturas, donde los estudiantes cambien palabras por sinónimos, pero que no cambie de sentido el texto.	Conoce y traspassa sinónimos dentro de un texto.	La lectura es aburrida y sin sentido, todo es difícil para los estudiantes.
	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido	Interpretación	No interpreta frases sacadas de un texto.	Interpretar frases de videos y canciones.	Explica con sus propias palabras frases expuestas dentro de un textos	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal	El lenguaje en la cultura juvenil	No escribe lo que las imágenes transmiten.	Utilizar pictogramas para facilitar la interpretación de imágenes.	Lee imágenes y comunica su mensaje.	Interpreta n las imágenes con dobles sentidos.
	Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades	El texto informativo con base en imágenes	Emplea falsos argumentos a la hora de transmitir el mensaje de una imagen.	Emplear textos con imágenes para que logren realizar análisis textual.	Escribe y trasmite los mensajes explícitos e implícitos en las imágenes,	

	comunicativas					
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación.	Comunicación ética	Utiliza vulgarismo para comunicar mensajes éticos con otras personas.	Emplear valores éticos y morales ante medios sociales.	Emplea mensajes éticos ante situaciones sociales.	Emplean vulgarismo y desinterés ante los medios masivos.

DOFA FINAL:

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
LITERATURA	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	Comprensión semiótica	Ninguna referida al eje curricular.	Emplear imágenes y textos que incentiven la aprehensión literaria de la época.	Interpreta textos literarios a partir de imágenes.	Los estudiantes no se esmeran por una lectura autónoma.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Producción de textos a partir de imágenes	Algunos errores de ortografía y coherencia.	Producción de textos a partir de imágenes críticas (doble sentido)	Produce textos teniendo en cuenta reglas ortográficas.	Solo escriben por obligación o deber, no porque le gusto o nazca.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Auto-comprensión lectora	Intención de fragmento cortos	Interpretar textos críticos a partir de argumentos válidos.	Comprende la intención del texto y a su vez realiza auto-comprensión del mismo.	Realizan comprensiones simples, no quieren ir más allá, omiten los verdaderos argumentos textuales.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	Análisis crítico referido a distintos contextos sociales (denotación y connotación)	Ninguna referida al eje curricular.	Análisis crítico y coherente a partir de imágenes presentes en distintos contextos sociales.	Realiza interpretaciones coherentes, teniendo en cuenta la denotación y connotación de imágenes determinadas.	Tiene en cuenta ciertas faltas ortográficas.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Creación de frases metafóricas	Equivocaciones a la hora de crear una figura literaria	Implementación de ejemplos metafóricos a partir de los códigos del gusto.	Crea frases metafóricas teniendo en cuenta las señales gustativas.	Problemas de semántica.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Contexto local: La institución educativa colegio Comfanorte está rodeado de un ámbito muy sociable, autónomo y participativo, llamado así por varias razones, una de ellas y las más fundamental es el carácter privado que este conlleva, gracias a que la caja de compensaciones de Comfanorte patrocina a cada uno de los recursos primordiales que un colegio de esta categoría necesita, junto a esto la mensualidad que cada estudiante aporta. La zona geográfica es estupenda para cada uno de los estudiantes, docentes y directivos, ya que es un espacio de ubicación municipal muy representativa, además el colegio Comfanorte patrocina a cada uno de los estudiantes que aportan algún beneficio institucional, sea tanto olimpiadas, deportes, becas, entre otros.

Contexto institucional: La institución educativa colegio Comfanorte cuenta con una infraestructura muy completa, como lo es: aulas vive digital, biblioteca, zona wifi, zona bio-saludable, canchas deportivas, zonas verdes, aulas para cada una de las áreas dictadas; las aulas de clase cuentan con: televisores, aire acondicionado, cámaras de seguridad y pupitres en buen estado. Por otro lado la institución educativa tiene consigo un método de evaluación numérico de 1 a 10.0, del cual para que cada estudiante apruebe satisfactoriamente su materia deberá pasarla con un 7.0, de no ser así será sometido a una semana de recuperación de la cual nivelara su metería, este método ayuda a que cada uno de los estudiantes logren obtener un promedio suficiente, así mismo, la institución educativa cuenta con excelente mobiliario y equipo

especializado para el desarrollo de actividades académicas y extracurriculares de cada uno de los estudiantes, los docentes profesionales y especializados en las diferentes áreas de conocimiento.

Contexto docente: Cada uno de los docentes de la institución educativa colegio Comfanorte cuentan con un rango profesional, para cada una de las áreas asignadas, es favorable destacar que los docentes licenciados se limitan a dictar el área comprendida y no se mezclan con materias que no son de su conveniencia, más aun cada docente desarrolla su espiritualidad con principios morales, éticos inculcando la misericordia hacia el prójimo y cuidado con el medio ambiente.

Contexto personal estudiantil: Mi punto de vista parte desde cómo se da la educación en el colegio Comfanorte, cada docente emplea metodologías diferentes como didáctica en las clases; algunos simplemente se limitan a dictar, llamándolo así como un método tradicionalista, los estudiantes juzgan a algunos profesores por no saber evaluar y emplear buenas metodologías de aprendizaje, ya que la educación se hizo para enseñar no para limitar a los estudiantes. El modelo pedagógico de dicha institución no plasma asertivamente lo que se evidencia en el PEI, todo se ve desde una perspectiva artificial y de imagen profesional. Otro punto importante para resaltar y que influye mucho en el aporte académico es la estratificación de los estudiantes, ya que estos oscilan entre los estratos 2, 3, 4,5 y 6 en nivel económico, social, este rango afecta mucho el aspecto educativo, ya que por dicha influencias se limitan a los estudiantes o simplemente por el hecho de tener dinero parten de egos de superioridad ante los docentes y directivos, además de esto, cada grado está conformado por 42 estudiantes con rangos de edades diferentes, dependiendo de cada uno de los grados asignados, planteo como punto de vista que al ser un colegio privado debería dividir los grados para así establecer una mayor conexión docentes y estudiantes para poder evidenciar una buena aprehensión.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El método de investigación a desarrollar es cualitativo, dado que el proyecto inició con una observación que recogía toda la información necesaria para el desarrollo de la propuesta. Posterior a ello, se establecieron las actividades necesarias para dar con los significados de las dificultades encontradas. En este caso dicha investigación buscó despertar y construir nuevas formas de aprender, basadas en el hecho de que el joven estudiante ya tiene unos pre-saberes que se irán desarrollando con la ayuda de cada uno de los contextos sociales, ya que es preciso desarrollarla en conjunto, con ayuda y motivación.

En este sentido, dicha investigación manejó una metodología que implicó el estudio de la realidad en su contexto natural de tal manera que se pudiera obtener e interpretar los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas (Blasco y Pérez, 2007). Según estos dos autores, la investigación cualitativa se basa en estudiar el contexto en el que se desarrolla la investigación, para lograr profundizar en lo que sucede en ella y así analizar las circunstancias de la muestra de estudio.

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

Primeramente es claro a bordar lo que en sí es un paradigma, es aquel conocimiento científico enmendado como la búsqueda de nuevas teorías y herramientas de investigación (Kuhn, 1962), es decir todas aquellas cosas que aún no están por comprobarse y o que aún están por validarse.

El paradigma cualitativo parte como fundamento para identificar la realidad social, por tal motivo, emplea una serie de características general que abarca dicho paradigma:

Comprende la realidad dentro de determinados contextos sociales, por tal motivo no puede fragmentarse ni dividirse en partes pequeñas, es decir no puede ser independiente ni mucho menos depender de algo más.

Estudia a fondo cada situación concreta y profundiza cada uno de los motivos por los que se dan cada uno de los hechos cualitativos.

No busca explicaciones sino la comprensión del fenómeno.

Cada uno de los individuos comparten diferentes contextos de significación, estos varían dependiendo de cada una de las situaciones en las que se encuentren, interviniendo en si la significación.

3.2.2 Enfoque

El enfoque abordado en este proyecto es cualitativo ya que al estudiar cada uno de los objetos de estudio, llegamos a indagar e experimentar lo que se sostiene en una sociedad o en dichas organizaciones. A su vez los métodos cualitativos nos permiten permanecer próximos ante un entorno empírico, cada uno de los lineamientos orientados en un enfoque cualitativo no permite las reglas, nunca el investigador es esclavo de un procedimiento.

El enfoque cualitativo según Hernández et al en el 2010 emplea características procesos y bondades de la siguiente manera:

Tabla 6: Enfoque comunicativo.

Características	Procesos	Bondades
Explora los fenómenos en profundidad	Inductivo	Profundidad de significados
Se conduce básicamente en ambientes naturales	Recurrente	Amplitud
Los significados se extraen de los datos	Analiza múltiples realidades subjetivas	Riqueza interpretativa
No se fundamenta en la estadística	No tiene secuencia lineal	Contextualiza el fenómeno

3.2.3 Método de investigación cualitativa

Uno de los métodos más prevaletentes en dicho proyecto es la constante observación, cada uno de los análisis que se les da a cada situación que se ve reflejada a partir de observaciones cualitativas. Al momento de iniciar una conducta u comportamiento este radica y se desenvuelve dependiendo de cada uno de los entornos en los que se desarrolle e ir adquiriendo con base en ella compartimientos y experiencias. Por tal motivo es fundamental la implementación de dicho método para así lograr la recolección de dificultades, compartimientos, situaciones educativas, entre otras que se evidencian en cada una de las personas.

El método de investigación cualitativo en dicho proyecto se basa en una observación participativa constante, ya que nosotros como investigadores constantes encontramos, fortalecemos y resolvemos cada una de las situaciones encontradas a partir de dicha observación.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN

Para el desarrollo y la implementación teórica de este proyecto profesional plasmado en los estudiantes de noveno grado de la institución educativa colegio Comfanorte, se tomó como apoyo y soporte al autor “Umberto Eco y la semiótica”, él empleo una serie de componentes semióticos que ayudaron con cada una de las actividades empleadas, con el fin de fortalecer uno de los ejes primordiales de la lengua castellana, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, cabe resaltar que nunca se dejó a un lado los demás ejes constituyentes. A su vez se empleó como soporte teórico a Anna Teberosky con los procesos lecto-escritores, pero acoplados a jóvenes estudiantes, la concepción semiótica y el proceso lecto-escritor se articularon para así lograr intervenir con actividades dinámicas que lograran fortalecer dicho objetivo plasmado en un principio, por tal motivo las actividades se denominaron de la siguiente manera:

Umberto Eco y la Zoosemiótica

Umberto Eco y las señales olfativas

Umberto Eco y la comunicación táctil

Umberto Eco y la paralingüística

Umberto Eco y las señales gustativas

Todo lo anterior se documentó como aporte teórico del semiólogo Umberto Eco titulada “la semiótica general de Umberto Eco”.

Cabe resaltar que se documenta a la licenciada en ciencias de la educación Ana Teberosky con “la teoría psicogenética en la adquisición de la lecto-escritura” ella desarrolla unos estadios de procesos lecto-escritores en niños de 4 y 6 años, en dicho proyecto se emplean estos estadios a partir de ya una creación de párrafos, debido a que los estudiantes entre las edades de 14 y 15

años ya utilizan y realizan trazos, letras, frases, párrafos y textos, solo que estos deben ser acompañados por la coherencia y cohesión, entonces todo lo anterior se llevara a cabo a partir de un análisis semiótico.

3.3.2 DIAGNÓSTICO

La implementación del diagnóstico inicial se aplicó con el fin de encontrar todas aquellas falencias, problemas y dificultades en los estudiantes del grado noveno, en dicha prueba evalúa cada uno de los ejes curriculares de la lengua castellana según los estándares básicos de competencia del área, este tuvo consigo 5 preguntas de temáticas empleadas ya vista, éstas se optaron gracias al documento de los DBA (derechos básicos de aprendizaje) los cuales verifican y añaden el nivel educativo que debe tener cada estudiante según el grado de escolaridad; la prueba diagnóstica fue la siguiente:

[PRUEBA DIAGNÓSTICA NOVENO.docx](#)

La prueba diagnósticas del grado noveno se aplicó en el transcurso de dos fechas, noveno A el 05 de septiembre del 2018 y noveno C el 13 de septiembre del 2018, debido a que se presentaban actividades extracurriculares y las fechas de las bimestrales. Se emplearon un total de 9 preguntas, 2 de selección múltiple como:

Literatura prehispánica

Sinónimos

5 preguntas abiertas, referidas a:

Tipos de mitos

Explicación de frases

Comunicación y mensajes de imágenes

Redes sociales como una comunicación ética

1 pregunta de relación:

✓ hipónimo e hiperónimos

1 pregunta de clasificación:

✓ oraciones simples, compuestas y verbos.

Los valores establecidos para cada una de las preguntas 1.2 era su valor, para un total de 9 preguntas con un resultado de 10.0.

Las preguntas abiertas tenían un valor de 1.2 cuando estaban regulares 0,6.

Cuando se cometían errores ortográficos se bajaba de 0,1 por error.

Logros obtenidos en la prueba diagnóstica

Avanza en la lectura de textos narrativos.

Desarrolla habilidades en la comprensión lectora.

Utiliza las normas ortográficas.

Analiza el manejo de la noticia en los diferentes medios.

Valora el poder de los medios de comunicación.

3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

En el documento anexo tare consigo formatos de observación institucional, formatos de observación, Diarios de campo, unidades didácticas desarrolladas a partir de los ejes curriculares encontrados con falencias, análisis de diagnóstico y prueba final, junto a ello todas aquellas actividades extracurriculares que componen el ámbito educativo del Colegio Comfanorte.

Anexo formato propuesta pedagógica

3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE

Tabla 7: Ejecución del proyecto.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Comfanorte
DOCENTE FORMADOR	Gloria Zunilde Suarez Arias
DOCENTE EN FORMACIÓN	Alina Lucía Mayorga Rangel
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9 Curso: A I.H.S: 2 horas
FECHA	Hora clase: de 7:50 a.m a 9:40 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción textual	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
Comprensión e interpretación de textos	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.
Ética de la comunicación	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

TÍTULO DE LA UNIDAD	Umberto Eco y las señales olfáticas	
PROYECTO		
Fecha de inicio: 23- octubre-2018	Fecha de terminación: 23-octubre-2018	Total de Horas: 2 horas

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
Identificar aquellas funciones olfáticas dentro de imágenes.	Emplear la didáctica con mis compañeros para conocer las señales comunicativas.	Esmerarse por entrar en contexto con las señales olfáticas percibidas en el contexto.

Tabla 8: Unidad didáctica

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
Producción textual	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	La competencia en comunicación lingüística: adquisición y transmisión del conocimiento de un sistema de signos y de significados culturales que desarrollan las determinadas escenarios de vida.	Caracterizo y utilizo Estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Saludo, oración y Reflexión a través de un video que da a conocer la drogadicción	10 m	Produzco expresiones en las cuales logre manifestar significacion es coherentes y que se relacionen con el contexto olfativo	Identifico como estas señales olfativas influyen de manera significativa en mi entorno.
				Desarrollo de actividades a través del olfato y de la producción oral	30m		
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	La competencia en comunicación lingüística: el lenguaje como instrumento de interpretación y comprensión de la realidad icónica.	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce	Interpretación de imágenes teniendo en cuenta los olores previos que se presentan en nuestro entorno.	10 m	Interpreto y analizo imágenes teniendo en cuenta la denotación y connotación.	Comprendo como la significación de las imágenes varia con un órgano olfativo.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura,	La competencia en comunicación lingüística: la lengua como desarrollo de significación, adquisición	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del	Desarrollo del tema por medio de contenido audiovisual.	20 m	Redacta su conocimiento a través de creaciones.	Realiza denotación y connotación a imágenes de determinados contextos.

	arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.	y trasmisión del conocimiento a través de los sistemas icónicos olfativos.	lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios				
	Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron			Interacción de objeto y comida con las señales olfativas para así lograr una denotación y connotaciones a las imágenes desarrolladas en nuestro contexto.	30 m	Explica cómo realizar denotación y connotación a imágenes sociales.	
Ética de la comunicación	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica	La competencia en comunicación lingüística: El desarrollo de la competencia se adquirirá en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y muy principalmente a través del uso de la lengua en situaciones de comunicación reales.	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar	Conceptualización, retroalimentación, desarrollo de temáticas significativas para la semiótica olfativa.	20 m	Realiza dinámicas con sus compañeros donde se evidencia los campos semánticos propuestos por Umberto Eco (señales olfáticas)	Desarrollo actividades dinámicas y plasmadas en guías donde se evidencian la conceptualización.
TOTALES					2 (120 m) HRS.		

DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

Tabla 9: Diseño del modelo didáctico.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
<p>FASE ENACTIVA: En esta fase de inicio de la clase los estudiantes entran en contacto directo con el objeto de estudio, del cual son las comidas que cada estudiante va a oler, con esto cada estudiante dará una significación semiótica, es decir análisis interpretativo desde la denotación y connotación, cabe resaltar que primero como practica y luego como escritura.</p>	<p>Al inicio de la sección se les dará a conocer a los estudiantes una serie de videos que enriquecerán su conocimiento acorde a la temática, dentro de los videos se evidenciaran aspectos relacionados con la denotación y connotación, junto a ellos como realizar una significación del contexto a través del sentido del olfato.</p>
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
<p>FASE ICÓNICA: A cada uno de los estudiantes se les dará una guía la cual contiene una serie de imágenes representativas para la temática (señales olfativas). Los estudiante deberán interpretar y analizar la imagen desde una perspectiva semiótica es decir como este olor lo lleva a otros contextos diferentes que se vivieron en algún momento de sus vidas, dicho análisis crítico se hará desde un punto de significación, es decir, denotación y connotación de cada una de las imágenes pre visualizadas en la hoja de la actividad.</p>	<p>Seguidamente se dará paso a la actividad dinámica de la clase en la que pondrán su aprehensión a interactuar con su entorno, es decir, pasaran algunos estudiantes al frente del cual se sentaran en una silla y tendrán vendados sus ojos, la docente en formación, les facilitará oler un caramelo de distintos olores (café, chocolate, miel, alcohol) de la cual ellos transferirán una análisis denotativo (significado real) y uno connotativo (significación según el contexto). Con base en esta interacción de oles cotidianos los estudiantes plasmarán la significación en determinados contextos. Después, se les empleara una guía con una serie de imágenes olfativas, donde cada estudiante hará una significación denotativa y connotativa a partir del contexto de la imagen.</p>
CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	
<p>FASE SIMBÓLICA: Cada una de las imágenes empleadas en la guía de aprendizaje se transforma en palabras que dan una significación. En este punto el estudiante ya hizo la interpretación y análisis crítico de cada una de las imágenes, después de esto cada estudiante dará paso a los procesos lecto-escritor, ya que deberá pasar al frente y leer su análisis interpretativo, todo con el simple hecho de leer una imagen y luego transformarla en palabras.</p>	<p>Para finalizar la actividad dinámica, se socializarán las imágenes con los compañeros, junto a ellos una retroalimentación de los visto en la clase.</p>

3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

DE DATOS

Diario De Campo: La elaboración y ejecución de cada uno de los planeadores de clase contribuían en la distribución de los contenidos a lo largo de la clase, como: guías, talleres y evaluaciones que se preparaban para una semana consecutiva. Dentro el desarrollo de cada uno de las elaboraciones del plan de clase se tenían en cuenta: estándares básicos de competencia, DBA (derechos básicos de aprendizaje), desempeños según la temática, logros, reflexión, inicio, desarrollo y cierre de cada clase, cabe resaltar que al decir que son planeaciones semanales, se tomaban en evidencia cada una de las horas en las que se ejecutaban las temáticas (4 horas semanales) e incluso se lograban desarrollar más de un tema semanal.

A continuación un ejemplo de un planeador semanal de la Institución Educativa Colegio Comfanorte:

Tabla 10: Ejemplo plan semanal 2.

ÁREA:	LENGUA CASTELLANA	FECHA:	
DOCENTE EN FORMACIÓN:	ALINA LUCÍA MAYORGA RANGEL	GRUPO (s):	9°A
DOCENTE FORMADOR EXTERNO:	GLORIA ZUNILDE SUAREZ ARIAS	SEMANA:	34-35

ASIGNATURA1:	LENGUA CASTELLANA	I.H.S.	3 horas
COMPETENCIAS BÁSICAS:	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.		
DESEMPEÑOS:	Comprende la importancia de los procesos históricos y culturales en las manifestaciones literarias en el uso de la lengua. Formula hipótesis de interpretación sobre la literatura contemporánea en la producción textual.		
APRENDIZAJE (DBA):	Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.		
TEMAS Y SUBTEMAS:	LA ÉPOCA CONTEMPORANEA		

	Narrativa posterior al boom Aplicación actividad proyecto	
METODOLOGÍA:	EXPLORACIÓN DE SABERES:	2. Inducción del tema Saludo Oración ¿Cuál es la meta de aprendizaje? Que los estudiantes identifiquen los rasgos más representativos de la literatura latinoamericana contemporánea. ¿Qué saben los estudiantes? Que la literatura según su ubicación espacio-temporal adquiere características únicas de reconocimiento.
	ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA:	3. Profundización del tema. <ul style="list-style-type: none"> Video sobre la literatura latinoamericana contemporánea: https://www.youtube.com/watch?v=Ay3jZXLdcll Conceptualización de la literatura latinoamericana contemporánea Videos sobre la comunicación animal y humana. https://www.youtube.com/watch?v=raPRuHh1KW8 https://www.youtube.com/watch?v=wB2haP_luu8
	TRANSFERENCIA:	4. Producción del estudiante. <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de las competencias por medio de una guía de aprendizaje. TALLER.docx Desarrollo de la guía taller Actividad referente a la zoosemiótica. ACTIVIDAD #1.docx
RECURSOS O AYUDAS:	Guías de aprendizaje: videos, diccionarios, televisor, marcadores y cuadernos.	
EVALUACIÓN:	Escrita.	
MANEJO INTERDISCIPLINARIO :	La temática de la literatura latinoamericana contemporánea cumple eje de transversalidad con el área de ciencias sociales.	
MANEJO TRANSVERSAL:	COMPETENCIAS CIUDADANAS:	Utilizo el género dramático como herramienta para transmitir valores, éticos y morales al entorno social y educativo.
	COMPETENCIAS LABORALES:	Establecer relaciones sociales que evidencias reflexiones para los jóvenes del hoy.
APRENDIZAJE EN CASA:	N/A	
OBSERVACIONES:		

Observador: El proceso de observación realizado en la institución educativa colegio Comfanorte se realizó con el fin de ser participativo, es decir, interacción con el docente - estudiantes, dentro de esta se llevó a cabo algunas intervenciones en el aula, calificaciones de guías y evaluaciones, a su vez explicación e intervención con los estudiantes en algunas temáticas previas que presentaban dificultad. Así mismo, se llenaron e indagaron datos institucionales, como: datos personales de los docentes externos, conocimiento del PEI, espacios interinstitucionales, calendario académico, plan general del área, planeaciones semanales y proyectos de aula.

Por otro lado se permitió dar con un análisis de los estudiantes, como grados de escolaridad, rango de edades y nivel de estratificación, junto con ello se solicitó planillas de asistencia de cada uno de los grados asignados, para así lograr dar inicio al proceso de práctica profesional.

Pruebas inicial y final: La ejecución de cada una de las pruebas se desarrollaron con la finalidad de obtener resultados referentes a la implementación de los ejes curriculares de la lengua castellana y a su vez como desarrollar cada una de esas competencias. La prueba diagnóstica inicial dio a conocer todos aquellos conocimientos previos y a su vez todas aquellas temáticas que aún no tienen presentes en su desarrollo educativo, seguidamente se realiza un análisis de dicha prueba diagnóstica en la cual se evidencia el eje curricular con mayor dificultad, con base en esto se ejecutaron actividades para fortalecer cada estándar de competencia. Después de esto se desarrolló una prueba final que evalúa todo un proceso consecutivo de actividades dinámicas en el que se pretende mejorar los ejes curriculares de la lengua castellana.

A continuación cada una de las pruebas diagnóstica y final de la institución educativa colegio Comfanorte:

Prueba inicial

Prueba final

Registros De Evaluaciones: Los procesos evaluativos se desarrollaban a partir de distintos objetivos tales como, una finalidad, en ella se llevó a cabo cada uno de los registros y seguimientos evaluativos con cada uno de los estudiantes, dichas evaluaciones se diseñaban de forma clara, completa, eficaz y lo más fiable posible, con base en cada uno de los indicadores de evaluación establecidos en cada una de las unidades didácticas. Seguidamente se habla del objetivo de cada método evaluativo, el cual cada docente analiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada discente, dentro de estos objetivos se desatan unas características tales como:

Plantilla de recolección evaluativa.



Plantilla de calificaciones evaluativa.

Para finalizar, la implementación de cada una de las evaluaciones, se realizaban tipo manual y digital, dependiendo de la unidad didáctica, se empleaba el modelo evaluativo.

Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes

En el desarrollo y ejecución de las actividades propuestas en dicho proyecto, se llevaron a cabo seis actividades guiadas por los aportes de Umberto Eco a la semiótica, debido a que el eje con mayor dificultad fue medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, allí se correlacionaban cada uno de los demás ejes, para así no dejar a un lado los demás estándares que componen la lengua castellana.

ACTIVIDAD #1

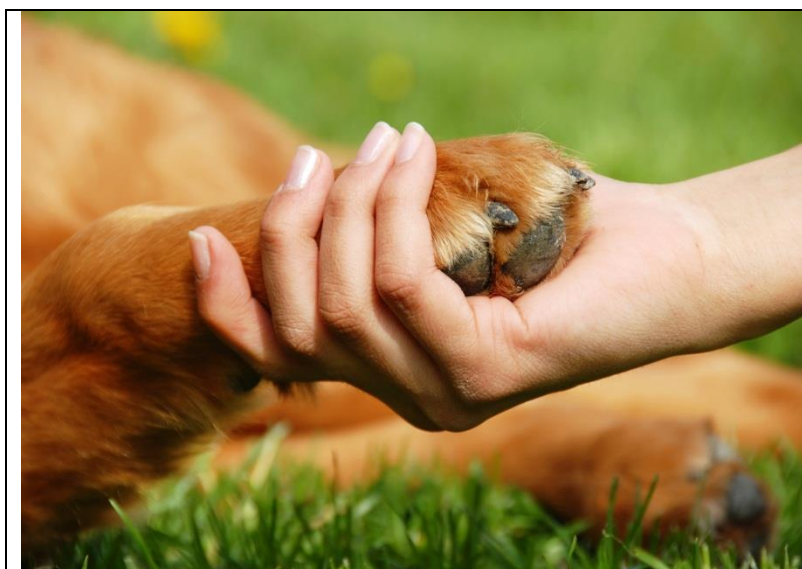
	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	
	PRÁCTICA PROFESIONAL	
	PROCESO: Educación Colegio / Académico	
Docente formadora externo: Gloria Zunilde Suarez Arias	GUÍA DE TRABAJO	Docente en formación: Alina Lucía Mayorga Rangel

ESTUDIANTE		GRADO	9°	FECHA	SEMANA 33
OBJETIVO	Desarrollar la lectura crítica a partir de imágenes icónicas de un determinado contexto.				

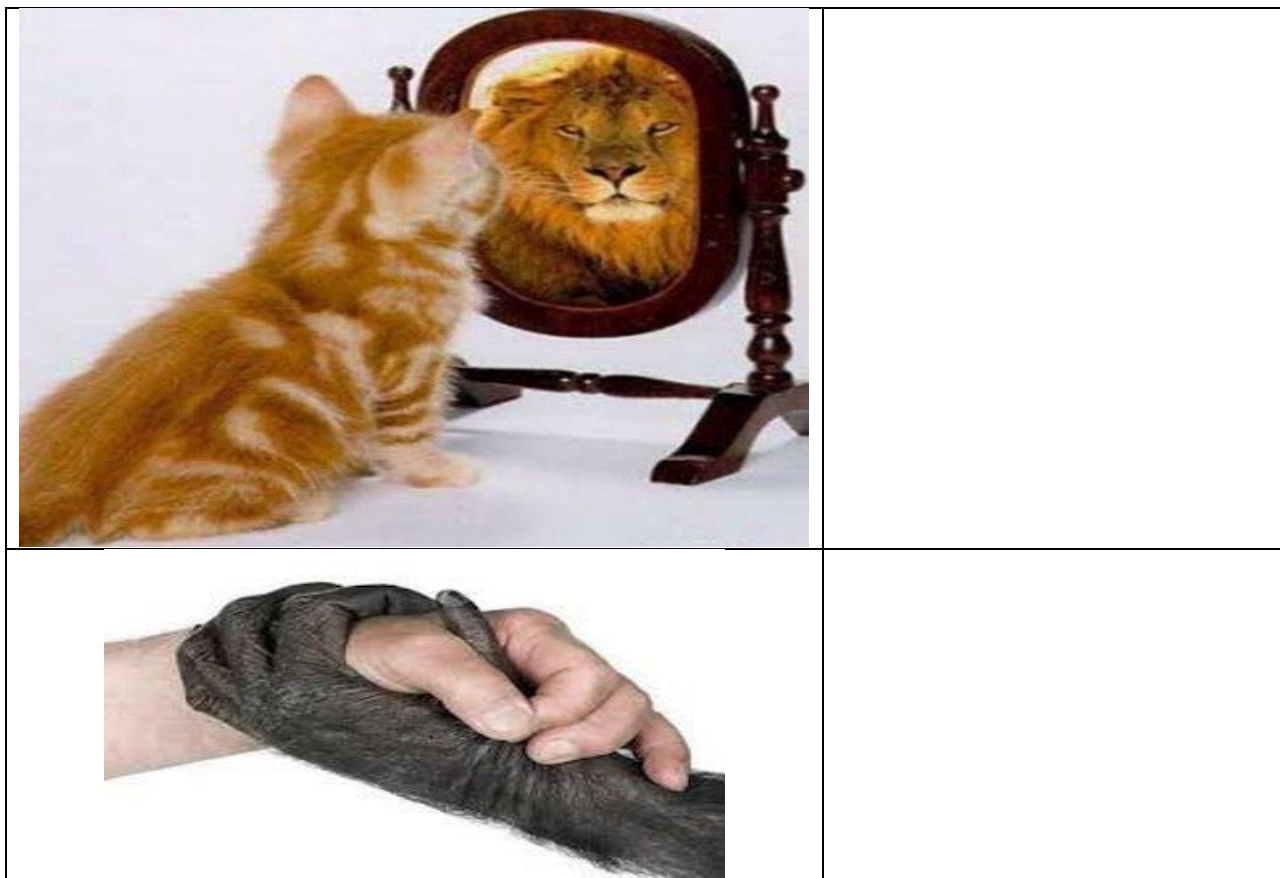
UMBERTO ECO Y LA ZOOSEMIÓTICA

Recordemos que la zoosemiótica estudia la comunicación y comportamiento que existe entre animales y seres humanos.

1. Observa las siguientes imágenes y realiza un análisis crítico que logren dar una significación coherente al contexto.





**Desarrollo de la actividad:**

Al inicio de la sección se les presenta a los alumnos una serie de videos que dan a conocer en si conceptos relacionados con la semiótica y la zoosemiótica basadas en Umberto Eco, y a partir de ello realizar una retroalimentación de lo visto:

<https://www.youtube.com/watch?v=raPRuHh1KW8>

https://www.youtube.com/watch?v=wB2haP_Iuu8

Después de haber observado los videos junto con una retroalimentación de lo visto, cada estudiante deberá dar un ejemplo simbólico coherente, donde se logre evidenciar la Zoosemiótica en entornos actuales, para luego poner a bordo el sentido y significación de la información nueva adquirida. Por ello se lleva a cabo una actividad que coloca en juego los conocimientos previos y



la nueva información, tomando como apoyo las TIC como herramienta factible de inquisición de aprehensión.

La actividad a desarrollar consta de una pregunta en la que deben realizar un análisis crítico a una serie de imágenes (6 imágenes) zoosemióticas actuales, teniendo en cuenta la significación coherente que se le logre dar en el contexto.

Agrupamiento: cada estudiante pasara frente a sus compañeros y sustentara las imágenes que más le llamaron la atención, esto será con sus propias palabras, es decir, sin leer lo que escribió en la actividad.

Finalizando la actividad con aclaraciones o dudas.

ACTIVIDAD 2

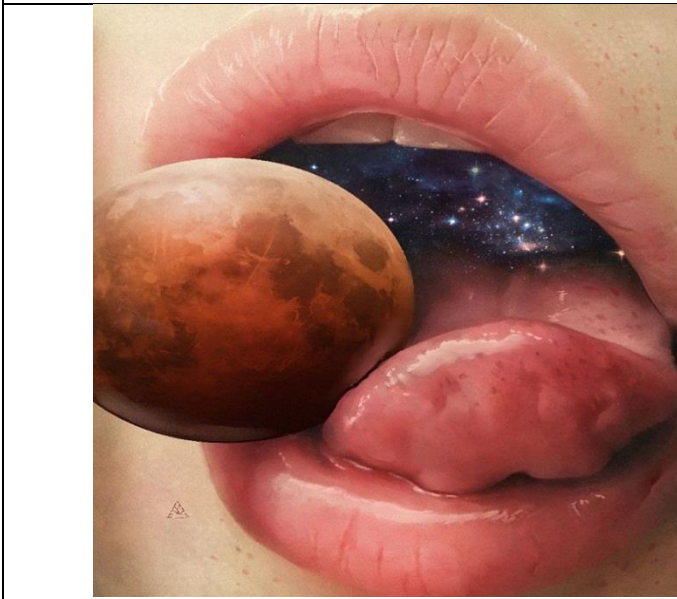
	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	
	PRÁCTICA PROFESIONAL	
	PROCESO: Educación Colegio / Académico	
Docente formadora externo: Gloria Zunilde Suarez Arias	GUÍA DE TRABAJO	Docente en formación: Alina Lucía Mayorga Rangel

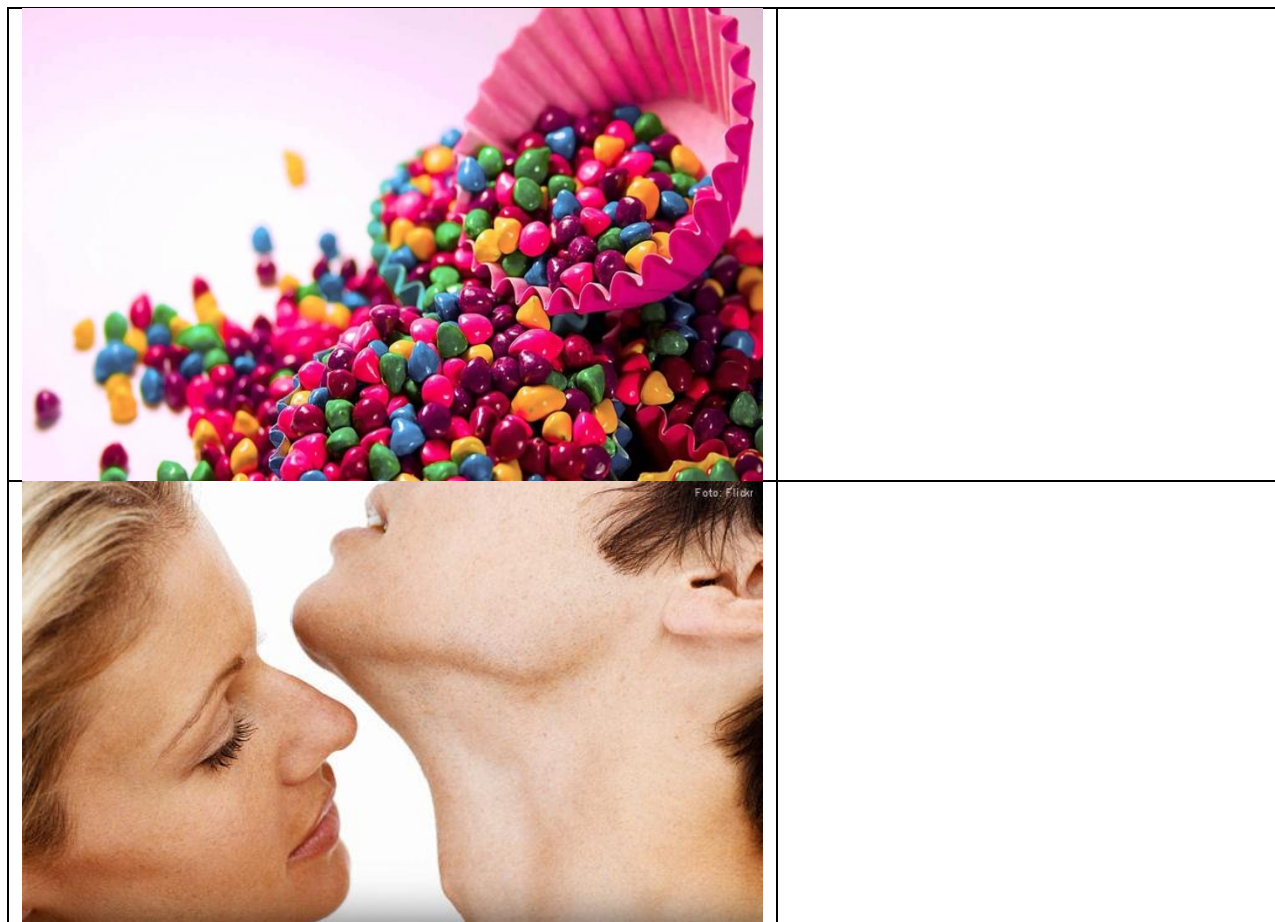
ESTUDIANTE		GRADO	9°	FECHA	SEMANA 35
OBJETIVO	Identificar códigos olfativos a través de valores denotativos y connotativos.				

UMBERTO ECO Y LAS SEÑALES OLFATICAS

Recordemos que el código del olfato establece posibilidades comunicativas transmitiendo significados connotativos y denotativos

1. Observa y escribe un análisis de las siguientes imágenes, pero desde la connotación y denotación.





2. Para entrar más en contexto con las señales olfativas, se les dará a conocer a los estudiantes frutas, objetos y personas en las que ellos identificarán señales comunicativas. Por ejemplo: frutas ácidas, dulces, agrias, saladas, personas con diferentes aromas corporales, plantas, objetos, entre otros.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Al inicio de la sección se les dará a conocer a los estudiantes una serie de videos que enriquecerán su conocimiento acorde a la temática, dentro de los videos se evidenciaran aspectos relacionados con la denotación y connotación, junto a ellos como realizar una significación del contexto a través del sentido del olfato:

<https://www.youtube.com/watch?v=VmxsN5Vj48s>



<https://www.youtube.com/watch?v=ttTpRdO6R-I>

Seguidamente se dará paso a la actividad dinámica de la clase en la que pondrán su aprehensión a interactuar con su entorno, es decir, pasaran algunos estudiantes al frente del cual se sentaran en una silla y tendrán vendados sus ojos, la docente en formación, les facilitará oler un caramelo de distintos olores (café, chocolate, miel, alcohol) de la cual ellos transferirán un análisis denotativo (significado real) y uno connotativo (significación según el contexto). Con base en esta interacción de oles cotidianos los estudiantes plasmarán la significación en determinados contextos.

Después, se les empleara una guía con una serie de imágenes olfativas, donde cada estudiante hará una significación denotativa y connotativa a partir del contexto de la imagen.

Para finalizar la actividad dinámica, se socializarán las imágenes con los compañeros, junto a ellos una retroalimentación de los visto en la clase.

ACTIVIDAD 3

	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	
	PRÁCTICA PROFESIONAL	
	PROCESO: Educación Colegio / Académico	
Docente formadora externo: Gloria Zunilde Suarez Arias	GUÍA DE TRABAJO	Docente en formación: Alina Lucía Mayorga Rangel

ESTUDIANTE	GRADO	9°	FECHA	SEMANA
OBJETIVO	Conocer el propósito del lenguaje táctil a través de mis compañeros de clase.			

UMBERTO ECO Y LA COMUNICACIÓN TÁCTIL.

1. La siguiente actividad consiste en la interacción de uno o más integrantes con el fin de brindar información por medio de señas y gestos táctiles. La actividad cumple con el propósito de componer elementos básicos como código, canal, emisores y el mensaje del cual dependerá el contexto en el que se encuentren.

Algunas de esas interacciones táctiles son:

Transmitir un sentimiento a otra persona con los ojos vendados.
Frotar un objeto en alguna parte del cuerpo de otras personas.
Realizar una mini-dramatización de mimos, donde se evidencia un mensaje. Los demás compañeros deberán adivinar el mensaje.
Dramatizar una profesión u oficio como mímica, los demás compañeros adivinarán. La profesión será elegida con una serie de tarjetas que la docente facilitará.
Mi postura, tiene como objetivo pasar de a dos compañeros al frente, uno de ellos se pondrá de una forma corporal X en la que el compañero con sus ojos vendados deberá tocar e identificar la postura de su compañero.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

“Umberto Eco y la comunicación táctil”

Al inicio de la sección se les dará a conocer a los estudiantes un videos y un mapa conceptual que abordaran la tema general de la clase, junto a ello se les facilitará una breve ejemplificación sobre la comunicación táctil, dicho ejemplos se encuentran plasmados en el mapa conceptual:

<https://www.youtube.com/watch?v=yqfY-unzYLY>



La actividad sobre la comunicación táctil se llevara a cabo de una manera dinámica, debido a que para que accedan a una mejor aprehensión es necesario la implementación de interacción con sus compañeros. Primeramente se llamaran a dos estudiantes para que pasen al frente, uno de ellos será cubierto sus ojos sentado en una silla, el otro compañero comenzara a realizar la comunicación táctil, con unas plumas, esta comunicación se hará en cualquier parte del cuerpo, luego el compañero con sus ojos cubiertos deberá reconocer si la comunicación brindada a que sentimiento hace referencia, la actividad se repetirá tres veces más.

Como segunda actividad, se denomina “mi postura”, se pasaran dos estudiantes, uno de ellos tendrá sus ojos cubiertos con un vendaje, mientras el otro se colocara en una postura corporal cualquiera, mientras el otro compañero con sus ojos vendados tocara e intentara imitar por medio del tacto la comunicación que está haciendo el compañero, la actividad será repetida tres veces más.

La tercera actividad llamada la “imitación”, allí los estudiantes serán pasados uno por uno al frente y deberán imitar una profesión u oficio que la docente tendrá en unas fichas, esto con el fin de que los estudiantes interpreten y analicen la comunicación a partir de señas (comunicación táctil), los demás compañeros identificaran que tipo de profesión u oficio es la simulada por su compañero.

Para finalizar la temática sobre la comunicación táctil, se realizara una conversación sobre cómo esta ayuda a incentivar y promover la comunicación por medio de señas e implementación de otros elementos. Después de ellos algunos de los compañeros darán una retroalimentación de lo visto con las actividades dinámicas.

ACTIVIDAD 4

	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	
	PRÁCTICA PROFESIONAL	
	PROCESO: Educación Colegio / Académico	
	GUÍA DE TRABAJO	
Docente formadora externo: Gloria Zunilde Suarez Arias		Docente en formación: Alina Lucía Mayorga Rangel

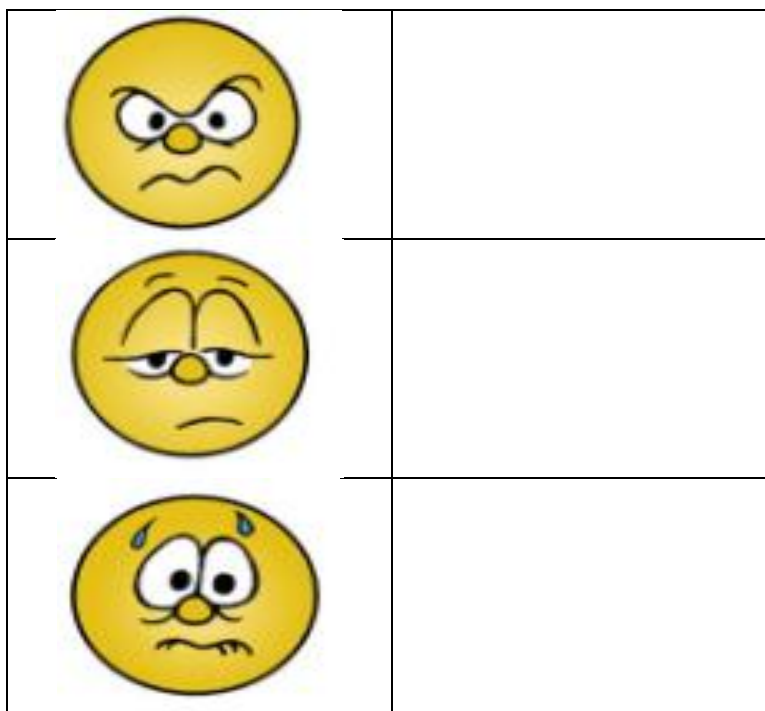
ESTUDIANTE		GRADO	9°	FECHA	SEMANA
OBJETIVO	Producir ejemplos paralingüísticos a través de imágenes y palabras.				

UMBERTO ECO Y LA PARALINGÜÍSTICA.

Recordemos que la paralingüística estudia el timbre y tono de la voz con que se habla, dentro de ellas pueden haber risas, llantos, suspiros, toces, estornudos, bostezos, entre otros.

1. Realiza un ejemplo por cada uno de los siguientes estados de ánimo, teniendo en cuenta lo paralingüístico.

ESTADO DE ÁNIMO	EJEMPLO PARALINGÜÍSTICO
-----------------	-------------------------



2. Identifica el elemento paralingüístico (risa, llanto, música, silencio, etc.):

_____ “Se oía el silbido de un tren, el piar de un bando de golondrinas; luego otra vez renacía el silencio”.

_____ “Cantaban las cigarras desde las márgenes, entre las ramas de álamos y castaños...”.

_____ “Sobre los aleros cruzaban raudos los vencejos, ahogando su grito entre las hendiduras del campanario”.

3. Menciona el tipo de personalidad se refleja en los siguientes fragmentos:

_____ Un día intentó en clase leernos unos versos, trasluciendo su voz el entusiasmo emocionado”.

_____ Entonces surgía la voz del vendedor viejo, llenando el anochecer con su pregón ronco de ¡Alhucema fresca!, en el cual las vocales se cerraban, como el grito ululante de un búho. Se le adivinaba más que se le veía”.

_____ ¿No constituyen esa imagen y ese recuerdo el encanto inmemorial nocturno, donde parecen resonar los ecos, las voces (cuán dulces suenan las voces de los amantes a la noche), las pisadas de amantes que se fueron?

4. Realiza una figura abstracta que identifique todos tus estados de ánimo, luego realizo un párrafo donde justifique el porqué de la figura, esta debe ser presentada en hojas blancas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La sección de apertura iniciara con la visualización de un vídeo que dará a conocer los aspectos paralingüísticos que se implementan a diario, a su vez consignaran un mapa sinóptico sobre los factores asociados al lenguaje verbal, con estos encontraran una mejor afianza con la temática general:

<https://www.youtube.com/watch?v=YrTc648yUg0>

La metodología a desarrollar según la paralingüística será de manera escrita consta de cuatro preguntas que tiene como objetivo identificar elementos o factores de la comunicación verbal. Las preguntas asignadas en la actividad son: Realizar ejemplos paralingüísticos que se presentan en diferentes estados de ánimos que vivimos a diario, seguidamente, identificar elementos paralingüísticos en expresiones diarias (cotidianas), a su vez mencionar personalidades presentadas en frases o fragmentos de cuentos u obras y por ultimo realizar una imagen abstracta en las cuales se identifiquen ella todos los estados de ánimo que utilizamos con más frecuencia toda esta actividad será representada y explicada en un párrafo.

Después de la realización de la actividad, cada estudiante socializara su imagen abstracta y leerá lo escrito en el párrafo, con esto se evidenciara su aprehensión con la temática.

Para finalizar la actividad, se realizara una retroalimentación de los puntos planteados en la actividad, para lego cada estudiante intervenga con una definición y un ejemplo sobre los factores y elementos dela comunicación verbal.

ACTIVIDAD 5

“Acróstico semiótico”



La actividad de apertura iniciara con la visualización de ¿Qué es un acróstico? Junto a este se mostraran algunos ejemplos poéticos para así lograr la aprehensión de la temática:

<https://www.youtube.com/watch?v=dTmkEJyqKrE>

Seguidamente, cada estudiante sacara una hoja de block, en ella empezaran a diseñar un acróstico el cual traerá consigo el nombre de cada uno de los estudiantes, luego darán inicio a la elaboración de un texto que tenga como objetivo la definición personal de cada uno. Después, cada letra de su nombre tendrá un aspecto semiótico visto en las actividades anteriores, como por ejemplo: señal olfativa, zoosemiótica, comunicación táctil y paralingüística, es decir, las letras deberán tener en su interior alguno de los componentes semióticos planteados por Umberto Eco para así lograr una mejor identificación de sus personalidades.

Para finalizar la actividad, cada estudiante pasará frente a sus compañeros y socializara su acróstico en el cual hablara de los elementos semióticos expuestos en cada una de las letras que componen su nombre. Cabe resaltar que según la semiótica cada letra trae consigo un significado, pero en esta actividad esa significación dependerá de cada discente.

ACTIVIDAD 6

	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	
	PRÁCTICA PROFESIONAL	
	PROCESO: Educación Colegio / Académico	
Docente formadora externo: Gloria Zunilde Suarez Arias	GUÍA DE TRABAJO	Docente en formación: Alina Lucía Mayorga Rangel

ESTUDIANTE		GRADO	9°	FECHA	SEMANA
OBJETIVO	Crear expresiones a través de los códigos del gusto.				

UMBERTO ECO Y LOS CÓDIGOS DEL GUSTO.

Recordemos que los códigos lingüísticos se emplean por sistemas connotativos y sinestésicos, por ejemplo el sabor plasmarlo a través de una expresión metafórica.

- se le entregara a cada estudiante un caramelo con el sabor a una fruta.
 - después de consumirla deberá responder la siguiente pregunta.
1. Según el sabor del caramelo, deberá crear una expresión metafórica con el sabor identificado.

2. Con las siguientes imágenes elabora una descripción de sabores, según su percepción.

3. Con las imágenes anteriores construye una significación denotativa y connotativa.

IMAGEN #1	
IMAGEN #2	
IMAGEN #3	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La actividad de apertura inicia con un video formativo sobre el sentido del gusto en cada una de las personas y como estos funcionan con los distintos alimentos que consumimos:

<https://www.youtube.com/watch?v=LiofBz3aN6c>

<https://www.youtube.com/watch?v=LiofBz3aN6c>

Seguidamente, se le dará a cada estudiante una actividad a realizar según los videos vistos en la clase, a su vez acompañada de una explicación de la actividad a realizar, la cual consta de 3 preguntas, en el primer punto se les entregara un caramelo, con ella realizara cada estudiante una expresión metafórica, por ejemplo: “es dulce como tus sentimientos”, (dependiendo del dulce que se le dé a cada estudiante), Después, tendrán una imágenes de frutas y cítricos que representaran de manera explícita una significación denotativa y connotativa, por ultimo deberán tener presentes las imágenes anteriores para realizar una connotación en diferentes contextos, es

decir, momentos vividos con el simple hecho de recordar un momento con el sabor de una fruta.

Todo basado en los aportes semióticos propuestos por Umberto Eco.

Para finalizar, cada estudiante pasara al frente y socializara la expresión metafórica según el dolor que la docente en formación le facilito, dando una breve significación denotativa y connotativa al dulce dado. A su vez se les implementara una retroalimentación de la actividad.

3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

El grado noveno fue uno de los cursos elegido para la aplicación de diagnóstico y la elaboración de actividades previas según el eje curricular con mayores dificultades, del cual fue desarrollado en el presente proyecto. Para llegar a un resultado del diagnóstico se obtuvo un análisis por ejes curriculares del área de lengua castellana, el cual arrojó una variedad de calificaciones.

Seguidamente se anexaron cada una de las calificaciones de las actividades realizadas con los estudiantes a partir del eje curricular con mayor dificultad, cabe resaltar que dentro de la elaboración de cada una de las actividades se correlacionaron cada uno de los ejes.

Por otro lado cabe mencionar, que la elaboración de una actividad fue de carácter dinámico, debido a que la temática no era apta para guías o algún taller, pero de igual forma se les daba una nota por la participación en las actividades

Por último, cada una de las actividades realizadas se sumó y dividieron para así sacar de estas una sola calificación del trabajo en clase, la cual sería subida a la plataforma institucional.

La recolección de calificaciones fue la siguiente:

Tabla 11: Calificaciones de las actividades.

N°	Apellidos y Nombres	HACER						
		1	2	3	4	5	6	
1.	Leal Mendez Luis Geronimo	7.5	9.0	8.0	8.0	8.0	8.0	
2.	Bastos Sanchez Lizney Vanessa	7.0	10	10	10	10	1	
3.	Becerra Gomez Ana Paula	8.0	10	10	9.8	9.8	1	
4.	Bermon Morales Juliana Esperanza	9.6	10	10	8.0	10	10	
5.	Bonilla Ayala Anderson Orlando	8.4	10	10	9.5	9.8	10	
6.	Buitrago Rodriguez Julieth Gabriela	6.2	9.5	1	6.0	10	10	
7.	Castellanos Galvis Estefin Fernanda	8.6	10	10	1	10	1	
8.	Castro Pedroza Zharick Camila	9.6	9.5	10	10	9.0	10	
9.	Cepeda Perez Jackson Esneider	7.6	10	9.8	9.0	10	8.0	
10.	Cuevas Salazar Erick Joel	7.5	8.0	1	1	9.0	10	
11.	Duque Villamizar Sergio Andres	8.4	10	8.0	7.5	9.0	10	
12.	Florez Castro Jeferson Manuel	7.2	9.5	10	6.0	8.5	10	
13.	Garzon Perez Pedro Mauricio	4.8	9.0	9.8	1	6.0	10	
14.	Herrera Gomez Brian Stiven	4.6	9.0	8.0	5.0	9.8	9.0	
15.	Lizarazo Franco Cesar Luis	5.2	10	10	1	9.8	9.0	
16.	Lizarazo Ortega José Miguel	7.2	1	1	1	8.0	8.0	
17.	Loaiza Porras Daniel Alejandro	8.6	9.0	7.0	7.0	10	10	
18.	Lozada Cano Valentina	9.6	1	10	9.5	10	10	
19.	Mendez Cuberos Angelly Oriana	8.7	9.5	10	9.0	9.0	9.5	
20.	Meneses Henao Danna Paulina	8.2	10	10	10	10	10	
21.	Merchan Florez Camilo Andres	8.0	10	110	7.0	10	10	
22.	Mogollon Hernandez Maria Angelica	9.6	10	1	7.0	10	10	
23.	Montañez Tamayo Sebastian David	6.0	10	7.0	1	9.8	7.0	
24.	Palacio Angarita Juan Camilo	8.4	10	9.8	1	8.5	10	
25.	Parada Duarte Edgar Yamill	8.4	10	1	9.0	7.0	9.5	
26.	Perez García Juan Sebastian	8.6	9.5	9.5	1	6.0	8.0	
27.	Quintero Rubio Jesus David	4.8	8.5	9.0	6.0	9.8	8.0	
28.	Rivera Hernandez Juan Sebastian	5.0	9.5	1	9.0	9.0	10	
29.	Rivera Rivera Omar Julian	3.6	8.0	1	1	7.8	9.5	
30.	Rodriguez Villamizar Kevin Andrey	9.8	9.8	7.0	9.8	10	10	
31.	Romero Velasquez Alejandro	7.2	10	10	1	10	10	
32.	Romero Velasquez Natalia	7.5	10	9.5	6.0	10	10	
33.	Santander Julio Helyed Fabiana	9.6	10	10	1	10	9.5	
34.	SierraTapias Andres Felipe	2.9	10	9.0	1	9.8	9.5	
35.	Suarez Peñaloza Sebastian	7.2	10	9.8	7.0	8.5	9.5	
36.	Suarez Rivera Camilo Andres	9.6	9.5	10	6.0	10	10	
37.	Urbina Solano Ana Maria	9.6	10	10	10	10	9.8	
38.	Velandia Hernandez Juan David	6.6	10	1	1	9.8	8.0	
39.	Velez Murillo Brayan Javier	3.6	SIN CUPO					

Descripción del registro de datos

Se lograron sacar 7 notas referidas al hacer (trabajo en clase) del cuarto periodo de las cuales se clasifican en:

Nota 1: Diagnóstico.

Nota 2: Umberto Eco y la zoosemiótica

Nota 3: Umberto Eco y las señales olfativas.

Nota 4: Umberto Eco y la paralingüística.

Nota 5: acróstico semiótico.

Nota 6: Umberto Eco y los códigos del gusto

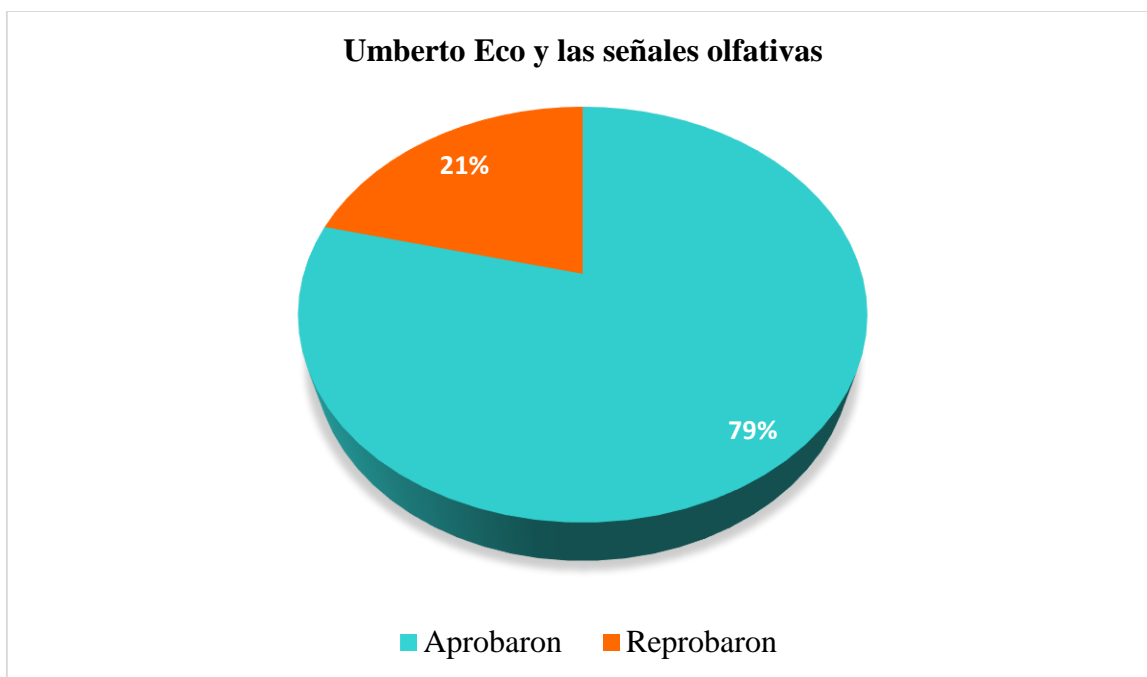
Se realizaron gráficas por cada una de las actividades y los resultados fueron muy satisfactorios:

Actividad #1



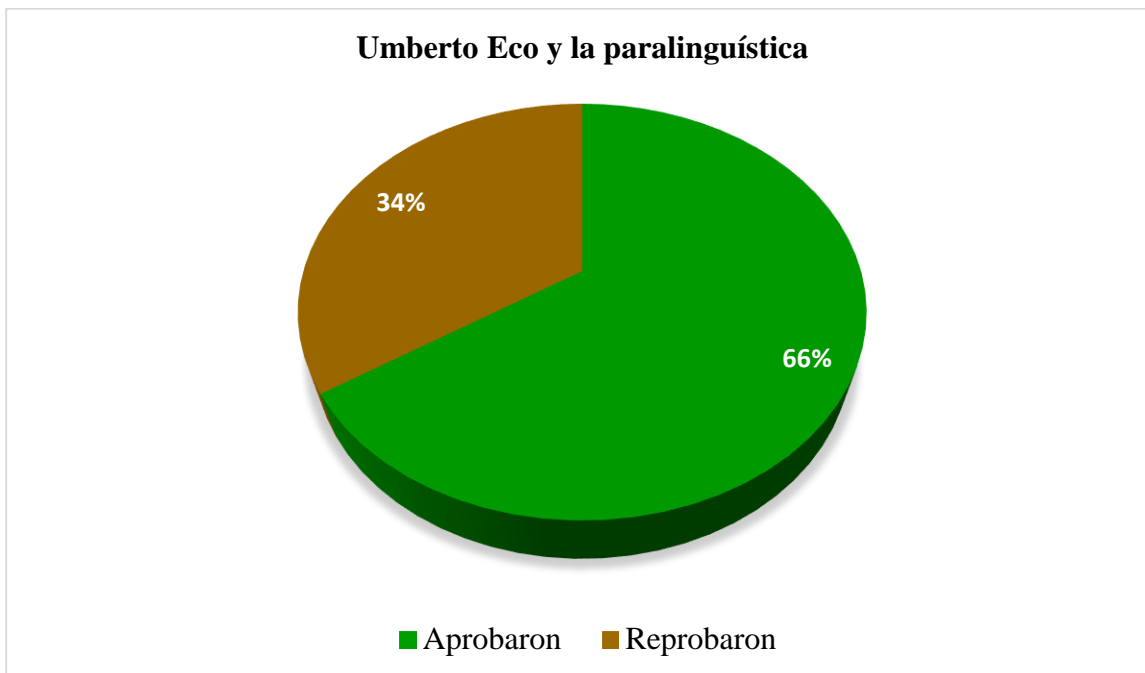
De la actividad número 1, 36 estudiantes aprobaron y 2 reprobaron la actividad.

Actividad #2

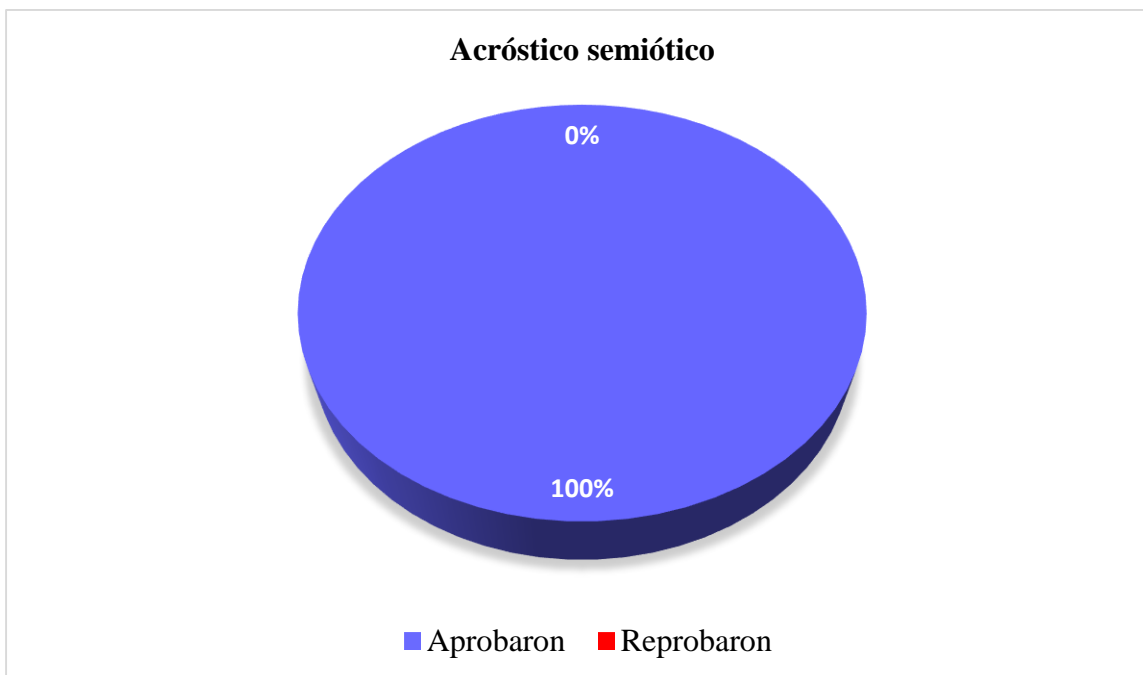


De la actividad número 2, 30 estudiantes aprobaron y 8 reprobaron la actividad

La ejecución de la actividad número 3 fue de carácter dinámico, se elaboró de forma muy satisfactoria.

Actividad #4

De la actividad número 4, 13 estudiantes reprobaron y 25 aprobaron la actividad.

Actividad #5

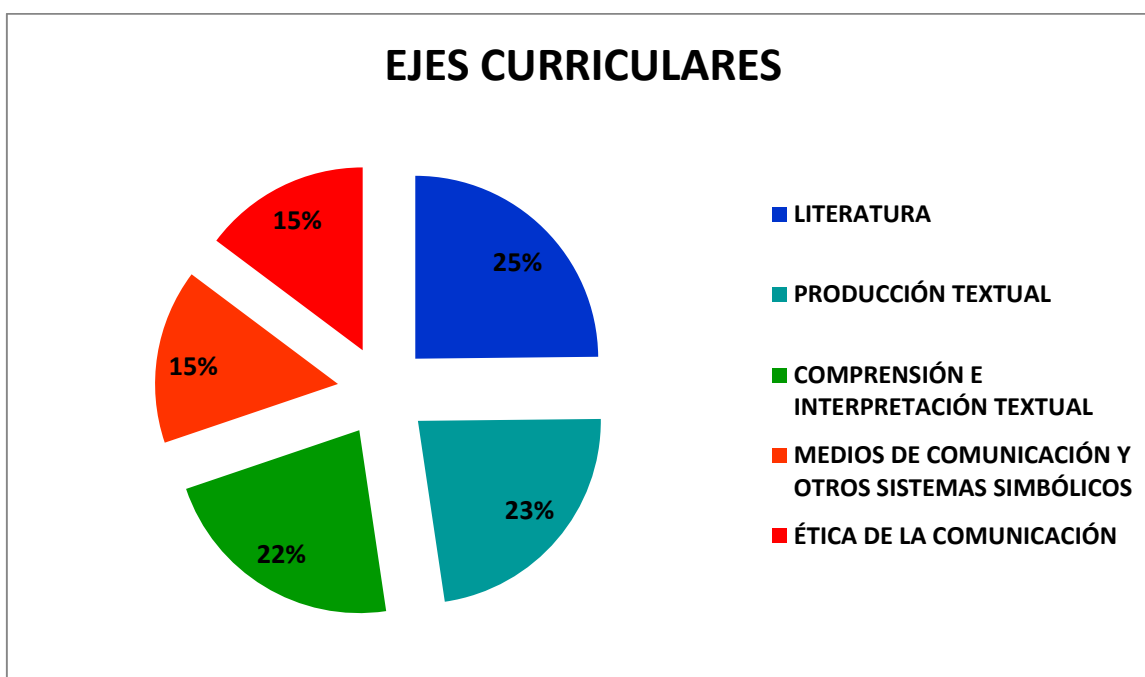
La actividad número 5, fue bastante satisfactorio debido a que todos los 38 estudiantes aprobaron la actividad.



De la actividad número 6, 35 estudiantes aprobaron y 3 reprobaron la actividad.

3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS

Para la triangulación de datos se llevó a cabo la prueba inicial llamada también prueba diagnóstica, con ella se realizó un análisis en el cual se evidenciaron las falencias encontradas en los ejes curriculares de la lengua castellana y a su vez para establecer el nivel académico de los estudiantes según los DBA (derechos básicos de aprendizaje), A continuación los resultados se mostraran de forma general, por cada ítems de pregunta:

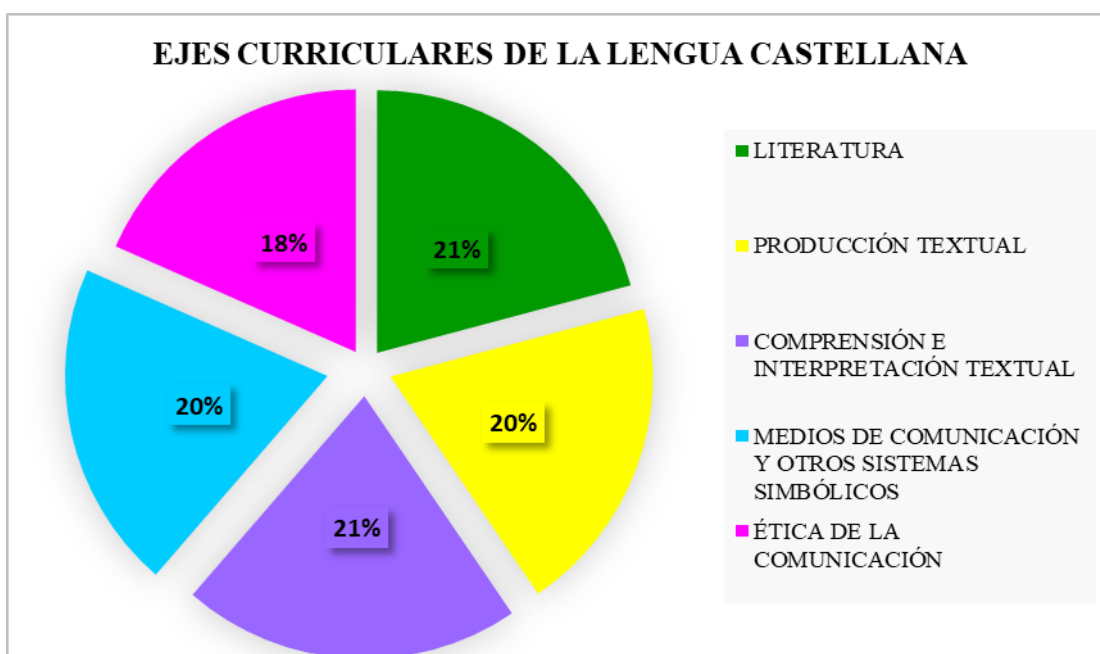


Según la gráfica anterior es notable evidenciar que dos ejes curriculares obtuvieron falencias en el grado noveno A, los cuales son medios de comunicación y otros sistemas simbólicos con un 15% que equivalen a 23 estudiantes de 38 no saben interpretar, analizar imágenes que son tendencia social, pueden existir factores como la falta de interés, debido a que respondían con palabras grotescas y dejaban las preguntas sin responder. Otro eje curricular con mayor dificultad fue el de Ética de la comunicación con un 15% que equivale a 22 estudiantes de 38 no transmiten el valor moral y ético que tienen como persona. Por ejemplo en una de las preguntas del

diagnóstico que correspondían a este eje era transmitir un mensaje ético a una persona que no escribía correctamente, sus respuestas fueron algo vulgares y fuera del contexto.

Cabe resaltar el eje de literatura con un 25% que equivale a 37 estudiantes de 38 responder asertivamente a la literatura prehispánica y al reconocimiento de clases de mitos.

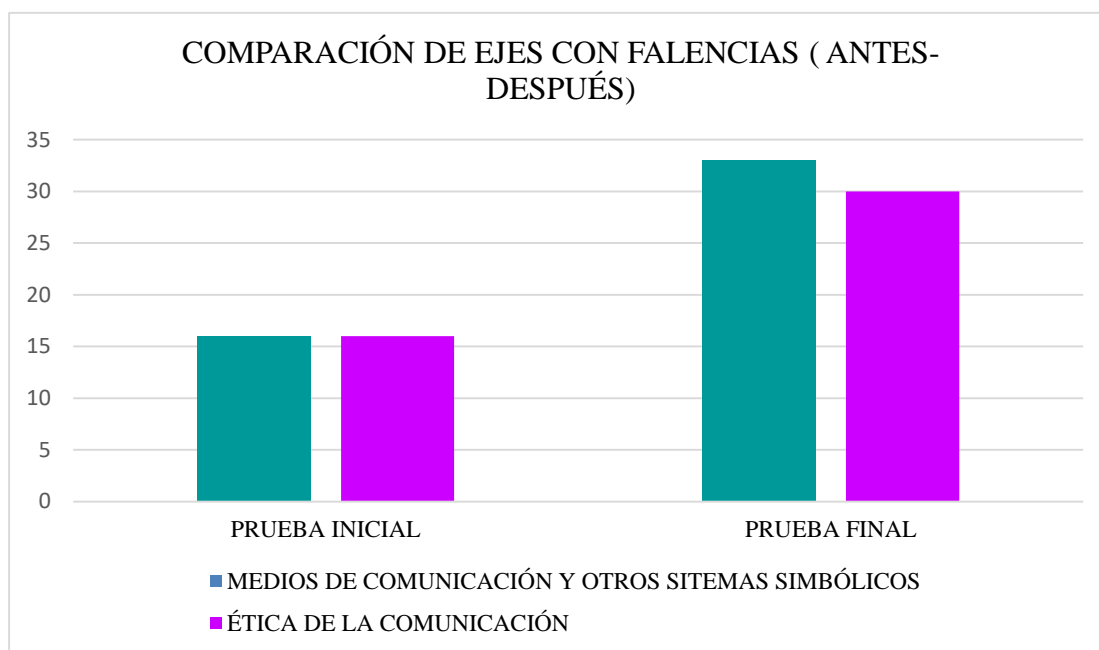
Seguidamente se elaboró una prueba final o de cierre, la cual se llevó acabo después de una serie de actividades consecutivas para el desarrollo y fortalecimiento de los ejes curriculares con falencias encontrados en la prueba diagnóstica inicial, dicha prueba dio la siguiente gráfica:



Es notable considerar el cambio equitativo en cada uno de los ejes curriculares, debido a que cada uno se encuentra en un nivel considerable a comparación del análisis de la prueba inicial, los ejes curriculares en los que se encontraban con grandes falencias eran medios de comunicación y ética de la comunicación, aunque cabe destacar que no todos los estudiantes presentaron la prueba final, debido a la ausencia a la clase, entonces según un análisis de estos dos ejes medios de comunicación de mejoro con 33 estudiantes de 34 acertaron a las preguntas

correctamente y al eje de ética de la comunicación 30 estudiantes de 34 acertaron a las preguntas asignadas.

GRÁFICA DE ANALISIS DE EJES, SEGÚN LA PRUEBA INICIAL Y FINAL.

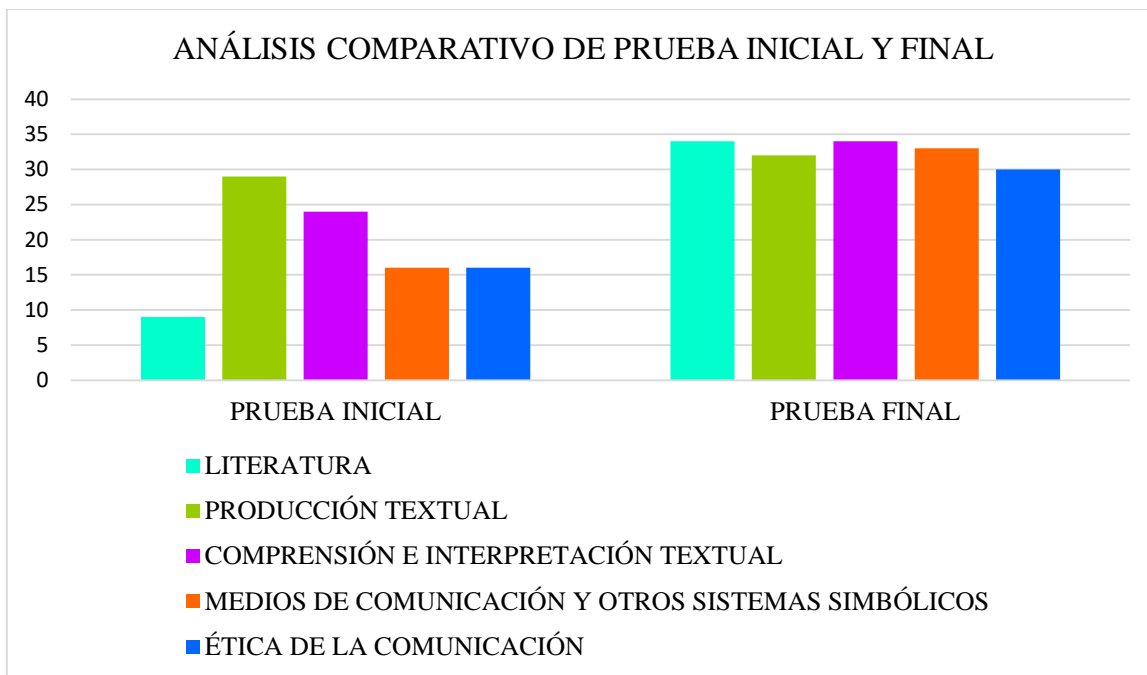


Es evidente y notable el resultado positivo para los ejes encontrados con mayor dificultad, gracias a todas las actividades realizadas empleando métodos de mejoramiento, los estudiantes de grado noveno, fortalecieron y algunos desarrollaron competencias y subprocesos enriquecedores para su proceso de enseñanza aprendizaje sin dejar a un lado los demás ejes curriculares.

3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS -COMPARACIÓN y HALLAZGOS

Para poder dar inicio a la ejecución de dicho proyecto, se realizaron una serie de procesos y seguimientos para llegar a dar con un tema a desarrollar o fortalecer, primeramente se realizó una observación participativa, en la que el docente en formación llevaba consigo una serie de recolección de datos, después de ello, se realizó la prueba diagnóstica inicial que evaluaba cada uno de los DBA (Derechos básicos de competencia) que debe tener un estudiante de noveno grado, se aplicaba para luego realizar una serie de análisis personalizado de ítems y preguntas según los ejes curriculares de la lengua castellana. Dado el transcurso de este proceso, se evidenciaron falencias desfavorables con los ejes de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, en temáticas como, interpretaciones de imágenes, análisis de estas en distintos contextos, creación de textos basados en imágenes, entre otras. Para llevar a cabo el mejoramiento de este eje se elaboraron una serie de actividades, basados en el mejoramiento de estos, incluyendo en ellos los demás ejes, debido a que cada uno se encuentra correlacionado.

Al finalizar las clases y actividades programadas para dicho proyecto se requirió aplicar nuevamente una prueba final o de cierre para verificar si cada uno de las dificultades presentadas en cada uno de los estudiantes había sido mejorado o fortalecido con la implementación de actividades propuesta a través de una concepción semiótica lecto-escritora según los aportes de Umberto Eco, del cual dicho proceso de actividades se llevó a cabo de manera dinámica y participativa, para así aportar más a la aprehensión de conocimientos previos que aún no fluyen en su interacción con los demás contextos.



3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

Para concluir dicho proceso educativo llevado a cabo en la Institución Educativa Colegio Comfanorte con el grado noveno se logró evidenciar que los estudiantes realizan análisis críticos, interpretaciones dependiendo del contexto en el que se desenvuelven determinadas imágenes, a su vez como estas influyen en cada uno de los contextos que algún momentos nos encontremos, siempre teniendo presente un análisis significativo semiótico más coherente, eficaz e interpretativo (denotación y connotación) .

Por otro lado, los estudiantes lograron llegar a un buen avance evolutivo gracias a la implementación dinámica de actividades basadas por los aportes semióticos propuestos por Umberto Eco, llegaron a interpretar la semiótica desde distintas perspectivas como los son: la zoosemiótica, la comunicación táctil, las señales gustativas, la paralingüística y los códigos del gusto, gracias a cada a uno de ellos, los discente analizaron y crearon expresiones semióticas, metafóricas, transmitir mensajes a partir del tacto corporal, como una comida nos lleva a distintos contextos vividos o como estos nos recuerdan momentos inolvidables y por último los sentimientos y expresiones que logramos percibir gracias a los sentidos de los olfatos y con ellos poder crear significaciones denotativas y connotativas.

Para finalizar, cada proceso llevado a cabo con los discentes, fueron de gran satisfacción y agrado, debido a que lograron desarrollar la concepción semiótica a partir de lectura de imagen y análisis crítico de cada una de ellas, es evidente como crean y transforman expresiones sin realizarlo con malos argumentos; su transformación final es de gran avance a comparación de cómo estaban en un inicio y a su vez como esa concepción semiótica provee buena aprehensión.

En el colegio Comfanorte el nivel de evaluación es de 1 a 10.0, siendo esta la calificación más alta (10.0) y posterior a esta la más mínima (1), la nota asignada para que el estudiante pase es 7.0, siendo así el rango de calificación para pasar cualquier actividad evaluativa, siendo categorizada de la siguiente manera:

10.0- Excelente

9.0, 8.0 – Bueno

7.0 – regular

6.0, 5.0, 4.0 – Malo

3.0, 2.0, 1.0 – Muy mal

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Recursos humanos:

- Dirección académica
- Dirección de convivencia (Psicoorientadora)
- Jefe de área
- Docente formador externo: Gloria Zunilde Suarez Arias.
- Estudiantes del grado noveno.
- Docente en formación.

Recursos tecnológicos:

- Televisor.
- Computador

Recursos institucionales:

- Salón de clase.
- Cancha deportiva

Recursos

Tabla 12: Recursos.

Recursos	Unidades	Valor unitario	Valor total
Copias	300	\$100	\$30.000
Marcadores	3	\$2.500	\$7.500
Carpetas	4	\$2.500	\$10.000
Folder	1	\$5.000	\$5.000
Dulces	4	\$3.000	\$12.000
Lapiceros	5	\$1.000	\$5.000
Cuadernos	2	\$1000	\$2000
Impresiones	100	\$200	\$20.000
Transporte	90 días	\$10.000	\$900.000
	TOTAL		\$991.500

REFERENCIAS

Theodor, N. H. (1981) *Literary Machines. The report on, and of, Project Xanadu concerning word processing, electronic publishing, hypertext, thinkertoys, tomorrow's intellectual revolution, and certain other topics including knowledge, education and freedom*, Mindful Press, Sausalito, California. Recuperado de:

<file:///E:/DATOS/Downloads/IVJornadasArgentinaSaletadeSalvador.pdf>

Saussure. (2000) *Tratado de semiótica general* Umberto Eco, Lumen, Barcelona. Recuperado de: http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=17

Umberto, E. (1986), *La estructura ausente -Introducción a la semiótica*, (Francisco Serra Cantarell, trad.), Lumen, Barcelona. (Obra original publicada en 1974). Recuperado de: http://www.maraserrano.com/MS/articulos/eco_estructura_ausente_OCT_11.pdf

Teberosky, A. (2015) *Investigaciones sobre Lectura*, Asociación Española de Comprensión Lectora, España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922008.pdf>

Centeros, P. (2004), *importancia de la competencia sociocultural en el aprendizaje de segundas lenguas*, España. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/28201823_La_importancia_de_la_competencia_sociocultural_en_el_aprendizaje_de_segundas_lenguas

Moreno, J. A, Zambrano, M. I, Celeita, L, Baquero, P. (1954), *Centro educativo distrital el libertador*, Atlántico. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/1412/7/06ANEX01.pdf>

Orozco, G. V, Méndez B. V, Almeida, M. T, Manotas, M. (1997), *Concepción semiótica de la lectura y la escritura y su incidencia en la formación y cualificación docente*, Cali .Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/l-e-semiot-de-procesos-lecto-escri-gloria-vera-vilma-benav-maria-teresa-aldoc-OPYwq-articulo.doc>

Carmona, C. A. (2017), desarrollo de habilidades lecto-escritoras a través de una unidad didáctica aplicada a los estudiantes del primer ciclo de básica primaria en la escuela multigrado, Manizales. Recuperado de: <http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/1066/1/Desarrollo%20de%20habilidades%20Lectoescritoras-%20%20Carlos%20Alberto%20Carmona-%201a.%20%20COHORTE.pdf>

Reátegui, R. (1999), el constructivismo y sus implicancias en educación, educación, Perú. Recuperado de: <file:///E:/DATOS/Downloads/Dialnet-ElConstructivismoYSusImplicanciasEnEducacion-5056798.pdf>

Diccionario de didáctica del francés, (2003), el enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente, Francia. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf

Carvajal J. Y, (2016), Desarrollo de las competencias referidas al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos mediante la semiótica de la imagen, por medio de la fotografía, como estrategia metodológica, aplicada a los estudiantes de los grados décimo y undécimo de la institución educativa colegio nuestra señora de Fátima sede san José de Cúcuta, Universidad de Pamplona, Cúcuta. Recuperado de: file:///E:/DATOS/Downloads/PROYECTO%20PR_CTICA%20PROFESIONAL.pdf

Aebli, (2002), Ministerio de Educación Nacional dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa, Ministerio de Educación Nacional, Bogotá. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_3.pdf

Goodman, (1982), Lineamientos Curriculares, Ministerio de Educación Nacional, Bogotá.
Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Lomas, (1999), La semiótica de Greimas, propuesta de análisis para el acto didáctico, Centro Virtual Cervantes, Universidad de Córdoba (2003). Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_19.pdf

Benveniste. E, (1978), Problemas de lingüística general II, México: Siglo Veintiuno.
Recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad1LenguajeySemiotica.PDF>

Reyes. A, (1960), Lineamientos curriculares de la lengua castellana, Santa Fe de Bogotá, Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Arreola, (1994), Lineamientos curriculares de la lengua castellana, Santa Fe de Bogotá, Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Sábato. E, (1979), Lineamientos curriculares de la lengua castellana, Santa Fe de Bogotá, Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf