



**DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCION TEXTUAL A TRAVES DE LA  
TEORIA DE LUKE ALLAN Y LA LECTURA CRITICA EN LOS ESTUDIANTES DE  
LOS GRADOS DÉCIMOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE  
CÚCUTA DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**YOSELIN DAYANAN CORREA SANDOVAL**

**C.C.1090475783**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**CUCUTA JUNIO DE 2017**



**DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCION TEXTUAL A TRAVES DE LA  
TEORIA DE LUKE ALLAN Y LA LECTURA CRITICA EN LOS ESTUDIANTES DE  
LOS GRADOS DÉCIMOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE  
CÚCUTA DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**YOSELIN DAYANAN CORREA SANDOVAL**

**C.C.1090475783**

DOCENTE

: DAYSI LORENA PATIÑO RODRIGUEZ

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**CUCUTA JUNIO DE 2017**



## TABLA DE CONTENIDO

Titulo .....	3
Planteamiento del problema .....	3
Enunciación del problema .....	5
Formulación de propósitos .....	5
Justificación .....	6
Capítulo 2	
Marco teórico .....	8
Antecedentes-Estado del arte .....	18
Palabras Clave .....	21
Fundamentos pedagógicos y didácticos generales Paradigma pedagógico .....	23
Enfoque pedagógico .....	25
Fundamentos pedagógicos generales y específicos del área humanidades y lengua castellana .....	30
Fundamentos epistemológicos .....	33
Fundamentos curriculares-fundamentación PEI .....	36
Porque enseñar lenguaje .....	38
Concepción del lenguaje – lineamientos curriculares Cap. II .....	42
Fundamentos específicos del área .....	46
Capítulo 3	
Metodología .....	49
Palabras clave .....	50
Tipo de investigación .....	52
Paradigma Cualitativo de investigación .....	54
Enfoque .....	60
Método de investigación cualitativo .....	62
Etapas de la Investigación .....	63
Documentación .....	66
Diseño de la propuesta .....	70
Intervención ejecución del proyecto .....	72
Aplicación de instrumentos de recolección de datos .....	73
Diagnostico.....	74
Producto final.....	75
Análisis y procesamiento de datos .....	76
Formulación de conclusiones .....	77
Instrumentos – Recursos .....	78
Cronograma .....	78
Presupuesto .....	79
Referencias.....	80



## TÍTULO

DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCION TEXTUAL A TRAVES DE LA TEORIA DE LUKE ALLAN Y LA LECTURA CRITICA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DÉCIMOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE CÚCUTA DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA

### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto “Desarrollo del eje de la producción textual, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DÉCIMOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE CÚCUTA DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA, se origina de acuerdo a un diagnóstico aplicado a los estudiantes de esta Institución con el fin de descubrir qué falencias poseen de acuerdo a los ejes de competencia que se manejan en los estándares básicos del Ministerio de Educación.

Con el resultado que arrojó la prueba diagnóstico que consistía en una valoración acerca de los temas que se ven hasta esos grados se logró evidenciar la necesidad que existe en cambiar el proceso de orientación, manejo y desarrollo de la lectura y escritura, dirigiéndola hacia un buen contexto, para que de esta manera se vigore la producción y comprensión textual

En la clase de observación se consigue identificar que la totalidad de los estudiantes no toma como importancia el adquirir una buena interpretación y producción, lo cual se ha interpuesto en su formación académica. Por ellos diseña un primer taller diagnóstico para afirmar qué tipo de lectura es atrayente para los estudiantes, que en este caso señaló hacia lo narrativo, más particularmente las historias cotidianas, lo cual resulta ser



provechoso debido a que una vez los estudiantes logren tener clara la escritura y lectura correcta de las diferentes composiciones les ayudará a fundar un aprendizaje completo; por tanto, empezarán a manifestar y a integrar personalidades con independencia, convicción, liderazgo y destreza para enunciar sus pensamientos y conocimientos de manera fructífera, ligadas con su proceso de formación, lo cual accederá que el rendimiento académico de cada uno de ellos sea el mejor.

De acuerdo a los datos arrojados en el diagnóstico se revela totalmente la preferencia hacia la parte de crear lectura crítica, es decir pensamiento propios de ciertas problemáticas que se viven en el diario vivir, gracias a este resultado e interés surge nacimiento de este proyecto de investigación enfocado hacia las competencias de producción e interpretación utilizando como estrategia pedagógica la lectura crítica

El objetivo con este proyecto es implantar nuevas metodologías para que el estudiante se incentive a generar nuevos escritos o textos que le permita y le facilite empezar a sentir interés hacia la producción e interpretación de los diferentes textos que va leer.

Asimismo se pretende que cada una de sus producciones pueda ser expuesta ante sus demás compañeros y docentes, con la finalidad de que ellos vean los avances que han surgido por parte de los educandos; de igual forma para que sean los mismos estudiantes los que logren ver el cambio del cómo estaban anteriormente y cómo se encuentran ahora.

## 1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA



¿Cómo demostrar el desarrollo del eje de la producción textual implementando como estrategia didáctica la lectura crítica en los estudiantes de los grados décimos de la Institución Educativa San José de Cúcuta de la ciudad de San José de Cúcuta?

## 2. FORMULACIÓN DE PROPÓSITOS

- 2.1 Identificar las falencias presentadas en los estudiantes de los grados decimos de la Institución Educativa San José de Cúcuta respecto a la producción e interpretación de textos.
- 2.2 Analizar los niveles de pensamiento que caracterizan los momentos lectores en los estudiantes de los grados decimos de la Institución Educativa San José de Cúcuta
- 2.3 Diseñar un instrumento de evaluación que permita determinar los niveles de desempeño lector de los estudiantes en el campo del pensamiento crítico.

## 3. JUSTIFICACIÓN

Seguidamente se efectuó la aplicación del taller diagnóstico se estudió y se razonó que la falencia más destacada en el aula de los estudiantes décimo grado de la Institución Educativa San José de Cúcuta es la dificultad para interpretar textos, puesto que la mayoría de ellos no están vinculados al estilo de ellos. En los textos realizados por ellos se halló errores en la coherencia y



cohesión, mala estructura de tiempo y espacio, y uso inadecuado de los signos de puntuación. Por esta serie de dificultades reflejadas en los escritos se decidió enfocar el proyecto en la producción e interpretación textual.

El proceso de escritura va llanamente ligado al de la comprensión, debido a que si lees bien escribes bien y ello reconoce el correcto progreso no solo a nivel académico sino a nivel personal del estudiante, puesto que el contexto en el que se está viviendo hoy en día, necesita personas aptas para desenvolverse en el ámbito social e intelectual, que cuenten con la absoluta destreza para manifestar ideas en la comunidad que se desenvuelve y para lograrlo se necesita de unas raíces académicas en cuanto a las habilidades comunicativas, entre ellas la capacidad para la producción textual.

Es normal encontrar la falencia de la producción textual en los adolescentes de estos grados, pero es desde ese momento donde se debe comenzar a corregir inmediatamente para no dejar extender los errores que la mayoría de veces se dejan pasar por alto mostrando que no son de gran importancia o que no tienen suficiente relevancia y es así como se promueven a manifestar más problemas que con el tiempo a corto o largo plazo serán arduos de corregir.

Ahora, haciendo énfasis en el porqué de la lectura crítica como estrategia didáctica en el mejoramiento de la producción textual e interpretativa, se infiere, que en definitiva se buscaba contribuir a mejorar la formación académica, especialmente en los procesos de lectura, sabiendo que la lectura es de vital importancia, ya que es uno de los medios principales para afianzar los conocimientos que se imparten, es la manera a través de la cual se tiene el mayor contacto con los trabajos elaborados por los estudiantes, y es una herramienta indispensable para favorecer la participación y expresión de los estudiantes.



Por otra parte, esta investigación es un marco de referencia significativo para el comienzo de un proceso de mejora institucional, enfocada a optimizar la calidad de comprensión lectora que tienen los estudiantes y es así como al haber iniciado tan importante camino, era natural que se presentaran varios cambios, uno de ellos estaba íntimamente relacionado con los beneficios que obtendrían los estudiantes gracias a este proyecto, ya que una vez identificadas las dificultades que se presentan en la lectura, se darían a conocer a la comunidad docente involucrada con el tema y además se podría intentar diseñar diferentes estrategias para solucionarlas. Así mismo, los beneficios que se obtendrían a nivel institucional serían invaluable, debido a que, si se mejoraban las competencias a nivel individual, se alcanzaría un grado de desempeño significativo para la comunidad estudiantil en general. Además, era necesario recalcar que toda mejora que se lleve a cabo en el campo educativo trae consigo grandes ventajas para el docente de hoy día.

## CAPITULO 2

### 1. MARCO TEÓRICO

- *De acuerdo al Ministerio de Educación la formación del lenguaje en la educación Básica y Media está dividida en tres campos:*

→ *LA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA CASTELLANA:* Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no





solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

- **LA PEDAGOGÍA DE LA LITERATURA:** Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.
- **LA PEDAGOGÍA DE OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:** Como se ha dicho, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.
- **Según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del Ministerio de Educación, la organización en cuanto al factor de la producción textual de séptimo grado es:**



→ *PRODUZCO TEXTOS ESCRITOS QUE RESPONDEN A NECESIDADES*

*ESPECÍFICAS DE COMUNICACIÓN, A PROCEDIMIENTOS SISTEMÁTICOS DE ELABORACIÓN Y ESTABLEZCO NEXOS INTERTEXTUALES Y*

*EXTRATEXTUALES: Para lo cual,*

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
  - Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
  - Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
  - Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
  - Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación).
- *Según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del Ministerio de Educación, la organización en cuanto al factor de la producción textual de décimo grado es:*

→ *PRODUZCO TEXTOS ARGUMENTATIVOS QUE EVIDENCIAN MI*

*CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y EL CONTROL SOBRE EL USO QUE HAGO*



## DE ELLA EN CONTEXTOS COMUNICATIVOS ORALES Y ESCRITOS: Para lo

cual,

- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

- **Lenguaje y lenguaje escrito**

Discutir de lenguaje envuelve ir más allá del pensamiento de que este es el primordial elemento que poseen los individuos para comunicarse, manejando un ligado de códigos bien sea verbales o escritos. En el lenguaje, actúan la significación, la interpretación y los métodos formativos y artísticos que acceden la comunicación humana tanto a una elevación de socialización exterior para enlazarse con la naturaleza y así entender al otro.

→ **MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. LINEAMIENTOS CURRICULARES:** el lenguaje es mucho más que una herramienta que sirve para transmitir una



información, ya que este permite al hombre transformar su experiencia de la realidad natural y social en sentido y conocimiento comunicable. De esta forma el lenguaje se convierte en un procedimiento de preparación y producción de la significación. La lengua expresa la realidad social y cultural y es también moldeada por ella. En este sentido, la lengua, como la cultura, no es inmóvil sino que está en continua transformación y no admite reglas que la fijen con rigor. Lo natural en la lengua es la diversidad, por tanto el aula de clase es un espacio en donde confluyen modos de habla diferentes.

El lenguaje escrito, asimismo de componer un medio predilecto de información y representación, es el principal elemento para permitir el conocimiento de los demás pensamientos escolares. Las metodologías para comprender un texto, las habilidades para emprenderlo según la intención, la organización del texto, los arquetipos de conocimientos anteriores, las preguntas y suposiciones de partida se tienen que utilizar en todas las áreas.

- **Teoría del pensamiento crítico Peter a. Facione**

Definen el pensamiento crítico como el proceso mediante el cual una persona analiza y evalúa su propio proceso de pensamiento con el objetivo de mejorarlo. De este modo, el pensamiento se somete a estándares y criterios intelectuales de tono metacognitivo: “El



*pensamiento crítico es autodirigido, autorregulado, autodisciplinado y autocorregido”*

Como se sabe, estos investigadores se han preocupado de la conexión del pensamiento crítico con el ámbito de la educación, indagando sobre los estándares y actitudes de pensamiento crítico que los profesores que inician su ejercicio profesional necesitarán y quienes se encuentran ejerciendo deben cultivar.

Así, para llevar a cabo los procesos de análisis y evaluación del propio pensamiento es necesario valerse de los siguientes criterios del razonamiento, que se exponen a continuación:

- 1. Propósito:** Es la meta que el alumno se propone lograr en un trabajo. En todo razonamiento existe un propósito. En este sentido, a fin de lograr que el razonamiento sea de calidad, el alumno debe tomarse un tiempo prudente para exponer sus propósitos con claridad, fijándose metas realistas y significativas, justas y respetuosas.
- 2. Pregunta:** El razonamiento apunta a dilucidar una interrogante o a resolver un problema. En este sentido, se debe tener claridad acerca de la pregunta que se desea abordar y de los elementos necesarios para responderla adecuadamente. Asimismo, es importante tener en cuenta que la pregunta o preguntas que se formulan sean significativas y relevantes en torno al problema planteado. Con el fin de optimizar el trabajo investigativo se puede plantear una pregunta en distintas formas. Otra opción puede consistir en dividir una pregunta en varias partes. Por último, es necesario distinguir entre aquellas preguntas que son susceptibles de ser contestadas de las que no lo son.



**3. Información.** Recordemos que todo razonamiento se sustenta en datos, información, o investigaciones ya realizadas sobre el tema. Al momento de emplear la información es necesario que quien investiga la utilice cuando disponga de evidencia suficiente que las sostenga, exponiéndola en forma clara y precisa. En segundo lugar, es necesario que la información utilizada sea constantemente sometida a evaluación, a fin de enfocarse en los datos relevantes. En este contexto, es necesario considerar que las conclusiones estén basadas en información comprobable.

**4. Inferencia e interpretación.** Todo razonamiento dispone de inferencias de las que se obtiene conclusiones y se otorga significado a datos y situaciones. En este sentido es pertinente que quien investiga logre un nivel de profundidad y de consistencia global en cuanto a las inferencias que obtenga, basándose en la evidencia del caso.

**5. Suposiciones.** El razonamiento se sustenta en suposiciones, es decir, en creencias. Cuando el investigador hace suposiciones éstas deben apoyarse en la evidencia, privilegiando aquellas que son más consistentes, relevantes y claras que otras.



**6. Conceptos e ideas.** El razonamiento también está sustentado en ideas y conceptos. En este sentido, quien realiza el razonamiento puede explicar las implicaciones más fundamentales de las palabras y frases que son parte de un concepto. Quien está trabajando con un determinado concepto o conceptos puede distinguir sus aspectos más importantes y su relevancia en torno al tema. Asimismo el investigador piensa en forma profunda y cuidada sobre los conceptos que está utilizando.

**7. Punto de vista.** El razonamiento se basa en un punto de vista. Para lograr un razonamiento de calidad de debe identificar los puntos de vista que son atingentes al tema, abordándolos en forma objetiva. Cuando el investigador se enfrenta a temas controversiales, considera los distintos puntos de vista. A fin de lograr mayor consistencia en su quehacer, los articula coherentemente para poder comprenderlos mejor. Asimismo, el razonador preparado detecta su propio sesgo ante el tema y lo hace a un lado, para lograr mayor amplitud y objetividad.

**8. Consecuencias e Implicancias.** El razonamiento tiene implicaciones. Cuando se lleva a la acción hay consecuencias. El razonador anticipa y articula una serie de implicaciones y consecuencias de su ejercicio de razonamiento, las cuales pueden ser tanto favorables como desfavorables e incluso inesperadas.



En cuanto a la generación de ideas el escritor recurre a conocimiento almacenado en su memoria a largo plazo. Son conocimientos de distinta índole que el escritor integra en sus redes asociativas de ideas. No solo es generar ideas (qué decir), sino contar también con un plan de escritura (qué hacer para conseguir decirlo). El plan se inicia a partir del establecimiento de los objetivos, el escritor debe decidir los objetivos con los que escribe en el texto para generar planes que faciliten la consecución de los objetivos.

Además de estos subprocesos es importante la fase de revisión: en este paso el escritor vuelve sobre el escrito para evaluar el texto, se evalúa los pensamientos, ideas y metas para acercar al escritor a la consecución de los objetivos, se presenta transformaciones en el texto, lo que significa que revisar implica un proceso de toma de decisiones en las que intervienen el conocimiento del escritor para reconocer qué falla en el texto y la intención que se manifiesta en dos momentos: en la representación inicial del problema y en los criterios que tiene en cuenta durante la evaluación.

De acuerdo con este método, se puede evidenciar que los objetivos que hay al momento de crear un texto no se crean sólo en la etapa de pre-escritura como lo enseña Cassany, sino que se pueden ir desarrollando durante el proceso de composición ya que la cadena de objetivos crece en la etapa de composición del texto.

Los estudiantes de los grados séptimos y décimo de la institución logran entender que la producción de textos escritos es una teoría muy importante que da cuenta de los distintos procesos que se usan para componer el texto y de la estructura y funcionamiento que





tienen esos procesos. Se utiliza este modelo de manera atenta y disciplinada al sujeto que produce el texto y así descubre el papel que desempeña, el lenguaje, el aprendizaje y la creatividad en el marco de todo proceso de composición de texto académico disciplinar.

Este modelo de Fólder y Hayes aportó para el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Nariño la comprensión y la organización de la información que contiene el texto, de igual manera ayudó en la producción del texto en la expresión del lenguaje escrito y por último permitió que a través de la revisión y valoración el texto inspeccionado se pudiera constatar que lo escrito estaba bien elaborado.

- **Pasos de la lectura crítica LUKE ALLAN**

La lectura crítica:

- a) evaluar inferencias deductivas
- b) evaluar inferencias inductivas
- c) evaluar la solidez de las generalizaciones
- d) reconocer asunciones escondidas
- e) identificar desviaciones o deformaciones (bias) en las declaraciones
- f) reconocer los propósitos del autor,
- g) evaluar la fortaleza de los argumentos.



Esta clasificación pretende ofrecer diferentes elementos para construir tests de evaluación de comprensión ‘crítica’. Por otra parte, el Análisis Crítico del Discurso nos proporciona descripciones y reflexiones

Por otra parte, una lectura crítica también puede obtener datos y reflexiones complementarias que no son imprescindibles para la construcción del significado textual, pero que inevitablemente influyen en él. También a título orientador, una lectura crítica puede (con más o menos detalle y plausibilidad, según los casos comprender críticamente un discurso significa identificar este conjunto de presupuestos y poder confrontarlo con una o más alternativas. Sin pretender ofrecer ninguna taxonomía, la lectura crítica requiere.

Por otra parte, una lectura crítica también puede obtener datos y reflexiones complementarias que no son imprescindibles para la construcción del significado textual, pero que inevitablemente influyen en él. También a título orientador, una lectura crítica puede (con más o menos detalle y plausibilidad, según los casos

## 1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

- **“Una práctica de lectura crítica con los estudiantes de la Universidad de Medellín“**

Con la propuesta investigativa La lectura crítica en la Universidad de Medellín se buscó reforzar el impacto o incidencia que tienen los enfoques teóricos y



metodológicos de la Lingüística Textual y el Análisis Crítico del Discurso en los procesos de cultura escrita, especialmente en lectura crítica. Se propone un modelo de Lectura Crítica basado especialmente en la propuesta de Daniel Cassany, en su libro *Tras las líneas* (2006); en éste presenta veintidós técnicas para leer críticamente un texto y, además, recoge los aspectos fundamentales del Análisis Crítico del Discurso - ACD- en el momento actual. El modelo fue aplicado en cursos de primer y segundo semestre. Se logró demostrar que los cursos basados en estos enfoques obtienen mejores resultados en análisis e interpretación textual contribuyendo así a la formación de lectores críticos e independientes.

- **“Desarrollando el hábito de la lectura crítica en los estudiantes de noveno grado de la sede las manuelitas perteneciente al Instituto Educativo El Gas Telesecundaria, mediante el aprovechamiento de los recursos tecnológicos que nos brinda.”**

Se pretende que el desarrollo de esta propuesta pedagógica permita a los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la sede Las Manuelitas, apropiarse de manera significativa la técnica de leer críticamente cualquier tipo de texto, permitiéndoles interpretar el significado que las palabras adquieren en sus contextos. Para ello, se utilizarán diferentes software educativos y otras herramientas tecnológicas que al ser empleadas con diversas estrategias de aprendizaje favorecerán el desarrollo de habilidades y competencias orientadas a lo que el alumno debe saber (conocimientos), debe saber hacer (destrezas) y debe ser (actitudes).



- **“Estrategias para el mejoramiento de la Lectura Crítica en estudiantes de décimo grado del Colegio Antonio Nariño de Cajicá, Cundinamarca”**

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo proponer una estrategia pedagógica para el mejoramiento de la Lectura Crítica a partir de la comprensión de los procesos de aprendizaje de la misma, por parte de los estudiantes de noveno y docentes del Colegio Antonio Nariño. La metodología utilizada fue de enfoque mixto ya que se valió de herramientas cuantitativas y cualitativas que permitieron acercarse de una manera más profunda al problema de acuerdo al bajo nivel de Lectura Crítica encontrado en el colegio Antonio Nariño de Cajicá.

A través del análisis se encontró que los problemas de lectura, trascendían al de la Lectura Crítica en cuanto a su comprensión, seguimiento y apuesta metodológica por lo tanto se dio la necesidad de proponer una guía de Lectura Crítica que pueda utilizarse por los docentes tanto de la institución como los que emprenden estos tipos de procesos en espacios y con estudiantes que comparten características similares al perfil encontrado en el contexto investigado.



Con estos tres antecedentes encontrados, los cuales hacen semejanza al proyecto presente, se deduce que el manejo que se le ha dado a la lectura crítica, donde siempre va ir orientado a través de una secuencia de pasos que permitan la elaboración correcta de esta. Cada uno de estos trabajos sobre la lectura crítica hace que las estrategias usadas tengan la capacidad de formas profesionales con sentido crítico y argumentativo, bajo la orientación teórica y metodológica propuesto para la investigación, los estudiantes logran avances, sobre todo, en la utilización del primer grupo de técnicas que se refieren al conocimiento del autor y al segundo grupo que se refiere al conocimiento del género discursivo, también logran identificar el discurso argumentativo y la posición del autor. En los avances de escritura y apoyo textual, lograron referenciar y diferenciar sus propias ideas de las de los autores, utilizando los recursos del apoyo textual para anotarlas (citas, paráfrasis, menciones).

## 1.2 PALABRAS CLAVES

- **PROUCCIÓN TEXTUAL:** Es toda manifestación escrita, dada de manera completa que se produce con una intención comunicativa.
- **Lectura crítica:** Es la lectura realizada de un modo analítico. Esto significa que además de comprender lo que se dice en un texto determinado, se intentará analizar lo



expresado para verificar sus aciertos, sus errores y los modos en que se presenta la información.

- **COHERENCIA:** La coherencia es una propiedad de los textos bien formados que permite concebirlos como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto
- **COHESIÓN:** es una propiedad del texto que consiste en que todos sus elementos están relacionados por mecanismos que favorecen la trabazón lógica entre ellos.
- **Pensamiento:** Es la capacidad mental que tiene el estudiante de representar las imágenes de las cosas reales o ideales.
- **problemática:** es un proceso mental que nace de la imaginación para crear, innovar y generar nuevas ideas o conceptos.
- **Interpretación:** es aquello que mantiene la expectativa sobre una resolución o el estado de tensión en una determinada situación. Se trata, en el ámbito del arte, de un recurso también conocido como suspense que busca la expectación impaciente del espectador o lector por el desarrollo de una acción.

## 2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES



## 2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico empleado en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN JOSE DE CÚCUTA está sujeto a un modelo constructivista o perspectiva radical que crea la instrucción como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica. El constructivismo manejado en la Institución exhibe que la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, sino una organización de métodos de apoyo que permitan a los estudiantes construir su propio saber.

## 2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque pedagógico de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN JOSE DE CÚCUTA hace énfasis en un acto educativo que garantice el desarrollo de un proceso para enseñarle al educando a conocer, hacer, ser y convivir que requiere de la actitud de un docente mediador que no asuma una postura pasiva de aceptación respecto a las limitaciones socio económicas y culturales del educando, sino que trabaje con él para modificar y mejorar sus posibilidades de éxito como persona y ciudadano. Es por ello, que el Aprendizaje en la IEAN, en toda la extensión de la palabra se hará Mediado, y en él se manifestará su significado.

La capacidad del educando para ser modificado por el aprendizaje de competencias, habilidades, destrezas, métodos, procesos, hábitos y valores como elementos estructuran tes de la persona, dependerá de la habilidad cognitiva, cognoscitiva y operativa del docente mediador quien ocupa un lugar insustituible en este proceso. En este enfoque, la transmisión de conocimientos se ve



debilitada por una acción de indagación permanente asociada o vinculada a contextos investigativos que obligan a que la labor pedagógica sea abierta, flexible, democrática, autónoma, transformadora, y emancipadora de los agentes, discursos, prácticas y desarrollos presentes en el proceso educativo.

### **3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA DE HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA.**

#### **3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA**

- **Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación**

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional estos son:

1. Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:

Este eje hace hincapié a las formas de construcción de significación (lenguaje verbal y no verbal), los cuales se ven evidenciados por la interacción con las demás personas. En este eje encontramos cuatro niveles:

- a) Un nivel de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema (por ejemplo la escritura, el comic«)





b) un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que está en juego diverso tipo de competencias

c) un nivel de explicación de los fenómenos del lenguaje en el que cobran sentido los saberes que se ocupan del lenguaje como objeto De estudio

1. d) un nivel de control o nivel meta-cognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas.

2. 2. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:

3. En este eje se hace primordial que el estudiante de acuerdo a su nivel evolutivo sea capaz de comprender, interpretar, analizar y producir los tipos de textos, los cuales deben primar criterios tales como: coherencia y cohesión local (frase), coherencia global (párrafo y escritos), pragmática (superestructura) y la intensiones decir donde se evidencie los actores del escrito o a quien va dirigido

4. 3. Procesos culturales y estratégicos asociados al lenguaje:

5. El papel de la literatura: Este eje hace hincapié al desarrollo principalmente de la dimensión estética, sociológica y semiótica. Donde en los textos se encuentre un dialogo inmerso dentro de él.

4. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación:

Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. Este eje hace hincapié a los derechos y deberes de la comunicación existente tanto



dentro como fuera del aula, manejando o fortaleciendo el manejo de la oralidad; y a la vez respetando la diversidad étnica y cultural.

5. Procesos del desarrollo del pensamiento:

1. Este eje está referido a la planeación y ejecución de diferentes estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual.

## 3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

### 3.2.1 Pensamiento educativo de autores

1. Daniel Cassany toma la lectura crítica “es el único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad. El ejercicio constante de una lectura crítica, construye un pensamiento crítico que a la vez desarrolla una conciencia de sí mismo y de los propios procesos. Una forma correcta de pensar y aprender para ejercer con plenitud los diversos discursos que configuran la complejidad de la vida profesional, personal y ciudadana. De ahí la importancia de formar lectores críticos, que no acepten en primera instancia lo que leen, que consideren los temas desde diferentes perspectivas; interdisciplinariamente, hasta asumir una postura propia al respecto. La lectura crítica forma un lector que capta los fundamentos de la comunicación, sus propósitos ocultos, a la vez que lo capacita para opinar con voz propia, convirtiéndose en un pensador más independiente. El acto de leer, está



vinculado a la alfabetización o capacidad para descifrar los códigos del lenguaje.

2. Stella Serrano nos manifiesta que crear estrategias de lectura crítica permiten leer el punto de vista o la mirada particular que el discurso refleja de la realidad” para desarrollar una conciencia crítica que lleve a la transformación de las personas. Pero la lectura crítica requiere de trabajo consiente por parte del lector, para que este pueda desarrollar las competencias necesarias que le permitan interpretar lo que el autor o texto quiere comunicarle.

Por esto mismo es prioritario que las prácticas educativas entre ellas la lectura crítica no se desliguen del contexto social en el que se dan, al contrario analicen la problemática a la cual se enfrenta el país, teniendo en cuenta que la sociedad está compuesta por seres sociales, que comparten una realidad en común, y por tanto deben formarse como hombres con la capacidad de usar el lenguaje oral y escrito para desempeñar las diferentes funciones colectivas e individuales, como miembros de una comunidad, que se encuentra inserta en una cultura que cada día se globaliza más, a la vez que crea un espacio de participación para cada sujeto, con plena autonomía en la sociedad del conocimiento

### 3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

- **Articulación P E I**



Según el PEI de la institución Educativa Colegio San José de Cúcuta muestra el conjunto de criterios; planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional P.E.I. El currículo es el conjunto de actividades y procesos que intencional y consensualmente se programan para cumplir con los objetivos de la educación expresados en la ley 115 de 1994 y en el proyecto educativo institucional P.E.I

El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral El proyecto educativo institucional P.E.I. reconoce este carácter y la educación que pretende impartir propende por lograr una formación integral que favorezca el pleno desarrollo de la personalidad del educando de acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

El proyecto educativo institucional articula el currículo con la cultura y tiene en cuenta los postulados de la visión socio – histórico – cultural del desarrollo humano establecido por Vygotsky ya que todos los procesos psicológicos que desarrolla una persona fueron procesos que se vivieron, en primer lugar socialmente y esas vivencias socio – culturales son las que orientan a quien las viven, hacia niveles superiores de desarrollo. De allí que sea muy importante articular el diseño curricular con la cultura, toda vez que la comunicación que se establece en el acto educativo solo tendrá sentido para quienes participan de él, si hace parte de los códigos contraídos histórica y socialmente por la comunidad, o si se dan las condiciones para conocer pactar y usar otros.



### 3.2.3 ENFOQUES DEL ÀREA:

#### 3.2.1 Por qué enseñar lenguaje

A partir de esta pregunta sobre la enseñanza del lenguaje se puede originar muchas respuestas, pero estas dependen de cómo se pretenda instruir el lenguaje y a quién se le quiere enseñar. La enseñanza del lenguaje mezcla conocimientos, saberes específicos, trabajo constante y, sobre todo, una actitud adecuada tanto del profesor como del estudiante como emisor y receptor.

En la enseñanza del lenguaje en el aula de clase es importante tener en cuenta que la lengua es algo que está presente en todo el proceso educativo y que todas las materias se transmiten a través de la comunicación lingüística” (Mendoza Fillol, 1996, 55), sólo así se podrá evidenciar la importancia del paralelismo entre educación y el proceso comunicativo.

Es preciso resaltar que todo proceso de enseñanza y aprendizaje es diferente, tanto por el contexto, como la edad de los educandos; sus conocimientos previos, pues depende de esto se darán avances en su proceso de desarrollo, como dice Piaget y Vygotsky, “por lo que el profesor deberá adecuarse al lenguaje que el niño debe comprender y asimilar” (Mendoza Fillol, 1996, 59).

Podemos decir que nuestro rol de educadores es comunicar y dar los conocimientos adquiridos, ya depende de los estudiantes cuáles son sus intereses, a qué le apuestan más, qué les interesa o les gusta más. Finalmente, la escuela debe asumir a la lengua y al lenguaje como una forma de significar la vida, en todo sentido, teniendo en cuenta todas las áreas de



aprendizaje en el aula y conectando unas con otras, haciendo efectivo el aprendizaje lingüístico desde contextos reales.

### 3.2.2 concepción del lenguaje

- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, recolectas o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Beristáin, códigos



socio-lingüísticos presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

### 3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DEL ÀREA

#### 3.3.1 Enfoque Comunicativo

En cuanto a la dimensión comunicativa se refiere a la capacidad para mejorar y comprender distintas formas de expresión, producir y captar mensajes, manejar códigos y sistemas simbólicos, construir y comprender significados. Aquí se destaca la construcción y comprensión del discurso oral y escrito.

La dimensión cognitiva y comunicativa están íntimamente ligadas

. La dimensión comunicativa considera cinco ejes que atienden la construcción de la significación y que se refieren: a los procesos de construcción de sistemas de significación, entendidos estos como el conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, programáticas, contextos de uso y en general lenguaje verbal (oralidad, escritura) lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura), señales de tráfico... estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social.

Respecto a los sistemas de significación, es posible pensar en cuatro niveles de manejo de los mismos, a saber:



- Un nivel de construcción o adquisición de sistemas de significación: lectura, escritura, oralidad e imagen.
- Un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos: práctica de la lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen.
- Un nivel de explicación del funcionamiento del código y los fenómenos asociados al mismo. Es el caso de la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática.
- Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.

Un eje referido a los procesos de comprensión, interpretación, análisis y producción de textos que a su vez se desarrolla en tres tipos de procesos:

- Procesos referidos al nivel intertextual que tiene que ver con estructuras semánticas y macro estructuras.
- Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con las relaciones existentes entre el texto y otros textos.
- Procesos referidos al nivel extra textual, que tienen que ver con la construcción del contexto o situación de comunicación a que se producen o aparecen los textos.

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos implicados en la ética de la comunicación. Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje. Los componentes de este eje son los deberes y derechos de la comunicación, los principios básicos de la interacción; las funciones políticas y sociales del lenguaje; la relación entre lenguaje y poder; los usos sociales de los discursos.





Un eje referido a los procesos estéticos asociados al lenguaje. Tienen relación con el desarrollo del sentido estético entendido como la formación de un criterio frente al arte.; claridad sobre los usos sociales del arte y la literatura.

Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. El desarrollo cognitivo, un sentido estricto, se refiere a las estructuras de pensamiento y de acción que el niño adquiere constructivamente en activo enfrentamiento con la realidad externa.

Pueden ser componentes a este eje el desarrollo de procesos como la descripción, la síntesis, la comparación, el desarrollo del pensamiento estructural y relacional, la clasificación, la definición, el análisis, la elaboración de hipótesis, entre otros y demás competencias del pensamiento asociadas con la comunicación y la significación.

### **“La enseñanza de la gramática desde el Enfoque Comunicativo Funcional”, Carlos Lomas.**

Este enfoque trata de cómo el docente enseña la gramática y la importancia de ella para los estudiantes. También se reflexiona de los fines educativos de la enseñanza de la lengua, no solo con el favor de hacer la comunicación un acto consciente sino que de igual manera intentar deducir algunos criterios que ayuden a actuar con mayor coherencia a la labor docente.

El objetivo esencial es desarrollar en el alumnado la mejora de las habilidades comunicativas. Sin embargo no es una tarea fácil para los docentes encargados de enseñar gramática porque no siempre se está en acuerdo con el cómo contribuir de manera más eficaz posible al logro de esos objetivos comunicativos. El desacuerdo consiste en cómo seleccionar y abarcar los



contenidos lingüísticos en el aula, dichas características propician una diferencia en las actividades del aprendizaje, y por lo tanto en la diversidad de métodos de enseñanza y evaluación.

Entonces el Enfoque comunicativo Funcional, es como se emprende el uso de la gramática por los hablantes en la sociedad, para que lo necesitamos en la vida cotidiana; es decir la forma en cómo día a día hacemos textos sin pensar estamos usando la gramática para expresarnos, escuchar, leer, pensar; desarrollamos día a día la competencia comunicativa algunas personas mejor que otros pero todos la usamos y la gramática trata también de eso de emprender el mejor camino en el docente para enseñar al alumnado a tener una competencia comunicativa eficaz.

### **“El enfoque Comunicativo de la enseñanza de la lengua Teoría de la lengua” Según Richards y Rogers**

En este apartado los autores explican las aportaciones de diversos estudiosos de la lengua de las que se nutre el Enfoque Comunicativo para fundamentar su teoría sobre la lengua. Se considera que la lengua es comunicación; el objetivo de la enseñanza de una lengua es desarrollar lo que Hiñes llama «competencia comunicativa». En este sentido, Hiñes ofrece una visión más amplia que Chomsky sobre lo que es el conocimiento de una lengua: además del conocimiento gramatical abstracto que explica el segundo, Hiñes entiende la teoría lingüística como parte de una teoría más general que incorpora la comunicación y la cultura.

### **Teoría lingüística sobre la comunicación en la que se basa la Enseñanza Comunicativa de la Lengua es la descripción funcional de Hallada sobre el uso de la lengua**



«La lingüística estudia la descripción de los actos de habla o de los textos puesto que solamente a través del estudio de la lengua se manifiestan todas las funciones del lenguaje y los componentes del significado». Según muchos autores, las teorías sobre las funciones de la lengua de Hallada complementan la teoría sobre la competencia comunicativa de Hiñes. En este sentido, los seguidores de la Enseñanza Comunicativa de la Lengua consideraban que aprender una lengua es adquirir determinados medios lingüísticos para realizar distintos tipos de funciones.

Richards y Rogers terminan este apartado describiendo la base teórica de la Enseñanza Comunicativa de la Lengua como de gran riqueza aunque un tanto ecléctica; aportan cuatro ideas generales que pueden constituir la base de la teoría comunicativa: la lengua como sistema para la descripción de significados, la interacción y la comunicación como funciones principales de la lengua, los usos funcionales y comunicativos que reflejan la estructura de la lengua, y las categorías de significado funcional y comunicativo del discurso como unidades fundamentales de la lengua.

### 3.3.2 ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

- **Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos**

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la Existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de



Acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos: procesos referidos al nivel intertextual, procesos referidos al nivel intratextual y procesos referidos al nivel extra textual.

Estas categorías básicas para el análisis y producción de textos están fundamentadas en la pragmática y la lingüística textual, y permiten definir énfasis en el trabajo curricular. Por ejemplo, en los procesos de comprensión del texto periodístico, además del trabajo sobre la estructura interna de la información (microestructuras, microestructuras, coherencia, cohesión...), es posible enfatizar en el componente pragmático: el elemento ideológico y político de la noticia, la intención de la misma, el tipo de registro lingüístico que se usa, etcétera, son aspectos centrales para la comprensión. Otro énfasis se puede poner en el trabajo sobre el texto literario; por ejemplo, identificar otras voces de la literatura o temas presentes en otras obras, lo mismo que el reconocimiento del contexto en el que fue producido el texto, puede ser objeto de trabajo de interpretación.



## CAPÍTULO TRES

### METODOLOGÍA

Los estudiantes a través de la resolución de los diferentes talleres mostraron un progreso significativo en su criticidad frente a las diferentes lecturas propuestas, se evidencio por parte de los docentes la carencia de herramientas y material educativo que permite que los educandos



desarrollen sus habilidades mentales, ya que al implementar los talleres se vio el avance en las mismas, es decir, los estudiantes realmente no carecían de estas habilidades, sino que no habían sido fomentadas por sus profesores.

### 3.1 POBLACIÓN OBJETO

La Institución educativa colegio San José de Cúcuta en sus cuatro sedes atiende a cerca de 3.251 estudiantes en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria, media académica y técnica, pero la realización de este proyecto se llevó a cabo con una población de 800 estudiantes, desde sexto hasta once grado. La muestra de estudio, está conformada por 82 estudiantes del grado decimo el cual está conformado por 27 mujeres y 55 hombres entre las edades de 14 a 17 años y por otro lado tenemos al grado de octavo el cual está conformado por 38 estudiantes 17 mujeres y 21 hombres; entre las edades de 14 y los 15 años de edad.

De acuerdo con las referencias dadas por los docentes, el comportamiento de estos estudiantes en la institución y en el aula de clase es complejo, son adolescentes, que en su mayoría provienen de hogares disfuncionales, violencia intrafamiliar, bajos recursos económicos, padres desempleados y desescolarizados, y/o de madres solteras. Estos estudiantes no poseen habilidades en resolución de 36 conflictos por lo que generalmente se están golpeando entre ellos, por diversos motivos.

El comportamiento de estos estudiantes en el aula de clase es complicada en todas las asignaturas, son adolescentes que presentan problemas en sus hogares y cuando llegan al colegio no toleran que alguno de sus compañeros haga algún comentario frente a cualquier situación que lo involucre a él, lo cual hace que en muchas situaciones se vayan a los golpes y por ende sus padres sean citados con frecuencia en la institución. Ahora, frente a cómo trabajan en clase es



inesperado ver que estos estudiantes, no todos, pero sí la mayoría muestran interés por aprender, siempre muy atentos a lo que se les dice frente a alguna temática. Otra situación que se pudo constatar es que los padres o madres de familia no tienen una estabilidad laboral, sumado a esto, ellos presentan un nivel sociocultural bajo de escolaridad, y la mayoría de los hogares se encuentra a cargo por la madre.

## 3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

### 3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

Va ligado a la perspectiva distributiva de la investigación social que al resto, básicamente persigue la descripción lo más exacta de lo que ocurre en la realidad social. Para ello se apoya en las técnicas estadísticas, sobre todo la encuesta y el análisis estadístico de datos secundarios. Aquí lo importante es construir un conocimiento lo más objetivo posible, deslindado de posibles distorsiones de información que puedan generar los sujetos desde su propia subjetividad. Ello permitirá establecer leyes generales de la conducta humana a partir de la producción de generalizaciones empíricas.

### 3.2.2 Enfoque

La Investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y donde se puede ir interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Y se utiliza una gran variedad de instrumentos para recoger información en este caso se usó la observación y el diagnóstico lo cual fue arrojando situaciones problemáticas, en este caso los estudiantes de la institución.



### 3.2.3 Método de investigación cualitativa

El tipo de investigación desarrollado en el proceso de las prácticas es la Investigación Acción Participativa, en donde se busca además de brindar soluciones efectivas y eficaces para la población, se busca también hacer partícipe a esta en la búsqueda activa de soluciones, y construcción del conocimiento sólido que facilite la permanencia de esta en el tiempo. En este orden de ideas se aplica un taller de diagnóstico con la ayuda de diarios de observación, donde se evidencia una dificultad y desinterés en la creación de textos propios, lo cual repercute no solo en la materia de lengua castellana sino en otras, y en un diálogo abierto con ellos se encuentra su gusto significativo por las leyendas, por lo que parte de la solución que la misma población propone, es hacer uso de esta estrategia para la mejora de las habilidades de producción textual. Principio fundamental de la IAP es que la solución sea evaluada a lo largo de la ejecución de la solución, y es por ello que a lo largo de los días se evalúan conceptos sobre leyenda, diferencias entre leyenda y mito, construcción de pequeños párrafos, entre otras.

## 3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.3.1 DOCUMENTACIÓN

El marco teórico lógicamente permite la interpretación de resultados y, finalmente, la formulación de conclusiones. Es la fase intermedia en la realización de la tesis y debe estudiarse de manera acuciosa y concienzuda. Las prisas en esta etapa invalidarán nuestro trabajo, pues la





teoría es la que permite establecer criterios y puntos de vistas para luego hacer uso de una determinada metodología.

Es una demostración de nuestra postura como investigador, de las ideas con las que nos relacionamos y los juicios que compartimos con otros autores. La finalidad de este capítulo es la siguiente:

- Orientar la investigación desde un punto de vista innovador y original marcando las posibles diferencias con otros estudios.
- Situar el problema de investigación dentro de un conjunto de definiciones y conocimientos.
- Ofrecer conceptos de términos que serán empleados durante el análisis de nuestro tema de investigación: su forma más común es el glosario.
- Dar confiabilidad a la escogencia de una determinada metodología, los instrumentos de medición, el proceso de recolección de datos y la evaluación de los resultados.

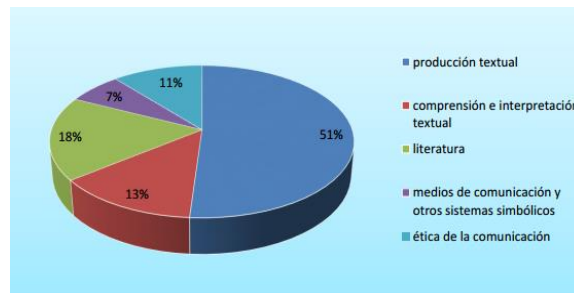
### 3.3.2 DIAGNÓSTICO:

La elaboración del taller diagnóstico se realiza a partir de la observación que se hizo en la institución la primera semana de práctica integral en conjunto con la docente encargada del área en la institución. En esta observación se evidencian falencias en la mayor parte de los estudiantes, de los grados asignados para el trabajo (8-02, 10-03 Y 10-04). Teniendo en cuenta este se aplica un taller diagnóstico que tiene como finalidad determinar con exactitud cuál es la falencia que

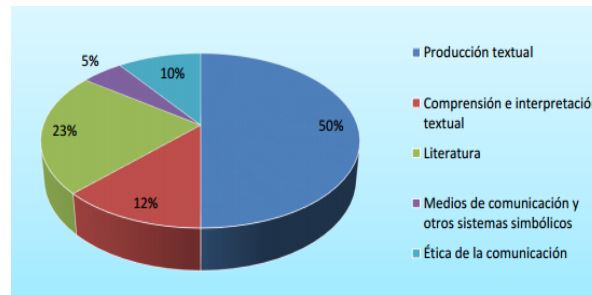
presentan los estudiantes; obteniendo los resultados y haciendo un análisis minucioso de este se elabora un plan de mejoramiento enfocado en la dificultad encontrada.

Este taller diagnóstico fue aplicado a 119 estudiantes distribuidos en los grados octavo y décimo de la Institución Educativa Colegio San José de Cúcuta. En la gráfica se muestran los resultados obtenidos en la aplicación del taller diagnóstico, agrupado por rango de notas y por curso

### 8-02



### 10-03 10-04





### 3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

Para la elaboración de la propuesta metodológica se empieza teniendo en cuenta la forma en cómo la docente aplica las clases de lengua castellana en los estudiantes de los diferentes grados de la Institución; ejercicio que se realiza en la semana de observación, seguidamente es primordial hacer un análisis detallado al taller que se entrega a los estudiantes el día de la prueba diagnóstica, en el cual se definirá qué competencia se comenzará a mejorar según los resultados que arroje el mismo.

EL taller diagnóstico se permitirá saber cuál es la falencia que más persiste en los estudiantes de séptimos y décimo grado de la Institución. En este caso, según el diagnóstico aplicado se encontró que el eje con más deficiencia en los estudiantes es el de la producción textual, es por ello que nace el título de esta propuesta como “DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCION TEXTUAL A TRAVES DE LA TEORIA DE LUKE ALLAN Y LA LECTURA CRITICA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DÉCIMOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE CÚCUTA DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA” cabe resaltar que se escoge la lectura crítica como estrategia metodológica para alcanzar los propósitos planeados en el mejoramiento de este eje, puesto que esto no limita únicamente a opinar sobre el contenido de un texto, sino que **integra la lectura comprensiva**. Requiere la previa **comprensión integral del texto** para asumir una postura reflexiva ante él; esto implica emitir juicios y valoraciones de los argumentos del autor.



Identificar las dificultades en la producción textual de los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio San José de Cúcuta, plantear teniendo en cuenta los criterios de producción textual (coherencia, cohesión, intención comunicativa) una estrategia pedagógica que oriente a la mejora de la producción escrita, evidenciar la mejora en la producción textual en los estudiantes por medio de la creación críticas propias establecidas en el aula de clase.

En cuanto al enfoque curricular del área y el paradigma pedagógico utilizado para llevar a cabo esta indagación se deduce que se cumplió en el mejoramiento y la comprensión en las diferentes maneras de expresión y producción a través de los códigos y sistemas simbólicos implementados por medio del texto, más explícitamente en críticas creadas por los estudiantes, tal y como lo propone el enfoque en la parte de la construcción del discurso oral y escrito.

Un diseño escogido para alcanzar el mejoramiento de los estudiantes examinados en esta investigación partió como se mencionó con anterioridad de la teoría expuesta por Fólter y Hayes, que se basa en un modelo descriptivo que explica los procesos de escritura de quien se denomina escritor, es decir el sujeto que escribe que en este caso fueron los estudiantes de séptimo y décimo grado de la Institución Educativa San José De Cúcuta En este modelo abordan estudiando los procesos cognitivos implicados en la redacción que lleva al sujeto a construir ideas en respuesta a las exigencias de una tarea puesta a un objetivo. Estos autores deciden centrarse en el acto de la escritura para realizar su modelo de proceso, debido a que la escritura se concibe mejor como el conjunto de procesos mentales que está constituido por la generación de ideas, el cual depende de la voluntad del estudiante que escribe.

La metodología de clases es recomendada por la docente, quien menciona que las guías y materiales de apoyo deben estar contramarcados con el formato institucional, y recomienda



siempre iniciar cuando los estudiantes guarden silencio y orden dentro del aula de clase. Siempre se dan las indicaciones del que se va a hacer 43 en la clase y cuáles son los lineamientos para la realización de las actividades propuestas por el docente, así también la conformación de los equipos de trabajo, si fuese necesario. Todo esto lo recomienda la docente puesto a que los estudiantes interactúan entre ellos en un marco del irrespeto, la indisciplina y el desorden. Pero en el desarrollo de las clases por parte del docente en formación se evidencia mayor acercamiento por parte de los estudiantes al docente, y una mejora en la convivencia entre los estudiantes. Se tiene en cuenta que la Institución Educativa, implementa en sus prácticas académicas un enfoque pedagógico que garantiza un acto de educación donde se desarrollan procesos de enseñanza donde el estudiante puede conocer, hacer, ser y convivir, es decir, garantiza el pleno desarrollo de psicosocial y educativo; el cual hace al docente parte indispensable, quien asume una actitud de mediador, y participante de los procesos de formación, siendo un facilitador de los conocimientos que a su vez permite la generación de nuevos conocimientos por parte del estudiante, al mismo tiempo que el estudiante es modificado por la adquisición de nuevos conocimientos, competencias habilidades destrezas, métodos, hábitos, etc. Este enfoque, exige que la labor pedagógica orientada en la institución sea abierta, flexible, autónoma, transformadora, y protectora de los agentes, discursos, prácticas y desarrollos presentes en los procesos educativos.

Teniendo en cuenta los planteamientos anteriores, se espera que los estudiantes logren elaborar de forma correcta leyendas de autoría propia. A fin de demostrar que el plan de mejoramiento que se llevó a cabo es de eficaz y eficiente; dichos productos son expuestos en el día de creatividad, actividad realizada por la institución. Por parte del docente formador, se cuenta con su apoyo constante, su intervención en los momentos adecuados y su aporte experiencial, se



muestra satisfecho en cuanto a los productos que los estudiantes obtienen al escribir las leyendas, ya que la dificultad en la elaboración de textos en los estudiantes, era bastante compleja, y que por múltiples factores no había podido ser intervenida. La práctica profesional inicia el día 22 de agosto de 2016 en la Institución Educativa Colegio San José De Cúcuta ubicada en la calle 13 #5-65 barrio el centro en la ciudad de San José de Cúcuta, bajo la supervisión de los docentes formadores Lic. Leonor Sarmiento Saavedra encargada del área de lengua castellana de la institución, de igual forma se contó con la supervisión de la coordinadora de práctica Lorena Patiño Rodríguez, docente de la Universidad de Pamplona; cumpliendo con 16 semanas con los grados octavo y decimos con una intensidad horaria semanal en el área de lengua castellana de 12 horas.

Docente formador: Lic. Leonor Sarmiento Saavedra y Lic. David Sepúlveda Contreras

Fecha de inicio: 13 de febrero de 2017 Fecha de terminación: 31 de mayo de 2017 N° de semanas: 16 semanas

Grados y/o cursos: octavo y (10-03 y 10-04)

Intensidad horaria semanal del área: 4 horas para grado decimo y seis para octavo grado.

Total horas de Clase: 160 horas

Fecha evaluación final de los resultados de aula: 8 de mayo

### **Secuencias pedagógicas didácticas**



INSTITUCION EDUCATIVA: COLEGIO SAN JOSE DE CUCUTA  
 DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: LEONARDO SARMIENTO SARVEDRA  
 DOCENTE EN FORMACION: DAYANA LORENA SANDOVAL  
 DOCENTE TUTOR: LORENA PATIÑO

GRADO: 1003  
 PERIODO: PRIMERO  
 AÑO: 2017-1  
 PROGRAMA: LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ESTANDAR: LITERATURA

FECHA	TEMA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIA	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE DBA	PROYECTOS TRANSVERSALES PRAE, PES...	METODOLOGIA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCION	
								* Descripción	SI	NO
14/03/2017	Revisión de cuadernos de castellano	Revisar los fallos que se han trabajado durante la clase.	Comunicativa	N/A	N/A	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial</li> <li>Orando</li> <li>Asistencia</li> <li>Partida de cuadernos</li> <li>Usar el cuaderno estudiante y socializar cada uno de los temas vistos</li> </ul>	Lista de Asistencia Cuadernos		X	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
 "Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

Observaciones:

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: Leonardo Sarmiento S.      FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA (U.P.): [Signature]





**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
 "Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA				GRADO: 1003	
DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: LEONOR SARMIENTO SAAVEDRA				PERIODO: SEGUNDO	
DOCENTE EN FORMACIÓN: DAYANA CORREA SANDOVAL				AÑO: 2017-1	
DOCENTE TUTOR: LORENA PATIÑO				PROGRAMA: LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	

ESTANDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

FECHA	TEMA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIA	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE ODA	PROYECTOS TRANSVERSALES PRAE, PES,....	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EJECUCIÓN	
									SI	NO
19/04/2017	Comprensión e interpretación	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Argumentativa interpretativa comunicativa	Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión e interpretación y la producción de textos.	Comprensión de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Oración</li> <li>• Asistencia</li> <li>• Organización de mesa redonda</li> <li>• Lectura en voz alta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Hojas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en clase</li> <li>• Disciplina</li> </ul>	X	

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
 "Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

OBSERVACIONES:

---

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: Leonor Sarmiento S

FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA (U.P.): [Firma]





### 3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

El diseño de las unidades didácticas de clase, fue en colaboración con los docentes supervisores, quienes daban algunas recomendaciones sobre el cómo abordar ciertos temas con los estudiantes. El material o guías de apoyo que se entregaban a los estudiantes, siempre se presentaron en el formato institucional destinado para ello. Por otra parte hubo clases que fueron magistrales sobre ciertos temas, donde se hizo uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para un mejor aprendizaje y participación de los estudiantes, se hizo uso de videos, diapositivas, talleres grupales y otras estrategias. Esto a fin de optimizar los procesos de aprendizaje en los estudiantes impactando en su capacidad para la composición de textos propios, que repercute en todas las áreas académicas y por ende en su rendimiento académico. Cada clase estaba dirigida al fortalecimiento de la producción textual, con lecturas, ejercicios grupales, videos, y otras herramientas idóneas para este tipo de mejoramiento

## UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

### FACULTAD DE EDUCACIÓN- DEPARTAMENTO DE LENGUA Y COMUNICACIÓN

### LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

### PRÁCTICA INTEGRAL- OBESERVACIÓN EN EL AULA



## **NÚCLEO PROBLEMÁTICO N°01 LA OBSERVACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL**

## **NÚCLEO PROBLEMÁTICO N°2 LA OBSERVACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO DEL ÁREA EN EL ÁULA**

### **OBSERVACIÓN DE GRADO-GRUPO N°01**

DOCENTE EN FORMACIÓN: YOSELIN DAYANA CORREA SANDOVAL

CÓDIGO: 1090475783

SEMESTRE: X

FECHA DE LA OBSERVACIÓN: 20 Y 21 DE FEBRERO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN JOSE DE CUCUTA

DOCENTE FACILITADOR: LEONOR SARMIENTO SAAVEDRA

AREA: HUMANIDADES

GRADO: DECIMO

CURSO/GRUPO: 01

**INDICADORES:**

**VALORACIONES:**



## DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL EN EL AULA

### FILA I

OR DE N	APEL LIDOS	NOM BRE S	E D A D	SE X O	REND IMIE NTO PROM EDIO	DESE MPEÑ O LECT OR	PREF EREN C LENG UA CAST ELLA NA	COMPE TENCIA LENGUA CASTEL LANA	EST RAT O	RESID ENCI A
1	AGUD ELO RANG EL	AND RES DANI LO	15	M	3.5	ACEPT ABLE	ACEPT ABLE	ACEPTA BLE	1	GAIT AN
2	FLORE Z ALVA REZ	DIEG O ALEJ AND RO	16	M	2.5	INSUFI CIENT E	INSUF ICIEN TE	INSUFICI ENTE	1	CALL EJÒN



3	GALVI S BUST AMAN TE	DIEG O ALE XAN DER	16	M	3.0	ACEPT ABLE	ACEPT ABLE	ACEPTA BLE	2	CARO RA
4	ORTE GA CRUZ	JUAN PABL O	16	M	2.0	INSUFI CIENT E	INSUF CIEN TE	INSUFICI ENTE	2	CARO RA
5	ALVA RADO GARCI A	KAR LA VAN ESA	15	F	2.0	INSUFI CIENT E	INSUF CIEN TE	INSUFICI ENTE	1	SAN LUIS

**FILA II**

<b>OR DE N</b>	<b>APEL LIDO S</b>	<b>NOM BRE S</b>	<b>ED AD</b>	<b>SE XO</b>	<b>REN DIM IEN</b>	<b>DESEM PEÑO LECTO</b>	<b>PREFE RENC LENGU</b>	<b>COMPE TENCIA LENGU</b>	<b>ES TR AT</b>	<b>RESI DENC IA</b>
------------------------	----------------------------	--------------------------	------------------	------------------	----------------------------	---------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------	-----------------------------





					<b>TO PRO MED IO</b>	<b>R</b>	<b>A CASTE LLANA</b>	<b>A CASTEL LANA</b>	<b>O</b>	
<b>1</b>	BARA JAS LOPE Z	BRA YAN SNEI DER	17	M	3.0	ACEPT ABLE	ACEPT ABLE	ACEPTA BLE	2	SEVIL LA
<b>2</b>	GOME Z ALBA	WIL MAR EDU ARD O	16	M	2.0	INSUFI CIENTE	INSUFI CIENTE	INSUFIC IENTE	1	CARO RA
<b>3</b>	MARQ UEZ VEGA	MAN UEL GUIL LER MO	16	M	3.5	ACEPT ABLE	ACEPT ABLE	ACEPTA BLE	1	PUEB LO NUEV O
<b>4</b>	LIND ARTE GONZ ALEZ	LUIS FELI PE	16	M	4.0	SOBRE SALIEN TE	SOBRE SALIEN TE	SOBRES ALIENT E	2	CARO RA





5	MONS ALVE RUED A	KEVI N SAM UEL	17	M	3.0	ACEPT ABLE	ACEPT ABLE	ACEPTA BLE	1	CENT RO
6	ROPE RO CALD ERON	JEZA EL AND RES	17	M	4.0	SOBRE SALIEN TE	SOBRE SALIEN TE	SOBRES ALIENT E	2	CONT ENTO

ORD EN	APELLI DOS	NOM BRES	ED AD	SE XO	RENDI MIENT O PROME DIO	DESEM PEÑO LECTO R	PREFE RENCI A LENGU A CASTE LLANA	COMPE TENCI A LENGU A CASTE LLANA	ESTR ATO	RESID ENCIA
1	ROZO HURTA DO	GISE LL NAT	15	F	4.0	SOBRES ALIENT E	SOBRE SALIEN TE	SOBRES ALIENT E	2	CENTR O



		ALIA								
2	VACCA CASTR O	FELIP E	18	M	3.5	ACEPT ABLE	ACEPT ABLE	ACEPT ABLE	2	ATAL AYA
3	VARGA S REY	BAY RON RICA RDO	17	M	3.0	ACEPT ABLE	ACEPT ABLE	ACEPT ABLE	2	CALLE JÒN
4	BARRIO S VARGA S	FRAN YER EDU ARD O	16	M	3.0	ACEPT ABLE	ACEPT ABLE	ACEPT ABLE	1	CARO RA
5	CHAUS TRE PEÑAR ANDA	DAY ERTH CAMI LO	16	M	4.0	SOBRES ALIENT E	SOBRE SALIEN TE	SOBRES ALIENT E	2	PESCA DERO

**FILA III**



**FILA IV**

<b>OR DE N</b>	<b>APEL LIDOS</b>	<b>NOMB RES</b>	<b>ED AD</b>	<b>SE XO</b>	<b>RENDIM IENTO PROME DIO</b>	<b>DESEM PEÑO LECTO R</b>	<b>PREFER ENCIA LENGU A CASTEL LANA</b>	<b>COMPE TENCIA LENGUA CASTEL LANA</b>	<b>ESTR ATO</b>	<b>RESID ENCIA</b>
<b>1</b>	LOBO TORRE S	ANGIE KATH ERINE	17	F	3.0	ACEPTA BLE	ACEPTA BLE	ACEPTA BLE	1	CAROR A
<b>2</b>	BASTI DAS CAÑA S	YORD Y STIDU AR	17	M	3.5	ACEPTA BLE	ACEPTA BLE	ACEPTA BLE	1	CALLEJ ÒN
<b>3</b>	GIRON	JUAN	15	M	2.5	INSUFIC	INSUFIC	INSUFICI	1	CALLEJ







	BAEZ	SAMI				IENTE	IENTE	ENTE		ÓN
4	MOJICA BARAJAS	JHONN ER ALBERTO	15	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	2	CENTRO
5	GUTIERREZ CAICEDO	JAVIER EDUARDO	16	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	2	CAROR A

**FILA V**

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA LENGUA CASTELLANA	COM
1	LINDARTE GELVEZ	JUAN JOSE	16	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	A
2	LINDARTE GONZALEZ	LUIS FELIPE	15	M	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	A





3	HERNANDEZ JARAMILLO	ANDREA YELITHZA	15	F	2.5	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE
4	MARQUEZ VILLAMIZAR	CAMILO HERNANDO	15	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
5	MAYORCA AMAYA	LUIS DAVID	16	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE

**FILA VI**

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGUA CASTELLANA
1	LOPEZ PULGARIN	JUAN CAMILO	12	F	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE





2	MARQUEZ ROZO	SEBASTIAN	12	M	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE
3	MOJICA BARAJAS	JHONNER ALBERTO	15	M	2.5	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE
4	PARRA ARIAS	CRISTHIAN CAMILO	15	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE
5	PEREZ RODRIGUEZ	JUAN SEBASTIAN	17	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE
6	ROJAS GOMEZ	JEAN SEBASTIAN	16	M	4.0	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE

**FILA VII**

NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTE
MISHELLE JULIETH	16	F	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	
YESID	14	M	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	





	STIWAR							
O NA	ANGEL SNEYDER	15	M	2.5	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	
S NDA	JESUS ANTONIO	15	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	
PINA	DEISLER SAID	16	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	

### OBSERVACIÓN DE GRADO-GRUPO N°01

DOCENTE EN FORMACIÓN: YOSSELIN DAYANA CORREA SANDOVAL

CÒDIGO: 1090475783

SEMESTRE: X

FECHA DE LA OBSERVACIÓN: 20 Y 21 DE FEBRERO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN JOSE DE CUCUTA

DOCENTE FACILITADOR: LEONOR SARMIENTO SAAVEDRA





AREA: HUMANIDADES

GRADO: DECIMO

CURSO/GRUPO: 02

INDICADORES:

VALORACIONES:

**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL EN EL AULA**

**FILA I**

NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ES
ANGIE NATALIA	16	F	4.5	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESAL	
JEAN PIERRE SEVERO	15	M	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	
KEVIN ARMANDO	14	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	
LESLY VANESA	17	F	4.0	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	
PABLO ANDRES	16	M	2.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	





MICHELL DAYANA	16	F	4.5	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	
JUAN SEBASTIAN	16	M	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	

NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ES
DELICY MARYURI	14	F	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	
JORGE ANDRES	17	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	
NURY KARIME		F	2.5	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	
YUDCINDY DARIANA	15	F	4.0	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	





MAYRA YORLEY	18	F	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
WILSON ANDRES	16	M	4.0	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
FERNEY JAVIER	16	M	4.0	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE

**FILA II**

NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ES
NEYDER ALEXIS	16	M	2.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	
OMAR ALEXIS	16	M	2.5	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	
ANGIE STEFANY	1	F	4.0	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	
NELLY VALENTINA	16	F	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	
JOSE	1	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	





MANUEL							
MARIA FERNANDA	16	F	4.5	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	
JORGE SEBASTIAN	16	M	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	

**FILA III**

**FILA IV**

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGUA CASTELLANA	C
1	JAIMES GONZALEZ	GABRIELA DEL PILAR	16	F	4.0	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SC







2	LIZARAZO LOPEZ	YINETH AMIRA	16	F	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	
3	MARTINEZ CARRILO	CAMILO	16	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	
4	MARTINEZ LONDOÑO	YORMAN ARTURO	17	M	2.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	II
5	MENDOZA ORTEGA	YORMAN ORLANDO	17	M	2.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	II
6	PEDRAZA REMOLINA	ARNOLD FABIAN	16	M	4.5	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SO
7	RAMIREZ RIVERO	DIANA CAROLINA	16	F	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	

**FILA V**

NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	EST
JHONATAN ARMANDO	16	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	
CRISTHIAN JULIAN	15	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	
ANGIE	16	F	2.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	





ISABEL							
JHOAN ANTONIO	17	M	4.0	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	
JOSET SEBASTIAN	15	M	2.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	
LISETH KARINA	15	F	4.5	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	
JORGE DUVIAN	18	M	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	
PAOLA ANDREA	17	F	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	

**FILA VI**

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGUA CASTELLANA
1	SARMIENTO FLORES	CARLOS DANIEL	16	M	4.0	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
2	VARGAS	MARIA	16	F	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE





	CHACIN	FERNANDA					
3	SILVA OSPINA	JHAYM GEVER	16	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE
4	URIBE GALLARDO	JESUS DAVID	15	M	2.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE
5	VALENCIA VALENCIA	CARLOS AUGUSTO	16	M	4.5	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
6	VILLAMIZAR CASTRO	JENNY CAROLINA	16	F	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE
7	VEGA FAJARDO	ANDERSON ALFREDO	17	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE
8	VELAZQUEZ CLAVIJO	LEYDY JOHANA	15	F	4.0	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE

### 3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

# DIAGNOSTICO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN JOSÉ DE CUCUTA  
 DAYAN CORREA SANDOVAL

4. Por la estructura del texto anterior podemos decir que es:  
 un texto que nos ayuda a saber ser más sexy en nuestra parte ortografía

5. Complete el siguiente cuadro teniendo en cuenta el tema, la problemática generada y cuál sería su posible solución

TEMAS	PROBLEMÁTICAS	POSIBLES SOLUCIONES
DIGNO	religión, ateísmo y respeto por ello	que cada un tiempo sus creencias o no, respetar los creencias de los demás
INCLUSIÓN	niños en las calles, por parte de la familia, pedicadores, niños más, vicios	ayudar los colegios, aumentar el sueldo de profesores, seguir una buena educación al país
EMOCIONACIÓN	votos, destrucción de votos, de licencias	construir centros de rehabilitación para las personas que los destruyeron
EGOR	Persecución política, estafas	que cada político o líder del gobierno tenga conciencia de ayudar al pueblo y ayudar el caso
ODIO	sexos, bullying, y asesinatos	que las personas cumplan con las leyes, que el policía proteja y arregle las cosas
DESEMPEÑO	trabajos, personas en busca de trabajo, la mala cara del país	buscar de sus propios recursos soluciones de empleo y ayudar al pueblo
DESARROLLO FAMILIAR	bullying, maltrato, acoso, etc.	denunciar, tomar acciones, reportar de lo que estamos haciendo y actuar de una buena manera

6. Observe la imagen y haga una crítica

Una institución educativa comprometida con el desarrollo integral

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN JOSÉ DE CUCUTA  
 DAYAN CORREA SANDOVAL

DIAGNOSTICO DE LA RESPUESTA LA PRESUNTA DE ACUSACIÓN CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

1. Con la información del caso, el señor presidente

2. Marque el problema de las siguientes palabras

Palabra	Problema	Problema	Problema
Presidencia	Presidencia	Presidencia	Presidencia
Acusación	Acusación	Acusación	Acusación
Presunto	Presunto	Presunto	Presunto
Presunción	Presunción	Presunción	Presunción
Presuntivo	Presuntivo	Presuntivo	Presuntivo
Presuntor	Presuntor	Presuntor	Presuntor
Presuntorio	Presuntorio	Presuntorio	Presuntorio

3. Lee el siguiente texto y responde

**ESCRIBIR BIEN ES SEXY**

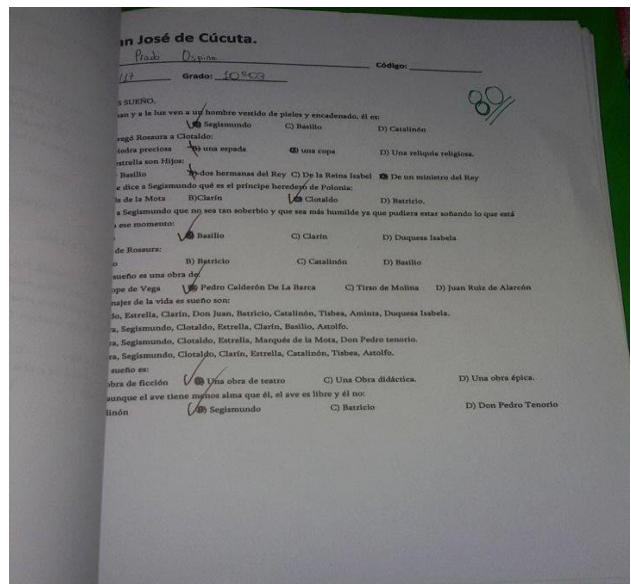
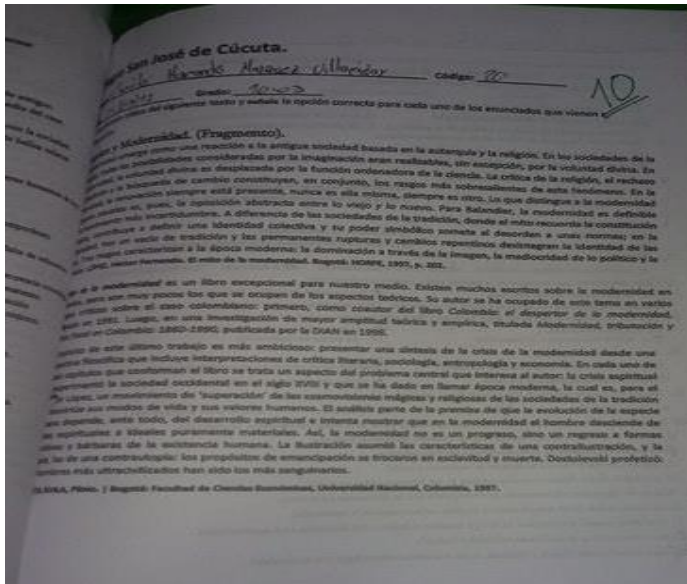
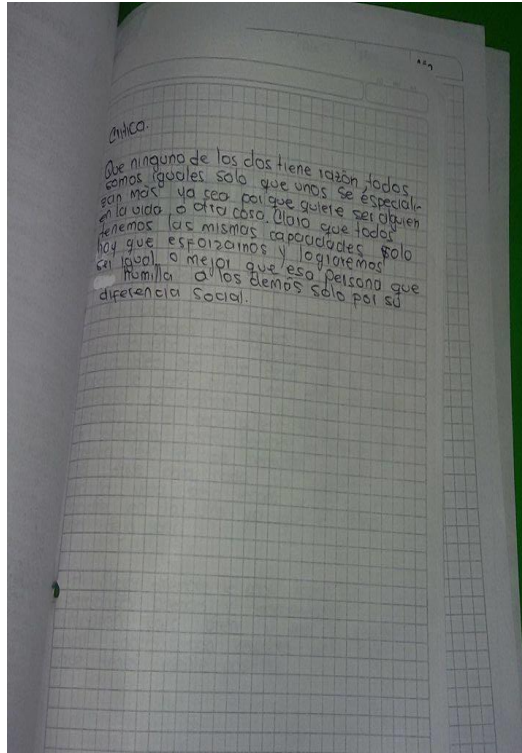
Algunos dicen que escribir bien es sexy, pero otros dicen que escribir mal es sexy. ¿Crees que escribir bien es sexy? ¿Por qué? ¿Crees que escribir mal es sexy? ¿Por qué? ¿Crees que escribir bien es sexy? ¿Por qué? ¿Crees que escribir mal es sexy? ¿Por qué?

4. En el texto anterior presenta un lenguaje

A. Técnico  
 B. Coloquial  
 C. Culto  
 D. Poético



### Registros de evaluaciones y registros de informes, talleres y actividades realizadas



por

los

estudiantes

### 3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS-





No se realiza una prueba final para medir los logros de los estudiantes, ya que desde un primer momento y tal como se había planteado dentro de los propósitos del proyecto; la evaluación de la mejora en los estudiantes, se haría por medio de la evidencia expuesta en la feria de la creatividad, logrando un óptimo nivel de desempeño por parte de los estudiantes en la creación de las leyendas para ser expuestas ese día, por medio del mural “la pared del terror”. De igual forma como ya se ha mencionado antes, se tienen en cuenta las observaciones de otros docentes, incluidos los docentes supervisores, acerca del buen desempeño obtenido por los estudiantes; además de mejorar su nivel de trabajo en equipo y su disciplina en el aula de clase, al igual que sus interacciones con los compañeros.

### 3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

- La formación de lectores críticos es una práctica que debe fomentarse en todos los niveles educativos no solo con el fin de alcanzar una mayor calidad en los procesos educativos, si no en educar seres humanos pensantes que no acepten de manera directa o total las ideas o razonamientos de un autor. Por otro lado una de las prioridades más importantes de la práctica docente debería ser, preocuparse por buscar tácticas, ejercicios o talleres que generen la criticidad en los estudiantes, integrándolos en sus módulos didácticos con el fin de potencializar diferentes habilidades del pensamiento en ello



- La estrategia de la lectura crítica les permite a los estudiantes tener una visión más amplia y comprensiva de un texto. Es importante iniciar estos procesos desde edades tempranas, enseñarles a los niños a cuestionarse sobre el mundo del autor, los géneros discursivos, las interpretaciones, que tomen posición frente a lo leído e indaguen más allá de los datos explícitos que aparecen en un texto físico o digital.
- se puede afirmar, que el proceso de almacenamiento de información que contiene un texto, el cual se puede llevar a cabo a través de los resúmenes, es la integración en un todo de la percepción e interpretación de los símbolos gráficos, del reconocimiento de las palabras, de los signos auxiliares y del entendimiento de los distintos significados. Por eso se recomienda realizar la lectura “desde una pregunta abierta”, es decir, a la luz de un problema puesto que la lectura es una búsqueda de conocimientos y de respuestas a los interrogantes que diariamente nos formulamos, así como también nos indica que en ocasiones, en los textos encontramos lo que queremos leer y que dejamos a un lado parte de la información, la cual muchas veces ni siquiera captamos en ese momento. Al retornar a los mismos libros, ya con otros intereses o intenciones, nos extrañamos al encontrar aspectos que no recordábamos haber leído.
- La propuesta pedagógica desarrollada responde a brindar las estrategias didácticas para el desarrollo de la alfabetización académica y la lectura crítica, desde las disciplinas. Los textos elegidos y los propósitos serán definidos por los docentes,



todo ello como insumo para la realización de aplicativos de tipo virtual, por ejemplo, los cuales requerirían la asesoría técnica para su aplicación interactiva.

### 3.4 CATEGORÍAS

Área de investigación: PRODUCCIÓN TEXTUAL Categorías:

- Tres pasos fundamentales para la producción textual: - Antes, durante y después de escribir: 1.1 Identificar tema y elementos cómo: PROPÓSITO (¿qué quiero comunicar?) AUDIENCIA (¿Para quién escribo?) AUTOR (¿qué tono quiero proyectar?) ESCRITO (¿cómo será el texto?, extensión, lenguaje)

1.2 Tener en cuenta las preguntas: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Quién? ¿Cuándo?

- Las demandas de escritura se limitan a la clase. - No se incorporan demandas provenientes del exterior (cartas, mensajes de texto, tarjetas, listas, chats, correos electrónicos) - Se priorizan las demandas del sistema escolar (planas, carteleras, resúmenes, ensayos).

- Falta de participación del estudiante en la resolución del problema retórico. - Los docentes tienden a definir, sin que en ello participe el estudiante, a quién, por qué, para qué y cómo será escrito el texto. - El estudiante no asume y resuelve el problema retórico; es decir no anticipa la situación comunicativa

- Énfasis en la competencia gramatical. - La producción escrita tiene como único fin verificar que la instrucción gramatical se haya cumplido. - Se privilegia la sintaxis y la





ortografía sobre la construcción de situaciones comunicativas auténticas o significativas.

- Perspectivas tradicionalistas para evaluar la producción escrita. - La escritura solo se usa para certificar conceptos o conocimientos. - Se enfatiza la corrección gramatical y ortográfica tradicionalistas - se limita a evaluar el texto con una nota, o un juicio valorativo

- Importancia de la Producción de Textos

- Los alumnos se motivan para escribir. - Desarrollan sus competencias al hacerlo. - Socializan sus textos. - Valoran la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

### 3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

RECURSOS HUMANOS	
¿QUIÉNES?	FUNCIÓN
1. ESTUDIANTES (119)  2. 81 ESTUDIANTES (10-03 Y 10-04)  3. 38 estudiantes (8-02)	Ejecución del proyecto sobre ellos
3. DOCENTE  FORMADORA(1)  <ul style="list-style-type: none"> <li>• YOSELIN DAYANA</li> </ul>	Ejecuta el proyecto.



CORREA SANDOVAL	
DOCENTE SUPERVISORA (1)  LEONOR SARMIENTO  SAAVEDRA (DECIMOS)  DAVID SEPULVEDA RODRIGUEZ  (OCTAVO)	Supervisa el proyecto en el aula clase
RECURSOS TECNOLÓGICOS	
VIDEO BEAM	Proyección de temáticas y videos clase
LIBROS  LÁPICES	Consulta de información.  Escritos en clase.
HOJAS	IMPRESIÓN CRITICAS
GUÍAS	Solución de talleres
COMPUTADOR	Digitación de información
RECURSOS INSTITUCIONALES	
¿QUÉ?	FUNCIÓN
1. COLEGIO	Establecimiento donde se realizó el proyecto
2. SALÓN DE CLASES (octavo)	Aula donde se trabajó el proyecto con



decimos)  Estudiantes de octavo y décimos.	los
3. SALÓN DE CLASES	(informática)

### 3.6 CRONOGRAMA

Clases	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Observación</b>	x															
<b>Diagnostico</b>		x														
<b>Pintura renacentista</b>			x													
<b>Lectura critica</b>				x												
<b>Definición de la lectura critica</b>					x											
<b>Evaluación la vida es sueño</b>						x										
<b>Teoria siglo de oro</b>							x									
<b>Taller de lectura critica</b>							x	x								
<b>Autores y pensamiento critico</b>									x							
<b>Taller y practica pensamiento critico</b>										x		x				



<b>Temas para hacer lecturas criticas(problemáticas)</b>																			<b>X</b>	<b>X</b>							
<b>Creación de criticas</b>																						<b>X</b>					
<b>Corrección lecturas criticas</b>																							<b>X</b>				
<b>Entrega de lecturas criticas</b>																								<b>X</b>			
<b>Socialización de lecturas criticas</b>																											<b>X</b>





### 3.7 PRESUPUESTO

INVERSIONES	CANTIDAD	TOTAL
RESMAS DE PAPEL	2	\$24.000
TINTAS PARA IMPRMIR	3	\$60.000
ALQUILER DE VIDEO BEAM	2	\$50.000
TRANSPORTE	\$12.000 SEMANAL	\$192.000
PRODUCTO FINAL(CDS, LIBRO)	3	\$40.000
		<b>\$366.000</b>



## REFERENCIAS

## BIBLIOGRAFIA

- Leer y escribir en la escuela iii: La comprensión y producción de textos narrativos. GALLEGO Z, LUISA M. Pereira, (2010)
- Ministerio de Educación Nacional, (fechas diversas) Lineamientos curriculares, enseñanza de la Lengua Castellana. <http://mineduca.edu.co>
- Luke, A. Critical pedagogies and language learning. Cambridge University Press, 2006.
- CEA D'ANCONA, Maria de los Ángeles. Métodos de Encuesta, Teoría y Práctica, errores y mejora. Ed. Síntesis. 2004
- CARLINO Paula (2005). La lectura en el nivel superior, en Escribir, leer y aprender en la universidad, pags 68, 69 y 70
- RIVERA, Vanegas Juan C. Reflexiones y acciones prácticas para abordar el problema de la escritura en la universidad. Artículo tomado de la revista de la facultad de la educación de la Universidad de La Salle: Actualidades Pedagógicas, N° 45, pags 56-62



## CIBERGRAFÍA





<http://www.revistadelibros.com/articulos/el-microrrelato-teoria-e-historia-de-davidlagmanovich>

<http://producciondetextosescritos.blogspot.com.co/2007/04/teoras-y-etapas-delproceso-de-redaccion.html>

<http://didacticalenguaje.blogspot.com.co/2008/05/cmo-ensear-lengua-gloria-janethgarca.html>

[http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/marco\\_teorico.pdf](http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/marco_teorico.pdf)