

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA
APLICANDO LA TEORIA DE DELL HYMES CON LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 901 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MANUEL
ANTONIO RUEDA JARA DEL MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO,
NORTE DE SANTANDER

YORLINSON ALEXANDER VILLASMIL DELGADO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
2017

CONTENIDO

	Pág.
CAPÍTULO UNO	4
TÍTULO	4
PROBLEMA	4
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	4
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	7
2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS	8
2.1 GENERAL	8
2.2 ESPECIFICOS	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
4. IMPACTO ESPERADO	11
CAPÍTULO DOS	13
1. MARCO TEÓRICO	13
1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE	13
1.2 PALABRAS CLAVES	18
2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES	21
2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO Paradigma Constructivista	21
2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO	23
3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA	25
3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA	25
3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS	27
3.2.1 Pensamiento educativo de autores	27
3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES	29
3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA	32
3.2.3.1 Por qué enseñar lenguaje	32
3.2.3.2 Concepción del lenguaje	36
3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA	43
3.3.1 Enfoque Comunicativo	43
3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas	46
3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	53
3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO	54
CAPÍTULO TRES	56
METODOLOGÍA	
3.1 POBLACIÓN OBJETO	56
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	56

3.2.1 Paradigma socio crítico de investigación.	56
3.2.2 Enfoque Cualitativo	56
3.2.3 Método de investigación cualitativa	57
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	58
3.3.1 DOCUMENTACIÓN	58
3.3.2 DIAGNÓSTICO	58
3.3.3 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO	59
3.3.4 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	59
3.3.5 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS	120
3.3.6 TRIANGULACIÓN DE DATOS	120
3.3.7 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS ESTADÍSTICO-COMPARACIÓN Y HALLAZGOS	121
3.3.8 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES	122
3.4 CATEGORÍAS	122
3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS	124
3.6 CRONOGRAMA	125
LISTADO DE ANEXOS	128
BIBLIOGRAFIA	139
WEBGRAFIA	142

CAPITULO UNO
TITULO

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA
APLICANDO LA TEORIA DE DELL HYMES CON LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 901 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MANUEL
ANTONIO RUEDA JARA DEL MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO,
NORTE DE SANTANDER

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La comunicación es una de las herramientas más importantes que posee el ser humano para adquirir conocimientos e información del mundo que lo rodea. Conocer nuestro contexto permite desarrollar habilidades de lectura y producción que de una u otra forma se manifiesta en la escritura. También, el desarrollo de la competencia comunicativa es consecuencia del hecho de enseñar la lengua como estructura dinámica cuyos niveles fonético-fonológico, morfosintáctico y semántico son interdependientes y en su totalidad están al servicio de la comunicación y reflejan la profunda y compleja relación que existe entre lengua y pensamiento, lengua y sentimientos, lengua y acción, lengua y aprendizaje, lengua y cultura. Esta competencia es de vital importancia ya que:

“es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias” (Hymes, 1974).

Hymes (1971) propuso el establecimiento de un enfoque que se ocupara de investigar las reglas de uso de una lengua en su medio ambiente, es decir, en los diversos contextos sociosituacionales en que se realiza la comunicación verbal de una comunidad. Este enfoque tendría que dar cuenta de las reglas que configuran la competencia comunicativa de los miembros de dicha comunidad.

Según Hymes, la adquisición de la competencia para el uso puede formularse en los mismos términos que la adquisición de la gramática: en la matriz social dentro de la cual el niño aprende un sistema gramatical adquiere al mismo tiempo un sistema para su uso, que incluye personas, lugares, propósitos, junto a las actitudes y creencias vinculadas a ellos. Aprende, además, pautas del uso secuencial del

lenguaje en la conversación, formas de tratamiento, rutinas estándares, etc. En tal proceso de adquisición reside la competencia comunicativa del niño, su habilidad para participar en la sociedad no sólo como un miembro parlante, sino también como un miembro comunicante. Se desprende de lo anterior que un modelo de lengua no sólo debe reflejar los aspectos de la competencia lingüística, sino también los factores sociales y culturales que circunscriben al hablante-oyente en su vida social y en su comunicación.

Por otro lado, sabemos que la escuela es un lugar donde los educandos reciben una serie de conocimientos básicos necesarios para alcanzar otros de una mayor complejidad, así como la capacidad de socialización y el propio desarrollo de su personalidad.

Los estudiantes de Institución Educativa Colegio Manuel Antonio Rueda Jara del municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander se les realizó una prueba diagnóstica en la que a las preguntas en la que tenían que producir texto un 60 % de los estudiantes involucrados en el diagnóstico no respondieron a lo cual se concluyó que presentan falencias para leer textos, interpretarlos y sobre todo falta de creatividad para producir nuevos textos.

Al observar los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, se demuestra la dificultad que presentan los estudiantes en el eje de producción textual, en donde no construyen textos que le permitan contrastar su realidad o creatividad a la hora de producir.

Al preguntarles el por qué no quieren producir la respuesta es que les da pereza pensar sobre el tema y lo que se va a escribir. Otro factor que influye es la apatía por la lectura y el querer aprender.

La estrategia pedagógica “la vida es un cuento” está diseñada para contribuir a fomentar el amor por la lectura y por ende a mejorar las competencias de

producción textual en el área y aportar en el desarrollo de competencias que le permitan mejorar los resultados académicos en las diferentes áreas del conocimiento. Esta estrategia permite el desarrollo de la Competencia Comunicativa aplicando desde el enfoque de Dell Hymes con los estudiantes del grado 901, la cual se encamina en mejorar la comprensión lectora y desarrollar las competencias generales (Interpretación, argumentación y producción) a través del discurso, en el que se involucra el contexto de cada uno de los estudiantes y los actos de habla que cada uno maneja en su entorno.

1.2 ENUNCIACION DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar la competencia comunicativa a través de los cuentos cortos en los estudiantes del grado 901 de la Institución Educativa Colegio Manuel Antonio Rueda Jara del municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander?

2. FORMULACION DE LOS PROPÓSITOS

2.1 GENERAL

Desarrollar la estrategia la vida es un cuento con estudiantes del Grado 901 de la Institución Educativa Colegio Manuel Antonio Rueda Jara del Municipio de Villa Del Rosario, Norte de Santander para fomentar la competencia comunicativa a través de cuentos cortos.

2.2 ESPECIFICOS

➤ Diagnosticar los problemas que presentan los estudiantes con relación a la producción de textos.

➤ Impulsar al estudiante en la producción de textos a través del cuento corto en el ambiente educativo para el desarrollo de la competencia propositiva. Cambiar porque debe llevar otro verbo como proponer

- Diseñar estrategias para mejorar la producción de textos.
- Aplicar estrategias para mejorar la producción de textos.
- Realizar evaluación y seguimiento al proyecto.

3. JUSTIFICACIÓN

Los programas curriculares, la normatividad vigente los avances tecnológicos y científicos, la exigencias y expectativas para la formación del ser humano en la modernidad y el entorno donde se desenvuelve, entre otros, son los aspectos que motivan al docente a capacitarse permanente mente y por ende a recurrir a herramientas metodológicas que faciliten el proceso educativo en un ambiente curricular y extracurricular acogedor y productivo.

Fue necesario realizar estrategias pedagógicas que contribuyeron al fortalecimiento de las competencias básicas y la competencia comunicativa en los estudiantes de 901 de la Institución Educativa Colegio Manuel Antonio Rueda Jara del Municipio de Villa Del Rosario, Norte de Santander.

Por eso la propuesta pedagógica fue indispensable para encaminar a los estudiantes al hábito a de la lectura y de motivarlos para producir cuentos, ya que es necesario empezar, a reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia.

Por otra parte fue necesario que los estudiantes reconocieran la capacidad que tiene el lenguaje para comunicarse y compartir con los otros: sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas signos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin.

Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana para tal fin se desarrollaron una serie de talleres

didácticos pedagógicos que motivaron a los estudiantes mostrando resultados en el área de conocimiento.

La propuesta fue innovadora, impacto a los docentes, estudiantes y padres de familia de la comunidad educativa de una forma positiva, ya que los educandos se mantuvieron motivados en el desarrollo de la estrategia pedagógica observando su evolución y siguiendo las indicaciones de cada uno de los aspectos a realizar en cada actividad.

Por otra parte gracias a la colaboración y orientación de la docente de la institución educativa Carmen Ángel quien estuvo presente en el proceso de aplicación de la estrategia se pudo realizar con éxito estas actividades.

4. IMPACTO ESPERADO

Las nuevas teorías sobre educación, la tecnología y los cambios sociales son los aspectos más importantes que motivan al docente a capacitarse y actualizarse constantemente, adquiriendo diferentes estrategias y herramientas que le permitan facilitar los procesos educativos.

Se espera que este proyecto redunde en mejorar las prácticas de aprendizaje de los estudiantes, fortaleciendo competencias básicas y competencia comunicativa en los estudiantes de 901 de la Institución Educativa Colegio Manuel Antonio Rueda Jara del municipio de Villa del Rosario.

La propuesta pedagógica “la vida es un cuento” será indispensable para encaminar a los jóvenes en el hábito de la lectura y la creación literaria, empezando a reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia.

Al hablar de formar productores de textos se busca que se despierte en los jóvenes el interés, la necesidad y el gusto por leer y escribir vinculando la producción de escritos, a través de las actividades cotidianas de sus vidas, pensando que el cuento entre ellos y textos continúe a los largo de su existencia.

Por otro lado se espera que los estudiantes reconozcan la capacidad que tiene el lenguaje para comunicarse y compartir con los otros: sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de la producción textual y la creatividad, a través de diferentes talleres didácticos que los motiven a dar mejores resultados en las diferentes áreas del conocimiento.

El impacto que se espera sea Positivo y que vincule a todos los estamentos de la comunidad educativa como estudiantes, padres/madres de familia, docentes y comunidad en general.

Para lograrlo se tomará como punto de partida la estrategia metodológica del cuento para mejorar la producción de textos, por ser una herramienta para interpretar la experiencia, configurar acciones; es un mecanismo para moldear lo que se vivencia de manera tal que sea comprendiendo memorizando y compartiendo, también se tiene en cuenta la individualidad de cada uno de los jóvenes, su experiencia social y los caminos personales que permiten el logro del aprendizaje, evidenciando una relación positiva con el texto haciendo posible que la producción de estos sea de placer y de poder, que no se queden en la representación de letras, silabas y palabras que no dicen nada.

Nuestra labor como maestros es permitirles mejorar esas expresiones, que lo acerquen adecuadamente a la producción de sus escritos y así contribuir en buscar la excelencia de la educación y mejorar ya que es una exigencia del Ministerio de Educación Nacional y Departamental.

CAPITULO DOS MARCO TEÓRICO

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Realizando una búsqueda detallada de antecedentes que aportaran significativamente a mi proyecto se identificaron los siguientes:

TITULO: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LAS COMPETENCIAS ARGUMENTATIVA, INTERPRETATIVA Y PROPOSITIVA A TRAVÉS DE LA FIESTA DE LA LECTURA CON ESTUDIANTES DE 5° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS NORTE DE SANTANDER.

AUTOR: Erika Lizbeth Melgarejo Rubio

AÑO: 2016

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar estrategias pedagógicas para fomentar las competencias argumentativa, interpretativa y propositiva a través de la fiesta de la lectura con estudiantes de 5° de primaria de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe Y Alegría del Municipio de los Patios Norte de Santander.

TEORIA DEL MODELO PEDAGOGICO PROPUESTO: Enfoque de Cassany: El modelo de Cassany comienza otorgando gran importancia a la lectura debido a la relevancia que tiene ésta en la vida de las personas, más concretamente en los niños, tanto a nivel académico en su aprendizaje escolar como en su vida cotidiana. Cassany, (2001) sostiene que: La lectura es uno de los aprendizajes más

importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades cognitivas superiores.

METODOLOGIA: INVESTIGACION: porque los autores de la propuesta realizaron un diagnóstico para determinar el principal problema de lectura y escritura en los estudiantes de quinto primaria de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de los Patios Norte de Santander. **ACCIÓN:** porque involucra a toda la comunidad Educativa en la ejecución de la propuesta para afianzar las debilidades para fortalecer el proceso educativo y obtener mejores resultados en la parte académica y en las pruebas externas para que la Institución logre mejorar el índice sintético de calidad de la Institución. **PARTICIPACION:** porque permite la vinculación de todos los miembros de la comunidad educativa y tiene en cuentas los aportes de los Docentes de la institución para lograr mejores resultados

CONCLUSIONES: Una vez terminada la aplicación de las Guías se obtuvieron las siguientes conclusiones: 1.El Trabajo fue producto de investigación, esfuerzo y participación de estudiantes, padres de familia, docentes de la Institución Colegio Fe y Alegría Norte de Santander. 2. El trabajo permitió un mayor acercamiento de la comunidad educativa con la integración institucional. 3. Los Objetivos se lograron en un 85% gracias a la acogida de todos los participantes y sobre todo la colaboración de los estudiantes del grado 5, docentes y padres de Familia de la Comunidad Educativa. 4. Se logró un mayor compromiso de los padres de familia con la educación de sus hijos. 5. Al trabajar las diferentes actividades fue acogedor por parte de los estudiantes donde estos se motivaban en querer realizar dichos talleres y aportar ideas para hacer más amena cada clase.

Este trabajo es importante en mi proyecto ya que desarrolla estrategias pedagógicas para fomentar las competencias argumentativa, interpretativa y propositiva, el enfoque teórico abarca el modelo de Cassany quien otorga gran importancia a la lectura debido a la relevancia que tiene ésta en la vida de las personas. En este proyecto la lectura será la base fundamental para desarrollar la producción. La metodología inicia con un diagnóstico y sigue con el trabajo de talleres que desarrollen las competencias específicas.

TITULO: DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS REFERIDAS AL EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA HISTORIETA MEDIANTE LA TEORÍA DE MARÍA ELICENIA MONSALVE APLICADO EN EL CURSO DE DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ EN EL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA.

AUTOR: Erika Yamile Sánchez Rojas

AÑO: 2015

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar las competencias referidas al eje de producción textual a partir de la historieta mediante la teoría de María Elicenia Monsalve aplicado en el curso de décimo grado del colegio Mariano Ospina Rodríguez en el municipio de San José de Cúcuta.

TEORIA DEL MODELO PEDAGÓGICO PROPUESTO: Como teórico de producción textual, escogí a Daniel Cassany, es un escritor, profesor e investigador universitario español. Licenciado en filología catalana y doctor en filosofía y letras (especialidad didáctica de la lengua), es profesor titular en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), con un perfil de Análisis del discurso, quien ha escrito más de

seis libros que incentivan la producción de textos escritos. Respecto a la producción de textos, Casanny afirma que:

“La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar.”

METODOLOGIA: En primera instancia, se realiza la prueba diagnóstica, para detectar el nivel de conocimiento del tema que manejan los estudiantes. Luego, se inicia la presentación de la temática principal del proyecto: LA HISTORIETA. Después se realizan varios talleres

CONCLUSIONES: En definitiva, esta experiencia fue enriquecedora en todos los aspectos de mi carrera, e incluso de mi vida, porque conocí personas agradables y nobles, que siempre estuvieron dispuestos a colaborar en cada una de las vicisitudes que afronté.

Por último, puedo decir que las tics son una herramienta eficaz para crear un ambiente didáctico en el aula de clase, los jóvenes respondieron maravillosamente todo el proyecto en general donde utilicé diferentes medios para comunicarme con ellos y para enseñarles como lo fueron el correo, Facebook, Whatsapp y diferentes softwares como: Pixton, Microsoft Word y Paint.

En general los resultados fueron satisfactorios y relevantes, muchísimo mejor de lo esperado.

Este trabajo es importante en mi proyecto ya que abarca el tema de producción textual que es el mismo que desarrollaré, además el teórico Cassany es un autor que ha realizado muy buenos aportes al desarrollo de competencias, y la metodología es similar a la desarrollada ya que parte de un diagnóstico y sigue con el trabajo de talleres que desarrollen las competencias específicas.

TITULO: SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN ESTUDIANTES DE GRADO 6° DE EBS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM FELIPE PÉREZ DE LA CIUDAD DE PEREIRA

AUTOR: LUZ ELENA AGUDELO OCAMPO Y ALEXANDRA CORREA VALENCIA

AÑO: 2010

OBJETIVO GENERAL: Diseñar una secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria, a través del cuento maravilloso en estudiantes de grado 6° de EBS del colegio INEM Felipe Pérez.

TEORIA DEL MODELO PEDAGÓGICO PROPUESTO: Dice Cassany que lo escrito es un hecho claramente cultural, un artefacto inventado por las personas para mejorar su organización social: para comunicarse a distancia, establecer formas de control grupal o acumular los saberes e inaugurar la historia en el sentido actual. Sin embargo lo escritural es hecho que va más allá de ser un simple artificio para la jerarquización u organización social, tal fenómeno comporta un sentido profundo de conocimiento de la tradición. Participar de una cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y supone asumir toda una herencia histórica y entrar en diálogo directo con los textos, con los autores y con el contexto. Delia Lerner (2001) es “hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir”

Este proyecto es pertinente para esta investigación ya que reconoce la escuela como instrumento de socialización y aprendizaje, Utiliza el cuento como

estrategia didáctica para desarrollar las competencias literarias y de producción e interpretación.

1.2 PALABRAS CLAVES

Competencias: Son los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive.

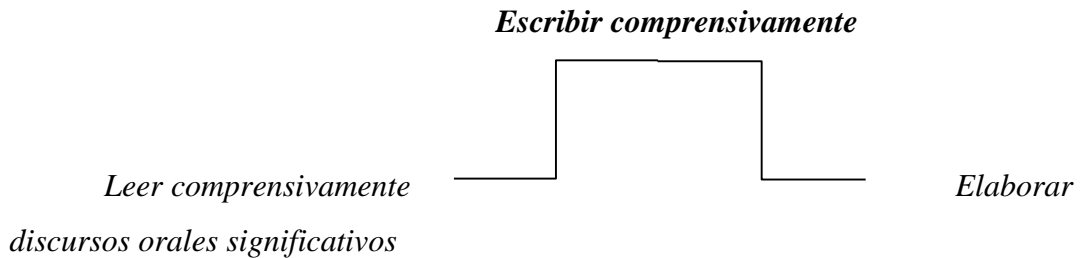
Competencia Interpretativa: Capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global y local de un texto o gráfico.

Competencia Argumentativa: Tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras.

Competencia Propositiva: Implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

Competencia Comunicativa: Es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. En la ley general de Educación (ley 115/94), uno de los objetivos principales de la educación básica en el ciclo primaria, establece que los estudiantes deberán desarrollar:

“Habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana y también en la lengua materna, así como el fomento de la afición por la lectura” de modo simplificado, la competencia comunicativa debe permitir a los estudiantes:



SUB-COMPETENCIAS DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Una competencia Sintáctica: En esta competencia los estudiantes desarrollarán destrezas para manejar las estructuras sintácticas, morfológicas y fonética de la lengua. Los temas relacionados con género y número, concordancia, la oración simple, la clasificación de las palabras de la oración, el sintagma nominal y verbal, entre otros, serán trabajados en esta área pero no de modo memorístico sino aplicado sobre los textos escritos que produzcan los estudiantes.

Una Competencia Textual. Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro) también tiene cuenta el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados y el uso de conectores.

Competencias Semánticas. Se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias de un contexto comunicativo. Aspectos como el reconocimiento del campo semántico, dialectos particulares hacen parte de esta competencia, lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o sociocultural. Cuyo interés radica en vincular la lengua con el entorno lingüístico-sociocultural de los estudiantes. Busca comprobar si efectivamente hay un uso activo de la lengua en contextos comunicativos significantes.

Competencia Enciclopédica. Referida a la capacidad de poner en juego los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia Literaria. La capacidad de poner en juego los procesos de lectura y escritura en un saber literario seguidos de la experiencia de lectura y análisis de obras mismas, del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

Competencia Oral y Discursiva. A través de esta competencia se pretende formar y fortalecer habilidades tanto de expresión oral como discursiva o argumentales.

Competencia Poética. Es la capacidad de un sujeto para inventar e innovar mundos posibles a través de los lenguajes, en búsqueda de un estilo personal.

Las competencias y las habilidades se fortalecen en la experiencia y las prácticas pedagógicas (argumentación, exposición de ideas, descripción, toma de apuntes, etc.) que son espacios en los que se producen el quehacer educativo.

Producción: Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos

orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambio orales y analizarlos.

Concepto de la lectura. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

Didáctica: es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados. Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica.

2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO

La finalidad del Constructivismo es que el estudiante construya su propio aprendizaje, por lo tanto, el rol del docente se convierte es un mediador desde donde apoya al estudiante para:

Enseñarle a pensar: Desarrollar en el estudiante un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento.

Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta-cognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.

Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas (meta-aprendizaje), dentro del currículo escolar.

Según Hernández (1997):

Los orígenes del paradigma constructivista se encuentran en la tercera década del siglo XX con los primeros trabajos realizados por Jean Piaget sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños. Estos trabajos fueron elaborados a partir de las inquietudes epistemológicas que este autor suizo había manifestado desde su juventud. Piaget fue biólogo de formación, pero tenía una especial predilección por problemas de corte filosófico y principalmente sobre los referidos al tópico del conocimiento. De manera que pronto le inquietó la posibilidad de elaborar una epistemología biológica o científica, puesto que según él existía una continuidad entre la vida (las formas de organización naturales) y el pensamiento (lo racional). El camino más corto para tal proyecto, según el propio Piaget lo confiesa, debía encontrarse en la disciplina psicológica, por lo cual decidió incursionar en ella con ese objetivo. (p.1).

La siguiente imagen resume este paradigma:



Imagen 01
Modelo del Paradigma constructivismo
Fuente: Internet

El paradigma constructivista asume que el conocimiento es una construcción mental, resultado de la actividad cognoscitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer. El constructivismo es un paradigma concerniente al desarrollo cognitivo y tiene sus raíces inmediatas en la teoría de Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia, denominada epistemología genética, en donde la génesis del conocimiento es el resultado de un proceso dialéctico de asimilación, acomodación, conflicto, y equilibración, y sus raíces remotas en el fenomenalismo de Kant, quien afirmó que la realidad "en sí misma" o noumeno no puede ser conocida. Solo pueden conocerse los fenómenos, es decir, la manera como se manifiestan los objetos a la sensibilidad del sujeto cognoscente.

2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque pedagógico en el que se basa este proyecto es La teoría del discurso y competencia comunicativa trabajada por Dell Hymes.

El análisis del discurso, básicamente, se ocupa de la dimensión interactiva e intersubjetiva del uso del lenguaje, mediante la investigación y análisis de datos reales. El análisis del discurso investiga la lengua, ya sea oral o escrita, más allá de los límites de la oración; las relaciones entre lengua y sociedad y las propiedades interactivas de la comunicación diaria.

Hymes (1971) “propuso el establecimiento de un enfoque que se ocupara de investigar las reglas de uso de una lengua en su medio ambiente, es decir, en los diversos contextos socio situacionales en que se realiza la comunicación verbal de una comunidad”. Este enfoque tendría que dar cuenta de las reglas que configuran la competencia comunicativa de los miembros de dicha comunidad.

Según Hymes, la adquisición de la competencia para el uso puede formularse en los mismos términos que la adquisición de la gramática: en la matriz social dentro de la cual el niño aprende un sistema gramatical adquiere al mismo tiempo un sistema para su uso, que incluye personas, lugares, propósitos, junto a las actitudes y creencias vinculadas a ellos. Aprende, además, pautas del uso secuencial del lenguaje en la conversación, formas de tratamiento, rutinas estándares, etc. En tal proceso de adquisición reside la competencia comunicativa del niño, su habilidad para participar en la sociedad no sólo como un miembro parlante, sino también como un miembro comunicante. Se desprende de lo anterior que un modelo de lengua no sólo debe reflejar los aspectos de la competencia lingüística, sino también los factores sociales y culturales que circunscriben al hablante-oyente en su vida social y en su comunicación. La comunidad lingüística debe ser definida en términos del conocimiento compartido y de la competencia de sus miembros para la producción e interpretación del habla socialmente apropiada.

LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Propone Hymes (1971) que: la competencia comunicativa se ha de entender como “un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse”. En otras palabras, es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación. Se refiere, en otros términos, al uso como sistema de las reglas de interacción social.

La competencia comunicativa resulta ser una suma de competencias, que incluye la competencia lingüística, la competencia sociolingüística, la competencia pragmática y la psicolingüística. A su vez, cada una de estas competencias se

compone de "subcompetencias". El siguiente esquema, que resume e incluye elementos lingüísticos, sociolingüísticos, pragmáticos y psicolingüísticos, quiere ser una puesta al día de lo que en este momento entendemos por competencia comunicativa (Hymes, 1971).

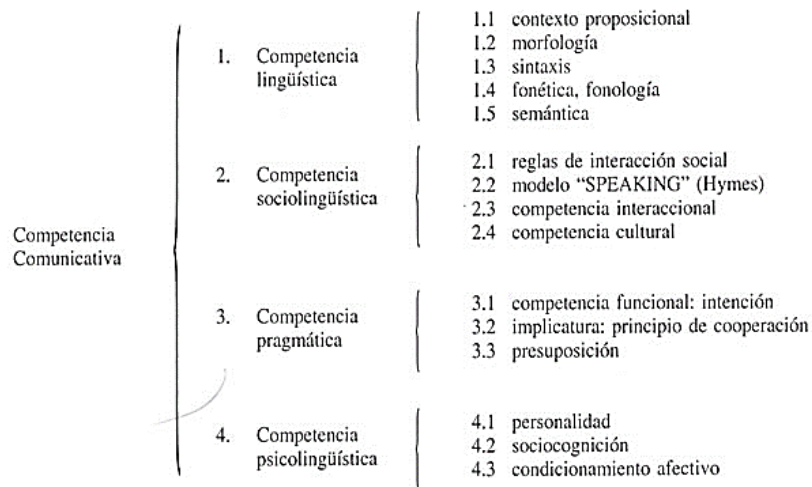


Imagen 02
Competencia Comunicativa de Dell Hymes
Fuente: Internet

3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDACTICOS ESPECIFICOS DE AREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

3.1. LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA DE LENGUA CASTELLANA

El desarrollo de este proyecto pretende mejorar en el estudiante la competencia de producción textual, evidenciada a través de la motivación a la lectura, el análisis, la interpretación y la producción de sus propios textos a través de cuentos.

Esta propuesta está fundamentada en los lineamientos curriculares para la lengua castellana en lo que respecta a la interpretación y producción de textos, así: “los diferentes usos sociales y contextos del lenguaje suponen la existencia de diferentes tipos de textos, es decir, los sujetos capaces de lenguaje y acción” (Habermas, 1980) deben estar en la capacidad de comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos como: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos etc. según sean las necesidades de acción y comunicación; usos sociales y contextos del lenguaje, ya que es a través de éste, que se significa, se comunica y se hace, según sean las exigencias funcionales y del contexto. Por ello es necesario tener claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos, así como las competencias asociadas a los mismos.

Por lo anterior, el texto es un tejido de significados que obedece a reglas estructurales como: semánticas, sintácticas y pragmáticas. En lo que respecta a este proyecto, el interés es mejorar las competencia de producción, por lo tanto, para la comprensión, el análisis y la producción de tipos de textos literarios se debe tener en cuenta los procesos referidos a nivel extratextual que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos... “la comprensión textual se basa en la comprensión contextual... los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir del que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto.” Es evidente que en el trabajo sobre este nivel se pone en juego, especialmente, la competencia pragmática.

3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

3.2.1. PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES

En lo relacionado a la comprensión y Producción de textos en torno a la competencia comunicativa hay varios autores que nos hablan sobre el tema. Encontramos a Cassany (2001) que expone que hay dos clases de lectores: el experto y el principiante. El experto resume el texto de forma jerarquizada (destacan las ideas más importantes y distinguen las relaciones existentes entre las informaciones del texto. Acumulan la información en forma de lista. Sintetizan la información y comprenden de forma precisa el contenido del texto. El principiante Lee la información si comprenden correctamente el contenido suprimiendo aquella información que no entienden, seleccionan la información según su importancia en el texto y entienden cómo ha sido valorada por el emisor. Seleccionan las palabras en función de la situación en el texto y no por la importancia en el mismo. Normalmente se centran en las frases iniciales de cada párrafo. Este enfoque de Cassany es importante ya que para producir hay que interpretar y entender el contexto en el cual se va a desarrollar la producción.

También encontramos el enfoque de Isabel Solé que entiende la lectura como un acto vinculado con el contexto social y hace énfasis en la importancia de tener claros los propósitos de la lectura para enfocar la atención de lo que leemos hacia aquel resultado que queremos alcanzar. La teoría propuesta por Solé defiende que los lectores ejecutamos el acto de la lectura a través de un cúmulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado.

Solé (2001) sostiene que “Enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender” (p.44).

Otro autor que aborda el lenguaje, la literatura y la educación es Alfonso Reyes quien desde la perspectiva de una escuela para la formación del ciudadano nos dice que Saber leer y saber escuchar es, el principio esencial para continuar con el desprendimiento paulatino de la figura del maestro. La lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; lo que no indica que no haya un conocimiento en el usuario sobre cómo funciona la lengua, pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen. Lo más importante de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir.

Ernesto Sábato, además de ser novelista, también ha incursionado en la pintura, la escultura, la filosofía, la estética, las teorías sobre el lenguaje y, por supuesto, la política. Considera Que los programas curriculares y los libros de texto pueden constituir un obstáculo para alcanzar propósitos auténticos en el estudio de las artes y de las ciencias en el contexto escolar es, indudablemente, un argumento muy atinado de Sábato y de Arreola. Es que no se puede pretender “enseñar” literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas.

Según los Lineamiento curriculares del MEN (1997):

Arreola dice que más o menos unas diez obras bien leídas y discutidas en grupo, en el transcurso del bachillerato, son suficientes para la formación de un lector que luego, impulsado por aquella experiencia, buscará por su cuenta las obras que más responden a sus deseos. Sabio no es quien se llena de información, sino quien sospecha que mucho le falta por conocer y que sólo puede conocer en interacciones con los otros. El trabajo colectivo, o comunitario, dice Sábato, “favorece el desarrollo de la persona sobre los instintos egoístas, despliega el esencial principio del diálogo, permite la confrontación de hipótesis y teorías, promueve la solidaridad para el bien común” (p.11)

3.2.2. FUNDAMENTOS CURRICULARES

La enseñanza de la lengua materna está orientada dentro del espíritu de la Constitución Política de Colombia (1991) que consagra la educación como un derecho fundamental y reconoce la lengua castellana como un importante elemento de identidad cultural:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (p.24).

Además se han tenido en cuenta la Ley General de Educación (115/94) y sus decretos reglamentarios, en cuanto respecta a fundamentos filosóficos, fines, objetivos generales y específicos para cada uno de los niveles y ciclos de educación, plan de estudios, principios y criterios de evaluación, autonomía escolar y la consideración de la enseñanza castellana como una de las asignaturas obligatorias y fundamentales de la ley 715 de 2001. De igual forma, atiende a otras normas, decretos reglamentarios y orientaciones oficiales, como son:

- Los lineamientos y logros curriculares en el área de lengua castellana, expedidas en 1998 por el Ministerio de Educación Nacional.
- El decreto 0230 de 2002 que dicta normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional, que


deroga los artículos 33,37, 38, y 43 del capítulo V y el Capítulo VI del Decreto 1860 de 1994 y el Decreto 1063 del 10 de junio de 1998, respecto a criterios para evaluar el rendimiento escolar de los educandos y para su promoción a niveles superiores.


- Las nuevas teorías acerca del desarrollo por competencias en lenguaje, analizadas y propuestas por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior- ICFES- y su Servicio Nacional de Pruebas. Las normas técnicas, tales como estándares para el currículo en las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento.


En consecuencia, el área pretende presentar una propuesta pedagógica acorde con las normas legales vigentes, diseñadas para atender las necesidades del Proyecto Educativo Institucional.


Problemas Que Resuelve el Área


Los aportes, contribuciones o problemas que resuelve el área de humanidades desde la lengua castellana, lo hace partiendo del logro de los fines de la educación, así:


 En la formación en valores, la exaltación de la identidad cultural y social, que permita espacios donde haya libre expresión y/o crítica constructiva ante determinado hecho o acontecimiento, se basa en el fin (FIN 2).

 En cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas, interpretativas, analíticas y de socialización que le permitan dar solución a diferentes vivencias de la vida cotidiana, en la que tenga que emplear diferentes actividades que clarifiquen a que aspectos de la vida se refieren (FINES 3 y 12).


 El área de lengua castellana no sólo contribuye al desarrollo de competencias comunicativas sino que también posibilita la formación en valores en especial, el valor de la “identidad” nacional a partir de una lectura interpretativa, analítica y crítica de sus leyes, historia, símbolos, cultura para asumir una actitud de respeto frente a ella y así dar cumplimiento al cuarto fin de la educación nacional. (FIN 4).


 Para la adquisición y generación de conocimientos científicos, técnicos, históricos, sociales , geográficos y estéticos; el área desarrolla actividades que permiten la interacción del pensamiento a la vez que desarrolla competencias comunicativas como: lecturas críticas, textuales, literaria, argumentativa, videos, debates, pro y contra, textos escritos sobre temas científicos y técnicos actuales que permitan el desarrollo del proceso del pensamiento observación, clasificación, descripción, comparación e imaginación que los lleve a apropiarse del saber. (FINES 5 y 9).


 En el análisis e interpretación que se hace de los diferentes acontecimientos regionales, nacionales e internacionales al escribir textos. En el comportamiento y reconocimiento de las diferentes culturas en cuanto a sus costumbres, religiones, políticas etc. que permiten espacios de opinión y críticas constructivas. A través de los medios de comunicación, videos, periódicos, revistas, televisión, Internet conocer y comprender la cultura nacional para que esto nos permita afianzar nuestra identidad. (FIN 6).

 Una vez el área desarrolle en los estudiantes las habilidades y competencias comunicativas, tendrán la posibilidad de acceder al conocimiento de todo aquello que le llame su atención, que lo preocupe y lo inquiete, al sumergirse en la información ofrecida en el universo de los textos y los medios de

comunicación, al interactuar con el otro en la lectura, en las conversaciones y relaciones interpersonales. (FIN 7).

 El área tiene grandes temáticas y brinda oportunidades para la aplicación de este fin, pues presenta unidades de acentuación, sintaxis, gentilicios, análisis de creaciones literarias, gramática, ampliación de vocabulario y cultura en general; no importando la región y condición de su enseñabilidad, más si ayudando a la persona a un desenvolvimiento en diferentes regiones de Latinoamérica. Si uno de los propósitos es la especialización de la lengua castellana, también da espacio para el conocimiento de otros idiomas extranjeros y nativos. (FIN 8).

 El área para adquirir una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente y calidad de vida, prevención de desastres dentro de lo ecológico desarrolla competencias comunicativas que posibiliten la construcción de valores relacionados con protección y mejoramiento del medio ambiente a través de diversas actividades que pueden desarrollar maestros y alumnos en su acto pedagógico, lecturas críticas, comparativa, análisis de videos, ejercicio escriturales, exposiciones, sensibilización a escala humana sobre la necesidad que tenemos todos de contribuir a la conservación del medio. (FIN 10).

 El conocimiento de la lengua materna permite a la persona comunicarse, adquirir y construir conocimientos para contribuir al desarrollo de su medio. (FIN 13).

3.2.3. ENFOQUES DEL ÁREA

3.2.3.1. Por qué enseñar

lenguaje

Nadie se atrevería a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. Pero, ¿realmente se tiene claro por qué es tan importante ser competente lingüísticamente

para desempeñarse en la vida? Aquí se busca dar respuesta a esta pregunta, señalando el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas, como individuos y como miembros de un grupo social, lo que a su vez permitirá exponer someramente cuál es la perspectiva conceptual que fundamenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, 2006)

El doble valor del lenguaje

Según lo anterior, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los

demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta.

De acuerdo con lo expuesto, es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

El sistema lingüístico, además, interviene en la organización de otros procesos cognitivos, entre ellos, la toma de conciencia de la acción que el individuo ejerce sobre el mundo. Esta particularidad del lenguaje hace posible que el individuo sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga. Por ejemplo, cuando hace un esquema, un mapa o simplemente escribe unas ideas, está recurriendo al lenguaje para planear lo que va a hacer antes de llevarlo a cabo.

Además de este valor subjetivo, el lenguaje posee una valía social para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos

de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

La actividad lingüística: comprensión y producción

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la *comprensión* tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

De igual modo, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social.

De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada,

interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo (Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, 2006).

3.2.3.2. Concepción del Lenguaje

Lenguaje, significación, comunicación

En este momento nos ocuparemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico- comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad. En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática

generativa de Chomsky (1957- 1965), está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972) “referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados” (p.26).

De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio - culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos

de conducta comunicativa...”. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Pensamos que las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico.

Hacia la significación

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados; esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. O en términos del profesor Baena, podríamos decir que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación 27. Es claro que abordar esta dimensión supone tener presente la complejidad que acarrearán estos procesos que difícilmente se pueden desligar, pero que para su análisis, como es el caso de estas reflexiones, resultará necesario.

Desde la perspectiva semiótica, en términos de Umberto Eco, esta orientación puede entenderse como una semiótica general: “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos...”. En nuestra perspectiva pedagógica privilegiamos la función de significación a través de diversos códigos, además de la función de comunicación. Es claro que así se está entendiendo el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva socio-cultural y no solamente lingüística.

El énfasis del trabajo pedagógico en el campo del lenguaje puesto sobre la construcción de la significación resulta importante ya que permite fijar los límites que tendría un énfasis en el componente lingüístico. Podríamos afirmar que en esta perspectiva el trabajo sobre la competencia lingüística queda supeditado a la significación, o como lo plantea el profesor Bustamante, a la competencia significativa. En esta perspectiva, la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural: “Por patrimonio cultural me refiero no sólo a una lengua determinada en tanto conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber, las convenciones culturales que esa lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos, incluyendo el texto que el lector está leyendo...”. Por otra parte, esta idea de la significación como dimensión importante del trabajo pedagógico sobre el lenguaje, y como prioridad del desarrollo cultural de los sujetos, está muy cerca de la concepción vygotskyana al respecto, en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de

desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura; en ese diálogo, en ese proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto.

Leer, escribir, hablar, escuchar...

Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar. En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el

tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la correferencia textual, el topic, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideolectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos ” 33. Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. Más adelante se presenta una conceptualización más a fondo sobre el proceso lector.

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”; el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como

producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. Más adelante se profundiza un poco sobre algunas categorías para la comprensión del proceso de escritura.

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido.

En síntesis, es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales.

3.3. FUNDAMENTOS ESPECIFICOS DEL AREA

3.3.1. Enfoque comunicativo

"El objetivo esencial de la enseñanza de las lenguas y de la literatura es la adquisición y el desarrollo de la competencia comunicativa (...). De ahí que no baste ya con la enseñanza de un cierto saber lingüístico (fonética, fonología, morfología, sintaxis y léxico) cuyo aprendizaje escolar (a menudo efímero) no garantiza por sí solo la mejora de las capacidades de expresión y comprensión de mensajes. Si de lo que se trata es de ayudar a los alumnos y a las alumnas en el difícil y arduo aprendizaje de la comunicación, entonces la educación lingüística y literaria en las aulas debe contribuir a ayudarles a hacer cosas con las palabras y, de esta manera, a adquirir el mayor grado posible de competencia comunicativa en las diversas situaciones y contextos de la comunicación entre las personas" (Lomas, 1.999)

Una lengua forma parte del repertorio de usos comunicativos de la acción humana, por lo que comunicarse es hacer cosas con las palabras con determinadas intenciones: al emitir un enunciado, su autor intenta hacer algo, el destinatario interpreta (o no) esa intención y sobre ella elabora una respuesta, ya sea lingüística o no lingüística. Jakobson manifestó que "la lengua debe concebirse como parte integrante de la vida en sociedad" por lo que el discurso "no se da sin intercambio". Pese a ello, con demasiada frecuencia se ha olvidado, en la historia de la lingüística y en las escuelas, algo tan obvio como que lo que justifica la creación de un texto es la intención de producir un efecto y de construir el sentido en la interacción.

Con todo esto, la educación obligatoria debe dirigirse a favorecer el aprendizaje de las habilidades necesarias para hablar, entender, leer y escribir cuando se habla, escucha, lee o escribe que, por tanto, la adquisición gradual en el seno de la escuela de estas habilidades contribuye al logro de unos objetivos educativos que aluden de forma reiterada a capacidades como las referidas a la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos, a la obtención y selección de la información, al intercambio comunicativo tolerante y solidario o al análisis crítico de los valores sociales.

Concebir la educación lingüística y literaria como un aprendizaje de la comunicación debe suponer orientar las tareas escolares hacia la apropiación por parte de los alumnos y de las alumnas -con el apoyo didáctico del profesorado- de las normas, conocimientos y destrezas que configuran la competencia comunicativa de las personas. Esta competencia (lingüística, discursiva, semiológica, estratégica, sociocultural...) es entendida, desde la antigua retórica hasta los enfoques pragmáticos y sociolingüísticos más recientes, como la capacidad cultural de oyentes y hablantes reales para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas.

Todo esta competencia comunicativa se desarrolla en el aula a través de la intervención en un debate; escribir un informe, resumir un texto, entender lo que se lee, expresar de forma adecuada las ideas, sentimientos o fantasías, disfrutar de la lectura, saber cómo se construye una noticia, conversar de manera apropiada, descubrir el universo ético que connota un anuncio o conocer los modos discursivos que hacen posible la manipulación informativa en televisión: he aquí algunas de las habilidades expresivas y comprensivas que hemos de aprender en nuestras sociedades si deseamos participar de una manera eficaz y crítica en los intercambios verbales y no verbales que caracterizan la comunicación humana.

De ahí que sea preciso concebir los saberes culturales, y los contenidos escolares, no sólo como conceptos, hechos o principios que nos hablan de las personas, de los objetos o del entorno físico y social, sino también como un repertorio de procedimientos que nos permite actuar sobre las personas o sobre los objetos, dominar métodos de observación de la realidad, poner en juego estrategias

de consulta y resolución de problemas e interpretar de forma crítica los modos culturales en que se articula la organización de la sociedad.

3.3.2. Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

Con base en las ideas expuestas hasta este punto, y teniendo como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos, se definieron cinco nodos o ejes que hacen posible pensar componentes del currículo e indicadores de logros de manera analítica, teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación.

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación

Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, aricatura...), señales.... Estos sistemas de significación son construidos

por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela, aunque es claro que dada su importancia social y cognitiva, el énfasis del trabajo recaiga sobre el lenguaje verbal.

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos:

□ Procesos referidos al nivel intratextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos.

□ Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros

autores. En el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, las competencias enciclopédica y literaria.

□ Procesos referidos al nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos... “la comprensión textual se basa en la comprensión contextual... los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir del que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto. ”Es evidente que en el trabajo sobre este nivel se pone en juego, especialmente, la competencia pragmática.

Categorías para el análisis de la producción escrita

• Nivel A: Coherencia y cohesión local

Definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructural. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones elimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas. En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación. Estas subcategorías se verifican mediante el cumplimiento de algunas condiciones mínimas:

1 Producir al menos una proposición.

1 Contar con concordancia sujeto/verbo.

1 Segmentar o delimitar debidamente la proposición.

1 Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (uso sucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin cumplir una función lógica - textual, sí constituyen marcas de segmentación), signo de puntuación.

Esta subcategoría es de bajo nivel de dificultad desde el punto de vista de la teoría de la producción textual.

• Nivel B: Coherencia global

Entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción. Constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto. Se considera que un texto responde a la subcategoría Progresión temática cuando cumple con las siguientes condiciones:

*Producir más de una proposición de manera coherente. Se puede tener un texto conformado por una sola proposición ya que la propiedad de la coherencia global no se refiere a la longitud del texto.

*Seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción.

• Nivel C: Coherencia y cohesión lineal

Este nivel se define alrededor de la Coherencia lineal, categoría referida a la ilación de las proposiciones entre sí; es decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo, por ejemplo). La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de

puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural; es decir, estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones. Se considera que un texto responde a estas condiciones así:

*Establece algún tipo de relación estructural entre las proposiciones. Esta subcategoría da cuenta del uso de los conectores o frases conectivas que cumplen alguna función de cohesión entre las proposiciones. Es decir, a través del uso de estos recursos se explicitan las relaciones lógicas entre los enunciados.

*Evidencia la/s relación/es interproposicional/es a través del uso de signos de puntuación con función lógica.

Esta subcategoría se refiere a la capacidad de usar los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados. Desde el punto de vista del proceso de producción textual es una categoría compleja. Esto resulta explicable desde la psicogénesis de la producción textual, pues los signos de puntuación son marcas abstractas carentes de significado explícito, y la asignación de función lógica a éstos resulta de un alto nivel de complejidad, desde el punto de vista cognitivo.

• Nivel D: Pragmática

Esta dimensión está referida a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etcétera.

Como se observa, esta dimensión no se refiere a los aspectos internos del texto, razón por la cual no constituye una unidad de objeto de análisis con las subcategorías de la dimensión textual.

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura

En la propuesta de trabajo sobre la literatura, se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales en este estudio de la literatura:

- la literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético;
- la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes;
- la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

En la base de estas tres dimensiones hallamos los paradigmas desde los cuales puede profundizarse en el estudio de la literatura:

- desde la estética
- desde la historiografía y la sociología
- desde la semiótica

Independientemente del modo de proceder en el aula, estas dimensiones teóricas están presentes, siempre que se trate de estudiar literatura, pero el énfasis en una de ellas habrá de definir tanto la concepción pedagógica del maestro como la concepción sobre el arte literario.

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación

Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes

de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales.

Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento

“El desarrollo cognitivo, en sentido estricto, se refiere a las estructuras de pensamiento y de acción que el niño adquiere constructivamente en activo enfrentamiento con la realidad externa...” (Habermas, pag.102).

Dada la estrecha relación existente entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, se hace necesario enfatizar en este aspecto. La psicología y las ciencias cognitivas recientes han mostrado la importancia de prestar atención a esta relación en los procesos educativos. Es el caso de planteamientos como los de Vygotsky en los cuales la adquisición del lenguaje no se puede desligar del desarrollo cognitivo. Y cuando hablamos de desarrollo cognitivo nos estamos refiriendo a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación.

Estas herramientas son culturales en el sentido de ser producciones que el hombre ha consolidado en su desarrollo filogenético, y las cuales encuentra el sujeto cuando nace. Es decir, existe una anterioridad cultural de estas herramientas respecto a la aparición de los sujetos particulares. Las herramientas de las que hablamos se refieren a las formas del lenguaje, sus significados y estructuras que cada sujeto va construyendo a lo largo de su proceso de desarrollo ontogenético. A estas herramientas, que tienen existencia en el flujo de la comunicación humana y que tienen características universales y particulares dependiendo de los contextos socio-culturales locales, se tiene acceso a través de la mediación social. Es decir, el

conocimiento, construcción, reconstrucción o apropiación de las mismas por parte de los sujetos, se dan en el diálogo e interlocución culturales: al nacer, el niño comienza sus procesos de interacción alrededor de las realidades culturales preexistentes. Con la guía del adulto o de otros niños, se van reconstruyendo esas formas y sentidos que la cultura pone a disposición de cada ser humano, se va poblando el mundo cultural de significado.

Para el caso del lenguaje –ese instrumento psicológico superior en términos de Vygotsky– su existencia cultural está constituida por significados, formas o estructuras, contextos, roles comunicativos, reglas de uso... De estos elementos el niño se va apropiando a través de sus diálogos culturales con el adulto, hasta constituirse en herramientas del pensamiento. De esta manera el niño va construyendo su historia cultural y se va integrando a la historia filogenética humana. Además, al ir construyendo significaciones, el niño está realizando complejos procesos cognitivos.

En síntesis, las herramientas del lenguaje y la cognición se adquieren en la interacción social (nivel interpsicológico) y luego se internalizan (nivel intrapsicológico) por parte de los sujetos para usarlas en contextos diversos (descontextualización)

3.4. FUNDAMENTACION TEORICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Una de la teóricas que retoman la teoría del discurso es Dora Inés Calderón quien desde su perspectiva nos manifiesta que “la argumentación es un género discursivo” (pág.44), esto es importante para entender que el discurso requiere del

entendimiento del contexto y plantea desafíos para desarrollar competencias de argumentación y producción.

La explicación de estas relaciones compromete tres puntos de vista: el filosófico, que considera el lenguaje como actividad discursiva; el epistemológico, que nos sitúa en una comprensión del lenguaje como "potencial semiótico"; y el metodológico, para comprender las categorías fundamentales, que proporciona la teoría y su operacionalización para la explicación de la argumentación como género discursivo (Calderón, 2003, pag.44).

Calderón se basa en la teoría de Bajtín, quien opta por una explicación translingüística del lenguaje en la que se considera el lenguaje como actividad discursiva, que ocurre entre sujetos discursivos, tendiente a la configuración intersubjetiva de las ideologías y que expresa, por ello, la lucha de clases vigentes en un grupo social específico. Esta concepción del lenguaje se sustenta en los principios de las relaciones dialógica 'y polifónica del lenguaje, en tanto relaciones de "sentido" para la construcción intersubjetiva del sentido, mediante la participación activa de múltiples voces sociales.

3.5. CONTENIDOS BASICOS DEL AREA PARA EL PROYECTO

Comprensión textual: El acto de comunicación humana da fe de un importante proceso que facilita a los sujetos que en ella intervienen, la atribución de significados asociados al tema sobre el que se intercambia, de acuerdo con los saberes que estos poseen al respecto; se trata del proceso de comprensión textual, el cual ha sido objeto de análisis por parte de diversos autores, que a lo largo de los años se han interesado en enriquecer los estudios en torno al fenómeno lingüístico.

Textos literarios: Un texto es un conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa (pretende transmitir un mensaje). Lo literario, por su parte, está vinculado a la literatura, que es el conjunto de saberes para leer y escribir bien.

Comprensión lectora: La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la decodificación de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

Análisis del discurso: El análisis del discurso (o estudio del discurso) es una disciplina transversal de las ciencias humanas y sociales que estudia sistemáticamente el discurso escrito y hablado como una forma del uso de la lengua, como hecho de comunicación y de interacción, en sus contextos cognitivos, sociales, políticos, históricos y culturales.

Tipologías textuales: Las tipologías textuales se utilizan para clasificar los textos y discursos lingüísticos de acuerdo con las características comunes. Existen diferentes tipos de textos; pero estos llevan el tema, subtema, orden cronológico, un problema y su solución, en los tipos de textos se puede hablar de cualquiera, hay científico, de divulgación, jurídicos, informativos, etc. El tema de los tipos de texto es abordado desde disciplinas como el Análisis del discurso y la Lingüística del texto.

CAPITULO 3

METODOLOGIA

3.1 POBLACION OBJETO DE ESTUDIO

Este proyecto está dirigido a una población en edades entre 14 y 16 años. Quienes cursan el grado 10 en la Institución Educativa Colegio Manuel Antonio Rueda Jara del municipio de Villa del Rosario.

3.2 TIPO DE INVESTIGACION

3.2.1 Paradigma Socio-crítico de Investigación

El paradigma socio-crítico se ocupa de estudiar la realidad como praxis, unir la teoría y la práctica utilizando el conocimiento, incluir una participación amplia en los procesos investigativos y orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano.

Los procesos de auto-reflexión y toma de decisiones consensuadas son ejes transversales del paradigma socio-crítico. Sus autores se basan en el supuesto que el capitalismo crea relaciones sociales que fragmentan el trabajo y el estudio dando lugar a un ser humano con poca capacidad reflexiva.

Habermas plantea que el “conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad; por el contrario, se constituye siempre en base a intereses que han ido desarrollándose a partir de las necesidades naturales de la especie humana”.

3.2.2. Enfoque Cualitativo

La investigación se centra en el enfoque cualitativo porque el investigador interactúa con los individuos (en este caso los estudiantes) en su contexto social, tratando de interpretar su realidad con el propósito de explorarlos y describirlos a partir de un proceso de interpretación y construcción teórica.

3.2.3. Método de Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores (Martínez, 2011, p. 17).

Este enfoque produce datos descriptivos que salen de una observación participante, las historias de vida, etc., que se dan en la interacción social. Esta investigación se desarrolla en contextos naturales que son observados tal y como son, sin ser modificados por el investigador.

Desde la perspectiva planteada anteriormente se fundamentó el paradigma histórico hermenéutico, que abordó la presente investigación, ahora bien se fundamentó teóricamente en el enfoque cualitativo integrado desde la concepción que da Martínez, M. (2006), para él:

“la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone

a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante” (p. 6).

3.3. ETAPAS DE LA INVESTIGACION

3.3.1. DOCUMENTACIÓN

Para desarrollar la propuesta se partió de la epistemología y del marco teórico. Cuando se aplicó el diagnóstico se observó que la producción de textos era donde más fallaban los estudiantes y se decidió una propuesta que involucrara el desarrollo de la competencia comunicativa y del discurso para que los estudiantes pudieran desenvolverse mejor en los actos de habla y en su entorno, en la relación con los demás expresando ya sea de forma oral o escrita los diferentes pensamientos que le genera su contexto. Se basó en la teoría de la Competencia comunicativa y del discurso de Dell Hymes, pero también de autores como Cassany, Isabel Soler, Alfonso Reyes, Habermas, entre otros, además, un paradigma constructivista con autores como Vygotsky, Ausubel y Piaget.

3.3.2. DIAGNÓSTICO

Para el desarrollo de la propuesta Estrategia Pedagógica para fomentar Las Competencias comunicativas a través de la teoría de Dell Hymes con Estudiantes de 901° de La Institución Educativa Colegio Manuel Antonio Rueda Jara del Municipio de Villa del Rosario Norte De Santander se aplicaron las siguientes etapas:

Etapa de planeación: durante la etapa de planeación se recopiló la información necesaria y se diseñaron las estrategias para la aplicación de la propuesta pedagógica.

Aplicación del diagnóstico: durante esta etapa se recopiló la información necesaria que nos permitió conocer las debilidades y fortalezas en el fomento de las competencias en el área de lengua castellana

Diseño de la estrategia para el desarrollo de propuesta pedagógica: **DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA APLICANDO LA TEORIA DE DELL HYMES CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 901 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA DEL MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER**, se diseñaron 12 talleres didácticos de acuerdo a los estándares en lengua castellana del grado 9° de educación básica secundaria.

3.3.3. INTERVENCION-EJECUCION DEL PROYECTO

EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Las actividades se iniciaron el 14 de agosto hasta el 23 de noviembre en un periodo de tres meses.

3.3.4. OBSERVACION Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

OBSERVACIÓN DIRECTA

La observación es una técnica útil para el analista en su proceso de investigación, consiste en observar a las personas cuando efectúan su trabajo.

La observación es una técnica de observación de hechos durante la cual el analista participa activamente actúa como espectador de las actividades llevadas a cabo por una persona para conocer mejor su sistema.


El propósito de la observación es múltiple, permite al analista determinar que se está haciendo, como se está haciendo, quien lo hace, cuando se lleva a cabo, cuánto tiempo toma, donde se hace y porque se hace.

Se observaron las clases del grado 901 encontrando que los estudiantes son apáticos para escribir y leer textos.

APLICACIÓN DEL DIAGNOSTICO

Se aplicó un taller de diagnóstico en el que los estudiantes tenían que responder un taller de competencias lectoras. De este taller arrojaron unos resultados que evidenciaron el bajo dominio de la competencia comunicativa y de la baja producción de textos.

DIAGNOSTICO INICIAL

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARI HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA	GA-F32
	DIAGNÓSTICO 9°	Versión: 2
		Fecha: 2017-08-21

Nombre: Mayra Felipe Vargas Nieto
 Fecha: 23-08-17 Grado: 9.02

- Haga un escrito sobre el Modernismo.
- Observa la imagen y describo qué significado tiene.



- Lee, dale un final al cuento y un título.

Una caja de fósforos que tenía veinticinco fósforos dentro, tenía uno llamado Phiro el cual estaba debajo de los demás en la cajetilla de fósforos y ansiaba saber que pasaría cuando lo sacaran, pasaba cada día esperando en la eterna oscuridad viendo como sacaban uno a uno a sus hermanos, hasta que un día por fin lo sacaron y todo estaba igual de oscuro que dentro de la caja pero cuando lo pasaron por la caja... por unos breves segundos fue feliz ya que acabó con toda la oscuridad que había a su alrededor e iluminó el rostro feliz de una niña. *Su felicidad madura mucha, pero lo poco que dura lo hizo sentir importante.*

- Lee el siguiente texto y contesta las preguntas

EL HALCÓN COMÚN O PEREGRINO

En el mes de febrero los halcones peregrinos presienten la primavera. Macho y hembra se persiguen en raudos y acrobáticos vuelos, imitando fogosas persecuciones de caza. Los científicos llaman paradas nupciales a estos juegos amorosos. Quien no haya contemplado a los halcones peregrinos ascendiendo en círculos perfectos, picando en caídas verticales y cambiando de manos, en pleno cielo, una presa recién capturada, no sabe lo que es la perfección, la velocidad y la agilidad en el vuelo. Durante toda la época de paradas nupciales, el halcón macho vigila constantemente para expulsar de su territorio a cualquier congénere que pretenda invadirlo. Los feudos de los halcones suelen tener de dos a cinco kilómetros de radio y sus propietarios no permiten a otros peregrinos cazar en el interior de sus fronteras. Con ello, los halcones delimitan la densidad de sus poblaciones, de manera que nunca resultan demasiado numerosos ni perjudiciales para las aves que constituyen su alimento.

A principios de marzo, el halcón hembra -bastante más grande que el macho- deposita de dos a cuatro huevos en una oquedad natural e inaccesible del roquedo o en un viejo nido de cuervo. La incubación dura treinta y cinco días. Los polluelos aparecen cubiertos de blanco plumón durante las dos primeras semanas. La madre vigila afanosamente el nido, expulsando a cualquier presunto enemigo, aunque sea del tamaño de un zorro o de un lobo, como he podido observar en algunas ocasiones. El macho caza para toda la familia. Transporta las presas en las garras hasta las inmediaciones del nido, donde se las entrega a la hembra. Ésta se encarga de desplumar y despedazar las aves para alimentar a sus polluelos.

Durante sus dos segundas semanas, los halcones se van cubriendo de plumas. Al mes y medio, totalmente vestidos, están en condiciones de emprender el vuelo. Como puede observarse en las fotografías, los halcones jóvenes o inmaduros son de color pardo rojizo. Hasta después de la primera muda no adquieren los tonos grises y azulados de los ejemplares adultos. Un mes entero permanecen los jóvenes halcones viviendo en la roca paterna, después de haber abandonado el nido. Durante todo este tiempo son instruidos en la caza por los adultos. Para ello, el halcón macho suele transportar presas que deja caer en el aire, para que sus hijos las capturen en pleno vuelo. Paulatinamente, a medida que sus músculos y sus alas se fortalecen, los jóvenes halcones acompañan a sus padres en las cacerías.

* Los halcones presienten la primavera en el mes de:

- Febrero.
- Marzo.
- Abril.

DIAGNÓSTICO 9°

* Los vuelos acrobáticos de los halcones se llaman:

- a) Preparación de la caza.
- b) Paradas nupciales.
- c) Perfección del vuelo.

* Los feudos de los halcones suelen tener:

- a) De 2 a 5 kilómetros de diámetro.
- b) De 2 a 5 kilómetros de radio.
- c) De 2 a 5 kilómetros cuadrados.

5. Realizo un cuadro comparativo entre las actuaciones del halcón y del hombre.
6. ¿Qué son los medios de comunicación y cuál utiliza más en su casa?
7. Completa el siguiente cuadro de ortografía.

Bar_b_a	V o B
V_lajar	V o B
b_arco	V o B
b_arriga	V o B
V_estir	V o B
V_einte	V o B
V_erde	V o B
Be_B_é	V o B
b_ella	V o B
V_entilador	V o B
b_estia	V o B
V_ender	V o B
b_igote	V o B
Ca_m_bio	M o N
E_n_pate	M o N
ca_m_pesino	M o N
A_m_bulancia	M o N
Te_m_pestad	M o N
A_m_biente	M o N
I_n_vitado	M o N
E_n_vidia	M o N
Te_m_prano	M o N
Ho_m_bre	M o N

8. Señala un ejemplo para cada tipo de comunicación
- a. Audiovisuales: El video de la vida
- b. Radifónicos: El celular
- c. Impresos: La opinión
- d. Digitales: _____
9. Escribe sobre el fenómeno natural que vivió el planeta tierra este lunes 21 de agosto.
10. Comenta una frase sobre el eclipse.

APLICACIÓN DE TALLERES A LOS ESTUDIANTES

Se aplicaron 12 talleres en donde se les trabajo la competencia comunicativa y semántica:

Las imagines Iran de la siguiente manera:



PARCELADOR seguido del TALLER

TALLER DE PRUEBA FINAL

FORMATOS DE ASISTENCIA A PRACTICA INTEGRAL

LISTADO DE ESTUDIANTES

CARTA DE REALIZACION DEL SERVICIO SOCIAL FIRMADA POR
EL RECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA		GA-F25	
	GESTIÓN ACADÉMICA		Versión: 3	
	PLAN DE AULA DE CAMPO		Fecha: 2017-08-24	
FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLIMAR HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA				

Período: 3	Grado: Noveno	Curso: 01, 02, 03
Eje Temático: Comprensión Textual		Área: Humanidades
Logro: Interpreta textos atendiendo el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.		Asignatura: Lengua Castellana
Docente: Carmen Ángel	Docente En Formación: Yorlínson Villasmil	Sede: Central
		Jornada: Mañana

Fecha	Competencia a Desarrollar	Metodología	Desempeño	Recomendaciones o Compromisos	Recursos	Observaciones
28/08/2017 01/09/2017	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar Proponer Interpretativa 	<ul style="list-style-type: none"> Oración Explicación de la actividad Lectura con los estudiantes "el árbol de candelaja" Conversatorio sobre la lectura Desarrollo de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Se quiere lograr que los estudiantes ya que se encuentran en grado noveno, desarrollen la capacidad de lectura y comprensión para las pruebas saber e icfes 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el realismo mágico del texto Desarrollar las preguntas, luego de leído el cuento Buscar las palabras desconocidas Concepto de las palabras desconocidas Sopa de letras Sinónimos de las palabras 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero Marcador Guía Borrador 	<ul style="list-style-type: none"> Se Realizó La Clase: SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Por Qué?

Firma docente supervisor: *Carmen Ángel Hernández*

Observaciones:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA <small>FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA</small>	GA-F32
		Versión: 2
	GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES	Fecha: 2017-08-24

AREA : HUMANIDADES E IDIOMA EXTRANJERO	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: Carmen Ángel
PERIODO 3	I.H HORARIA 4 HORAS	GRADO 9° -01-02-03
EJE TEMATICO comprensión textual		FECHA 28 al 01 agosto
LOGRO Interpreta textos atendiendo el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.		
COMPETENCIAS: ARGUMENTATIVA, INTERPRETATIVA Y PROPOSITIVA		
TRANSVERSALIDAD:		

El árbol de candela

En Taganga, un pequeño y lejano pueblo que ya no existe, un loco sembró un fósforo encendido en el jardín de su casa.

Era su último fósforo porque, aburrido de contemplar chorros de humo, decidió dejar de fumar. El loco, que era un gran tipo, delgado y gracioso, cabello de alfileres y nariz fina, usaba camisas de colores y pantalones de estrellas. Inventaba globos y cometas, famosos en Taganga y sus alrededores, y estaba loco. A veces amanecía como perro, ladraba hasta que le cogía la noche y perseguía a los niños hasta rasgarles los calzones. De noche quería morder la luna. Otras veces se sentía gato, recorría los tejados y se bebía la leche en las cocinas del vecindario. Otras veces se creía jirafa y lucía bufandas de papel. Cuando le daba por volverse guacamaya era peor.

Como era de esperarse, la gente se burló de la última locura del loco. Lo vieron sembrar el fósforo encendido en el jardín de su casa y se fueron a dormir. Sólo a un loco se le podía ocurrir sembrar un fósforo.

Pero al poco tiempo nació, y con rapidez creció, un árbol de candela. El árbol era como un sol de colores inquietos

A la gente, en cambio, no le gustó el invento del árbol de candela porque los niños metían la mano y se quemaban, y entre todos decidieron apagarlo. Qué loco más peligroso, sólo a él se le podía ocurrir tal barbaridad. Llevaron y llevaron baldes de agua pero el árbol no se apagó, antes creció otro poco.

El árbol se sacudía como un bailarín. Como que se reía. Como que se burlaba de toda esa gente que sudaba.

Furiosos, los habitantes de Taganga llamaron a los bomberos de una ciudad cercana, y muy importante porque tenía cuerpo de bomberos con carro rojo, mangueras de todos los colores y como treinta hombre tragafuegos. Llegaron con mucho escándalo y atropellaron al árbol hora tras hora con sus chorros de agua. Se formó una humareda tremenda y el árbol se apagó. La gente tosía y se secaba las lágrimas, extraviada en el humo. Los bomberos se fueron satisfechos.

Fue una noche oscura y fría, llena de toses y lágrimas. Entonces reconocieron que el árbol iluminaba las noches como la más grande de las estrellas.

Los viejos lamentaron demasiado tarde no haberse acercado al árbol para encender los tabacos. Las mujeres maldijeron a los fósforos que perdían la cabeza sin dar llama. Fue una noche triste. El loco lloraba en su sillón. Cogía las lágrimas entre los dedos y se las tragaba.

Al amanecer, en el jardín del loco, del humo poco a poco brotó el árbol de candela, al principio como un hilo y luego con entusiasmo, y la gente brincó de alegría.

En la tarde llovió pero el árbol ya tenía fuerzas para enfrentar la lluvia.



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
 Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
 NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA <small>FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA</small>	GA-F32
	GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES	Versión: 2 Fecha: 2017-08-24

La gente paseaba hasta la medianoche, iluminada y abrigada por el árbol. Alguien se acercó con timidez a encender el cigarro. Y luego otro y otro. Los viejos brincaron como cabras con el tabaco encendido. Una mujer trajo la ropa mojada. Otro se frotó las manos.

De pronto, del árbol brotaron pájaros.

Bellísimos pájaros de fuego.

La gente se asustó al principio pero luego disfrutó el espectáculo: pájaros de fuego en el corazón de la noche.

Por la mañana, los pájaros encendieron el fuego en las cocinas.

Un cuento de Triunfo Arciniegas

Actividad 1


Responde

1. Taganga es:
 - Una ciudad con muchos automóviles
 - El pueblo donde un árbol quemó a la gente
 - Un pueblo que ya no existe
2. Al principio, el loco le parecía a la gente:
 - Peligroso
 - Divertido
 - Cansón
3. El árbol de candela nació después que el loco:
 - Sembró un fósforo
 - Lo trajo de otro pueblo
 - Lo pintó en un cuaderno
4. El árbol de candela al final es:
 - Destruído por los habitantes de Taganga
 - Vendido al Jardín Botánico
 - La felicidad de los pobladores de Taganga



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
 Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
 NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA		GA-F25
	GESTIÓN ACADÉMICA FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA		Versión: 3
	PLAN DE AULA DE CAMPO		Fecha: 2017-08-24

Período: 3	Curso: 01, 02, 03
Eje Temático: Textos Literarios	Grado: Noveno
Area: Humanidades	
Asignatura: Lengua Castellana	
Logro: Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones del mundo vigentes en una época y o movimiento literario.	Asignatura: Lengua Castellana
Docente: Carmen Ángel	Docente En Formación: Yorlison Villasmil
Sede: Central	Jornada: Mañana

Fecha	Competencia a Desarrollar	Metodología	Desempeño	Recomendaciones o Compromisos	Recursos	Observaciones
04/09/2017 08/09/2017	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar Interpretativa 	<ul style="list-style-type: none"> Oración Presentación del texto literario Lectura Desarrollo de preguntas Lectura "la mujer tigre" Desarrollo de preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> Se pretende que los estudiantes desarrollen el interés por la lectura ya que la falencia vista fue esa 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla las preguntas del cuento que viene en la guía Contesta las preguntas luego de leer el texto "la mujer tigre" Concepto de las palabras desconocidas Sopa de letras Sinónimos de las palabras desconocidas 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero Marcador Guía Borrador 	<ul style="list-style-type: none"> Se Realizó La Clase: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Por Qué?

Firma docente supervisor: *Carmen Ángel Hernández*

Observaciones:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA
MANUAL DE PROCESO MISIONAL
GESTIÓN ACADÉMICA

FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO CULMAR Hacia la Excelencia y Competitividad Académica y Técnica

GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES

GA-F32

Versión: 2

Fecha: 2014-04-8

AREA	Humanidades e idioma extranjero	ASIGNATURA	Lengua Castellana	DOCENTE	Y Alexander Villasmi D
PERIODO	3	I.H HORARIA	4 horas	GRADO	9° -01-02-03
EJE TEMATICO	TEXTOS LITERARIOS				
LOGRO	RELACIONA SU INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA LITERARIA CON LAS VISIONES DEL MUNDO VIGENTES EN UNA ÉPOCA Y O MOVIMIENTO LITERARIO.				
COMPETENCIAS:	ARGUMENTATIVA E INTERPRETATIVA				
TRANSVERSALIDAD:					

Texto literario (cuento)

La espera de la muerte — ¿Muerto? — Dijo el hombre—. Me aburre la muerte. Nadie puede contar su muerte como otra aventura. Estaba sobre la piedra habitual en el río, las aguas del charco hondo parecían sonar dentro de él mismo. —Si llegara la muerte, me tiraría al charco. —Porque ella era para él otro grafismo, como un aviso en los muros. Sonrió con severa tristeza, miró las ramas altas de laureles y yarumos, las nubes sobre las hojas, el sol en la montaña, volvió la mirada en derredor de la piedra. — ¿Por qué la muerte no le tiene miedo a la vida? —Porque son hermanas. —Si la muerte viene, me tiro al charco hasta que se retire. —La fiebre lo había agotado, pensaba

1. La expresión "Porque son hermanas" hace referencia a la muerte y

- A. la piedra.
- B. la tristeza.
- C. la fiebre.
- D. la vida.

2. La expresión "La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua" indica que el

que su temblor era el temblor del agua. Miró hacia su cuarto, allí estuvo buscándolo la muerte, de allí salía y se acercaba, definitivamente. — ¡No me agarrará sobre la piedra! Se desnudó y se tiró al charco para rehuirla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había en derredor. El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo.

Tomado y adaptado de: Mejía Vallejo, Manuel. (2004). Otras historias de Balandú. En Cuentos completos (p. 400). Bogotá, D. C.: Alfaguara.

hombre se encontraba en un estado de delirio, porque

- A. caminó mucho entre laureles, yarumos y montañas.
- B. confundía su estado físico con el movimiento del agua.
- C. podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco.
- D. estaba sobre una piedra, solo y muy angustiado.

LA MUJER TIGRE

Ha oído cómo me acercaba y se ha dado la vuelta. Intento hacerle ver que no estoy

interesado en ella, pero siempre he sido un alcomoque fingiendo. Ella se lame las muñecas



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016





y los antebrazos. Me vigila con recelo. Se incorpora de pronto, de un golpe de omóplatos, y se pasea en círculos alrededor de mí. Quisiera aprovechar sus movimientos para hacerle una foto o escribir unas líneas, cualquier cosa que me vuelva útil en esta escena. Enseguida se aburre de asediarme y da unos cuantos pasos en dirección al borde. Se me va de la página. Es inquieta.

No hay nada más espléndido que las manchas color albaricoque de su cuello, que se estira y se pliega cuando atisba los flancos. Hace tiempo que la estudio y, de momento, lo único que he conseguido averiguar es que duerme por la tarde, se pierde por las noches y se asoma de este lado sólo al mediodía, cuando el sol le acentúa las franjas del lomo y enciende sus pupilas piedra pómez. Desde el día en que la encontré, distraída, clavándose un colmillo en el labio con delicadeza, no he dejado de imaginar la cacería. ¿Quién cazaría a quién? Desde luego su boca promete el vértigo, la sangre, el rito de la muerte ágil. Mi arma es esta pluma: suficiente al menos, para sucumbir con dignidad. Ese temblor del costado, de las rayas de su vientre al respirar, me salpica la vista, me obsesiona. Su dulce rugir de pequeña catarata me persigue cuando sueño. Al despertar, en cambio, sueño con perseguirlo.

3. En relación con el texto, la frase "No hay nada más espléndido que las manchas color albaricoque de su cuello, que se estira y se pliega cuando atisba los flancos" cumple la función de
 - Comparar al narrador con la mujer tigre.
 - Analizar el espacio en que se mueve la mujer tigre.
 - Realizar una parodia del mundo animal.
 - Describir físicamente a la mujer tigre

Ella tiene demasiado olfato como para dejarse sorprender en una página. Haría falta una novela, quizá varias, para poder albergar la esperanza de que bajase la guardia por un instante, en mitad de algún párrafo. Pero para hacer eso necesitaría estudiarla durante años. Al fin y al cabo, todo consiste en engañar al tigre.

El hambre, algunas veces, la obliga a acercarse con encantador disimulo y relamerse. Si todavía no me ha atacado es porque, de momento, le agrada esto que escribo, o al menos le hace gracia a su coquetería. Por mi parte, estoy dispuesto al sacrificio: la supervivencia es tan medlocre... Sé bien que le importo poco, que para ella soy, básicamente, un curioso trozo de carne. Aunque también sé que, si transcurre un par de días sin que nos veamos, ella busca cualquier pretexto para regresar y rondar mi cuento. Incluso a veces me hace el honor y decide afilarse las uñas delante de mis ojos, frotándolas contra un árbol con una lentitud exquisita. Otras veces he notado cómo se demoraba al marcharse, mientras dibujaba hipnóticas ondas con su cola manchada. Y aún más. Estoy seguro de que en su guarida de fiera inmovible, en las noches de luna clara, se siente sola. Y de que a veces, también, hace un esfuerzo y me recuerda.

Neuman, Andrés. Título. Ciudad: Editorial, año.

4. De las observaciones que hace de la mujer tigre, el narrador afirma que lo único que ha conseguido averiguar es que ella
 - Duerme por la tarde y se pierde por las noches.
 - Disfruta afilándose las uñas contra los árboles.
 - No está interesada en seguir su juego de cacería.





GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES

- Se clava los colmillos en sus labios delicados.
5. En el texto, las palabras "vértigo", "sangre" y "muerte ágil" hacen referencia
- Al colmillo de la mujer tigre.
 - Al rugir de la mujer tigre.
 - A la boca de la mujer tigre.
 - A la coquetería de la mujer tigre.
6. Teniendo en cuenta la información del tercer párrafo, puede afirmarse que el narrador se presenta como
- Un escritor.
 - Un escultor.
 - Un domador.
 - Un zoólogo.
7. En el fragmento "Sé bien que le importo poco, que para ella soy, básicamente, un curioso trozo de carne. Aunque también sé que, si transcurre un par de días sin que nos

veamos, ella busca cualquier pretexto para regresar y rondar mi cuento" el conector subrayado establece una relación de

- comparación entre las dos oraciones del fragmento.
 - causa efecto entre el motivo y la consecuencia.
 - condición o necesidad de verificar una circunstancia.
 - oposición entre la frase que precede y la que sigue.
8. En el relato, los acercamientos y huidas constantes de la mujer tigre son elementos que
- Sugieren que la mujer tigre está cansada y desea rendirse.
 - Alimentan la relación de complicidad entre el narrador y la mujer tigre.
 - Advierten sobre la tragedia que ocurre al final del relato.
 - Enriquecen la atmósfera de peligro que rodea a los protagonistas.

VOCABULARIO

1. Concepto de las palabras desconocidas
2. Sopa de letras
3. Sinónimos de las palabras desconocidas.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA GESTIÓN ACADÉMICA FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLIMAR, HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA		GA-F25 Versión: 3 Fecha: 2017-08-24	
	PLAN DE AULA DE CAMPO			

Período: 3	Grado: Noveno	Curso: 01, 02, 03
Eje Temático: Refuerzo de comprensión lectora		
Logro: Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.		
Docente: Carmen Ángel	Docente En Formación: Yorlison Villasmil	Sede: Central
		Jornada: Mañana

Fecha	Competencia a Desarrollar	Metodología	Desempeño	Recomendaciones o Compromisos	Recursos	Observaciones
11/09/2017 15/09/2017	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar Interpretativa Propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> Oración Presentación de videos Entrega del taller sobre los videos Aclaración de dudas 	<ul style="list-style-type: none"> Se cambia el método para incentivar a los estudiantes a tener retentiva, los videos son cortos y se preguntarán cosas puntuales 	<ul style="list-style-type: none"> Realizan el taller sobre los videos vistos y además deben sustentar sobre alguno de los videos que más les gustó 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero Video beam Computador Videos Guías Marcador Borrador 	<ul style="list-style-type: none"> Se Realizó La Clase: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Por Qué?

Firma docente supervisor: Carmen Ángel Hernández

Observaciones:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA
MANUAL DE PROCESO MISIONAL
GESTIÓN ACADÉMICA
FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA

GA-F32

Versión: 2

Fecha: 2017-09-04

GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES

AREA	Humanidades e idioma extranjero	ASIGNATURA	Lengua Castellana	DOCENTE	Y Alexander Villasmil D		
PERIODO	3	I.H HORARIA	4 horas	GRADO	9° -01-02-03	FECHA	11 al 15 de septiembre
EJE TEMATICO	REFUERZO DE COMPRENSIÓN LECTORA						
LOGRO	IDENTIFICA EL SENTIDO DEL LENGUAJE FIGURADO DENTRO DE LOS TEXTOS QUE LEE Y EXPRESA SUS INTERPRETACIONES SOBRE EL MISMO.						
COMPETENCIAS:	ARGUMENTATIVA, INTERPRETATIVA Y PROPOSITIVA						
TRANSVERSALIDAD:							

Comprensión e interpretación textual de cortometrajes de Pixar


Taller sobre videos

1. **¿Por qué crees que en el cortometraje Alma, la niña estaba sola por esas calles?**
2. **¿Qué crees significa escribir el nombre en esa pizarra?**
3. **¿Qué crees que causó la curiosidad de la niña?**
4. **En el cortometraje El Regalo, ¿por qué el niño aborreció al principio al perrito?**
5. **¿Qué crees que causó ese regalo de la mamá en el niño?**
6. **En el cortometraje del robot y la abuelita, ¿cómo crees se sentía ella antes de la llegada del robot?**
7. **¿Quién envió el robot a la abuela?**
8. **¿Qué emocionó al robot al ver la televisión?**
9. **¿Cuál de los tres videos te impactó más? sustenta tu respuesta**
10. **¿Qué enseñanza te dejó cada video?**
 - a. Alma
 - b. El regalo
 - c. El robot y la abuelita



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA GESTIÓN ACADÉMICA FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLIARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA		GA-F25
			Versión: 3 Fecha: 2017-08-24
	PLAN DE AULA DE CAMPO		

Período: 3	Grado: Noveno	Curso: 01, 02, 03
Eje Temático: El debate	Área: Humanidades	
Logro: Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	Asignatura: Lengua Castellana	
Docente: Carmen Angel	Docente En Formación: Yorlínson Villasmil	Sede Central
		Jornada: Mañana

Fecha	Competencia a Desarrollar	Metodología	Desempeño	Recomendaciones o Compromisos	Recursos	Observaciones
18/09/2017 22/09/2017	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar Interpretativa Propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> Oración ¿Qué es el debate? Características de un debate Argumentaciones Tema Estructura Debate y disertación 	<ul style="list-style-type: none"> Lograr que el estudiante aprenda a construir un debate y se pueda desenvolver en algún debate en el que se encuentre 	<ul style="list-style-type: none"> En grupos de 5 estudiantes reunirse y para la próxima clase, diseñar un debate en el cual se dividan roles y debatan entre ellos, habrá un moderador, se deben respetar los turnos y estudiar para debatir con argumentos su tema. Cada debate durará mínimo 20 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> Marcador Tablero Borrador Guía Mesa redonda 	<ul style="list-style-type: none"> Se Realizó La Clase: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Por Qué?

Firma docente supervisor: Carmen Angel Hernández

Observaciones:

VILLA DEL ROSARIO - CALLE 4 N° 7-32 BELLAVISTA Tel.5956516 colmanruedajara@hotmail.com
 www.webcolegios.com
 Page 1/1



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA
 MANUAL DE PROCESO MISIONAL
 GESTIÓN ACADÉMICA
 FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA.

GA-F32

Versión: 2

GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES

Fecha: 2017-09-04

AREA	Humanidades e idioma extranjero	ASIGNATURA	Lengua Castellana	DOCENTE	Y Alexander Villasmi D
PERIODO	3	I.H HORARIA	4 horas	GRADO	9º -01-02-03
EJE TEMATICO	EL DEBATE				
LOGRO	COMPRENDE Y RESPETA LAS OPINIONES EN DEBATES SOBRE TEMAS DE ACTUALIDAD SOCIAL				
COMPETENCIAS:	ARGUMENTATIVA, INTERPRETATIVA Y PROPOSITIVA				
TRANSVERSALIDAD:					

EL DEBATE

Un debate es una técnica de comunicación que consiste en la confrontación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema determinado. La palabra, como tal, procede del verbo debatir, y este a su vez del latín *debatuere*, que significa 'discutir', 'combatir'.

El objetivo de un debate es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, con la finalidad de que pueda llegarse a una conclusión. En este sentido, los debates deben ser plurales.

También se utiliza el debate como técnica educativa, y, como tal, es aplicado tanto en la escuela, como a nivel académico, en las universidades.

La palabra debate también es empleada para referirse a un tipo de enfrentamiento de ideas. Por ejemplo: "Tengo un debate interno entre ir o no ir".

Características de un debate

Existen distintos tipos de debate. De una forma genérica un debate debería ser fluido, con información y argumentos de calidad, equilibrado (en el que se escuchen diferentes posturas) y con una duración razonable.

Dependiendo de su espontaneidad, los debates se clasifican en formales, que son aquellos que tienen un formato preestablecido, así como un tópico específico a discutir, y que cuentan con un moderador; e informales o espontáneos, que son aquellos en que el tema de debate no es previamente acordado, no existe un moderador directo y prima la libertad de argumentación.

A pesar de la variedad de debates que pueda existir, hay algunos elementos que no varían: suelen tener una serie de participantes, una estructura, un tema y un diálogo con argumentaciones.

Argumentaciones

De una forma ideal, la información que se intercambia debe estar basada en datos objetivos y veraces, y en opiniones razonadas y fundamentadas para defender una postura.

Este tipo de argumentaciones se conocen como pruebas. Del mismo modo, en un debate se producen objeciones o argumentaciones en contra de las informaciones presentadas por el otro debatiente.



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
 Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
 NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016





INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA
MANUAL DE PROCESO MISIONAL
GESTIÓN ACADÉMICA
FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA

GA-F32

Versión: 2

GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES

Fecha: 2017-09-04

Temas de un debate

Por lo general, el tema a debatir debe ser interesante y, en cierto modo, controvertido, es decir, un tema en el que pueda haber diversas posturas, opiniones e interpretaciones. Un debate puede tratar sobre diferentes temas, aunque, por lo general, suele versar sobre un único tema del que pueden surgir otros subtemas. Por ejemplo, en un debate sobre el aborto, pueden surgir temas de índole religiosa, filosófica, sociológica, política y jurídica.

Estructura de un debate

Un debate, especialmente en el ámbito académico, suele tener un inicio o apertura en el que se presenta a los participantes y se plantea el tema y algunos de los puntos a tratar; el cuerpo del debate, en el que se produce el intercambio de informaciones y argumentaciones; y la conclusión, en la que los participantes pueden resumir sus posturas y extraer conclusiones del propio debate. En ocasiones, antes de la conclusión también se abre un período de preguntas por parte del público hacia los debatientes.

Debate y disertación

Un debate es una técnica comunicativa para la confrontación de ideas y posturas, entre dos o más personas, con la finalidad de exponer un tema o asunto desde diferentes ópticas. La disertación, en cambio, es el acto comunicativo mediante el cual una persona expone, de manera razonada y metódica, sobre alguna materia. En este sentido, la disertación no implica una dinámica de debate, sino apenas la exposición sobre la postura de una persona en torno a determinado tema.

ACTIVIDAD

En grupos de 5 estudiantes reunirse y para la próxima clase, diseñar un debate en el cuál se dividan roles y debatan entre ellos, habrá un moderador, se deben respetar los turnos y estudiar para debatir con argumentos su tema. Cada debate durará mínimo 20 minutos. Temas controversiales y ojalá no se repitan, habrá una ronda de 5 preguntas para los debatientes. Se calificará el dominio de tema.



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA		
	GESTIÓN ACADÉMICA FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLIMAR HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA		GA-F25
	PLAN DE AULA DE CAMPO		Versión: 3 Fecha: 2017-08-24

Período: 3	Grado: Noveno	Curso: 01, 02, 03
Eje Temático: El debate	Area: Humanidades	
Logro: Participa en un debate en torno a un tema de actualidad social, utilizando la estructura propia de la tipología textual.		
Docente: Carmen Ángel		Asignatura: Lengua Castellana
Docente En Formación: Yorlinson Villasmil		Jornada: Mañana

Fecha	Competencia a Desarrollar	Metodología	Desempeño	Recomendaciones o Compromisos	Recursos	Observaciones
25/09/2017 29/09/2017	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar Interpretativa Propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> Oración Complementación del tema del debate Preguntas sobre el tema visto Argumentos sobre las redes sociales 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes podrán dar su punto de vista sobre algún tema que manejen y de actualidad basándose en argumentos y opiniones de otros 	<ul style="list-style-type: none"> Del tema visto, "el debate" ya con conocimiento deben desarrollar una serie de preguntas sobre las redes sociales y tomar 3 puntos de vista desde este tema con sus compañeros, respetando sus opiniones 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero Marcador Borrador Guía 	<ul style="list-style-type: none"> Se Realizó La Clase: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Por Qué?

Firma docente supervisor: *Carmen Ángel Villasmita*

Observaciones:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA
 MANUAL DE PROCESO MISIONAL
 GESTIÓN ACADÉMICA
 FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA

GA-F32

Versión: 2

GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES

Fecha: 2017-08-24

AREA : HUMANIDADES E IDIOMA EXTRANJERO	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: Y ALEXANDER VILLASMIL D
PERIODO 3	I.H HORARIA 4 HORAS	GRADO 9° -01-02-03
EJE TEMATICO El debate		FECHA 25 AL 29 DE SEPTIEMBRE
LOGRO Participa en un debate en torno a un tema de actualidad social, utilizando la estructura propia de la tipología textual.		
COMPETENCIAS: ARGUMENTATIVA, INTERPRETATIVA Y PROPOSITIVA		
TRANSVERSALIDAD:		

TEMA: El Debate

1. Completa la ficha
 - a. ¿Qué sé sobre el tema el debate?
 - b. ¿Cuál es mi opinión al respecto?
 - c. ¿Qué elementos debo tener en cuenta para la exposición?

Explorar ideas

Tema: redes sociales

- a. ¿Qué dicen tus padres?
- b. ¿Qué dicen tus profesores?
- c. ¿Qué dicen tus amigos?

Elabora un esquema

Tema sustancias psicoactivas en la Institución

Mi opinión es	El punto principal del debate es...	Opiniones opuestas a la mía afirman que...

Ordena la información

Tema redes sociales

Opinión:

Pregunta 1



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
 Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
 NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016





INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA
MANUAL DE PROCESO MISIONAL
GESTIÓN ACADÉMICA

FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA

GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES

GA-F32

Versión: 2

Fecha: 2017-08-24

Pregunta 2


Pregunta 3

1. Busco palabras desconocidas
2. Sopa de letras
3. Sinónimos de las palabras desconocidas.



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA GESTIÓN ACADÉMICA FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLIMAR HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA		GA-F25
	PLAN DE AULA DE CAMPO		Versión: 3 Fecha: 2017-08-24

Período: 3	Grado: Noveno	Curso: 01, 02, 03
Eje Temático: Comprensión textual	Área: Humanidades	
Logro: Interpreta textos atendiendo el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.		
Docente: Carmen Ángel	Docente En Formación: Yorlison Villasmil	Sede Central
Jornada: Mañana		

Fecha	Competencia a Desarrollar	Metodología	Desempeño	Recomendaciones o Compromisos	Recursos	Observaciones
02/10/2017 06/10/2017	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar Interpretativa Propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> Oración Socialización del libro Control de lectura Desarrollar taller sobre el libro "juventud en éxtasis" 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes luego de leer el libro "juventud en éxtasis" darán sus aportes personales sobre el libro y desarrollan la guía 	<ul style="list-style-type: none"> Después de leído el libro y socializado los estudiantes deben responder el cuestionario que se les presenta en donde vienen preguntas sobre el libro 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero Marcador Borrador Libro "juventud en éxtasis" Guía 	<ul style="list-style-type: none"> Se Realizó La Clase: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Por Qué?

Firma docente supervisor: *Carmen Ángel Hernández*

Observaciones:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMAR HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA	GA-FS2
	Versión: 2
	Fecha: 2017-08-24

AREA : HUMANIDADES E IDIOMA EXTRANJERO	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA DOCENTE: Y ALEXANDER VILLASMIL D
PERIODO 3	I.H HORARIA 4 HORAS GRADO 9° -01-02-03 FECHA 02 AL 06 DE OCTUBRE
EJE TEMATICO	Comprensión textual
LOGRO	Interpreta textos atendiendo el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
COMPETENCIAS:	ARGUMENTATIVA, INTERPRETATIVA Y PROPOSITIVA
TRANSVERSALIDAD:	

- Reconocer los acontecimientos relatados en la obra.
- Redactar de manera coherente y cohesionada.
- Valorar la literatura como un reflejo de la realidad.

I. SELECCIÓN MÚLTIPLE. Selecciona la alternativa correcta

- El doctor Asaf Marín es experto en temas de:
 - infecciones
 - relaciones amorosas
 - sexología
 - confusión juvenil
- Efrén Alvear al comienzo de la novela, mantiene una vida:
 - violenta y sociable
 - comprometida e intelectual
 - ligera y desenfrenada
 - con adicciones y solitaria.
- Efrén era un estudiante de:
 - Ginecología
 - Pedagogía
 - Trasmatología
 - Odontología
- Joana era:
 - la novia del protagonista
 - Compañera de carrera
 - Estudiante aventajada
 - La joven más atractiva
- La empleada de servicio de la casa de Efrén se llamaba:
 - Adelaida
 - Adelina
 - Adela
 - Aida
- Marietta abandonó su hogar cuando tenía:
 - 15 años
 - 11 años
 - 14 años
 - 10 años



CALLE 4 N° 7-22 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
 Tel: 5700129 Fax: 5700703 www.colmar.edu.co
 NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016





7. El padrastro de Efrén, Luis era un hombre:

- a) drogadicto y cesante
- b) amoroso y preocupado
- c) violento y alcohólico
- d) trabajador y perseverante.

8. Dhamar y Efrén se conocieron en:

- a) Un café
- b) La consulta del doctor Asaf
- c) La casa de Marietta
- d) Una fiesta de José Luis

9. El doctor Asaf, al finalizar la novela se iría:

- a) al campo
- b) a las montañas
- c) a la playa
- d) al extranjero

10. Efrén se relacionaba con su madre, en el comienzo de la historia, de una manera:

- a) distante
- b) discutían constantemente
- c) eran muy cercanos
- d) desconfiada

11. El doctor Asaf les aconseja a los novios que:

- a) deben verse lo menos posible antes del matrimonio

b) deben contarse toda su vida íntima-sexual antes del matrimonio

c) deben tratar de no tener relaciones sexuales antes del matrimonio

d) deben tener relaciones sexuales por lo menos dos veces por semana luego del matrimonio

12.- Sobre el noviazgo en el texto se dice que uno de los errores fundamentales es:

- a) Contarle al novio todo lo se ha hecho en materia amorosa antes de conocerlo.
- b) Idealizar a la pareja encontrándole virtudes que no tiene.
- c) Despreciar a la pareja después del primer error cometido o por ser celosa.
- e) No se toca el tema en el libro.

13.- Sobre la masturbación masculina en el texto se afirma que:

- a) Es muy dañina para los jóvenes porque los sumerge en un mundo de ficción.
- b) Los jóvenes que se abstienen de ella, logran un carácter a toda prueba.
- c) Es un tema no tratado en el texto "Juventud en éxtasis".
- d) Todas las anteriores.

14.- El doctor Asaf le cede a Efrén:

- a) El departamento donde vivían
- b) Un auto que se había comprado
- c) Todas las propiedades que poseía
- d) Un caballo de carrera



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA GESTIÓN ACADÉMICA FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA		GA-F25
	PLAN DE AULA DE CAMPO		Versión: 3 Fecha: 2017-08-24

Período: 3	Grado: Noveno	Curso: 01, 02, 03
Eje Temático: Tipos de código	Área: Humanidades	
Logro: Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.		
Docente: Carmen Ángel	Docente En Formación: Yorlínson Villasmil	Sede: Central
		Jornada: Mañana

Fecha	Competencia a Desarrollar	Metodología	Desempeño	Recomendaciones o Compromisos	Recursos	Observaciones
09/10/2017 13/10/2017	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar Interpretativa Propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> Oración Explicación del tema "tipos de código" Códigos lingüísticos Códigos paralingüísticos Códigos extralingüísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes desde que abren los ojos comienzan a ver códigos ya sean escritos o símbolos, se plantea que los estudiantes los aprendan a reconocer e identifiquen. 	<ul style="list-style-type: none"> Luego de conocer los tipos de códigos existentes desarrollar la actividad, identificando los tipos de código que haya en la Institución Concepto de las palabras desconocidas Sopa de letras Sinónimos de las palabras desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero Marcador Guía Borrador 	<ul style="list-style-type: none"> Se Realizó La Clase: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Por Qué?

Firma docente supervisor: *Carmen Ángel Hernández*.....

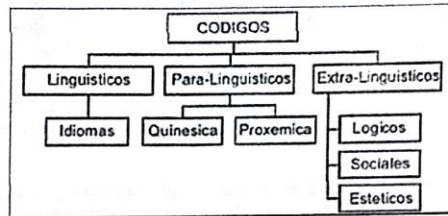
Observaciones:.....



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA <small>FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA</small>	GA-F32 Versión: 2 Fecha: 2014-04-8
GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES	

AREA : HUMANIDADES E IDIOMA EXTRANJERO	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: Y ALEXANDER VILLASMIL D
PERIODO 3	I.H HORARIA 4 HORAS	GRADO 9° -01-02-03
EJE TEMATICO TIPOS DE CÓDIGO		FECHA 24 AL 28 DE JULIO
LOGRO IDENTIFICA EL SENTIDO DEL LENGUAJE FIGURADO DENTRO DE LOS TEXTOS QUE LEE Y EXPRESA SUS INTERPRETACIONES SOBRE EL MISMO.		
COMPETENCIAS: ARGUMENTATIVA, INTERPRETATIVA Y PROPOSITIVA		
TRANSVERSALIDAD:		

TEMA: TIPOS DE CÓDIGO



El ser humano ha creado muchos sistemas de signos, desde las señales de humo al lenguaje de las pinturas rupestres, desde una ceremonia o culto a las señales de tráfico, ha convertido en códigos, manifestaciones que inicialmente no surgieron para la comunicación. Es capaz, de hacer signo de cualquier cosa, por lo menos para sí, por ejemplo: unos cuantos recortes de material de hierro recogidos y con ellas construida la escultura, bajo la sensibilidad del artista, una obra "Manuela Sáenz" en el parque Minas de Aroa, Municipio Bolívar del Estado Yaracuy, asimismo también se tiene: lo que nos cuenta una pintura, la lectura de comics, un grafiti en la pared, la historia que nos cuenta el cine mudo, lectura de unas comiquitas o de una vestimenta, donde se cree que no hay significación pero si lo hay. O podría decirse sobre aquellos fenómenos materiales que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos como la luz roja de un semáforo para impedir el paso de personas o vehículos, son señales. La actividad humana de la significación no se agota ni con la comunicación idiomática verbal ni con los diversos escritos.

A. Códigos Lingüísticos:

Sistema de signos propio de las lenguas naturales. Cuando el hombre se comunica utiliza un código; es decir, un conjunto de elementos que se combinan siguiendo ciertas reglas para dar a conocer algo. Las sociedades humanas se caracterizan principalmente porque, valiéndose de unidades sonoras significativas, logran comunicarse a través del código más complejo: las lenguas humanas o códigos lingüísticos. El código lingüístico es el conjunto de unidades de toda lengua que se combina de acuerdo con ciertas reglas y permite la elaboración de mensajes. Las diversas comunidades humanas del mundo han organizado sus propias lenguas utilizando sonidos articulados que se asocian a distintos significados. El emisor y el receptor deben utilizar el mismo código para que la comunicación sea posible. Aunque



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
 Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
 NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016





todos los otros elementos del circuito comunicativo funcionen adecuadamente, la comunicación no tendrá éxito si es que emisor y receptor no comparten el mismo código.

Estos códigos lingüísticos presentan dos variantes: a. El código lingüístico oral y b. El código lingüístico escrito y tiene una serie de características propias que diferencian uno del otro, entre ellas:

Lingüístico Oral: En cuanto a expresividad este código: es más efusivo o expresivo que el escrito, suele estar acompañado de elementos no lingüísticos que complementan el mensaje, tales como: la mímica, la entonación, los gestos o los movimientos corporales). En referencia a la corrección el código lingüístico oral, no es tan rígido en cuanto al respeto de las reglas normativas. No es seleccionada a información con rigurosidad, puede repetirse información, se regresa a un punto anterior, se cambia de tema repentinamente, etc. En cuanto al canal para la comunicación se transmite a través de las ondas sonoras, en el habla, en los mensajes de la TV, la radio, etc. En la elaboración: no hay mayor elaboración previa, salvo que se trate de una exposición oral preparada con anterioridad. Se puede improvisar. Permanencia en el tiempo: es de naturaleza fugaz, lo que se dice desaparece una vez dicho. Sólo puede registrarse en la memoria o a través de grabaciones. Interacción entre Emisor y Receptor el código lingüístico oral, permite que el emisor y receptor interactúen. Los códigos extralingüísticos pueden complementar la comunicación.

Código Lingüístico Escrito: Es menos expresivo, puede lograrse cierta expresividad jugando con el tipo de letra, tamaño y otros signos gráficos, como: los de interrogación, exclamación, puntos suspensivos, etc. El Código Lingüístico Escrito, exige respeto a las reglas normativas. Y rigurosidad dado que el texto escrito pueda revisarse, es decir, la selección de la información es más rigurosa. La comunicación se logra con la transmisión a través de un soporte físico que suele ser el papel impreso (libros, diarios, revistas) y otro tipo de soportes como las paredes. Elaboración: El mensaje exige una elaboración más cuidadosa para lograr un mensaje coherente. Permanencia: permite extender la comunicación en el tiempo: lo que se escribe permanece. En el código lingüístico escrito no hay posibilidad de interacción inmediata entre emisor y receptor. No se puede intervenir en la comunicación ya que emisor y receptor pueden estar distantes tanto en el tiempo como en el espacio.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA
MANUAL DE PROCESO MISIONAL
GESTIÓN ACADÉMICA
FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA

GA-F32

Versión: 2

GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES

Fecha: 2014-04-8

B. CÓDIGOS PARALINGÜÍSTICOS

Los Códigos Paralingüísticos son un conjunto de signos no verbales que acompañan la comunicación lingüística y que complementan la comunicación, especialmente la Interpersonal, como los gestos del rostro y ademanes corporales. Son sistemas de signos que aunque no se identifican con el lenguaje están próximos a él, al cual apoyan, complementan o sustituyen en los procesos de la comunicación y son considerados el principal vehículo para la comunicación emocional. Cuando los seres humanos se comunican intervienen una serie de gestos o actitudes corporales que emiten mensajes, muchas veces enfatizan lo que estamos diciendo, sustituyen por completo las palabras o en otros casos desmienten nuestro mensaje verbal y es a esto que llamamos códigos paralingüísticos.

Se puede señalar, entonces, que la comunicación no verbal está conformada por un conjunto de movimientos corporales, señales y gesticulaciones por medio de los cuales comunicamos alguna idea o sentimiento. Todos ellos contribuyen a construir la imagen del otro cuando habla como a subrayar o a contradecir el significado estrictamente lingüístico.

Entre estos sistema de signos que apoya al lenguaje oral se tienen: los relevos del lenguaje (Ej.: los alfabetos significativos el baile, el Morse), los sus títulos del lenguaje (Ej.: la mitografía, la pictografía), los auxiliares del lenguaje (Ej.: la entonación, la quinésica y la prosémica). Mario Pérez, ha señalado que "El cuerpo es una fuente permanente de comunicación no verbal. Utilizamos para enviar mensajes la cabeza, la cara en general, ojos, labios, mejillas, mentón, cejas, hombros, brazos, manos, dedos, etc. Con todos ellos, y según la situación nos comunicamos; ya sea para dar un saludo, el pésame, etc. Es así, siempre nos estamos comunicando y hasta de manera involuntaria, por ejemplo: cuando observamos la palidez de un individuo que ha sufrido un susto, esto demuestra su temor.



C. CÓDIGO EXTRALINGÜÍSTICO.

Es un conjunto organizado de signos, el cual mantienen autonomía funcional con respecto al lenguaje, a pesar de que se emplea combinatoriamente con los signos lingüísticos. Su característica es la autonomía funcional con respecto al lenguaje y la falta de relaciones directas de recodificación sustitución o auxiliaridad con el mismo. Muchos códigos lingüísticos se emplean combinadamente con signos



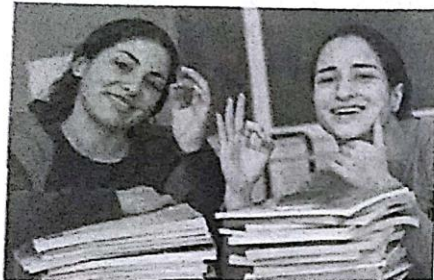
CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016





lingüísticos. Los códigos extralingüísticos pueden ser significantes tanto para el hablante como para el oyente, o sólo para uno de ellos.

Entre ellos se pueden enunciar: los códigos lógicos son (signos que sirven para expresar las relaciones, en el campo intelectual, del hombre con el mundo; Ej., todos los símbolos que utilizan las ciencias); los códigos sociales son (signos de identidad personal, social, civil y de nacionalidad; signos de cortesía, hábitos sociales, rituales, moda, juegos, etc.); códigos estéticos, tales como: elementos mediante los cuales se expresa la creatividad, y la expresividad del hombre a través de las artes.



HAZ UNA LISTA DE TIPOS DE CÓDIGO QUE CONOZCA


IDENTIFICA LOS TIPOS DE CÓDIGO QUE UTILIZA EL COLEGIO COLMARJ

HAZ UN MAPA CONCEPTUAL SOBRE LOS CÓDIGOS Y DA VARIOS EJEMPLOS

VOCABULARIO

1. Concepto de las palabras desconocidas
2. Sopa de letras
3. Sinónimos de las palabras desconocidas.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA		GA-F25
	GESTIÓN ACADÉMICA FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA		Versión: 3
	PLAN DE AULA DE CAMPO		Fecha: 2017-08-24

Período: 4	Grado: Noveno	Curso: 01, 02, 03
Eje Temático: Textos orales (técnicas orales).		
Logro: Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.		
Docente: Carmen Ángel	Docente En Formación: Yorlison Villasmil	Sede: Central
		Jornada: Mañana
Área: Humanidades		
Asignatura: Lengua Castellana		

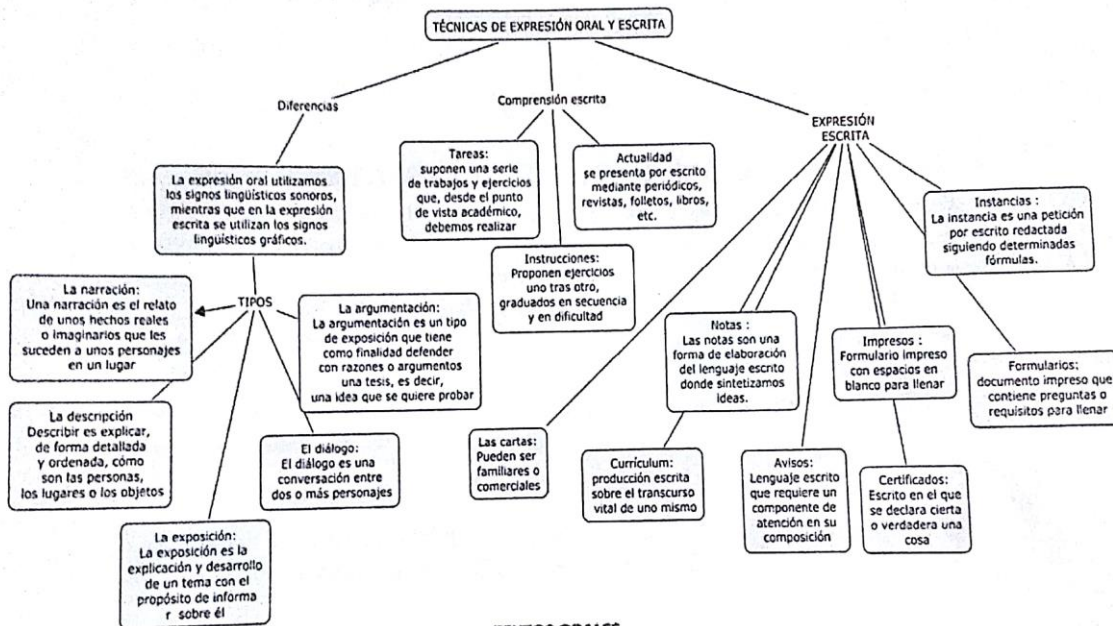
Fecha	Competencia a Desarrollar	Metodología	Desempeño	Recomendaciones o Compromisos	Recursos	Observaciones
16/10/2017 20/10/2017	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentar • Interpretativa • Propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Oración • Explicación del cuadro de textos • Lectura sobre el presidente Duterte • Desarrollo de la guía sobre el texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de conocer del tema los estudiantes en grupos debatirán sobre la política del presidente Duterte para acabar con el problema de las drogas en su país 	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de conocer del tema y ya haber trabajado sobre el debate, los estudiantes deben argumentar con sus propias palabras teniendo el tema sobre el presidente llamado monstro en su nación 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcador • Borrador • Guía 	<ul style="list-style-type: none"> • Se Realizó La Clase: • Si <input checked="" type="checkbox"/> • No <input type="checkbox"/> • ¿Por Qué?

Firma docente supervisor: *Carmen Ángel Hernández*

Observaciones:



AREA	Humanidades e idioma extranjero	ASIGNATURA	Lengua Castellana	DOCENTE	Y Alexander Villasmil D
PERIODO	4	I.H HORARIA	4 horas	GRADO	9° -01-02-03
EJE TEMÁTICO	TEXTOS ORALES (TECNICAS ORALES).				
LOGRO	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.				
COMPETENCIAS:	ARGUMENTATIVA, INTERPRETATIVA Y PROPOSITIVA				
TRANSVERSALIDAD:					



TEXTOS ORALES

ARTICULO. Tomado de la revista SEMANA

Rodrigo Duterte: El monstruo del Pacífico. FILIPINAS | 10/8/2016 12:00:00 AM.

El presidente de Filipinas representa lo peor de la democracia: una personalidad de odio, una política populista y un pueblo indiferente que aplaude los insultos, las amenazas y los asesinatos.

Es fácil desestimar la relevancia de lo que está haciendo Rodrigo Duterte. Después de todo, el

presidente de Filipinas, con sus insultos ridículos y sus comentarios descabellados, parece más el loco del pueblo que el primer mandatario de la nación. Y es que parece una bufonada que se haya comparado con Hitler, al sugerir que mataría drogadictos como el Führer alemán mató judíos, y que hubiera invitado a Estados Unidos, su principal aliado internacional, a "irse al infierno".



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016





En realidad los insultos de Duterte no son nada nuevo. En septiembre llamó "hijo de puta" al presidente Barack Obama días antes de una cita con el mandatario norteamericano, (quien la canceló) el mismo calificativo que usó contra el papa Francisco por el simple hecho de complicar el tráfico en Manila con su visita el año pasado. Con Ban Ki-moon, secretario general de la ONU, fue más generoso: lo tildó de "diablo", de "estúpida" a su organización, y amenazó con salirse de la misma.

"Es que ese es su estilo", lo defiende el presidente del Senado, Aquino Pimentel, quien como la mayoría de los filipinos ha aprendido a ser indiferente a sus arrebatos. Por extraño que parezca, lo eligieron precisamente por sus comentarios salidos de tono. "Su modo franco y directo es lo que necesitamos, no unas palabras adornadas. Necesitamos resultados", decía Clarita Carlos, analista política de la Universidad de Filipinas, a The Philippine Star el 29 de junio, un día antes de la posesión de Duterte en el palacio de Malacañang.

La muestra perfecta de la extraña aceptación del presidente llegó cuando, en plena campaña política, Duterte se burló de la violación de una misionera australiana. "Qué desperdicio, era tan bonita", dijo el entonces alcalde de Davao. "Yo debí haber ido primero", dijo, y la gente estalló en risas. La gente se acostumbró a su humor negro y lo toma a la ligera, como expresó un artículo del medio digital filipino Político: "El atrevimiento de sus frases memorables, dadas en un estilo frío, son tan refrescantes que no puedes evitar reírte y esperar que no esté hablando en serio".

Sin embargo, el presidente habla tan en serio, que algunos comienzan a considerarlo un criminal. Cuando asumió el cargo, declaró que ordenaría a la

Policía matar a todos los narcotraficantes. Y en solo tres meses, más de 3.000 personas han caído a manos de la Policía o de escuadrones de la muerte. No es más que la continuación de la doctrina que aplicó en Davao donde, según declaró Edgar Matobato, un antiguo asesino a sueldo, el exalcalde pagó personalmente por asesinar a los criminales y hasta fusiló a algunos.

A pesar de eso, la aprobación del 'Castigador', como lo llaman en su tierra, sigue siendo de un 76 por ciento según la encuesta que realizó Social Weather Stations en septiembre, un fenómeno difícil de explicar. Para la mayoría de sus compatriotas, Duterte representa todo lo contrario de la clase política corrupta y allegada a Estados Unidos. Mientras tanto, la clase alta está contenta con un presidente que admitió no entender nada de economía y nombró unos asesores experimentados que se encargan del tema y acogen las peticiones de las empresas. Además, la política contra las drogas goza de una alta popularidad en la cultura política filipina desde hace décadas.

Por estas razones muchos han comparado al presidente filipino con Donald Trump. Ambos hicieron sus campañas en una plataforma ajena a la política tradicional enfocada en el odio, la indignación y la falta de respeto por los protocolos normales. Además, como le sucedió al candidato republicano, hay una tendencia a no tomarlos muy en serio, a subestimar la importancia de sus actos y, guardadas proporciones, eso ha probado ser una mezcla catastrófica en Filipinas. Más allá de los asesinatos, los insultos y las bromas pesadas, quizás lo más peligroso de Duterte es que su pueblo se haya acostumbrado sus declaraciones incendiarias y a su política genocida.

ACTIVIDAD

- 1) Reúnete con máximo 3 personas, escribe un texto argumentativo en donde argumentes tu punto de vista o posición sobre el artículo anterior, recuerda tener en cuenta las partes del texto argumentativo: tesis, argumentos y conclusión. por este texto escribe mínimo 4 argumentos que respalden tu posición.
- 2) Después de tener los escritos, en compañía del maestro se realizará una mesa redonda en donde se expondrán los textos escritos.
- 3) Se realizará un debate en donde podrás argumentar tu posición individual sobre el artículo de DUTERTE.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA		GA-F25
	GESTIÓN ACADÉMICA PLAN DE AULA DE CAMPO		Versión: 3 Fecha: 2017-08-24
			

Período: 4	Grado: Noveno	Curso: 01, 02, 03
Eje Temático: Textos verbales y no verbales.		
Logro: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.		
Docente: Carmen Ángel	Docente En Formación: Yorlinson Villasmil	Sede Central
	Jornada: Mañana	

Fecha	Competencia a Desarrollar	Metodología	Desempeño	Recomendaciones o Compromisos	Recursos	Observaciones
23/10/2017 27/10/2017	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar Interpretativa 	<ul style="list-style-type: none"> Oración Leer el texto "Borges y yo" Socializar lectura Desarrollar el cuestionario sobre el texto 	<ul style="list-style-type: none"> Se quiere lograr que los estudiantes puedan de un texto extraer lo más relevante dado que en las pruebas que se realizan es lo que más se trabaja, comprensión lectora 	<ul style="list-style-type: none"> Leer el texto y comprender para resolver las preguntas Desarrollar el taller sobre el texto "Borges y yo" 	<ul style="list-style-type: none"> Marcador Tablero Borrador Guía 	<ul style="list-style-type: none"> Se Realizó La Clase: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Por Qué?

Firma docente supervisor: *Carmen Ángel... Hernández?*

Observaciones:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA
MANUAL DE PROCESO MISIONAL
GESTIÓN ACADÉMICA
FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA

GA-F32

Versión: 2

GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES

Fecha: 2017-09-04

AREA	Humanidades e idioma extranjero	ASIGNATURA	Lengua Castellana	DOCENTE	Carmen Ángel
PERIODO	4	I.H HORARIA	4 horas	GRADO	9° -01-02-03
FECHA	23 al 27 de octubre				
EJE TEMATICO	TEXTOS VERBALES Y NO VERBALES.				
LOGRO	PRODUCE TEXTOS VERBALES Y NO VERBALES A PARTIR DE LOS PLANES TEXTUALES QUE ELABORA, SIGUIENDO PROCEDIMIENTOS SISTEMÁTICOS DE CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA.				
COMPETENCIAS:	ARGUMENTATIVA E INTERPRETATIVA				
TRANSVERSALIDAD:					

Borges y Yo

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar,

quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndolo todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Espinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro.

RESPONDA EN EL CUADERNO

1. Saca la idea principal y dos secundarias.
2. Cuál es el tema del texto.
3. Qué narrador cuenta la historia.
4. En el texto, hay un claro uso de "yo" y "Borges". ¿Quién es el "yo" y quién es el "Borges"?
5. ¿Qué cosas le gustan al "yo"? ¿Y a "Borges"?
6. ¿Cuál de los dos "personajes" es vanidoso? ¿Cómo lo sabes?
7. Cuando menciona la literatura, se refiere a "las páginas". ¿Quién escribe esas "páginas" y a qué pertenecen?



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016





INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA
MANUAL DE PROCESO MISIONAL
GESTIÓN ACADÉMICA

FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA

GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES

GA-F32

Versión: 2


Fecha: 2017-09-04

8. ¿Cuál de los dos "personajes" tiene una perversa costumbre de falsear y magnificar? ¿Se refiere el autor, a la vida o a la literatura en esta frase?
9. ¿Quién escribió este texto, Borges privado o Borges público?
10. Escribe una frase que explica lo que piensas de Borges después de leer "Borges y yo".
11. ¿Quién es el verdadero narrador de "Borges y yo"? ¿Por qué dices eso?
12. Borges menciona frecuentemente la literatura en este "autorretrato". ¿Con quién está relacionando la literatura, con "Borges", con "yo", o con los dos? ¿Qué frases lo indican?
13. "...todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre". Esta frase significa que esencialmente todo ser se queda con una identidad fija y concreta. ¿Estás de acuerdo, o puede cambiarse la gente? Argumenta en 8 renglones.
14. ¿Crees que la gente famosa tiene dos personalidades, una en público y una en privado? Argumenta.
15. ¿Te comportas de forma diferente cuando estás con tus amigos y cuando estás con gente desconocida? ¿Qué diferencias notas en tu comportamiento? Argumenta.
16. ¿Te gustaría ser famoso/a un día? ¿Crees que tu vida sería muy diferente? Argumenta
17. Qué significado tiene el título del texto, con respecto a su contenido.
18. ¿Qué clase de narración es: política, fantástica, de misterio, realista, costumbrista, humorística, satírica? Argumenta.
19. Valoración personal acerca del texto (10 renglones).
20. Realiza un paralelo entre tu forma de ser en el colegio y con los amigos.
21. Realiza un ensayo donde evidencies como es tu vida social en comparación con tu vida familiar. (Una página y media).



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLIMAR HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA		GA-F25
	GESTIÓN ACADÉMICA PLAN DE AULA DE CAMPO		Versión: 3
			Fecha: 2017-08-24

Período: 4	Grado: Noveno	Curso: 01, 02, 03
Eje Temático: Textos argumentativos		
Logro: Reconoce la estructura, las características y la intención de los ensayos		
Docente: Carmen Ángel	Docente En Formación: Yorlinson Villasmil	Sede Central
		Jornada: Mañana
Area: Humanidades		
Asignatura: Lengua Castellana		

Fecha	Competencia a Desarrollar	Metodología	Desempeño	Recomendaciones o Compromisos	Recursos	Observaciones
30/10/2017 03/11/2017	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar Interpretativa Propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> Oración ¿Qué es el ensayo? Tesis Desarrollo Conclusión Texto "el automóvil" Taller 	<ul style="list-style-type: none"> Se requiere que los estudiantes logren conocer las partes de un ensayo, comiencen a conocer su estructura y empiecen a realizar algunos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer el texto y comprender para resolver las preguntas Desarrollar el taller sobre el texto "el automóvil" 	<ul style="list-style-type: none"> Marcador Tablero Borrador Guía 	<ul style="list-style-type: none"> Se Realizó La Clase: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Por Qué?

Firma docente supervisor: *Somen Angel Hernandez*

Observaciones:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA <small>FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA</small>	GA-F32
	GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES	Versión: 2
		Fecha: 2017-08-24

AREA : HUMANIDADES E IDIOMA EXTRANJERO	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: Carmen Ángel
PERIODO 4	I.H HORARIA 4 HORAS	GRADO 9° -01-02-03
EJE TEMATICO textos argumentativos		FECHA 30 al 3 de noviembre
LOGRO 1. Reconoce la estructura, las características y la intención de los ensayos. 2. Integra e Interpreta la información que brindan los ensayos. 3. Elabora inferencias al leer ensayos, comprendiendo el sentido global del mismo.		
COMPETENCIAS: ARGUMENTATIVA, INTERPRETATIVA Y PROPOSITIVA		
TRANSVERSALIDAD:		

LA ARGUMENTACION.

Tiene como propósito ofrecer un conjunto de razones para apoyar una conclusión. La finalidad de quien argumenta puede ser probar o demostrar una idea, o simplemente refutar una opinión contraria, para lo cual es esencial su capacidad de persuasión.

EL ENSAYO.

El ensayo es un texto argumentativo que permite al autor expresar una opinión o un punto de vista acerca de un tema específico, sustentando por medio de razones o argumentos.

Su estructura es:

TESIS: punto de vista.

DESARROLLO: conjunto de argumentos.

CONCLUSION: síntesis de los argumentos.

Marcas lingüísticas:

- Uso de la primera persona del singular (considero, pienso que...)
- Inclusión de citas o alusiones a otros textos (de acuerdo con x..., cuando afirma que...)
- Uso de conectores y organizadores textuales (es así como, en primer lugar, por lo tanto, sin embargo...)

REALIZO UN MAPA CONCEPTUAL DE LO LEIDO ANTERIORMENTE

Comprende el siguiente ensayo.


EL AUTOMÓVIL

Hacia el año de 1927 todos los países tenían crédito, o para todas las naciones hubo dinero. Se inflaban entonces los presupuestos, y cada prójimo tenía si no acceso, por lo menos posibilidades para asirse al hilillo de oro que se extendía por todas las regiones. Los pueblos estaban haciéndose deudores, y el gobernante encargado de gerenciar la cosa, tomaba de cualquier sindicato de banqueros la cuerda áurea que iba destrenzando en el complicado mecanismo de la administración pública para reducirla a hilillos impalpables a fin de que el país quedara envuelto en una red fantástica, en una tela de araña dorada que fascino a los burgueses y cautivo a los incautos. Bajo este pabellón de encanto se deslizaban los automóviles.

Hay que pensar en Suramérica. En doce meses se improvisaba una carretera. Se declaraban caminos abiertos todas las llanadas, se raspaban los montes para que pasaran los automóviles. Automóviles ágiles y esmaltados, ligeros automóviles de turismo y

CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
 Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
 NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA <small>FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA</small>	GA-F32
	GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES	Versión: 2
		Fecha: 2017-08-24

automóviles finos cerrados con cristal, sucios automóviles de aventuras cargados con el lodo de caminos improvisados, se cruzaban por todos los dobles meridianos del continente como abejas, como hormigas, como langostas. Las patrias estaban nerviosas, preocupadas, alegres e inconscientes, bajo la nueva sensación de las ruedas de goma.

El automóvil transformo las costumbres, dio ocasión al divorcio de los hogares, liberto a las mujeres, esclavizo a los hombres, multiplico el poder de los contrabandistas y de los bandidos, abrió a la industria perspectivas insospechadas, creo una tribu de vendedores terribles, alargó los caminos, detuvo los ferrocarriles, fuslonó el arte de los esmaltes con la máquina, dispersó los ahorros, dio nacimiento a nuevos delitos. Jamás maquina alguna ha producido una transformación tan profunda como el automóvil.

Progresaba la industria por etapas. Por ataques sucesivos. Primero fue el vencimiento del caballo. El agente vendedor decía: mientras exista un coche tirado por caballos todavía tendrá campo para colocar un automóvil. Siguió la lucha contra los tranvías: el bus los fue desalojando lentamente, robándole los pasajeros, extendiendo sus redes hasta que los carros sobre rieles empezaron a verse como un andamiaje prehistórico.

La nueva máquina encajaba maravillosamente dentro del espíritu nuestro: individualista, rebelde, libertario. Y le abrió caminos a este mismo espíritu en los países disciplinados como Inglaterra. La sensación de dominio sobre el espacio y el tiempo que deja el fenómeno mecánico de oprimir un pedal y dirigir un dócil volante para arrancar de un punto y cruzar con toda rapidez por las llanuras, es algo que ha entusiasmado a todos los que sienten la necesidad de dominar el pesado rodaje de la naturaleza.

No ha aparecido nada en el mundo que haya quebrantado de tal suerte la moral: la moral de los de arriba, y la moral de los de en medio. La juventud se tiró al fondo del motorismo, como las mujeres que se pierden. En todo el mundo, en todas las latitudes. En los Estados Unidos el caso fue y es terrible. Los gangs, los contrabandistas, los burladores de la ley, Al Capone, Diamond, todos van pasando en sus automóviles. El automóvil ha sido el vehículo insuperable para burlarse de la ley, para asaltar los bancos, para robarse los niños ricos, para huir, para asaltar, para atrincherarse.

El automóvil es brillante. Desde que las lacas se aplicaron a la industria del automóvil, empezaron a dejarse los viejos automóviles oscuros, y surgieron los escarlatas y los turquesas, los automóviles ardientes y vivos, como mariposas de Muzo, como pájaros de Australia, como pececillos de colores. Y desde entonces el mundo es más claro: hubo que llevar el color a todas las máquinas, a los aparatos de teléfono, a las máquinas de fotografía, a las de escribir, a las de cocer, a las de cocina. Hasta los fabricantes de sedas tuvieron que recurrir a medios más sutiles para que sus mujeres no empezaran a verse de ceniza en el mundo.

El automóvil es veloz. Ha hecho al mundo más activo. El millón trecientos mil, que representa la cifra de vehículos automotores en la gran Bretaña, recorre al año unas 6.500.000 millas, o sea setenta veces la distancia que hay del sol a la tierra!

Por debajo de este brillo y de este nuevo poder de traslación, lo que hay es el vértigo. El vértigo que ha contagiado hasta a los humildes. El automóvil ha sido el instrumento popular de esta modalidad de nuestro tiempo. Quemar las horas y los días, tirar de viejas ideas, renunciar de ciertos escrúpulos, echar a un lado algunos detalles de moral. El asunto es pasar etapas, devorar millas.

Germán Arciniégas, ¡Ah! El automóvil: maquina frágil, maquina loca... (Londres, 1931)

ACCEDE Y RECUPERA.

1. ¿Por qué el autor compara los automóviles con abejas, hormigas o langostas?
2. ¿Cuáles son las costumbres enumeradas por el autor que, según él, fueron resultado del uso del automóvil?
3. ¿Por qué asegura el autor que el automóvil encajaba con el espíritu de las personas?
4. Describe la manera que el automóvil afecto, según el texto, a los demás medios de transporte.



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
 Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
 NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016





INTEGRA E INTERPRETA.

5. ¿Cómo es la situación económica que se describe en el primer párrafo del texto?
6. ¿A qué hace referencia el fragmento, "...una red fantástica, una tela de araña dorada que fascinó a los burgueses y cautivo a los incautos"?
7. ¿A qué se refiere el autor cuando afirma que los "carros sobre rieles empezaron a verse como un andamiaje prehistórico"?
8. Identifica los argumentos que utiliza el autor cuando afirma que la llegada del automóvil tuvo efectos negativos en la sociedad.
9. ¿A qué crees que se refiere el autor cuando afirma que el automóvil libertó a las mujeres y esclavizó a los hombres?
10. ¿A qué se refiere la expresión, "fusionó el arte de los esmaltes con la maquina"?
11. ¿Por qué se afirma que el automóvil daba una sensación de dominio sobre el espacio y el tiempo?
12. Según el texto, ¿Cuál fue la particularidad de Suramérica en relación con la popularidad del automóvil?
13. ¿Por qué razón afirma el autor que el automóvil quebranta la moral?
14. Explica el enunciado "el automóvil es veloz. Ha hecho al mundo más activo", y relaciónalo con la cifra que menciona el autor en ese mismo párrafo.
15. ¿Cuál es la relación que se establece en el texto entre los automóviles y el crimen?
16. En el texto, la palabra "áurea" significa:
a. Celestial. b. Dorada. c. Costosa. d. atractiva.
17. ¿Qué recursos utiliza el autor para hablar de cómo el brillo de los automóviles cambio en el mundo?
18. Explica el sentido de la expresión "tirar de viejas ideas".
19. ¿Cuál consideras que es la tesis del ensayo de German Arciniegas?

REFLEXIONA Y EVALÚA.

20. Teniendo en cuenta el año en que fue escrito el ensayo, escribe un breve reflexión sobre la manera en que la llegada del automóvil puede haber transformado a la sociedad colombiana de la época.
21. ¿Por qué crees que hacia 1927, eran tan común que las personas y las naciones se endeudaran? Qué eventos de la historia mundial podrían relacionarse con esta situación.
22. El ensayo señala varios impactos negativos de la llegada del automóvil. Escribe tres ventajas de automóvil que no hayan sido contempladas.
23. ¿Existe un invento que haya causado un impacto similar al del automóvil? ¿Cuál?
24. Describe un breve párrafo como te imaginas el mundo si no existieran los automóviles.
25. ¿Consideras que es posible conocer el carácter y la forma de pensar del autor a través de la lectura de este ensayo?



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA GESTIÓN ACADÉMICA FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLIMAR HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA		GA-F25
	PLAN DE AULA DE CAMPO		Versión: 3 Fecha: 2017-08-24

Período: 4	Curso: 01, 02, 03
Eje Temático: Textos expositivos	Grado: Noveno
Área: Humanidades Asignatura: Lengua Castellana	
Logro: Tiene en cuenta recomendaciones para la preparación de textos.	Docente En Formación: Yorlinson Villasmil Sede: Central Jornada: Mañana

Fecha	Competencia a Desarrollar	Metodología	Desempeño	Recomendaciones o Compromisos	Recursos	Observaciones
06/11/2017 10/11/2017	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar Interpretativa Propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> Oración ¿Qué son textos expositivos? ¿Qué es artículo de exposición científica? Texto sobre la clonación de la oveja Dolly 	<ul style="list-style-type: none"> El propósito de esta actividad es que los estudiantes vayan conociendo los tipos de textos, en este caso el científico y que mejor con el ejemplo de la primera oveja clonada. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer el texto y comprender para resolver las preguntas Desarrollar el taller sobre el texto "la clonación" 	<ul style="list-style-type: none"> Marcaador Tablero Borrador Gula 	<ul style="list-style-type: none"> Se Realizó La Clase: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Por Qué?

Firma docente supervisor: *Sara... Angel Hernández?*

Observaciones:

VILLA DEL ROSARIO - CALLE 4 N° 7-32 BELLAVISTA Tel. 5956516 colinannujara@hotmail.com
 www.webcolegios.com

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA <small>FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA</small>	GA-F32
	GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES	Versión: 2
		Fecha: 2017-09-04

AREA	Humanidades e idioma extranjero	ASIGNATURA	Lengua Castellana	DOCENTE	Carmen Ángel
PERIODO	4	I.H HORARIA	4 horas	GRADO	9° -01-02-03
FECHA	6 al 10 de noviembre				
EJE TEMATICO:	TEXTOS EXPOSITIVOS				
LOGRO	TIENE EN CUENTA RECOMENDACIONES PARA LA PREPARACIÓN DE TEXTOS.				
COMPETENCIAS:	ARGUMENTATIVA, INTERPRETATIVA Y PROPOSITIVA				
TRANSVERSALIDAD:					

EXPLORACION DEL TEMA

TEXTOS EXPOSITIVOS

La exposición tiene como intención difundir conocimientos sobre un concepto o asunto determinado que merece ser explicado para satisfacer el interés del lector. La información en la secuencia expositiva se presenta de forma jerarquizada y tiene un propósito didáctico, pues pretende enseñar al lector a partir de información nueva y de interés que sea adecuada para su comprensión.

EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Es un texto expositivo que tiene como intención exponer información sobre un concepto, una idea o un fenómeno relacionado con el área de las ciencias. El grado de especialización del texto depende del lector a quien va dirigido y del enfoque que asume el autor o renunciario sobre el tema que quiere exponer.

LA CLONACION.

La clonación puede definirse como el proceso por el que se consiguen copias idénticas de un mismo organismo. Esto responde a un interés por reproducir de forma artificial (asexual) un determinado individuo del cual conocemos todas sus características.

Para entender mejor el proceso de la clonación, hace importante recordar brevemente como "está hecho" un ser vivo. Un animal está compuesto por millones de células. Estas tienen aspectos y funciones muy diferentes. Sin embargo, todas las células tienen algo en común, y es el hecho de que en sus núcleos se encuentran largas cadenas de ADN que contienen la información genética para el desarrollo y funcionamiento del organismo.

Esto es así por una sencilla razón; todas las células de un individuo derivan de unas células iniciales: el embrión unicelular o cigoto. Esta célula inicial, que por la fusión de células reproductoras, el óvulo y el espermatozoide, cada una de las cuales aporta la mitad del material genético. En el cigoto se encuentra toda la información de cómo va hacer el nuevo organismo, que comenzará a desarrollarse gracias a dos procesos: la especialización y al visión celular.

El cigoto empieza dividiéndose en células que a su vez vuelven a dividirse. De esta manera, el embrión va creciendo: primero consta de un sola célula, que se divide en dos, y luego en 4, 8, 16, etc. En Cada división se hace una copia del ADN presente al inicio, para que cada célula tenga la información del organismo. Millones de divisiones después, tendremos un organismo desarrollado compuesto por millones de células que contiene la misma información.



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
 Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
 NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA <small>FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARJ HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA</small>	GA-F32
	GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES	Versión: 2
		Fecha: 2017-09-04

Conforme aumenta el número de células, esta va adquiriendo diferentes funciones. En las primeras de etapas de la vida del embrión, las células que lo constituyen son poco especializadas, ya que aunque tienen el potencial para desempeñar cualquier función, es solo hasta que el organismo tiene una edad adulta que tiene funciones bien definidas. Esta especialización viene determinada por el uso del ADN: cada célula utiliza solo la parte del ADN que corresponde a su función. Así que, aunque cada una de ellas tenga toda la información, solo utiliza la parte que le corresponde.

En caso de las células reproductoras hay una excepción a lo dicho anteriormente, porque su material genético no es igual al del resto de las células del organismo. Las células reproductoras tienen la mitad de moléculas de ADN, para que al fusionarse con las aportadas por otras células reproductoras den lugar a una dotación genética completa. Este es el origen de la diversidad en la reproducción sexual y la razón por la cual las características de los embriones son desconocidas hasta el momento en que crecen.

En este sentido, cualquier célula del organismo adulto, (somáticas, no reproductoras) puede servir para obtener un nuevo ser vivo de las mismas características, ya que tiene en su ADN toda la información sobre ese determinado organismo. Se trata entonces de tomar cualquiera de estas células, y conseguir que esa información se exprese y se ponga en funcionamiento para producir otro ser. Clonar consiste, por lo tanto, en reprogramar una célula somática para que empiece el programa embrionario. Una vez comenzado su desarrollo se implanta en el útero, ya que de momento no es posible que los embriones lleguen a término fuera de este.

¿Quién es Dolly?

Dolly fue el primer animal clonado, que provenía de un cultivo de células actinidas a partir de la ubre de la oveja que se quería clonar. Para lograr que una de esas células diera lugar a un nuevo ser, se recurrió a la técnica de transferencia nuclear: se tomó el núcleo de esa célula, que es la parte que contiene el ADN, y se fusionó con el citoplasma de un óvulo procedente de otra oveja, al que previamente se había eliminado el núcleo.

Se utilizó un óvulo porque es una célula equipada para el desarrollo embrionario, y su citoplasma (el contenido que rodea el núcleo) viene a ser, de algún modo, el entorno adecuado para que el núcleo de la célula adulta se reprogramme. La célula, una vez activada con señales similares a la que produce la fecundación, se transformó en un embrionario, de manera idéntica al que se obtiene por la función de un óvulo o un espermatozoide. Tras unos días de crecimiento in vitro, el embrión se implantó en una madre de alquiler y 148 días después nació Dolly, una oveja genéticamente idéntica a la de partida.

A pesar del éxito del procedimiento, el proceso de clonación de Dolly fue muy costoso y en la actualidad no se ha mejorado mucho. Este fue el único resultado positivo de 277 intentos, a partir de los cuales se consiguieron 29 embriones que no llegaron a desarrollarse, o que murieron pocos después de nacer. Además, hay que reconocer que muchos de los animales clonados sufren de malformaciones y problemas de crecimiento, por lo cual es necesario preguntarse sobre las implicaciones éticas que tiene la clonación.

- (Texto tomado y adaptado de: Iraburo, María. Sobre la clonación. www.unav. es)

RESUELVE


1. De acuerdo con el texto anterior, ¿en qué consiste la clonación?

2. ¿Cuáles son las propiedades del ADN?



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
 Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
 NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA <small>FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARU HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA</small>	GA-F32
	GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES	Versión: 2
		Fecha: 2017-09-04

3. ¿En qué consisten los procesos de especialización y división celular?
4. ¿Cuál es la diferencia entre una célula reproductora y una célula somática?
5. ¿Por qué se afirma en el texto que la clonación es una forma artificial de reproducción?

INTERPRETA.

7. En el enunciado... hace falta recordar brevemente como "está hecho" un ser vivo... ¿Cuál es la función de las comillas?
8. ¿Por qué la reproducción sexual no permite obtener copias idénticas de un mismo organismo?
9. En el enunciado... y conseguir que esa información se exprese y se ponga en funcionamiento para producir otro ser... ¿a qué información se refiere?
10. ¿Qué crees que significa reprogramar una célula somática?
11. Realiza una descripción del proceso de clonación de Dolly.
12. ¿Por qué consideras que Dolly es tan importante en el mundo científico?
13. ¿A qué se refiere la expresión "una madre de alquiler"?
14. La expresión "in vitro" puede ser reemplazada por:
 - a. En un tubo de ensayo. b. Sobre un vidrio. c. Dentro de un ovario. d. En un cultivo.
15. ¿Cuál es la idea que sirve de conclusión en el texto?
18. Según la información del texto, ¿Cuáles consideras que han sido las mayores dificultades en la historia de la clonación?
19. ¿Por qué hay que preguntarse por las implicaciones éticas de la clonación?

REFLEXIONA Y EVALÚA.

20. ¿Por qué razón crees que la clonación es un tema que despierta tanta controversia y al mismo tiempo tanta fascinación? Explica tu respuesta.
21. ¿Consideras que el texto brinda información suficiente para comprender el proceso de la clonación? ¿Qué información agregarías?
22. ¿Estás de acuerdo con el proceso de la clonación? Escribe un texto breve en el que exprese tu punto de vista sobre el tema.
23. Escribe un párrafo en el que expliques que podría suceder si se logra la clonación de seres humanos



CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
 Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
 NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA		GA-F25
	GESTIÓN ACADÉMICA FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLABORAR HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA		Versión: 3
	PLAN DE AULA DE CAMPO		Fecha: 2017-08-24

Período: 4	Curso: 01. 02. 03
Eje Temático: Comprensión textual	Grado: Noveno
Logro: Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.	Área: Humanidades
Docente: Carmen Angel	Asignatura: Lengua Castellana
Docente En Formación: Yorlison Villasmil	Sede Central
Jornada: Mañana	

Fecha	Competencia a Desarrollar	Metodología	Desempeño	Recomendaciones o Compromisos	Recursos	Observaciones
13/11/2017 17/11/2017	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar Interpretativa Propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> Oración Texto "cruzada por los animales callejeros en Santa Marta" Taller sobre el texto Infografía Taller sobre infografía 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes ya han trabajado la comprensión lectora y se quiere con estos talleres es afianzar un poco más el tema en ellos 	<ul style="list-style-type: none"> Leer el texto y comprender para resolver las preguntas Desarrollar el taller sobre el texto "cruzada por los animales callejeros en Santa Marta" Contestar las preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> Marcador Tablero Borrador Guía 	<ul style="list-style-type: none"> Se Realizó La Clase: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Por Qué?

Firma docente supervisor: Carmen Angel Hernández?

Observaciones:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA
 MANUAL DE PROCESO MISIONAL
 GESTIÓN ACADÉMICA
 FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO COLMARI HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA
GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES

GA-F32
 Versión: 2
 Fecha: 2017-09-04

AREA	Humanidades e Idioma extranjero	ASIGNATURA	Lengua Castellana	DOCENTE	Carmen Ángel
PERIODO	4	I.H HORARIA	4 horas	GRADO	9° -01-02-03
EJE TEMATICO:	Comprensión textual				
LOGRO	IDENTIFICA EL SENTIDO DEL LENGUAJE FIGURADO DENTRO DE LOS TEXTOS QUE LEE Y EXPRESA SUS INTERPRETACIONES SOBRE EL MISMO.				
COMPETENCIAS:	ARGUMENTATIVA, INTERPRETATIVA Y PROPOSITIVA				
TRANSVERSALIDAD:					

CRUZADA POR LOS ANIMALES CALLEJEROS EN SANTA MARTA.

La muerte por envenenamiento de 20 perros en los últimos meses alertó a fundaciones protectoras.

Hace unas semanas, vendedores de El Rodadero, en Santa Marta, denunciaron la muerte por envenenamiento en los últimos cuatro meses de cerca de 20 perros cuando deambulaban por las calles del balneario. Pero este no es el único caso de maltrato de animales que se ha registrado. La fundación Huellas de la Calle denunció en abril pasado ante la Procuraduría General de la Nación, en Bogotá, la crueldad con la que fueron tratados 20 perros callejeros recogidos por la Secretaría de la Salud Distrital en Santa Marta los días 24 y 25 de julio de 2016, antes de la realización de la Fiesta del Mar. Laurent Suárez, coordinadora de la entidad, aseguró que antes de que los perros fueran capturados y llevados a una finca, se reunieron con funcionarios de la Secretaría de Gobierno Distrital y se acordó que los animales tendrían atención médica, comida y agua, y serían dejados en libertad después de las fiestas. "Pero eso no fue así. Estos animales fueron dejados en esa finca y unos se murieron por desnutrición, otros tenían múltiples heridas y los cachorros fueron alimento de los perros más grandes", contó Suárez.

Recientemente, funcionarios de la Secretaría de Salud se han reunido con representantes de las fundaciones Amigos del Mundo Animal, (AMA), Huellas de la Calle y Guardianes Caninos para coordinar la realización de campañas educativas en las comunidades contra el maltrato animal. María Ortiz, directora de la fundación AMA, dijo que ellos están implementando el programa CES, (capturar, esterilizar y soltar) que consiste en llevar animales a un veterinario que los esterilice, vacune y desparasite y luego del postoperatorio devolverlos a la calle o entregarlos en adopción.

Tomado y adaptado de: www.eltiempo.com/archivo

1. El tema principal del texto anterior es.

- a. La protección de todos los animales de Santa Marta.
- b. Las campañas educativas contra el maltrato animal.
- c. La implementación de programas de cuidado animal.
- d. La denuncia del maltrato animal en Santa Marta.

2. Con la oración: "Estos animales fueron dejados en esa finca y unos se murieron por desnutrición, otros tenían múltiples heridas..." se quiere:

- a. Advertir sobre la magnitud del problema.

b. Ordenar un mejor trato para los animales.

- c. Convencer sobre la importancia de las campañas educativas.
- d. Suplicar la solución de este problema a las autoridades de Santa Marta.

3. Según el texto anterior, ¿Quién es María Ortiz?

- a. Secretaria del Gobierno Distrital.
- b. Coordinadora de Huellas de la Calle.
- c. Directora del Mundo Animal.
- d. Funcionaria de Guardianes Caninos.

4. Del texto se puede concluir que:

CALLE 4 N° 7-32 Barrio Bellavista Villa del Rosario (Norte de Santander)
 Tel: 5700129 Fax: 5708701-www.colmarj.edu.co
 NIT 807.001.704-9 DANE 15487400016





- a. No hay soluciones para el manejo de los perros callejeros.
 - b. No existen políticas suficientes para el control animal.
 - c. Los animales son prioridad en ciudades como Santa Marta.
 - d. El gobierno se preocupa por el bienestar por los animales.
5. En el último párrafo del texto se usan los paréntesis para:
- a. Omitir una parte del texto.
 - b. Introducir una abreviatura.
 - c. Aclarar una información.
 - d. Explicar una sigla.
6. De acuerdo con la noticia, podemos decir que Laurent Suárez tiene un pensamiento:
- a. Mercantil.
 - b. Económico.
 - c. Ambiental.
 - d. Científico.

3 de cada 10 usuarios son

ADICTOS a las REDES SOCIALES

ADICTOS A LAS REDES SOCIALES

3 de cada 10 usuarios entre 15 y 25 años

Cada vez más personas están siendo atrapadas por las redes sociales, ya que tres de cada 10 usuarios de entre 15 y 25 años que usan Twitter o LinkedIn confesaron ser adictos a estas, de acuerdo con la Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas (Somaap)

nt/mx

SÍNTOMAS DEL ADICTO

- Pérdida de control del uso de redes sociales
- Daño progresivo de la calidad de vida
- Postergan labores por estar en las redes
- Fantasías o sueños acerca de las redes

RAZONES PARA ESTAR EN LAS REDES MÁS DE 6 HORAS

- 56% Porque les gusta
- 30% Para tener amigos
- 17% Para enterarse de lo que pasa

PREFIEREN REDES A RELACIONES INTERPERSONALES

- 80% "Es más barato"
- 78% "Resulta ser más cómodo"
- 30% "Es seguro"
- 14% "Presupone más autenticidad y libertad"

NOTA IMPORTANTE

En abril pasado, la Asociación dio a conocer que 54 por ciento de los hombres estudió relaciones humanas virtuales, de los cuales solo 11 por ciento derivó en relaciones personales.

7. La nota de la parte inferior derecha de la infografía tiene la intención de:

- a. Promover el uso de las redes para establecer relaciones interpersonales virtuales.

b. Ampliar la información sobre las razones por las que las personas prefieren las redes.

- c. Resaltar que el uso del celular permite tener más relación interpersonales.





d. Advertir que son pocos los que logran crear relaciones interpersonales a través de las redes.

8. De acuerdo con la información que presenta el texto, podríamos concluir que las personas usan las redes sociales porque:

- a. Les gusta manipular aparatos tecnológicos.
- b. Les sirve para sus actividades laborales y académicas.
- c. Es un medio que les proporciona entretenimiento y ocio.
- d. Es una forma de estar enterado de los avances tecnológicos.

9. El síntoma del adicto que afecta directamente su salud es:

- a. Postergar las labores por estar en las redes.
- b. Fantasías o sueños acerca de las redes.
- c. Pérdida de control del uso de las redes sociales.
- d. Daño progresivo a la calidad de la vida.

10. Los elementos que se usan en el afiche para dar credibilidad a la información son:

- a. Cifras y porcentajes.
- b. Gráficos y colores.
- c. Dibujos y tipos de alerta.
- d. Enumeración y ejemplos.

11. El texto puede considerarse adecuado para:

- a. Informar las estadísticas relacionadas con la adicción a las redes sociales.
- b. Clasificar los distintos tipos de trastornos por las adicciones a las redes sociales.
- c. Presentar los problemas familiares que tienen los adictos a las redes sociales.
- d. Mostrar las cifras de usuarios de redes sociales entre la población juvenil.


CUADRO DE RESPUESTA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
a	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
b	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
c	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
d	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

12. En una hoja redacta un afiche en el cual invites a tu comunidad a "Cuidar a los animales" y al "No al maltrato animal"



PRUEBA FINAL

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA <small>FORMANDO INTEGRALMENTE AL EDUCANDO CUMPLIENDO HACIA LA EXCELENCIA Y COMPETITIVIDAD ACADÉMICA Y TÉCNICA</small>	GA-F32
	GUIAS DE CLASE, TALLERES, EVALUACIONES	Versión: 2
		Fecha: 2017-08-24

AREA : HUMANIDADES E IDIOMA EXTRANJERO	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: Y. Alexander Villasmil D
PERIODO 4	I.H HORARIA 4 HORAS	GRADO 9° -01-02-03
COMPETENCIAS: ARGUMENTATIVA, INTERPRETATIVA Y PROPOSITIVA		FECHA 20 al 24 de noviembre
NOMBRE: _____		GRADO: _____

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:



Este ejercicio parte de la premisa "Se pasó una hora buscando el calcetín rojo". A partir de aquí, anota 5 motivos que expliquen esa frase y 5 posibles personajes para protagonizarla. No te preocupes porque tus respuestas sean disparatadas o sin sentido.

Escribelas sin preocuparte, déjate llevar.

Recuerda: "se pasó una hora buscando el calcetín rojo". ¿Quién y por qué? 5 respuestas.

Cuando hayas terminado la lista, elige el personaje y el motivo que más te gusten. Con estos elementos, crea un texto. Si quieres, puedes comenzar con la frase "Se pasó una hora buscando el calcetín rojo", pero no es obligatorio. Lo que sí debe tener el texto es un inicio (presentación breve de la situación), un nudo o medio (desarrollo de la situación o de la acción) y un desenlace (en el que se soluciona la situación). Tienes página y media para desarrollar la actividad.

ASISTENCIA PRACTICA PROFESIONAL

 <p style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN ASISTENCIA PRÁCTICA PROFESIONAL INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA </p> 	
DOCENTE FORMADOR (A) CARMEN ANGEL HERNANDEZ	DOCENTE EN FORMACIÓN Y ALEXANDER VILLASMIL D
ÁREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: Lengua Castellana

ASISTENCIA

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
14/08/17	6:15 am 8:05	9-03	Observación de clase	Carmen Angel Hernandez
15/08/17	6:15 8:05	9-02	Observación de clase	Carmen Angel Hernandez
15/08/17	10:25 11:20	9-03	Observación de clase	Carmen Angel Hernandez
15/08/17	11:20 12:15	9-01	Observación de clase	Carmen Angel Hernandez
16/08/17	10:25 11:20	9-03	Observación de clase	Carmen Angel Hernandez

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
16/08/17	11:20 12:15	9-02	Observación de clase	Carmen Angel Hernández
17/08/17	6:15 7:10	9-01	Observación de clase	Carmen Angel Hernández
17/08/17	8:05 9:00	9-02	Observación de clase	Carmen Angel Hernández
18/08/17	9:00 9:55	9-01	Observación de clase	Carmen Angel Hernández
21/08/17	6:15 8:05	9-03	Aplicación del diagnóstico	Carmen Angel Hernández
22/08/17	6:15 8:05	9-02	Aplicación del diagnóstico	Carmen Angel Hernández
22/08/17	10:25 11:20	9-03	Taller sobre primera parte libro	Carmen Angel Hernández
22/08/17	10:20 12:15	9-01	Taller sobre primera parte libro	Carmen Angel Hernández
23/08/17	10:25 11:20	9-03	Socialización de diagnóstico	Carmen Angel Hernández
23/08/17	11:20 12:15	9-02	Taller sobre primera parte libro	Carmen Angel Hernández
24/08/17	6:15 7:10	9-01	Aplicación de diagnóstico	Carmen Angel Hernández
24/08/17	8:05 9:00	9-02	Socialización de diagnóstico	Carmen Angel Hernández

Definición profesional 4 2017 0 11-08-2017 11:20

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
25/08/17	9:00 9:55	9-01	Socialización de diagnóstico	Carmen Angel Hernandez
28/08/17	6:15 8:05	9-03	Tema: el árbol de sandela	Carmen Angel Hernandez
29/08/17	6:15 8:05	9-02	Tema: el árbol de sandela	Carmen Angel Hernandez
29/08/17	10:25 11:20	9-03	Taller comprensión textual	Carmen Angel Hernandez
29/08/17	11:20 12:15	9-01	Tema: el árbol de sandela	Carmen Angel Hernandez
30/08/17	10:25 11:20	9-03	Taller sobre segunda parte del libro	Carmen Angel Hernandez
30/08/17	11:20 12:15	9-02	Taller comprensión textual	Carmen Angel Hernandez
31/08/17	6:15 7:10	9-01	Taller comprensión textual	Carmen Angel Hernandez
31/08/17	8:05 9:00	9-02	Taller sobre segunda parte del libro	Carmen Angel Hernandez
01/09/17	9:00 9:55	9-01	Taller sobre segunda parte del libro	Carmen Angel Hernandez
04/09/17	6:15 8:05	9-03	Textos literarios	Carmen Angel Hernandez
05/09/17	6:15 8:05	9-02	Textos literarios	Carmen Angel Hernandez

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
05/09/17	10:25 11:20	9-03	Textos literarios	Carmen Angel Hernández
05/09/17	11:20 12:15	9-01	Textos literarios	Carmen Angel Hernández
06/09/17	10:25 11:20	9-03	Textos literarios	Carmen Angel Hernández
06/09/17	11:20 12:15	9-02	Textos literarios	Carmen Angel Hernández
07/09/17	6:15 7:10	9-01	Textos literarios	Carmen Angel Hernández
07/09/17	8:05 9:00	9-02	Textos literarios	Carmen Angel Hernández
08/09/17	9:00 9:55	9-01	Textos literarios	Carmen Angel Hernández
11/09/17	6:15 8:05	9-03	Videos comprensión e interpretación	Carmen Angel Hernández
12/09/17	6:15 8:05	9-02	Videos comprensión e interpretación	Carmen Angel Hernández
12/09/17	10:25 11:20	9-03	Socialización de videos	Carmen Angel Hernández
12/09/17	11:20 12:15	9-01	Videos comprensión e interpretación	Carmen Angel Hernández
13/09/17	10:25 11:20	9-03	Pruebas Saber 9-	Carmen Angel Hernández

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
13/09/17	11:20 12:15	9-02	Pruebas Saber 9=	Carmen Angel Hernández
14/09/17	6:15 7:10	9-01	Taller sobre videos	Carmen Angel Hernández
14/09/17	8:05 9:00	9-02	Socialización de videos	Carmen Angel Hernández
15/09/17	9:00 9:55	9-01	Socialización de videos	Carmen Angel Hernández
18/09/17	6:15 8:05	9-03	El debate	Carmen Angel Hernández
19/09/17	6:15 8:05	9-02	El debate	Carmen Angel Hernández
19/09/17	10:25 11:20	9-03	El debate	Carmen Angel Hernández
19/09/17	11:20 12:15	9-01	El debate	Carmen Angel Hernández
20/09/17	10:25 11:20	9-03	El debate	Carmen Angel Hernández
20/09/17	11:20 12:15	9-02	El debate	Carmen Angel Hernández
21/09/17	6:15 7:10	9-01	El debate	Carmen Angel Hernández
21/09/17	8:05 9:00	9-02	El debate	Carmen Angel Hernández

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
22/09/17	6:15 7:10	9-01	El debate	Carmen Angel Hernandez
22/09/17	8:05 9:00	9-02	El debate	Carmen Angel Hernandez
23/09/17	6:15 8:05	9-03	Presentacion de debate	Carmen Angel Hernandez
26/09/17	6:15 8:05	9-02	Presentacion de debate	Carmen Angel Hernandez
26/09/17	10:25 11:20	9-03	Presentacion de debate	Carmen Angel Hernandez
26/09/17	11:20 12:15	9-01	Presentacion de debate	Carmen Angel Hernandez
27/09/17	10:25 11:20	9-03	Presentacion de debate	Carmen Angel Hernandez
27/09/17	11:20 12:15	9-02	Presentacion de debate	Carmen Angel Hernandez
28/09/17	6:15 7:10	9-01	Presentacion de debate	Carmen Angel Hernandez
28/09/17	8:05 9:00	9-02	Presentacion de debate	Carmen Angel Hernandez
29/09/17	9:00 9:55	9-01	Presentacion de debate	Carmen Angel Hernandez
02/10/17	6:15 8:05	9-03	Bimestral	Carmen Angel Hernandez

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
3/10/17	6=15 8=05	9-02	Bimestral	Carmen Angel Hernández
3/10/17	10=25 11=20	9-03	Comprensión textual	Carmen Angel Hernández
3/10/17	11=20 12=15	9-01	Bimestral	Carmen Angel Hernández
4/10/17	10=25 11=20	9-03	Comprensión textual	Carmen Angel Hernández
4/10/17	11=20 12=15	9-02	Comprensión textual	Carmen Angel Hernández
5/10/17	6=15 7=10	9-01	Comprensión textual	Carmen Angel Hernández
5/10/17	8=05 9=00	9-02	Comprensión textual	Carmen Angel Hernández
6/10/17	9=00 9=55	9-01	Comprensión textual	Carmen Angel Hernández
9/10/17	6=15 8=05	9-03	Tipos de código	Carmen Angel Hernández
10/10/17	6=15 8=05	9-02	Tipos de código	Carmen Angel Hernández
10/10/17	10=25 11=20	9-03	Tipos de código	Carmen Angel Hernández
10/10/17	11=20 12=15	9-01	Tipos de código	Carmen Angel Hernández

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
11/10/17	10:25 11:20	9-03	Tipos de código	Carmen Angel Hernández
11/10/17	11:20 12:15	9-02	Tipos de código	Carmen Angel Hernández
12/10/17	6:15 7:10	9-01	Tipos de código	Carmen Angel Hernández
12/10/17	8:05 9:00	9-02	Tipos de código	Carmen Angel Hernández
13/10/17	9:00 9:55	9-01	Tipos de código	Carmen Angel Hernández
16/10/17	6:15 8:05	9-03	Textos orales	Carmen Angel Hernández
17/10/17	6:15 8:05	9-02	Textos orales	Carmen Angel Hernández
17/10/17	10:25 11:20	9-03	Textos orales	Carmen Angel Hernández
17/10/17	11:20 12:15	9-01	Textos orales	Carmen Angel Hernández
18/10/17	10:25 11:20	9-03	Textos orales	Carmen Angel Hernández
18/10/17	11:20 12:15	9-02	Textos orales	Carmen Angel Hernández
19/10/17	6:15 7:10	9-01	Textos orales	Carmen Angel Hernández

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
19/10/17	8:05 9:00	9-02	Textos orales	Carmen Angel Hernández
20/10/17	9:00 9:55	9-01	Textos orales	Carmen Angel Hernández
23/10/17	6:15 8:05	9-03	Textos verbales y no verbales	Carmen Angel Hernández
24/10/17	6:15 8:05	9-02	Textos verbales y no verbales	Carmen Angel Hernández
24/10/17	10:25 11:20	9-03	Textos verbales y no verbales	Carmen Angel Hernández
24/10/17	11:20 12:15	9-01	Textos verbales y no verbales	Carmen Angel Hernández
25/10/17	10:25 11:20	9-03	Textos verbales y no verbales	Carmen Angel Hernández
25/10/17	11:20 12:15	9-02	Textos verbales y no verbales	Carmen Angel Hernández
26/10/17	6:15 7:10	9-01	Textos verbales y no verbales	Carmen Angel Hernández
26/10/17	8:05 9:00	9-02	Textos verbales y no verbales	Carmen Angel Hernández
27/10/17	9:00 9:55	9-01	Textos verbales y no verbales	Carmen Angel Hernández
30/10/17	6:15 8:05	9-03	Textos argumentativos	Carmen Angel Hernández

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
31/10/17	6:15 8:05	9-02	Textos argumentativos	Carmen Angel Hernandez
31/10/17	10:25 11:20	9-03	Textos argumentativos	Carmen Angel Hernandez
31/10/17	11:20 12:15	9-01	Textos argumentativos	Carmen Angel Hernandez
01/11/17	10:25 11:20	9-03	Textos argumentativos	Carmen Angel Hernandez
01/11/17	11:20 12:15	9-02	Textos argumentativos	Carmen Angel Hernandez
02/11/17	6:15 7:10	9-01	Textos argumentativos	Carmen Angel Hernandez
02/11/17	8:05 9:00	9-02	Textos argumentativos	Carmen Angel Hernandez
03/11/17	9:00 9:55	9-01	Textos argumentativos	Carmen Angel Hernandez
06/11/17	6:15 8:05	9-03	Textos expositivos	Carmen Angel Hernandez
07/11/17	6:15 8:05	9-02	Textos expositivos	Carmen Angel Hernandez
07/11/17	10:25 11:20	9-03	Textos expositivos	Carmen Angel Hernandez
07/11/17	11:20 12:15	9-01	Textos expositivos	Carmen Angel Hernandez

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
28/11/17	10:25 11:20	9-03	Textos expositivos	Carmen Angel Hernández
08/11/17	11:20 12:15	9-02	Textos expositivos	Carmen Angel Hernández
09/11/17	6:15 7:10	9-01	Paro sindical	Carmen Angel Hernández
09/11/17	8:05 9:00	9-02	Paro sindical	Carmen Angel Hernández
10/11/17	9:00 9:55	9-01	Textos expositivos	Carmen Angel Hernández
14/11/17	6:15 8:05	9-02	Comprensión textual	Carmen Angel Hernández
14/11/17	10:25 11:20	9-03	Comprensión textual	Carmen Angel Hernández
14/11/17	11:20 12:15	9-01	Comprensión textual	Carmen Angel Hernández
15/11/17	10:25 11:20	9-03	Comprensión textual	Carmen Angel Hernández
15/11/17	11:20 12:15	9-02	Comprensión textual	Carmen Angel Hernández
16/11/17	6:15 7:10	9-01	Comprensión textual	Carmen Angel Hernández
16/11/17	8:05 9:00	9-02	Comprensión textual	Carmen Angel Hernández

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
17/11/17	9:00 9:55	9-01	Comprensión textual	Carmen Angel Hernández
20/11/17	6:15 8:05	9-03	Socialización	Carmen Angel Hernández
21/11/17	6:15 8:05	9-02	Socialización	Carmen Angel Hernández
21/11/17	10:25 11:20	9-03	Socialización	Carmen Angel Hernández
21/11/17	11:20 12:15	9-01	Socialización	Carmen Angel Hernández
22/11/17	10:25 11:20	9-03	Socialización	Carmen Angel Hernández
22/11/17	11:20 12:15	9-02	Socialización	Carmen Angel Hernández
23/11/17	6:15 7:10	9-01	Socialización	Carmen Angel Hernández
23/11/17	8:05 9:00	9-02	Socialización	Carmen Angel Hernández
24/11/17	9:00 9:55	9-01	Socialización	Carmen Angel Hernández

CARTA DE REALIZACION PRACTICA PROFESIONAL INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MANUELA ANTONIO JARA DE VILLA DEL ROSARIO



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA**
Aprobación según Resolución No 04808 de 9 de Noviembre del 2.016
Nitt 807.001.704-9 dane 154874000016



EL SUSCRITO RECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA DE VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER, REPUBLICA DE COLOMBIA.

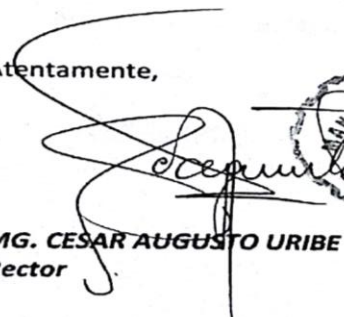
Certifica:

Que, **YORLINSON ALEXANDER VILLASMIL DELGADO**, Identificado con la Cedula de Ciudadanía No. **1.090.366.301** Expedida en **Cúcuta**, realizo la Práctica Profesional en el Nivel de básica secundaria y educación media en la Sede Central Jornada completa de la mañana desde el 14 de agosto hasta el 23 de Noviembre de 2.017 en el Área de Humanidades (Lengua Castellana) con los Grados Noveno y Décimo.

Que, cumplió satisfactoriamente con las sus deberes y demostró responsabilidad con las labores asignadas.

Constancia expedida en Villa del Rosario a solicitud de la interesado a los 23 días del mes de Noviembre del año dos mil diecisiete (2.017).

Atentamente,


MG. CESAR AUGUSTO URIBE CARVAJAL
Rector



3.3.5. ANALISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

TABULACION DEL DIAGNOSTICO INICIAL Y FINAL

La tabulación es comúnmente considerada como una colección de hechos numéricos expresados en términos de una relación sumisa, y que han sido recopilados a partir de otros datos numéricos.

Se realizó la tabulación del diagnóstico inicial arrojando bajo desempeño en la producción de textos y en el final una leve mejoría en los mismos.

3.3.6. TRIANGULACION DE DATOS

Inicialmente se encontró que el 74% de los estudiantes no realizaron un escrito sobre un tema determinado a lo cual Según Hymes (1972) “los aspectos socio - culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma” (pág., 66). Esto evidencia que el estudiante no le interesa leer textos que no le interesan y que basa toda su formación en el aspecto social. Ante esto se desarrolló una propuesta de 12 talleres que permitía el desarrollo de la competencia comunicativa y la producción de textos según el contexto. Esta propuesta se basa en la teoría de Dell Hymes (1971) cuando propuso el establecimiento de un enfoque que se ocupara de investigar las reglas de uso de una lengua en su medio ambiente, es decir, en los diversos contextos socio situacionales en que se realiza la comunicación verbal de una comunidad. Este enfoque tendría que dar cuenta de las reglas que configuran la competencia comunicativa de los miembros de dicha comunidad. Los talleres trabajaron ejes temáticos de producción de textos y desarrollo de competencias lectoras, en donde se aplicaban situaciones del contexto de los estudiantes y se les pedía que según sus intereses produjeran cuentos. Por esto se está de acuerdo con Hymes (1971) cuando dice que:

El niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” (pág. 3).

3.3.7. EVALUACION DE LOS RESULTADOS - HALLAZGOS

Los estudiantes como trabajo final entregaban un cuento realizado y escrito por ellos mismos quienes se basaron en sus vivencias y la enfocaron en el cuento. A esta actividad se le llamo “la vida es un cuento” arrojando los siguientes resultados

CUENTO	COMPETENCIA SEMANTICA	COMPETENCIA COMUNICATIVA
Cuento #1. Mis Vivencias	Se desarrolló esta competencia a través del trabajo con el diccionario y enfocado a palabras del contexto de los estudiantes.	Se trabajó la comprensión de textos, coherencia y cohesión en los escritos y por supuesto la producción de las mismas.
Cuento #2. Medio Ambiente	Se evidencio que los estudiantes manejan poco léxico y no se interesan por ampliar su vocabulario.	Los estudiantes evidenciaron una mejoría en sus escritos al poderles permitir escribir sobre temas de su interés pero aún presentan falencias para interpretar, argumentar y proponer.

3.3.8. FORMULACION DE CONCLUSIONES

Desde la propuesta pedagógica y la aplicación de las Guías-Taller se puede concluir que:

- ✓ El Trabajo fue producto de investigación, esfuerzo y participación de estudiantes y docentes de la Institución Educativa Colegio Manuel Antonio Rueda Jara del municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander.
- ✓ El trabajo permitió un mayor acercamiento a reconocer el entorno en el que viven los estudiantes y a la comunidad educativa.
- ✓ Los Objetivos se lograron en un 100% gracias a la acogida de todos los participantes y sobre todo la colaboración de los estudiantes del grado 901, docentes y Comunidad Educativa
- ✓ Al trabajar las diferentes actividades fue acogedor por parte de los estudiantes donde estos se motivaban en querer realizar dichos talleres y aportar ideas para hacer más amena cada clase.
- ✓ La producción de cuentos permitió explorar el contexto sociocultural de la Institución Educativa.

3.4. CATEGORIAS

En el Sistema Institucional de Evaluación Escolar de la Institución educativa encontramos lo siguiente:

Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes:

Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional, entre otros los siguientes:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances en relación con lo previsto.
2. Proporcionar información básica para consolidar y reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.

3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para Apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y/o desempeños superiores en su proceso formativo.

4. Determinar la promoción de estudiantes de un periodo al siguiente, de un grado a otro o al otorgamiento del diploma de bachiller.

5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

La evaluación escolar mínimo, deberá regirse por los siguientes principios:

1. Participación: Es la interrelación entre los distintos actores responsables de la evaluación. Es tan importante el papel del estudiante como del docente en el desarrollo de este proceso, sin lo cual no se puede llevar a cabo.

2. Validez: Está soportado en las evidencias de aprendizaje que se pueden comprobar y que están en relación directa con los resultados o logros previstos en el planeamiento curricular; las técnicas y los instrumentos utilizados deben ser los requeridos para recoger evidencias reales y ciertas.

3. Transparencia: Tanto los estudiantes como los docentes y demás personal involucrado en el proceso de evaluación, deben estar informados y comprenderlo, ser claros y conocer las reglas de juego, los parámetros y los criterios para valorar las evidencias.

4. Confiabilidad: El enfoque, la ejecución, y las políticas de la Evaluación del Aprendizaje deben ser coherentes y conformar un sistema, que debe contar con instancias de control, seguimiento y revisión de la Evaluación.

3.5. INSTRUMENTOS Y RECURSOS

RECURSOS FISICOS

Aula de clase

Tablero acrílico y marcadores

Borrador de tablero acrílico

Guías y talleres

Video beam y sonido

Computador portátil

RECURSOS HUMANOS

Docente de Lengua Castellana grado 9 Carmen Ángel Hernández y Docente de Lengua Castellana grado 10 Maritza Sánchez.

Estudiantes de los grados 9 y 10 de la Institución Educativa.

Estudiante Practicante de la Universidad de Pamplona Yorlinson Alexander Villasmil Delgado.

Coordinadora Académica Martha Isabel Mejía Acevedo

Rector Cesar Augusto Uribe Carvajal

Comunidad Educativa Colegio Manuel Antonio Rueda Jara.

3.6. CRONOGRAMA

	AGOSTO			SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			DICIEMBRE
Observación	De 14 al 18														
Aplicación diagnostico		De 21 al 25													
Taller 1			De 29 al 31	1	El árbol de candela, comprensión textual										
Taller 2					De 4 al 8	La mujer tigre, texto literario									
Taller 3					De 11 al 15	Videos, comprensión textual									
Taller 4					De 18 al 22	El debate									
Taller 5					De 25 al 29	Aplicación del debate									
Taller 6						De 12 al 6	Bimestral, libro "juventud en éxtasis"								
Taller 7						De 19 al 13	Tipos de código								
Taller 8						De 16 al 20	Textos orales								
Taller 9						De 23 al 27	Borges y yo								
Taller 10											3 0	De 11 al 3	Ensayo, argumentación		
Taller 11												De 16 al 10	Texto la clonación		

Taller 12																		De 13 al 17	Cruzada por los animales, comprensión textual	
Evaluación																			De 20 al 30	Diagnóstico o final

ANEXOS

LISTADO DE ANEXOS

ANEXO 1: DOFA

ANEXO 2: PLAN DE MEJORAMIENTO

ANEXO 3: TABULACION DIAGNOSTICO INICIAL

ANEXO 4: TABULACION EVALUACION FINAL

ANEXO 5: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



ANEXO 1

DOFA

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
La ejecución del plan de estudio no es unificada	Articulación de saberes de 6 a 11 grado por áreas	Todos los docentes de lengua castellana de la institución educativa cuentan con un plan de estudio.	La no unificación del plan de estudios.
Dificultad en el proceso académico	Crear espacios efectivos y estratégicos para que el padre de familia se informe sobre los resultados, actividades y programas.	Existen estrategias de seguimiento y control académico y disciplinario.	Falta de colaboración por parte del padre de familia.
Los soportes de seguimiento académico no han sido realizados de una manera sistematizada, conjunta y permanente.	Diseñar actividades de apoyo pedagógico a los estudiantes de bajo rendimiento académico de manera conjunta.	Existe un seguimiento y soporte a los casos de bajo rendimiento académico.	Desinterés por parte de los estudiantes.
Dificultad para interpretar y producir textos orales y escritos.	Plantear estrategias que permitan el desarrollo de competencias.	Los docentes de lengua castellana diseñan estrategias que permiten el desarrollo de competencias.	Los estudiantes demuestran apatía hacia la lectura y pereza para realizar las actividades académicas.

ANEXO 2

PLAN DE MEJORAMIENTO

	INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA VILLA DEL ROSARIO	
CODIGO	PLAN DE MEJORAMIENTO	Lugar y Fecha:
VERSION: 1.0		I.E. Colegio Manuel Antonio Rueda Jara de Villa del Rosario 08/10/2017

AREA: LENGUA CASTELLANA - GRADO NOVENO

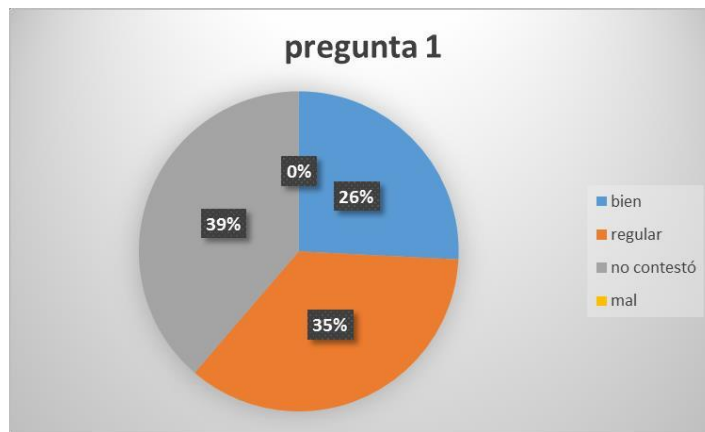
Aspectos a Mejorar	Acciones	Fechas	Responsables
La ejecución del plan de estudio no es unificada	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo constante con la docente que acompaña el proceso sobre la importancia de unificar contenidos por grados acorde a los estándares básicos de competencias. 	Diariamente	Yorlinson Alexander Villasmil Delgado
Dificultad en el proceso académico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo con los padres de familia de los estudiantes que presentan bajo rendimiento académico. ✓ Construcción de párrafos y clases de textos. ✓ Análisis de textos según la estructura y función comunicativa. 	Periódicamente Semanal Semanal	Yorlinson Alexander Villasmil Delgado
Los soportes de seguimiento académico no han sido realizados de una manera sistematizada, conjunta y permanente.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar actividades de nivelación enterando al padre de familia lo que se va a realizar. 	Periódicamente	Yorlinson Alexander Villasmil Delgado
Dificultad para interpretar y producir textos orales y escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desempeño literal: Reconocimiento del significado de las palabras dentro de una frase u oración. ✓ Desempeño Inferencial: Establecer relaciones implícitas en un texto dado. ✓ Desempeño crítico: Análisis crítico y comprensión con la realidad de un texto dado. ✓ Competencias lectoras: Interpretativa, Argumentativa, Propositiva. ✓ Ejercicios de lectura: silenciosa, rápida, comprensiva. ✓ Empleo del diccionario como recurso para enriquecer el vocabulario. ✓ Elaboración de textos narrativos (cuento). 	Semanal Semanal Semanal Periódicamente Periódicamente Periódicamente Mensual	Yorlinson Alexander Villasmil Delgado

Este plan de mejoramiento está basado en la matriz DOFA realizada para el proyecto de grado.

ANEXO 3

TABULACION DIAGNOSTICO INICIAL

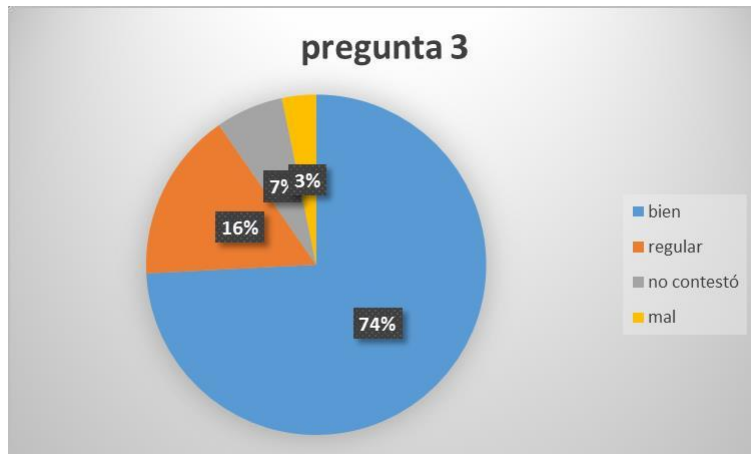
1. Haga un escrito sobre el Modernismo.



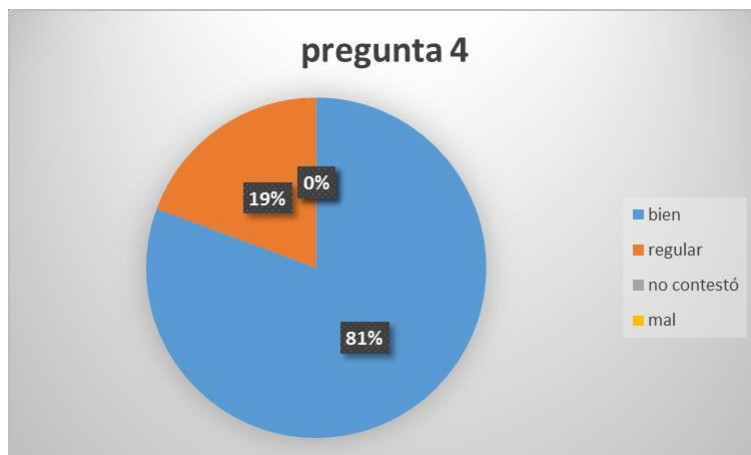
2. Observa la imagen y describo qué significado tiene.



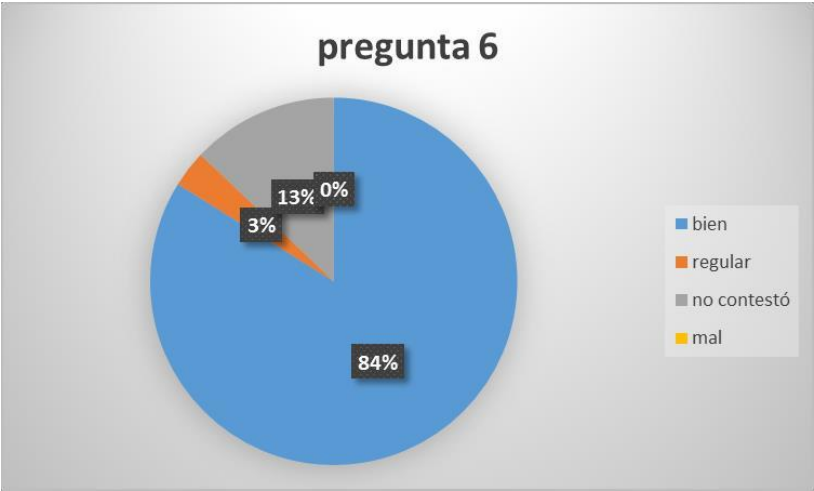
3. Lee, dale un final al cuento y un título.



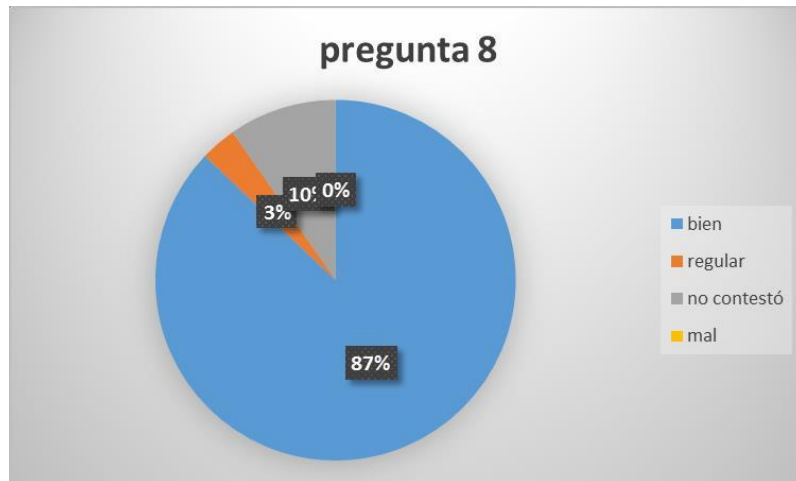
4. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas



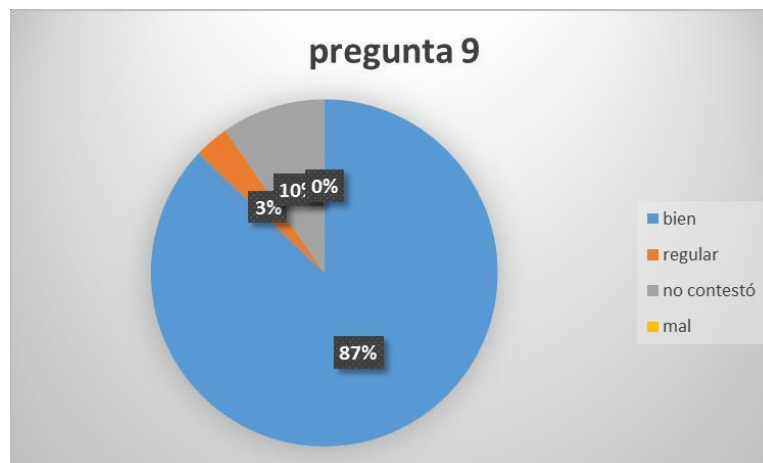
5. Realizo un cuadro comparativo entre las actuaciones del halcón y del hombre.



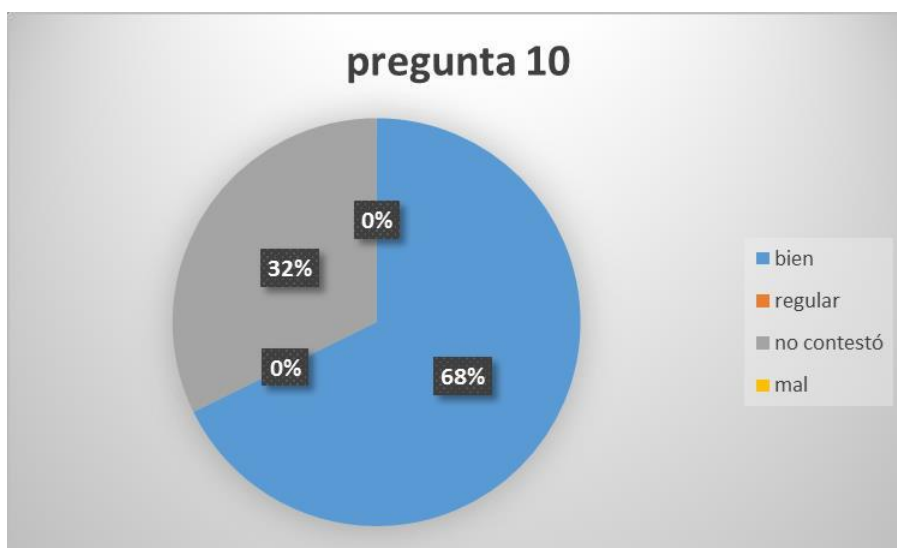
8. Señala un ejemplo para cada tipo de comunicación



9. Escribo sobre el fenómeno natural que vivió el planeta tierra este lunes 21 de agosto.

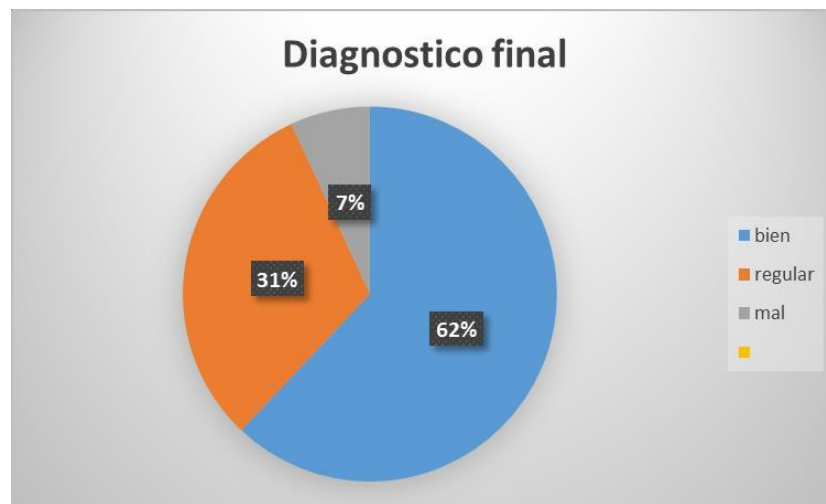


10. Construye una frase alusiva al eclipse.



ANEXO 4
TABULACION EVALUACION FINAL

Diagnostico final



18 contestaron bien la actividad

9 hicieron regular el escrito

2 no siguieron órdenes y no hicieron bien el ejercicio

BIBLIOGRAFIA

CASSANY Daniel, Reparar la escritura, 108. Editorial Graó.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA (1991). Recuperado de:
<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>

HABERMAS Juen, Teoría de la acción comunicativa I, Madrid, Taurus, 1980.

HERNÁNDEZ Rojas Gerardo. Módulo Fundamentos del Desarrollo de la Tecnología Educativa (Bases Psicopedagógicas). Coordinador: Frida Díaz Barriga Arceo. México: Editado por ILCE- OEA 1997.

HERNÁNDEZ Rojas Gerardo. Módulo Fundamentos del Desarrollo de la Tecnología Educativa (Bases Psicopedagógicas). Coordinador: Frida Díaz Barriga Arceo. México: Editado por ILCE- OEA 1997.

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132001003600010

HYMES, D. 1971. "Competence and performance in linguistic theory" Acquisition of languages: Models and methods. Ed. Huxley and E. Ingram. New York: Academic Press. 3-23. [Links]

HYMES, Dell. "Hacia etnografías de la comunicación". En: Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística. México: UNAM, 1974.

LEY GENERAL DE EDUCACION (1994) Recuperado de:
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

LOMAS Carlos (1999), La educación lingüística y literaria en secundaria, Recuperado de

<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf>

MARTÍNEZ, A. (1990). Una mirada arqueológica a la pedagogía. *Revista Pedagogía y Saberes*, 9(1), 7-13.

MARTÍNEZ, M. (2005). El método etnográfico de investigación. Recuperado de <http://www.cmuch.mx/plataforma/lecturas/invapli1/etnografica.pdf>

MARTÍNEZ, M. (2006). La Investigación Cualitativa (síntesis conceptual). *Revista IIPSI, Facultad de Psicología UNMSM*. Recuperado de: <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/4033/3213>

MARTÍNEZ, M. (2006). La Investigación Cualitativa (síntesis conceptual). *Revista IIPSI, Facultad de Psicología UNMSM*. Recuperado de: <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/4033/3213>

MARTÍNEZ, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, 27(2), 07-33.

MARTÍNEZ, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, 27(2), 07-33.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2007). Investigación en los saberes pedagógicos. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-345504_anexo_13.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Derechos Básicos de Aprendizaje. Recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf

PILLEUX, Mauricio. Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estud. filol.* [online]. 2001, n.36 [citado 2017-11-20], pp.143-152. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-7132001003600010&lng=es&nrm=iso. ISSN 0071-1713. <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132001003600010>.

SOLÉ, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana De Educación*, (59), 43-61.

WEBGRAFIA

<http://constructivismo.webnode.es/paradigma-constructivista/>

https://comenio.files.wordpress.com/2007/10/paradigma_psicogenetico.pdf

IMAGEN: www.google.com.co/search?q=paradigma+constructivista&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwig3K_ay83WAhWB6SYKHYGeC3IQsAQIQA&biw=1366&bih=651#imgrc=LlpcY1sCrOyGBM:

<https://definicion.de/texto-literario/>

<https://www.lifeder.com/paradigma-socio-critico/>

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1751/w3-propertyvalue-44921.html>

<https://sites.google.com/site/redacciondediversostextos/produccion-de-textos>

<https://definicion.de/didactica/>

https://www.ecured.cu/La_comprensi%C3%B3n_textual