



**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PRAGMÁTICA Y TEXTUAL,
EMPLEANDO LA TEORIA DE LA ARGUMENTACION EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 9ºD DEL COLEGIO TÉCNICO GUAIMARAL -
SEDE HERMÓGENES MAZA, CÚCUTA.**

VALENTINA ARAQUE VARGAS

1.090.455.292

ASESORA: ESP. DEISY LORENA PATIÑO RODRIGUEZ

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PRESENCIAL
EXTENSIÓN CÚCUTA**

2017-1

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*



**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PRAGMÁTICA Y TEXTUAL,
EMPLEANDO LA TEORIA DE LA ARGUMENTACION EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 9ºD DEL COLEGIO TÉCNICO GUAIMARAL -
SEDE HERMÓGENES MAZA, CÚCUTA.**

VALENTINA ARAQUE VARGAS

1.090.455.292

SUPERVISOR DE PRÁCTICA: ESP. DEISY LORENA PATIÑO RODRIGUEZ

ASESORA: ESP. DEISY LORENA PATIÑO RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRESENCIAL

EXTENSIÓN CÚCUTA

2017

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*



Tabla de contenido

CAPÍTULO UNO.....	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	9
Pregunta problematizadora	9
2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS.....	10
4. IMPACTO ESPERADO	13
CAPÍTULO DOS	14
1. MARCO TEÓRICO:.....	14
1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE.....	17
1.2 PALABRAS CLAVES:.....	24
2. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS GENERALES	25
2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO	25
2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO	29
3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA	34
3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA.....	34
3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....	39
3.2.1 Pensamiento educativo de autores.	39
3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES	41
3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA:	50
3.2.1 ¿POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE?	50
3.2.2 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE-	52
3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA	54
3.3.1 ENFOQUE COMUNICATIVO- CARLOS LOMAS Y OTROS AUTORES	54
3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	60

DQS is member of:





2- PROPÓSITOS.....	155
2.1 CONCEPTUALES.....	155
2.2 PROCEDIMENTALES.....	156
3-ENFOQUE CURRICULAR DEL ÁREA Y ARTICULACIÓN.....	157
3.1 FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS GENERALES	157
PARADIGMA PEDAGÓGICO	157
4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA	160
4.1 CONCEPCIÓN DE LENGUAJE.....	160
5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS	162
6. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....	165
6.1 Pensamiento educativo de autores.	165
6.2 MODELO DIDÁCTICO	167
7-FORMULACIÓN DE LA UNIDAD PROYECTO DE AULA SEGÚN EL MODELO	168
8. REFERENCIAS.....	170

DQS is member of:





CAPÍTULO UNO

TÍTULO

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PRAGMÁTICA Y TEXTUAL,
EMPLEANDO LA TEORIA DE LA ARGUMENTACION EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 9ºD DEL COLEGIO TÉCNICO GUAIMARAL -
SEDE HERMÓGENES MAZA, CÚCUTA.

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*



1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La investigación en nuestro campo de estudio, es un elemento de gran ayuda en la búsqueda de soluciones problemáticas que se hayan en el contexto educativo, pues es un factor que determina aquellas situaciones y realidades que deben ser atendidas por los docentes en formación. Para esta labor se cuenta con el trabajo en equipo del estudiante-docente, pues son ellos los agentes que definen las tareas que deben ser atendidas. Frente a dicha investigación, se toma como primera tarea la invención de una estrategia de estudio que oriente el proceso investigativo en el aula, dicha estrategia parte de un diagnóstico que específicamente da las pautas y puntos a mejorar de los estudiantes.

Seguidamente, después de una observación y delimitación, se busca y planea cada uno de los aspectos a mejorar desde los estándares que el ministerio de educación delimita, junto con los derechos básicos de aprendizaje y para ello se tiene en cuenta talleres, guías y escritos que deben ser transversalizados con el plan de asignatura del grado noveno. Estos talleres, guías y escritos serán creados a partir de una estrategia que pondrá en funcionamiento la capacidad del estudiante para argumentar de forma oral y escrita.

DQS is member of:





Para dicho propósito, se piensa en la estrategia que liderará el proceso, este es, el debate que estará dirigido y sustentado mediante la teoría de la argumentación, la cual, se utilizará para comprender y lograr crear razones que justifiquen la posición del estudiante en dichos debates.

Aunque la argumentación ha sido una teoría estudiada y trabajada desde la antigüedad, hoy en día, a causa de los medios de comunicación y su masificación ha tenido su máximo auge, pues resulta contradictorio comprender y aceptar la gran variedad de razones y falacias que se encuentran en estos medios de comunicación.

DQS is member of:





1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

Pregunta problematizadora

¿Cómo mejorar la producción textual, desde la competencia pragmática; empleando la teoría de la argumentación en los estudiantes del grado 9D del colegio Técnico Guaimaral –sede Hermógenes Maza de la ciudad de Cúcuta?

DQS is member of:



2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS

Propósitos conceptuales

- ❖ Conocer la teoría de la argumentación, expuesta por Asncombre y Ducrot la cual se centra en los conectores lingüísticos y textuales y los actos de habla.
- ❖ Analizar la teoría de la argumentación pragma- dialéctica, expuesta por Frans Van Eemeren, la cual se centra en el ámbito de la confrontación de opiniones contradictorias.

- ❖ Analizar las reglas e implicaturas que convergen en un debate.

- ❖ Reconocer todas las propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados.

- ❖ fomentar una producción textual que permita dar razones verídicas y sustentadas frente al análisis de su posición con respecto a un tema.

3. JUSTIFICACIÓN

Sin darnos cuenta, todos y cada uno de los seres humanos utilizamos la argumentación en nuestro diario vivir, en una simple conversación se argumenta su posición, incluso, para pedir una excusa por faltar al trabajo o simplemente dar una razón del porque no hay clase el día que viene; inclusive, en la televisión también la utilizan como un recurso para generar programas como noticieros, magazine o programas de entretenimiento. Todos y cada uno de ellos deben presentar evidencias y razones para que los temas a tratar sean creíbles, porque el televidente no se conforma con una tesis, el siempre querrá el desarrollo del tema.

Efectivamente, la argumentación juega un papel trascendente en la vida cotidiana, estamos sumergidos en una sociedad que busca convencer y persuadir, convirtiéndose más que un lenguaje, en un discurso que por sí mismo se expone, se abre a una realidad que juega y vive rodeada de verdades y falacias que hacen de este mundo una tesis exploratoria.

Lo cierto es que la lengua castellana no es solo gramática y sintaxis, o literatura e historia; la lengua castellana es praxis y discurso, recopilación y análisis, razón y posición. Todo lo anterior Se puede vislumbrar en una estrategia llamada “debate” que amalgama aquella otra parte de la lengua castellana. Aquella parte que es pragmática y ejecutable que muy pocos docentes ponen en funcionamiento. Esta



estrategia busca trabajar la producción oral y escrita de los estudiantes del grado 9^oD , recordando que estos sujetos se están formando en una sociedad, que conoce y tiene a su alcance la información, donde esta pasa a convertirse en un pretexto para desarrollar sus competencias, por ello, se busca a través de estrategias, facilitar una mejor comprensión de los contenidos académicos y convertir esto en un laboratorio de ideas, donde los estudiantes son los que ejecutan sus propias razones y posturas, por lo que conlleva, a que aprendan que el área de lengua castellana no abarca solo literatura e historia, sino que esta abarca un campo de estudio en la vida personal y social. Dicha estrategia busca trabajar con el contexto, los actos de habla y la argumentación, como proceso que media la producción de textos orales y escritos en los estudiantes. Para esta creación, se hace la planeación y elaboración de un contenido claro, conciso y puntual frente al estudio de la argumentación, tanto en debates como en textos argumentativos.

DQS is member of:





4. IMPACTO ESPERADO

En primera instancia, se espera que los estudiantes entiendan el valor y el respeto hacia las opiniones de los demás; además, se desea lograr que los estudiantes sustenten sus opiniones de forma verídica y razonada; así mismo detecten si hay información que no sea veraz, tanto en su entorno social como educativo; por lo tanto, se vislumbra que este proceso lo realicen los estudiantes en su diario vivir, tanto para verificar falacias como para sustentar su punto de vista.

También se espera poder obtener un producto escrito, conciso y solido tanto en contenido como en forma. Lo que hace que el estudiantado tenga bases para la creación de un texto con coherencia, cohesión y unificado; para poder obtener este producto escrito, también se espera que detecten la estructura de un texto argumentativo, y así mismo, pongan en funcionamiento este conocimiento para que obtengan su propio producto.

DQS is member of:



CAPÍTULO DOS

1. MARCO TEÓRICO:

El siguiente trabajo está enfocado en una teoría que ha tenido un camino amplio y vertiginoso, pues, se puede plantear como área de investigación en psicología del razonamiento, incluso, se tematice en filosofía como problema en la lógica, se incorpora en la sociología como dispositivo metodológico (como un tipo de análisis del discurso) o se enseña en lingüística como expresión de la corriente pragmática. Son variados los caminos que se pueden recorrer con la teoría de la argumentación pero solo uno es el que importa en este trabajo y este tiene que ver con la pragmática.

Anscombe y Ducrot: este dúo fue unos de los primeros teóricos que dieron notables aportes a la teoría de la argumentación. Su teoría trabaja con la pragmática y los actos de habla, además de estudiar los conectores argumentativos que operan como introductores de argumentos o introductores de conclusiones, pues en su formulación, argumentar tiene el valor de ‘hacer admitir’ un razonamiento (sea lógico o no) para poder llegar a una conclusión que sea aceptable por el destinatario de la enunciación. Un aspecto fundamental en la teoría de la argumentación es la defensa de la idea de que es el propio discurso el que propicia la interpretación argumentativa. No son los hechos extralingüísticos los que imponen una lectura argumentativa en una dirección determinada, sino la propia lengua (el empleo de mecanismos

lingüísticos); y aún más, es la orientación argumentativa interna de los enunciados (y no el contenido informativo) la que favorece que se espere la continuación de un discurso en un sentido determinado en virtud de una serie de inferencias.

Frans Van Eemeren (1984):

Profesor experto en la teoría de la argumentación, centra sus estudios en la pragmática dialéctica de la argumentación, el cual generó grandes aportes en el ámbito de la confrontación de opiniones contradictorias, aportando criterios de análisis para que se resuelvan los conflictos mediante el debate, además de contar con herramientas que aportan al desarrollo de la argumentación como lo son los tipos de argumentos.

Para Frans, la argumentación es comprendida como parte de un proceso más amplio de interacción, convirtiéndose en un acto de habla complejo que se da en el proceso concreto de la comunicación, es decir, en un contexto determinado, el cual encierra una discusión donde dos partes intentan resolver una diferencia de opinión en un intercambio de argumentos.

Teun Van Dijk (1980): este lingüista tomó un largo tiempo de su vida para estudiar las estructuras textuales dentro de la tipología textual las cuales crean una jerarquización u organización entre textos.



La *macro estructura* (contenido textual): se refiere a la organización global del contenido del texto y es la que garantiza la coherencia textual al vincular las oraciones entre sí. Esto quiere decir que, la macroestructura, es la que permite procesar la información del texto y reconocer los géneros gracias a los asuntos tratados.

La *superestructura* (esquema textual global): es la estructura formal que representa la distribución de los contenidos según un orden y varía para cada tipo textual. Es decir, la superestructura de los textos es la que permite la construcción de las tipologías textuales, puesto que al organizar la información según un esquema estructural básico, clasifica el texto dentro de un tipo concreto que responde a ese esquema (narrativo, descriptivo, expositivo u argumentativo).

DQS is member of:





1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

Tres -3- referencias de trabajos de grado que ya hayan abordado la misma

El ministerio de educación plantea un prototipo de estudiante el cual debe cumplir una serie de requisitos y saberes para pasar al siguiente grado. En el grado noveno se vislumbra un estudiante con capacidad crítica y analítica, capaz de posicionar su punto de vista y dar razones verídicas y sustentadas ya sea por medio de la expresión oral o escrita. Partiendo de lo anterior, se presentan una serie de trabajos orientados hacia el estudio de la argumentación, para ello se cuenta con trabajos que evidencia el interés por este campo de estudio.

Autores:

Alexis Bolívar Romero

Especialista en Pedagogía de la Lengua Escrita.

Rocío Montenegro De la Rosa

Licenciada en Educación Básica.

Año: Nov 5 del 2012 en Caribe.

DQS is member of:





Título: Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado

El presente trabajo, centró su interés en el mejoramiento de la producción textual argumentativa en estudiantes de Décimo Grado de una institución oficial, quienes evidenciaban dificultades al momento de producir este tipo de textos. La revisión del corpus teórico condujo a establecer la importancia de la escritura como proceso, acompañada de la evaluación formativa y el aprendizaje cooperativo, como elementos fundamentales para obtener los resultados esperados. De otra parte, la valoración de la enseñanza aprendizaje de producción textual, permitió establecer que las estudiantes ven la escritura como una tarea muy compleja y que no tienen claridad sobre lo que es un texto argumentativo; además, que la gran mayoría de los docentes reconoce su poco dominio sobre el tema. A partir de los resultados de estas actividades previas, surgió la necesidad de diseñar una estrategia didáctica encaminada al fortalecimiento de la producción textual argumentativa, fundamentada en la escritura como proceso, en la evaluación formativa y en el aprendizaje cooperativo, con el fin de dar solución a la problemática existente.

Dicha estrategia, la denominaron “Aprender a argumentar valorando al otro”, está sustentada en la escritura como proceso, el fortalecimiento de la competencia argumentativa, la evaluación formativa y el aprendizaje cooperativo. Se optó por



darle este nombre, en la medida que la argumentación y el trabajo cooperativo son dos acciones que implican escuchar los puntos de vista, razones y objeciones que exponen otras personas, al igual que la aceptación de sugerencias y recomendaciones, tanto del profesor como de los otros estudiantes; además, porque se tuvo en cuenta fomentar el respeto por la propiedad intelectual.

A pesar de la diversidad en el grado de apropiación de los aspectos discursivos enseñados, las estudiantes lograron avances notables al plantear su punto de vista en los textos producidos, demostrando su capacidad valorativa frente a una situación problémica; de igual forma, mejoraron su nivel de desempeño en la aplicación de normas gramaticales, sintácticas y pragmáticas. En cuanto al proceso de composición escrita, las estudiantes se apropiaron de herramientas para planificar sus textos escritos, mejoraron sus habilidades para consultar información pertinente, identificar errores en los textos y corregirlos, formular y recibir críticas constructivas; además, fortalecieron sus conocimientos sobre los criterios metodológicos para la presentación de trabajos escritos.

Conclusiones

Solo algunas estudiantes no alcanzaron las metas propuestas, después de implementada la estrategia didáctica, debido a la falta de compromiso durante el

DQS is member of:





desarrollo de la estrategia, lo que obliga a pensar en estrategias que logren motivarlas más.

Con relación a los resultados del Grupo Control, se puede concluir que se evidenciaron algunos avances en los diferentes niveles como producto del trabajo que adelanta el docente de área; sin embargo, estos progresos no son tan considerables frente a los alcanzados por el grupo experimental.

La gran diferencia entre el proyecto anteriormente presentado y el que se está presentando es que solo enfocan su atención en los textos argumentativos, pero no se enfocan en el manejo pragmático de la argumentación. La argumentación oral no se expone de manera enfática, por lo tanto, “aprender a argumentar escuchando al otro” no se ejecuta de la manera concreta o no se le da la prioridad que se debe.

Autores: Paola Katherine Triana Camargo

Lady Melissa Wilches Lobo

Maira Catalina Vargas Corredor

AÑO: 2014 EN BOGOTÁ

TÍTULO: EL DEBATE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

DQS is member of:





OBJETIVO GENERAL: Potencializar la expresión oral a través de la técnica del debate en los estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro de ciclo IV con el fin de que ellos logren una interacción comunicativa exitosa.

Este proyecto se enfoca en el discurso oral planteando el debate como una estrategia para trabajar la oralidad; empleó una serie de actividades como por ejemplo el discurso oral y diversos temas para poner en práctica la oralidad.

CONCLUSIONES.

En el discurso oral se encuentran factores (muletillas, falta vocabulario o timidez) que puede generar complejos para el ser humano en el momento de expresarse en público, pero necesita ser reforzada a diario para que su desarrollo mejore y pierda el miedo de hablar en público y le permita al individuo conseguir mejores resultados a partir de una continua práctica.

Gracias a la técnica del debate se pudo observar a través de las aplicaciones que se logró avanzar considerablemente y con resultados positivos en la expresión oral. Se evidencia que los estudiantes aprenden a manejar el lenguaje, dominan sus emociones, logran perder el miedo de hablar en público y exponer ideas y opiniones con el propósito de convencer a los demás. Por otra parte, los estudiantes toman un control sobre las emociones mostrando sus habilidades a la hora de expresarse y



evidenciando un bajo nivel de timidez. Se observó un avance en la parte argumentativa, ya que, con facilidad sus premisas eran confiables y verídicas, de igual manera ellos mantuvieron su posición de opinión firme.

Además, se tuvo en cuenta la importancia de la expresión oral en la educación teniendo en cuenta el emisor como el receptor, en la principal actividad de establecer una relación entre una o más personas. La comunicación siempre existirá en una sociedad, por tal motivo a través de esta investigación nos permitió utilizar el lenguaje como un medio cotidiano de establecer contacto con los estudiantes para intercambiar opiniones.

Por último, con la técnica del debate se logró un afianzamiento en la expresión oral permitiendo escuchar al otro antes de responder, ser breve y concreto al hablar, ser tolerante respecto a las diferencias y tener una coherencia y seguridad entre sus ideas la hora de debatir.

El anterior proyecto, aporta en gran medida al trabajo del debate dentro del aula, puesto que es la técnica principal que logra afianzar la expresión oral; también, ejecutan las reglas de respeto para poder lograr un buen resultado en un debate. Aunque lamentablemente la ejecución del proyecto no centra su atención en el debate como único moderador para ejecutar el proceso de enseñanza- aprendizaje, pues la



argumentación no es lo único que se trabaja, también elaboran mitos y leyendas que retoman la narrativa para trabajar la oralidad.

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

1.2 PALABRAS CLAVES:

Debate: estrategia en la cual se pone en práctica la capacidad para argumentar de forma oral su posición frente a un tema. Esta estrategia requiere de una serie de parámetros o reglas para ser ejecutada de forma correcta.

Argumentación: capacidad para defender su punto de vista u opinión de forma oral o escrita, con razones sustentadas con el fin de convencer a un público o destinatario.

Competencia pragmática: es la capacidad que tiene todo hablante para comunicarse, situándose en un contexto determinado y regido por una serie de reglas o normas.

Competencia textual: es la capacidad que tiene todo hablante para construir textos con características específicas.

Textos argumentativos: es un tipo de texto que se riñe a una estructura, en el cual se presenta una introducción, una serie de argumentos que deben ser sustentados y, por último, una conclusión. Este tipo de texto tiene la intención de convencer y persuadir al lector sobre un tema específico.

2. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS GENERALES

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Entendiendo el paradigma como una perspectiva general, representa una matriz disciplinaria que abarca distintos campos de estudio, entre ellos la educación, es así que siendo una esquema de interpretación de la realidad; en este campo influyen en el proceso de enseñanza- aprendizaje, por tal razón es importante resaltar los principales paradigmas educativos vigentes en el siglo XX.

PARADIGMA COGNITIVO

Ante la inoperancia del paradigma conductual en el aula, surge como alternativa el paradigma cognitivo, cuyo fundamento básico es el organicismo entendido como una totalidad, donde la mente es la que dirige la persona y no los estímulos externos como en el conductismo.

En este paradigma predomina la inteligencia, la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo, consecuentemente el modelo de enseñanza-aprendizaje se basa en procesos, donde el sujeto que aprende actúa como un procesador capaz de dar significación y sentido a lo aprendido. El modelo se subordina al aprendizaje del alumno ya que este posee un potencial de aprendizaje que se desarrolla por medio de la interacción Profesor –Alumno. Lo que significa que el profesor debe

caracterizarse por ser reflexivo y crítico, utilizando para el análisis, la Reflexión-Acción-Reflexión y convirtiéndose en un constructivista permanente.

El currículo en este paradigma es abierto y flexible, lo que permite que el Profesor desde una visión crítica, creadora y contextualizada elabore el diseño curricular que va a utilizar.

La evaluación está orientada a valorar los procesos y los productos, será preferentemente formativa y criterio.

Las teorías de aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, el constructivismo de Piaget, el aprendizaje mediado de Fenerstein y la zona de desarrollo potencial de Vigotsky, son una importante aportación para enriquecer este paradigma.

PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA

CONSTRUCTIVISMO SOCIAL

En este esquema, el origen de todo conocimiento no es entonces la mente humana, sino una sociedad dentro de una cultura dentro de una época histórica. El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia. El individuo construye su



conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a sí mismo sobre aquellos asuntos que le interesan. Aún más importante es el hecho de que el individuo construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro sino por que literalmente se le ha enseñado a construir a través de un dialogo continuo con otros seres humanos.

No es que el individuo piense y de ahí construye, sino que piensa, comunica lo que ha pensado, confronta con otros sus ideas y de ahí construye. Desde la etapa de desarrollo infantil, el ser humano está confrontando sus construcciones mentales con su medio ambiente construcciones mentales con su medio ambiente.

Hay un elemento probabilístico de importancia en el constructivismo social. No se niega que algunos individuos pueden ser más inteligentes que otros. Esto es, que en igualdad de circunstancias existan individuos que elaboren estructuras mentales más eficientes que otros. Pero para el constructivismo social esta diferencia es totalmente secundaria cuando se compara con el poder de la interacción social. La construcción mental de significados es altamente improbable si no existe el andamiaje externo dado por un agente social. La mente para lograr sus cometidos constructivistas,

DQS is member of:





necesita no sólo de sí misma, sino del contexto social que la soporta. La mente, en resumen, tiene marcada con tinta imborrable los parámetros de pensamiento impuestos por un contexto social.

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

MODELO PEDAGÓGICO DEL COLEGIO TÉCNICO GUAIMARAL SEDE

HERMOGENES MAZA

El Aprendizaje Significativo corresponde al modelo pedagógico definido para el Instituto Técnico Guaimaral, el cual se entiende como el proceso a través del cual un nuevo conocimiento se relaciona o parte de una forma, no al azar e intrínseca, con el conocimiento previo que tiene el individuo o aprendiz, sobre lo nuevo que aprende. Según Ausubel (1963), es el mecanismo que tenemos los seres humanos preferentemente para adquirir y almacenar nuevos saberes y por supuesto ideas y deducciones en cualquier disciplina del conocimiento.

El hecho de que el nuevo conocimiento se relacione de manera no arbitraria (no al azar) con el conocimiento ya existente en el sujeto que aprende, quiere decir, que esta relación no se da con cualquier aspecto dentro la organización cognitiva, sino con saberes o conocimientos específicos y relevantes, a los que Ausubel les dio el nombre de “subsumidores”. Por tal razón, el conocimiento previo sirve de soporte para incorporar, comprender y por supuesto incrustar los nuevos conocimientos; de tal manera, que cuando estos se alojan y se transforman en conocimientos relevantes, van a servir de “subsumidores” de otras nuevas ideas, conceptos, proposiciones e hipótesis.



Es así, como el conocimiento del individuo va creciendo y el intelecto del mismo, estará en capacidad de hacer relaciones con: conceptos, términos, interrogantes, surgidos o adquiridos, en la misma disciplina y con los alcanzados en otras disciplinas del saber. Así mismo, el aprendizaje significativo es sustancial, lo cual significa que lo que realmente se incorpora del nuevo conocimiento no son las palabras para expresar por ejemplo el concepto, sino la sustancia del mismo, es decir, el dominio del saber. Tal que, un mismo concepto puede expresarse de diferentes maneras con grupos de palabras o grupos de signos, los cuales serán equivalentes en cuanto a su significado. Así, un aprendizaje significativo no puede depender del uso exclusivo de determinados signos o palabras en particular.

Con base en lo descrito hasta ahora, se puede afirmar que la esencia de cualquier proceso de aprendizaje dentro de éste modelo, se encuentra en la relación no al azar o arbitraria y sustantiva entre lo que el individuo sabe y domina y lo nuevo que aprende. Producto de esta interacción, el conocimiento previo puede ser objeto de modificación, por la aprehensión de ese nuevo conocimiento. Cuando en el proceso de aprendizaje, lo anterior no ocurre, es decir, la adquisición del conocimiento se realiza de manera arbitraria y literal, el aprendizaje se denomina mecánico o automático, y, por consiguiente, solo le pertenece a la memoria.

DQS is member of:



Así mismo, Ausubel sostiene que, cuando la estructura cognitiva se organiza de forma jerárquica en cuanto al nivel de abstracción, generalidad e inclusividad de los contenidos, y, por consiguiente, se presenta una subordinación de conceptos cuando surgen o se adquieren otros más abstractos, generales e inclusivos, estaríamos frente a un aprendizaje significativo subordinado.

Ahora bien, si el nuevo conocimiento solamente corrobora o se deriva de algún concepto o proposición ya existente, con estabilidad e inclusividad, en la estructura cognitiva, el aprendizaje subordinado se conoce como derivativo. También, Cuando el nuevo conocimiento es una prolongación, elaboración, modificación o cuantificación de conceptos o proposiciones previamente aprendidos de manera significativa, el aprendizaje subordinado se considera correlativo.

Además, se denomina aprendizaje superordenado, cuando se desarrolla material de aprendizaje y este guarda una relación de superordenación con la estructura cognitiva del sujeto, es decir, el nuevo concepto es más abarcador y por tanto subordina al concepto ya existente. No obstante, Ausubel referencia casos de aprendizaje de conceptos que no pertenecen ni a los subordinados ni superordenados con algún tipo de concepto existente en la estructura cognitiva del individuo que aprende. A este tipo de aprendizaje lo denomina aprendizaje significativo combinatorio y que, según el mismo autor, generalizaciones inclusivas y ampliamente explicativas tales como las

relaciones entre masa y energía, calor y volumen, estructura genética y variabilidad, oferta y demanda, requieren este tipo de aprendizaje.

Hasta este punto, el aprendizaje significativo se ha presentado con un enfoque fundamentalmente cognitivo. De hecho, todos sabemos que el ser humano no es únicamente cognición. Todo ser humano conoce, siente y actúa (ser, deber ser y hacer). Por tal motivo, se hace necesario presentar la teoría de Joseph Novak, quien le dio un enfoque humanista al aprendizaje significativo. Para Novak, el aprendizaje significativo subyace a la integración constructiva entre pensamiento, sentimiento y acción lo que conduce al engrandecimiento humano.

Novak en su teoría de educación, considera que los seres humanos piensan, sienten y actúan, por tanto, cualquier evento educativo es, una acción para cambiar significados (el pensar) y sentimientos entre el que aprende y el que enseña (estudiante – profesor). En tal razón, en el Instituto Técnico Guaimaral se consideró la teoría de Ausubel, incrementada por la de Novak, la que brinda explícitamente mayores y mejores directrices instruccionales, principios y estrategias para ponerlas más fácilmente en práctica y que están más cerca de aterrizarlas en el aula de clase, y en concordancia con la política de calidad, la misión, visión y principios institucionales que la rigen.



Lo que propone Ausubel para facilitar el aprendizaje significativo en el aula, insta al profesor a prestar atención al contenido y a la estructura cognitiva del aprendiz, procurando maniobrar los dos de manera simultánea. Es igual de importante, realizar un análisis conceptual del contenido programático, para identificar conceptos, ideas, procedimientos y concentrar en estos el esfuerzo instruccional; como también, no recargar al estudiante de informaciones innecesarias, dificultando la organización cognitiva. Es imperioso buscar la mejor manera de relacionar, explícitamente, los aspectos más importantes del contenido de la disciplina de enseñanza con los aspectos específicamente relevantes de la estructura cognitiva del aprendiz. Esta racionalidad es imprescindible para lograr el aprendizaje significativo.

DQS is member of:





3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA CONCEPCIÓN DE LENGUAJE

LEER, ESCRIBIR, HABLAR, ESCUCHAR

En este apartado se evidencia cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar.

En una orientación de corte significativo y semiótico se entiende el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo).

También se encuentra la concepción sobre “escribir”, en el que ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la

intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Las competencias se definen en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberán estar presentes en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo. Con lo anterior queremos poner en relieve el hecho de que estamos pensando en propuestas curriculares que se organizan en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias.

Son algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa:

- Una **competencia gramatical o sintáctica** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una **competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, uso de conectores, y con la posibilidad de reconocer y seleccionar diferentes tipos de textos.
- Una **competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.
- Una **competencia pragmática o socio-cultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto presentes en los actos comunicativos.



- Una **competencia Enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- Una **competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- Una **competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.

DQS is member of:



3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

3.2.1 Pensamiento educativo de autores.

Sócrates: este filósofo y maestro, sostenía que “una vida no examinada no merece ser vivida”. En una democracia adepta a la retórica acalorada y escéptica frente a la argumentación, perdió la vida por su compromiso con el ideal de la mayéutica. Hoy en día, el suyo es un ejemplo central para la teoría y la práctica de la educación humanística en la tradición occidental, mientras que la India y otras culturas no occidentales han adoptado ideas semejantes en materia de educación. Se insiste en ofrecerles a todos los estudiantes de grado un conjunto de cursos de filosofía y otras materias humanísticas porque se cree que dichos cursos, tanto por el contenido como por el método pedagógico, ayudarán a que los alumnos reflexionen y argumenten por sí mismos, en lugar de someterse a la tradición y a la autoridad. Asimismo, se considera que la capacidad de argumentar de este modo constituye, como lo proclama Sócrates, un valor para la democracia.

Sócrates, toma un punto de partida muy importante, los exámenes estandarizados, que para él, no son muy útiles para evaluar esa capacidad socrática. Haría falta una evaluación cualitativa mucho más detallada de las interacciones en el aula y los



escritos del alumno para saber en qué medida han adquirido la capacidad de la argumentación crítica. En tanto los exámenes estandarizados se convierten en la norma para evaluar el desempeño de las escuelas, los aspectos socráticos de los programas curriculares y de los métodos pedagógicos corren riesgo de quedar atrás.

Siguiendo el método socrático, el estudiante que es capaz de argumentar según el método socrático sostiene su propio disenso con firmeza, porque entiende que sólo cabe batallar contra los argumentos propios en el fuero interno. Cuál sea el número de personas que piensen una u otra cosa no cambia nada. Un ser humano capacitado para seguir los argumentos en lugar de seguir al rebaño es un ser valioso para la democracia, un ser que, en el experimento de Asch, se resistiría a la presión de decir algo falso o a tomar una decisión apresurada.

DQS is member of:



3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

INTEGRACIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES EN EL AREA DE LENGUA CASTELLANA

OBJETIVOS - Responde a la pregunta: ¿Para qué enseñar?

Tabla 1 Elementos curriculares (Los objetivos)

CURRÍCULO	PLAN DE ÁREA
<p>Fines y metas que guían la práctica docente y deben haber alcanzado los alumnos al final del proceso de enseñanza-aprendizaje:</p> <p>Tres funciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establecen las funciones que se esperan alcanzar 2. Actúan como guías para la selección de los contenidos y de las actividades 3. Diseñan la línea 	<p>El Área tendrá como base: Afectividad, lo lúdico, lo estético (como marco legal de los fines de la educación, los objetivos propuestos por la ley 115, los indicadores de logros Resolución 2343, indicadores de logro por grados y los logros específicos del área, los objetivos del P.E.I, filosofía argelina) como ejes y los proyectos de la Constitución Política, ecológica y educación sexual. Además las competencias y proyecto del área.</p> <p>Cinco modos que orientan hacia la construcción de la significación y la comunicación desde los cuales se pensarán los indicadores de logros y que a la vez sirvan como referente del trabajo curricular. Estos ejes son: Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, eje referido</p>



metodológica y elección de los recursos

4. Sirven como referencia indirecta para la evaluación

Se clasifican en:

Objetivos conceptuales

Objetivos procedimentales

Objetivos actitudinales

a los procesos de culturales y estéticos, asociados al lenguaje (el papel de la literatura), eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y un eje referido a los procesos de desarrollo de pensamiento. Estos cinco ejes curriculares se fundamentan en cuatro competencias como son:

1. Competencia crítica para la Lectura (En el ámbito de la diversidad textual)
2. Competencia textual en la producción escrita (En los distintos contextos posibles).
3. Competencia argumentativa en la intervención oral (Sobre todo en la relación con la explicación de postulados en las diferentes disciplinas).
4. Competencia para poner En diálogo a los textos cuando se trata del abordaje de una obra literaria (Lectura- crítico- íter textual).

CONTENIDOS - Responde a la pregunta - ¿Qué enseñar?

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Tabla 2 Elementos curriculares – Los ejes temáticos

CURRÍCULO	PLAN DE ÁREA
<p>Conjunto de saberes culturales y sociales objeto de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>-El punto de partida del alumnado y el modo en que se producen los aprendizajes lingüísticos. Partir de contenidos generales y simples, para pasar posteriormente a lo más significativos y complejo.</p> <p>-La construcción de los aprendizajes, secuencia de contenidos y practicas</p>	<p>NÚCLEOS TEMÁTICOS</p> <p>Eje de interacción cultural implicado en la ética de la comunicación. Este eje se refiere a trabajos sobre derechos y deberes de la comunicación, los límites de la comunicación, el reconocimientos de códigos sociales, culturales y lingüísticos, el respeto y claridad de roles y turnos conversacionales a través de la oralidad y los diálogos. Posee tres niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel étnico - cultural. • Nivel de mitos, leyendas y costumbres. • Nivel de etnografía del habla (corresponde al folclor propio de cada nación, país, pueblo, raza). <p>Eje de interpretación y producción de textos. Este eje se refiere a la</p>



argumentativas

-La funcionalidad de los aprendizajes, es decir contenidos útiles que respondan a las necesidades comunicativas, personales, sociales y académicas.

comprensión, interpretación, análisis y producción de diferentes tipos de textos según las necesidades de acción y comunicación, también al conocimiento de los elementos que conforman un texto. Este eje tiene tres niveles.

- **Nivel intertextual.** Este elemento nos dice lo que es el texto: cuento, novela, ensayo, etc. Las partes que lo conforman: episodios, momentos, principios, demostraciones de ideas, sustentación de opiniones, personajes, sentimientos, pensamientos, etc. Las relaciones que esas partes tienen entre sí : si se oponen, se parecen, se complementan, se subordinan, si unas son continuaciones de las otras. Pertenece al componente semántico y sintáctico y se ocupa de la presencia de : a) Microestructuras : estructura de oraciones y sus relaciones, la coherencia local o proposiciones, coherencia lineal o relación de ideas y concordancia. b) Macroestructuras: comprensión semántica global del texto, seguimiento de un eje temático, temas y subtemas. C) Léxico: campos semánticos, coherencia semántica, coherencia de significados, tecnolectos, léxico particular, regionalismos.
- **Nivel intertextual.** Se ocupa de las relaciones con otros textos, pertenece al componente relacional. Ejemplo: citas literarias, fuentes, formas,

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





estructuras, estilos tomados de otros autores o de otras épocas, referencia a otras culturas, es decir, es la relación que existe entre el texto que estamos leyendo y otros que conocemos. Este nivel es muy importante porque para la mejor comprensión de la lectura e necesario conocer otros textos del mismo autor, otras lecturas de la misma época, de la misma lengua, de la misma región, del mismo género literario. Leer comparando es la mejor forma de entender.

- **Nivel extratextual.** Llamado también nivel supratextual y/o transtextual. Pertenece al componente pragmático y se ocupa del contexto comunicativo, actos del habla, intención del texto, componente ideológico y político en el texto, uso sociales de los textos en contextos de comunicación, reconocimiento de interlocutor, selección del léxico regional y particular, coherencia socio - lingüística. El espacio y el tiempo de una obra nunca son los mismos de la lectura. Ejemplo: Un libro del siglo XVI se interpreta de diferente manera en el presente siglo. Una noticia se interpreta de diferente manera según el sitio. Este nivel consiste en la transcendencia de lo que estamos leyendo, es decir, ir más allá de la historia, la literatura, la política, el acto. Se aprecia y entiende mejor la lectura según nuestros conocimientos

generales acerca de lo que dice.

Eje del desarrollo del pensamiento. Se refiere a la comprensión lectora, producción escrita, procesos para describir, sintetizar y comparar, desarrollo del pensamiento estructural y racional, clasificación, definición y análisis, elaboración de hipótesis.

METODOLOGIA- Responde a la pregunta ¿Cómo enseñar?

Tabla 3 Elementos curriculares – La metodología.

CURRÍCULO	PLAN DE ÁREA
<p>La metodología es el elemento de planeación docente que</p>	<p>La metodología activa genera aprendizajes significativos y hace énfasis en el</p>

mejor refleja las ideas del profesor, su estilo didáctico y su forma de entender y poner en práctica la acción docente.

Se constituye de:

-El modo de planear y llevar a cabo la enseñanza

-Seleccionar y utilizar los medios, los recursos y las actividades

Si bien el currículo es abierto y flexible, los enfoques metodológicos se enfocan según el modelo pedagógico de la institución.

La metodología supone la selección de estrategias, recursos y actividades:

desarrollo de procesos, es decir de competencias, desempeños y actuaciones más que contenidos y forma al estudiante en el “APRENDER A APRENDER”, “APRENDER A SER” y “APRENDER A HACER”.

La metodología está centrada en la práctica y a través de él se conoce la teoría para que revierta nuevamente en la práctica, posibilitando la formación de un hombre crítico y transformador de la realidad o contexto.

El proceso de enseñanza del área de humanidades requiere de la aplicación de una metodología activa, centrada en el estudiante, sus necesidades, intereses, expectativas.

En la etapa de preescolar y básica primaria el proceso se orientará metodológicamente hacia el trabajo y reflexión sobre objetos concretos, que tengan relación con la realidad que circundan al niño y despierten su interés y motivación a la comunicación hablada y escrita, de todo aquello que haya sido motivo de su contacto material y reflexión y trabajo intelectual.

El trabajo hacia los años siguientes, se orienta a que el estudiante gradualmente, aprenda a reflexionar sobre realidades que no tiene a su alcance,

para que pueda expresarse oralmente o por escrito sobre ellas.

En la última etapa, el estudiante se inicia y desarrolla el razonamiento sobre la lengua misma, manejando con propiedad los diferentes elementos que durante el transcurso del proceso fueron asimilados.

Se dan como recomendaciones: las metodologías activas e interactivas del cuento y el juego lúdico. Ejemplo: realizar acciones a partir del juego, actividades interesantes y significativas centradas en el estudiante, metodologías que integren lo conocido con lo nuevo: es la relación que hay entre lo que está aprendiendo y lo que ya sabe, metodologías flexibles que permitan el uso de sus estrategias sin la rigidez extrema de alguna metodología tradicional, metodologías ricas en contenidos culturales: la cultura y la lengua son elementos inseparables, esto permite valorar la cultura propia y comprender, respetar, apreciar y tolerar la cultura foránea, metodologías que valoren los factores afectivos: crear una atmósfera afectiva en el salón de clase para que la motivación e interés se maximicen, una metodología de descubrimiento y una metodología significativa que se refiere a la forma como el pensamiento subconsciente es incorporado en la estructura cognitiva.



El ambiente debe ser en igualdad de condiciones para niños y niñas, para los(as) jóvenes para dar confianza y desarrollar autonomía y creatividad.

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA:

3.2.1 ¿POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE?

Enseñar la lengua castellana es un reto que el sistema educación requiere para un completo desarrollo de las habilidades y capacidades de los estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento, sin embargo su importancia requiere por excelencia un buen desempeño y formación de la misma. Los estudiantes de este nuevo siglo se enfrentan a diversas situaciones de aprendizaje, por ello formarlos con bases y competencias comunicativas que hagan de él, un sujeto pensante, activo y crítico es un compromiso de todo docente de lengua castellana, cabe resaltar aquí que no solo se forma por un requerimiento educativo, sino también para un buen desarrollo social y comunicativo del sujeto.

La lengua castellana da los cimientos a un buen aprendizaje, pues es esta la columna vertebral de todo el aprendizaje, ya que sus aspectos de estudio la llevan a tomar la posición que tiene frente a las demás áreas. Cuando se piensa en formar a un estudiante desde la lengua castellana, se piensa en todas aquellas competencias y destrezas que en ellos habita, de ahí la búsqueda de estrategias y herramientas literarias, interpretativas, propositivas, comunicativas que lleven al docente a despertar al estudiante y hacer de él un sujeto capaz y creativo en los diferentes saberes.



De esta manera, la formación debe estar acompañada por una auto motivación y aprendizaje constante por parte del estudiante, es decir crear en él un interés en sí mismo que lo oriente en la práctica de la pedagogía dada en los laboratorios de aprendizaje (Aulas), llevando el lenguaje al acto de comunicación con su lengua materna y así darle los cimientos para una segunda lengua aprendiendo y respetando las ideas y a su interlocutor en los diferentes contextos sociales. Este aspecto práctico del lenguaje genera en el estudiante la capacidad de escuchar, de expresión para una mejor comprensión y analizar para aplicar en contexto reales los saberes y conocimientos. Es así que se piensa en una formación desde la consulta, observación y la investigación que lo orienten a la solución de problemáticas fundamentados desde el dialogo, este último es donde se consume todo lo que desde el área del lengua castellana hace del estudiante un sujeto hablante, comunicativo y promotor de un discurso que integre, motive e inspire a los demás a hacer de ellos sujetos discursivos y promotores de una mejor realidad.

DQS is member of:



3.2.2 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE-

HACIA LA SIGNIFICACIÓN

Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados 26 ; esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. O en



términos del profesor Baena, podríamos decir que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación 27. Es claro que abordar esta dimensión supone tener presente la complejidad que acarrearán estos procesos que difícilmente se pueden desligar, pero que para su análisis, como es el caso de estas reflexiones, resultará necesario.

DQS is member of:



3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

3.3.1 ENFOQUE COMUNICATIVO- CARLOS LOMAS Y OTROS AUTORES

“La enseñanza de la gramática desde el Enfoque Comunicativo Funcional”

CARLOS LOMAS.

Este enfoque trata de cómo el docente enseña la gramática y la importancia de ella para los estudiantes. También se reflexiona de los fines educativos de la enseñanza de la lengua, no solo con el favor de hacer la comunicación un acto consciente si no que de igual manera intentar deducir algunos criterios que ayuden a actuar con mayor coherencia a la labor docente.

El fin de la Gramática es permitir que se adquiriera un conjunto de destrezas comunicativas (leer, escuchar, hablar, entender y escribir) para poder utilizar la lengua de una forma adecuada, con coherencia en lo que enunciamos ya sea de forma oral como escrita y competente en diversas situaciones de la vida cotidiana; es decir el expresarnos bien para que las demás personas no entiendan y comprendan nuestros mensajes.

El objetivo esencial es desarrollar en el alumnado la mejora de las habilidades comunicativas. Sin embargo no es una tarea fácil para los docentes encargados de

enseñar gramática porque no siempre se está en acuerdo con el cómo contribuir de manera más eficaz posible al logro de esos objetivos comunicativos. El desacuerdo consiste en cómo seleccionar y abarcar los contenidos lingüísticos en el aula, dichas características propician una diferencia en las actividades del aprendizaje, y por lo tanto en la diversidad de métodos de enseñanza y evaluación.

No es fácil establecer prioridades entre objetivos y otros, porque la gramática esta tan ligada que todos sus clasificaciones, conceptos; datan de tal relevancia para entender lo que vendrá después, además que no son contenidos que se puedan separar o ignorar; ya que están relacionados entre sí de una manera evidente por ejemplo si no sabes morfología no puedes pasar a la sintaxis; es decir si no saber que es un verbo cómo podrás identificar y aprender en la oración el predicado. En dicho caso lo que se debe hacer es programar el contenido para condicionar un trabajo en el aula de forma ordenada y bien planificada, sin saltarte ningún contenido recordando que todo está relacionado entre sí.

Entonces el Enfoque comunicativo Funcional, es como se emprende el uso de la gramática por los hablantes en la sociedad, para que lo necesitamos en la vida cotidiana; es decir la forma en cómo día a día hacemos textos sin pensar estamos usando la gramática para expresarnos, escuchar, leer, pensar (en los mensajes que nos dan y en los que damos); desarrollamos día a día la competencia comunicativa

algunas personas mejor que otros pero todos la usamos y la gramática trata también de eso de emprender el mejor camino en el docente para enseñar al alumnado a tener una competencia comunicativa eficaz.

En la gramática el docente también es el encargado de desarrollar competencias comunicativas para así transmitir a sus alumnos y que haya un mejor aprendizaje de estas de la forma más clara posible y ejemplificada.

Otros...

“El enfoque comunicativo en la enseñanza del español para fines específicos”

María José Labrador Piquer - Universidad Politécnica de Valencia

Los orígenes de la enseñanza comunicativa de la lengua se encuentran en los cambios acaecidos en la enseñanza de las lenguas en Gran Bretaña a partir de finales de los años sesenta. El trabajo del Consejo de Europa; los escritos de Wilkins, Widdowson, Cadlin, Brumfit, Keith Jonson y otros lingüistas sobre la base teórica del Enfoque Comunicativo o funcional; la rápida aplicación de estas ideas por autores de libros de textos y la aceptación de estos nuevos principios por especialistas, por centros de desarrollo curricular e incluso por gobiernos dieron prominencia nacional e internacional a lo que se llamaría el Enfoque Comunicativo o simplemente Enseñanza Comunicativa de la Lengua. El Enfoque Comunicativo parte de la idea de que la

lengua es comunicación. El objetivo de la Enseñanza de la Lengua es desarrollar la competencia comunicativa. Según Hymes una persona que consigue la competencia comunicativa ha adquirido tanto el conocimiento como la habilidad para usar la lengua. Canale y Swain (1980) identifican cuatro dimensiones en la competencia comunicativa: competencia gramatical, competencia sociolingüística, competencia discursiva y competencia estratégica. La primera se refiere al dominio de la capacidad gramatical y léxica. La segunda, se refiere a la comprensión del contexto social en el que tiene lugar la comunicación, incluyendo la relación entre los distintos papeles sociales, la información que comparten los participantes y la finalidad de comunicación de su interacción. La tercera, es decir, la competencia discursiva se refiere a la interpretación de los elementos individuales del mensaje a partir de sus conexiones y de cómo se presenta el significado en relación con todo el discurso o texto.

Por último, la competencia estratégica se refiere a las estrategias que los participantes emplean para iniciar, terminar, mantener, corregir y reconducir la comunicación. Los distintos componentes que intervienen en las producciones lingüísticas los podríamos comparar a un procesador central que estuviera recibiendo y enviando señales a los periféricos a través de dos canales: el articulatorio-auditivo (lenguaje oral) y el manual-visual (lenguaje escrito). Esa unidad central, el cerebro, es

capaz de reconocer y reconciliar las diferencias físicas y fisiológicas entre estos dos tipos de entradas y es capaz también de producir mensajes que, aunque pudieran parecer idénticos, son siempre diferentes, en función que se produzcan en forma de lenguaje oral, canal articulatorio-auditivo, o de lenguaje escrito, canal manual-visual. Esta circunstancia, unida a un conocimiento adecuado del propio proceso comunicativo y de los órganos que intervienen en la producción y recepción de uno y otro tipo de mensajes, constituye una de las aportaciones más importantes de la Psicolingüística a la Enseñanza de la Lengua y es el punto de partida obligado para afrontar esta última desde la perspectiva comunicativa. Sus implicaciones didácticas son mucho más evidentes en el tratamiento de las patologías del lenguaje, pero son igualmente útiles en la enseñanza en condiciones normales, como puede ser nuestro caso en torno al manejo de la lengua oral y escrita, especialmente en lo que se refiere a la producción de textos de carácter profesional. Según Mendoza (1996: 72), si pretendemos elegir un planteamiento metodológico que favorezca la efectividad comunicativa de nuestros alumnos, tendremos que buscar un equilibrio entre el aprendizaje de normas y reglas gramaticales, la práctica comunicativa de los mismos y la producción intuitiva de carácter menos sistemático. Consecuentemente, el diseño de unidades de programación del currículum del español profesional atenderá a una diversidad de modalidades metodológicas, dentro del enfoque comunicativo, que



englobe el desarrollo de las cuatro destrezas -gramatical, sociolingüístico, discursivo y estratégica- que componen la competencia comunicativa. En consecuencia, podrían atender a las siguientes orientaciones:


- a) Exposición a la comunicación, es decir, estar expuestos a un contexto comunicativo rico y diversificado.
- b) Composición y producción de textos que faciliten la comunicación profesional.
- c) Trabajo focalizado en la lengua; en nuestro caso, atención al léxico y observación de las normas de elaboración de documentos específicos (certificados, propuestas, proyectos, informes).
- d) Síntesis productiva de conocimientos mediante la resolución de tareas comunicativas, el saber estar, y el saber hacer en contextos o entornos específicos, la selección de estructuras o léxico adecuado a cada situación comunicativa o las actividades de simulación ante una situación profesional dada.

3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El proyecto nace de la necesidad de formar en la experiencia académica de prácticas educativas una actitud investigativa que indague y cuestione el modo de aprender de los estudiantes y cuales son factores los que inciden de manera positiva en el proceso enseñanza- aprendizaje, es así que se piensa en proyectos que se acerquen a posibles soluciones de problemáticas nacidas en un contexto educativo complejo y difícil de entender, pues se piensa primeramente en la incidencia que todo esto causa en el estudiante y en su crecimiento para una vida personal y académica. Por esta y otras razones, se propone desde la práctica integral docente orientar y acompañar a los estudiantes con el proyecto que tiene por nombre “desarrollo de la competencia pragmática y textual en el grado 9ºd del colegio Técnico Guaimaral - sede Hermógenes Maza, Cúcuta n/s.” Dado por la autora, valentina Araque Vargas, del programa de Lengua Castellana y Comunicación. El cual se fundamenta desde una teoría de la argumentación, la cual, ha sido trabajada desde sus inicios en distintos campos de la lengua; dicha teoría se preocupa por estudiar como su nombre lo dice la argumentación desde la práctica oral, iniciando con el campo de la pragmática y sus reglas y terminando con la práctica escrita, que concluye en el campo de la textualidad y las implicaciones de esta, como lo son la coherencia y la cohesión. En este proyecto, la argumentación se toma como un proceso en el cual primero, se

conocen los conceptos, se comprenden y se interpretan, luego se habla, se dialoga, se debate y por último se plasman en una hoja.

3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO -según DOFA y PLAN DE MEJORAMIENTO- y PROPUESTA

 MATRIZ DOFA 				
Colegio Técnico Guaimaral- sede Hermogenes Maza				
Proyecto grado 9D				
CONTENIDOS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
El párrafo y los conectores	El poco interés frente a los contenidos que leen.	Establecer estrategias pedagógicas como los mapas conceptuales, con el fin de que extraigan la información más importante.	Tienen conocimientos previos sobre este contenido	El ruido del exterior del salón
La argumentación y tipos de	Confunden los tipos de argumentos.	Poner en contexto el tema con ejemplos de la cotidianidad.	Tienen bases sobre el tema.	El poco tiempo y el horario perjudica el

argumentos				proceso de enseñanza y aprendizaje.
Los textos argumentativos (su estructura)	Confunden la estructura de un texto argumentativo con uno narrativo.	Buscar un ejemplo de un ensayo.	Los conectores textuales los ayudan a encontrar la estructura en estos tipos de textos.	La indisciplina aumenta en las últimas horas de la jornada.
Ejemplo de texto argumentativo (ensayo)“las redes sociales”	No les agrada copiar en el cuaderno.	Tomar como ejemplo este ensayo para crear sus propios escritos.	El tema tratado en el ensayo es de interés y gusto por los estudiantes.	Ausencia de dinamismo frente a los ejercicios que logran comprender más el tema.
Debates #1, #2, #3	Se retractan de tener iniciativa	Perder el miedo a hablar en público.	Se fomenta el respeto hacia la	El murmullo entre grupos,

	al momento de empezar los debates.	La oportunidad de investigar y leer por iniciativa propia.	opinión del otro. Trabajo en equipo.	con el fin de crear preguntas para lanzar en el debate.
Guía sobre la edad contemporánea y modernismo	No les agrada leer textos que sobrepasen una cuartilla de hoja.	Aprender sobre una época y una corriente importante en la historia.	Les agrada realizar resúmenes y síntesis de los textos que leen.	Los eventos que se realizan en el colegio cortan el tiempo de las clases.
Películas “la redada” y “la lista de Schindler”	No copian en una hoja (o cuaderno) los aspectos y la información que brindan las películas.	El cine es una excelente estrategia para enseñar a los estudiantes un momento histórico de la humanidad.	La segunda guerra mundial es un tema que llama la atención de los estudiantes.	No indaguen más sobre el tema y las películas.
Creación de ensayos con base	Se les dificulta centrarse en una	Plasmar su opinión sobre un tema que es	Tienen como base la	Estos ensayos no sean creados

a los debates #1, #2, #3	tesis.	de interés para los estudiantes.	información dada y recogida de los debates.	por ellos mismos.
Proyecto lector Libro “el túnel”	Se les dificulta resolver preguntas de análisis.	Crear o cultivar un hábito lector en los estudiantes.	La temática del libro es de interés para los estudiantes.	El internet puede facilitar la copia de resúmenes en torno al libro.
Acentuación	No acostumbran a tildar las palabras que lo requieren	Con esta práctica, recuerdan las reglas ortográficas.		No les parece importante la gramática y la ortografía.



PLAN DE MEJORAMIENTO Y PROPUESTA.

En el inicio de la práctica, el diagnóstico arrojó un resultado preocupante, pues el promedio del curso es bajo, tanto disciplinariamente como académicamente, de ahí la importancia de poner en funcionamiento una estrategia que genere en ellos un entusiasmo tanto a nivel grupal como personal, con base a sus saberes previos y a sus fortalezas pero siempre teniendo en cuenta sus debilidades. Por esta razón, se pensó en una estrategia que genere la comunicación, la participación, la investigación y sobre todo el respeto hacia el otro, con temas que llamen la atención del estudiante y los enfoque en problemáticas de su presente.

Esta estrategia es el debate, que además de tener todos los anteriores atributos, también impulsa al estudiante a perder el miedo de hablar en público exponiendo su punto de vista y defendiéndolo. El debate también es el inicio o la apertura para que los estudiantes creen sus propios ensayos, pues al participar en él, ya se han ahorrado la tarea de investigar sobre el tema y generar una serie de preguntas con base en este, además el debate recrea la estructura de un ensayo ya que, se compone de introducción, argumentos y conclusiones, por lo que entrena al estudiante para el próximo paso que es la creación de su propio texto. Pero este texto creado por cada uno de los estudiantes no se debe tomar como un resultado sino como parte de un



proceso de enseñanza y aprendizaje que inicia desde una campo general y grupal para llegar a un campo particular y personal.

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

CAPÍTULO TRES METODOLOGÍA

3.1 POBLACIÓN OBJETO:

La institución educativa está dividida en dos jornadas donde la primera se encuentran los estudiantes de grados 6°, 7° y 8° ; por cada uno de estos grados hay 5 grupos para dar un total de 15 grupos para la jornada de la mañana. La siguiente jornada que está situada en las horas de la tarde inicia con los grados 9°, 10° y 11° ; al igual que la jornada de la mañana están distribuidos de la misma manera para dar un total de 15 grupos. Estos grupos han sido organizados de acuerdo a su promedio académico y disciplinar, por lo tanto, en los primeros grupos se encuentran los estudiantes con un buen promedio y de ahí en adelante va descendiendo este promedio hasta llegar a los últimos grupos donde se encuentran los estudiantes con discapacidades especiales. En estos últimos grupos se pueden encontrar estudiantes sordos, sordo-mudos e incluso, estudiantes con algún grado de autismo.

Según lo anterior, se ha tomado como población objeto al grado 9°D destacándose por ser uno de últimos grupos y por ende, caracterizarse por tener problemas disciplinares y académicos. En total son 31 estudiantes, entre ellos, 19 hombres y 12



mujeres con edades que oscilan entre los 14 y los 16 años. Son estudiantes que se distraen fácilmente, por lo que prestan poco interés a temas que no son relevantes para ellos; en la mayoría de las clases hablan mucho y se escuchan murmullos pero al momento de hablar en público o exponer no les gusta y optan por no participar. Les llama la atención temas de actualidad y de controversia por lo que los impulsa a dar su opinión, así sea, en voz baja; además, tienen una herramienta (televisor) en su salón de clases que puede ser de gran ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para finalizar, este grupo necesita una herramienta que los impulse a respetar a su compañero, pero también que los impulse a defender lo que piensan y sienten respecto a un tema, pero que este tema llame su atención, porque es un grupo que realmente puede dar más de lo que han dado hasta el momento.

DQS is member of:



3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

1Jean De La Brouyere, Según su alcance, las investigaciones pueden ser exploratorias, descriptivas, correlacionales o explicativas. Estos tipos de investigación suelen ser las etapas cronológicas de todo estudio científico y cada una tiene una finalidad diferente: primero se 'explora' un tema para conocerlo mejor, luego se 'describen' las variables involucradas, después se 'correlacionan' las variables entre sí para obtener predicciones rudimentarias, y finalmente se intenta 'explicar' la influencia de unas variables sobre otras en términos de causalidad.

El tipo de investigación a considerar óptima para el proyecto es la investigación descriptiva. En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren las mediciones de dos o más características con el fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno.

La aplicación se iniciara con el desarrollo de un taller diagnóstico inicial el cual facilita la atención y la observación de los estudiantes y la identificación de las

1 Brouyere. Tipos de investigación, lección 6

falencias del area de lengua castellana que poseen, para de este punto empezar el desarrollo de estrategias didácticas para el mejoramiento continuo; la idea central es conocer el punto de partida y detallar describir y reseñar tanto a los estudiantes como a las diferentes actividades que se propone desarrollar para al finalizar el proyecto se obtenga de forma minuciosa la conceptualización del contexto y grupo de trabajo, desde este dato se preparará la aplicación de medios y estrategias que logren integrar las problemáticas y desde allí fortalecerlas, permitiendo mejorar el desempeño de los estudiantes, logrando mejorar el proceso de enseñanza.

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

- *Investigación Descriptiva*

En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas.

Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren las mediciones de dos o más características con el fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno. Pero en ningún momento se pretende establecer la forma de relación entre estas características.

Su propósito es la delimitación de los hechos que conforman el problema de investigación, como:

- 1) Establecer las características demográficas de las unidades investigadas (número de población, distribución por edades, nivel de educación, etc.).
- 2) Identificar formas de conducta, actitudes de las personas que se encuentran en el universo de investigación (comportamientos sociales, preferencias, etc.)
- 3) Establecer comportamientos concretos.
- 4) Descubrir y comprobar la posible asociación de las variables de investigación.
- 5) Identifica características del universo de investigación, señala formas de conducta y actitudes del universo investigado, establece comportamientos concretos y descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación.
- 6) En ciencias naturales se llevan a cabo para describir fenómenos y procesos. Por ejemplo, describir el ciclo fenológico de una planta en un ecosistema específico, describir la biología de un insecto, hacer un estudio poblacional de un insecto plaga en un cultivo, determinar el grado de apropiación de cierta tecnología agrícola por parte de una comunidad rural. Los estudios epidemiológicos en medicina humana y veterinaria hacen uso de éste tipo de investigación.

7) En investigación de mercados son muy frecuentes y buscan explorar los gustos de los consumidores, los nichos de mercado para introducir un producto nuevo, la aceptación hacia la sustitución de un producto por otro.

De acuerdo con los objetivos planteados, el investigador señala el tipo de descripción que se propone realizar. Acude a técnicas específicas en la recolección de información, como la observación, las entrevistas y los cuestionarios. La mayoría de las veces se utiliza el muestreo para la recolección de información, la cual es sometida a un proceso de codificación, tabulación y análisis estadístico.

Puede concluir con hipótesis de tercer grado formuladas a partir de las conclusiones a que pueda llegarse por la información obtenida.

"Estos estudios describen la frecuencia y las características más importantes de un problema. Para hacer estudios descriptivos hay que tener en cuenta dos elementos fundamentales: El tamaño de Muestra y el instrumento de recolección de datos (Vásquez, 2005).

3.2.1. Paradigma

Dentro del marco de investigación educativa, se halla en paradigma cognitivo cuyo fundamento básico es tomar la mente y los saberes del estudiante y desde allí entenderla como una totalidad, predominando la inteligencia, la creatividad, el



pensamiento crítico y reflexivo. El modelo de enseñanza se basa desde los aprendizajes en procesos, el estudiante aquí actúa como un ser capaz de dar significación y sentido de lo que aprende, pues considera que el sujeto posee un potencial de aprendizaje y lo desarrollan en la interacción con sus pares académicos y docentes. Es así que este paradigma se caracteriza por ser reflexivo y crítico, utiliza un esquema de análisis y reflexión convirtiendo al estudiante en un estudiante constructivista permanente. En relación al currículo y orden temático es flexible, lo que permite elaborar una estructura contextualizada y crítica de los ambientes de aprendizaje.

En relación con el orden cualitativo que parte de variables que permitan recoger datos y desde allí orientar procesos y orden educativos, se integran el paradigma cognitivo como estrategia de análisis e interpretación de la realidad, permitiendo al tipo de investigación analizar relaciones de significado que producen determinadas situaciones observadas y formuladas desde el aula de clase en un modelo constructivista. La investigación cualitativa afronta problemas a través de diversas estrategias, una de ellas es estudiar la realidad en el contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido e interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que dan las personas implicadas. Es decir es aquella que produce datos descriptivos de las propias personas, observando y trabajando desde la conducta del estudiante en

la cual no se descubre sino se construye el conocimiento y habilidades de los autores que desarrollen en el instante en que aprenden.

3.2.2 Enfoque

Los modelos pedagógicos varían según las necesidades y contextos en que se dan ya que, cada uno de ellos se funda en una determinada concepción de cómo se debe enseñar de acuerdo a las características personales y estilos de aprendizajes que desempeñan los estudiantes y así las formas de interactuar con el docente. De esta manera, considerar un modelo exacto en el presente proyecto es una tarea compleja de delimitar pues es en la escena, el mismo instante en donde el docente crea su mismo esquema de enseñanza, claro que esta, toma de referencia otros que acompañen su proceso. Es así, que el enfoque pedagógico más cercano es el constructivista, el cual, concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, si hay algo que difiere este modelo de los demás es la forma en la que se percibe al error como un indicador y analizador de los procesos intelectuales, para el constructivismo aprender es arriesgarse, muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos. Aquí, la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los estudiantes construir su propio saber; Por lo tanto, es necesario



entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del sujeto.

Cabe resaltar la importancia de la pedagogía logosofía, que fue inspirada a trabajar en el proyecto educativo, esta nace de la mano de González Percoche, donde educar es “hacer experimentar”. Los jóvenes aprenden cuando vivencian aquello que están estudiando, cuando el conocimiento se vuelve acción.

El enfoque mencionado se dirige a estudiantes del grado 9°, quienes son partícipes de la experiencia pedagógica. En este proceso, se tuvo la motivación y el interés por crear espacios donde el razonamiento ya la construcción de conocimiento fuera a nivel grupal, tomando la teoría de la argumentación. Para este proceso se tomaron herramientas como las películas y temas controversiales con el fin de incentivar al uso de un pensamiento racional y crítico, Además de generar en ellos el respeto por el otro y entender que se puede pensar diferente y convivir con ello.

DQS is member of:



3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN-

La documentación llevada a cabo en el presente proyecto, partió de la lectura y consulta de las premisas que se tenían frente al proyecto de práctica integral, donde se tuvieron en cuenta los DBA (derechos básicos de aprendizaje), además de los estándares de lengua castellana y el plan de asignatura para el segundo periodo, con el fin de transversalizar el proyecto con lo anteriormente nombrado. Por ello, se hizo inicialmente una lluvia de ideas que integran los temas a trabajar, se buscó información y aportes dados por docentes que han acompañado el proceso educativo, siendo esta idea aceptada, se llevó a indagar los aspectos teóricos del proyecto, revisando detalladamente teorías y estudios en libros virtuales. Para acentuar las bases del proyecto se ejecutó estas premisas a la observación realizada en el colegio Técnico Guaimaral donde se dialogó con el docente supervisor asegurando la eficiencia del proyecto.

La información se abstraigo de fuentes confiables, en internet se accedió a libros en pdf en google académico, este fue de gran ayuda ya que allí se encuentran libros y documentos de gran análisis teórico. Así mismo, las capsulas educativas que brinda el MEN fueron de gran ayuda. Cabe resaltar que la consulta ha sido constante, y las



fuentes de investigación varían según las actividades que se derivan de los temas del proyecto.

3.3.2 DIAGNÓSTICO:

El diagnóstico es una herramienta medible que permite conocer datos e indagar sobre el proceso cognitivo del estudiante, por lo anterior se llevó a cabo un seguimiento (Paso a paso) de la prueba que orientó los saberes generales que hasta entonces venían desarrollando los estudiantes:

Inicialmente, se hizo lectura detallada de los derechos básicos de aprendizaje orientados por el MEN en cuanto a los conocimientos y las habilidades que un estudiante de grado noveno y undécimo debían tener.

Conociendo uno a uno los derechos se pasó al seguimiento dado por los estándares curriculares de los estudiantes, leyendo detenidamente cada estándar, se abstraigo de este un tema de interés a evaluar.

En tercer orden, en relación con la temática central del proyecto y de la mano de los estándares de cada grado, se planteó diez preguntas, algunas de tipo icfes, las cuales integran aspectos propios de cada estándar, evaluando el eje curricular que orienta el proyecto.

Al finalizar el diseño, con cada una de las preguntas se les daba un valor (Porcentaje) que permite la numeración y tabulación de la prueba. La calificación fue de 0 a 5pt). La estrategia que acompañó la estructura y diseño del diagnóstico fue comprensión de textos, producción del texto e imágenes referentes a la actualidad, pues cada pregunta debía tener relación con lo esperado en el proyecto y así mismo integrar el estándar que daba la pauta necesaria.

3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA – Ver Anexo al final de este documento para hacer la propuesta-

La práctica del arte de educar, finaliza la experiencia obtenida durante cinco años de estudio con la creación de un proyecto enfocado en la experiencia del estudiante, donde los conocimientos previos y los nuevos trabajarán de la mano para dicha ejecución. Desde esta mirada se propone guiar al estudiante en el aprendizaje y conocimiento de la práctica comunicativa, en la cual intervienen varios factores no solo académicos sino también culturales y sociales. De ahí la inspiración e interés en trabajar un análisis interpretativo de la realidad que despierte en él la capacidad de razonar y argumentar, construyendo su punto de vista y aceptando las opiniones de los demás.

Identificación de productos esperados según los propósitos:

- ❖ *Conocer la teoría de la argumentación, expuesta por Asncombre y Ducrot la cual se centra en los conectores lingüísticos y textuales y los actos de habla.*

Este propósito fue creado con el fin de que fuera estudiado por la docente en formación, puesto que el proyecto gestionado requería desde el inicio unas bases teóricas que sustentaran dicho trabajo. Gracias a este propósito, los estudiantes lograron converger aquellas palabras que le daban inicio sus intervenciones en los debates y a los párrafos de sus escritos.

- ❖ *Analizar la teoría de la argumentación pragma- dialéctica, expuesta por Frans Van Eemeren, la cual se centra en el ámbito de la confrontación de opiniones contradictorias.*

Al igual que el anterior propósito, este fue creado para el docente en formación, por lo que la teoría citada se encontraba inmersa en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Aquí se puso en marcha la teoría desde un ámbito práctico y pedagógico a partir de la estrategia del debate, partiendo de que este se caracteriza por enfrentar opiniones e ideas que se caracterizan por ser contradictorias y en donde hay cabida para refutar al compañero pero de forma respetuosa.

- ❖ *Analizar las reglas e implicaturas que convergen en un debate.*

Este propósito fue creado para los estudiantes y puesto en marcha por ellos, por lo que en cada debate estos eran los puntos de partida para iniciar dicha metodología. Al principio no se adaptaban a aquellas reglas pero con el tiempo fueron la base para lograr un excelente resultado.

- ❖ *Reconocer todas las propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados.*

Aunque al principio fue un poco complicado que ellos lograran comprender que todo texto debe tener un hilo conductor y que este así mismo tiene una estructura que lo caracteriza, fue un proceso de error y acierto y los resultados finales son satisfactorios.

- ❖ *fomentar una producción textual que permita dar razones verídicas y sustentadas frente al análisis de su posición con respecto a un tema.*

Los estudiantes entendieron que para opinar hay que razonar y para razonar hay que indagar y no solo en un ámbito académico sino en la vida misma, siempre teniendo en cuenta que habrá distintos puntos de vista y que estos se deben respetar.



Sincronización de la propuesta

DOCENTE SUPERVISOR: ESP. Daysi Lorena Patiño

DOCENTE FORMADOR: ESP. Daysi Lorena Patiño

ASESOR DE PRACTICA PEDAGOGICA: ESP. Daysi Lorena Patiño

FECHA DE INICIO: 13 de febrero del 2017

FECHA DE TERMINACIÓN: 31 de mayo del 2017

NUMERO DE SEMANAS: 17 semanas

INTENSIDAD HORARIO: 13 horas semanales (Lunes a Viernes)

FECHA DE EVALUACIÓN DE FINAL DEL PROYECTO DE AULA Y

RESULTADOS DE APRENDIZAJE: 26 de mayo del 2017

DQS is member of:



3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

El párrafo y los conectores:

Los conectores son palabras o expresiones que se usan para unir las oraciones dentro de un párrafo, o para enlazar párrafos. Con esta unidad se le dio apertura a la comprensión de textos, iniciando con distintos tipos de párrafos y su función, además de encontrar la cohesión en un texto gracias a los conectores textuales.

Los textos argumentativos (el ensayo):

Los textos argumentativos se caracterizan por tener la intención de convencer al lector con razones sustentadas. Con esta unidad los estudiantes aprendieron a diferenciar los distintos tipos de argumentos, además de encontrar y analizar la estructura que caracteriza a un ensayo para luego poner en práctica todo lo visto y crear sus propios textos.

El debate:

Es una estrategia en la cual se pone en práctica la capacidad para argumentar de forma oral su posición frente a un tema. Con esta unidad los estudiantes ponen en práctica una serie de reglas para iniciar y terminar el debate, además que aprenden a respetar las opiniones opuestas a la suyas.

Edad contemporánea y modernismo:

La edad contemporánea es el nombre con el que se designa el periodo histórico comprendido entre la Revolución francesa y la actualidad; mientras que el modernismo es un movimiento que surge en Latinoamérica. Con esta unidad los estudiantes comprenden que dentro de una época se pueden formar distintos grupos de personas que crean a su vez arte y literatura que los caracterizan. Además aprenden por medio de un dúo de películas sobre la historia que rodea la época contemporánea.

Libro “el túnel”

Este libro es una creación de Ernesto Sábato, muestra como el mismo protagonista es el que cuenta la historia de la mujer que tanto amó y mató. Con esta unidad se fortalece el proyecto lector que se gestiona en la institución y los estudiantes crean un hábito lector.

3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Diario de campo

(Ejemplo de parcelador)



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

"Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

ESTANDAR: comprensión e interpretación de textos y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

SEMANA #8 FECHA	TEMA	INDICADOR DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIA	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	PROYECTOS TRANSVERSALES PRAE, PES....	METODOLOGIA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCION	
									SI	NO
viernes 31/03/17	Los textos argumentativos	1. analiza los distintos tipos de argumentos que se encuentran en un texto argumentativo. 2. comprende el uso de los conectores textuales en un escrito.	literal interpretativa	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura..	PROYECTO LECTOR Comprensión lectora	Se da inicio a la clase con un saludo y dando la fecha; se les presenta una frase que debe ser escrita en el cuaderno y socializada. Seguidamente, se les presentan las reglas de un debate para que la próxima clase se realice un encuentro en completo orden. Luego, se visualiza en el televisor un texto argumentativo llamado "las redes sociales" el cual debe estar escrito en sus cuadernos. A este texto le deben extraer la estructura, los conectores y los tipos de argumentos.	Tablero televisor Lapicero	Se toma nota por el comportamiento o a nivel grupal.		

OBSERVACIONES: |

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: _____

FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA (U.P): _____

Observador

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



O RD EN	APELLID OS	NOMBR ES	EDA D	S E X O	RENDI MIEN PROM EDIO	DES EM PEÑ O LE CT OR	PREFERENC LENGU CAST	COMPET ENC LENGUA CASTEL LANA	ES TR AT O	CUALIDA DES Y VIRTUDE S
1	Acevedo Roa	Dixson Sneider	14	m	3.6	3.0	producción textual	textual	2	elocuente
2	Álvarez López	Vanessa Alexandra	15	f	0.7	0.7	producción textual	textual	2	callada
3	Álvarez pinto	Cristian David	16	m	3.4	2,8	producción textual	textual	4	elocuente
4	Amariles rojas	William Alejandro	14	m	2.6	2.4	comprensión de textos	propositiv a	4	atento
5	Bayona guerrero	Juan esteban	14	m	2.4	1.7	medios de comunicación	interpretati va	2	elocuente
6	Betancourt nieles	Jessuly Michelle	16	f	4.1	3.8	comprensión y producción	interpretati va	3	atenta



7	Celis lindarte	Blanca yineth	14	f	2.1	1.8	comprensión de textos	interpretati va	2	callada
8	Correa toscano	Daywill Lorena	14	f	1.6	1.4	medios de comunicación	propositiv a	4	elocuente
9	Cristancho cristancho	Johan Andrés	16	f	2.0	1.8	medios de comunicación	interpretati va	2	divertido
10	Cuesta pacheco	Mario Alberto	15	m	2.2	2.1	producción y medios de comunicación	propositiv a	3	elocuente
11	Duran sosa	Gabriel Eduardo	15	m	2.3	2.1	comprensión textual	interpretati va	3	callado
12	Garcia torres	Raymer Stiven	15	m	2.2	1.8	producción de textos	argumenta tiva	2	elocuente
13	Gutiérrez quintero	Cristian Andrés	14	m	2.4	2.8	medios de comunicación	argumenta tivo	4	callado
14	Jerez García	Jaime Excelino de Jesús	14	m	2.9	2.5	medios de comunicación	propositiv a	2	respetuoso
15	Londoño	Joselin	16	f	3.3	2.8	producción de	argumenta	3	callada



	león	Dayana					textos	tiva		
16	Molina mancipe	Valeria Michelle	16	f	1.5	1.7	produccion de textos	argumenta tiva	3	divertida
17	Moreno Pulecio	Juan Sebastián	14	m	2.5	2.4	comprension de textos	interpretati va	2	callado
18	Ochoa Pérez	Karol Yitsel	15	f	3.0	3.1	comprension de textos	interpretati va	3	divertida
19	Omaña duarte	Angie Paola	15	f	2.2	1.7	produccion de textos	textual	3	responsable
20	Parada carrillo	Jaider Elí	17	m	2.8	2.4	producción textual	textual	2	respetuoso
21	Parada Hernández	Wendy Johanna	15	f	1.7	1.4	producción textual	textual	3	responsable
22	Pedraza Torres	Andrés Felipe	17	m	3.4	3.8	medios de comunicación	propositiv a	3	astuto
23	Plata Sampayo	Geraldín Johanna	16	f	2.5	1.6	producción textual	propositiv a	4	competente
24	Rincón Rodríguez	Javier Andrés	16	m	1.1	1.5	medios de comunicación	textual	3	elocuente



25	Rivera Alves	Camilo	16	m	3.6	3.8	producción oral	argumenta tivo	3	callado
26	Rodríguez contreras	Scarlet Zaret	15	f	2.7	2.8	producción textual	textual	2	responsable
27	Sánchez Pérez	Jhan Carlos	16	m	2.0	1.7	medios de comunicación	textual	4	respetuoso
28	Valle Chavarría	Julián	17	m	3.4	3.5	medios de comunicación	propositiv a	3	elocuente
29	Vargas Rueda	Cristian Nicolás	15	m	2.5	2.4	comprensión de textos	interpretati va	3	responsable
30	Vásquez Luna	Diego Nicolás	15	m	2.6	2.4	producción textual	textual	3	responsable
31	Vivas Duran	Sebastián Alberto	16	m	2.6	3.5	producción de textos	textual	2	prudente

Pruebas inicial y final

Evaluación inicial

INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL

Educación *Con* *Calidad Para Todos*
Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

ISO 9001
NTCGP 1000

Icontec

DQS is member of
CUCUTA
THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



Nombre:	
Fecha:	Grado:

TALLER DIAGNÓSTICO

RESPONDA LA PREGUNTA 1 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

HABLA PETER PAN

Déjame que te hable del capitán garfio, aunque no sea más que para amenizar nuestra travesía hacia nunca jamás. A garfio, que es un buen pirata, es decir, traidor, ostentoso, fanfarrón y ávido de lo ajeno, a garfio le persigue eternamente un cocodrilo. Ese bicho le comió una vez el brazo izquierdo, con reloj y todo, y le supo tan bueno que ya no piensa más que en comerse el resto. Pero el tictac del reloj tragado advierte a garfio que su enemigo se acerca: vive huyendo, el pobre, de ese reloj que pretende devorarlo y un día u otro lo conseguirá. A mí me pasa lo mismo. ¿No te das cuenta? Garfio y yo somos hermanos de cocodrilo, o si prefieres, lloramos

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



las mismas lagrimas cocodrilescas cuando oímos el sonido de un reloj. El día que nos despertamos- el día que el cocodrilo nos alcance- vamos a resultar hermanos garfio y yo, ya lo veras; hermanos de cocodrilo y de nunca jamás, hermanos de princesa india raptada, hermanos de ocio y de aventura, hermanos improductivos, rapaces, audaces, ligeros, volubles, superfluos... nadie entiende a garfio como yo lo entiendo y nadie me entiende como me comprende el: por eso somos enemigos mortales, ya que también el odigicoo es una forma de parentesco y no la menos noble, a fe mía ¿me preguntas cual es el cocodrilo que lleva el reloj amenazador de mi tiempo en su panza? Por favor, Wendy, desde hace rato no te hablo de otra cosa: tu eres el cronometro que envenena la eternidad inverosímil de la que me reclamo, tu eres la aliada de lo que va a desterrarme a la madurez... ¡mi dulce, anhelosa y anhelada, mi fugaz Wendy ;

1. el emisor y el receptor en el texto anterior son:
 - A. Wendy y peter pan.
 - B. Peter pan y el capitán garfio.
 - C. Peter pan y Wendy.
 - D. Wendy y el cocodrilo.

DQS is member of:





2. Según el texto, el cocodrilo es un símbolo de:

- A. Lo ineludible.
- B. Lo trágico.
- C. Lo fantástico
- D. Lo fatal

3. El cuento original de Peter Pan resulta para este texto:

- A. Un pretexto para desarrollar una reflexión filosófica.
- B. Un punto de apoyo para sugerir un nuevo desenlace.
- C. La base que permite desarrollar otra historia.
- D. Un argumento que se transforma en otro punto de vista.

4. Según el autor, el odio surge de:

- A. Los temores compartidos.
- B. El conocimiento profundo.
- C. La desgracia compartida.
- D. La diferencia de opinión.

5. el lamento del personaje radica en que:

- A. no quiere parecerse a garfio.
- B. Teme que aparezca un cocodrilo para él.
- C. Siente que su niñez va a desaparecer.
- D. Wendy no ha llegado a nunca jamás.



COMPETENCIA PRAGMÁTICA

7. ¿Cuál es la intención del texto que acaba de crear?

a. informar b. expresar c. manifestar d.

influir

¿Por qué?

COMPETENCIA INTERPRETATIVA

RESPONDA LAS PREGUNTAS 8 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE
TEXTO.

HAY UNA RAZA DE HOMBRES

Hay una raza de hombres inadaptados,

Una raza que no puede detenerse,

Hombres que destrozan el corazón a quien se les acerca

Y vagan por el mundo a su antojo...

Recorren los campos y remontan los ríos, escalan las cimas más altas de las

montañas;

Llevan en si la maldición de la sangre gitana

DQS is member of:



Y no saben cómo descansar.
Si siguieran siempre en el camino
Llegarían muy lejos;
Son fuertes, valientes y sinceros.
Pero siempre se cansan de las cosas que ya están,
Y quieren lo extraño, lo nuevo, siempre.

(Truman capote, a sangre fría, Madrid, unidad, 1999; pág. 99)

8. según el texto de capote, un rasgo característico de los hombres inadaptados es.

- A. su total capacidad para detenerse.
- B. vivir al tanto de las nuevas modas.
- C. su total incapacidad para detenerse.
- D. su obstinación en permanecer despiertos.

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

9. En el texto " *hay una raza de hombres* " la posición del autor consiste en

- A. criticar las actitudes de quienes son crueles con su pareja.
- B. clasificar a los sujetos que persiguen la última novedad.
- C. exaltar a los hombres que vagan por el mundo a su antojo.



	INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL GUÍA TEMÁTICA LENGUA CASTELLANA	
TEMA: prueba final		GRADO:
DOCENTE EN FORMACION:		FECHA:

D. recordar las características de la maldición gitana.

10. con la expresión “*la maldición de las sangre gitana*” se hace una

generalización referente a la condición

- A.** genética de las razas humanas.
- B.** errante de los pueblos nómadas.
- C.** describir los hábitos de los protagonistas.
- D.** idealizar la figura de los protagonistas.



Valentina Araque Vargas	
NOMBRE:	

PRUEBA FINAL

1. Vas a escribir un texto para el periódico de tu colegio, en el cual quieres expresar tu postura (a favor o en contra) de las corridas de toros. De acuerdo con el propósito, el escrito debe cumplir las exigencias de un texto:

- A. informativo.
- B. argumentativo.
- C. descriptivo.
- D. narrativo.

2. Estás elaborando un escrito en el que informas sobre *los efectos psicológicos y fisiológicos de la cafeína*. En este caso tu escrito incluiría:

- A. Las intoxicaciones fatales con cafeína son raras. Grandes dosis, especialmente cuando son consumidas por sujetos no habituados o sensibles, pueden producir taquicardia y convulsiones.

B. Consumir entre 75 mg y 150 mg de cafeína eleva la temperatura, el ritmo respiratorio y el nivel de ácido gástrico en el estómago. Un consumo más alto produce ansiedad, agitación, irritabilidad, insomnio y sudoración.

C. El poder para contrarrestar la fatiga física e incrementar el estado de alerta y de vigilia, es parte de la razón por la cual la cafeína se ubica como un estimulante.

D. La cafeína está presente no sólo en el café sino también en bebidas energéticas, en el chocolate, en ciertos tés, en varios medicamentos, en píldoras para adelgazar y en algunos analgésicos.

3. Estás redactando un párrafo sobre la importancia de la actividad física para nuestra salud. El texto dice:

Hacer cualquier actividad física por lo menos durante treinta minutos al día mejora la circulación, lo que previene enfermedades cardiovasculares.

_____, *se ha comprobado que veinte minutos de caminata diarios son suficientes para prevenir no sólo alteraciones físicas sino mentales como el estrés.* _____, *hacer actividades físicas exigentes sin regularidad puede alterar el ritmo cardiaco y producir un ataque respiratorio o al miocardio.*

Los conectores que te permiten completar de manera coherente los espacios señalados en el texto son, respectivamente:



- A. Aunque / En consecuencia.
- B. Pero / En primer lugar.
- C. Por tanto / Así.
- D. En efecto / Sin embargo.

4. Durante la clase le escribiste a tu amiga Claudia un papelito, para convencerla de que te acompañe al cine el sábado.

El papelito decía: *“Hola amiga, ¿no te gustaría ver una divertida película y comerte mientras tanto unos deliciosos chocolates?”*.

Para que se cumpla el propósito del escrito dirigido a Claudia, sería importante:

- A. modificar el texto y hacer directamente la invitación.
- B. dejar el texto como está, ya que es claro lo que se busca.
- C. adicionarle a la nota el día y hacer la invitación.
- D. pedirle que consiga dinero para que te invite.

5. La profesora de español te solicitó que redactaras un texto sobre el alcoholismo. En las correcciones que la profesora hace a tu escrito, te dice que en el enunciado “El alcoholismo es algo que no podemos permitir”, la palabra subrayada debe cambiarse por otra que le dé precisión y claridad a la idea. Para corregir el enunciado, tú cambiarías la palabra subrayada por:

- A. una virtud. B. un sentimiento.
- C. una aptitud. D. un vicio.

6. Con tus propias palabras, escribe que es el modernismo y sus características.





RESPONDE DE LA 7 A LA 9 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE IMAGEN.

7. En la primera viñeta, la expresión “¡Pero Mafalda!” sugiere que quien la dice pretende:

- A. informar, porque sabe perfectamente lo que dice.
- B. amenazar, porque está seguro de que será escuchado.
- C. convencer, porque siente que tiene autoridad.
- D. rogar, porque piensa que los hijos no le obedecen.

8. En la expresión “¡Así que encima,... ¡ESO!”, la palabra subrayada significa:

- A. después de.
- B. en lugar de.
- C. además de.
- D. en medio de.

9. En la última viñeta, la expresión “ESO” se refiere a:

- A. tomar siempre la sopa.
- B. aburrirse almorzando.
- C. llegar a ser grande
- D. ser como los padres.

10. crea un ensayo sobre el libro llamado “EL TUNEL” de Ernesto Sábato.



Puedes trabajar la tesis de la siguiente manera:

- a. Le vas a dar críticas constructivistas a algunos aspectos del libro.**
- b. vas a elogiar el libro creado por Ernesto Sábato.**
- c. vas a hablar de los personajes o de algún personaje del libro.**

Este escrito debe contener:

- **Titulo**
- **Introducción, argumentos y conclusión (separados por un espacio)**
- **Conectores textuales.**
- **Buena letra**
- **Buena ortografía.**



El párrafo

Los párrafos son un conjunto de palabras y oraciones integradas de manera lógica, relacionadas entre sí armónicamente y en torno a una idea central. El párrafo se compone de una idea principal que resume la información y de ideas de apoyo (o secundarias) que amplían o complementan la información de la idea central. Inicia mediante una letra mayúscula y termina con un punto y aparte que lo separa de otros párrafos dentro de un mismo texto.

Clases de párrafos

Según la ubicación de la idea central pueden ser:

- **Deductivo:** Son los párrafos que tienen la idea principal ubicada al comienzo. Por ejemplo: "Actualmente la industria ballenera está a punto de desaparecer. Las grandes manadas de ballenas que antes recorrían los océanos, se han exterminado. Ahora es preciso recurrir a la tecnología de la edad espacial para descubrir sus vestigios. Una caza exagerada ha hecho que escaseen la ballena de Groenlandia, la yubarta o jorobada y la gris. Además, la ballena azul está al borde de la extinción".
- **Inductivos:** Son los párrafos que tienen la idea principal ubicada al final. Por ejemplo:

"Desde Canadá hasta Chile, los diplomáticos denuncian a los piratas de nuestros días por pescar en exceso en alta mar. Los pescadores canadienses aseguran que las aguas costeras rebosan de intrusos y expoliadores furtivos. John Cady, experto en pesquería de las Naciones Unidas, dice que los antiguos "pioneros" han cedido el paso a "caballeros aventureros oportunistas". John Gilbert, arquitecto naval de Boston, se queja de que "cualquier pelele" puede comprar un barco de pesca. Independientemente de quien tenga la culpa, el hecho es que en los océanos navegan demasiados barcos de pesca lo cual suscita grandes problemas para los peces y para los pescadores".

- **Mixtos:** Son los párrafos que tienen la idea principal ubicada en el medio. Por ejemplo:

"Razones económicas han obligado a la mayoría de las naciones balleneras; incluso, Gran Bretaña, Holanda y Estados Unidos han suspendido sus operaciones. Esto se debe a que cada año el costo de cazar ballenas aumenta a medida que decrece el número de estos animales. Dos países las persiguen tenazmente y aceleran la mortandad en una lucha contra el tiempo: Japón y la Unión Soviética. Sus viejos barcos durarán poco, y el gasto cada vez mayor que implica su reconstrucción hace incosteable reemplazarlos".

Función de los párrafos

Además de la función principal de desarrollar ideas, los párrafos tienen una función práctica: ayudan a estructurar el texto y relacionan de manera lógica los demás párrafos. Por su función en el texto los párrafos pueden ser:

- **Párrafo de introducción:** Introduce al lector en el tema, destaca la importancia y establece el propósito del mismo. Se utiliza para plantear la tesis o el problema que se va a tratar. Algunos conectores pueden ser: El propósito de este escrito es..., En este texto nos proponemos..., Empecemos indicando que...
- **Párrafo de desarrollo:** Por lo general dedicamos varios párrafos para el desarrollo del tema que vamos a tratar. Estos párrafos pueden construirse mediante el comentario de un hecho, la enumeración de los diversos aspectos de un problema o bien mediante la ejemplificación, la demostración, la argumentación o la explicación de un procedimiento, etc. Algunos conectores son: Por otro lado..., En lo referente a..., Además...
- **Párrafo de conclusión:** La conclusión o párrafo final de un escrito, se emplea para resumir las ideas principales o bien para hacer el comentario final de un escrito.

Tipos de párrafos

Según su contenido, en un mismo texto se puede observar diferentes tipos de párrafos, entre los cuales se puede evidenciar:

- **Párrafos narrativos**, consiste en la narración o exposición de hechos o sucesos reales o ficticios de forma cronológica, los párrafos narrativos son característicos de novelas, crónicas, cuentos, textos que narran noticias, biografías en las que se narra la vida de un personaje, los mitos, las leyendas, entre otros.
- **Párrafos argumentativos**, expresan opiniones u argumentos con el fin de convencer o disuadir al receptor de determinados hechos, ideas o acontecimientos.
- **Párrafos expositivos**, tienen carácter informativo, es decir, dan a conocer una serie de hechos o datos. Exponer equivale a informar. Estos párrafos predominan en textos científicos (revistas, libros de estudio, artículos enciclopédicos); textos periodísticos(noticias, crónicas, reseñas, reportajes); textos históricos (biografías); textos epistolares(cartas familiares o comerciales)
- **Párrafos descriptivos**: representan con palabras la imagen de un objeto, una persona, un animal o un ambiente. Se utiliza cuando necesitamos que el lector se forme una imagen, para esto el autor utiliza recursos literarios propios de la descripción: metáforas, comparaciones y el uso de adjetivos.

El párrafo y los conectores.

Los conectores son palabras o expresiones que se usan para unir las oraciones dentro de un párrafo, o para enlazar párrafos. Los conectores garantizan la cohesión lógica de un texto.

Los conectores cumplen diversas funciones:

- **De adición:** también, además, más, así mismo, de igual manera, por añadidura, y, Sino también, hay que añadir que.
- **De causalidad o consecuencia:** Porque, ya que, debido a que, pues, con motivo de, puesto que, a causa de, por lo cual, por lo tanto, de modo que, por esta razón, en consecuencia, por consiguiente.
- **De oposición:** Pero, sin embargo, sino, por el contrario, aunque, no obstante, en contraste con, a pesar de.
- **De orden:** En primer lugar, en segundo lugar, en principio, inicialmente, luego, después, en seguida, a continuación, además, primero...segundo.
- **De ampliación o ilustración:** por ejemplo, en otras palabras, es decir, tal como, de esta manera, del mismo modo, igualmente, de la misma manera, así mismo, de igual modo.
- **De comparación:** así como, igualmente, del mismo modo, de la misma manera, tal como.



- **De énfasis:** sobre todo, lo que es más importante, especialmente, repetimos.
- **De cambio de perspectiva:** por otra parte, de otra manera, en otro sentido, en contraste con, por el contrario, en cambio, por otro lado.
- **De condición:** Si, siempre que, en caso que, con tal que, a condición de que, siempre que, cuando, supuesto que, dado que, supongamos.
- **De duda o hipótesis:** Quizás, tal vez, de pronto, posiblemente.
- **Consecutivos:** Por tanto, luego, así que, en consecuencia, luego que, por lo que, con que, por tanto, por consiguiente, De ahí (que), así, entonces, así pues, por eso, por ello,
- **Concesivos:** Aunque, aun cuando, a pesar que, no bien, no obstante, por más que, pese a, a pesar de que.
- **De conclusión:** Finalmente, en suma, en conclusión, para terminar, para concluir, en fin, por fin, por último, en fin, total, pues bien, bien, en definitiva, en suma, en síntesis.

DQS is member of:





INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL	
GUÍA TEMÁTICA LENGUA CASTELLANA	
TEMA: El párrafo y los conectores.	GRADO:
DOCENTE EN FORMACION: Valentina Araque Vargas	FECHA:
NOMBRE:	

Indicador de logro

1. reconoce los distintos tipos de párrafos y sus características.
2. crea distintos tipos de párrafos de acuerdo a sus características.

TALLER

1. **Subraya en los siguientes párrafos la idea central. Y**

escribe qué clase de párrafo es.

Conforme como crecían las poblaciones, adoptaron métodos de cultivo más intensos. Rellenaron pantanos para crear terrenos. En estanques artificiales criaron peces y en los corrales tenían venados capturados en el bosque. Sacaban de la tierra el sustento suficiente para varios millones de personas. A medida que los mayas aprendieron a prosperar en el bosque tropical, los asentamientos



crecieron y formaron ciudades.

El asma es una enfermedad crónica de los pulmones, que se caracteriza por tos, dificultad para respirar, fatiga, dolor o sensación de opresión en el pecho y silbido al respirar. No es curable, pero puede controlarse por medio de un adecuado tratamiento médico.

YouTube es una página en internet que permite compartir videos digitales de todo tipo. Fue fundada en febrero de 2005 y es propiedad de Google, el buscador web más usado en el mundo. En este sitio se pueden encontrar videos de música de todos los tiempos, películas realizadas por cualquier persona, videos curiosos o fragmentos de televisión, entre muchas otras

DQS is member of:



cosas. Para acceder a esta página en español, se debe ingresar a [http://es. Youtube.com/](http://es.Youtube.com/).

Los animales respiran continuamente: toman el oxígeno del aire y expulsan dióxido de carbono. Las plantas también respiran, día y noche, pero además, cuando reciben la luz solar realizan la “fotosíntesis”, proceso por el cual toman dióxido de carbono y expulsan oxígeno a la atmósfera. Por este motivo se dice que los bosques y selvas son los pulmones del mundo. _____

Actualmente se destruyen, en América, bosques inmensos que nadie se preocupa por replantar. Tal brutal destrucción de lo que en sentido físico representa los pulmones de la tierra, merece de nuestra benevolencia el calificativo de “industria forestal”. Como los indígenas cuando

cambiaban oro por collares de cuentas de vidrio,
hoy entregamos el oro de nuestros bosques por
el vidrio coloreado. _____

Los lunes, Juan va al conservatorio de música.
Le gusta estudiar violín y también el canto. Los
martes, prefiere quedarse en casa luego del
colegio, justamente para seguir practicando sus
últimas lecciones en su instrumento. Los
miércoles, escoge ir a la ciclovia del pueblo a
caminar. Le encanta pasear y mirar los árboles
que adornan el parque. Es un muchacho a quien
le encanta la música y los paseos al aire libre.

La foca parda tiene la piel del mismo color de las
rocas donde vive. Algunas víboras tiene manchas
en la piel para disimular su presencia entre la
vegetación. El insecto palo, al quedarse quieto,

se parece a una rama caída. Muchos animales tienen la forma y el color de las cosas que los rodean. _____

2. Ordena las oraciones para formar un párrafo coherente.

_____ Más adelante, en la era de la industrialización veríamos niños ingleses debajo de las máquinas de hilado, o en las máquinas de vapor. Trabajando 16 horas diarias y muriendo de enfermedades pulmonares.

_____ Así, pobreza, hambre, abandono y trabajo coinciden.

_____ Se puede afirmar que el trabajo infantil es una constante de la historia de la humanidad.

_____ Si retrocediéramos en la historia, veríamos a niños egipcios trabajando en los campos.

3. Completa los espacios con un conector.

a. Me gustaría ir al cine, _____ hay muy buenas películas.

b. Ana y Pablo están en el mismo curso, _____ Ana es mucho mayor que Pablo.

c. Los productos colombianos tienen mucha acogida, _____ en Europa alaban el café colombiano.

- d. Carmen adoraba el campo, Andrés _____ prefería permanecer en la ciudad.
- e. No es posible ningún acuerdo _____ permaneces en esa actitud.

4. Escribe a que párrafo pertenecen los siguientes conectores.

- Por otro lado, además _____
- En síntesis, en conclusión _____
- El propósito de este escrito es _____

5. Escribe debajo de cada párrafo si es narrativo, descriptivo, argumentativo o expositivo.

- a. Un estudio entregado por la Universidad de Harvard, arrojó como resultados del análisis de la contaminación ambiental, que los índices se encuentran crípticos en las principales ciudades del mundo. Lo que está afectando la salud de las personas. _____
- b. El frondoso roble se levanta erguido y orgulloso en medio del parque en donde todas las tardes juegan los niños a su alrededor. Las madres descansan en los bancos de madera viendo jugar a sus pequeños mientras el imponente árbol les

proporciona buena sombra, lo que las ayuda a refrescarse en las tardes calurosas de primavera. _____

- c. Un tigre que cuando cachorro había sido capturado por humanos fue liberado luego de varios años de vida domestica. La vida entre los hombres no había menguado sus fuerzas ni sus instintos; en cuanto lo liberaron, corrió a la selva. Ya en la espesura, sus hermanos teniéndolo otra vez entre ellos, le preguntaron:

-¿Que has aprendido?

El tigre medito sin prisa. Quería transmitirles algún concepto sabio, trascendente. Recordó un comentario humano: "Los tigres no son inmortales. Creen que son inmortales porque ignoran la muerte, ignoran que morirán."

Ah, pensó el tigre para sus adentros, ese es un pensamiento que los sorprenderá: no somos inmortales, la vida no es eterna. -Aprendí esto- dijo por fin-. No somos inmortales solo ignoramos que alguna vez vamos a....

Los otros tigres no lo dejaron terminar de hablar, se abalanzaron sobre él, le mordieron el cuello y lo vieron desangrarse hasta morir. Es el problema de los enfermos de muerte -dijo uno de los felinos-. Se tornan resentidos y quieren contagiar a todos. “

- d. Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares, El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos.
- e. Doña Dulcinea era baja, rechoncha, abigotada. Ya no existía razón para llamar talle al suyo. Sus colores vivos, sanos, podían más que el albayalde y el solimán del afeite, con que se blanqueaba por simular melancolías. Gastaba dos parches oscuros, adheridos a las sienes y que fingían medicamentos. Tenía los ojitos ratoniles, maliciosos. Sabía dilatarlos duramente o desmayarlos con recato o levantarlos con disimulo. Caminaba contoneando las imposibles caderas y era difícil, al verla, no asociar su estampa achaparrada con la de ciertos palmípedos domésticos. Sortijas celestes y azules le ahorcaban las falanges.

6. Con la siguiente imagen, elabora un párrafo argumentativo.



7. Con la siguiente imagen, escribe un párrafo narrativo.



9. con la siguiente imagen, escribe un párrafo descriptivo.



10. Completa:

a. Los párrafos que llevan la idea central al final son los



- b. Para dar mi punto de vista referente a un tema uso párrafos

- c. Si me piden exponer un tema como la célula ¿Qué párrafos utilizo?



- d. Debo redactar un escrito dando las características de mi mascota. Uso párrafos

- e. Debo contar sobre las actividades de mi fin de semana. Uso párrafos

11. A este párrafo le hace falta la idea central. Señala cuál corresponde.

Desde ese momento en adelante, el caballo desempeñó un papel preponderante y creciente en la saga humana; hasta la invasión del motor de combustión interna que logró sacarlo de los caminos y de los campos; cuando las armas se volvieron más letales, afortunadamente el caballo salió también del frente de la batalla.

- a. El caballo moderno, conocido como *Eccus caballus*, ha descendido de su actual estado de criaturas que existieron hace 60 millones de años, llamados *eohippus*.
- b. Habiendo cumplido plenamente su función, se podría pensar que el caballo desaparecería del ámbito humano por anacrónico.

	INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL GUÍA TEMÁTICA LENGUA CASTELLANA	
TEMA: libro “el túnel” cap 1 y 2		GRADO:
DOCENTE EN FORMACION: Valentina Araque Vargas		FECHA:
NOMBRE:		

- c. Sabemos que el hombre veía el caballo como fuente de alimento y que desde tiempos muy tempranos utilizó las manadas de caballos salvajes como instrumento de guerra.

Indicador de logro:

- 1. Extrae información general y específica de un texto corto y escrito en un lenguaje sencillo.



I

Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.

Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. En realidad, siempre he pensado que no hay memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase "todo tiempo pasado fue mejor" no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que —felizmente— la gente las echa en el olvido. Desde luego, semejante frase no tiene validez universal; yo, por ejemplo, me caracterizo por recordar preferentemente los hechos malos y, así, casi podría decir que "todo tiempo pasado fue peor", si no fuera porque el presente me parece tan horrible como el pasado; recuerdo tantas calamidades, tantos rostros cínicos y crueles, tantas malas acciones, que la memoria es para mí como la temerosa luz que alumbró un sórdido museo de la vergüenza. ¡Cuántas veces he quedado aplastado durante horas, en un rincón oscuro del taller, después de leer una noticia en la sección policial!. Pero la verdad es que no siempre lo más vergonzoso de la raza humana aparece allí; hasta cierto punto, los criminales son gente más limpia, más

inofensiva; esta afirmación no la hago porque yo mismo haya matado a un ser humano: es una honesta y profunda convicción. ¿Un individuo es pernicioso?. Pues se lo liquida y se acabó. Eso es lo que yo llamo una *buena acción*. Piensen cuánto peor es para la sociedad que ese individuo siga destilando su veneno y que en vez de eliminarlo se quiera contrarrestar su acción recurriendo a anónimos, maledicencia y otras bajezas semejantes. En lo que a mí se refiere, debo confesar que ahora lamento no haber aprovechado mejor el tiempo de mi libertad, liquidando a seis o siete tipos que conozco.

Que el mundo es horrible, es una verdad que no necesita demostración. Bastaría un hecho para probarlo, en todo caso: en un campo de concentración un ex pianista se quejó de hambre y entonces lo obligaron a comerse una rata, *pero viva*. No es de eso, sin embargo, de lo que quiero hablar ahora; ya diré más adelante, si hay ocasión, algo más sobre este asunto de la rata.

II

Como decía, me llamo Juan Pablo Castel. Podrán preguntarse qué me mueve a escribir la historia de mi crimen (no sé si ya dije que voy a relatar mi crimen) y, sobre todo, a buscar un editor. Conozco bastante bien el alma humana para prever que pensarán en la vanidad. Piensen lo que quieran: me importa un bledo; hace rato que me importan un bledo la opinión y la justicia de los hombres. Supongan, pues, que

publico esta historia por vanidad. Al fin de cuentas estoy hecho de carne, huesos, pelo y uñas como cualquier otro hombre y me parecería muy injusto que exigiesen de mí, precisamente de mí, cualidades especiales; uno se cree a veces un superhombre, hasta que advierte que también es mezquino, sucio y pérfido. De la vanidad no digo nada: creo que nadie está desprovisto de este notable motor del Progreso Humano. Me hacen reír esos señores que salen con la modestia de Einstein o gente por el estilo; respuesta: *es fácil ser modesto cuando se es célebre; quiero decir parecer modesto*. Aun cuando se imagina que no existe en absoluto, se la descubre de pronto en su forma más sutil: la vanidad de la modestia. ¡Cuántas veces tropezamos con esa clase de individuos! Hasta un hombre, real o simbólico, como Cristo, pronunció palabras sugeridas por la vanidad o al menos por la soberbia. ¿Qué decir de León Bloy, que se defendía de la acusación de soberbia argumentando que se había pasado la vida sirviendo a individuos que no le llegaban a las rodillas?

La vanidad se encuentra en los lugares más inesperados: al lado de la bondad, de la abnegación, de la generosidad. Cuando yo era chico y me desesperaba ante la idea de que mi madre debía morir un día (con los años se llega a saber que la muerte no sólo es soportable sino hasta reconfortante), no imaginaba que mi madre pudiese tener defectos. Ahora que no existe, debo decir que fue tan buena como puede llegar a



serlo un ser humano. Pero recuerdo, en sus últimos años, cuando yo era un hombre, cómo al comienzo me dolía descubrir debajo de sus mejores acciones un sutilísimo ingrediente de vanidad o de orgullo. Algo mucho más demostrativo me sucedió a mí mismo cuando la operaron de cáncer. Para llegar a tiempo tuve que viajar dos días enteros sin dormir. Cuando llegué al lado de su cama, su rostro de cadáver logró sonreírme levemente, con ternura, y murmuró unas palabras para compadecerme (¡ella se compadecía de mi cansancio!). Y yo sentí dentro de mí, oscuramente, el vanidoso orgullo de haber acudido tan pronto. Confieso este secreto para que vean hasta qué punto no me creo mejor que los demás.

Sin embargo, no relato esta historia por vanidad. Quizá estaría dispuesto a aceptar que hay algo de orgullo o de soberbia. Pero ¿por qué esa manía de querer encontrar explicación a todos los actos de la vida?

Cuando comencé este relato estaba firmemente decidido a no dar explicaciones de ninguna especie. Tenía ganas de contar la historia de mi crimen, y se acabó, al que no le gustara, que no la leyese. Aunque no lo creo, porque precisamente esa gente que siempre anda detrás de las explicaciones es la más curiosa y pienso que ninguno de ellos se perderá la oportunidad de leer la historia de un crimen hasta el final.



Podría reservarme los motivos que me movieron a escribir estas páginas de confesión; pero como no tengo interés en pasar por excéntrico, diré la verdad, que de todos modos es bastante simple, pensé que podrían ser leídas por mucha gente, ya que ahora soy célebre; y aunque no me hago muchas ilusiones acerca de la humanidad en general y de los lectores de estas páginas en particular, me anima la débil esperanza de que alguna persona llegue a entenderme. AUNQUE SEA UNA SOLA PERSONA.

"¿Por qué —se podrá preguntar alguien— apenas una débil esperanza si el manuscrito ha de ser leído por tantas personas? Éste es el género de preguntas que considero inútiles, y no obstante hay que preverlas, porque la gente hace constantemente preguntas inútiles, preguntas que el análisis más superficial revela innecesarias. Puedo hablar hasta el cansancio y a gritos delante de una asamblea de cien mil rusos, nadie me entendería. ¿Se dan cuenta de lo que quiero decir?

Existió una persona que podría entenderme. *Pero fue, precisamente, la persona que maté.*

El túnel. Ernesto Sábato

Preguntas cap I Y II





mundo en un tiempo record y la posibilidad de establecer relación con más personas de manera sencilla, han hecho de este tipo de comunicación una de las más conocidas y aclamadas en todo el mundo.



En primer lugar, tengo que decir que soy usuario de Facebook desde hace años y me parece una extraordinaria herramienta. Todas ellas permiten compartir información con millones de personas de forma muy sencilla. Una gran parte de la población usa las redes sociales porque permiten desarrollar aficiones. También permiten acudir a acontecimientos y participar en actos y conferencias. En mi caso es una herramienta muy útil porque me sirve para mantenerme en contacto con amigos y familiares, especialmente con los que viven lejos. ¡Muchos de nosotros no podríamos vivir sin Facebook o Twitter! Pero las redes sociales no solo tienen ventajas. Según el reciente informe de la Agencia Española de Protección de Datos, más del 40% de los usuarios tiene configurado su perfil de forma que todo el mundo puede verlo. Cuentan la historia de una chica que dio su dirección a un desconocido por la red y sufrió meses de acoso hasta que intervino la policía. Con este ejemplo se demuestra que la privacidad puede verse en peligro, especialmente en los menores, debido a que cualquier persona tiene acceso a los datos privados de estas personas, y no siempre es bueno. Otro grandísimo problema es la adicción que crean, pudiendo provocar tal

DGS is member of:





obsesión capaz de retener a la persona que la sufre durante horas “enganchada” a

	INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL GUÍA TEMÁTICA	
---	--	---

ellas. Por eso, las autoridades recomiendan un uso responsable.

En definitiva, yo creo que las redes sociales son un m magnifico instrumento para comunicarse e intercambiar opiniones e imágenes con personas cercanas, socializarse y hacer llegar la información a cualquier parte de forma rápida y sencilla, pero no debemos usarlas sin ningún control porque pueden volverse un peligro contra nuestra privacidad y nuestra seguridad. ¡Hazte una cuenta y entra en el futuro!



	LENGUA CASTELLANA	
TEMA: Época Contemporánea y El modernismo		GRADO:
DOCENTE EN FORMACION: Valentina Araque Vargas		FECHA:
NOMBRE:		

Indicador de logro:

1. comprendo textos sencillos de interés general, referentes al modernismo y la edad contemporánea.
2. Respondo adecuadamente preguntas referentes al la edad contemporánea

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

Es el nombre con el que se designa el periodo histórico comprendido entre la Revolución francesa y la actualidad

Comprende un total de 222 años, entre 1789 y el presente. La humanidad experimentó una transición demográfica, concluida para las sociedades más

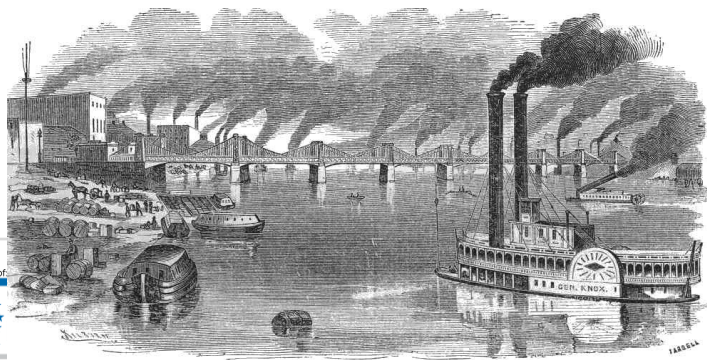
avanzadas (el llamado primer mundo) y aún en curso para la mayor parte (los países subdesarrollados y los países recientemente industrializados), que ha llevado su crecimiento más allá de los límites que le imponía históricamente la naturaleza, consiguiendo la generalización del consumo de todo tipo de productos, servicios y recursos naturales que han elevado para una gran parte de los seres humanos su nivel de vida de una forma antes insospechada, pero que han agudizado las desigualdades sociales y espaciales y dejan planteadas para el futuro próximo graves incertidumbres medioambientales.

Los acontecimientos de esta época se han visto marcados por transformaciones aceleradas en la economía, la sociedad y la tecnología que han merecido el nombre de Revolución industrial, al tiempo que se destruía la sociedad preindustrial y se construía una sociedad de clases presidida por una burguesía que contempló el declive de sus antagonistas tradicionales (los privilegiados) y el nacimiento y desarrollo de uno nuevo (el movimiento obrero), en nombre del cual se plantearon distintas alternativas al capitalismo. Más espectaculares fueron incluso las transformaciones políticas e ideológicas (Revolución liberal, nacionalismo, totalitarismos); así como las mutaciones del mapa político mundial y las mayores guerras conocidas por la humanidad.

La ciencia y la cultura entran en un periodo de extraordinario desarrollo y fecundidad; mientras que el arte contemporáneo y la literatura contemporánea (liberados por el romanticismo de las sujeciones académicas y abiertos a un público y un mercado cada vez más amplios) se han visto sometidos al impacto de los nuevos medios de comunicación de masas (tanto los escritos como los audiovisuales), lo que les provocó una verdadera crisis de identidad que comenzó con el impresionismo y las vanguardias y aún no se ha superado.

En cada uno de los planos principales del devenir histórico (económico, social y político), puede cuestionarse si la Edad Contemporánea es una superación de las fuerzas rectoras de la modernidad o más bien significa el periodo en que triunfan y alcanzan todo su potencial de desarrollo las fuerzas económicas y sociales que durante la Edad Moderna se iban gestando lentamente: el capitalismo y la burguesía; y las entidades políticas que lo hacían de forma paralela: la nación y el Estado.

En el siglo XIX, estos elementos confluyeron para conformar la formación social histórica del



BRIDGE OVER THE MONONGAHELA RIVER, PITTSBURG, PENN.

líderes para la construcción de un nuevo país en paz

estado liberal europeo clásico, surgido tras crisis del Antiguo Régimen. El Antiguo Régimen había sido socavado ideológicamente por el ataque intelectual de la Ilustración (*L'Encyclopédie*, 1751) a todo lo que no se justifique a las *lucres de la razón* por mucho que se sustente en la *tradicción*, como los privilegios contrarios a la igualdad (la de condiciones jurídicas, no la económico-social) o la *economía moral* contraria a la libertad (la de mercado, la propugnada por Adam Smith –*La riqueza de las naciones*, 1776).

En el siglo XX este equilibrio inestable se fue descomponiendo, en ocasiones mediante violentos cataclismos (comenzando por los terribles años de la Primera Guerra Mundial, 1914-1918), y en otros planos mediante cambios paulatinos (por ejemplo, la promoción económica, social y política de la mujer). Por una parte, en los países más desarrollados, el surgimiento de una poderosa clase media, en buena parte gracias al desarrollo del estado del bienestar o estado social (se entienda éste como concesión pactista al desafío de las expresiones más radicales del movimiento obrero, o como convicción propia del reformismo social) tendió a llenar el abismo predicho por Marx y que debería llevar al inevitable enfrentamiento entre la burguesía y el proletariado. Por la otra, el capitalismo fue duramente combatido, aunque con éxito bastante limitado, por sus *enemigos de clase*, enfrentados entre sí: el anarquismo y el

marxismo (dividido a su vez entre el comunismo y la socialdemocracia). En el campo de la ciencia económica, los presupuestos del liberalismo clásico fueron superados (economía neoclásica, keynesianismo -incentivos al consumo e inversiones públicas para frente a la incapacidad del mercado libre para responder a la crisis de 1929- o teoría de juegos -estrategias de cooperación frente al individualismo de la *mano invisible*-). La democracia liberal fue sometida durante el período de entreguerras al doble desafío de los totalitarismos soviético y fascista (sobre todo por el expansionismo de la Alemania nazi, que llevó a la Segunda Guerra Mundial).

En cuanto a los estados nacionales, tras la *primavera de los pueblos* (denominación que se dio a la revolución de 1848) y el periodo presidido por la unificación alemana e italiana (1848-1871), pasaron a ser el actor predominante en las relaciones internacionales, en un proceso que se generalizó con la caída de los grandes imperios multinacionales (español desde 1808 hasta 1898; ruso, austrohúngaro y turco en 1918, tras su hundimiento en la Primera Guerra Mundial) y la de los imperios coloniales (británico, francés, holandés, belga tras la Segunda). Si bien numerosas naciones accedieron a la independencia durante los siglos XIX y XX, no siempre resultaron viables, y muchos se sumieron en terribles conflictos civiles, religiosos o tribales, a veces provocados por la arbitraria fijación de las fronteras, que

reprodujeron las de los anteriores imperios coloniales. En cualquier caso, los estados nacionales, después de la Segunda Guerra Mundial, devinieron en actores cada vez menos relevantes en el mapa político, sustituidos por la política de bloques encabezados por los Estados Unidos y la Unión Soviética. La integración supranacional de Europa (Unión Europea) no se ha reproducido con éxito en otras zonas del mundo, mientras que las organizaciones internacionales, especialmente la ONU, dependen para su funcionamiento de la poco constante voluntad de sus componentes.

La desaparición del bloque comunista ha dado paso al mundo actual del siglo XXI, en que las fuerzas rectoras tradicionales presencian el doble desafío que suponen tanto la tendencia a la globalización como el surgimiento o resurgimiento de todo tipo de identidades, personales o individuales, colectivas o grupales, muchas veces competitivas entre sí (religiosas, sexuales, de edad, nacionales, estéticas, culturales, deportivas, o generadas por una actitud -pacifismo, ecologismo, al termundialismo- o por cualquier tipo de condición, incluso las problemáticas - minusvalías, disfunciones, pautas de consumo).

Particularmente, el consumo define de una forma tan importante la imagen que de sí mismos se hacen individuos y grupos que el término sociedad de consumo ha pasado a ser sinónimo de sociedad contemporánea.

ACTIVIDAD

1. Haz un resumen sobre los principales acontecimientos de la edad contemporánea.

2. EL MODERNISMO



El siglo XX comienza en el momento de máximo esplendor de la estética modernista latinoamericana. Iniciado plenamente por Rubén Darío en 1888 con la publicación de Azul, el Modernismo supone una integración de diversas tendencias que se habían desarrollado a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, en especial del Simbolismo y del Parnasianismo.

El Modernismo fue, entre otras cosas, una resurrección de la angustia que caracterizó a la literatura europea romántica, que por un momento parecía haber desaparecido con la fe del XIX en el racionalismo cientifista. Demostrada la inoperancia de la

razón (Schopenhauer, Kant...) se recupera ese malestar. Y se sueña, en la nueva poesía, con los momentos felices pasados, donde aún existían seguridades: la niñez lejana, los paraísos perdidos, los jardines cerrados y ordenados; añoranzas de un mundo que se fue.

El Modernismo acoge influencias de diversos movimientos. En realidad "el Modernismo no rechazó nada como no fuera la vulgaridad, el prosaísmo, la rutina y el conformismo estético y adocenado" (E. Rull). Con antecedentes tan diversos (Parnaso, Simbolismo, Poe, decadentismo, prerrafaelismo...), es fácil entender que existieran tendencias diferenciadas, fundamentalmente dos: En América (y algunos españoles: M.Machado, Marquina, Villaespesa...) tomó un sesgo fundamentalmente esteticista; se escribe una poesía cromática, brillante, sensual. En España se toma una segunda línea, más sobria y sencilla, que arraigo en los hombres preocupados por la decadencia nacional: es la vertiente conocida como "Generación del 98", que no deja de ser una línea del Modernismo.

El Modernismo fue conscientemente cosmopolita. Sus cultivadores, sorprendidos, comprendieron que estaban participando en una evolución de la sensibilidad que no se limitaba a España, ni siquiera a Europa. El centro era, indiscutiblemente, París. Los

poetas españoles se inspiraron directamente en Francia (Verlaine), salvo en los aspectos formales, en los que Rubén Darío fue el maestro.

2.1 PRINCIPALES TENDENCIAS DEL MODERNISMO

Las tendencias que influyen en la génesis del Modernismo son muy variadas. Especialmente relevantes son los movimientos estéticos franceses. Hay un deseo evidente en los escritores de habla hispana de crear un lenguaje nuevo ("anti-español", según Jean Franco; quizás, sencillamente, anti-burgués). Otros movimientos influyen: la poesía de los estadounidenses Whitman y Poe; el Prerrafaelismo británico, el decadentismo de D'Anunzio... Sin olvidar las fuentes hispánicas: Berceo, Manrique, los Cancioneros... Juan Ramón definió al Modernismo como un movimiento "envolvente", que va acumulando elementos de diversa procedencia y los hace suyos.

Las dos tendencias más marcadas del modernismo son: Modernismo Canónico (Parnasiano) y Modernismo Simbolista.

2.2 CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO

- El rechazo de la realidad cotidiana, ante la cual el escritor puede huir en el tiempo (evocando épocas pasadas y mejores) o en el espacio (muchos de los poemas se desarrollan en lugares exóticos y lejanos).
- Una actitud aristocratizante y cierto preciosismo en el estilo, así como la búsqueda de la perfección formal (de inspiración parnasiana) que se aprecia no sin cierto individualismo.
- La búsqueda de la belleza se consigue a través de imágenes muy plásticas y acercamiento a las artes, de una adjetivación con predominio del color y con imágenes relacionadas a todos los sentidos, así como con la musicalidad que produce el abuso de la aliteración, los ritmos marcados y la utilización de la sinestesia (influencias del simbolismo).
- Tanto la fidelidad a las grandes estrofas clásicas como las variaciones sobre los moldes métricos, utilizando versos medievales como el alejandrino, el dodecasílabo y el eneasílabo; con aportes de nuevas variantes al soneto.
- El uso de la mitología y el sensualismo.
- Una renovación léxica con el uso de helenismos, cultismos y galicismos, que no buscaba tanto la precisión como el prestigio o la rareza del vocablo.



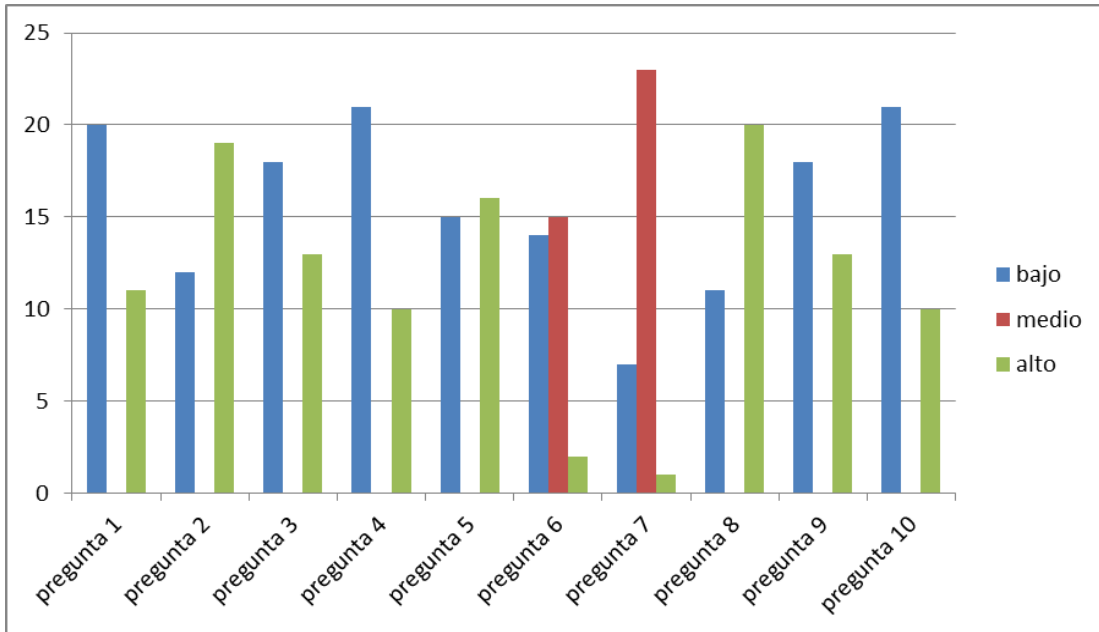
ACTIVIDAD

1. crea un mapa conceptual sobre el modernismo, utilizando la información dada en la guía.

Ten en cuenta:

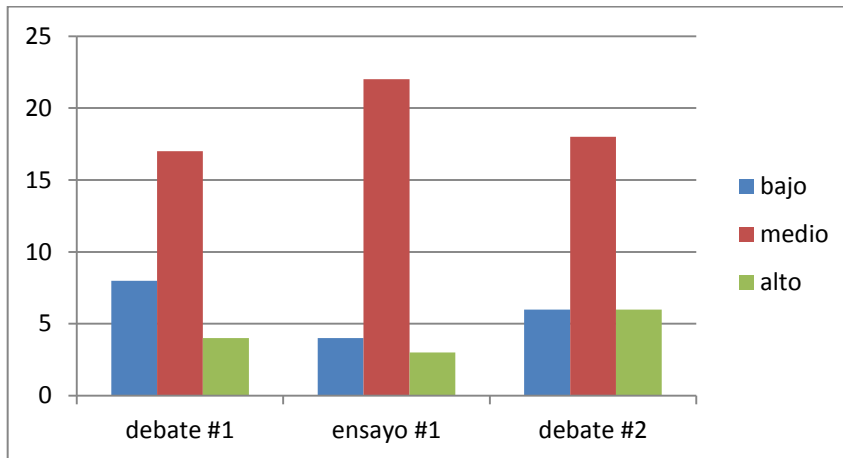
a. Fechas **b.** autores **c.** subtítulos e información **d.** palabras de enlace.

2. busca un poema modernista que llame tu atención, lo escribes en el cuaderno y respondes a la pregunta ¿Por qué razón, este poema llamó tu atención?



Como se observa en la tabla y en la gráfica el nivel de los estudiantes es bajo pues su promedio recae en un 2.5.

resultados.

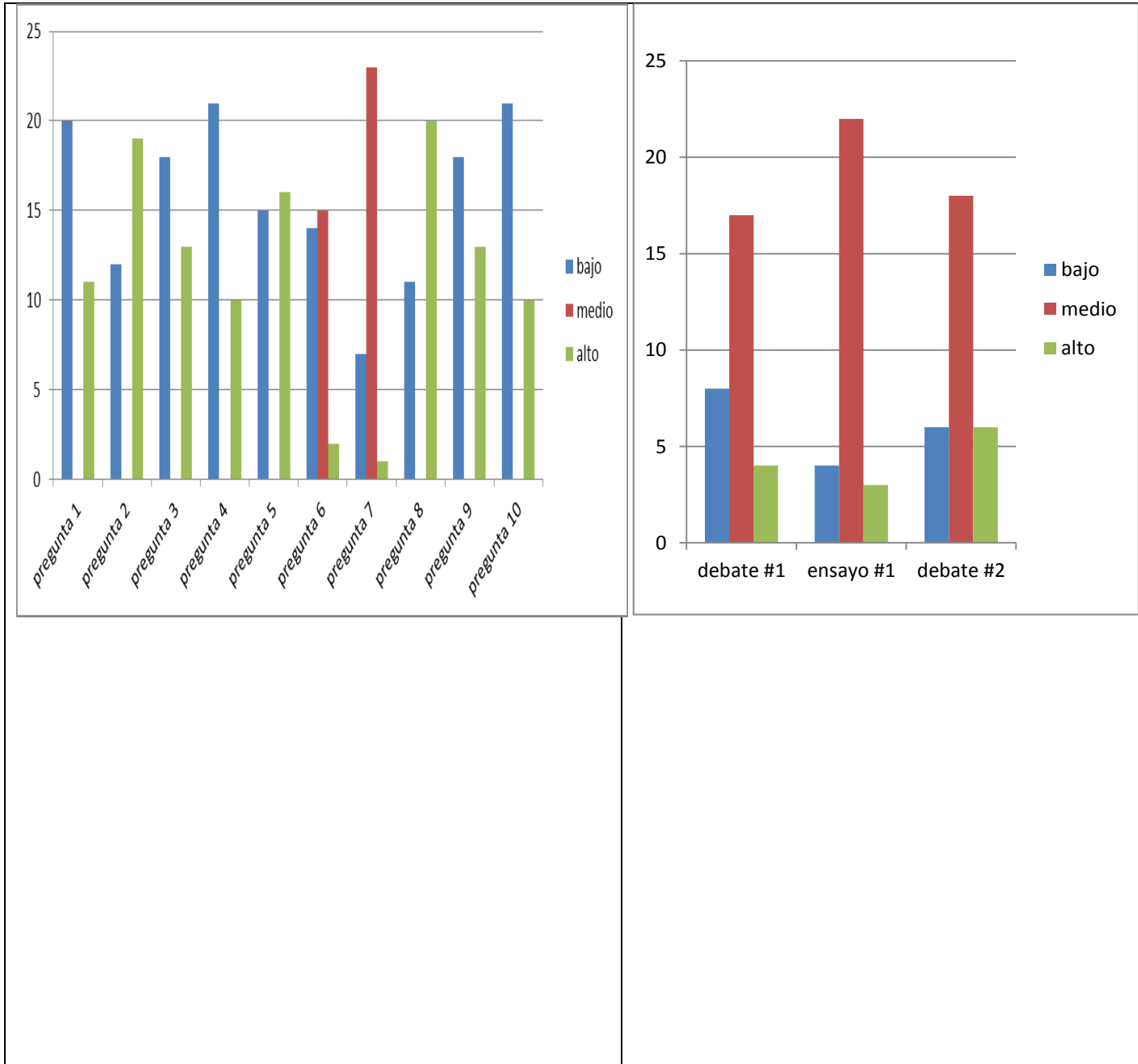




3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS ESTADÍSTICO- COMPARACIÓN y HALLAZGOS

En la prueba diagnóstica inicial se puede evidenciar que el índice de estudiantes con un promedio medio es mucho más bajo a comparación de la prueba diagnóstica final, por lo tanto se puede constatar que el promedio a nivel general pasó de ser bajo a tener un promedio medio.

Prueba diagnóstica inicial	Prueba diagnóstica final



DQS is member of:





3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

Con esta experiencia aprendí que el docente se hace con las necesidades de los estudiantes y su entorno, pues ellos muestran que camino escoger y los docentes se convierten en la guía de ese proceso. La experiencia fue grandiosa tanto a nivel personal como académica, pues son muchas las vivencias que se lograron plasmar en mi mente y corazón. Con el grado noveno me siento agradecida y un tanto satisfecha por el buen proceso que alcanzaron a tener, pues aprendieron a respetar las opiniones de los demás y a crear las suyas.

Con este proceso pude constatar que el debate es una excelente estrategia para combatir el bajo índice académico y disciplinar., pues los estudiantes a nivel académico ascendieron de 2.5 a 3.1 su promedio y a nivel disciplinar, las clases eran más amenas y respetuosas.

En cuanto a la argumentación, les dejé la semilla de ella, pues más que una teoría es un proceso que todo ser humano debe desarrollar tanto a nivel personal como académico.

DQS is member of:





3.5 INSTRUMENTOS, RECURSOS Y PRESUPUESTO

INSTRUMENTOS O RECURSOS	UNIDADES	PRECIO	VALOR
TECNOLOGICOS			
Computador	1	\$ 1.300.000	\$ 1.300.000
Celular	1	\$300.000	\$300.000
memoria USB	1	\$40.000	\$40.000
HUMANOS			
Estudiantes	31	\$0	\$0
Docentes	1	\$0	\$0
Docente en formación	1	\$0	\$0
FINANCIEROS			
Botellas de agua	2	\$2500	\$5.000
Copias	200	\$50	\$10.000
Carpetas	3	\$1000	\$3.000
Marcadores	2	\$2500	\$5.000
Borrador	1	\$2000	\$2.000
Impresiones	20	\$100	\$2.000
Lapiceros	3	\$1000	\$3.000



INSTITUCIONALES			
televisor	1	\$0	\$0
Cable HDMI	1	\$0	\$0
TOTAL			\$1.671.000

DGS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*



3.7 REFERENCIAS

CIBERGRAFÍA

<http://cardenascentro.edu.co/nocturno/ciclo%20iv-2/MODULO%20HUMANIDADES%20ESPA%20D1OL%20CICLO%20IV%20GRADO%20NOVENO.pdf>

<https://cmplenguayliteratura.wordpress.com/curso-0809/4%C2%BA-eso/1%C2%AA-evaluacion/contenidos/la-argumentacion/>

<http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/files/notascompletas/Laargumentacion.pdf>

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4023/22/TEMA%209.LA%20ARGUMENTACION.pdf>

DQS is member of:





1. FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

-describir – pasos de la propuesta –formulación de la propuesta de acuerdo con

los siguientes elementos:

1-TÍTULO

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PRAGMÁTICA Y TEXTUAL,
EMPLEANDO EL DEBATE COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 9ºD DEL COLEGIO TÉCNICO GUAIMARAL -
SEDE HERMÓGENES MAZA, CÚCUTA.

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

2- PROPÓSITOS

2.1 CONCEPTUALES

- ❖ Conocer la teoría de la argumentación, expuesta por Asncombe y Ducrot la cual se centra en los conectores lingüísticos y textuales y los actos de habla.
- ❖ Analizar la teoría de la argumentación pragma- dialéctica, expuesta por Frans Van Eemeren, la cual se centra en el ámbito de la confrontación de opiniones contradictorias.
- ❖ Analizar las reglas e implicaturas que convergen en un debate.
- ❖ Reconocer todas las propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados.
- ❖ fomentar una producción textual que permita dar razones verídicas y sustentadas frente al análisis de su posición con respecto a un tema.



2.2 PROCEDIMENTALES

- Diagnosticar los posibles problemas que se presentan a partir de los estándares básicos de lengua castellana.
- analizar los resultados del diagnóstico para detectar las falencias de los estudiantes
- Implementar la argumentación oral y escrita por medio de debates y ensayos.
- Evaluar los conocimientos adquiridos en clase con una prueba final.

DQS is member of:





la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia. El individuo construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a sí mismo sobre aquellos asuntos que le interesan. Aún más importante es el hecho de que el individuo construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro sino por que literalmente se le ha enseñado a construir a través de un dialogo continuo con otros seres humanos.

No es que el individuo piense y de ahí construye, sino que piensa, comunica lo que ha pensado, confronta con otros sus ideas y de ahí construye. Desde la etapa de desarrollo infantil, el ser humano está confrontando sus construcciones mentales con su medio ambiente construcciones mentales con su medio ambiente.

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*



3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

MODELO PEDAGÓGICO DEL COLEGIO TÉCNICO GUAIMARAL SEDE HERMOGENES MAZA

El Aprendizaje Significativo corresponde al modelo pedagógico definido para el Instituto Técnico Guaimaral, el cual se entiende como el proceso a través del cual un nuevo conocimiento se relaciona o parte de una forma, no al azar e intrínseca, con el conocimiento previo que tiene el individuo o aprendiz, sobre lo nuevo que aprende. Según Ausubel (1963), es el mecanismo que tenemos los seres humanos preferentemente para adquirir y almacenar nuevos saberes y por supuesto ideas y deducciones en cualquier disciplina del conocimiento.

DQS is member of:





4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

4.1 CONCEPCIÓN DE LENGUAJE LEER, ESCRIBIR, HABLAR, ESCUCHAR

En este apartado se evidencia cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar.

En una orientación de corte significativo y semiótico se entiende el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Deberíamos concebir dos enfoques

pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo).

También se encuentra la concepción sobre “escribir”, en el que ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los

significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Las competencias se definen en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberán estar presentes en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo. Con lo anterior queremos poner en relieve el hecho de que estamos pensando en propuestas curriculares que se organizan en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias.

Son algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa:



sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

- Una **competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- Una **competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.

DQS is member of:



6. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

6.1 Pensamiento educativo de autores.

Sócrates: este filósofo y maestro, sostenía que “una vida no examinada no merece ser vivida”. En una democracia adepta a la retórica acalorada y escéptica frente a la argumentación, perdió la vida por su compromiso con el ideal de la mayéutica. Hoy en día, el suyo es un ejemplo central para la teoría y la práctica de la educación humanística en la tradición occidental, mientras que la India y otras culturas no occidentales han adoptado ideas semejantes en materia de educación. Se insiste en ofrecerles a todos los estudiantes de grado un conjunto de cursos de filosofía y otras materias humanísticas porque se cree que dichos cursos, tanto por el contenido como por el método pedagógico, ayudarán a que los alumnos reflexionen y argumenten por sí mismos, en lugar de someterse a la tradición y a la autoridad. Asimismo, se considera que la capacidad de argumentar de este modo constituye, como lo proclama Sócrates, un valor para la democracia.

Sócrates, toma un punto de partida muy importante, los exámenes estandarizados, que para él, no son muy útiles para evaluar esa capacidad socrática. Haría falta una



evaluación cualitativa mucho más detallada de las interacciones en el aula y los escritos del alumno para saber en qué medida han adquirido la capacidad de la argumentación crítica. En tanto los exámenes estandarizados se convierten en la norma para evaluar el desempeño de las escuelas, los aspectos socráticos de los programas curriculares y de los métodos pedagógicos corren riesgo de quedar atrás.

Siguiendo el método socrático, el estudiante que es capaz de argumentar según el método socrático sostiene su propio disenso con firmeza, porque entiende que sólo cabe batallar contra los argumentos propios en el fuero interno. Cuál sea el número de personas que piensen una u otra cosa no cambia nada. Un ser humano capacitado para seguir los argumentos en lugar de seguir al rebaño es un ser valioso para la democracia, un ser que, en el experimento de Asch, se resistiría a la presión de decir algo falso o a tomar una decisión apresurada.

DQS is member of:



6.2 MODELO DIDÁCTICO

MODELO DIDÁCTICO- SECUENCIAS -Estructura de la clase por secuencia o momentos -	PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA	DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS –plan de mejoramiento y aportes del docente de aula-
Diagnóstico inicial	Serie de 10 preguntas donde se trabajan todos los estándares de lengua castellana	No trabajar tanto la comprensión de textos
Documentación	Alguna de la información se trabaja y se les facilita en clase como la visualización de las películas y guías de la edad contemporánea	Las películas se deben ver en horas de clase para evitar excusas de los estudiantes.
debates	Los debates deben tener reglas y una estructura	



Ensayos	Los ensayos deben seguir una estructura y se les facilita un ejemplo para que se guíen de este	Los ensayos deben tener más argumentos.
Diagnostico final	Se realizan 10 preguntas con todo lo realizado en el segundo periodo	
TOTAL		30 horas

7-FORMULACIÓN DE LA UNIDAD PROYECTO DE AULA SEGÚN EL MODELO

Formato:

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



INSTITUCIÓN: COLEGIO TECNICO GUAIMARAL SEDE HERMOGENES
MAZA

DOCENTE-DOCENTES FORMADORES: DEISY LORENA PATIÑO
RODRIGUEZ

ASESOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE: DEISY LORENA
PATIÑO RODRIGUEZ

-FECHA DE INICIO: 13 DE FEBRERO DEL 2017

-FECHA DE TERMINACIÓN: 31 DE MAYO DEL 2017

NÚMERO DE SEMANAS: 17 SEMANAS

-GRADOS Y CURSOS: 9D

-INTENSIDAD HORARIA SEMANAL DEL ÁREA 13 HORAS
SEMANALES (LUNES A VIERNES)

TÍTULO DEL PROYECTO: DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
PRAGMÁTICA Y TEXTUAL, EMPLEANDO LA TEORIA DE LA
ARGUMENTACION EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9ºD DEL COLEGIO
TÉCNICO GUAIMARAL - SEDE HERMÓGENES MAZA, CÚCUTA.



8. REFERENCIAS

CIBERGRAFÍA

DGS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*



<http://cardenascentro.edu.co/nocturno/ciclo%20iv->

[2/MODULO%20HUMANIDADES%20ESPA%20D1OL%20CICLO%20IV%20GRADO%20NOVENO.pdf](http://cardenascentro.edu.co/nocturno/ciclo%20iv-2/MODULO%20HUMANIDADES%20ESPA%20D1OL%20CICLO%20IV%20GRADO%20NOVENO.pdf)

<https://cmlenguayliteratura.wordpress.com/curso-0809/4%C2%BA-eso/1%C2%AA-evaluacion/contenidos/la-argumentacion/>

<http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/files/notascompletas/Laargumentacion.pdf>

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4023/22/TEMA%209.LA%20ARGUMENTACION.pdf>

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz