



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

INTEGRANTE

Tatiana Yaneth Márquez CC: 1090362476

Asesor (a) Ximena Graciela Leal Rodríguez

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRESENCIAL

CÚCUTA

2017-2





INTRODUCCIÓN

El lenguaje es el instrumento básico de la interacción humana, un universo de significados que permite interpretar el mundo y transformarlo, construir nuevas realidades y expresar ideas y sentimientos. Estas expresiones las pueden realizar de forma oral y escrita.

Pero es en la escritura donde hace énfasis este proyecto a partir de “La cocina de la escritura de Daniel Cassany”, donde llama la atención por la forma en que se expresa y ejemplifica la diversidad alimenticia y platos cocinados; Se debe suponer que todos sabemos de cocina (escribir), entonces también debemos saber cómo hacerlo y de qué manera hacerlo. Cassany mediante su lenguaje metafórico y leyes nos lleva a un viaje culinario, embarcándonos en la aventura de escribir, ya que la mayoría de los seres humanos nos cuesta expresar de manera escrita nuestras ideas.

“La educación es un lugar idóneo” para orientar este proceso en las aulas de clase, donde los niños aprenden a leer y a escribir.

Por eso se necesita ser idóneo a la hora de llevar este proceso a las aulas de clase, pues se le debe dar la importancia que corresponde. A partir de este proyecto del desarrollo de la competencia textual se deja evidenciada la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de los grados séptimos.

Los niños tienen mayor dificultad en el proceso de producir textos escritos, debido a como se viene manejando el proceso de escritura en la escuela, donde los docentes temen romper paradigmas de la escritura tradicional y autoritaria, cerrando la oportunidad de formar sujetos más creativos e imaginarios, capaces de ver en la escritura una herramienta útil para la solución de diferentes problemas.





Título

Desarrollo de la competencia textual mediante la teoría “ la Cocina de la escritura de Daniel Cassany” en los estudiantes del grado Séptimo 01-02 de la institución educativa Oriental N° 26.





1. PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la competencia textual mediante los cuentos fantásticos como estrategia pedagógica en los estudiantes de séptimo 01-02 del Colegio oriental N° 26 de Prados Norte?

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el grado séptimo 01 y 02 de la institución educativa Oriental N° 26, se ha logrado evidenciar mediante la aplicación del taller diagnóstico; una serie de falencias que presentan los estudiantes en producción textual, esta dificultad se puede evidenciar a la falta de interés y debido al mal uso del internet, a la falta de estrategias que no llevan al niño a generar nuevas ideas a la hora de escribir.

La escritura es el medio de información más antiguo. Un método que permitió generar diversos sistemas alfabéticos no sólo para establecer comunicación, sino también para almacenar, administrar información y conocimiento. Sin embargo, el concepto de escritura que se aborda en este estudio es el de instrumento cognitivo para el aprendizaje, bajo la premisa de que practicar la escritura ayuda a comprender mejor (Cassany, 1993).

Por otra parte este proyecto propone utilizar los cuentos fantásticos como herramienta con intención motivadora en los estudiantes al escribir. Ahora, la escritura es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia. Porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio. Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que la escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; es decir, que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite. En ese sentido, la escritura: "Descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos". (Hernández, 2005)

Con el tipo de cuento fantástico se pretende que el estudiante se situó en el personaje y que se sorprenda ante el hecho inesperado; con esto empezara a imaginar otro mundo que lo llevara a romper con los paradigmas de la escritura y empezara con un texto que no ofrece la suficiente información para creer o no creer en lo sobrenatural.

Sin embargo todo esto no se logra, sino se busca una estrategia didáctica que cuente con una nueva metodología hacia la escritura, por ello para la solución de la dificultad se trabajara actividades lúdico pedagógicas como cuentos cortos fantásticos lo cual genera razones para aprovechar la escritura en beneficio personal y producir excelentes textos.

El grupo con el que se llevara a cabo el proyecto son estudiantes de Séptimo grado, de la institución educativa Oriental N° 26 , ubicada en Prados del Norte de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, quienes son estudiantes que muestran trabajo en equipo y una gran capacidad cognitiva. Este proyecto se trabajara en un tiempo de cuatro meses; los estudiantes se deleitaran con el estilo, método y los procedimientos de redacción para transmitir su imaginación y fantasía mediante la escritura.

1.2 PREGUNTA PROBLEMATIZADOR

¿Cómo desarrollar la competencia textual mediante la teoría “ la Cocina de Daniel Cassany” en los estudiantes del grado Séptimo de la institución educativa Oriental N° 26?

2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS

-General:

- Fortalecer el desarrollo de la competencia textual mediante los cuentos fantásticos como estrategia pedagógica en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Oriental N°26, Prados Norte.

-Específicos:

- Realizar un diagnóstico para identificar el nivel de comprensión y producción de textos narrativos en el grado 7° de la institución educativa Oriental N° 26.

- Implementar la producción textual basada en la teoría de la fantasía de Tzvetan Todorov.
- Propiciar el disfrute por la creación de textos empleando los cuentos fantásticos como estrategia.
- Desarrollar la capacidad en el uso de estrategias para la cohesión y coherencia en la producción de textos.

3. JUSTIFICACIÓN

La realización de mi proyecto se debe a los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica, aplicada a los estudiantes de séptimo grado, donde se hizo evidente las dificultades presentadas por los estudiantes a la hora de producir textos escritos.

Ahora bien la producción escrita es de suma importancia y nos compete puesto que es la forma de solucionar problemas; ya que nos permite expresar, transmitir información, conocer lenguaje y significados para interactuar con otros.

Judith Kalman; Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Dice "Un punto de vista más complejo sobre lo que significa ser letrado se refiere a la posibilidad de usar el lenguaje escrito para participar en el mundo social. Entonces, ser letrado implica aprender cómo se usa deliberadamente el lenguaje escrito-géneros de texto, significados, discursos, palabras y letras-para participar en eventos culturales valorados y como forma de relacionarse con otros". Es decir al escribir dejamos constancia de una idea o argumento y participamos en actividades sociales para un fin comunicativo.

Por lo tanto el docente debe buscar estrategias didácticas que le permitan desarrollar imaginación y sensación hacia lo fantástico con el fin de enriquecer el proceso de aprendizaje del estudiante.

Según Hedge (1988) las siguientes pautas a seguir:

- Un alto grado de organización en el desarrollo de las ideas y de la información
- un alto grado de precisión que evite cualquier tipo de ambigüedad.
- El uso de una serie de recursos gramaticales que permiten destacar ciertos datos y una elección cuidada de vocabulario, estructuras gramaticales, y tipo de oraciones para crear un estilo apropiado al tema del texto y a los posibles lectores del mismo.

Se entiende por estrategia didáctica la finalidad fundamental de instruir o enseñar; entonces la estrategia didáctica son todos los recursos que llevamos al aula de clase con el objetivo de enseñar.

Néstor, Velazco y Mosquera, entendemos el concepto de estrategia didáctica como “ la planificación del proceso enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consiente y reflexiva ” (p.3).

En consecuencia se da la necesidad de implementar un proyecto que cuente con una herramienta en contra de paradigmas y una estrategia que impacte los procesos de los estudiantes. Por eso los cuentos fantásticos en las narraciones son una gran significación que causa y despierta el interés en los estudiantes.

Por lo tanto el cuento corto es empleado como una herramienta para la producción textual, con el fin de llevar al estudiante a lo irracional de lo fantástico; en la teoría de la fantasía Tzvetan Todorov define lo fantástico como “ la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales lo tanto el estudiante se vuelve ágil, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural ” (p.24). Se vuelve un hecho inexplicable y el estudiante, se anima a escribir y contar su propia narración.

Esto no responde a ninguna de las leyes del mundo; se vuelve inexplicable y beneficioso para el estudiante porque utiliza la imaginación que lo motiva a escribir y contar su propia narración.

“Hay que darse cuenta de que redactar correctamente – lo cual no es un indicio de sensibilidad literaria- es ante todo un problema técnico y que debe resolverse a tiempo para que no se convierta en un problema psicológico” (Josep M. Espinas).

Para alcanzar esta finalidad se debe contar con una estrategia didáctica que implementara la competencia textual en los estudiantes y el proceso a incentivar la producción. De esta forma se trabajara en el aula de clase; “ una gran exposición de recursos, trucos, tendencias y procedimientos de redacción, invita al uso activo de la escritura para el ocio, para divertirse, para aprender, para pensar” (Cassany).

Estas técnicas fueron trabajadas bajo la “Gramática de la fantasía ” de Ganni Rodary ya que su función es la imaginación y las técnicas para estimularla y comunica a todos el modo de

hacer de estas técnicas un instrumento para la educación lingüística no solo de los niños sino también de los adultos.

Rodary menciona "introducción al arte de inventar historias" habla de algunos modos para inventar algunas historias para niños y de ayudar a los niños para que inventen sus propias historias en la cual la palabra tiene un valor liberador.

Para esto los estudiantes ejercerán un espacio de redacción donde se le propiciara actividades para dicho proceso, puesto que esta habilidad se posee pero es un poco incierta por lo que necesita motivación para cambiar dicho aspecto.

Según Cassany se Podrá ver como se buscan y encuentran las ideas, de que forma la estructuran, como tiene que ser la prosa para que sea sabrosa y cómo se adorna un escrito y agradar al lector.

4. IMPACTO ESPERADO

Al implementar la teoría de la cocina de Daniel Cassany en el aula de clase como herramienta didáctica para fortalecer la producción textual en los estudiantes presento un impacto positivo al proponer estrategias distintas a la que los estudiantes conoce como comprensión y producción de textos escritos y con ello acercar al mejoramiento de la calidad en educación en el área de lenguaje.

1. MARCO TEÓRICO

Las investigaciones que se mencionan a continuación toman como estrategia didáctica los cuentos fantásticos con el propósito de incentivar la producción escrita de textos narrativos en niños (as) de séptimo grado de la institución educativa oriental N°26.

Para referenciar la producción escrita de textos narrativos, es válido manifestar que la escritura, es un proceso lingüístico que necesita de las cuatro habilidades básicas del lenguaje (leer, escuchar, escribir y hablar), complementándose una con otro.

Después de hacer el preámbulo por las que se ampara este proyecto pedagógico de aula, sobre la expresión escrita de los textos narrativos:

En un primer pilar está, la concepción teórica de Daniel Cassany nos propone comparando el proceso de escribir con el de cocinar. La cocina de la escritura aconseja pasar tres etapas, la fase de pre-escritura, como redactar de forma adecuada y la revisión del texto; añade que el contenido determina la organización del párrafo y la narración con frases ordenadas cronológicamente.

Trata propiamente la cohesión textual: “los múltiples lazos de unión” que mantiene las frases; “la textura escondida” del escrito, se destaca la anáfora como elemento más importante. El objetivo es evitar las repeticiones pero garantizando la comprensión. Nos presenta conceptos importantes como legibilidad “grado de facilidad con que se puede leer y comprender un escrito”, la preferencia de un lenguaje sencillo que contribuya a una mayor legibilidad, o procesos de composición.

Propone el escrito como respuesta a una circunstancia concreta y por ello “explora las circunstancias” desarrolladas en un enunciado o manteniendo un diario personal. El autor explica la elaboración de los mapas conceptuales, con la finalidad de enseñarnos a ordenar ideas y hacer esquemas como la lluvia de ideas con el fin de concentrarse en el tema y apuntar todo lo que se te ocurre en un papel sin tener en cuenta el orden o la gramática.

Nos habla de la construcción de la frase, Primero trata la extensión y recomienda brevedad, completa una buena fase de composición y redacción. Su consejo se transforma en reglas para seleccionar vocabulario: No repetir, evitar muletillas, comodines. Preferencia de palabras concretas, sencillas, cortas y populares; Nos menciona las funciones (estructurar el texto, delimitar la frase, remarcar ideas), la jerarquía de los signos (los más importantes son el punto y seguido y la coma).

La cocina de la escritura de **Cassany** busca el diseño más eficiente de la página blanca, busca la manera más fácil de presentar la imagen del texto a los ojos”. La imagen de la

página es la primera impresión; una imagen organizada, así nos propone unas cuantas reglas para organizar la página.

A continuación nos explica la diferencia entre la revisión de un experto y de un aprendiz, mediante una analogía con la pintura: “los aprendices dan una capa de pintura a la prosa, pero los expertos reconstruyen el texto desde sus fundamentos”.

De esta forma, nos damos cuenta de cuál es la revisión ideal. Antes de acabar afirma: “revisar consiste en mucho más que una técnica o una supervisión final del texto: implica una actitud determinada de la escritura y una manera de trabajar y finalmente, nos propone una lista de preguntas para revisar y tener en cuenta todos los aspectos del texto, ya trabajados a lo largo de la cocina: enfoque del escrito, ideas e información, estructura, párrafos, frases, palabras, puntuación, nivel de formalidad, recursos retóricos y presentación. Por último elemento **Cassany** profundiza: “No tengas prisa, Utiliza el papel como soporte, Emborróna, Piensa en tu audiencia, Deja la gramática para el final, Fíjate en los párrafos, Repasa la prosa frase por frase, Ayuda al lector a leer, Deja reposar tu escrito”.

Como el proyecto de aula, trata de la producción escrita de los textos narrativos, es de vital importancia hacer una caracterización de los elementos a tener en cuenta en este género literario, para el trabajo con los niños (as) de séptimo grado del colegio oriental N°26.

Toda narración tiene la intención de contar o narrar una varias acciones, dentro de esas intenciones narrativas, a través de aventuras históricas, realista, fantástica, es bueno resaltar que los cuentos fantásticos cumplen un papel protagónico en la propuesta pedagógica del proyecto de producción escrita, sobre los textos narrativos, ya que son “una posición activa donde el deseo y la inconciencia entran en juego.” (**Tzvetan Todorov**).

Donde se tiene presente lo fantástico extraño y lo fantástico maravilloso donde los hechos sobrenaturales se explican de una manera racional. Hay que destacar que un texto narrativo puede variar subgénero, pero la sensación de lo fantástico ocurre en un lector implícito, un lector en quien el escritor piensa al redactar su escrito.



Los niños (as) conocerán y utilizarán los aspectos más importantes de los textos narrativos para entender la estructura y los elementos que se manejan al producir un escrito narrativo. En un primer plano aunque existen relatos fantásticos narrados en tercera persona, el lector puede identificarse con el personaje que está experimentando lo sobrenatural, Si el narrador en primera persona vacila, el lector también duda con respecto a lo que está viendo a través de los ojos de este narrador.

También deben comprender que todo texto está constituido por los elementos del mundo real, que impulsa a cada escritor a escribir, en este caso los niños (as), tienen la posibilidad de convertir este conjunto de elementos reales, en un acontecimiento inexplicable. Porque intenta decidir si el acontecimiento tiene una explicación o no; la vacilación es el argumento principal de lo fantástico, en lo fantástico el personaje y lector se sorprenden ante el hecho inesperado. "es un texto que no puede ofrecer la suficiente información para creer o no creer en lo sobrenatural (Tzvetan Todorov).

1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

- AUTOR:

Leimar Pérez Pineda

-AÑO: 2013

-TITULO:

“La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia”

-OBJETIVO GENERAL

Establecer estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos que permitan potenciar la escritura de los estudiantes del grado noveno B de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez.

-TEORIA DEL MODELO METODOLÓGICO

La metodología de esta práctica presenta un modelo de investigación-acción de tipo cualitativo, debido a que el trascurso de la investigación se planteó en observar el proceso de producción de textos narrativos de los estudiantes de Octavo B, posteriormente Noveno en los semestres 2012/2 y 2013/1.

Se continuó con un proceso de fundamentación basada en la consulta de investigaciones que trabajaron la producción del texto escrito, teóricos, que permitieran ahondar a desarrollar la escritura, en este sentido, la observación se basó al inicio en el análisis teórico de (Díaz 1987), quien expresa que esta habilidad comunicativa la dificultan cuatro factores, siendo el primero el factor Psicológico; el cual se refiere en la falta de confianza, cuando un estudiante se obstina en la imposibilidad de escribir, lo que desea es apoyarse en otros para que le realicen su actividad y a la hora de enfrentarse con una hoja en blanco nunca encontrara las palabras adecuadas.

Los factores cognoscitivos son otro gran problema, en el espacio de la composición el estudiante aunque se le permita escoger libremente un tema de su agrado, expresa no saber qué escribir. Otro aspecto que obstaculiza el acto de escribir son los factores lingüísticos, se refieren al lenguaje (exterior e interior) más específicamente en la articulación del pensamiento y la comunicación interpersonal y al escribir, no se dispone de tales aspectos; por tanto el alumno se ve forzado a compensar esta ausencia de manera exclusivamente lingüística, volviéndose incoherente en el valor de significado o semántico y valor formal o de expresión lingüística” (Ureña, 1998) el valor de expresión radica principalmente en el lenguaje.

De manera que, al mencionar la expresión lingüística en relación con la gramática, surge otro factor como el retórico, que tiene que ver con el escribir estando en una situación de obligación haciendo volver la producción falta de retórica.

En este sentido, la percepción de la producción del texto es un proceso que se enriquece con la experiencia que se va obteniendo en la escritura, por ello, esta composición se recrea en talleres que permiten recurrir a la construcción de este proceso.

-CONCLUSIONES:

En el desarrollo de esta práctica investigativa con estudiantes del grado noveno B de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez de la básica secundaria del Municipio de Caucasia, emergen aspectos que son de gran relevancia y significativos que emanan de la relación entre docente – alumnos en una reflexión pedagógica que se vivió en el aula de clases con el referente de abordar el tema de la escritura.

En lo que sigue, se explicará el logro que se tuvieron con las estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos, puesto que los resultados indican una respuesta positiva a los objetivos de la investigación y se podría decir que si se cumplió con el propósito de cada uno, es decir, siempre se estuvo circulando en el tema de la escritura y el único tropiezo que se observó en este proceso fue que algunas veces en el salón de clases algunos estudiantes se desmotivaron por motivo de hacer los textos con el afán, no obstante, con ayuda del docente en formación siempre se trataba de superar esta crisis que fue invisible en la última sesión, donde todos debían presentar ante un público la producción escrita de un texto narrativo, demostrando con este trabajo, diversos aspectos que dieron pie a conclusiones memorables durante estos dos semestres académicos.

En el transcurso de la práctica 2012/2 y 2013/1 el trato con los estudiantes se fue fortaleciendo a medida que descubrían en el desarrollo de los talleres un acercamiento a la importancia de la escritura, dado que se notaba un espíritu trabajador, por eso los

estudiantes no se quedaban conformes con simples borradores sino que afirmaban sus textos con muchas modificaciones, volviéndose este rasgo importante para el mejoramiento del trabajo que se realizó y dio resultados positivos en el sentido que a los estudiantes se les notó el esfuerzo por mejorar en lo académico y también, en aspectos personales con relación a la gramática, la sintaxis y la morfología.

Por consiguiente, el presente trabajo investigativo que permitió fortalecer la escritura del grado noveno B, tuvo presente las opiniones de los estudiantes acerca del Área de lengua Castellana específicamente en la escritura, con el fin de generar amplios propósitos tanto en el docente como en el alumno, en este sentido, parto de la importancia que se generó en el ambiente escolar y de esos elementos que fueron cambiados en la expresión escrita de textos narrativos en los estudiantes y su mirada acerca de este campo.

-AUTOR:

Chaffit de Oro de la Hoz Pichón

-AÑO: 2004

-TITULO:

“MEJORAMIENTO EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, OCTAVO GRADO A, FUNDACIÓN COLEGIO UIS”.

-OBJETIVO GENERAL:

Proponer qué habilidades deben desarrollar los estudiantes de octavo grado de la fundación colegio uis para mejorar su proceso de producción textual.

--TEORIA DEL MODELO METODOLÓGICO

Se trabajó en el mejoramiento de la producción de textos de estudiantes de 8° a través de la implementación de una serie de estrategias que incorporadas paulatinamente al proceso normal de enseñanza, permitieron ir dando paso a paso a los alumnos, pautas a descubrir y mejorar sus debilidades y fortalezas, esto con el único fin de orientarlos hacia la consecución de un mejor nivel

de escritura a las vez que se les motivó a trabajar para superar sus debilidades así como también, mantener sus fortalezas.

Entendida la escuela como un lugar de aprendizaje sistemático, planificado y socializado donde se producen y cultivan las relaciones sociales reales y de intención simbólica, es decir acciones sociales representativas, cabe considerar que ésta es el ámbito para propiciar el desarrollo de los saberes sobre asuntos humanos donde las vivencias son la herramienta esencial para el constructo en la configuración de mundos posibles a través del texto escrito.

-CONCLUSIONES:

Una clase tradicional de gramática, en la cual se recitan una serie de conceptos, para que el estudiante tome apuntes y posteriormente pueda reproducir textualmente los conceptos, no necesariamente incide positivamente en el proceso de creación en el proceso de creación de un texto en un alumno.

Cuando se aborda el proceso de escritura, debe hacerse de una manera consiente y con la firme intención de producir un texto de calidad. La idea no es que el escritor (alumno) se siente a la mesa de trabajo con un listado de reglas gramaticales y ortográficas.

El objetivo primordial es que éstas sean interiorizadas hasta tal punto que quién escribe, se preocupe por el contenido del escrito, más que por la forma, pues esta última necesariamente estará regida por los parámetros que ya se han asumido y se han convertido en parte integrante del individuo.

Esto motivo al alumno a desarrollar la autonomía en la creación de textos, pero dándole a su vez orientación y acompañamiento en el proceso, género en el alumno un entusiasmo por abordar el proceso desde su propio ángulo, desde su propia perspectiva.

1.2 PALABRAS CLAVE

Cocina: Espacio o lugar especialmente equipado para la preparación.

Estrategia: Comprende una serie de medidas o tácticas concretas para conseguir uno o varios objetivos.

Producción textual: Manifestación escrita que se produce con una intención comunicativa.

Cuento: Narración breve creada en hechos reales o ficticios.

Imaginación: Capacidad o facilidad para concebir una idea innovadora.

Fantástico: Hecho sobrenatural, real o imaginario.

2. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO Paradigma Constructivista

El paradigma pedagógico tiene como objetivo hacer que el estudiante construya su propio aprendizaje, de esta manera el rol del docente será un mediador que forma al estudiante haciendo accesible conocimientos útiles, capacidad de raciocinio de esta manera se genera conciencia en su aprendizaje y logra un mejor rendimiento en el proceso.

Este modelo pretende la adquisición y los resultados efectivos del aprendizaje, la cual permite la interacción y el desarrollo en el aula de clase.

2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

Aprendizaje significativo

Teórico estadounidense David Ausubel.

En este aprendizaje el estudiante vincula la información nueva con la que se obtuvo. El conocimiento verdadero solo puede aparecer cuando se ha tenido un acercamiento y una experiencia previa con este, es decir que el aprender se define como una línea en el que el un conocimiento depende del otro para que se dé un aprendizaje significativo.

3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.

El lenguaje es la capacidad que posee el ser humano de expresarse, habilidad que desde el área de lengua castellana se debe desarrollar en el estudiante; En los estándares básicos de la producción textual del grado séptimo se sugiere.

“Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual”.

En esta medida el estudiante de séptimo grado deben tener la capacidad de construir textos bien elaborados, respetando las características y estructura de cada tipo de texto y con ello darle solución a los diversos problemas que se presentan en la sociedad.

3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

3.2.1 Pensamiento educativo de autores – Capítulo a modo diagnóstico, otros autores preferidos.

Teun Van Dijk “intenta formular un modelo general de comprensión y producción abre la vía hacia un modelo estratégico de la producción de textos; Da forma a través de mecanismos de especificación y ordenación micro estructurales o propiamente lingüísticos al texto final.

Lev Semiónovich Vygotski

“El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa.

El contexto forma parte del proceso de desarrollo y moldea los procesos cognitivos. ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos.

2- El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.

3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”.

Esta transición se logra a través de las características positivas del contexto y de la acción de los “otros”, así también como consecuencia de la educación y experiencias anteriores. “La influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño”, el conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognitivas.

3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

Articulación P I

- **Fundamentos Curriculares:** son bases fundamentales que sistematizan los aportes provenientes de distintas disciplinas, los cuales se apoyan en principios, fines, objetivos y fuentes que delimitan los alcances del currículo.

Un currículo educativo priorizará los fundamentos de acuerdo al tipo de ser humano que desea formar. A continuación se citan algunas de estas bases curriculares:

Filosófico: toma en cuenta a la persona como ser. La educación mediante el currículo, debe preocuparse por formar al hombre en todo aquello que le permita participar activamente como agente productivo de cambio y de desarrollo.

Fundamentos Legales: están determinados por las normativas legales vigentes a nivel nacional e internacional.

Fundamento Epistemológico: organiza los aprendizajes aplicando los diferentes criterios de integración del conocimiento, para lo cual se agrupa en áreas de estudio, bloques de contenidos, disciplinas y módulos.

Fundamento Tecnológico: debe fomentar los procesos tecnológicos para docentes y estudiantes de los distintos niveles educativos y, además, permite el desarrollo de procesos de comunicación, el

uso de instrumentos tecnológicos que faciliten la formación adecuada de competencias y la adquisición y generación del saber.

Fundamento Cultural: el currículo debe estar orientado hacia el análisis de las características culturales que llevan a valorar y/o rescatar la capacidad de creación y recreación de los diversos grupos culturales y étnicos para favorecer desde éste una relación intercultural entre los diferentes grupos humanos que coexisten en un país o región.

Socioculturales: Cultura y sociedad van siempre de la mano, de tal manera que no puede existir la una sin la otra, porque mientras que la cultura provee el conjunto de significados que permiten las relaciones entre las personas dotando de sentidos en común a las vivencias de la vida cotidiana, la sociedad es el tejido o malla de relaciones e interacciones que unen a la gente a partir de esos sentidos y significados compartidos.

Pedagógicos: estos describen los principios y características del modelo pedagógicos que se pretende implementar con un currículo.

Psicobiológico: plantea la necesidad de responder a la naturaleza de los procesos de crecimiento y desarrollo físico, mental y emocional de los y las estudiantes y a la necesidad de configurar una personalidad integrada equilibrada y armónica.

Sociológico: toma en cuenta la importancia de los espacios de interacción y socialización. La convivencia humana se realiza en la interdependencia, la cooperación, la competencia y el espíritu de responsabilidad y de solidaridad en un marco de respeto a sí mismo y hacia los demás mediante el reconocimiento de los Derechos Humanos.

Fundamento Antropológico: el ser humano es creador y heredero (a) de su cultura, lo cual le permite construir su identidad a través de la comunicación y del lenguaje en sus diversas expresiones.

3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA

3.2.1 Por qué enseñar lenguaje- Documento 5 –

Enseñar lengua en el mundo de hoy es un desafío. Capacitar a los alumnos para que sean capaces de interpretar y producir textos adecuados a sus necesidades comunicacionales, también. Si, tal como se sabe, la sociedad ha tenido cambios tan profundos, la lengua, que es una de las bases de la cultura, a pesar de seguir “existiendo” fue modificada y ya no se utiliza de la misma manera. Como lo señaló Alvarado (2004), entre el rollo de papiro y la pantalla de la computadora ha habido una serie de mutaciones en el soporte material del texto escrito que han incidido en los modos de leer y escribir”.

Enseñar lengua hoy no solo es enseñar aquellos contenidos que históricamente conformaron su objeto de enseñanza sino que también implica considerar a los medios de comunicación y a las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación).

Pero, ¿por qué incluirlos en una propuesta de lengua? Una causa posible es pensar que algunos avances tecnológicos trajeron aparejados cambios en la lengua, con nuevas competencias lingüísticas y culturales.

Después de la publicación en la década del 80 de la obra de **Walter Benjamín (1982)** en la cual se refería a la pérdida del aura de la obra de arte ante su reproducción masiva, el tema de las relaciones entre la literatura y la cultura letrada (precisamente aquella que es transmitida por la escuela y en particular en el área de Lengua) con los medios masivos, ha suscitado y suscita distintos debates. Ya no se trata de apocalípticos e integrados, y más allá de cual sea nuestra opinión sobre el tema, no se puede negar que la enseñanza de la lengua en íntima relación con la comprensión lectora de los medios de comunicación es fundamental para el aumento de las competencias comunicativas.

Marta Marín (1995) ha definido a éstas últimas como “el término empleado por la sociolingüística para referirse a los conocimientos y aptitudes necesarios para que un individuo pueda utilizar todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural” (...) Incluye la competencia lingüística (...) pero va más allá de ella, en cuanto es el conocimiento del uso apropiado del lenguaje en distintas circunstancias. Incluye la competencia textual y la competencia discursiva, pero va más allá de ellas porque la comunicación incluye el conocimiento acerca de las estructuras textuales y de la selección del discurso apropiado para la situación comunicativa.”

Es decir, que al enseñar lengua no sólo enseñamos a leer y a escribir sino que le abrimos al estudiante las puertas del mundo de la cultura letrada que por extensión incluye también a toda la

nueva cultura de estos tiempos, es decir la de Internet, del cine, del video, de los games, etc. Pero como se sabe, esta tarea no es sencilla pues implica el trabajo con la oralidad, la escritura y la lectura. Si bien todas pertenecen al ámbito de estudio formal de la lengua, cuando se hace referencia a ellas en la educación, las mismas no son parte del territorio de esta materia sino que todas las áreas curriculares deben – en mayor o menor medida – trabajar con esa tríada.

Desde la conformación de nuestro sistema educativo se fijó, sin dejar lugar a dudas que la escuela tiene la función de enseñar a leer y escribir. Por medio de su enseñanza, como lo señala **Maite Alvarado (2001: 13)** la escuela "ejerció una labor de disciplinamiento y de fijación de normas y valores, a la vez que ha propiciado los modos de reflexión y elaboración de conocimiento que permiten el acceso a la ciencia y la teoría". Por supuesto que ambos procesos, independientes pero al mismo tiempo relacionado entre sí, no se reducen hoy al dominio de una técnica de lectoescritura.

Como se sabe, si se intentan organizar los contenidos del área de Lengua no se puede dejar de pensar en las cuatro categorías de análisis que intervienen en ella y que deben ser trabajadas en la escuela: Lectura – Escritura – Oralidad – Escucha.

LA ESCRITURA

La escritura es tal vez la más tradicional de las partes que componen a la lengua en tanto objeto de enseñanza. Como se sabe, ella abarca diversos dominios como la ortografía, la caligrafía y la composición. Para que los alumnos se transformen en competentes escritores, capaces de valorar la escritura como forma de comunicación social, de expresión personal y como medio de organización de las ideas, produciendo textos completos y variados con adecuación a las circunstancias comunicativas, la escuela necesita dar oportunidades para:

- Producir, variar y reproducir textos completos de circulación social atendiendo a sus propósitos y destinatarios. Es fundamental que los textos tengan un destinatario para que el alumno adecue sus estrategias de comunicación en función de las competencias del receptor. Además, desde el momento en que la necesidad de comunicarse (de escribir un texto y que el mismo llegue a ser comprendido por el destinatario) problematiza un aspecto de su realidad que lo hace pensar en qué estrategias deberá poner en juego, cuál es la

tipología más adecuada para comunicar su mensaje, etc., llevará al estudiante a una etapa de exploración del medio que promueve el encuentro con el objeto por conocer y de cuáles son las características que debe poseer su mensaje.

- Utilizar la escritura para registrar y conservar memoria. Ya Platón en el célebre Fedro argumentó sobre la importancia de la escritura y como ésta le posibilitaría al hombre perpetuarse y borrar la barrera de la memoria y del tiempo.
- Comunicarse a distancia. Aquí entra en juego la característica principal de la escritura que es su carácter diferido. Que sirva para la comunicación en la distancia implica que el emisor del mensaje debe tener en cuenta este aspecto para poder escribir todo aquello que el destinatario necesite para poder comprender el mensaje, para archivar, clasificar y organizar datos, para incidir en la conducta de los otros, etc.
- Para expresar sentimientos y emociones, para objetivar el mensaje para el propio escritor.

Para llegar a estos objetivos que tiene que ver con el uso de la escritura es fundamental planificar el escrito, organizando las ideas para ponerlos en palabras de la lengua escrita, escribiendo solos, con otros o dictando a otros.

Revisar lo escrito, opinar sobre los escritos de otros, discutir sugerencias de modificación de la propia escritura para decidir sobre su pertinencia. Reflexionar sobre los problemas

que plantea la producción escrita, su proceso de elaboración y sus efectos, teniendo siempre presente que al producir textos siempre hay que hacerlo de acuerdo con las normas de la Lengua Española, es decir con la ortografía y la sintaxis correcta, y cuidando la cohesión y la coherencia textual.

LA LECTURA

Aunque pueda parecer contradictorio hoy en la escuela se lee menos pero los alumnos leen más. Lo que sucede es que hoy la lectura es funcional, imprescindible para sobrevivir pero contrariamente, se puede afirmar que en las escuelas argentinas hoy se lee menos (y posiblemente también la calidad de las obras literarias sea menor).

Estas consecuencias de los consumos de lectura afecta a la escuela pues ella “es una institución creada alrededor del libro y para promover prácticas de lectura y escritura

centradas en él” (**Alvarado: 2004, 17**). Pero quién es responsable de ello. ¿Es la televisión, es Internet, son los video-games? No hay un responsable único pues una problemática de este estilo no puede analizarse desde el paradigma de la simplicidad sino que intervienen en ella una serie de actores y de factores que trabajan para alejar al alumno de la lectura de los libros. Hoy los medios de comunicación y las TIC (nuevas tecnologías de la información y de la comunicación) están presentes y no se las puede dejar de lado.

Como señaló **Manuel Gomba (1997)** “la escuela, en función de la omnipresencia de los medios de comunicación que universalizan los principios de la cultura hegemónica, debe cumplir una clara función de contraste, de interrogación, que busque provocar la reflexión y facilitar los procesos individuales y grupales de reconstrucción racional de la experiencia y del pensamiento”. Desde esta postura, la escuela debe enseñar a leer y no sólo textos (si por éstos entendemos sólo a los libros) y más allá de que nos duela pues la tarea es enseñar a leer la multiplicidad de mensajes que recibimos diariamente.

Por supuesto que acompañando esto hay que revalorizar el lugar del libro. Lo ideal sería que no sonara utópico que un alumno pudiera volver a pensar algo del estilo de este pensamiento de **Jorge Luis Borges (1995: 9)** quien dijo: De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación”.

Como lo sostienen **Carboni y Gándara (2000)**, tal vez la cita de **Borges** pueda parecer elitista pero más allá de cualquier apreciación personal, y sin restarle la importancia a la lectura de los medios, la lectura del libro posibilita poner en juego otras competencias que no están presentes en los textos presentados en otros formatos.

Centrándonos estrictamente en el tema de la lectura, al leer los CBC se deja en claro que el objetivo fundamental es el de formar lectores “inteligentes, voluntarios, habituados a leer, críticos y autónomos, que experimenten el placer de leer e incorporen la lectura a sus actividades cotidianas” (CBC: 31).

Emilia Ferreiro (1990) dijo al respecto: “No creo que se pueda plantear el proceso de construcción de alguien como lector sin pensar al mismo tiempo en ese alguien como productor de textos, de la misma manera que os resulta absurdo pensar en el proceso de adquisición de la lengua oral como desarrollo del hablante, sin considerar que ese hablante se desarrolla también como escucha de una determinada lengua. Así como el hablante de una lengua no se construye sólo escuchando, sino produciendo habla, probando cómo decir al producir, el lector no se construye sólo leyendo o escuchando leer. Los intentos de producción de textos – lo que llamamos escribir en sentido pleno – son también parte de la formación del lector”.

3.2.2 Concepción del lenguaje- Lineamientos curriculares capítulo III

CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE

Respecto a la concepción sobre “escribir” No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas; Sin excluir el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje. Es un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura y se ponen en juego saberes y competencias que determinan el acto de escribir, comprendiendo la producción de la significación y del sentido.

3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

3.3.1 Enfoque Comunicativo- Carlos Lomas y otros autores

La escuela debe favorecer la adquisición y el desarrollo de las habilidades discursivas de los aprendices, si deseamos en fin ser coherentes con los logros comunicativos que no son inseparables al trabajo pedagógico de quienes enseñamos lengua y literatura. Habrá que empezar a entender el uso de palabras innecesarias como un escenario cooperativo de creación y recepción de textos de diversa índole e intención, en el que se atienda tanto a afianzar las destrezas comprensivas y expresivas del alumnado; como a iniciar la reflexión sobre los rasgos formales, semánticos y pragmáticos implicados en los usos verbales y no

Verbales de las personas, o por acercarse de una forma distinta a los textos literarios desde planteamientos cercanos a la animación lectora y a los talleres de escritura.

3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

Articulación de cada una con el paradigma pedagógico para secundaria y educación media.

-Enfoque pedagógico constructivista: los niños son participantes activos de su propio aprendizaje.

-Producción textual

-Paradigma de investigación: Mediacional, centrado en el profesor y el estudiante.

-Modelo de profesor: Reflexivo y crítico; mediador, Constructivista.

-Pensamientos del profesor: conjunto de procesos intelectuales básicos que pasan por la mente.

-Estudiante: Procesador de información.

-Programación: Por objetivos terminales.

-Currículo: Abierto y flexible.

-Técnicas de modificación de conducta.

-Evaluación de resultados: Procesos y productos; formativa y criterial.

-Enseñanza – aprendizaje: Centrada en el proceso.

3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA-para Proyecto

- (DANIEL CASSANY) Compara el proceso de escribir con el de cocinar o la comparación con la pintura, “LA COCINA DE LA ESCRITURA DE DANIEL CASSANY”.

En la primera concepción teórica nos propuso y aconsejó la cocina de la escritura la fase de pre-escritura, como redactar de forma adecuada y la revisión del texto; se añadió que el contenido determina la organización del párrafo y los tipos de narración con frases ordenadas cronológicamente.

Se trató propiamente la cohesión textual que mantiene las frases “la textura escondida” del escrito, se destaca la anáfora como elemento más importante. El objetivo es evitar las repeticiones pero garantizando la comprensión. Se presentó conceptos importantes para comprender un escrito, la preferencia de un lenguaje sencillo que contribuyó a una mayor legibilidad y procesos de composición.

3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

-según DOFA y PLAN DE MEJORAMIENTO- y PROPUESTA

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Poca creatividad e imaginación por la escritura.	El desarrollo de la competencia textual a través del género narrativo.	Destrezas lingüísticas para el mejoramiento de la producción textual.	Falta de vocabulario, coherencia, cohesión, uso de conectores lógicos y de signos de puntuación.
Deficiencia en el manejo de la gramática.	Acercamiento al lenguaje escrito por medio de lo fantástico.	El desarrollo de la comprensión y producción en un texto.	El uso inadecuado al escribir.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 POBLACIÓN OBJETO

La población objeto de estudio de este proyecto corresponde al grado séptimo 01-02 y décimo 01 del Colegio oriental N°26; este es un grupo conformado en su totalidad por 79 estudiantes de los cuales en el aula de séptimo 01 son 40 estudiantes, contando con 21 niñas -19 niños y en el séptimo 02 con 39 estudiantes contando con 22 niñas -17 niños, cuyas edades oscilan entre los 11 - 14 años.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se realizó en este proyecto fue cuantitativa, donde se hace un análisis basado en hechos reales; Donde se logró identificar una problemática bastante mayor con los errores de ortografía que se presentaron durante el transcurso de la aplicación del proyecto, así demostrando ciertas falencias en la adecuación de conectores lógicos a partir de la escritura de párrafos u oraciones; también se vio manifestado la falta de motivación en el momento de crear un texto.

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

El paradigma cualitativo centra su atención en comprender los significados que los sujetos infieren a las acciones y conductas sociales. Para ello se utiliza esencialmente técnicas basadas en el análisis del lenguaje, Dicho de otra forma, este paradigma intenta comprender la subjetividad de las personas (motivaciones, predisposiciones, actitudes, entre otros.)

Al contrario, es muy recomendable integrar el planteamiento investigador a fin de poder establecer la metodología.

3.2.2 Enfoque

Enfoque constructivista de Piaget, logra ser una pedagogía centrada en el alumno; este es el referente principal del trabajo pedagógico.

Una pedagogía diferenciada ya que reconoce que cada alumno posee características individuales, culturales y una experiencia de vida diferente, que debe ser considerada, a la hora de aprender. No aprendemos de la misma manera, ni con el mismo ritmo.

David Ausubel, (New York, 1918) Seguidor de Piaget; Mantiene la postura y reconoce que el conocimiento previo del alumno, será la base sobre los conocimientos nuevos. Sostuvo que para que el aprendizaje sea efectivo, debe ser necesario que la información entregada sea significativa para el que estudia, por tanto será la comprensión de los contenidos, lo que garantizará, que se produzca el aprendizaje. Aquí será de suma importancia que para evaluar.

3.2.3 Método de investigación cualitativa

Durante la investigación se observó el comportamiento de los estudiantes en sus diferentes contextos, donde se juzga o valora la calidad del proceso como el nivel de aprovechamiento alcanzado, que resulta de la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje. Su medición y aprovechamiento académico no es sólo una tarea intelectual que se suele medir únicamente con los exámenes; También depende de la conducta del educando en términos de sus actitudes, intereses, sentimientos, carácter y otros atributos de la personalidad.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

- Identificación de la población donde se va a realizar el proyecto investigativo.
- Estudiar la teoría de Daniel Cassany a través de los cuentos fantásticos planteado por Tzvetan Todorov.
- Averiguar el plan general de temas de lengua castellana del grado séptimo.
- Analizar la metodología empleada por la profesora Nubia Graciela Peña Zúñiga.
- Observar las fortalezas y debilidades que presenta el grupo

3.3.1 DOCUMENTACIÓN- como se construye el marco teórico



En este proyecto se pretende la construcción de una propuesta pedagógica, con el propósito de fortalecer la competencia textual en los estudiantes de Séptimo grado del Colegio oriental N°26 a través de estrategias pedagógicas centradas en el cuento fantástico, que permitan mejorar la calidad de escritura en los estudiantes, teniendo como prioridad la investigación, acción y participación en el que el educando al momento de buscar una forma específica haga uso de su creatividad e imaginación y fluya ante el proceso de la competencia textual y la enseñanza como reflexión sobre la propia práctica en el aula de clase.

El marco teórico para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 7° de educación básica secundaria (Cassany, 1993) La escritura es el medio de información más antiguo. “Un método que permitió generar diversos sistemas alfabéticos no sólo para establecer comunicación, sino también para almacenar y administrar información y conocimiento. Sin embargo, el concepto de escritura que se aborda en este estudio es el de instrumento cognitivo para el aprendizaje, bajo la premisa de que practicar la escritura ayuda a comprender mejor. Este trabajo se encamina a reorientar los procesos de escritura en la Institución oriental N°26 de Prados Norte, utilizando el texto narrativo como estrategia para motivar a los estudiantes a escribir de una forma consciente, cohesiva y coherente haciendo uso de lo micro, macro y superestructuras del texto.

Este proyecto aporta en el sentido amplio la significación al texto y para ello fue la base de las actividades que tenía como intención conocer los diferentes estilos narrativos ,estos talleres como propuestas pedagógicas permiten realizar un análisis de los elementos de cada narración como una secuencia de actos.

Cada encuentro de los estudiantes tendrán múltiples tareas para ejercitar la competencia textual; mediante lecturas comparativas, explicaciones de algunos términos y la enseñanza de lo fantástico dentro del texto se puede encontrar la realización de escritos, teniendo como prioridad un informe la cual será aplicada en una revista con los cuentos fantásticos que cada estudiante hará de acuerdo a su imaginación.

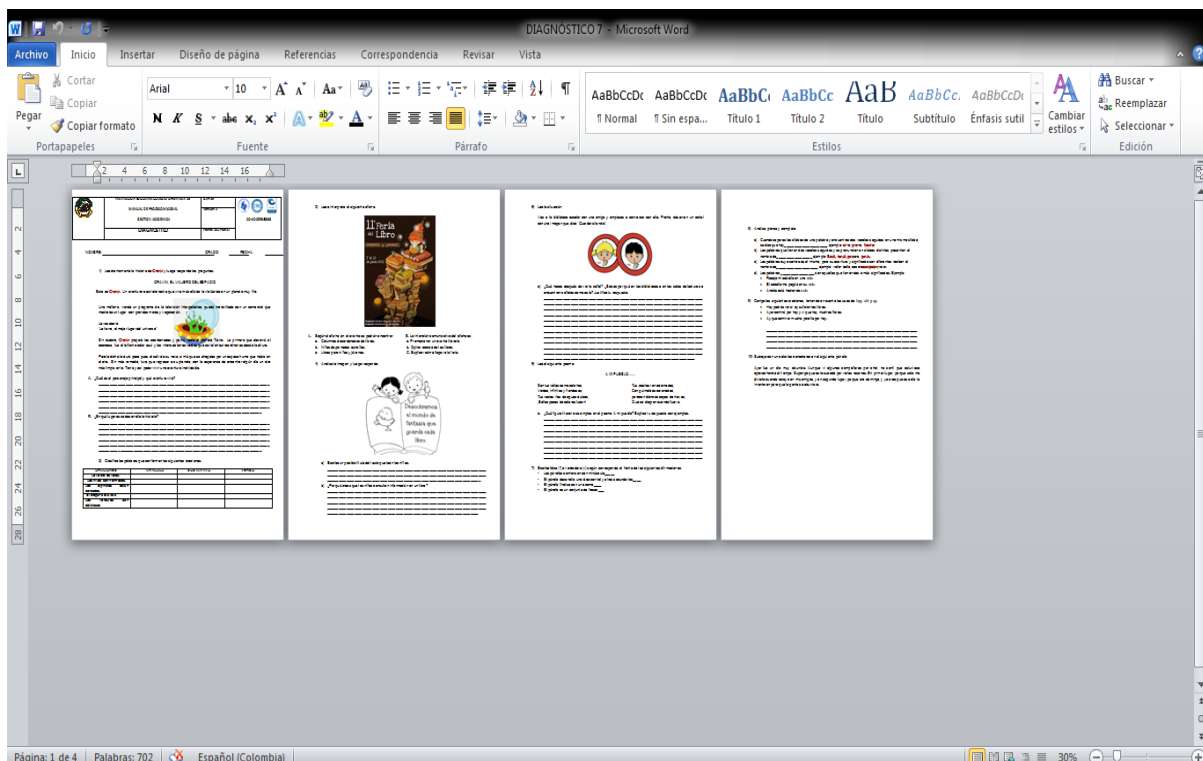
MARCO CONTEXTUAL



El Colegio Oriental N°26 ubicado en la calle 19AN # 4-89 – Urbanización Prados del Norte, da servicio de Educación básico en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria, formando para la convivencia vivir en armonía, practicar la tolerancia, despertar la conciencia e incentivar la responsabilidad como fundamento para la superación de los conflictos y Permitir incrementar el nivel de satisfacción, en respuesta a las necesidades y expectativas de su comunidad educativa, proyectando entregar a la sociedad jóvenes líderes, competitivos y capacitados para vincularse al sector productivo y a la educación superior con altos estándares de calidad.

3.3.2 DIAGNÓSTICO:-pasos del diagnóstico – describir como se hizo-

Se aplicó un taller diagnóstico donde se logró evidenciar el grado de aprendizaje de los estudiantes y observar sus habilidades y debilidades sobre temas de lengua castellana teniendo en cuenta los estándares.



3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA – Ver Anexo al final de este documento para hacer la propuesta-

MODELO DIDÁCTICO-SECUENCIAS -Estructura de la clase por secuencia o momentos	PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA	DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS –plan de mejoramiento y aportes del docente de aula
<p>Teoría la cocina de la escritura de Daniel Cassany – Definición de conceptos.</p>	<p>Mediante la estrategia de los cuentos fantásticos a partir de Tzvetan Todorov. De igual forma Gianni Rodari con la Gramática de la fantasía, donde se mencionan ejercicios y técnicas para contar y crear historias.</p>	<p>Implementación en la producción textual a los estudiantes de los grados séptimos una opción pedagógica para abordar la enseñanza - aprendizaje de la lengua - escrita.</p>
<p>Narración a partir de una anécdota.</p>	<p>“Actividad Individual”</p>	<p>Estas concepciones dependen del grado de desarrollo cognoscitivo, que han llegado en los niños en su proceso de apropiación de la lengua escrita, de acuerdo con las experiencias a las que ha sido expuesto.</p>
<p>El párrafo</p>	<p>El cuento fantástico con final abierto.</p>	<p>Tiene como núcleo la investigación del género narrativo.</p>
<p>Inferencias</p>	<p>“Actividad en la que participa todo el grupo”</p>	<p>La comparación de resultados.</p>
<p>Identificación de la anáfora a partir de un texto.</p>	<p>“Actividad de equipo”</p>	<p>Pasa a ser experimentada en el aula de clase teniendo en cuenta una serie de</p>

		modificaciones.
Estructura del cuento	Identificación y escritura a partir de un cuento fantástico. “Actividad en la que participa todo el grupo”	Unificar criterios de aplicación, controlar el éxito o el fracaso de estas actividades y evaluarlos para mejorar el contenido de las mismas, sin olvidar que este sistema facilitara la acción del maestro y propiciara el desarrollo del proceso de adquisición de la escritura por los niños.
Total	RESULTADOS	APROBADO

3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO: describir

Diseño de las Unidades didácticas de clase o momentos de desarrollo del proyecto de aula.

- Primero se inicia con la guía de observación donde se analice la metodología implementada por la docente Nubia Graciela Peña Zúñiga y la aptitud de los estudiantes en la asignatura de lengua castellana.
- Segundo se elabora un diagnóstico inicial para conocer las falencias y habilidades que presentan los niños del grado séptimo.
- Se realizan clases teóricas sobre el cuento, subgéneros, características del cuento, focos narrativos, la estructura interna del texto narrativo, conclusiones en un texto narrativo, cuentos con final abierto, su extensión, para de esta forma profundizar en la temática.
- Se realizan exposiciones de autores y tipos de cuentos representativos.



- Redacción de cuentos fantásticos para mejorar la producción textual en los educandos.
- Video you tube” los cuentos fantásticos” para motivar y promover la escritura en los estudiantes.
- Evaluación final de los temas vistos en clase.

3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Prueba inicial





INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26

MANUAL DE PROCESO MISIONAL

GESTIÓN ACADÉMICA

DIAGNÓSTICO

GA-F29

Versión: 2

Fecha: 2017-08-21

NOMBRE: _____ GRADO _____ FECHA _____


1) Lee atentamente la historia de Gravin y luego responde las preguntas.

GRAVIN, EL VIAJERO DEL ESPACIO

Este es Gravin. Un aventurero extraterrestre que vive más allá de la vía láctea en un planeta muy lejano.

Una mañana, viendo un programa de la televisión intergaláctica, quedó maravillado con uno que mostraba un lugar con grandes mares y vegetación.

La voz decía:
 "La tierra, el mejor lugar del universo"



Sin dudar, Gravin preparó las coordenadas y partió hacia el planeta Tierra. Lo primero que vio al acercarse, fue el brillante color azul y los intensos tonos verdes que se veían extraordinarios desde el espacio.

Pero la dicha le duró poco pues al salir de su nave, sintió que se ahogaba por un espeso humo que llenaba el aire. Sin más remedio, tuvo que regresar a su planeta, con la esperanza de encontrar algún día un planeta más limpio en la Tierra y así poder vivir una aventura inolvidable.

A. ¿Cuál es el personaje principal y qué aventura vive?


B. ¿En qué lugares se desarrolla la historia?

2) Clasifica las palabras que conforman las siguientes oraciones.

ORACIONES	ARTÍCULO	SUSTANTIVO
La liebre es veloz.		
Las niñas son hermosas.		
Los alpinistas están cansados.		
El dragón salió feliz.		
Las verduras son deliciosas.		



11. Lee e interpreta el siguiente afiche:




A. Según el afiche, en el evento se podrán encontrar:

- a. Columnas desordenadas de libros.
- b. Niñas de peinados extraños.
- c. Libros para niños y jóvenes.

B. La intención comunicativa del afiche:

- a. Promocionar un evento literario.
- b. Opinar acerca de los libros.
- c. Explicar cómo llegar a la feria.

4) Analiza la imagen, y luego responde:



a) Escribe un posible título del texto que leen los niños.

b) ¿Por qué crees que los niños consultan información en un libro?

5) Lee la situación:

Vas a la biblioteca escolar con una amiga y empiezas a conversar con ella. Pronto, observas un señal con una imagen que dice "Quedar silencio".



a) ¿Qué haces después de ver la señal? ¿Sabes por qué en las bibliotecas o en las salas de lectura encuentran señales como esta? Justifica tu respuesta.

6) Lee el siguiente poema:

A MI PUEBLO

Son tus valles como cochas,
Verdes, infinitas y frondosas.
Tus vastos ríos de aguas dulces,
¡Bellos peces de colores lucen!

Tus casitas tan acomodadas,
Con guiraldes coloradas,
parecen blancas copas de nieve,
Que se alegran cuando lueve.

a) ¿Qué figura literaria se emplea en el poema A mi pueblo? Explica tu respuesta con ejemplos.

7) Escribe falso (f) o verdadero (v) según corresponda, al frente de las siguientes afirmaciones:

- Los párrafos comienzan con minúscula _____
- El párrafo desarrolla una idea central y otras secundarias _____
- El párrafo finaliza con una coma _____
- El párrafo es un conjunto de frases _____

Análiza, piensa y completa.

- Cuando separas las sílabas de una palabra y encuentras dos vocales seguidas en una misma sílaba, se dice que hay _____ ejemplo: a-hi-er, pa-no, fad-da
- Las palabras que tienen dos vocales seguidas y se pronuncian en sílabas distintas presentan el nombre de _____ ejemplo: Sa-ul, sa-ul, sa-fo-o, pa-ra
- Las palabras cuyo sonido es el mismo, pero su escritura y significado son diferentes reciben el nombre de _____ ejemplo: velo-bus, cada-casa, bota-votar
- Las palabras _____ son aquellas que tienen dos o más significados. Ejemplo:
 - Recoyo mi cabello en una cola.
 - El caballo me pegó con su cola.
 - Andrés está haciendo cola.

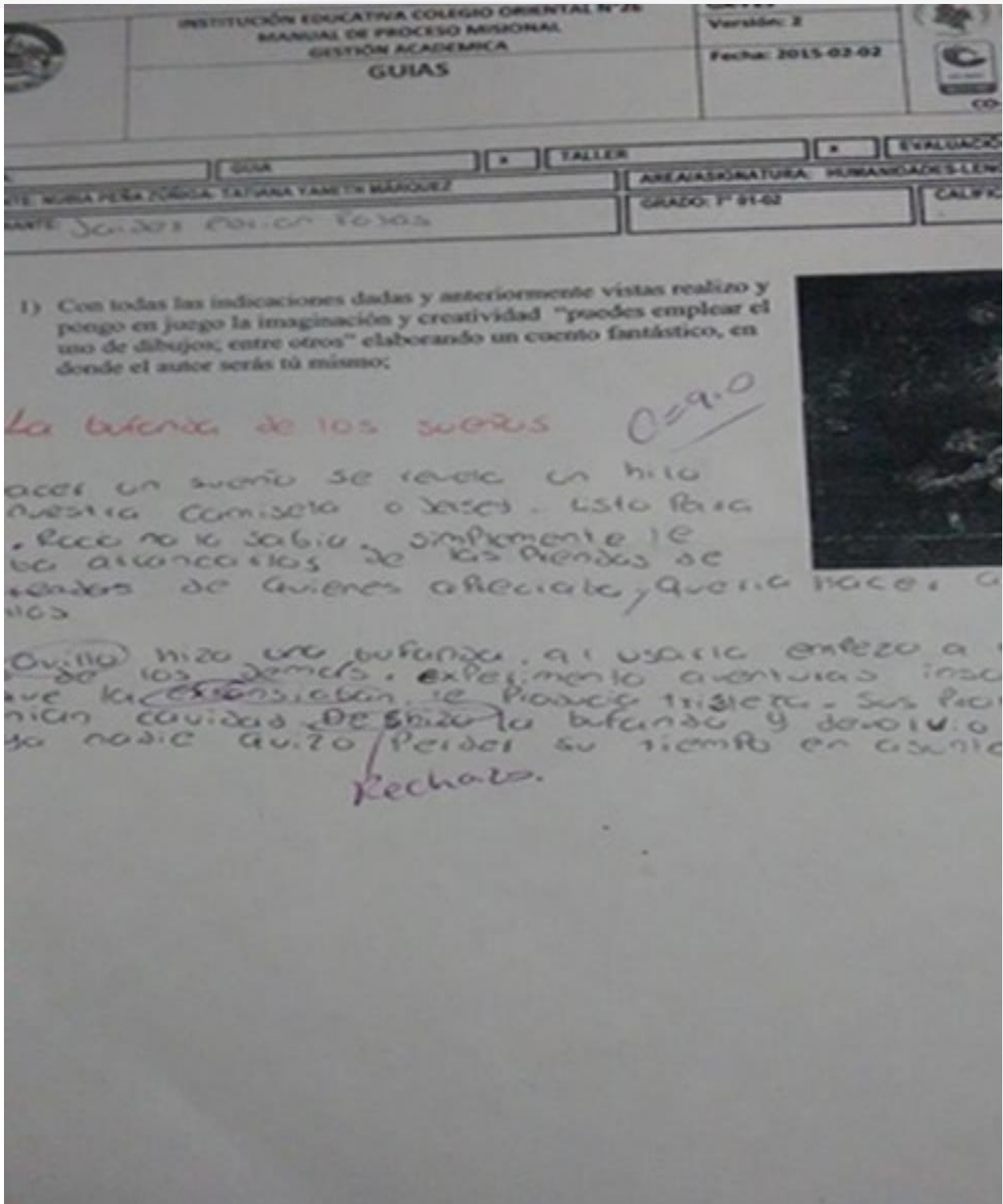
Corrige las siguientes oraciones, teniendo en cuenta los usos de hay, ahí y ay.

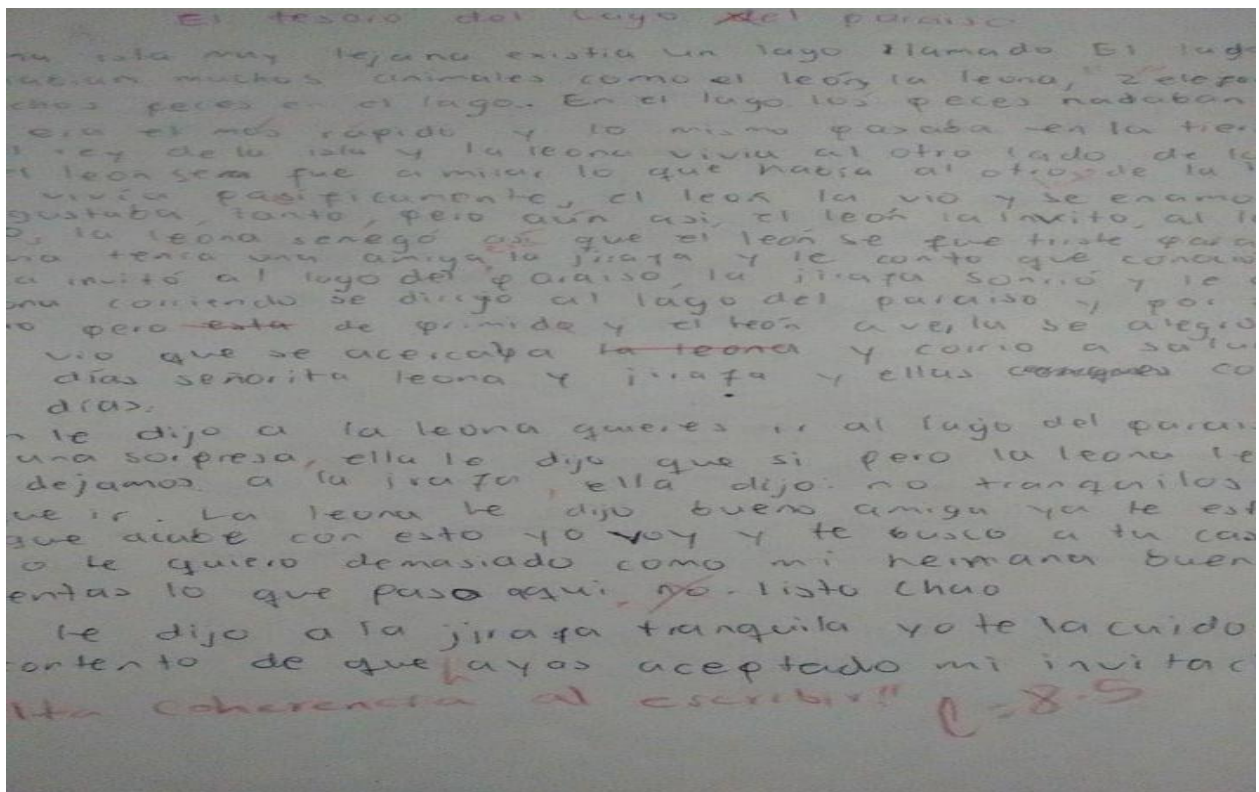
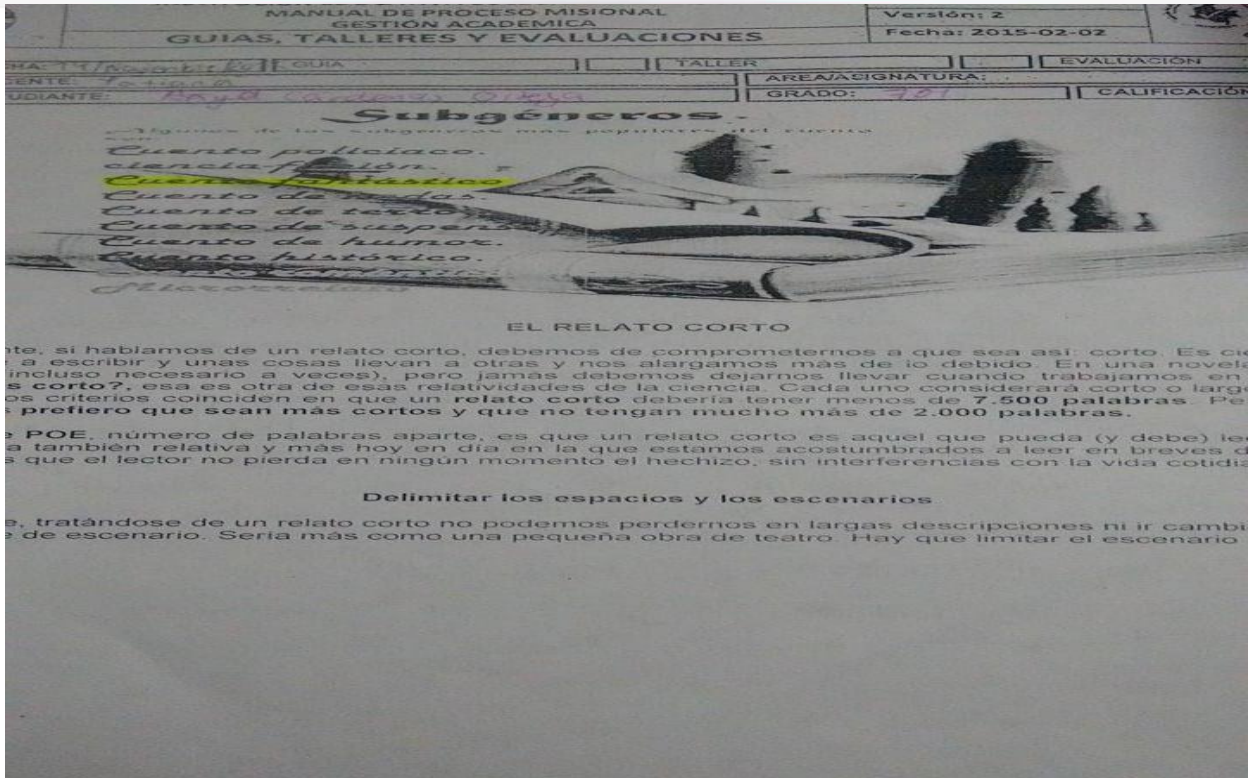
- Hay palabras ver si ay suficientes libros.
- Ayer caminé por hay y vi que hay muchas flores.
- Ay que sembrar mucho para llegar hay.

Subraya con un color los conectores en el siguiente párrafo:

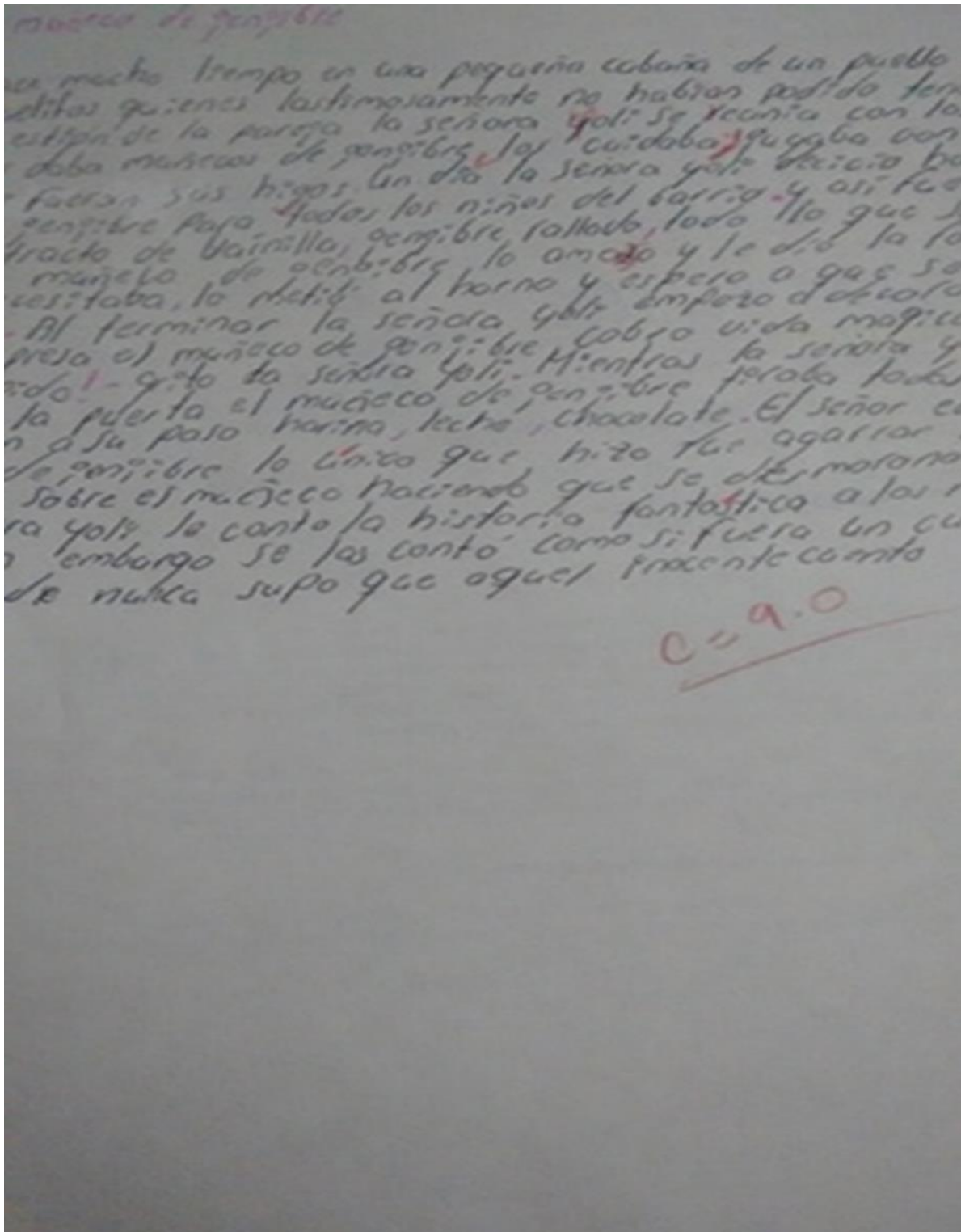
Ayer fue un día muy aburrido. Aunque vi algunos compañeros por chat, no sentí que estuviéramos aprovechando el tiempo. Supongo que esto sucede por varias razones. En primer lugar, porque solo divierto cuando estoy con mis amigos, y en segundo lugar, porque era domingo, y ya creo que esa es la inventaron para que la gente se aburra.

Prueba final Crear y contar su propio cuento fantástico.





Registros de evaluaciones



MANUAL DE PROCESO MISIONAL
GESTIÓN ACADÉMICA
GUIAS

Versión: 2
Fecha: 2015-02-02

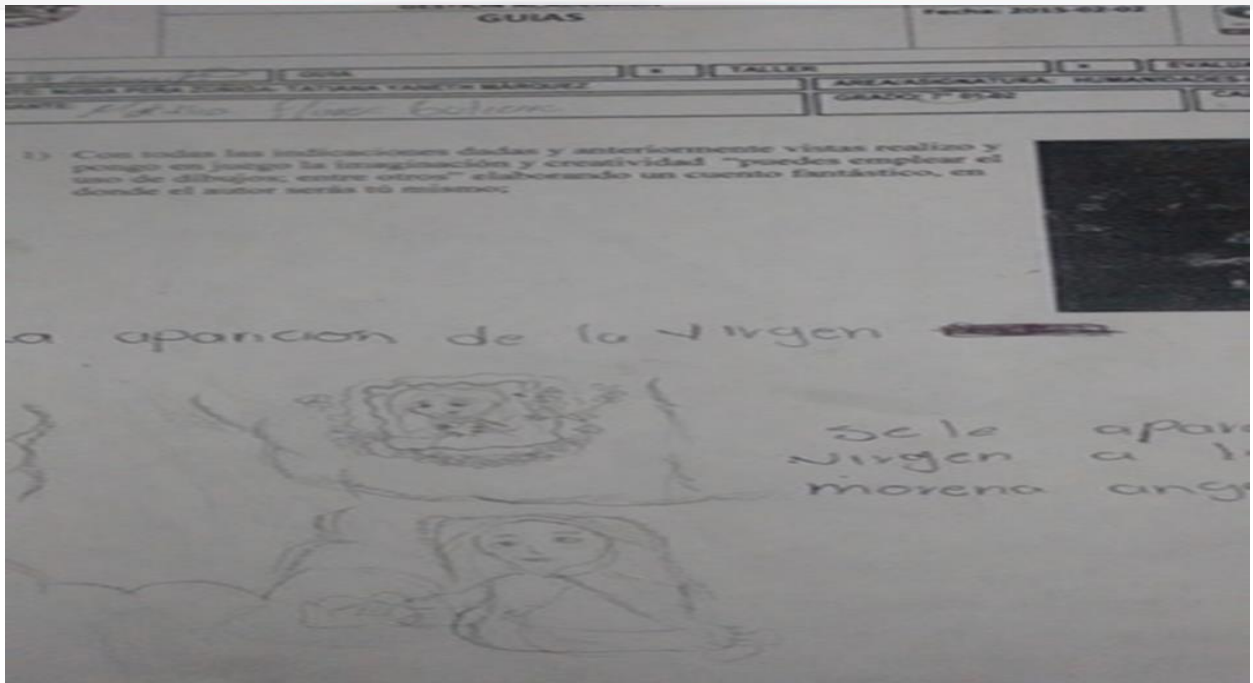
GUIA	TALLER	EVALUAC
TE: MARIA PENA ZUMBA, TATIANA YARETH MARQUEZ	AREA/ASIGNATURA: HUMANIDADES I	CALIF
ENTE: Juan Carlos Montoya Calle	GRADO: 7-9102	

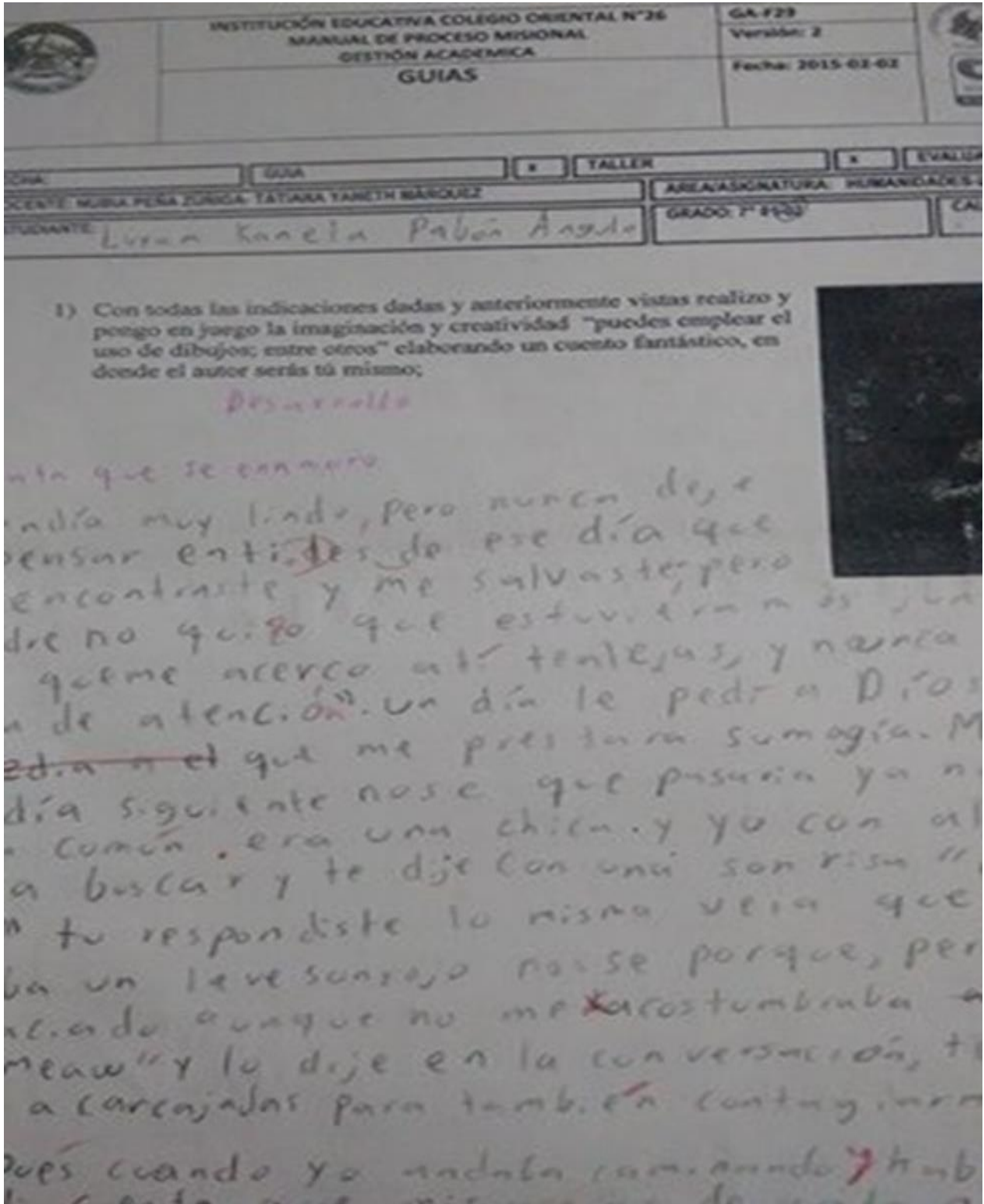
1) Con todas las indicaciones dadas y anteriormente vistas realizo y pongo en juego la imaginación y creatividad "puedes emplear el uso de dibujos, entre otros" elaborando un cuento fantástico, en donde el autor serás tú mismo;

4-9-5

... en el borde del puente y salir el momento de mi
Pienso que he hecho mucho daño, pero este no
era ser una tumba secreta, menos para un momento
estuvo varios siglos dentro de la base de un
pero pero al final salió a la luz y fue muy mala para
en septiembre de 1939, comenzaron a hacer cosas por
nuevo enterrado, salir en 1954 de su enterramiento en
y tumba, eso salió a flote. Pero allí estaban sus cosas.

... York de Padilla, estas por siglos sin ser descubiertas y
tengo y esto en mis manos que este podero guardar del
el género humano. No me entrego en mis manos, su capa de hilo
parecen seguros. Pero quien no esta muy seguro soy yo. De
en este mundo no debe de haber ch. P. pequeño que es el mu
vida del hombre. Pienso en una mina abandonada en
en un cuadro del metro del metro de Barcelona, pero si
de iluminados que no desconfío. Sus ojos siempre dan
XVII (17) lo vienen viviendo. Y he logrado saber como es que
sin una red de personas, amigos, no puedo aventurarme a dar
No después de conocer la historia de otros personajes (personas
enterradas, nadie) que se han visto envueltas en esto. Pero que
se descubrieron el descubrimiento guardado que llevo en mi bolsillo.





Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes

Andrés Sebastián Umaña Rojas

ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS

Comienza Tu escrito con expresiones como: un día, el verano pasado, una tarde..., es decir, menciona el tiempo en el que ocurren los hechos a lo largo del relato. Además introduce expresiones como: al poco rato, a continuación, después... que ayudan a saber cuánto tiempo tardan en suceder los hechos que se cuentan.

A lo largo de tu redacción utiliza la primera persona del verbo y de los pronombres, si cuentas una historia que te ha ocurrido a ti, es decir, si el protagonista eres tú: me pasó, subí las escaleras, me caí, giré...

Si cuentas una historia que le ha ocurrido elige la tercera persona: le pasó, subió las escaleras, se cayó, giró...

A veces se pueden combinar los dos tipos de narraciones, en primera y en tercera persona, si estás contando una historia que te ocurrió a ti, pero había otras personas y añades en tu escrito lo que les sucedió a ellas. Por eso los personajes, principales y secundarios, están conectados en la narración.

Utiliza los verbos de acción en pasado para contar los hechos o sucesos que se cuentan: salí, salía, subí, subía, bajaba, se agarró, se tiró...

Indica el espacio en el que tienen lugar los hechos: en la playa, en lo alto de la torre Eiffel, en la Plaza Mayor de la localidad o en tu casa, en el mar. Para escribir bien dónde tienen lugar los hechos que cuentas utiliza expresiones como: en el medio, a la derecha, a un lado, en lo alto, desde allí...

Tienes que saber que, si se narra lo que les ha ocurrido a otros, el punto de vista desde el que se cuentan los hechos es objetivo, porque son externos al narrador y éste no está implicado. Pero, si lo cuenta un narrador que ha vivido la historia desde dentro, adopta un punto de vista subjetivo, es decir, relata los hechos con interpretación personal.

Redacta la anécdota en tres párrafos:

1º párrafo (planteamiento): aquí se escribe qué sucedió al principio para que ocurriera la anécdota: por ejemplo: mañana en casa de mi abuela me encontré un gato blanco... Una noche durante una larga travesía el viento...

2º párrafo (nudo): aquí se narran los hechos que sucedieron, se van contando en orden cronológico en el que ocurrieron, es decir, se escribe una narración lineal. Puedes utilizar expresiones como: y de repente (para darle énfasis al suceso clave y curioso que de la anécdota), entonces, más tarde, un poco después...

3º párrafo (desenlace): en él se cuenta cómo acabó todo. Puedes iniciar la redacción del último párrafo con expresiones como: al final, para acabar, y resultó que...

ACTIVIDAD EN CLASE:

1. Redacta una anécdota de la infancia.

10

Tenia 6 años cuando me quedé hasta tarde viendo Película llamada "El jinete sin cabeza" a lo cual acompañaba con los caballos y la oscuridad, no sabía ir a la cocina ya que esa es un pasillo oscuro, esa noche, me daba miedo mirar e imaginar que después de un caballo con un jinete sin cabeza, oírlo me llevó a un establo en el cual habían caballos y me daba alegría menos uno... El caballo negro tenía miedo acercarme y más cuando no le permitían las personas, ese mismo día decidí darme un baño y me acercé tembloroso hacia el caballo negro con miedo de un paso atrás pero mi miedo en que no pasara nada hizo que se acercara y me cogió mucho cariño el caballo, le dije a mi padre que lo comprara y llevásemos a la cabaña nuestra el caballo, le puse Red y pasó el tiempo y Red se hacía viejo y un día murió de vejez.

22 Busca las palabras en la sopa de letras.

AVENTURA
CUENTO
EMOCIÓN
FANTASÍA
HISTORIA
LIBRO
PALABRAS
REALIDAD

G	E	M	O	C	I	O	N
F	W	G	F	C	N	N	O
M	L	W	A	A	D	L	R
Z	N	A	J	V	P	E	O
O	R	B	I	L	A	X	S
C	T	Z	G	L	M	A	M
B	E	X	I	Y	O	R	H
F	P	O	X	T	T	U	I
D	A	J	V	X	N	T	S
D	L	N	P	T	E	N	T
K	A	E	T	F	U	E	O
V	B	P	Y	A	C	V	R
A	R	K	B	R	S	A	I
B	A	Z	W	Z	K	I	A
P	S	S	U	S	I	I	F

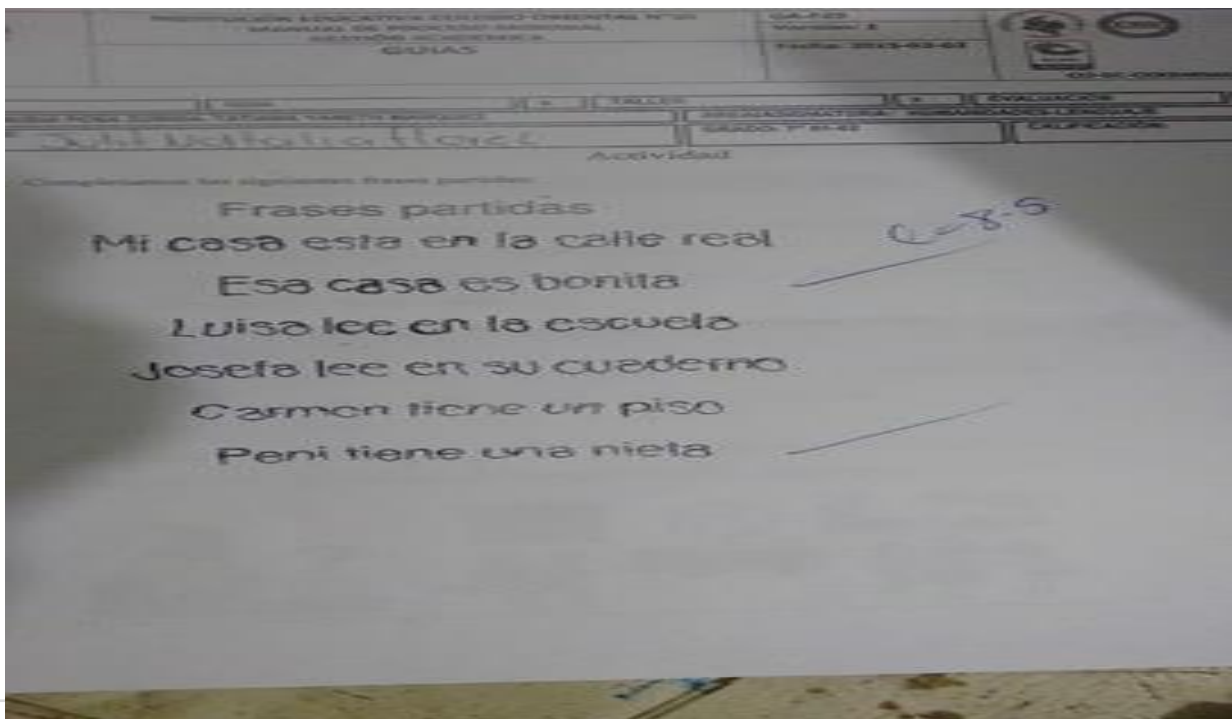
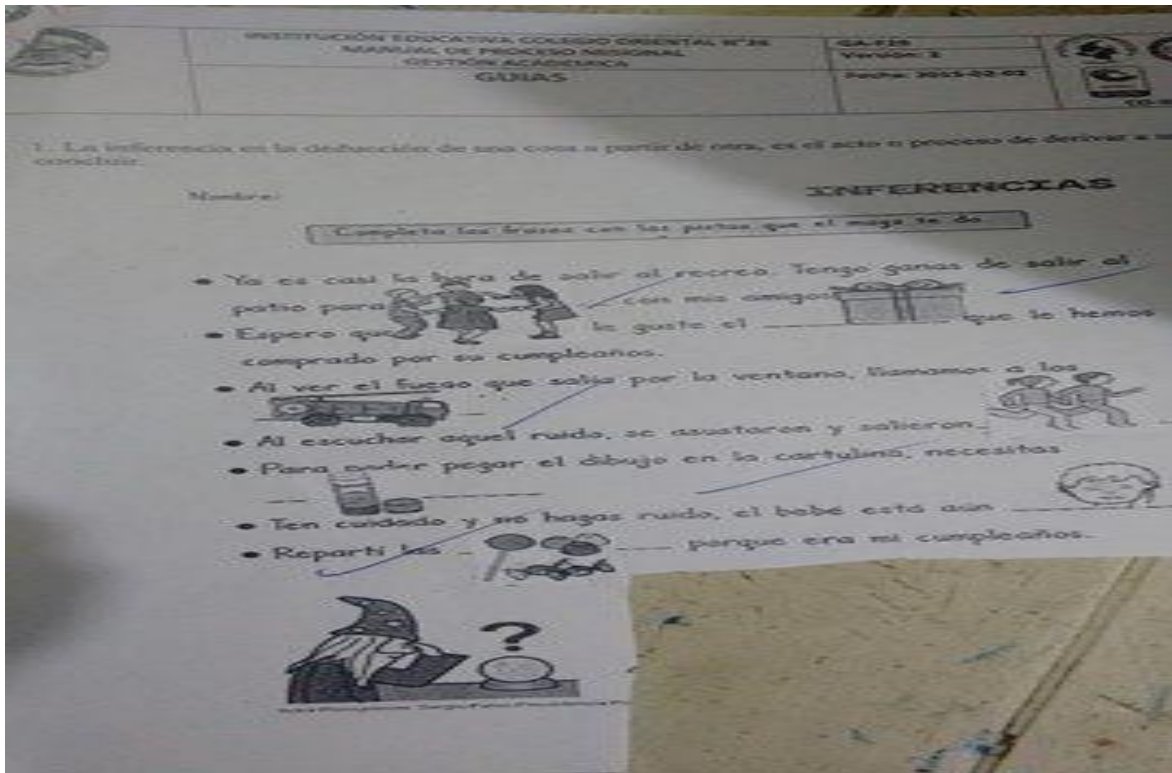
• Sigue leyendo cuidadosamente cada una de las frases, analiza cada línea. Los números facilitan con los números de la izquierda, como puedes ver.
En el orden de YouTube.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°35 MANUAL DE PROYECTOS REGIONAL SISTEMA ACADÉMICO	04-235 Versión: 1	
GUIAS	Fecha: 2023-02-05	UNICOL - COLOMBIA

INFERENCIAS

Completa las frases con las palabras que el mago te da.

- Ya es casi la hora de salir al recreo. Tengo ganas de salir al patio para jugar con mis amigos.
- Espero que a mi madre le guste el regalo que le he comprado por su cumpleaños.
- Al ver el fuego que sale por la ventana, llamamos a los bomberos.
- Al escuchar aquel ruido, se asustaron y salieron corriendo.
- Para poder pegar el dibujo en la cartulina, necesitas pegamento.
- Ten cuidado y no hagas ruido, el bebé está aun durmiente.
- Reporté las faltas porque era mi cumpleaños.



UNIVERSIDAD EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL
MANUAL DE PROCESO MISIONAL
GESTIÓN ACADÉMICA

GUIAS

Versión: 2
Fecha: 2015-02-02

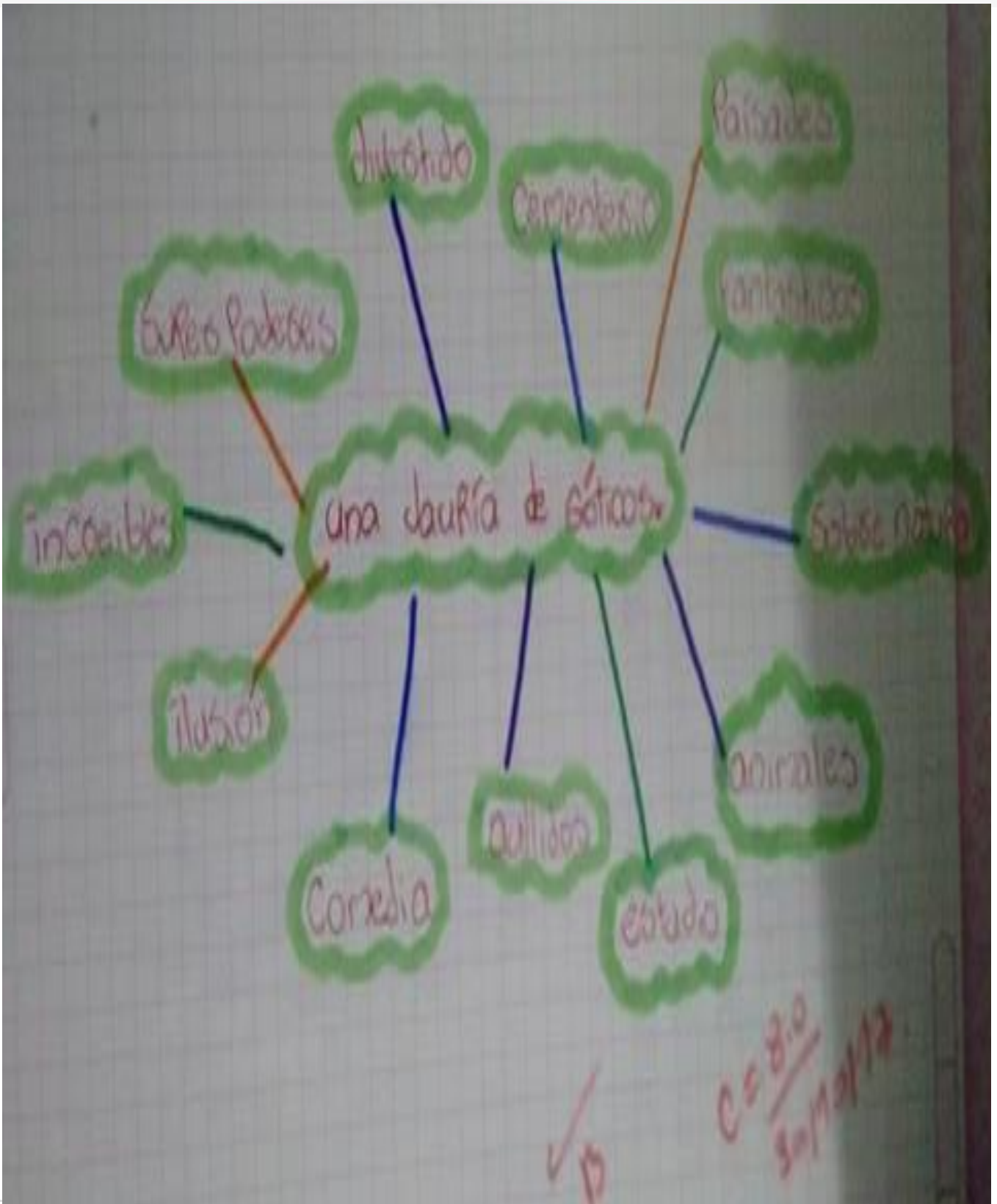
recta para cada frase

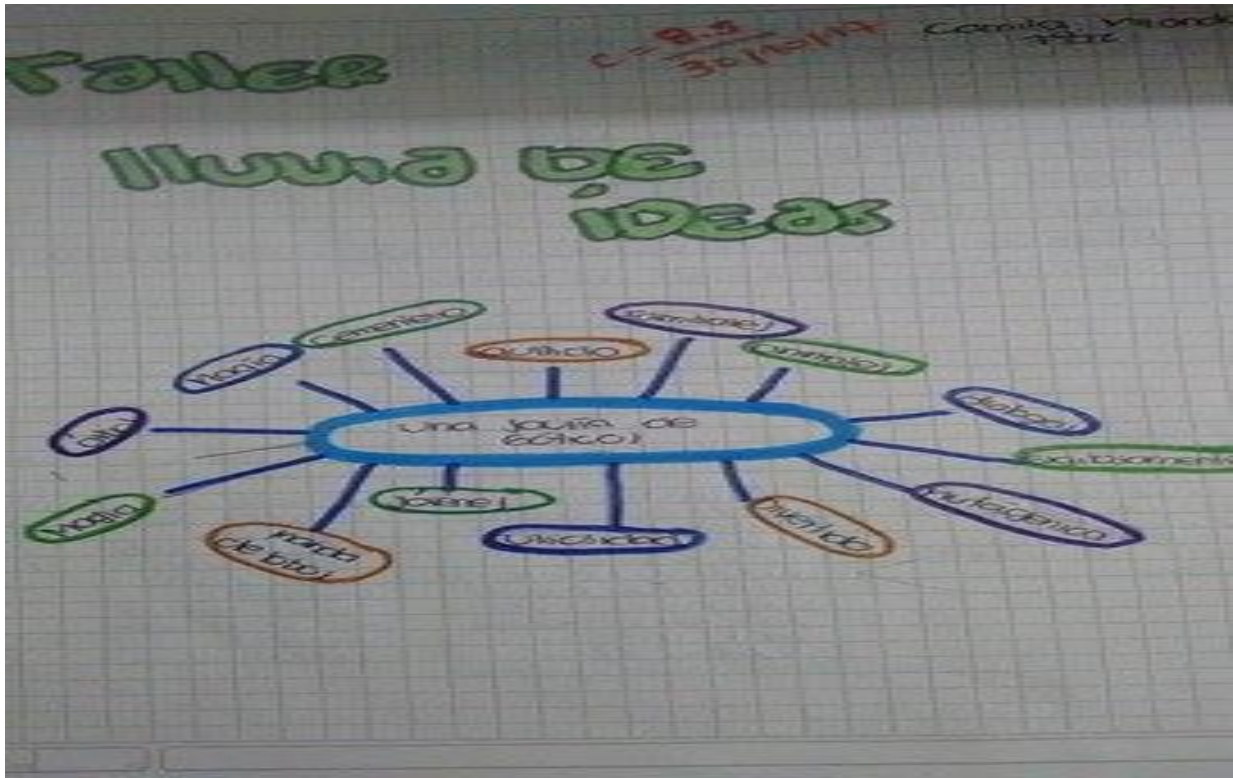
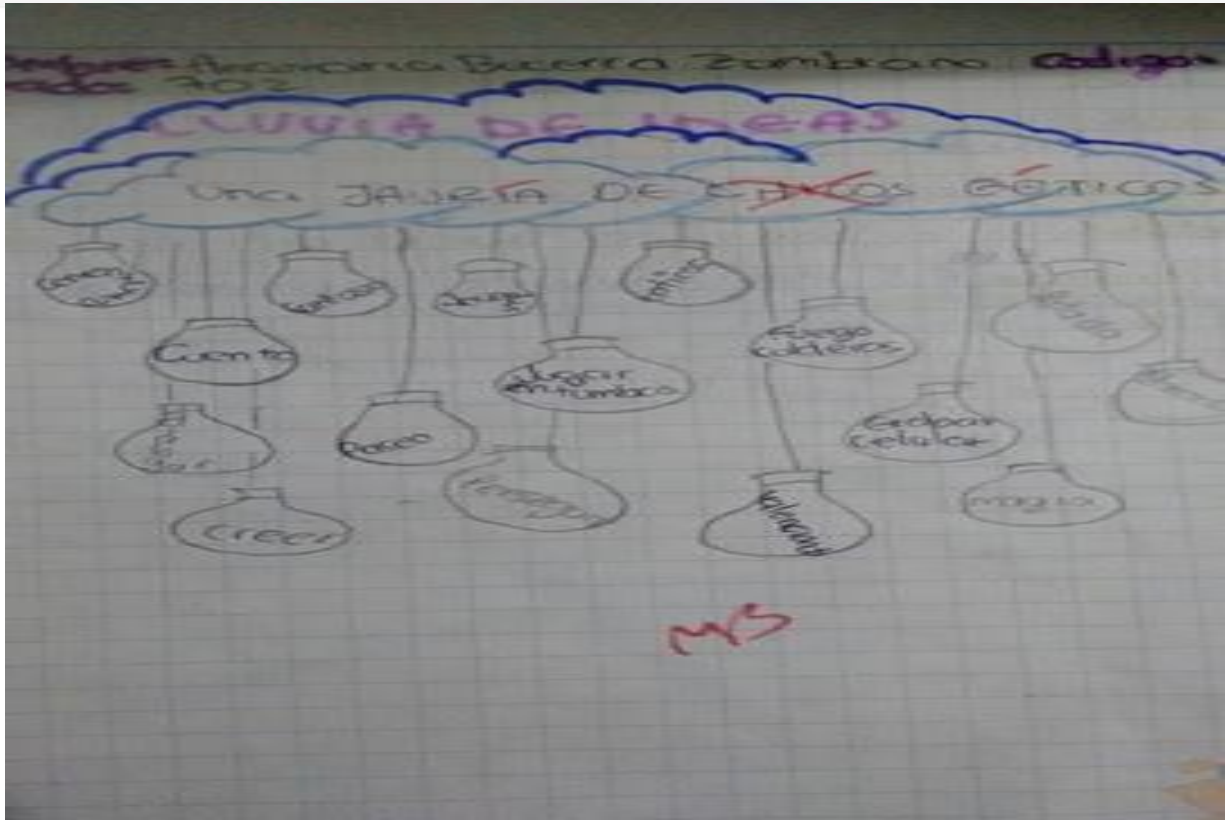
Eligir la palabra correcta para cada frase

Mi flor favo_rita es la margo_rita
en primavera el campo se llena de
estas flores de pétalos blancos y
centro amarillo

preferida - favorita -
principal - primavera
prado - ~~campo~~ - petunias
pétalos - azules - blancos
ambar - amaranto - amarillo

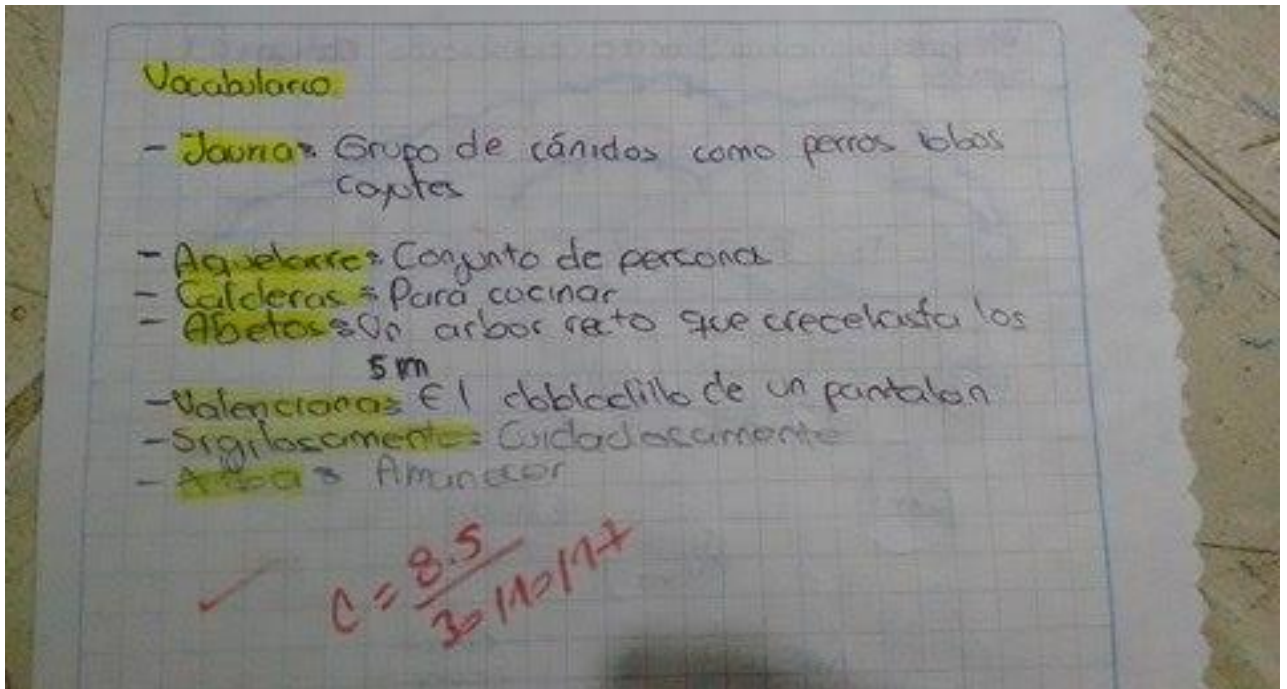
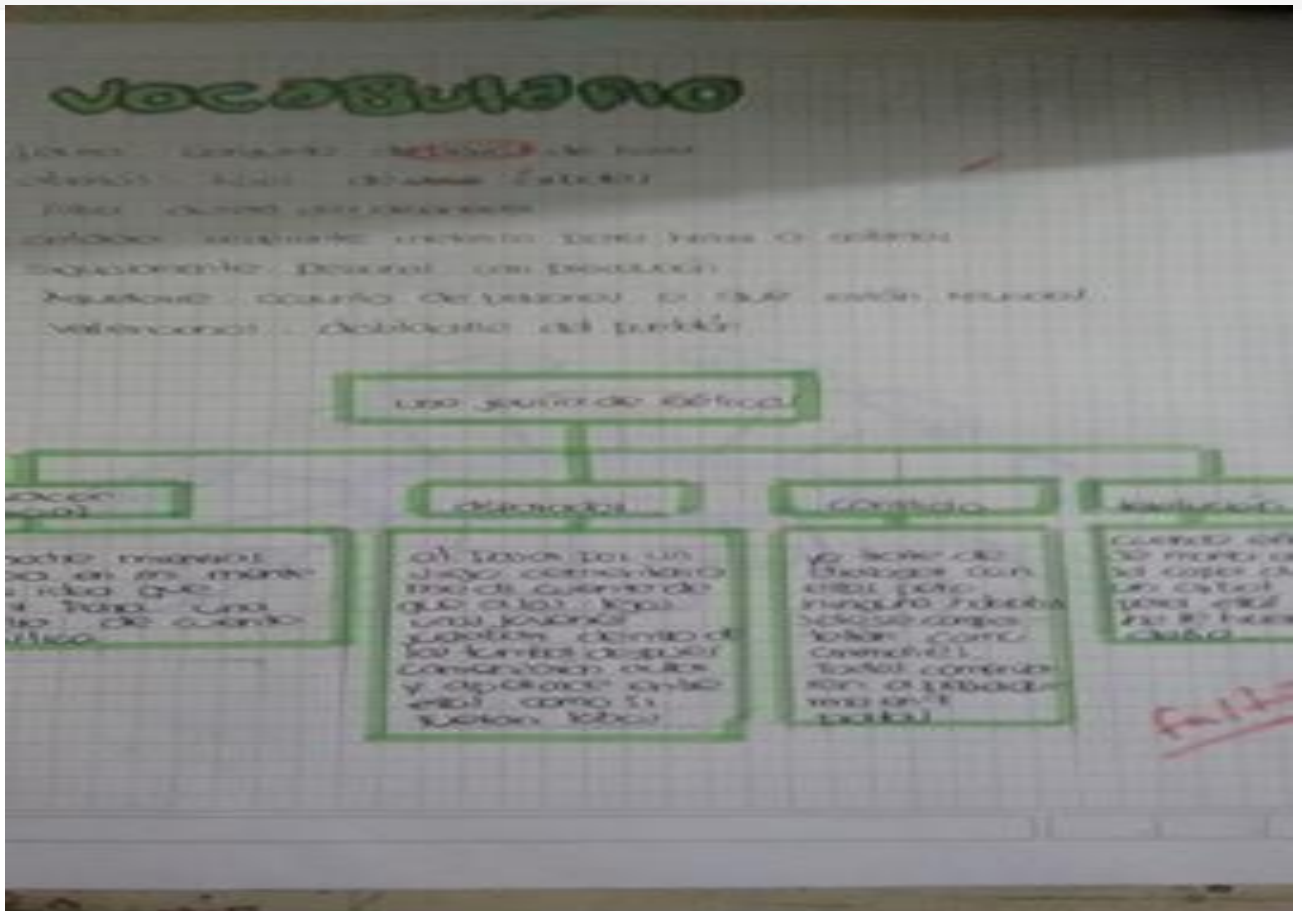
www.dibujarcolores.com

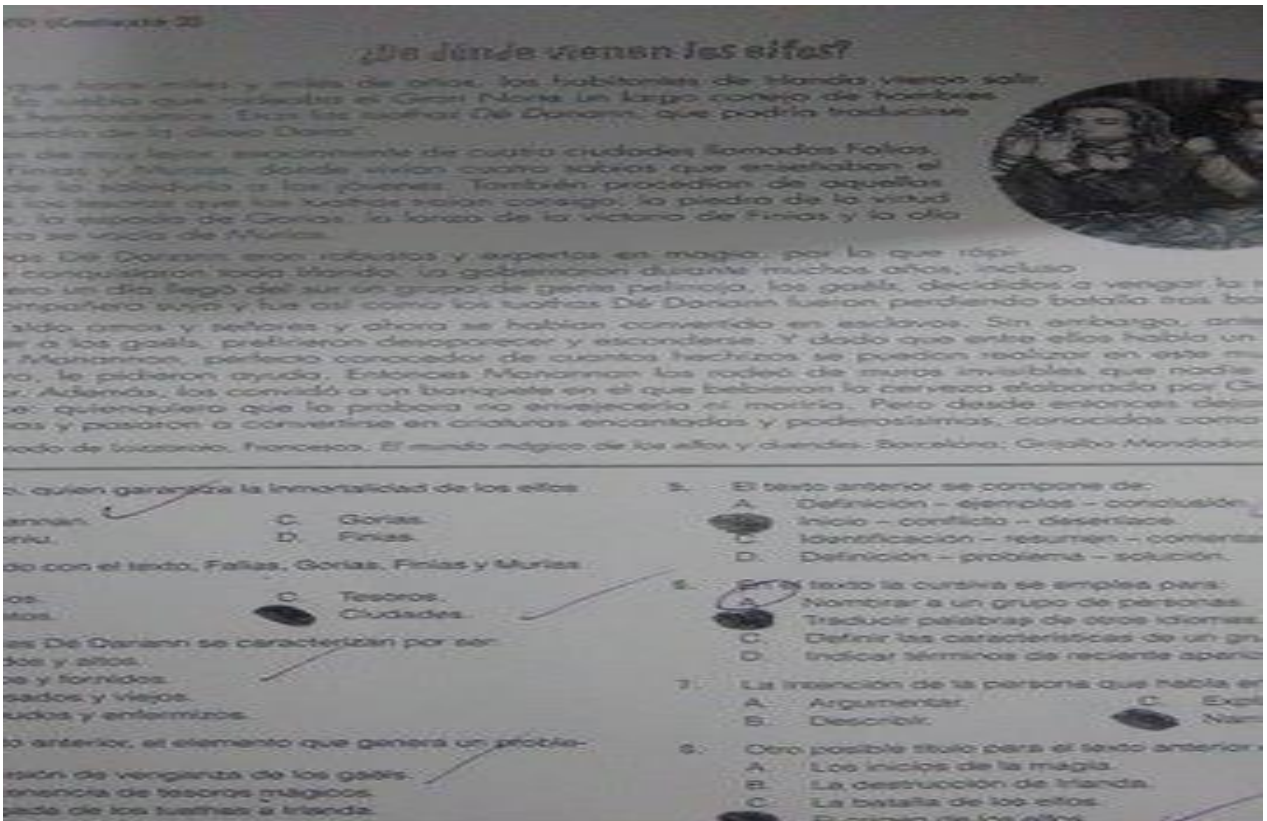
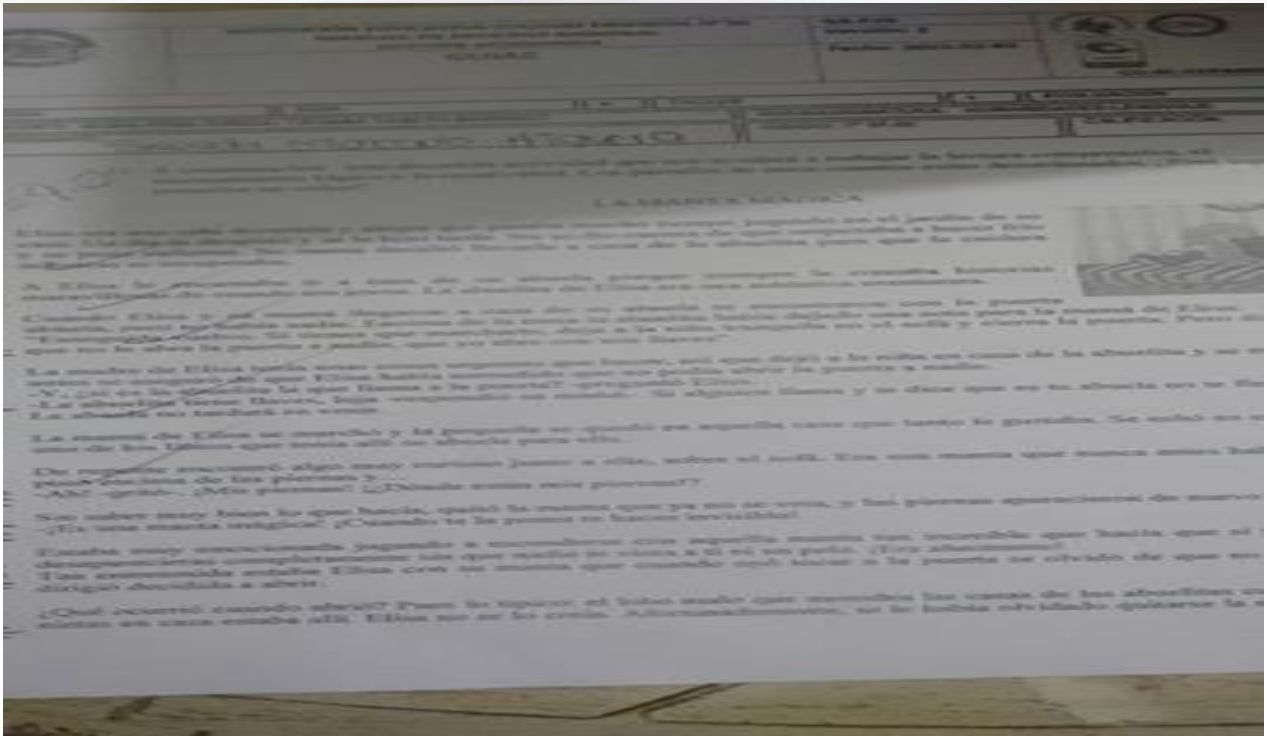


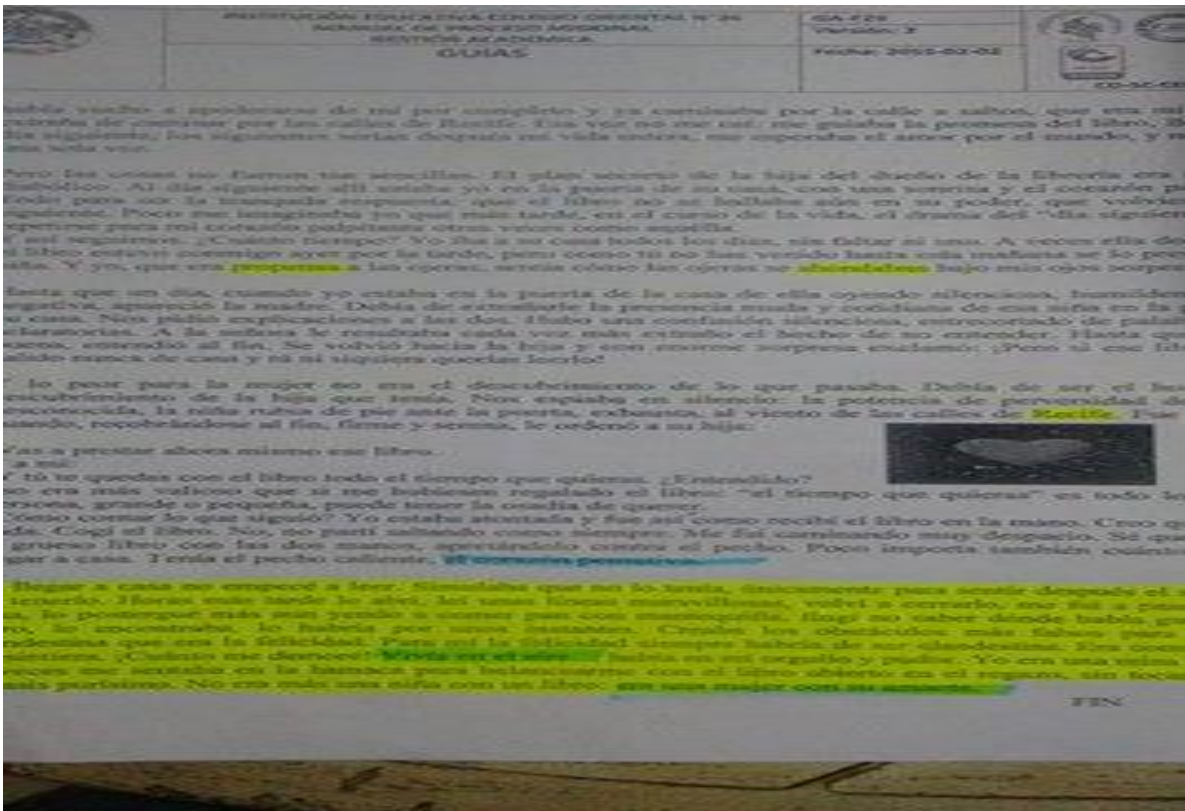
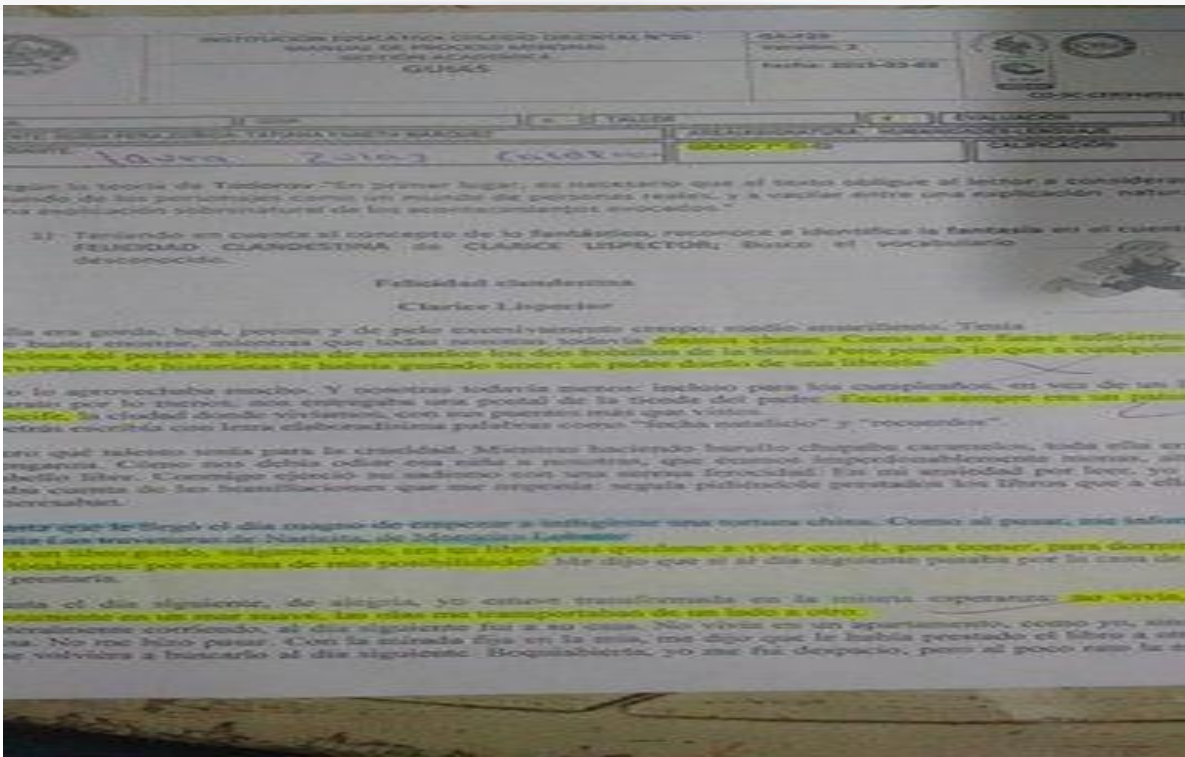


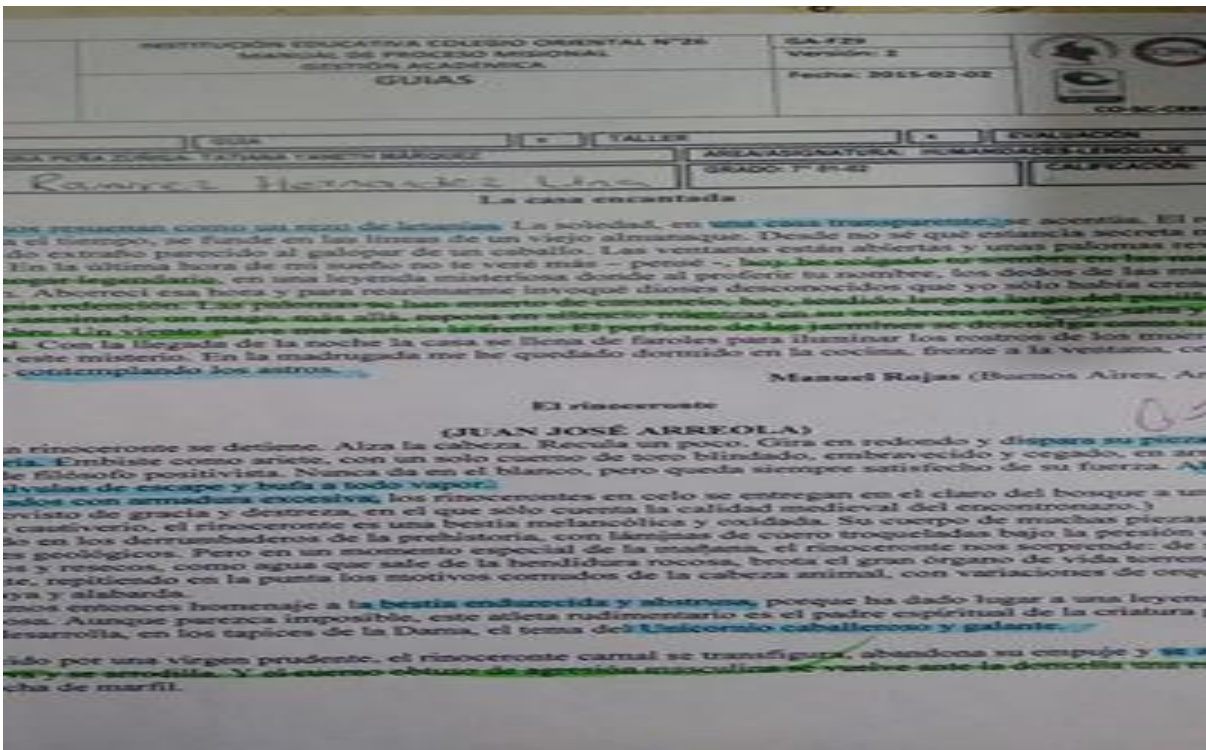
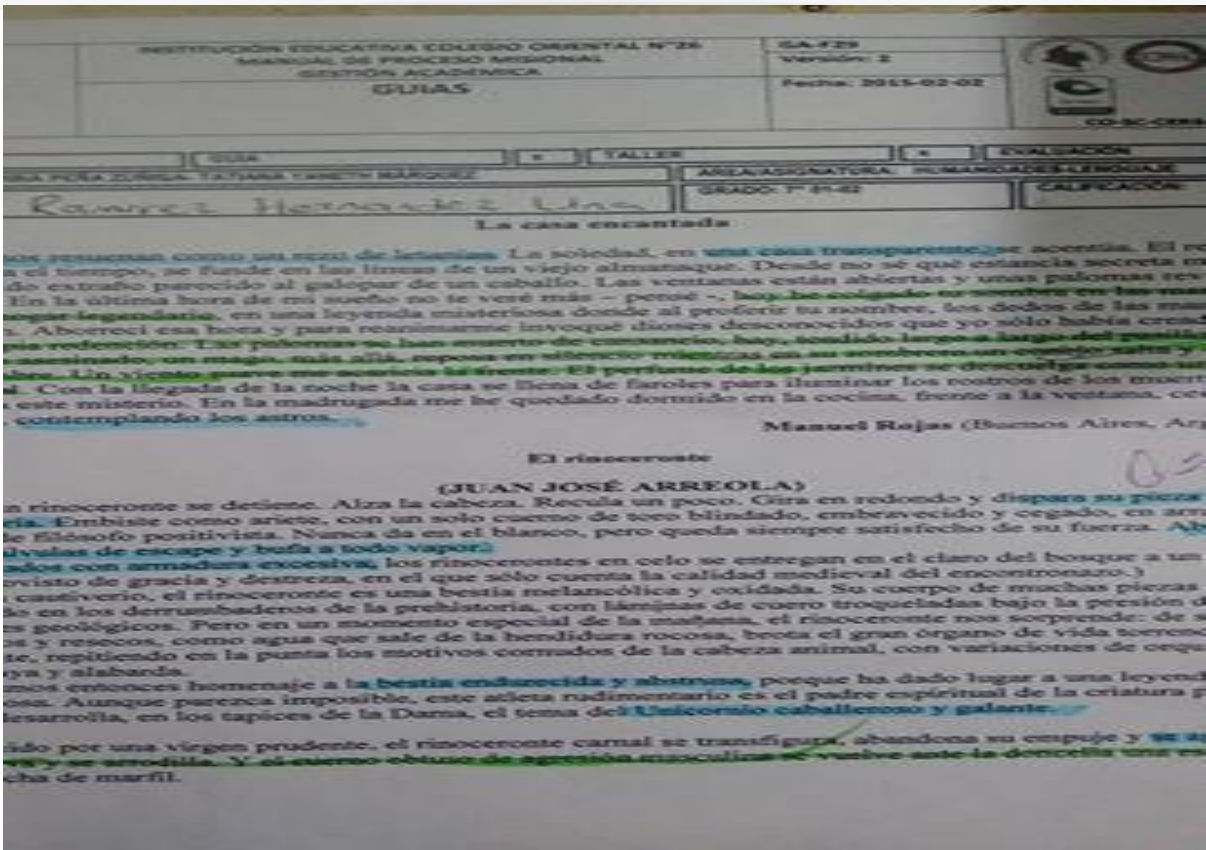


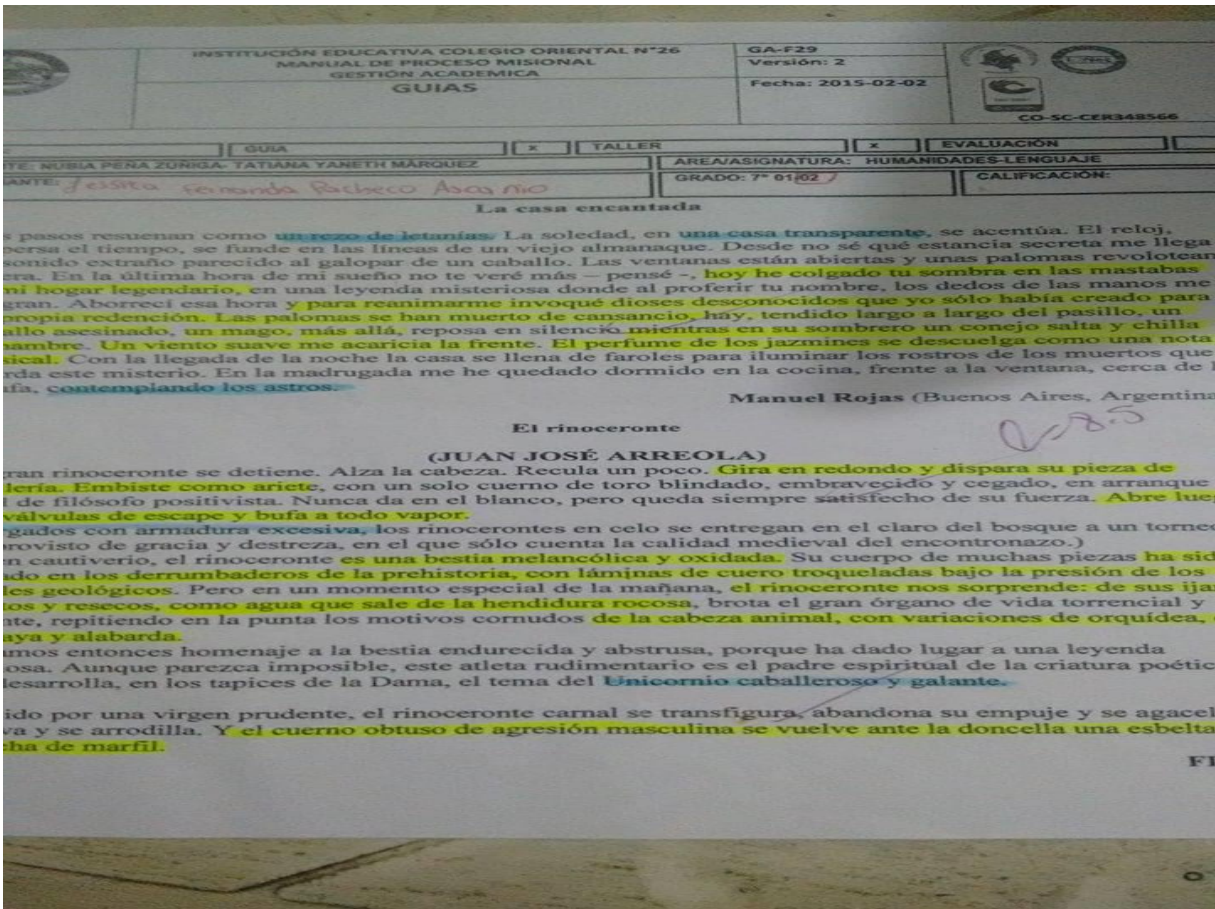
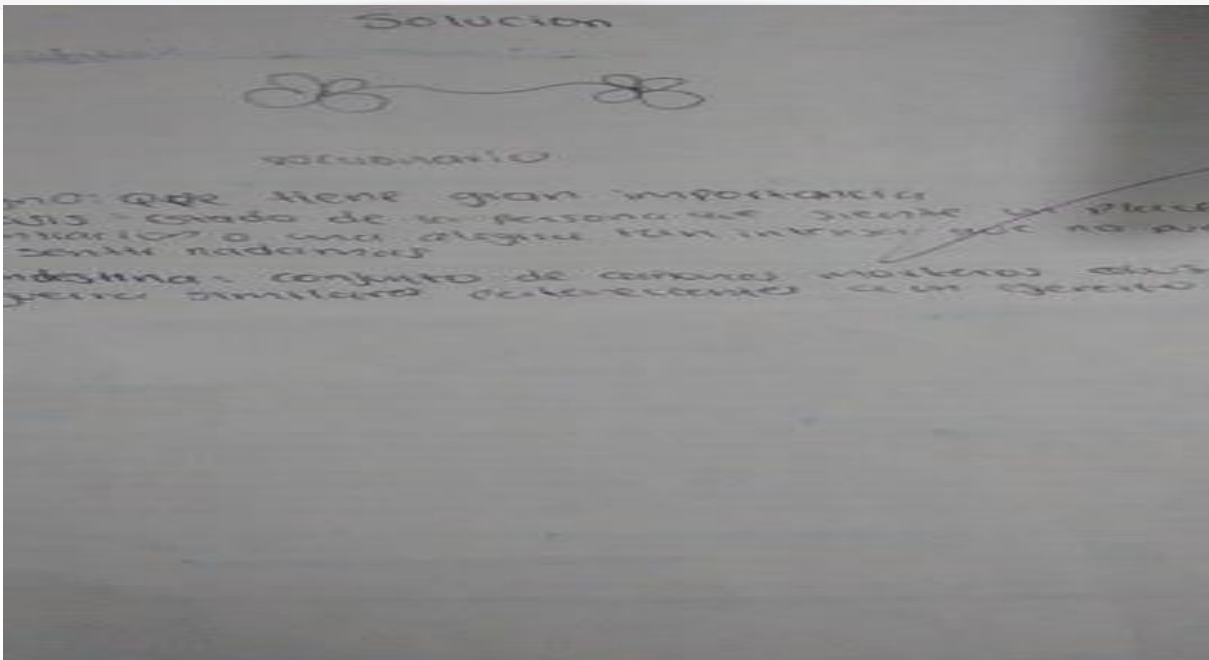




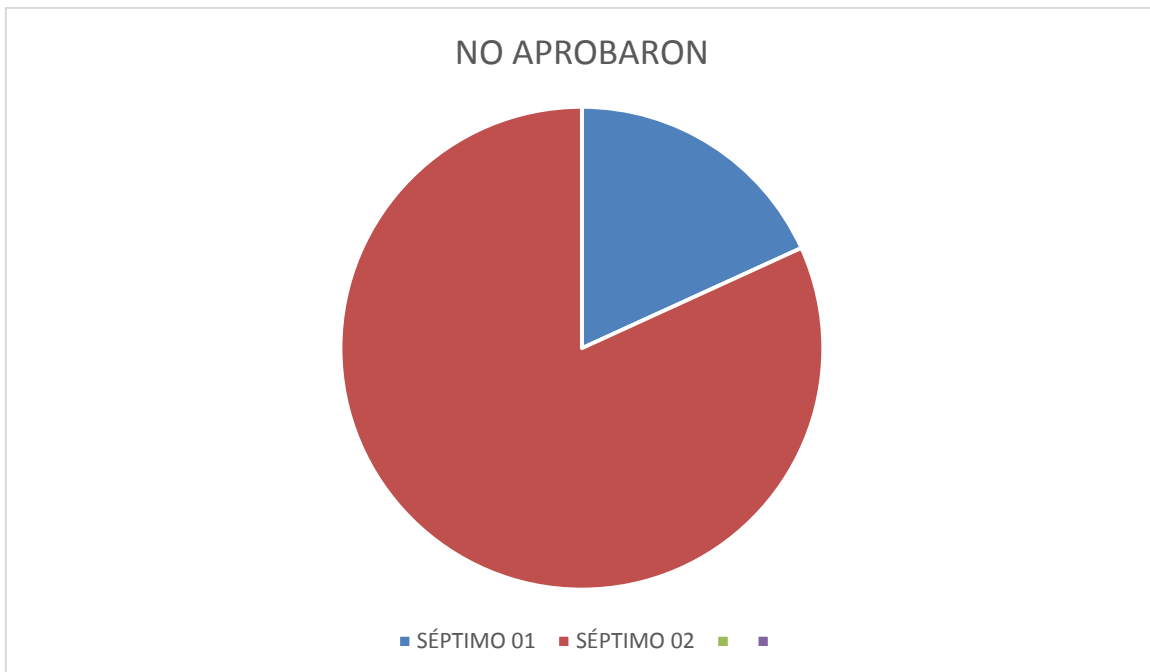




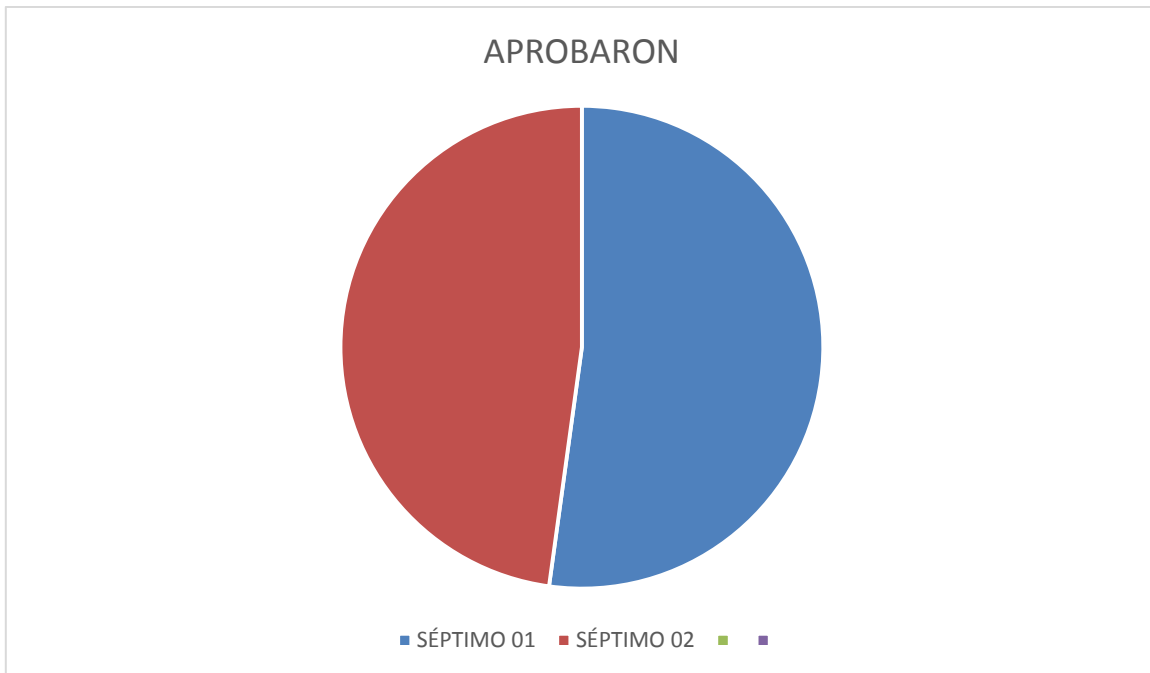
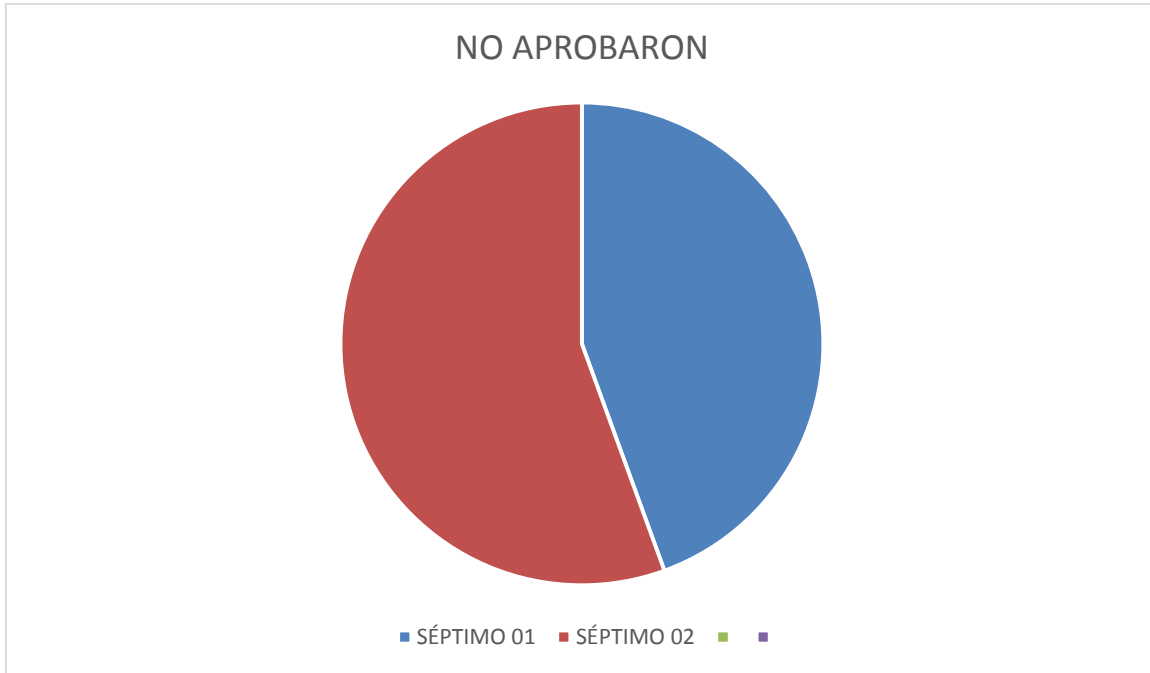




3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS CUARTO PERIODO



ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS- FINAL



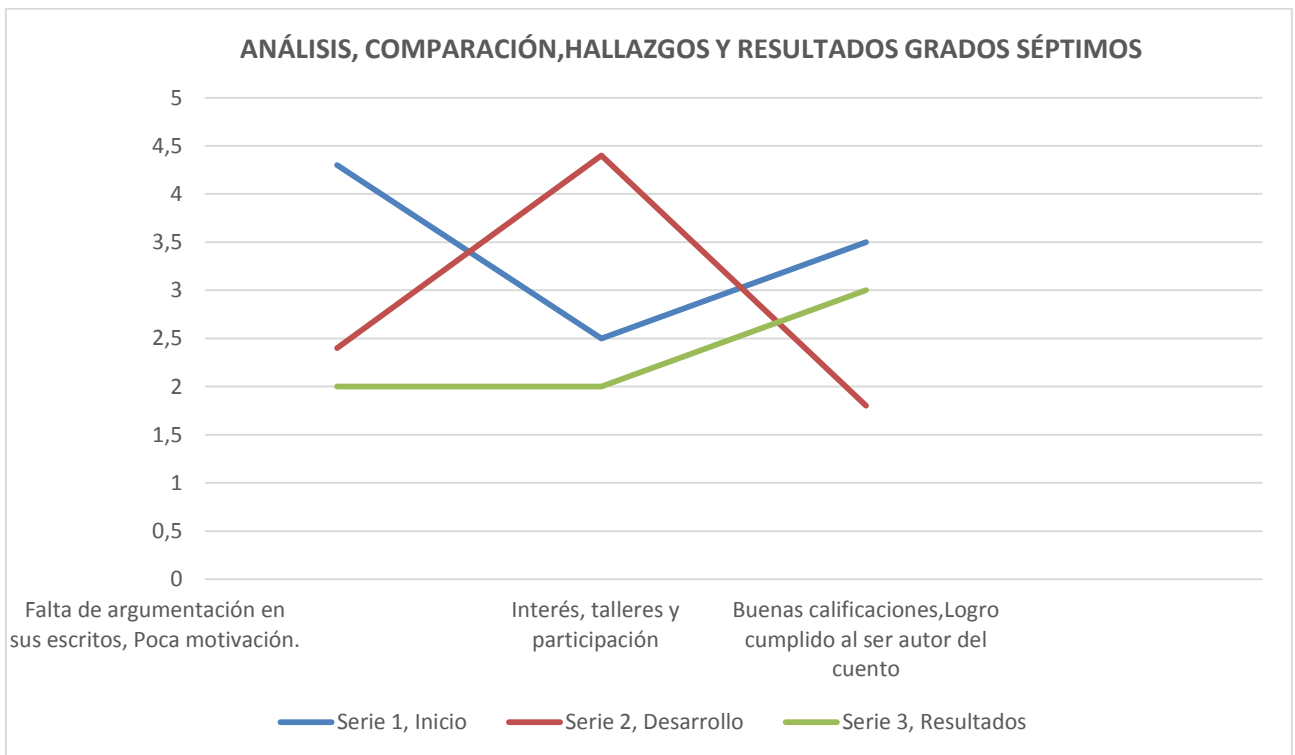
3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS



Los lineamientos curriculares del área muestra puntos de apoyo y de orientación general pues nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Artículo 76).

3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS ESTADÍSTICO- COMPARACIÓN y HALLAZGOS

En las actividades de exposiciones al inicio del proyecto se evidencio en los estudiantes el pánico escénico y falta de argumentación en sus escritos, después de los talleres de socializaciones realizados en clase, aumento la participación y el interés de los estudiantes por adquirir buenas notas en sus trabajos, gracias a las dinámicas y actividades recreativas sobre la escritura, se desarrollaron los cuentos fantásticos en los educandos logrando escribir sus propios cuentos.



3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

La práctica realizada en la institución oriental N° fue satisfactoria porque alcance una gran experiencia en el trabajo educativo con los estudiantes de los grados séptimos 01-02 que me servirán en mi labor como docente de lengua castellana.

- Se observó un aprendizaje significativo del género narrativo en el desarrollo de actividades lúdicas que captaron el interés de los estudiantes hacia los cuentos fantásticos.

- En el proceso pedagógico realizado con los estudiantes se evidenció un mejoramiento en el momento de participar en clase y en sus textos escritos.
- Aumento la competencia textual en las actividades a desarrollar por medio de talleres de motivación, participación y la redacción de los educandos.

3.4 CATEGORÍAS

OBJETIVO	CATEGORIA	DESCRIPCIÓN
Fortalecer la competencia textual	construcción de la frase	Presencia de los elementos que componen la frase
	Ortografía	Uso de las para componer la palabra.
	Puntuación	Uso de los signos de puntuación en la composición de las frases.
	Construcción de la frase(sintaxis)	Orden de los elementos que componen una frase.
	Estructura de la narración.	Hace referencia a la articulación de las ideas en la narración, a través

		de la conformación de párrafos.
	Extensión del escrito	Responde a la coherencia y cohesión.

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

- Internet – video beam
- Marcadores
- Borrador
- Impresiones
- Guías

3.6 CRONOGRAMA

Docente en formación	Tatiana Yaneth Márquez		
Área	Humanidades	Asignatura	Lengua castellana
Actividades a realizar	Fecha		Recursos
Observación institucional Solicitar el plan de: -Área	13 / 08 /2017 18/08/2017		-Documentación Institucional

<ul style="list-style-type: none"> -Asignatura -Clase -Plan de mejoramiento en Gestión -PEI -Recopilar los datos de los docentes de área de Lengua Castellana: formatos proporcionados por la universidad. -Consultar sobre la misión, visión del colegio. -Completar la guía de observación. -Realizar observación de la clase. 		
<p>Elaborar taller Diagnóstico de séptimos</p>	<p>19/08/2017</p>	<p>Estándares de Lengua Castellana.</p>
<p>Aplicación del Diagnóstico</p>	<p>20/08/2017</p>	<p>Taller(fotocopias)</p>
<p>Investigación y planeación de las actividades didácticas</p>	<p>21/08/2017 27/08/2017</p>	<p>Guías Planes de aula Estándares de Lengua Castellana</p>
<p>Desarrollo de las actividades: Del texto</p>	<p>28/08/2017 07/11/2017</p>	<p>Guías Talleres Marcadores</p>

Utilización de los cuentos fantásticos en la elaboración de una revista donde se evidencie los aprendizajes obtenidos sobre el género narrativo.		Tablero
Diagnóstico final La producción escrita mediante el cuento.	08/11/2017 17/11/2017	Estándares de Lengua Castellana Evaluación

3.7 PRESUPUESTO

Impresiones	50. 000
Internet	50.000
Total	\$100.000

BIBLIOGRAFIA

Daniel Cassany nació en Vic, Barcelona, el 3 de diciembre de 1961. La cocina de la escritura.

Tzvetan Tódorov (en búlgaro, 1 de marzo de 1939-París, 7 de febrero de 2017). Introducción a la literatura fantástica.

Rodari, G. (1983). Gramática de la fantasía

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. MEN. Bogotá.

CIBERGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=fboCj3R9O3o>

<https://www.youtube.com/watch?v=4gFpJiJSiuY>

<http://www.centrodemaestros.mx/bam/bam-cocina-escritura-cassany.pdf>

http://iesliteratura.ftp.catedu.es/lectura/cuarto_atras/imagenes/Todorov.pdf

<https://micolederiogordo.files.wordpress.com/2009/03/gramatica-de-la-fantasia-introduccion-al-arte-de-inventar-historias9.pdf>

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

ANEXO



Fachada del colegio