

TÍTULO DEL PROYECTO

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL PARTIENDO DE LA
TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL A LOS
ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO PRIMERO DE MAYO,
CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

MÓNICA MARITZA MOLINA SÁNCHEZ

1.093.780.844

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRESENCIAL

EXTENSIÓN CÚCUTA

2017-2

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por la vida, por darme la sabiduría y convicción para llevar a cabo cada uno de mis propositos.

A mi familia, mi pequeño hijo que me motivo a querer ser siempre la mejor y dar todo de mi para que así fuese, por tenerme paciencia cuando ocupada estuve y llenarme de tanto amor. A mi esposo y compañero de vida, que me apoya en cada cosa que deseo realizar, gracias por tanta ayuda y comprensión. Gracias a mi papá que me inculco la importancia de la educación y siempre tuvo tiempo para un gran consejo, desde el cielo me cuida. Mi mamá Johanna que ha sido mi ejemplo a seguir y mi inspiración para esforzarme por cada cosa que deseo y mi hermana Maria, mujer perseverante y objetiva por llenarme de fortaleza a la distancia y demostrarme que cada obstáculo que se nos presenta los podemos vencer.

Por ultimo a mis docentes quienes dieron lo mejor de ellos para que mi paso por la academia estuviera lleno de aprendizajes, haciendo de mi una persona decidida, cognoscente y productiva, capaz de ejercer esta hermosa labor con todo el respeto, el amor y la dedicación pertinente.

TÍTULO DEL PROYECTO

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL PARTIENDO DE LA
TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL A LOS
ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO PRIMERO DE MAYO,
CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

MÓNICA MARITZA MOLINA SÁNCHEZ

1.093.780.844

SUPERVISOR DE PRÁCTICA

MÓNICA CANTERO

ASESOR (A)

AURELIO CUY ESTEBAN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRESENCIAL

EXTENSIÓN CÚCUTA

2017-2

CAPÍTULO UNO

TÍTULO

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL PARTIENDO DE LA
TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL A LOS
ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO PRIMERO DE MAYO,
CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

CAPITULO UNO

| | |
|--|-----------|
| 1. <u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u> | 8 |
| 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 8 |
| 1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA | 12 |
| 2. <u>FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS</u> | 12 |
| 3. <u>JUSTIFICACIÓN</u> | 13 |
| 4. <u>IMPACTO ESPERADO</u> | 16 |

CAPÍTULO DOS

| | |
|---|-----------|
| 5. <u>MARCO TEÓRICO</u> | 17 |
| 5.1 ANTECEDENTES – ESTADO DEL ARTE | 32 |
| 5.2 PALABRAS CLAVES | 37 |
| 6. <u>FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES</u> | 39 |
| 6.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO | 42 |
| 6.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO | 45 |
| 7. <u>FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECIALES DE</u> | |
| <u>ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA</u> | 46 |

| | |
|--|------------|
| 9.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVO Y | |
| CUANTITATIVO | 102 |
| 9.4 ESTAPAS DE INVESTIGACIÓN | 103 |
| 9.4.1 DOCUMENTACIÓN | 103 |
| 9.4.2 DIAGNÓSTICO | 104 |
| 9.4.3 DISEÑO DEL PROYECTO O PROPUESTA - VER ANEXO | 106 |
| 9.4.4 INTERVENCIÓN – EJECUCIÓN DEL PROYECTO | 146 |
| 9.4.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE | |
| RECOLECCIÓN DE DATOS | 148 |
| 9.4.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS | 164 |
| 9.4.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS | 164 |
| 9.5 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES | 187 |
| 9.6 INSTRUMENTOS Y RECURSOS | 188 |
| 9.7 CRONOGRAMA | 189 |
| 9.8 PRESUPUESTO | 191 |
| 10. <u>REFERENCIAS</u> | 191 |

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿De qué manera contribuye la hipermedia como herramienta didáctica para el desarrollo de la competencia textual partiendo de la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel a los estudiantes de décimo grado del colegio Primero de Mayo, Cúcuta, Norte de Santander?

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El siguiente proyecto consiste en desarrollar la competencia textual debido a que esta es la que se ve afectada y por lo tanto se encuentra reflejada en los diagnósticos anteriormente diseñados y aplicados, según Rocio Lineros Quintero (1997, p.69) “La Competencia Textual sería la capacidad que el individuo, hablante y oyente, tiene para producir e interpretar complejos integrados y plurales que cumplen una función comunicativa y que, al mismo tiempo, implican un acto social, entendido como forma de manifestación y organización del lenguaje en función, es decir, de la textualidad en

el seno del universo de discurso”. Esta definición de competencia textual, resulta pertinente y reafirma el interés por plantear esta propuesta para un correcto desarrollo de la producción textual y para esto se recurre a usar la teoría del aprendizaje significativo aplicada en recursos hipermediales, porque son poco utilizados en las instituciones educativas, demostrando que esto es pertinente y efectivo para alcanzar el objetivo del proceso cognitivo que se requiere en los estudiantes del grado décimo del Colegio Primero de Mayo, ubicado en el sector de San Martín de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Se propone realizar una serie de actividades que serán orientadas, identificando a su vez quienes poseen algunas dificultades para guiarlos en busca de mejorar las falencias presentadas, demostrándoles siempre la importancia de desarrollar esta competencia.

Se expone un interés por influenciar y generar conciencia en los estudiantes para que logren el objetivo y puedan convertirse en agentes capaces de descifrar los múltiples recursos de hipermedia como las imágenes, vídeos, películas, fotografías, sonidos y música, teniendo en cuenta el contexto en que están expuestos.

Una de las condiciones de este proyecto es tener la disposición académica y actitudinal de los estudiantes frente a las labores a desempeñar y tener en cuenta el manejo de la interpretación y la producción como estrategia facilitadora de lo

establecido anteriormente; se trabaja con un tiempo apropiado y en un aula adecuada para las necesidades estudiantiles.

La herramienta didáctica consiste en implementar los recursos hipermediales Van Dijk (1980:22) afirma que “La producción de una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que únicamente toda una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente esta información...” Pues no se puede hablar de lenguaje sin pensamiento y de pensamiento sin lenguaje, debido a que una de las principales herramientas que el sujeto utiliza para relacionarse con los demás y para lograr el aprendizaje, es el signo, el lenguaje, donde la educación juega un papel importante y, en este sentido, los recursos hipermediales al conjugar tanto la tecnología hipertextual con la multimedia resulta ser una estrategia interesante y novedosa para que el estudiante sea capaz de comprender y producir de manera voluntaria y divertida, pues en esta encuentra música llamativa, películas ensoñadoras, imágenes coloridas, vídeos jocosos, permitiendo que el estudiante en algunos casos se sienta identificado con aquello que tiene la oportunidad de ver o escuchar.

Este ejercicio busca tener un exitoso resultado, realizando actividades en las que se consigue transmitir a través de ilustraciones, fotografías, vídeos, películas, música

y sonidos, un mensaje o una historia que está relacionada con temáticas muy diversas dando oportunidad a interpretar y producir.

Está diseñado para los estudiantes del grado décimo de secundaria el cual está compuesto por diecisiete aprendices, nueve del género femenino y ocho del género masculino; los niños oscilan entre los 15 y 17 años de edad. Tendrán un acompañamiento constante durante tres meses para la orientación en la realización de lo expuesto, por lo tanto se espera que el aprendizaje sea significativo y trascienda, siendo aplicado tanto en otras áreas como en la vida cotidiana.

El beneficio se basa en la construcción de seres integrales capaces de interpretar y producir, desenvolviéndose no solo en requerimientos académicos sino además en situaciones comunicativas que hacen parte de la vida cotidiana, es por esto que quienes se enriquecen son los educandos del grado décimo del Colegio Primero de Mayo, el componente comunitario, el componente pedagógico y la docente implicada en el desarrollo evolutivo del proyecto sobre la competencia textual aplicada en recursos hipermediales, como factor importante y favorecedor en el proceso de formación de la práctica profesional y del área de la lengua castellana.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuye la hipermedia como herramienta didáctica para el desarrollo de la competencia textual a los estudiantes de décimo grado del Colegio Primero de Mayo, Cúcuta, Norte de Santander?

2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS

GENERAL:

Desarrollar la competencia textual aplicando la teoría del aprendizaje significativo en recursos hipermediales a los estudiantes participes en este proceso.

ESPECÍFICOS:

- ✓ Identificar las dificultades presentes frente a la competencia textual a los estudiantes de décimo grado del Colegio Primero de Mayo.
- ✓ Diseñar una propuesta didáctica fundamentada en el aprendizaje significativo como estrategia capaz de crear interés en el estudiante frente a las temáticas a tratar en el área de lengua castellana.
- ✓ Aplicar actividades lúdico-pedagógicas a través del recurso hipermedial que permita incentivar el desarrollo de la competencia textual.

- ✓ Evaluar las actividades desarrolladas en torno a la hipermedia para verificar el estado del proceso adquirido por los estudiantes de décimo grado del Colegio Primero de mayo.

3. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje es un acto social, que configura la estructura cognitiva, y a la vez, a través de sus esquemas y funciones influye en todo proceso de la comunicación, que es el resultado de las relaciones que establecemos con el entorno, configurándose de esta manera en un proceso socialmente mediado.

El colegio se constituye en un espacio privilegiado socialmente, para la producción, conservación y difusión del conocimiento, por lo cual, es indispensable reconocer en la escritura un importante papel en el proceso de construcción del mismo, de este modo, un adecuado nivel de competencia en el lenguaje escrito debe ser objetivo prioritario de la formación del estudiante.

Este proyecto se plantea debido a la necesidad que tienen los estudiantes de desarrollar la competencia textual de forma satisfactoria, esto, por la preocupación que se generó en ellos al ver los resultados de la prueba diagnóstica anteriormente hecha. Por lo tanto, se ejecuta efectivamente para que sus producciones escritas hagan

uso de la semántica y la sintaxis correctamente, teniendo como reto el saber usar palabras que resultaban desconocidas para ellos. Para esta propuesta se implementan los recursos hipermediales que ayudaran a que los estudiantes salgan de la monotonía y vean estas actividades como algo divertido y de mucho aprendizaje. Usandizaga (1996, p.03) expresa “Un Hipermedia es un sistema de información no secuencial donde no existe ningún orden preestablecido para acceder a la información. Está también formado por piezas de información denominadas nodos, que contienen información en zonas sensibles, enlaces, puntos de partida o de llegada para relacionar los nodos entre sí”. Es decir que no hay que seguir un orden establecido sino que el estudiante tiene la libertad de escoger la temática con la que desea trabajar, dependiendo de sus gustos o hasta sus emociones en el día de la realización de las actividades.

Por lo anterior y teniendo en cuenta que vivimos en constante evolución y en particular de la sociedad de la información y la comunicación, las cuales demandan de la educación el aprovechamiento de los recursos que ofrecen las Tic, se hace necesario entregar a los estudiantes una educación sumida en dicha realidad, teniendo en cuenta que estas herramientas optimizan los procesos de enseñanza aprendizaje, debido a la variedad de posibilidades que se ofrecen, además del gusto particular que los estudiantes demuestran por aprender cuando se hace uso de estas herramientas.

Por tal motivo, se considera necesaria la búsqueda de metodologías didácticas, que den soluciones contando con el apoyo de las herramientas que ofrecen las tecnologías de la información y las comunicaciones como los recursos hipermediales que conlleven a mejorar los procesos de la escritura de los estudiantes de una forma amena e interesante para ellos, contribuyendo a facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje y dar una solución totalmente positiva a la problemática planteada.

La visión de un texto hipermedial se expresa gracias a las nuevas narrativas que hacen parte del uso de la tecnología; estas narrativas toman, entonces, importancia en las generaciones culturales englobadas y vividas desde el ámbito tecnológico de la información y la comunicación, las cuales acertadamente surgen en todas las instancias que hacen parte de nuestras vidas, pasando por las telecomunicaciones a los medios digitales, Según (Caridad y Moscoso, 1991, p.48), los sistemas de hipermedios podemos entenderlos como *"Organización de información textual, visual gráfica y sonora a través de vínculos que crean asociaciones entre información relacionada dentro del sistema"*. Por lo cual los recursos hipermediales y el aprendizaje significativo hace que este proyecto sea oportuno para los estudiantes.

Por otra parte, la teoría del aprendizaje significativo es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que las personas ponen en juego para

aprender. Pero desde esa perspectiva no trata sobre temas referentes a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone su enfoque en lo que ocurre en el salón de clase cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se necesitan para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación (Ausubel, 1976). Es una teoría de aprendizaje porque ésa es su finalidad. La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que el colegio ofrece al estudiante, de modo que adquiera significado para el mismo.

Es así como este proyecto beneficia y facilita el trabajo que los estudiantes de décimo grado del Colegio Primero de Mayo deben emprender para interpretar y producir de manera asertiva, construyendo seres integrales y cognitivos para la sociedad en su quehacer diario y haciendo transversalidad de estas habilidades adquiridas con otras áreas de la academia.

4. IMPACTO ESPERADO

El desarrollo de la competencia textual a través del conjunto de métodos o procedimientos para escribir, diseñar o componer temáticas que integren soportes tales como: texto, imagen, video, sonido y otros soportes de información emergentes,

de tal modo que el resultado logrado, además tenga la posibilidad de interactuar con los usuarios.

CAPÍTULO DOS

MARCO TEÓRICO

5. MARCO TEÓRICO

DAVID AUSUBEL

David Paul Ausubel, nació en 1918 y murió en 2008 en Nueva York, fue un gran psicólogo y pedagogo estadounidense que desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista.

Estudió en la Universidad de Nueva York y llevó a cabo en su país una importante labor profesional y teórica como psicólogo de la educación escolar. Dió a conocer lo más importante de sus estudios en los años 60, en obras como *Psicología del aprendizaje significativo verbal* (1963) y *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (1968).

Para Ausubel, las teorías y métodos de enseñanza han de estar relacionados con la actividad que se realiza en el salón de clase y con los factores cognoscitivos, afectivos y sociales que en ella influyen. Su teoría del aprendizaje significativo verbal supone

la necesidad de tener en cuenta los aprendizajes previos del estudiante para construir desde esa base los nuevos conocimientos, respetando la relación lógica entre ellos.

De esta manera, el aprendizaje significativo beneficia la estructura cognitiva, que, en interacción, va a su vez transformándose. Tal aprendizaje se opone al puramente memorístico, en el que los conocimientos llegan a ser memorizados pero no a articularse en una estructura cognoscitiva que a su vez permita la recepción de otros nuevos; en el aprendizaje memorístico, la integración de conocimientos es arbitraria y frágil, y por ello se pierden con facilidad.

En este proceso intervienen los conceptos inclusores, ideas que ya existen en la estructura cognitiva del estudiante y que sirven para guardar lógica y sistemáticamente los conocimientos, que son así mejor asimilados. Los materiales educativos y los profesores han de partir de lo que el estudiante ya conoce, fomentando el aumento de sus estructuras cognitivas con innovadoras aportaciones graduales que encajen progresivamente y den a la vez respuesta a la necesidad del individuo de conocer y dar sentido a su entorno.

Las ideas de Ausubel, lejos de quedar en meras propuestas pedagógicas, han tenido cumplida aplicación en los sistemas educativos actuales, haciendo énfasis

habitual en la elaboración de materiales, programaciones educativas y diseños curriculares.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El tema principal que aborda este proyecto es la competencia textual, es decir la capacidad que posee la persona para construir textos bien formados o aceptar textos de otros como bien formados. Es decir, la competencia textual se genera cuando se expresa coherencia global en las oraciones que se escriben. Así mismo, cuando hay cohesión que mejore la interpretación de cada oración en relación con las demás y con el texto en su globalidad, podemos decir que hay competencia textual.

Para esto se requiere de una herramienta que los anime a leer, escuchar, comprender y escribir; las imágenes, los sonidos, los videos y demás con temas llamativos hacen que la hipermedia sea pertinente para ser usada como estrategia didáctica para desarrollar la competencia textual.

Lamarca (2006) define hipermedia como *“una red hipertextual que incluye no sólo texto, sino también: imágenes, audio, vídeo, etc”*.

En la presente investigación se pueden alcanzar los objetivos, debido a que ha sido viable diseñar y generar mediante una herramienta en la red, llamada **Webnode** es un

sistema de creación de páginas web en línea desarrollado por Westcom. Ofrece un diseño web que permite a sus usuarios crear una página web utilizando la tecnología de arrastrar y soltar elementos como blogs, foros, foto galerías, vídeos, encuestas, entre otros. Una función que también cabe mencionar es la oportunidad de crear y editar la página web desde un teléfono inteligente (también conocido como *smartphone*) con conexión a Internet.

A continuación se desarrollara el concepto de competencia textual, también se dará a conocer como el aprendizaje significativo logra que la hipermedia pueda convertirse en una herramienta didáctica para el mejoramiento de la producción escrita y oral.

Adam (1992, p.01), expresa que “la competencia textual es la capacidad de construir textos bien formados y puede manifestarse en su modalidad oral o escrita”. Incluye un saber sobre la super- la macro-y la microestructura de los textos. El individuo puede evolucionar como parte del conocimiento de las superestructuras textuales y de los tipos de textos una competencia, entre otras, narrativa. La competencia narrativa da paso a organizar textos o fracciones de textos como secuencias de acciones referidas a actantes.

Por otra parte, Girón y Vallejo (1992, p.20) manifiestan que “ Es la capacidad para articular e interpretar signos organizados en un todo coherente llamado texto. La competencia textual implica las competencias consideradas anteriormente y, además, las competencias cognitiva y semántica”.

Las características de un texto bien formado son la coherencia y la cohesión:

Van Dijk (1989, p.83) considera que “la propiedad de una serie de proposiciones conectadas se llama *conectividad* o *conexión*”. Van Dijk diferencia de este modo la *coherencia*, en tanto que "es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases". La idea de *conectividad*, en cambio "cubre aparentemente un aspecto de la coherencia discursiva, como las relaciones inmediatas, emparejadas entre las proposiciones subsiguientes tomadas como un todo" Van Dijk (1989, p.147). De esa manera explica que las dos formas de lazos pueden estar la una sin la otra: conexión o cohesión sin coherencia y viceversa. Lazos lineales sin lazos globales, o lazos globales sin lazos lineales.

Cohesión y coherencia están unidas íntimamente, de forma que algunos llaman a la cohesión, coherencia textual (van Dijk, 1983). Los factores de cohesión dan cuenta de la estructuración de la secuencia superficial del texto, manifestando que no se trata

de principios meramente sintácticos, sino de una clase de semántica de la sintaxis textual, esto es, de los mecanismos formales de una lengua que permiten establecer, entre los elementos lingüísticos del texto, relaciones de sentido (Villaça Koch 1989; Marcuschi 1983). Para Halliday y Hasan (1976), “la cohesión es una condición necesaria, pero no suficiente para la creación del texto”, sin embargo, existen textos carentes de recursos cohesivos, en los que la continuidad surge en el nivel del sentido y no en el nivel de los vínculos entre los constituyentes lingüísticos: así mismo, hay textos en los que ocurre una sucesión cohesiva de hechos aislados que permanecen aislados, y con esto no tienen condiciones de formar una textura.

Todo lo anterior reafirma que la escritura es una herramienta fundamental para la comunicación. Como docentes debe preocuparnos el desarrollar en los estudiantes los conocimientos, habilidades y actitudes que requieren para ser usuarios competentes de la comunicación escrita. Escribir es un proceso que requiere la participación activa del escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar y revisar. Cada una de estas operaciones requiere que el que escribe tenga bien presente diversos niveles textuales que involucran varios aspectos: propósito del escrito, posible lector, plan de acción de la tarea de escritura, contenido, características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, etc.

A partir de estas concepciones se presenta el aprendizaje significativo que tiene como objetivo adquirir nuevos conocimientos que son conectados con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado. Además los nuevos contenidos asimilados hacen que los conocimientos previos sean más estables y completos.

El autor de la teoría utilizada en este proyecto es David Ausubel (1963, p. 58), quien manifiesta que “El aprendizaje significativo, por definición, implica adquisición/construcción de significados. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico de los materiales de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el aprendiz, diría Ausubel”.

Pozo (1989) considera la Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se enfoca en el aprendizaje generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo-organismo el que genera y construye su aprendizaje.

El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden conectar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada

cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (Ausubel, 1976). Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en el colegio sean significativos, Ausubel comprende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe dedicarse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico. Así mismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe colocar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le perjudican, que pueden ser manipulados para tal fin.

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que adquiere el conocimiento. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963, p. 58), *“el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento”*.

No-arbitrariedad y sustantividad son las características básicas del aprendizaje significativo.

No-arbitrariedad quiere decir que el contenido potencialmente significativo se relaciona de manera no-arbitraria con el conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del que aprende. Es decir, la relación no es con cualquier característica de la estructura cognitiva sino con conocimientos específicamente importantes a los que Ausubel llama subsumidores. El conocimiento previo sirve de matriz “ideacional” y organizativa para la incorporación, comprensión y fijación de nuevos conocimientos cuando éstos “se anclan” en conocimientos específicamente importantes (subsumidores) preexistentes en la estructura cognitiva. Nuevos pensamientos, conceptos, proposiciones, pueden aprenderse significativamente (y retenerse) en la medida en que otros pensamientos, conceptos, proposiciones, específicamente importantes e inclusivos estén convenientemente esclarecidos y disponibles en la estructura cognitiva del sujeto y funcionen como puntos de “anclaje” a los primeros.

Sustantividad significa que lo que se ingresa a la estructura cognitiva es la sustancia del nuevo conocimiento, de las nuevas ideas, no las palabras exactas usadas para expresarlas. El mismo concepto o la misma proposición pueden expresarse de distintas maneras a través de diferentes signos o grupos de signos, equivalentes en términos de significados. Así, un aprendizaje significativo no puede depender del uso exclusivo de determinados signos en particular. La esencia del proceso de aprendizaje significativo está, por lo tanto, en la relación noarbitraria y sustantiva de ideas

simbólicamente expresadas con algún aspecto importante de la estructura de conocimiento del sujeto, esto es, con algún concepto o proposición que ya le es significativo y adecuado para interactuar con la nueva información. De esta interacción sobresalen, para el aprendiz, los significados de los materiales potencialmente significativos (o sea, suficientemente no arbitrarios y relacionables de manera no-arbitraria y sustantiva a su estructura cognitiva). En esta interacción es, también, en la que el conocimiento previo se reforma por la adquisición de nuevos significados.

Es importante aclarar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo implica la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, de conceptos y de proposiciones.

Aprendizaje de representaciones: Es el aprendizaje más elemental del cual necesitan los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel (1983, p.46) dice: "Ocurre cuando se

igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el estudiante cualquier significado al que sus referentes aludan”. Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está observando en ese momento, por lo tanto, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con la información relevante existente en su estructura cognitiva.

Aprendizaje de conceptos: Los conceptos según Ausubel (1983, p.61) se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos”, partiendo de ello podemos ratificar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones. Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se obtienen a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior se puede decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota" , ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una

equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de diversos encuentros con su pelota y las de otros niños. El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño aumenta su vocabulario, debido a que los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá diferenciar distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

Aprendizaje de proposiciones: Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que demanda comprender el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de diversas palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se componen de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es cotejado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e ideosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya

establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

Por otra parte la hipermedia es la herramienta aplicada a el aprendizaje significativo para hacer efectivo el proceso que lleva a un satisfactorio proyecto:

La masificación del uso de Internet y su formato hipermedial permite la construcción de nuevos contenidos posibilitando la introducción de nuevos mecanismos argumentativos a través de la articulación de nuevos lenguajes semióticos (audio, video y multimedia). Sin embargo, al acabar con la linealidad del texto tradicional, se enfrenta a los desafíos de equilibrar la argumentación inherente a un material didáctico con las lógicas de los entornos hipermediales en las que está inserto.

Tomás i Puig (2001, p. 01) define a la hipermedia como un “espacio caracterizado por la no-linealidad, la interconexión e integración y la descentralización de la autoría”.

Por otra parte, Bartolomé (1997, p.21) expresa que el gran beneficio de esta herramienta consiste en que “El orden de la información es decidido por el sujeto. Los estudiantes examinarán la información según sus deseos y necesidades”.

Entre sus ventajas están las siguientes:

- Permitir al estudiante Interactuar de manera más real y dinámica con la información.
- Permitir al estudiante asumir con más libertad la búsqueda y construcción de significados
- Permitir al estudiante experimentar con mayor plenitud el aprendizaje por exploración y descubrimiento.
- El estudiante puede abordar el texto desde sus propias necesidades y expectativas.
- Le permite experimentar el texto como parte de una red de conexiones navegables que lo pueden llevar a fuentes de información complementarias.
- Consultar contenidos a través de múltiples medios: textos, audios, vídeos, simulaciones, fotografías, animaciones, etc.

Por tanto la hipermedia es definida como una presentación dinámica y no lineal de contenidos. Utiliza el concepto de multimedia para enriquecer la forma de manifestación, combinando otros tipos de datos además del texto. La Hipermedia es

una de las tecnologías para la administración de informaciones, más ampliamente con finalidades educativas. Permite registrar, vincular y compartir contenidos a partir de varios medios, tales como el texto, la figura, el sonido, el clip de un film o video o clip de animación. La diferencia de Hipermedia está en el acceso no secuencial a las informaciones y contrasta con la linealidad de acceso de los sistemas tradicionales. Con el advenimiento de World Wide Web la hipermedia ganó divulgación en la forma activa de almacenamiento y recuperación de información en *Home Pages* o *Web Sites* que vinculan entre si, sin linealidad, diversos archivos de formatos diferentes. Para representar una colección de archivos interconectados en una red, la hipermedia proporciona a los usuarios libertad para navegar a través de vínculos resolutivos, utilizando diversos caminos, distintos y no secuenciales. Concebida como una herramienta para la recuperación de informaciones actualmente ha sido considerada como un recurso demasiado valioso para el aprendizaje, principalmente por causa de su flexibilidad y su capacidad de exploración de contenidos importantes. Esta flexibilidad se refleja en el acceso no secuencial de la información que proporciona la transferencia de control del programa para el usuario basándose principalmente en el supuesto de que la interpretación del usuario es más significativa que el autor o experto.

5.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

A continuación se reseñan los diferentes trabajos investigativos en relación con el proyecto que se presenta afines con sus contenidos temáticos y pedagógicos:

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

- ✓ **Trabajo de grado para optar por el título de especialista en comunicación transcultural:**

LA PRODUCCIÓN DE SITIOS WEB MAPUCHES COMO DISCURSO PÚBLICO HIPERMEDIAL MAPUCHE EN SU CARÁCTER DE COMUNICACIÓN INTERCULTURAL MEDIATIZADA Y SU VINCULACIÓN CON LA EXOMEMORIA EN UN PROYECTO DE TRANSCULTURACIÓN A TRAVÉS DE LAS REDES DIGITALES POR CLAUDIO MALDONADO- INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY-MÉXICO-MONTERREY-2010.

La instalación de Internet en la sociedad de la información y el conocimiento ha permitido que grupos etnoculturales reorganicen sus lógicas de producción discursiva en función de sus intereses ideológicos-culturales. En el caso del pueblo mapuche evidenciaron una proliferación discursiva de carácter hipertextual, fenómeno que causó interés desde el punto de vista de su especificidad de Discurso Público Hipermedial Mapuche como Comunicación Intercultural Mediatizada, con lo cual se

amplió el análisis de nuevos productos discursivos en este ámbito de estudio promovido por el Dr. Hugo Carrasco. A su vez se elaboró una reflexión, a partir de la Epistemografía Interactiva promovida por García Gutiérrez, sobre las implicancias que este tipo discursivo presenta en relación a la reorganización de la exomemoria, comprendiendo que tal situación debe estar fundamentada desde las bases de un Proyecto Transcultural que oriente el diálogo intercultural suscitado en el espacio de las redes digitales.

La utilidad que le aporta el antecedente internacional en mención, a este proyecto de investigación, es el empleo de esta propuesta didáctica en busca de interrogarse sobre la influencia que las producciones discursivas tienen en ambientes de aprendizaje hipermediales. En cuanto a mejoras, una de ellas podría ser la implementación de esta estrategia no solo en esta comunidad sino expandirla a comunidades aledañas que tengan interés en dialectar la normatividad histórica.

ANTECEDENTES NACIONALES

✓ **Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en educación:**

**PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA EN APRENDIZAJES
COLABORATIVOS A TRAVÉS DEL FORMATO HIPERMEDIAL PARA
ALUMNOS DE III SEMESTRE DE LA FACULTAD DE MERCADEO**

**NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE MANIZALES
POR DORIA MIRYAM RIOS LONDOÑO-UNIVERSIDAD DE MANIZALES-
COLOMBIA-MANIZALES-2005.**

Los estudiantes en la educación Superior se ven enfrentados a la necesidad de elaborar y presentar trabajos, informes, relatorías, esquemas, análisis y ensayos para evidenciar el aprendizaje de sus actividades académicas, en los cuales requieren apropiación del saber relacionado con el discurso de la ciencia, necesitan reconocer y manejar estrategias discursivas que les permitan producir textos acordes con la tipología del área científica y profesional y es aquí donde el aprendizaje colaborativo tiene gran incidencia en el logro de este propósito y contribuye al rendimiento académico de los estudiantes, posibilitando el desarrollo del pensamiento, de las relaciones interpersonales y de valores, la motivación al aprendizaje y la satisfacción del propio trabajo. Para el fortalecimiento de la producción textual se planteó una hipótesis de trabajo “Una propuesta pedagógica basada en el aprendizaje colaborativo y la hipermedia favorecen el desarrollo de la producción de texto escrito argumentativo en estudiantes de Computadores I de III semestre de Mercadeo Nacional e Internacional de la Universidad de Manizales”; la cual fue verificada por medio de los resultados arrojados por el grupo experimental; y cuyo objetivo general se formuló en el sentido de Verificar la influencia de una propuesta pedagógica

centrada en el aprendizaje colaborativo y la hipermedia para fortalecer la producción de textos escritos argumentativos en los estudiantes.

El método que se empleó para demostrar la Hipótesis planteada, fue el Diseño Cuasiexperimental con dos grupos Experimental y Control. Ambos grupos se les aplicó la prueba pretest en ambas condiciones. El grupo experimental tuvo intervención de la variable independiente “Propuesta Pedagógica” donde se realizó análisis de medias no pareadas. Los estudiantes de III semestre de Mercadeo Nacional e Internacional, lograron fortalecer con la influencia de la variable independiente la producción de texto escrito, teniendo el manejo de los niveles organizacionales del texto.

En el presente trabajo se identificó que con la aplicación de la propuesta pedagógica, el grupo experimental conformado por los estudiantes del grupo experimental, demostraron fortalecimiento en la construcción de la producción escrita, especialmente en los componentes de la Macroestructura y la Superestructura; a nivel de la Microestructura presentaron dificultades en el manejo de las relaciones interoracionales del texto. Se recomienda que para futuras investigaciones de este tipo, se diseñen propuestas pedagógicas con un lapso mucho más amplio, con el propósito de que los sujetos que intervengan, desarrollen las capacidades y habilidades necesarias para un mejor desenvolvimiento en su quehacer académico.

La utilidad que le aporta el antecedente nacional en mención, a este proyecto de investigación, es el empleo de esta propuesta didáctica en busca de motivar a los estudiantes para que interactúen y diseñen textos en formato hipermedial que incluyen imágenes múltiples, enlaces que permiten la presentación de un número ilimitado de páginas para hacer más amplio y enriquecido el aprendizaje. En cuanto a mejoras, una de ellas podría ser dedicar mas tiempo a la parte experimental para el conocimiento sea tomado por completo.

ANTECEDENTES LOCALES

✓ **Trabajo de grado para optar por el título de comunicador social:**

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN PARA EL
POSICIONAMIENTO DE LAS REDES SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD
FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA POR YULIBETH
BECERRA RODRÍGUEZ-COLOMBIA-NORTE DE SANTANDER-OCAÑA-
2016.**

La investigación como eje transversal de la formación se desarrolla a través de la incorporación e implementación de las TIC en los procesos académicos, la cualificación docente, la calidad y pertinencia de la oferta, la cobertura y el desarrollo

estudiantil como soporte integral del currículo, de la producción científica y la generación de conocimiento, hacia la consolidación de la universidad como institución de investigación. Además del impacto y proyección social, desarrollo de las capacidades institucionales promoviendo impactos positivos a la región, el medio ambiente y la comunidad, mediante la creación de alianzas estratégicas, ejecución de proyectos pertinentes, aumento de cobertura en actividades de extensión y el compromiso con la responsabilidad social.

La utilidad que le aporta el antecedente local en mención, a este proyecto de investigación, es el empleo de esta propuesta didáctica en busca de integración, transformación y fortalecimiento de las tics involucradas en el constante aprendizaje articulando un ambiente de excelencia y competitividad. En cuanto a mejoras, una de ellas podría ser dedicar mas tiempo a la parte experimental para el conocimiento sea tomado por completo.

5.2 PALABRAS CLAVES

- ❖ **HIPERMEDIA:** Conjunto de métodos o procedimientos para escribir, diseñar o componer contenidos que integren soportes tales como: texto, imagen, video, audio, mapas y otros soportes de información emergentes, de tal modo que el resultado obtenido, además, tenga la posibilidad de interactuar con los usuarios.

- ❖ **HERRAMIENTA DIDÁCTICA:** Son los medios o materiales que dispone un docente para facilitar la enseñanza dentro del aula.
- ❖ **TICS:** Conjunto de herramientas o recursos de tipo tecnológico y comunicacional, que sirven para facilitar la emisión, acceso y tratamiento de la información mediante códigos variados que pueden corresponder a textos, imágenes, sonidos, entre otros.
- ❖ **SEMÁNTICA:** La semántica es la ciencia lingüística que estudia el significado de las palabras y expresiones, es decir, lo que las palabras quieren decir cuando hablamos o escribimos.
- ❖ **SEMIÓTICA:** La semiótica es la ciencia o disciplina que se interesa por el estudio de los diferentes tipos de símbolos creados por el ser humano en diferentes y específicas situaciones.
- ❖ **COHERENCIA:** La coherencia es una forma de los textos bien estructurados que permite concebirlos como entidades semánticamente unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto.

- ❖ **COHESIÓN TEXTUAL:** Propiedad que permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con las demás. La cohesión también es la manera de relacionar y unir las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto.
- ❖ **COMUNICACIÓN:** Es un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite a un receptor algo a través de un canal esperado, que posteriormente, se produzca una respuesta de dicho receptor, en un contexto determinado.

6. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

La Didáctica se conceptualiza como "la rama de la pedagogía que estudia los sistemas, métodos, técnicas y recursos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las teorías pedagógicas". Esto significa que la Didáctica es una disciplina práctica de carácter pedagógico, por lo cual constituye la central herramienta que el docente utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje; es la disciplina que ofrece métodos, técnicas y recursos para su uso práctico a nivel de aula, con el objetivo, entre otros, de que el educando obtenga una formación intelectual significativa, mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y este proceso en cuestión está referido a la transmisión y recepción de conocimientos y

conformado por tres elementos: el conocimiento (materia), el discente (estudiante), y el docente o Profesor.

Con respecto a su finalidad, la Didáctica presenta dos tipos:

- Finalidad teórica. Con esta, la didáctica trata de obtener y aumentar el conocimiento sobre el proceso de aprendizaje-enseñanza, que es su objeto de estudio; es decir, esta finalidad trata de describir, explicar o interpretar mejor tal proceso.
- Finalidad práctica. Esta trata de regular y dirigir en la práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje. Consiste en elaborar propuestas de acción e intervenir para transformar la realidad.

Objetivos y funciones de la planificación

La planificación docente o planificación didáctica tiene por objetivo organizar las actividades y situaciones de enseñanza y aprendizaje para que se realicen con el mínimo esfuerzo y la máxima eficacia; es el arma didáctica que conduce satisfactoriamente al docente en el desarrollo del proceso educacional.

Esta planificación constituye el primer peldaño de los Momentos didácticos, y consiste en diseñar por escrito todas las actividades que el docente realizara durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus funciones, entre otras, son las de disminuir el

nivel de incertidumbre, anteponer lo que sucederá en el desarrollo de la clase y formar una articulación con la práctica del docente.

- El proceso de planificación docente.

En los planes docentes quedan evidentemente establecidos los contenidos de la materia (que enseñar), los objetivos (para que enseñar), la metodología (como enseñar), los recursos didácticos a utilizar, el tipo de evaluación seleccionada, entre otros ítems. La planificación existe principalmente en la mente, y luego se rediseña en formatos de papel para dar lugar a lo que se conoce como normalización de materia, que puede ser por unidad didáctica, parcial, semestral o anual. A partir de este plan se deducen otros, como el plan semanal o quincenal y el plan diario de aula o clases. El proceso de planificación docente se compone de tres fases: diagnóstico, análisis y diseño.

- ✓ Diagnóstico. Consiste en identificar las necesidades educativas del educando y de la comunidad educativa; reconocer las circunstancias de aprendizaje y disponibilidad de recursos de la institución.
- ✓ Análisis. Se seleccionan los ítems, dentro de los identificados y reconocidos en el paso anterior, que se insertaran en el diseño del plan.

- ✓ Diseño. Los ítems seleccionados se incluyen por escrito en un formato de plan, especialmente conocido como jornalizacion anual de la materia. A partir de este se diseñan o elaboran los de más planes del docente, como lo son los planes semanales y los planes diarios de clase.

Un punto muy importante de los planes de jornalizacion es que comprenden una columna dedicada a la evaluación, mediante la cual el docente percibe los logros y dificultades de lo planificado, lo que le permite analizarlo, comprenderlo y mejorarlo. Esta evaluación compromete describir y recolectar información a través de diversos instrumentos evaluativos; comprender y explicar su objeto; valorar y emitir un juicio; y ayudar a la toma de decisiones. En la sección de anexos se presentan los formatos llenos de los planes diarios de clase y de jornalizacion de materia o asignatura.

6.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

El constructivismo tiene como objetivo que el estudiante construya su propio aprendizaje, por lo cual el docente en su rol como mediador y facilitador, debe estimular al estudiante para que éste logre desarrollar habilidades cognitivas, animarlos a que tomen conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales, con

el fin de aumentar su autonomía y mejorar el rendimiento académico y de aprendizaje.

El paradigma pedagógico constructivista se centra en el individuo y en las experiencias previas, a partir de las cuales realiza nuevas construcciones de ideas. Este paradigma conduce a todos los docentes a que reconozcan que el estudiante no solo debe nutrirse de contenidos y teorías, sino además el estudiante debe aprender y adquirir estrategias cognitivas, es decir, instrucciones para adquirir, seleccionar, recuperar y usar información, donde solo sea el estudiante quien construya su propio conocimiento para su oportuno aprendizaje.

Como referencia de estudio a este modelo constructivista, es fundamental mencionar a tres autores del constructivismo más importantes:

Jean Piaget: Quien consideró el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos que tiene su base en un fundamento orgánico- biológico determinando que va desarrollándose de manera semejante con la maduración y el crecimiento biológico. Piaget se centra en cómo y de qué forma se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el entorno.

Lev Vygotsky: Este autor es todo lo contrario al anterior, centra su teoría en el entorno social la cual permite una reconstrucción interna. Vygotsky hace alusión a

que la construcción de una experiencia de aprendizaje no se traspasa de una persona a otra de manera mecánica como si fuese una cosa, sino que se transmite mediante operaciones mentales que pasan durante la interacción del individuo con la sociedad. Aprender por medio de la concepción de este autor es hacerse autónomo e independiente, es necesitar cada vez menos del apoyo de un docente, de los adulto en general.

David Ausubel: Aprender desde el punto de vista de la teoría de éste autor es realizar el camino del sentido lógico al sentido psicológico, es hacer que un contenido básicamente lógico se haga importante para quien aprende.

El aprendizaje significativo debe estar enlazado principalmente con lo que el estudiante ya tiene conocimiento, por eso es muy importante que el estudiante tenga deseos y animo para aprender, obtenga la voluntad de saber, que su actitud siempre sea positiva para con el aprendizaje y áreas del conocimiento.

Otro autor que cabe mencionar es Roberto Umbras, quien nos dogmatiza que es la enseñanza quien debe pretender formar personas íntegras, libres y con uso eficiente de capacidad racional, a la que el docente es la persona encargada de contribuir a liberarla. El ambiente del conocimiento y el de enseñanza deben ser similares. El conocimiento debe ser construido y edificado (Modelo constructivista).

Siendo el modelo constructivista el cual resalta y hace ver al docente como un ser profesional autónomo de su propio conocimiento, un ser que investiga reflexionando sobre su práctica y su quehacer docente, una característica importante y significativo de este modelo y enfoque pedagógico es que de las fallas aprendemos, aprendemos a crecer como personas y como futuros profesionales, para este modelo los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos y de oportunidades.

Para el modelo constructivista la enseñanza no es una sola entrega y transmisión de conocimientos, es mucho más que eso; es la organización de métodos de apoyo los cuales permiten que los estudiantes construyan sus propios conocimientos siendo éstos personas autónomas, personas que no solo aprenden almacenando contenidos en su cerebro, sino que aprenden a construir su propia estructura cognitiva.

6.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El Colegio Primero de Mayo desarrolla una propuesta pedagógica basada en la teoría del Aprendizaje Significativo, el cual se entiende como el proceso a través del cual un nuevo conocimiento se relaciona o parte de una forma, no al azar e intrínseca, con el conocimiento previo que tiene el individuo o aprendiz, sobre lo nuevo que aprende. Según Ausubel (1963), es el mecanismo que tenemos los seres humanos

preferentemente para adquirir y almacenar nuevos saberes y por supuesto ideas y deducciones en cualquier disciplina del conocimiento.

Para esto, el aprendizaje tiene que ser lo más significativo posible; es decir, que la persona-colectivo que aprende tiene que asignar un sentido, significado o importancia relevante a los contenidos nuevos, y esto sucede únicamente cuando los contenidos y conceptos de vida, objetos de aprendizaje puedan vincularse con los contenidos previos del grupo educando, están adaptados a su etapa de desarrollo y en su proceso de enseñanza-aprendizaje son apropiados a las estrategias, ritmos o estilos de la persona o colectivo.

7. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA:

7.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

Los lineamientos curriculares tienen por objetivo dar a conocer la fundamentación pedagógica sobre el que hacer pedagógico en el área en particular. Durante la presentación del documento encontramos componentes esenciales como:

El sentido pedagógico de los lineamientos: esta parte hace hincapié al sentido pedagógico del siglo XXI, donde ante el interrogante de que enseñar y que aprender en la escuela se constituyen algunos criterios a cumplir, los cuales son elaborados por un grupo de maestros, incluyendo el aporte de las secretarías de educación en cuanto a las necesidades educativas de los diferentes contextos, y el Ministerio De Educación como orientador y guía del proceso. Es relevante que para la elaboración de los lineamientos se tiene en cuenta el papel que está inmerso en el área de lengua castellana en las diferentes épocas. Sustentación teóricas: para esta parte se toma en cuenta los aportes de:

ALFONSO REYES: (Una escuela para la formación del ciudadano) este autor afirma que la riqueza solo se obtiene a través de la lectura. Y está totalmente de acuerdo que las teorías son fundamentales en las áreas y especialmente de lenguaje, debido a que este autor fue el primer teórico de la literatura. Al igual que busca que la enseñanza de la escuela no sea cosa como el coseno, la tangente« si no criterios que ayuden a la formación del ciudadano. A parte de esto hace un gran énfasis en la decepción de las actitudes del ser humano en el siglo XX puesto que este se caracteriza por la mediocridad, anhelo de títulos y el ascenso social teniendo así una mente individualista y no colectiva como lo quería este autor.

ARREOLA: (por una educación con vocación autodidáctica). Este autor afirma que los libros y teorías son cosas inútiles debido a que no ayudan a resolver los problemas de la cotidianidad, complementado esto manifiesta que de que sirve leer y no saber dar el ejemplo adecuado. Es relevante resaltar que busca que el estudiante lea textos y libros por iniciativa y por interés.

FERNANDO SABATO (menos información y más espíritu crítico en el colegio): al igual que los autores anteriores piensa que memorizar información no es conocimiento, al igual que forzar a leer obras a los estudiantes sin el interés propio. Asegura que el pensamiento crítico y argumentado genera el verdadero conocimiento al igual que la interacción con los demás, puesto que ellos también difunden conocimiento; es decir está totalmente de acuerdo con el trabajo en grupo.

ORTEGA Y GASSET (como el estudiante deja de ser estudiante): Este autor al igual que el anterior comenta la importancia de fomentar un espíritu crítico en los estudiantes, además de esto agrega la importancia de que el estudiante deja de ser estudiante cuando indaga más, consulta por otras fuentes y no se queda con lo que el docente dice). Al igual que esto encontramos los ejes o nodos que hacen posible pensar en los componentes del currículo, los cuales son:

1. Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:

Este eje hace hincapié a las formas de construcción de significación (lenguaje verbal y no verbal), los cuales se ven evidenciados por la interacción con las demás personas. En este eje se hallan cuatro niveles:

A) Un nivel de construcción del sistema de significación que asegura el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema (por ejemplo la escritura, el comic).

B) Un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que está en juego varios tipos de competencias.

C) Un nivel de explicación de los fenómenos del lenguaje en el que juega un papel importante los saberes que se ocupan del lenguaje como objeto de estudio.

D) Un nivel de control o nivel meta-cognitivo que está aludido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas.

2. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos: En este eje se hace primordial que el estudiante de acuerdo a su nivel evolutivo sea capaz de comprender, interpretar, analizar y producir los tipos de textos, los cuales deben primar criterios tales como: coherencia y cohesión local (frase), coherencia

global (párrafo y escritos), pragmática (superestructura) y la intensiones decir donde se evidencie los actores del escrito o a quien va dirigido.

3. Procesos culturales y estratégicos asociados al lenguaje: El papel de la literatura: Este eje hace hincapié al desarrollo principalmente de la dimensión estética, sociológica y semiótica. Donde en los textos se encuentre un dialogo inmerso dentro de él.

4. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Este eje está centrado a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Por lo tanto, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. Este eje hace hincapié a los derechos y deberes de la comunicación existente tanto dentro como fuera del salón de clase, manejando o fortaleciendo el manejo de la oralidad; y a la vez respetando la diversidad étnica y cultural.

5. Procesos del desarrollo del pensamiento: Este eje está centrado a la planeación y ejecución de diferentes estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual.

Este proyecto se ubica desde el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. Con este eje se busca que los estudiantes estén en la condición de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación pero la propuesta didáctica basada en la hipermedia no solo ayudara en el eje pretendido sino que encarrillara una proyección eficaz para la comprensión lectora en el estudiantado.

7.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

7.2.1 CONCEPCIÓN DE LA EDUCACIÓN POR OTROS AUTORES

JOHN LOCKE

La educación y la formación humanas. En el texto «Pensamientos sobre la educación», Locke aclara la concepción de educación como Educación ‘Física’, ‘Moral’ e ‘Intelectual’, y es una educación que pretende la creación del hábito para adquirir la virtud, la cual requiere del uso de la razón. Para Locke, el deseo natural es lograr el placer y evitar el dolor; y el papel de la razón en las cuestiones prácticas es descubrir los medios para estos fines, pues la búsqueda del placer debe ser controlada por el intelecto. Para el autor, la responsabilidad de los padres y de los educadores es enseñar a los niños las reglas y controles de lo que es la razón. Con Locke, la rectitud de la mente permanece principalmente en ser capaz de resistir la privación, «Y el gran

principio o fundamento de toda virtud y mérito estriba en esto, en que un hombre sea capaz de rehusarse la satisfacción de sus propios deseos, de contrariar sus propias inclinaciones y seguir solamente lo que su razón le dicta como lo mejor, aunque el apetito le incline en otro sentido» Locke, (1986, p. 66). La disciplina estricta es imprescindible en la educación y el educador debe recompensar lo que está de acuerdo con la razón y castigar la costumbre que se basa en el simple deseo, pasión o codicia.

En el contexto educativo, Locke estuvo influido por el denominado ‘realismo sensorial’, donde el aprendizaje se adquiere por la percepción de los objetos, hechos y fenómenos del mundo, más que por la acción de la memoria, y la observación y la experimentación conducen al conocimiento ‘verdadero’. Aquí la mente se halla supeditada en los confines de la experiencia. La experiencia entendida como los contenidos proporcionados por los órganos de los sentidos, por ello el empirismo afirma que todo conocimiento deriva de la experiencia de los sentidos. A diferencia de Descartes, en John Locke no existen ideas innatas ni aprehensión innata de la manera como el mundo es, ‘no nacemos con ideas innatas.

AGUSTÍN NIETO CABALLERO

En el contexto educativo colombiano actual y en particular en el ámbito de los procesos de formación de nuevos docentes, poco se conoce sobre la vida y obra de personajes que históricamente representaron hitos de relevancia para el desarrollo de la educación colombiana. Este artículo pretende, mediante la metodología de historia de las ideas, dilucidar brevemente, el pensamiento pedagógico y los aportes a la escuela nueva del pedagogo Nieto Caballero, con la finalidad de propiciar reflexiones críticas frente a las prácticas pedagógicas de los docentes, generando los cambios de actitud esperados socialmente. Entre algunos de los antecedentes que permiten el abordaje de las reflexiones sobre este pedagogo, encontramos a distintos historiadores de la educación colombiana, como Javier Ocampo López (2001), Marta Cecilia Herrera (1999), Jaime Jaramillo Uribe (1988), Jorge Gantiva (1985), Olegario Negrín Fajardo (1996), Gonzalo Mallarino Botero (1990), Julio Santiago Cubillos (2007), entre otros, con trabajos e investigaciones que han aportado a la comprensión más extensa del desarrollo histórico de la educación en Colombia a partir de la obra de Agustín Nieto Caballero. La formación del pensamiento educativo de Agustín Nieto Caballero, como pedagogo y educador, surge de la influencia obtenida a su paso por Europa y Estados Unidos, lugares a los que fue enviado cuando tenía quince años; allí estudió a teóricos como Ovidio Decroly, María Montessori, John Dewey, Henri Bergson, entre otros, en quienes se fundamentó pedagógicamente, para que diez años

más tarde, a su regreso al país, promoviera junto con otros notables de su época, como Tomás Rueda Vargas, José María Samper, Ricardo Lleras Codazzi y su hermano Luis Eduardo Nieto Caballero (Rodríguez, 2004), un gran movimiento reformista, bajo postulados evidentes y precisos, que lo llevaron a formular importantes cambios en la educación preescolar, básica, media y universitaria de Colombia. Sus obras escritas están publicadas en artículos periodísticos, entrevistas, revistas, informes, crónicas, discursos, que fueron organizados y publicados posteriormente.

Las propuestas del proyecto educativo de Nieto Caballero se centraron especialmente en el Gimnasio Moderno, fundado en 1914⁷, donde se formaron los dirigentes, ideólogos e intelectuales del país, pero también hacia afuera, en el ámbito de la educación pública; fue la institucionalización de la escuela nueva su segundo gran aporte de trascendencia que alcanzó todos los elogios, generando impactos significativos a nivel nacional y latinoamericano. Nieto Caballero demostró ser el adalid del enfoque Escuela Nueva en Colombia y demás países de la región, haciendo sentir la necesidad de ejecutar innovaciones educativas, tomando distancia entre la escuela y el fanatismo político, buscando relaciones con organismos internacionales, y promoviendo su propuesta educativa a nivel de Hispanoamérica e influyendo de

forma determinante en la instauración de las escuelas nuevas en los demás países del continente.

PAULO FREIRE

Paulo Freire se dedicó a los hombres y mujeres «no letrados», de aquellos llamados «los desarrapados del mundo», de aquellos que no podían construirse un mundo de signos escritos y abrirse otros mundos, entre ellos, el mundo del conocimiento (sistemizado) y el mundo de la conciencia (crítica). Porque para Freire el conocimiento no se transmite, se «está construyendo»: el acto educativo no se basa en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común. Juan Manuel Fernández Moreno (ILCE).

La «deshumanización» es la consecuencia de la opresión, y afecta a los oprimidos y a quienes oprimen. Los oprimidos, en reacción contra los opresores, a quienes idealizan, desean convertirse a su vez en opresores. Es una gran contradicción, que desafía al oprimido proponiéndole una nueva fórmula, transformarse en los restauradores de la libertad de ambos. De esta forma, debería nacer un hombre nuevo que supere la contradicción: ni opresor ni oprimido: un hombre liberándose, humanizándose.

La propuesta de Freire es la «Educación Problematicadora» que rechaza el sistema unidireccional propuesto por la «Educación bancaria» ya que da existencia a una comunicación de ida y vuelta, y elimina la contradicción entre educadores y educandos. Ambos, educador y educandos, se educan entre sí mientras se establece un diálogo en el cual se lleva a cabo el proceso educativo. Con la «Educación Problematicadora» se apunta evidentemente hacia la liberación y la independencia, pues destruye la pasividad del educando y lo incita a la búsqueda de la transformación de la realidad, en la que opresor y oprimido encontrarán la liberación humanizándose.

El diálogo es un fenómeno humano por el cual se nos revela la palabra, de la que podemos decir que es el diálogo mismo. Por ello hay que indagar la palabra y sus elementos constitutivos. Descubrimos así que no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo.

La palabra inauténtica no puede cambiar la realidad, debido a que privada de su dimensión activa, se transforma en palabrería, en mero verbalismo, palabra alienada y alienante, de la que no hay que esperar la denuncia del mundo, pues no posee compromiso al no haber acción. Sin embargo, cuando la palabra hace

exclusiva referencia a la acción, se convierte en activismo, minimiza la reflexión, niega la praxis verdadera e imposibilita el diálogo.

Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. El diálogo compromete un encuentro de los hombres para la transformación del mundo, por lo que se convierte en una exigencia existencial.

Y no podemos dejar de recordar que para Freire, la palabra tiene dos fases constitutivas indisolubles: acción y reflexión. Ambas en relación dialéctica establecen la praxis del proceso transformador. La reflexión sin acción, se reduce al verbalismo estéril y la acción sin reflexión es activismo. La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo.

7.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

Un currículo educativo priorizará los fundamentos de acuerdo al tipo de ser humano que desea formar. A continuación se mencionan algunas de estas bases curriculares:

- **Filosófico:** Toma en cuenta a la persona como ser. La educación mediante el currículo, debe preocuparse por formar al hombre en todo aquello que le

posibilite participar activamente como agente productivo de cambio y de desarrollo.

- Fundamentos Legales: Están dispuestos por las normativas legales vigentes a nivel nacional e internacional.
- Fundamento Epistemológico: Organiza los aprendizajes utilizando los diferentes criterios de integración del conocimiento, para lo cual se agrupa en áreas de estudio, bloques de contenidos, disciplinas y módulos.
- Fundamento Tecnológico: Debe fomentar los procesos tecnológicos para docentes y estudiantes de los distintos niveles educativos y, además, permite el desarrollo de procesos de comunicación, el uso de instrumentos tecnológicos que ayuden a la formación adecuada de competencias y la adquisición y generación del saber.
- Fundamento Cultural: El currículo debe estar orientado hacia el análisis de las características culturales que llevan a valorar y/o rescatar la capacidad de creación y recreación de los diversos grupos culturales y étnicos para favorecer desde éste una relación intercultural entre los distintos grupos humanos que coexisten en un país o región.
- Socioculturales: Cultura y sociedad van siempre unidas, de tal manera que no puede existir la una sin la otra, porque mientras que la *cultura* provee el conjunto

de significados que posibilitan las relaciones entre las personas dotando de sentidos en común a las vivencias de la vida cotidiana, la *sociedad* es el tejido o malla de relaciones e interacciones que unen a la gente a partir de esos sentidos y significados compartidos.

- Pedagógicos: Estos describen los principios y características del modelo pedagógicos que se busca implementar con un currículo.
- Psicobiológico: Proyecta la necesidad de responder a la naturaleza de los procesos de crecimiento y desarrollo físico, mental y emocional de los y las estudiantes y a la necesidad de configurar una personalidad integrada equilibrada y armónica.
- Sociológico: Tiene en cuenta la importancia de los espacios de interacción y socialización. La convivencia humana se realiza en la interdependencia, la cooperación, la competencia y el espíritu de responsabilidad y de solidaridad en un marco de respeto a sí mismo y hacia los demás mediante el reconocimiento de los Derechos Humanos.
- Fundamento Antropológico: El ser humano es creador y heredero (a) de su cultura, lo cual le proporciona construir su identidad a través de la comunicación y del lenguaje en sus diversas expresiones.

El enfoque curricular busca desarrollar una propuesta que contemple las necesidades, intereses, problemas y posibilidades de los estudiantes. Para cumplir con lo anterior, se ha tenido en cuenta entre otros, flexibilidad, apertura, participación, integración, legislación, investigación y autodirección.

Como criterios que determinan lo que todos los estudiantes de preescolar, básica (ciclo de primaria y ciclo de secundaria), media académica y media técnica, deben saber y ser capaces de hacer, en cada una de las áreas, grados y modalidades. Teniendo como herramienta fundamental para la realización de dicho proceso educativo los estándares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales se plasman en el diseño e implementación de los planes de área, asignatura y de clase, que incluyen las competencias a desarrollar y los derechos básicos de aprendizaje (DBA).

7.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA

Para hacer hincapié en enfoques del área de lengua castellana, es relevante hablar de autores como Saussure con su estructuralismo, Chomsky con su generativismo y Vygotsky. El estructuralismo dogmatiza que se deben estudiar las lenguas teniendo en cuenta a su realidad y no su progreso, el estructuralismo es aquel pensamiento científico que considera el objeto del estudio y guía a los estudios del lenguaje hasta

la mitad del siglo XX, obteniendo progresos muy visibles en la lingüística. El estructuralismo lingüístico de Saussure radica en observar el lenguaje como un sistema de signos dependientes de un conjunto, es decir que el lenguaje no tiene significatividad sino que se toma en cuenta su relación con los otros elementos que conforman el conjunto que corresponden a la categoría del lenguaje, Saussure asegura que “la lengua no conoce más que su propio orden”.

Saussure introduce dos estilos conceptuales para el análisis y el estudio de la lengua en correlación con el tiempo, los cuales son: el estilo diacrónico y el estilo sincrónico. El estilo diacrónico describe la evolución histórica de un idioma en el transcurso del tiempo, mientras que el estudio sincrónico se detiene en analizar el estudio particular de ese idioma en una delimitada época o periodo temporal. Para Saussure el papel de la lengua se entiende precisamente con la ley de lo diacrónico y sincrónico, por el carácter social, histórico y mutable del lenguaje. Los códigos internos de una lengua no se distinguen tan rápido de manera positiva y práctica, sino que más bien se expresan cuando se alejan las esferas de lo diacrónico y sincrónico, “estas esferas se pueden alejar situándose en dos ejes”.

El eje de la simultaneidad: El cual hace alusión a las relaciones entre objetos simultáneos y sincrónicos, donde todo arbitraje del tiempo queda aislado.

El eje de las sucesiones: Este eje no logra imaginar más de una cosa a la vez, pero si se pueden tener en cuenta las cosas del primer eje con todos sus cambios y transformaciones.

El Generativismo lingüístico de Noam Chomsky es un tipo de gramática que posee unas reglas y unos principios esclarecidos con el fin de que el hablante logre comprender, interaccionar y ocasionar todas las oraciones de su propia lengua.

Y por último, el autor Vygotsky con su teoría de aprendizaje, la cual está fundamentada principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada persona y por ende en el medio en el cual se desenvuelve. Este autor estima la enseñanza y el aprendizaje como uno de los elementos primordiales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se avanza al desarrollo.

La teoría de Vygotsky hace mención a como el ser humano nace con un código o una línea natural del desarrollo, la cual está en función del aprendizaje en el instante en que la persona realiza una interacción con su entorno y sobre todo con el medio ambiente, es arbitrario decir que el individuo se forma en un ambiente lleno de aislamiento, de una incomunicación, sino más bien se forma de un mundo lleno de interacciones y comunicaciones, donde los educadores juegan un papel muy importante y significativo para que éstos logren desarrollar todas sus habilidades cognitivas.

7.2.3.1 ¿POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE?

El lenguaje es una herramienta significativa para que el ser humano este en persistentes comunicaciones con la sociedad, el cual por medio del lenguaje constituye vínculos con todas las personas que lo rodean. Por tales motivos tan significativos es que se considera que el poder enseñar lenguaje nos aporta una serie de habilidades y conocimientos, el cual es un soporte rígido que nos permite desenvolvemos en un mundo estructurado, es por esto que el lenguaje es comunicación.

Enseñar lenguaje en el mundo en el cual nos encontramos hoy en día es un total reto, instruir y educar a los estudiantes para que sean capaces de interpretar y producir textos también lo es. Hoy en día la sociedad ha tenido una serie de transformaciones y cambios tan profundos, es el lenguaje la base fundamental de la cultura del ser humano, a pesar de que sigue existiendo, ha sido modificada y transformada por las nuevas generaciones y debido a esto ya no se hace uso de la mejor forma. Como lo señalo Alvarado 2004, entre el rollo de papiro y la pantalla de la computadora, ha habido una serie de mutaciones en el soporte material el texto escrito que han incidido en los modos de leer y de escribir”.

Enseñar lenguaje hoy en día no solo es enseñar aquellos comprendidos y temáticas que conformaron su objeto de enseñanza, sino que también involucra a los medios de

comunicación y a las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Pero porque se hace inclusión de estas herramientas, es fácil, básicamente hoy en día el lenguaje ha ido cambiando gracias al avance tecnológico que existe, y con ella transformaciones en la cultura. Cuando enseñamos lengua no solo estamos enseñando a leer y a escribir, sino que damos apertura al estudiante a las puertas del mundo de la cultura letrada que por extensión incluye a toda la nueva cultura de los tiempos de ahora, es decir, el internet, el cine, los videos, entre otros. Pero la verdad es que enseñar lenguaje no es una labor fácil, porque esta implica el trabajo con la oralidad, la escritura y la lectura. Así que en realidad nuestro trabajo como mediadores es orientar y transmitir los conocimientos que hemos adquirido durante nuestra vida formativa, ya depende de los estudiantes querer obtenerlos, darse cuenta de sus verdaderos intereses educativos, a que le están apostando para el futuro, ser profesionales más adelante, personas integra y autónomas de su propio conocimiento. Debemos tener en cuenta que el lenguaje no se enseña, ésta se aprende y se va obteniendo con el pasar del tiempo, dependiendo del medio y del contexto en la que el individuo se encuentra rodeado; se aprenderá de ésta forma, porque debemos saber que principalmente el lenguaje se aprende desde la vivencia diaria, desde nuestras experiencias y sobre todo desde la necesidad que poseemos de comunicarnos unos con los otros. Haciendo hincapié en lo que se explicita en los Lineamientos

Curriculares de Lengua Castellana: “De cualquier modo no es en la primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua, porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga que saber por qué el pedal hace girar la rueda”. (MEN 1988, p.20). Y todo lo antes dicho es verdadero, la mejor forma siempre está en la práctica, a partir de ella el ser humano se puede lanzar y cometer errores, pero el problema no se establece en el error que ellos cometan, el problema radica en el momento en que el individuo no decide arriesgarse, a aprender, a conocer e investigar, y es mejor iniciar con la práctica lingüística que con la gramática, debido a que ésta es un poco más compleja, se podría hacer cuando ellos se encuentren en una edad donde posean conocimientos previos para entender más acerca de la composición del lenguaje.

7.2.3.2. CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE

Lenguaje, significación, comunicación

Los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana hacen referencia al conjunto de las competencias básicas, las cuales sirven de base fundamental para especificar los indicadores de logros del currículo, debido a que las prácticas de

comunicación y significación son confusas y cualquier contemplación razonada que hagan los individuos siempre será reductiva.

El lenguaje va más allá de los pensamientos históricos, conceptuales o significativos; el lenguaje tiene presente un enfoque semántico comunicativo que va ubicando a la representación de variados códigos sociales, culturales y complejos que dan cuenta de los puntos de vista y las perspectivas del mundo. El lenguaje revela más que un simple sentido lingüístico, comunicativo, sintáctico, pragmático, social y empírico que da sentido a las capacidades comunicativas o a la construcción del significado propio. Cabe mencionar a Noam Chomsky, ya que para este relevante autor la competencia lingüística del ser humano es siempre alusiva a un hablante y un oyente, los cuales pertenecen a una sociedad igual, la cual permite estar al tanto y saber sobre los enunciados aceptados y los que no.

La significación es un proceso semántico- significativo comprendiendo que la función del lenguaje no es solo comunicativa, sino que además es significativa, según el profesor Baena, la función primordial del lenguaje es la significación. Esto es un intervalo de tiempo que tiene mucho que ver con los diversos caminos que los seres humanos vamos poco a poco llenando de significado y de sentido a los códigos lingüísticos; lo anterior quiere decir que como seres humanos vamos creando,

construyendo interacciones , las cuales por medio de éstas nos ligamos a la cultura y a sus conocimientos.

En cuanto a la comunicación, y todo lo que corresponde con las habilidades comunicativas del ser humano, es vista como aquella función simbólica, el ser humano es puesto en contacto con el fin de dialogar e interaccionar información con el medio que lo rodea, es posible pensar en una orientación que nos lleve hacia la significación en procesos importantes como lo es: leer, escribir, hablar y escuchar.

En la práctica de leer se entiende la habilidad del texto, la cual es lograr decodificar lo que se lee, de poder comprender, dicha decodificación se proyecta como aquel proceso de poder interactuar y comunicarnos con un texto que sea portador de un lenguaje significativo e interesante. Leer es ubicarse semióticamente en lo histórico, en el desdoblamiento del ser humano para conocer su inicio y su significado con el objetivo y el propósito de socializar con el entorno.

En la habilidad de escritural se trata de un proceso individual y también social, debido a que por medio de esta competencia, el ser humano se desenvuelve y sobresale en un mundo lleno de saberes y conocimientos, está lleno de competencias, aptitudes e intereses que al mismo tiempo se encuentra explícito por un contexto social, cultural y pragmático. Escribir no solamente se trata de codificar el significado

por medio de reglas lingüísticas, sino de poner en juego los saberes, las aptitudes, competencias y los intereses que se tienen. Escribir es producir el mundo.

En cuanto a las habilidades y aptitudes que posee el ser humano con respecto al habla y la escucha, es muy relevante que éste las entienda de una forma muy parecida, debido a que una se refiere a la significación y la otra a la producción del sentido. La escucha pragmatiza la intención que tiene el hablante, escuchar se trata de ir entrelazando el significado de una manera inmediata. A su vez el habla es necesario que siempre se tenga en cuenta su funcionalidad, la intención, el tono, el convencimiento, el léxico, la cohesión y demás intencionalidades para llegarles a los destinatarios. Hablar resulta ser también un proceso difícil, por tal razón es necesario escoger una posición de enunciado adecuado a la intención que persigue el hablante.

En conclusión, la concepción del lenguaje debe juntar enunciaciones que sean factibles en relación a la significación (el que hacer), la comunicación (cómo hacer), para reunir las competencias (lectura, escritura, escucha y habla) marco pedagógico, dinámico y didáctico que traslade a una evolución, un progreso y avance para el quehacer educativo, social y cultural.

El lenguaje nos ofrece manuales para su comprensión, entendimiento y para sus importancias en la pedagogía, enseñanza y aprendizaje, brindando un apoyo, una

ayuda a los docentes para tomar una perspectiva evidente y tranquila frente al lenguaje, estableciendo espacios donde se ponga en juego las habilidades y competencias en el área de la Lengua Castellana.

7.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

7.3.1 Enfoque Comunicativo

**“La enseñanza de la gramática desde el Enfoque Comunicativo Funcional”,
Carlos Lomas.**

Este enfoque trata de cómo el docente enseña la gramática y la relevancia de ella para los estudiantes. También se reflexiona de los fines educativos de la enseñanza de la lengua, no solo con el favor de hacer la comunicación un acto consciente si no que de igual forma intentar deducir algunos criterios que ayuden a actuar con mayor coherencia a la labor docente.

El fin de la Gramática es permitir que se obtenga un conjunto de destrezas comunicativas (leer, escuchar, hablar, entender y escribir) para poder hacer uso de la lengua de una forma adecuada, con coherencia en lo que enunciamos ya sea de forma oral como escrita y competente en diversas situaciones de la vida cotidiana; es decir

el expresarnos bien para que las demás personas no entiendan y comprendan nuestros mensajes.

El objetivo esencial es desarrollar en el estudiantado la mejora de las habilidades comunicativas. Sin embargo no es una tarea fácil para los docentes encargados de enseñar gramática porque no siempre se está en acuerdo con el cómo contribuir de manera mas activa posible al logro de esos objetivos comunicativos. El desacuerdo consiste en cómo seleccionar y abarcar los contenidos lingüísticos en el salón de clase, dichas características propician una diferencia en las actividades del aprendizaje, y por lo tanto en la diversidad de métodos de enseñanza y evaluación.

No es sencillo establecer prioridades entre objetivos y otros, porque la gramática esta tan unida que todos sus clasificaciones, conceptos; datan de tal relevancia para entender lo que vendrá después, además que no son contenidos que se puedan separar o ignorar; ya que están relacionados entre sí de una manera evidente por ejemplo si no sabes morfología no puedes pasar a la sintaxis; es decir si no sabes que es un verbo cómo podrás identificar y aprender en la oración el predicado. En dicho caso lo que se debe hacer es programar el contenido para condicionar un trabajo en el salón de clase de forma ordenada y bien planificada, sin saltarte ningún contenido recordando que todo está relacionado entre sí.

Por lo tanto, el Enfoque comunicativo Funcional, es como se emprende el uso de la gramática por los hablantes en la sociedad, para que lo necesitamos en la vida cotidiana; es decir la forma en cómo día a día hacemos textos sin pensar estamos usando la gramática para expresarnos, escuchar, leer, pensar (en los mensajes que nos dan y en los que damos); desarrollamos día a día la competencia comunicativa algunas personas mejor que otros pero todos la usamos y la gramática trata también de eso de emprender el mejor camino en el docente para enseñar al estudiantado a tener una competencia comunicativa eficaz.

En la gramática el docente también es el encargado de desarrollar competencias comunicativas para así transmitir a sus estudiantes y que haya un mejor aprendizaje de estas de la forma mas clara posible y ejemplificada.

«LA ENSEÑANZA COMUNICATIVA DE LA LENGUA» DE JACK C.

RICHARDS Y THEODORE S. RODGERS

Según Richards y Rodgers el Enfoque Comunicativo de la enseñanza de la lengua considera que la lengua es comunicación; el objetivo de la enseñanza de una lengua es desarrollar lo que Hymes llama «competencia comunicativa». En este sentido, Hymes ofrece una visión más amplia que Chomsky sobre lo que es el conocimiento de una lengua: además del conocimiento gramatical abstracto que explica el segundo,

Hymes entiende la teoría lingüística como parte de una teoría más general que incluye la comunicación y la cultura.

Otra teoría lingüística sobre la comunicación en la que se basa la Enseñanza Comunicativa de la Lengua es la descripción funcional de Halliday sobre el uso de la lengua, para quien «la lingüística estudia la descripción de los actos de habla o de los textos puesto que solamente a través del estudio de la lengua se manifiestan todas las funciones del lenguaje y los componentes del significado». Según muchos autores, las teorías sobre las funciones de la lengua de Halliday complementan la teoría sobre la competencia comunicativa de Hymes. En este sentido, los seguidores de la Enseñanza Comunicativa de la Lengua estimaban que aprender una lengua es adquirir determinados medios lingüísticos para realizar distintos tipos de funciones.

Widdowson es otro teórico que ha aportado una base teórica a la Enseñanza Comunicativa de la Lengua intentando explicar el vínculo entre los sistemas lingüísticos y el valor comunicativo del texto y del discurso. Aporta el concepto de acto comunicativo que es la habilidad para utilizar la lengua con diferentes propósitos. Canale y Swain determinan las cuatro dimensiones de la competencia comunicativa: competencia gramatical, competencia discursiva, competencia sociolingüística y competencia estratégica.

7.3.2 EJES CURRICULARES

La lengua Castellana, está constituida por los siguientes ejes temáticos:

Interpretación de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, literatura, ética comunicativa, otros sistemas simbólicos y desarrollo del pensamiento. Cada uno de estos ejes está establecido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente, se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias crítica de la lectura, textual, argumentación oral e intertextualidad literaria. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: El lenguaje como comunicación, la lengua y sus reglas de uso, la comprensión y producción de textos y el disfrute y goce literario. El enfoque teórico es semántico comunicativo con énfasis en la significación.

Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares:

1. Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:

Este eje hace alusión al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso.

Este eje hace hincapié a las formas de construcción de significación (lenguaje verbal y no verbal), los cuales se ven evidenciados por la interacción con las demás personas. En este eje encontramos cuatro niveles:

A) Un nivel de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema (por ejemplo la escritura, el comic).

B) Un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que está en juego diverso tipo de competencias.

C) Un nivel de explicación de los fenómenos del lenguaje en el que cobran sentido los saberes que se ocupan del lenguaje como objeto de estudio.

D) Un nivel de control o nivel meta-cognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas.

2. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, consideran la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980)

deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos.

En este eje se hace primordial que el estudiante de acuerdo a su nivel evolutivo sea capaz de comprender, interpretar, analizar y producir los tipos de textos, los cuales deben primar criterios tales como: coherencia y cohesión local (frase), coherencia global (párrafo y escritos), pragmática (superestructura) y la intenciones decir donde se evidencie los actores del escrito o a quien va dirigido.

3. Procesos culturales y estratégicos asociados al lenguaje: El papel de la literatura: Este eje hace hincapié al desarrollo principalmente de la dimensión estética, sociológica y semiótica. Donde en los textos se encuentre un diálogo inmerso dentro de él.

4. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Este eje está referido a los procesos

asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. Este eje hace hincapié a los derechos y deberes de la comunicación existente tanto dentro como fuera del aula, manejando o fortaleciendo el manejo de la oralidad; y a la vez respetando la diversidad étnica y cultural.

5. Procesos del desarrollo del pensamiento: Este eje está referido a la planeación y ejecución de diferentes estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual.

7.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

DAVID AUSUBEL

David Paul Ausubel nació en 1918 y murió en 2008 en Nueva York, fue psicólogo y pedagogo estadounidense que desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista.

Estudió en la Universidad de Nueva York y desarrolló en su país una relevante labor profesional y teórica como psicólogo de la educación escolar. Dió a conocer lo más relevante de sus estudios en los años 60, en obras como *Psicología del*

aprendizaje significativo verbal (1963) y *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (1968).

Para Ausubel, las teorías y métodos de enseñanza han de estar enlazadas con la actividad que se realiza en el salón de clase y con los factores cognoscitivos, afectivos y sociales que en ella influyen. Su teoría del aprendizaje significativo verbal supone la necesidad de tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante para construir desde esa base los nuevos conocimientos, respetando la unión lógica entre ellos.

De esta manera, el aprendizaje significativo enriquece la estructura cognitiva, que, en interacción, va a su vez modificándose. Tal aprendizaje se opone al puramente memorístico, en el que los contenidos llegan a ser memorizados pero no a articularse en una estructura cognoscitiva que a su vez permita la recepción de otros nuevos; en el aprendizaje memorístico, la incorporación de conocimientos es arbitraria y débil, y por ello se pierden con facilidad.

En este proceso intervienen los conceptos inclusores, ideas que ya existen en la estructura cognitiva del estudiante y que sirven para almacenar lógicamente y sistemáticamente los contenidos, que son así mejor asimilados. Los materiales educativos y los profesores han de partir de lo que el estudiante ya sabe, fomentando

el crecimiento de sus estructuras cognitivas con nuevas contribuciones graduales que encajen progresivamente y den a la vez respuesta a la necesidad del individuo de conocer y dar sentido a su entorno.

Los pensamientos de Ausubel, lejos de quedar en meras propuestas pedagógicas, han tenido cumplida aplicación en los sistemas educativos recientes, siendo referencia en la elaboración de materiales, programaciones educativas y diseños curriculares.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El tema central que aborda este proyecto es la competencia textual, es decir la capacidad que posee la persona para construir textos bien formados o aceptar textos de otros como bien formados. Es decir, la competencia textual se adquiere cuando se expresa coherencia global en las oraciones que se escribe. Así mismo, cuando hay cohesión que simplifique la interpretación de cada oración en relación con las demás y con el texto en su globalidad, podemos decir que hay competencia textual.

Para esto se necesita de una herramienta que los entusiasme a leer, escuchar, comprender y escribir; las imágenes, los sonidos, los videos y demás con temas llamativos hacen que la hipermedia sea pertinente para ser empleada como estrategia didáctica para desarrollar la competencia textual.

Lamarca (2006) define hipermedia como “*una red hipertextual que incluye no sólo texto, sino también: imágenes, audio, vídeo, etc*”.

En cuanto a los objetivos que se plantean, podemos separar en dos grandes grupos: aquellos que se plantean una mejora en la comprensión de conceptos por parte de los estudiantes y/o el desarrollo de competencias, y aquellos que se proponen alcanzar objetivos de carácter actitudinal, como “motivar” o “incentivar” a los jóvenes, en este caso se involucran ambas partes para hacer el proceso de aprendizaje “más fácil”, o incluso “más divertido”.

En la presente investigación se puede alcanzar el objetivo, debido a que ha sido viable diseñar y generar mediante una herramienta en la red, llamada **Webnode** es un sistema de creación de páginas web en línea desarrollado por Westcom. Ofrece un diseño web que posibilita a sus usuarios crear una página web utilizando la tecnología de arrastrar y soltar elementos como blogs, foros, foto galerías, vídeos, encuestas, entre otros. Una función que también cabe mencionar es la posibilidad de crear y editar la página web desde un teléfono inteligente (también conocido como *smartphone*) con conexión a Internet.

A continuación se desarrollara el concepto de competencia textual, también se dará a conocer como el aprendizaje significativo logra que la hipermedia pueda

convertirse en una herramienta didáctica para el mejoramiento de la producción escrita y oral.

Adam (1992, p.01), expresa que “la competencia textual es la capacidad de construir textos bien formados y puede manifestarse en su modalidad oral o escrita”. Incluye un saber sobre la super- la macro-y la microestructura de los textos. El individuo puede desarrollar como parte del conocimiento de las superestructuras textuales y de los tipos de textos una competencia, entre otras, narrativa. La competencia narrativa permite estructurar textos o fracciones de textos como secuencias de acciones referidas a actantes.

Por otra parte, Girón y Vallejo (1992, p.20) manifiestan que “ Es la capacidad para articular e interpretar signos organizados en un todo coherente llamado texto. La competencia textual implica las competencias consideradas anteriormente y, además, las competencias cognitiva y semántica”.

Las características de un texto bien formado son la coherencia y la cohesión: Van Dijk (1989, p.83) considera que la propiedad de una sucesión de proposiciones conectadas se llama *conectividad* o *conexión*. Van Dijk diferencia de este modo la *coherencia*, en tanto que "es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras

frases". La noción de *conectividad*, en cambio "cubre aparentemente un aspecto de la coherencia discursiva, como las relaciones inmediatas, emparejadas entre las proposiciones subsiguientes tomadas como "un todo" Van Dijk (1989, p.147). De esa forma explica que las dos formas de lazos pueden existir la una sin la otra: conexión o cohesión sin coherencia y viceversa. Lazos lineales sin lazos globales, o lazos globales sin lazos lineales.

Cohesión y coherencia están ligadas íntimamente, de forma que algunos llaman a la cohesión, coherencia textual (van Dijk, 1983). Los factores de cohesión dan cuenta de la estructuración de la serie superficial del texto, afirmando que no se trata de principios meramente sintácticos, sino de una especie de semántica de la sintaxis textual, esto es, de los mecanismos formales de una lengua que posibilitan determinar, entre los elementos lingüísticos del texto, relaciones de sentido (Villaça Koch 1989; Marcuschi 1983). Para Halliday y Hasan (1976), la cohesión es una condición necesaria, pero no suficiente para la creación del texto, sin embargo, existen textos desprovistos de recursos cohesivos, en los que la continuidad surge en el nivel del sentido y no en el nivel de las relaciones entre los constituyentes lingüísticos: así mismo, hay textos en los que ocurre una secuencia cohesiva de hechos aislados que permanecen aislados, y con esto no tienen condiciones de formar una textura.

Todo lo anterior corrobora que la escritura es una herramienta fundamental para la comunicación. Como educadores debe inquietarnos el desarrollar en los estudiantes los conocimientos, habilidades y actitudes que requieren para ser usuarios competentes de la comunicación escrita. Escribir es un proceso que necesita la participación activa del escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar y revisar. Cada una de estas operaciones requiere que el que escribe tenga en cuenta diversos niveles textuales que involucran varios aspectos: propósito del escrito, posible lector, plan de acción de la tarea de escritura, contenido, características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, etc.

A partir de estas concepciones se presenta el aprendizaje significativo que tiene como objetivo obtener nuevos conocimientos que son conectados con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado. Además la nueva información asimilada hace que los conocimientos previos sean más estables y completos.

Pozo (1989) considera la Teoría del Aprendizaje Significativo como una “teoría cognitiva de reestructuración”; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el

aprendizaje generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo-organismo el que ocasiona y construye su aprendizaje.

El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y aclarar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden enlazar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (Ausubel, 1976). Dado que lo que quiere alcanzar es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico. Así mismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin.

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual un nuevo contenido (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-litera) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963, p. 58), “*el aprendizaje*

significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento”.

No-arbitrariedad y sustantividad son las características básicas del aprendizaje significativo.

No-arbitrariedad quiere decir que el material potencialmente significativo se conecta de forma no-arbitraria con el conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del aprendiz. Es decir, el vínculo no es con cualquier aspecto de la estructura cognitiva sino con conocimientos específicamente relevantes a los que Ausubel llama subsumidores. El conocimiento previo funciona de matriz “ideacional” y organizativa para la incorporación, comprensión y fijación de nuevos conocimientos cuando éstos “se anclan” en conocimientos específicamente relevantes (subsumidores) preexistentes en la estructura cognitiva. Nuevas ideas, conceptos, proposiciones, pueden aprenderse significativamente (y retenerse) en la medida en que otros pensamientos, conceptos, proposiciones, específicamente relevantes e inclusivos estén adecuadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del sujeto y funcionen como puntos de “anclaje” a los primeros.

Sustantividad significa que lo que se incluye en la estructura cognitiva es la sustancia del nuevo conocimiento, de las nuevas ideas, no las palabras precisas usadas para expresarlas. El mismo concepto o la misma proposición pueden expresarse de diferentes formas a través de diferentes signos o grupos de signos, equivalentes en términos de significados. Así, un aprendizaje significativo no puede depender del uso exclusivo de determinados signos en particular. La esencia del proceso de aprendizaje significativo está, por lo tanto, en la relación noarbitraria y sustantiva de ideas simbólicamente manifestadas con algún aspecto relevante de la estructura de conocimiento del sujeto, esto es, con algún concepto o proposición que ya le es significativo y adecuado para interactuar con la nueva información. De esta interacción surgen, para el aprendiz, los significados de los materiales potencialmente significativos (o sea, suficientemente no arbitrarios y relacionables de manera no-arbitraria y sustantiva a su estructura cognitiva). En esta interacción es, también, en la que el conocimiento previo se modifica por la adquisición de nuevos significados.

Es relevante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la transformación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en

el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, de conceptos y de proposiciones.

Aprendizaje de representaciones: Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel (1983, p.46) dice: “Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el estudiante cualquier significado al que sus referentes aludan”. Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se transforma en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

Aprendizaje de conceptos: Los conceptos según Ausubel (1983, p.61) se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos”, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta manera también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota" , ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños. El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá diferenciar distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

Aprendizaje de proposiciones: Este tipo de aprendizaje va más allá de la sencilla asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y el enlace de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las

palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, manifestada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e ideosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

8. POBLACIÓN OBJETO

El grado de escolaridad con el cual se desarrollará el proyecto, es el grado décimo de educación media, con un total de diecisiete estudiantes que oscilan entre los 15 y 17 años, de los cuales nueve son de género femenino y ocho de género masculino del colegio primero de mayo ubicado en la calle 1n # 10-40 Barrio san Martin, Cúcuta, Norte de Santander. La institución cuenta con una educación constructivista.

El proceso por el cual se seleccionó esta población, partió desde una observación de aula con el objetivo de detectar factores que incidieran para la creación del proyecto, donde por medio de una prueba diagnóstica basada en los estándares básicos de competencias en lenguaje se identificó la competencia textual por la cual se requiere un fortalecimiento puesto que los estudiantes tienen un nivel bajo al momento de trabajarla en el área de lengua castellana.

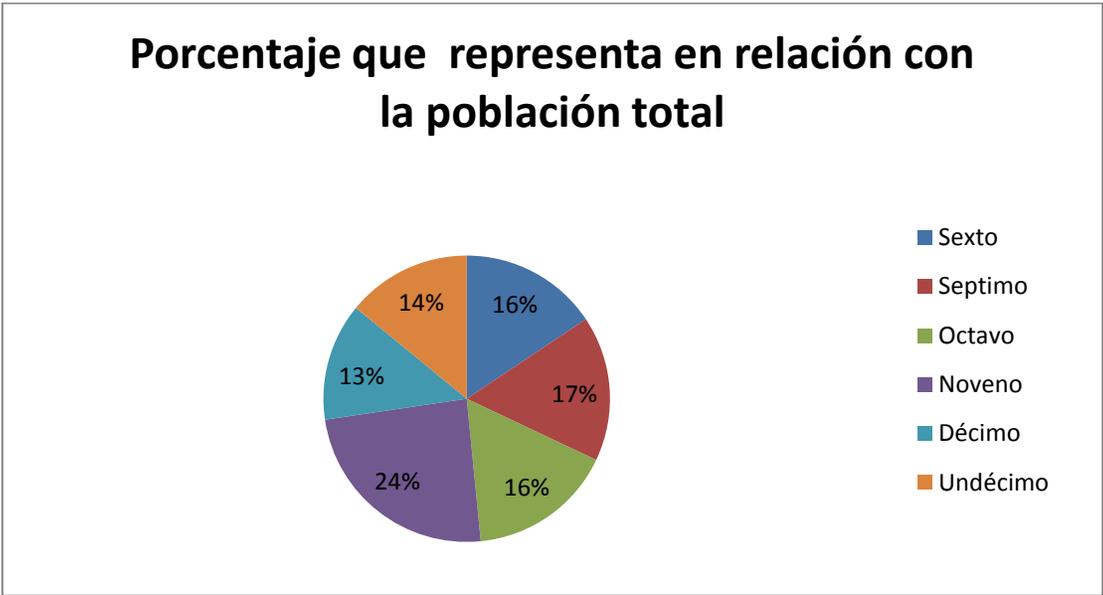
A continuación se presentara el porcentaje del curso en relación con la población total de estudiantes:

TABLA 01

| Grados | Cantidad de estudiantes | % |
|---------|-------------------------|-----|
| Sexto | 20 | 16% |
| Septimo | 21 | 17% |
| Octavo | 21 | 16% |
| Noveno | 31 | 24% |

| | | |
|----------|-----|------|
| Décimo | 17 | 13% |
| Undécimo | 18 | 14% |
| TOTAL | 128 | 100% |

GRÁFICA 01



Los siguientes son los rangos de edad y género:

TABLA 02

| GENERO | EDAD |
|-----------|------|
| FEMENINO | 15 |
| FEMENINO | 16 |
| FEMENINO | 16 |
| FEMENINO | 17 |
| FEMENINO | 17 |
| FEMENINO | 17 |
| MASCULINO | 15 |
| MASCULINO | 16 |
| MASCULINO | 17 |
| MASCULINO | 17 |
| MASCULINO | 17 |

GRÁFICA 02



Como se puede apreciar en la Tabla 02 se expone la cantidad de participantes masculinos (ocho) con su respectiva edad, de los cuales uno de ellos debería estar en undécimo al contar con 16 años, y tres ya deberían haber terminado sus estudios de educación media, según a la edad correspondiente del nivel de educación propuesto por el MEN.

Los estudiantes son repitentes, puesto a que uno de ellos fue expulsado por problemas de conducta agresiva y tres por falta de dedicación al estudio, lograban distraerse con facilidad, lo cual hace que no reciban la información de forma asertiva.

De igual forma como se puede apreciar en la Tabla 02 se expone la cantidad de participantes del género femenino (nueve) con sus respectivas edades, de las cuales dos de ellas deberían estar en undécimo al contar con 16 años, y tres ya deberían haber terminado sus estudios de educación media, según a la edad correspondiente del nivel de educación propuesto por el MEN.

Las estudiantes son repitentes puesto a que una de ellas es esquizofrénica, y por esto dejó de asistir en repetidas ocasiones hasta tener que cancelar su matrícula académica por no poder estar presente en sus distintas clases, debido a problemas que tenía con la adaptación de los medicamentos y tratamientos. Por el contrario, otra estudiante tuvo que cancelar su matrícula académica debido a sufrir abuso sexual por parte de su padre, y tres por falta de dedicación al estudio, lograban distraerse con facilidad, lo cual hace que no reciban la información de forma asertiva.

Por otra parte los hábitos personales observados en los educandos, es el buen porte del uniforme escolar puesto que la titular del curso exige una buena presentación

personal, son puntuales a la hora de entrar a clases además la mayoría de los estudiantes son responsables al entregar sus trabajos en las fechas establecidas.

Algunos de sus hábitos académicos son los siguientes:

- Realizan las actividades dejadas en casa.
- Participan en los talleres realizados en clase.
- Respetan el espacio de informatica y lo utilizan de la mejor manera.

Seguidamente el comportamiento de los educandos se presenta por medio de las siguientes situaciones:

- Piden permiso para salir del aula de clase.
- Saludan y se despiden.
- Respetan la palabra del que habla.
- Hablan en voz alta.
- Escuchan y atienden cuando el docente orienta la clase.
- Permanecen en su respectivo puesto.

-Hacen silencio cuando los demás hacen un aporte respectivo a la temática vista en clase.

-Se sientan correctamente.

-Cuidan el material de estudio.

Por último algunos de sus gustos y preferencias son:

-La recreación deportiva, puesto que les gusta el deporte, en especial el fútbol.

-Les anima las presentaciones en izadas de bandera ya sea cantando, participando en obras de teatro o en bailes culturales.

En cuanto el modo de como participarán los estudiantes en la propuesta se plantea lo siguiente:

-Los horarios de trabajo se realizarán los días jueves (2 horas).

-El desarrollo de la propuesta se realiza según la temática a estudiar.

-Las actividades que resolverán estarán relacionadas a las temáticas vistas en el área de lengua castellana y de cultura general, las cuales tienen como objetivo desarrollar la competencia textual a través de la teoría de la enseñanza significativa aplicada en los recursos hipermediales.

-Se inicia con la observación en el aula el día 14 de agosto de 2017 finalizando el 17 de noviembre de 2017.

- Cumpliendo con las reglas de permanecer en la institución la jornada de la tarde completa.

- La cantidad de actividades a resolver fueron cinco.

- Las temáticas que contribuyeron a la estrategia fueron: El discurso-El terremoto de México-La grave situación en África-Los romances obsesivos-Dibujos abstractos y la inspiración de los autores.

-Las herramientas usadas para las anteriores temáticas son: La película-El vídeo-La imagen-La música-La fotografía y el sonido.

-Las pruebas de control se desarrollaron a partir de la prueba diagnóstica y en la aplicación de las cinco actividades realizadas en clase.

- Se realizaron cinco actividades de forma individual las cuales consistían en desarrollar un proceso de producción textual desde la enseñanza significativa en recursos hipermediales. Las actividades consistían en la utilización de vocabulario nuevo para crear oraciones, y al tener el dominio necesario pasar a la siguiente fase que es la de producir diferentes tipos de textos.

9. TIPO DE INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

El método de investigación cualitativa es la recogida de información apoyada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados. Son estudios vinculados con el quehacer cotidiano de las personas. En la investigación cualitativa es relevante lo que las personas sienten, hacen o dicen, su entorno cultural, las relaciones interpersonales y las relaciones que establecen con el entorno. La intención del estudio cualitativo es generar una teoría a partir de los resultados obtenidos. Los tipos de investigación cualitativa son:

Teoría Fundada:

Su objetivo es exponer una teoría a partir de los datos obtenidos durante la investigación

Etnografía:

Su objetivo es describir de forma detallada de los patrones culturales de grupos específicos de personas. Se refiere a modo de vida, lenguaje, creencias, motivaciones, canciones, oficios, patrones de conducta, entre otros.

Investigación Acción Participación:

Es un proceso investigativo donde se involucra activamente a la comunidad con el objetivo de no solo generar conocimiento sino transformar una situación reconocida como problema por la comunidad misma.

-Este trabajo corresponde a una investigación acción como lo plantea Briceida Camacho en su libro “Metodología de la investigación Científica” su objetivo es mejorar la práctica educativa. En cuanto a que responde a la solución de un problema relacionado con la enseñanza y el aprendizaje de la competencia textual en el grado décimo.

-Teoría de la investigación acción:

El termino investigación- acción fue propuesto por primera vez en 1946 por el autor Kurt Lewin. Se trata de una forma de investigación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales. Mediante la investigación- acción se pretende tratar de forma simultanea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

Para Cano (2003), citado por Bernal (2006, 59), el **tipo de investigación Acción Participativa** “es un proceso eminentemente educativo en el cual las personas que pertenecen a la comunidad o al grupo, sobre quienes recae el estudio tienen una participación directa”. El autor citado plantea también que en la IAP la acción se constituye en una reflexión e investigación sobre la realidad pero no solo para conocerla sino para transformarla.

En la investigación –acción se producen unas características esenciales que ayudan a llevar paso a paso y con una finalidad valedera la investigación. Estas características son:

-Contexto situacional: Diagnóstico de un problema en un contexto determinado, intentando resolverlo. No se pretende que la muestra de sujetos sea representativa.

-Generalmente colaborativo: Equipos de colaboradores y prácticos suelen trabajar conjuntamente.

-Participativa: Miembros del equipo toman parte en la mejora de la investigación.

-Auto-evaluativa: Las modificaciones son evaluadas continuamente, siendo el último objetivo mejorar la práctica.

-Acción-reflexión: reflexionar sobre el proceso de investigación y almacenar evidencia empírica (acción) desde diversas fuentes de datos. También acumular diversidad de interpretaciones que enriquezcan la visión del problema de cara a su mejor solución.

-Proceso paso a paso: Si bien se proponen unas fases, no sigue un plan predeterminado. Se van dando sucesivos pasos, donde cada uno de ellos es consecuencia de los pasos anteriores.

-Proceso interactivo: de forma que vaya provocando un incremento de conocimiento (teorías) y una mejora inmediata de la realidad concreta.

-Feedback (retroalimentación) continuo: a partir del cual se introducen transformaciones, etc.

9.1 EL PARADIGMA CUALITATIVO

En el paradigma cualitativo de la investigación, el sujeto de investigación es un ser capaz de alejarse de sus sentimientos, emociones, de subjetividades, de tal manera que se logre examinar el objeto, la realidad social y humana "desde afuera". Desde la perspectiva del paradigma cualitativo, es inaceptable desligar pensamiento y realidad,

y se tiene la certeza sobre una realidad modelada y construida por los pensamientos, en donde se investigará de acuerdo a como se forme parte de esa realidad y desde la perspectiva y posibilidad para conocerla. El objeto en sentido proposicional, de la investigación cualitativa es un "objeto que habla" (en palabras de Bourdieu, 1987). El hecho social adquiere relevancia en su carácter subjetivo y su descubrimiento se realiza a través de lo que piensa el sujeto que actúa. Entre el sujeto de la investigación y el objeto que habla se determina un enlace de interdependencia e interacción.

Más ligado a las perspectivas estructural y dialéctica, centra su interés en comprender los significados que los sujetos infieren a las acciones y conductas sociales. Para ello se utiliza esencialmente técnicas basadas en el análisis del lenguaje, como pueden ser la entrevista, el grupo de discusión, la historia de vida, y las técnicas de creatividad social. Aquí lo relevante no es cuantificar la realidad o distribuirla en clasificaciones, sino comprender y explicar las estructuras latentes de la sociedad, que hacen que los procesos sociales se desarrollen de una forma y no de otra. Dicho de otra forma, desde este paradigma se intenta comprender la cómo la subjetividad de las personas (motivaciones, predisposiciones, actitudes, etc.) explican su comportamiento en la realidad.

9.2 Enfoque

El enfoque cualitativo

Se guía por áreas o temas significativos de la investigación, sin embargo en lugar de que la claridad sobre la pregunta de investigación e hipótesis preceda a la recolección y análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos) los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades ayudan, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más relevantes y después, para refinarlas y responderlas.

La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en los dos sentidos: entre los hechos y su investigación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia de la misma, varía de acuerdo a cada estudio en particular.

En las investigaciones cualitativas, la reflexión es el puente que enlaza al investigador y a los participantes (Mertens, 2005). Así como un estudio cuantitativo se basa en otros previos, el estudio cualitativo se establece primordialmente en sí mismo. El primero se utiliza para consolidar las creencias (formuladas de manera lógica en una teoría o un esquema teórico) y establecer con exactitud patrones de

comportamiento en una población; y el segundo, para construir creencias propias sobre el fenómeno estudiado como lo sería un grupo de personas únicas.

-Este proyecto obedece a un estudio de caso como método característico de un **Enfoque de investigación cualitativa**, Calvache (2009: 29) define la investigación cualitativa, como aquella que se encamina a la descripción e interpretación de fenómenos sociales y educativos; estudia los significados e intenciones de la actividad humana desde la percepción de los propios actores sociales, utilizando las palabras, los hechos y los documentos en su objetivo de conocer las situaciones sociales, construidas por las personas que participan en las mismas.

Este proyecto conlleva a realizar las siguientes etapas:

- La revisión documental que orientan la enseñanza y el aprendizaje de la competencia textual.

- La Identificación de los problemas que tienen los estudiantes del grado décimo, para producir textos con vocabulario nuevo.

- La planeación e intervención del proyecto de aula como alternativa metodológica para mejorar el proceso de competencia textual.

- La evaluación de las secuencias didácticas para establecer el nivel de mejoramiento que obtuvieron los estudiantes en competencia textual frente a los recursos hipermediales.

9.3 Método de investigación cualitativa

Métodos Cualitativos:

“Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”. ”. Hernandez, Fenandez y Baptista (2010: 4)

Características:

1. Se basa en la interpretación no comprueba hipótesis.
2. Son métodos subjetivos.
3. Son flexibles
4. Los datos son cualidades, caracteres descritos de situaciones, eventos, personas.
5. Si puede cambiar la realidad según las observaciones e interpretaciones de los datos.
6. Describe, comprende e interpreta.

7. Es inductivo, de lo particular a lo general.

9.4 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

9.4.1 DOCUMENTACIÓN

Partiendo de las falencias presentadas en los estudiantes de grado décimo, del Colegio Primero de Mayo analizados mediante un diagnóstico previamente aplicado, en el que se pudo observar los problemas ligados a la competencia textual. Por lo cual se busco la forma de impactar a los estudiantes con una forma distinta a lo que venían haciendo normalmente, para aprender a crear diferentes tipos de textos, a partir de una temática asignada y cierto vocabulario nuevo que deberán incluir en sus producciones. De esta forma es como la teoría del aprendizaje significativo hace que sea oportuna para este proyecto, acompañada de la herramienta conocida como recurso hipermedial, que da apertura a la flexibilidad y al agrado de los estudiantes por el uso adecuado de la tecnología, permitiendo que se desenvuelvan en lo que normalmente los suele distraer, mostrándoles otros usos que se le puede dar al internet y por ende a las temáticas que podemos encontrar cuando navegamos en la red.

Es trascendental mencionar que el grupo elegido cuenta con un nivel académico bueno, pero con una preocupante actitud de desinamismo frente a lo que sea que se le exponga, por otra parte no suelen tener temor al momento de expresarse o manifestar sus ideas, pero al momento de plasmar sus ideas por escrito se quedaban cortos y no eran claros, por lo tanto esta propuesta esta especialmente diseñada para buscar mejoras y fortalecer a esta población estudiantil frente a la competencia textual.

Se pensó en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, la cual coloca mucho énfasis en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el estudiante.

Es decir, que el primer paso en la tarea de enseñar debía ser averiguar lo que sabe el estudiante para así conocer la lógica que hay detrás de su modo de pensar y actuar en consecuencia, esto a través de un diagnóstico previamente diseñado.

De este modo, para Ausubel la enseñanza era un proceso por el cual se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene, en vez de imponerle un temario que debe ser memorizado.

9.4.2 DIAGNÓSTICO:

En primer lugar para aplicar el diagnóstico se hace una percepción visual en la que se determina que dificultades o en que estándar de competencia están fallando los

estudiantes. Una vez realizada esta observación, se concluye que los estudiantes de décimo tienen falencias para producir textos escritos por falta de vocabulario y buena redacción.

La prueba diagnóstico consta de quince preguntas, las cuales están divididas de acuerdo a los estándares básicos de competencias precedidos por el ministerio de educación; en el estándar de comprensión e interpretación de textos, se seleccionó un texto llamado “El violinista” del cual se sacaron tres preguntas de selección múltiple.

En el estándar de literatura se trabajaron tres preguntas en las cuales el estudiante debe describir alguna obra leída, comparar obras y escribir algunas características de la obra de Jorge Isaacs “María”.

En cuanto a la producción textual, es necesario que reescriban un texto con la idea que mas les guste, que identifiquen la intención de una imagen y la describan, y que creen un texto utilizando unas palabras asignadas.

En el estándar de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, los estudiantes deben identificar algunas imagenes y plasmar la interpretación hecha a un anuncio punlicitario.

Por ultimo en el estandar de la ética de la comunicación, se les propone explicar el proceso de comunicación que se les presenta a través de una historieta, revisar la coherencia de un texto y además, la corrección ortográfica de algunas palabras.

9.4.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

1-TÍTULO

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL PARTIENDO DE LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL A LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO PRIMERO DE MAYO, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

2- PROPÓSITOS

GENERAL:

- ✓ Desarrollar la competencia textual aplicando la teoría del aprendizaje significativo en recursos hipermediales a los estudiantes participes en este proceso.

ESPECÍFICOS:

- ✓ Identificar las dificultades presentes frente a la competencia textual a los estudiantes de décimo grado del Colegio Primero de Mayo.
- ✓ Diseñar una propuesta didáctica fundamentada en el aprendizaje significativo como estrategia capaz de crear interés en el estudiante frente a las temáticas a tratar en el área de lengua castellana.
- ✓ Aplicar actividades lúdico-pedagógicas a través del recurso hipermedial que permita incentivar el desarrollo de la competencia textual.
- ✓ Evaluar las actividades desarrolladas en torno a la hipermedia para verificar el estado del proceso adquirido por los estudiantes de décimo grado del Colegio Primero de mayo.

3-ENFOQUE CURRICULAR DEL ÁREA Y ARTICULACIÓN

3.1 EL PARADIGMA PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

El Aprendizaje Significativo corresponde al modelo pedagógico definido para el Colegio Primero de Mayo, la idea con la que trabajó Ausubel es la siguiente: “el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un

significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen”. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado.

Por eso el conocimiento nuevo encaja en el conocimiento viejo, pero este último, a la vez, se ve reconfigurado por el primero. Ni el nuevo aprendizaje es asimilado del modo literal en el que consta en los planes de estudio, ni el viejo conocimiento queda inalterado. A su vez, los nuevos contenidos asimilados hacen que los conocimientos previos sean más estables y completos.

DOCENTE

Persona dispuesta constantemente a aprender, a adaptarse a los cambios, a transmitir su pasión por el conocimiento, que es guía y consejero, que escucha y comprende, que pone límites en casos de necesidad, que no grita sino que impone el respeto con su ejemplo y su seguridad, que se preocupa por innovar haciendo interesante su trabajo, que prepara bien sus clases, que estimula a todos sus estudiantes en general y a cada cual en sus inteligencias específicas, fortaleciendo sus debilidades y enaltecendo sus fortalezas.

ESTUDIANTE

El estudiante del Colegio Primero de Mayo, en su proceso de formación se configura a sí mismo como un ser humano integral que:

Manifiesta sentido de pertenencia por el colegio en su vida cotidiana asumiendo los principios corporativos.

Es gestor de su propio aprendizaje, tiene la capacidad de construir nuevos conocimientos, logra conservar y practicar valores espirituales, cívicos éticos y morales.

Partiendo de la necesidad de los estudiantes analizados mediante un diagnóstico previamente aplicado, en el que se pudo observar las falencias en la producción de textos. A lo cual se creyó pertinente la elaboración de una propuesta que contribuyera en el mejoramiento de esta problemática.

Esencialmente se optó por los recursos hipermediales debido a que esto permite al estudiante desenvolverse en un campo que conoce y disfruta, como lo es la tecnología. Los estudiantes de grado décimo tienen una gran habilidad para el uso de esto pero no para la escritura, por tanto se propuso esta herramienta para que el aprendizaje fuese de su total agrado y por lo tanto sea significativo para ellos.

El grado seleccionado cuenta con un nivel académico muy bueno, pero no excelente si se compara con los demás grados del colegio. Esta también fue una razón considerable para escoger la hipermedia como parte fundamental de mi propuesta. A lo largo de la historia muchos psicólogos y pedagogos, entre otros, han basado sus estudios y teorías en el aprendizaje por lo que fue primordial y de mucha ayuda para la realización de mi proyecto. Para lo cual la documentación obtenida de internet fue esencial para determinar qué teorías y teóricos se basan y se interesan por el conocimiento y por lo tanto en el aprendizaje significativo.

En este caso se tomo como referente a David Ausubel que junto con su teoría del aprendizaje significativo han sido claves en mi propuesta.

3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El Aprendizaje Significativo corresponde al modelo pedagógico definido para el Colegio Primero de Mayo, el cual se entiende como el proceso a través del cual un nuevo conocimiento se relaciona o parte de una forma, no al azar e intrínseca, con el conocimiento previo que tiene el individuo o aprendiz, sobre lo nuevo que aprende. Según Ausubel (1963), es el mecanismo que tenemos los seres humanos preferentemente para adquirir y almacenar nuevos saberes y por supuesto ideas y deducciones en cualquier disciplina del conocimiento.

4-CONCEPCIÓN DE LA FORMACIÓN EN EL ÁREA Y ARTICULACIÓN CON

4.1 EL PARADIGMA PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

El Aprendizaje Significativo corresponde al modelo pedagógico definido para el Colegio Primero de Mayo, la idea con la que trabajó Ausubel es la siguiente: “el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen”. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado.

4.2 LA CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE SEGÚN EL MEN:

Según el ministerio de educación nacional (MEN), la concepción de lenguaje que se propone tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

Esto va más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordando que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957- 1965), es alusiva a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no. Por otra parte, Hymes introduce una percepción más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma”.

La pedagogía del lenguaje se llevó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares.

De esta manera el aprendizaje significativo es una teoría interesante que se interrelaciona perfectamente con el lenguaje, porque busca relacionar conocimientos que se tienen con los nuevos y estos aprendizajes pronto serán expresados y comunicados para compartirlos con los demás.

4.3 FORMAR EN LENGUAJE- DOCUMENTO N°03- ESTÁNDARES

Es relevante e importante el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia, interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades, construir nuevas realidades y expresar sus sentimientos.

✓ Producción textual

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Para lo cual

- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.

- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

✓ Comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Para lo cual

- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
- Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
- Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.
- Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

✓ Literatura

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Para lo cual

- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
- Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
- Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

✓ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Para lo cual

- Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffi ti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.
- Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

✓ Ética de la comunicación

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

Para lo cual

- Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.

- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
- Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
- Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

5. DELIMITACIÓN DE ESTÁNDARES DE COMPETENCIA

Producción textual

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Para lo cual

- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

6. DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO

El Colegio Primero de Mayo se encuentra situado en el listado de los mejores veinte colegios privados de Cúcuta en educación secundaria como el primero, esto corresponde a los grados sexto, séptimo, octavo y noveno. Y en el listado de los mejores veinte colegios privados en educación media, el colegio baja a la posición número catorce, esto corresponde a décimo y undécimo, lo cual despierta un gran cuestionamiento del porque en la educación media hay una desmejora, por ende fue el primer índice para tomar la decisión de la elección. Se realizo observación a los diferentes grados, y una prueba diagnóstica que consistía en responder quince preguntas, las cuales están divididas de acuerdo a los estándares básicos de

competencias precedidos por el ministerio de educación. Después de revisar cada uno de los diagnósticos aplicados a los grados octavo, noveno y décimo se determino cual era el grado que más dificultades presentaba. Y efectivamente como resultado se determino que décimo presenta problemas en cuanto a la producción de textos, es el de mayor índice de deficiencia que presenta la población delimitada.

Posteriormente calificado y examinado el taller diagnóstico, por medio de un análisis de resultado, se continuó con la elaboración y el planteamiento, que lleva como nombre *“desarrollo de la competencia textual partiendo de la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubelt a los estudiantes de décimo grado del Colegio Primero de Mayo, Cúcuta, Norte de Santander”*. La cual ayudó al mejoramiento de aquellas dificultades latentes en los estudiantes.

En el siguiente paso se efectuó la aplicación de la propuesta anteriormente mencionada, esto por medio de actividades en las que los estudiantes aprenden palabras nuevas, crean oraciones con estas, son capaces de darles un sinónimo y un antónimo y hasta crean textos narrativos, argumentativos, expositivos e informativos con varios términos nuevos. Terminado este proceso se disponen a usar una pagina llamada Webnode en la que deben seleccionar un recurso hipermedial y con base en este crear diferentes tipos de textos, haciendo uso de la tecnología y dándole un uso

diferente a la producción de textos con un herramienta que les llama la atención a los jóvenes como lo es el computador.

3.3 MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO POR EL DOCENTE

PRACTICANTE COMO ORIGINAL A PARTIR DE UN TEÓRICO:

| MODELO DIDÁCTICO- SECUENCIAS -Estructura de la clase por secuencia o momentos - | PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA | DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS –plan de mejoramiento y aportes del docente de aula- |
|--|--|---|
| Momento 1: Observación en el aula de clase | Inicialmente se realizó observación a los diferentes grados del colegio para determinar que grado de escolaridad podría ser seleccionado y qué dificultades presentan. | Problemas de producción textual. Como plan de mejoramiento talleres lúdicos-prácticos. |
| | | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Momento 2:</p> <p>Elaboración y aplicación de la prueba diagnóstica</p> | <p>Una vez realizada esta observación.</p> <p>Se da paso a la realización de la prueba diagnóstica que consta de quince preguntas las cuales están divididas de acuerdo a los estándares básicos de competencias precedidos por el ministerio de educación. Como resultado arrojó que la producción de textos, es la de mayor índice de deficiencia que presenta la población delimitada.</p> | <p>Producción textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. - Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. - Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. <p>Comprensión e interpretación Textual: - Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Literatura: - Conozco y caracterizo producciones</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <ul style="list-style-type: none">- Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>y tatuajes, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none">-Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.- Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. <p>Ética de la comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>- Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p> <p>- Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> |
| <p>Momento 3: Análisis al diagnóstico</p> | <p>Después de calificado y examinado el taller diagnóstico, por medio de un análisis de resultado, se continuó con la elaboración y el planteamiento, que lleva como nombre “<i>desarrollo de la competencia textual partiendo de la teoría del aprendizaje significativo</i>”</p> | <p>Producción textual: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>aplicado</p> | <p><i>de David Ausubel a los estudiantes de décimo grado del Colegio Primero de Mayo, Cúcuta, Norte de Santander</i>". La cual ayudó al efectivo desarrollo de la competencia textual.</p> | <p>Tomando como aspecto principal la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, con la cual se avanzara en el desarrollo de la competencia textual.</p> |
| <p>Momento 4: Aplicación de la propuesta didáctica, para el mejoramiento de la problemática</p> | <p>Se llevo a cabo la aplicación de la propuesta mencionada, esto por medio de actividades en las que los estudiantes aprenden palabras nuevas, crean oraciones con estas, son capaces de darles un sinónimo y un antónimo y hasta crean textos narrativos, argumentativos, expositivos e informativos con varios términos nuevos. Terminado este proceso se disponen a usar una</p> | <p>Producción textual: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. Tomando como aspecto principal la teoría del aprendizaje significativo de</p> |

| | | |
|--------------|--|--|
| descubierta. | pagina llamada Webnode en la que deben seleccionar un recurso hipermedial y con base en este crear diferentes tipos de textos, haciendo uso de la tecnología y dándole un uso diferente a la producción de textos con un herramienta que les llama la atención a los jóvenes como lo es el computador. | David Ausubel, con la cual se avanzara en el desarrollo de la competencia textual. |
|--------------|--|--|

7-FORMULACIÓN DE LA UNIDAD PROYECTO DE AULA SEGÚN EL MODELO propuesto para el período de práctica docente- aplicación del modelo anterior –punto 6-

Formato:

INSTITUCIÓN: Colegio Primero de Mayo

DOCENTE-DOCENTES FORMADORES

ASESOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE: Aurelio Cuy Esteban

-FECHA DE INICIO: 14 de agosto 2017

-FECHA DE TERMINACIÓN: 17 de noviembre del 2017

-NÚMERO DE SEMANAS: 14 semanas

-GRADOS Y CURSOS: Décimo, noveno y octavo

-INTENSIDAD HORARIA SEMANAL DEL ÁREA: 14 horas

-SECUENCIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS

| | | | | | |
|-------------------------|--|--|--|--|---|
| EJES CURRICUL AES | MODELO DIDÁCTIC O- SECUENCI AS | PRECISIÓN DE ESTRATEG IAS DIDÁCTICAS PARA CADA | DISTRIBUCI ÓN DE LOS SUBPROCE SOS –plan de mejoramiento y aportes del docente de | CRITERIOS - INDICADO RES DE EVALUACI ÓN | TIEM PO HORA S POR CADA SESIÓ N |
|-------------------------|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|-------------------------------|
| | | SECUENCI A | aula- | | |
| <p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> | <p>Momento 1: Observación en el aula de clase</p> | <p>Se comenzó realizando observación a los diferentes grados del colegio para determinar que grado de escolaridad podría ser seleccionado y qué dificultades presentan.</p> | <p>Problemas de producción textual. Como plan de mejoramiento talleres lúdicos-prácticos.</p> | <p>Observar que dificultades presentan los estudiantes.</p> | <p>4hrs por semana</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------------------------------|
| <p>-Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>- Comprendo e interpreto</p> | <p>Momento 2: Elaboración y aplicación de la prueba diagnóstica</p> | <p>Una vez realizada esta observación. Se da paso a la realización de la prueba diagnóstico que consta de quince preguntas las cuales están divididas de acuerdo a los estándares básicos de competencia precedidos</p> | <p>Producción textual:</p> <p>-Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración.</p> <p>- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes.</p> <p>- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas</p> | <p>Analizar por medio de una tabulación en qué estándar presentan dificultades los estudiantes</p> | <p>4hrs por semana</p> |
|---|---|---|---|---|-------------------------------|

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>a.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. - Retomo crítico de los lenguajes no verbales para desarrollar | | <p>por el ministerio de educación.</p> <p>Como resultado arrojó que la producción de textos, es la de mayor índice de deficiencia que presenta la población delimitada.</p> | <p>para la producción de un texto.</p> <p>Comprensión e interpretación</p> <p>Textual: - Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto.</p> | | |
|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>procesos comunicativos intencionados.</p> <p>- Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> | | | <p>- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido.</p> <p>- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | leo. Literatura: - Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. - Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>orales.</p> <p>- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>simbólicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.-Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.- Interpreto elementos | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos. Ética de la comunicación : - Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>individuos que intervienen en su dinámica. - Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global. - Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|-------------------------------------|
| | | | comprensión y producción de textos. | | |
| Produzco textos argumentativ os que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativo | Momento 3: Análisis al diagnóstico aplicado | Después de calificado y examinado el taller diagnóstico, por medio de un análisis de resultado, se continuó con la elaboración y el planteamient o, que lleva | Producción textual: Produzco textos argumentativ os que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos | Con base a los resultados obtenidos del análisis efectuado anteriorment e, se crea la propuesta a trabajar para desarrollar la competencia | 4hrs por seman a |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|------------------------|--|
| <p>s orales y escritos.</p> | | <p>como nombre “desarrollo de la competencia textual partiendo de la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel a los estudiantes de décimo grado del Colegio Primero de Mayo,</p> | <p>comunicativo s orales y escritos. Tomando como aspecto principal la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, con la cual se avanzara en el desarrollo de la competencia textual.</p> | <p>textual.</p> | |
|-----------------------------|--|---|---|------------------------|--|

| | | | | | |
|----------------------------|-------------------|---|--------------------------------|--|----------------------------|
| | | <p><i>Cúcuta, Norte de Santander”.</i></p> <p>La cual ayudó al mejoramient o y fortalecimien to de aquellas dificultades que presentaban los estudiantes.</p> | | | |
| <p>Produzco textos</p> | <p>Momento 4:</p> | <p>Se llevo a cabo la</p> | <p>Producción textual:</p> | <p>Reconocer la evolución</p> | <p>4hrs por</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------|
| argumentativ os que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativo s orales y escritos. | Aplicación de la propuesta establecida, para el desarrollo de la competenci a textual. | aplicación de la propuesta mencionada, esto por medio de actividades en las que los estudiantes aprenden palabras nuevas, crean oraciones con estas, son capaces de darles un sinónimo y un antonimo | Produzco textos argumentativ os que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativo s orales y escritos. Tomando como aspecto principal la teoría del | del estudiante durante la aplicación de la propuesta y si esta contribuyó de manera significativa en el desarrollo de la competencia textual. | seman a |
|--|--|--|--|--|--------------------|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>y hasta crean textos narrativos, argumentativos, expositivos e informativos con varios términos nuevos.</p> <p>Terminado este proceso se disponen a usar una pagina llamada Webnode en la que deben seleccionar</p> | <p>aprendizaje significativo de David Ausubel, con la cual se avanzara en el desarrollo de la competencia textual.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>un recurso hipermedial y con base en este crear diferentes tipos de textos, haciendo uso de la tecnología y dándole un uso diferente a la producción de textos con un herramienta que les llama la atención a</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | los jóvenes como lo es el computador. | | | |
|--|--|---|--|--|--|

-Fecha de Evaluación final del proyecto del aula y de resultados de aprendizaje:

16 de noviembre de 2017

REFERENCIAS PARA EL PROYECTO

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de Educación Nacional – MEN (1998). Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá, D.C., 7 de junio de 1998
- ✓ Ministerio de Educación Nacional – MEN (1998). Estandares básicos de competencias en lenguaje.
- ✓ Mula, D. (2010). La web 2.0 y el desarrollo de la competencia textual. International house Barcelona.
- ✓ María Jesús Lamarca Lapuente (2013). Hipertexto: El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen. Universidad Complutense de Madrid.

- ✓ Cañas, A. J., Novak, J. D., González, F. M. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. Pamplona, Spain.
- ✓ Moreira, M. A. (1998). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. Instituto de Física. Porto Alegre, RS, Brasil.
- ✓ Pastor, J.A., Saorín, T. (2000). La Escritura Hipermedia. Servicio de Información de la Universidad de Murcia.
- ✓ Perez Tornero, J.M. (1999). De la escritura a la hipermedia. Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- ✓ Bravo Ramos, J. L. (2005). Los sistemas multimedia en la enseñanza.
- ✓ Lineros Quintero, R. (1997). Competencia textual y enseñanza del español como segunda lengua. Universidad de Murcia.
- ✓ Díaz Barriga, F., Hernandez Rojas, G., (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Universidad nacional autónoma de México.
- ✓ Jorge Isaacs (1867). María.

CIBERGRAFÍA

- ✓ http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- ✓ http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- ✓ <http://www.encuentro-practico.com/pdf10/competencia-textual.pdf>

- ✓ <http://www.hipertexto.info/documentos/hipermedia.htm>
- ✓ <http://eprint.ihmc.us/79/1/cmc2004-290.pdf>
- ✓ <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>
- ✓ <http://webs.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/saorin.htm>
- ✓ http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_10/a_106/106.htm
- ✓ http://unge.education/main/docs/repositorio/SisteMul_05.pdf
- ✓ https://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/7412/competencia_lineros_REALE_1997.pdf?sequence=1
- ✓ <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

9.4.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Inicialmente se realizó observación a los diferentes grados del colegio para determinar que grado de escolaridad podría ser seleccionado y qué dificultades presentan.

Una vez realizada esta observación. Se da paso a la realización de la prueba diagnóstico que consta de quince preguntas las cuales están divididas de acuerdo a los estándares básicos de competencias precedidos por el ministerio de educación. Como

resultado arrojó que la producción de textos, es la de mayor índice de deficiencia que presenta la población delimitada.

Después de calificado y examinado el taller diagnóstico, por medio de un análisis de resultado, se continuó con la elaboración y el planteamiento, que lleva como nombre *“desarrollo de la competencia textual partiendo de la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel a los estudiantes de décimo grado del Colegio Primero de Mayo, Cúcuta, Norte de Santander”*. La cual ayudó al efectivo desarrollo de la competencia textual.

Se llevo a cabo la aplicación de la propuesta mencionada, esto por medio de actividades en las que los estudiantes aprenden palabras nuevas, crean oraciones con estas, son capaces de darles un sinónimo y un antónimo y hasta crean textos narrativos, argumentativos, expositivos e informativos con varios términos nuevos. Terminado este proceso se disponen a usar una pagina llamada Webnode en la que deben seleccionar un recurso hipermedial y con base en este crear diferentes tipos de textos, haciendo uso de la tecnología y dándole un uso diferente a la producción de textos con un herramienta que les llama la atención a los jóvenes como lo es el computador.

9.4.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Observador

El Colegio Primero de Mayo se encuentra situado en el listado de los mejores veinte colegios privados de Cúcuta en educación secundaria como el primero, esto corresponde a los grados sexto, séptimo, octavo y noveno. Y en el listado de los mejores veinte colegios privados en educación media, el colegio baja a la posición número catorce, esto corresponde a décimo y undécimo, lo cual despierta un gran cuestionamiento del porque en la educación media hay una desmejora, por ende fue el primer índice para tomar la decisión de la elección. Se realizo observación a los diferentes grados, y una prueba diagnóstica que consistía en responder quince preguntas, las cuales están divididas de acuerdo a los estándares básicos de competencias precedidos por el ministerio de educación. Después de revisar cada uno de los diagnósticos aplicados a los grados octavo, noveno y décimo se determino cual era el grado que más dificultades presentaba. Y efectivamente como resultado se determino que décimo presenta problemas en cuanto a la producción de textos, es el de mayor índice de deficiencia que presenta la población delimitada.

Pruebas inicial



COLEGIO PRIMERO DE MAYO
CONTRA LAS FUERZAS DEL MAL; VOLUNTAD, AMOR Y PAZ.
PRUEBA DIAGNÓSTICA 10°



NOMBRES: _____

FECHA: _____

EL VIOLINISTA

El joven subió al estrado para dar un concierto. Llegar hasta allí no es logro pequeño para él, porque tiene abrazaderas en ambas piernas y camina con la ayuda de muletas. Verlo caminar sobre el escenario de un lado a otro, paso a paso, es una escena impresionante.

Él camina penosamente, pero majestuoso, hasta que alcanza su silla. Después se sienta y lentamente pone las muletas sobre el piso, abre los broches de las abrazaderas en sus piernas, recoge un pie y extiende el otro hacia delante. Después se inclina y toma el violín, lo pone bajo su barbilla, hace señal al director y procede a tocar.

Hasta ahora, la audiencia ya estaba acostumbrada a este ritual. Permanecían silenciosos mientras él caminaba por el escenario. Permanecían así hasta que él estuviera listo para tocar; pero esta vez, algo ocurrió. Justo cuando él terminaba de tocar su primera parte, una cuerda de su violín se rompió, salió disparada por el salón. No había duda de lo que ese sonido significaba y de lo que él tendría que hacer. Los que estaban ahí esa noche, pensaron: "él va a tener que ponerse de pie, abrocharse las abrazaderas, recoger las muletas, y cojear hasta afuera del escenario para encontrar otro violín u otra cuerda".

Pero no fue así. En su lugar, esperó un momento, cerró sus ojos y después hizo señal al director para empezar a tocar. La orquesta empezó y él tocó desde donde había parado. Tocó con tanta pasión, con tanto poder y con una claridad que nunca antes nadie había escuchado.

Cuando termina, había un silencio impresionante en el salón. Después la gente se levantó y lo aclamó. Había una explosión de aplausos desde cada rincón del auditorio.

Él sonrió, se secó el sudor de sus cejas, alzó su arco y a esa señal hubo silencio, y después dijo, no presumidamente, pero en un tono tranquilo, pensativo y reverente: "Ustedes saben, algunas veces la tarea de artista es la de averiguar cuánta música podemos producir con lo que nos queda".

1. ¿De qué trata el texto?

- A. De una escena de teatro.
- B. De un concierto al aire libre.
- C. De la actitud de un artista.
- D. De la historia de la música.

2. ¿Qué complicaba al personaje para situarse en el escenario?

- A. La aglomeración de público.
- B. El peso de los instrumentos.
- C. El gran tamaño del salón.
- D. La dificultad para caminar.

3. "Hasta ahora, la audiencia ya estaba acostumbrada a este ritual." ¿Qué significa la palabra *audiencia* en el texto?

- A. Presentación

- B. Orquesta
- C. Concurrencia
- D. Aclamación

4. Describe las características de alguna obra literaria que hayas leído:

5. Relaciona la anterior obra que leíste con alguna otra que conozcas:

6. Escribe las principales características de la obra literaria "María" de Jorge Isaacs:

7. Lee el siguiente anuncio y reescríbelo con la idea que más te guste:

USTED TIENE DERECHO A IRSE DE VACACIONES CON SU FAMILIA ESTE VERANO

Por eso la cooperativa La Amistad tiene para usted... La ayudadita de verano, un préstamo con cómodos intereses, sin avales, con plazos y cuotas de acuerdo a sus necesidades y, sobre todo, de rápida resolución.

¡Qué espera, venga pronto y disfrute de su asueto!

8. Escribe un texto presentando tu opinión de lo visto en la imagen:



COLEGIO PRIMERO DE MAYO
CONTRA LAS FUERZAS DEL MAL; VOLUNTAD, AMOR Y PAZ.
PRUEBA DIAGNÓSTICA 10°



15. Hago uso de las siguientes palabras corrigiendo su ortografía si es necesario, para crear frases con cada una de ellas. (Desicion- yendo- hiba- vergonzoso- herviboro- quiso)

Prueba final

Consta de seis actividades disponibles en la pagina: <http://lengua-castellana-10.webnode.com.co> que deberán ser resueltas después de revisar el recurso hipermedial correspondiente.



COLEGIO PRIMERO DE MAYO

Imagen

18.10.2017

La forma más extrema de la pobreza es la indigencia. Es una supervivencia sin las necesidades más básicas, como alimentos, agua o techo. En la región subsahariana de África, **casi la mitad de la población vive así.**

El continente africano es el más empobrecido del mundo. Con la excepción de tres, **28 de los países más pobres del mundo se encuentran en África.**



Después de ver esta conmovedora imagen es momento de que te prepares para: **CREAR UN TEXTO DESCRIPTIVO, DONDE CUENTES COMO SON LAS PERSONAS DE LA IMAGEN, QUE SITUACIONES VIVEN Y QUE ENFERMEDADES SUELEN PRESENTAR EN ÁFRICA.**

¿Qué es un texto descriptivo? => <https://www.aboutespanol.com/texto-descriptivo-2879768>

Deberás usar las siguientes palabras para la creación del texto:

-Perspicacia, insidia, berretín, efímero, taimado, acéfalo, etéreo, encono, aflicción, aducir.

(El significado y ejemplos de estas palabras lo encontraras en la sección "Lexicón").



Fotografía

17.10.2017

Las fotografías transmiten sensaciones, emociones, vivencias y sentimientos, en este caso lograremos identificar que es lo que comunica esta fotografía del salón de clase en el que se encuentran los dibujos de los estudiantes de décimo grado, que utilizaron la técnica de la dactilopintura para esta actividad.



Después de ver esta maravillosa fotografía es momento de que te prepares para: **CREAR UN TEXTO NARRATIVO, DONDE RELATES UNA HISTORIA EN DONDE LA TEMÁTICA CENTRAL SEAN LOS DIBUJOS DE LA FOTOGRAFÍA.**

¿Qué es un texto narrativo? => http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3675-ejemplo_de_textos_narrativos.html (http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3675-ejemplo_de_textos_narrativos.html)

Deberás usar las siguientes palabras para la creación del texto:

-Elocuencia, ponderar, onírica, inusitado, resollar, dilucidar, cabal, intrincar, presuroso, procaz.

(El significado y ejemplos de estas palabras lo encontraras en la sección "Lexicón").



Música

16.10.2017

CANCIÓN OJOS COLOR SOL

Al haber tantas alegorías y metáforas, fueron muchas las ideas que vinieron a la mente del compositor. Pero la verdadera inspiración fue "un beso", ese que hace que las sensaciones físicas y la intensidad de las emociones cambien la forma en la que vemos todo.

Por lo tanto, la letra de esta canción hace alusión a un poema escrito de un hombre a su pareja en el cual le cuenta que en un día apagado y gris estaba pero cuando ella abre sus ojos, todo cambia el mundo se ilumina y el se hace mas feliz.



Después de escuchar esta ensoñadora canción es momento de que te prepares para: **CREAR UN TEXTO NARRATIVO, DONDE RELATES UNA HISTORIA EN DONDE LA TEMÁTICA CENTRAL SEA EL AMOR OBSESIVO DE UNA PAREJA.**

¿Qué es un texto narrativo? => http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3675-ejemplo_de_textos_narrativos.html (http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3675-ejemplo_de_textos_narrativos.html)

Deberás usar las siguientes palabras para la creación del texto:

-Esbelto, rebatir, dolo, declamar, fortuito, erradicar, preclaro, fenecer, cavilar, eminente.

(El significado y ejemplos de estas palabras lo encontraras en la sección "Lexicón").



Película

19.10.2017

EL DISCURSO DEL REY

"El discurso del Rey" narra una anécdota sucedida en un momento especialmente relevante en la historia. La voz de un rey, como la de cualquier figura política, es su mejor arma para comunicar, convencer y liderar a su pueblo. Un rey que tartamudea puede parecer un líder débil, una figura endeble.

El gran hallazgo de la película es mostrar que este defecto del habla que en otra persona y/o en otro momento hubiera resultado irrelevante, resultaba de gran importancia para el Rey de Inglaterra, en vísperas de la Segunda Guerra Mundial.



ACTIVIDAD CREATIVA

Después de ver esta interesante película es momento de que te prepares para: **CREAR UN TEXTO ARGUMENTATIVO, DONDE DES TU OPINIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL DISCURSO, ACLARANDO TU PUNTO DE VISTA FRENTE A SI ESTE EN REALIDAD TIENE EL PODER DE COMUNICAR, CONVENCER Y LIDERAR.**

¿Qué es un texto argumentativo? => <https://www.aboutespanol.com/texto-argumentativo-2879767>

Deberás usar las siguientes palabras para la creación del texto:

-Depuración, pulcritud, abogar, belicismo, hedonismo, coerción, propugna, encomio, supremacía, precario.

(El significado y ejemplos de estas palabras lo encontraras en la sección "Lexicón").



Sonido

17.10.2017

POEMA 20 DE PABLO NERUDA

Este poema muestra el dolor por la pérdida de la amada y la melancolía que se siente al evocarla. Cuando el poeta dice: "Puedo escribir los versos más tristes esta noche" habla con total propiedad, las circunstancias que atraviesa le permiten la plena expresión de sus sentimientos; son una fuente para su escritura. Manifiesta la ambigüedad del sentir amoroso, lo inaccesible y lo inseguro que el amor puede llegar a ser.



Después de escuchar este melancólico poema es momento de que te prepares para: **CREAR UN TEXTO ARGUMENTATIVO, DONDE DES TU OPINIÓN SOBRE CUALES SUELEN SER EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, LAS CAUSAS QUE INSPIRAN A LOS POETAS A ESCRIBIR.**

¿Qué es un texto argumentativo? => <https://www.aboutespanol.com/texto-argumentativo-2879767>

Deberás usar las siguientes palabras para la creación del texto:

-Ignoto, funesto, acérrimo, hastío, euforia, persuadir, eficaz, banal, zalamería, ameno.

(El significado y ejemplos de estas palabras lo encontraras en la sección "Lexicón").



Vídeo

23.10.2017

TERREMOTO EN MÉXICO

Un fuerte terremoto de magnitud 7,1 hizo temblar a México el 19 de septiembre de 2017. Las causas de este son diferentes al sismo de 1985 que azotó al país. Este terrible acontecimiento deja un millar de viviendas completamente destruidas y otras 7.000 con daños parciales, de acuerdo con el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit).



ACTIVIDAD CREATIVA

Después de ver este lamentable vídeo es momento de que te prepares para: **CREAR UN TEXTO INFORMATIVO, DONDE EXPLIQUES LO SUCEDIDO EN EL TERREMOTO DEL 19**

SEPTIEMBRE DE 2017.

¿Qué es un texto informativo? => http://www.ejemplode.com/44-redaccion/2584-ejemplo_de_textos_informativos.html (http://www.ejemplode.com/44-redaccion/2584-ejemplo_de_textos_informativos.html)

Deberás usar las siguientes palabras para la creación del texto:

-Lívido, arreciar, loar, óbice, inefable, deleznable, gorigori, exangüe, caliginoso, instar.

(El significado y ejemplos de estas palabras lo encontraras en la sección "Lexicón").

Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes



COLEGIO PRIMERO DE MAYO
Contra las fuerzas del mal; voluntad amor y paz
Grado 10°



NOMBRE: _____

ACTIVIDAD EN CLASE

1. Elige diez palabras de las cuales desconozcas su significado e investigalo:

A. _____

*

B. _____

*

C. _____

*

D. _____

*

E. _____

*

F. _____

*

G. _____

*

H. _____

*



COLEGIO PRIMERO DE MAYO
Contra las fuerzas del mal; voluntad amor y paz
Grado 10°



NOMBRE: _____

ACTIVIDAD EN CLASE

1. Investiga el significado de las siguientes palabras y realiza dos oraciones con cada una:

A. PARADIGMA: _____

—

*

*

B. PÓSTUMO: _____

—

*

*

C. ESBIRRO: _____

—

*

*

D. VIRIL: _____

—

*

*

E. LÍVIDO: _____

—



COLEGIO PRIMERO DE MAYO
Contra las fuerzas del mal; voluntad amor y paz
Grado 10°



NOMBRE: _____

ACTIVIDAD EN CLASE

1. Investiga el significado de las siguientes palabras y relacionalas con otra palabra similar que conozcas (sinónimo):

A.INEFABLE: _____

*SINÓNIMO:

B.EXANGÜE: _____

*SINÓNIMO:

C.INSTAR: _____

*SINÓNIMO:

D.ABOGAR: _____

*SINÓNIMO:

E.PERSPICACIA: _____

*SINÓNIMO:

F.INSIDIA: _____

*SINÓNIMO:

G.EFÍMERA: _____



COLEGIO PRIMERO DE MAYO
Contra las fuerzas del mal; voluntad amor y paz
Grado 10°



NOMBRE: _____

ACTIVIDAD EN CLASE

1. Investiga el significado de las siguientes palabras y designa una palabra opuesta (Antónimo):

A.ESBELTO: _____

*ANTÓNIMO: _____

B.REBATIR: _____

* ANTÓNIMO: _____

C.DECLAMAR: _____

* ANTÓNIMO: _____

D.FORTUITO: _____

* ANTÓNIMO: _____

E.ERRADICAR: _____

* ANTÓNIMO: _____

F.FENECER: _____

* ANTÓNIMO: _____

G.CAVILAR: _____

9.4.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

El análisis de los datos recolectados a lo largo de este proceso, se lleva a cabo teniendo en cuenta la variable elemental, que en este caso es la competencia textual, debido a que es la problemática o dificultad de los estudiantes. Esto se logra determinar gracias a la observación que inicialmente se realiza a la población seleccionada y a la cual se le aplica un diagnóstico para establecer claramente en que están fallando los estudiantes de décimo del Colegio Primero de Mayo.

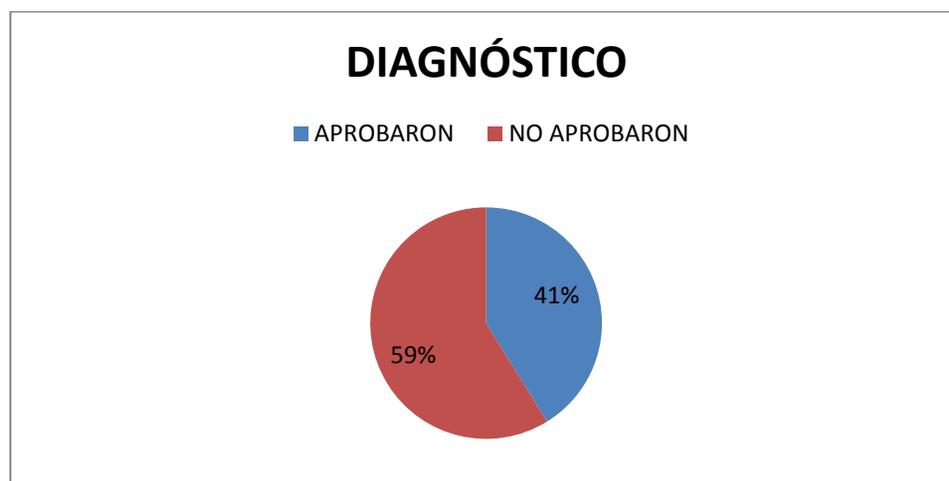
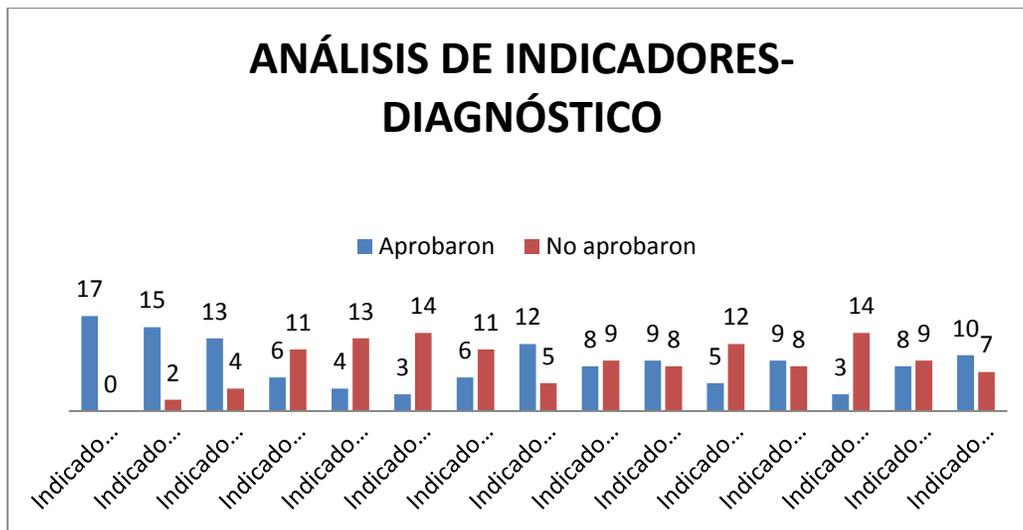
Después de revisado y calificado, se realizó una tabulación y elaboración de una gráfica en la que se evidencia el porcentaje de resultados, dejando claro el bajo nivel de rendimiento del estándar de producción textual, a lo cual se tomó la decisión de crear una propuesta que contribuyera con el desarrollo de la competencia textual.

Por otra parte, el desarrollo de la propuesta se dio de forma efectiva con el tiempo y el espacio pertinente para la realización de cada una de las actividades preparadas por la docente en formación.

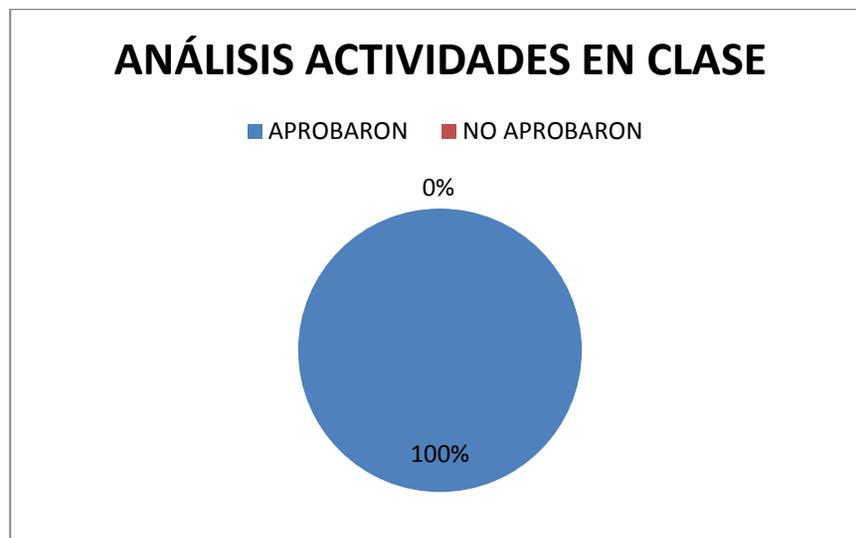
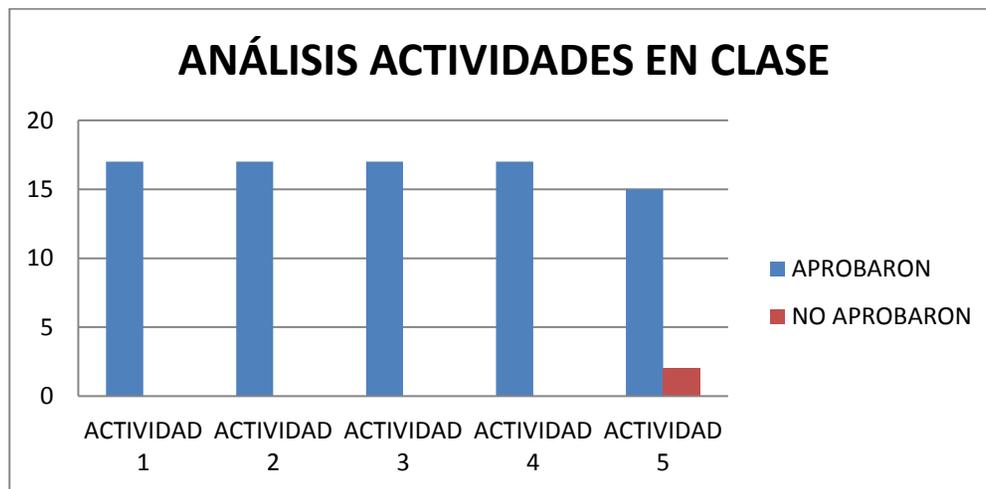
9.4.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS

A través de los diagnósticos realizados al inicio del proceso, en los que se evidencia que siete de los diecisiete aprobó la prueba, los estudiantes presentaban dificultades en cuanto a la producción textual, por lo tanto se aplica la propuesta que

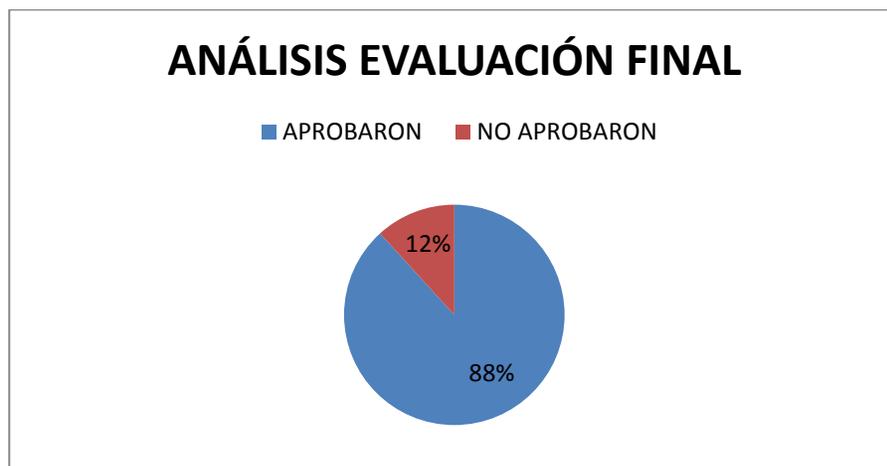
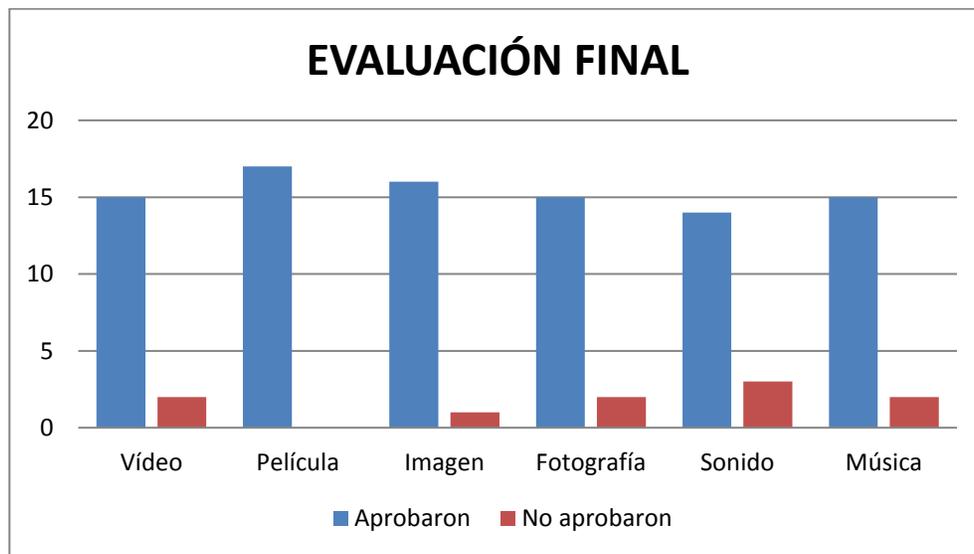
se interesa por el desarrollo de la competencia textual partiendo de la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.



Durante la aplicación de la propuesta se ejecutaron una serie de talleres escritos. En el transcurrir de las clases se hacia evidente el avance en cuanto a la producción de textos utilizando palabras nuevas para ellos.



Se obtuvo resultados positivos ante esta propuesta que fue del agrado de los estudiantes, debido a que les interesaba crear textos con palabras nuevas y mejor aun, utilizando la tecnología.

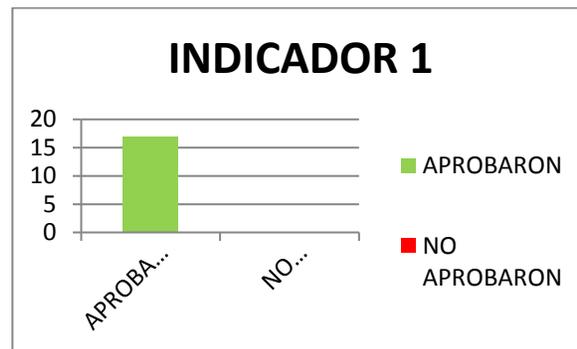


9.4.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS ESTADÍSTICO- COMPARACIÓN y HALLAZGOS

ANÁLISIS DE INDICADORES DEL DIAGNÓSTICO

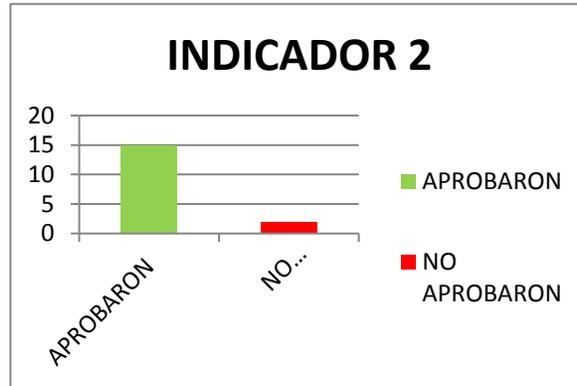
INDICADOR 1: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

17 APROBARON- 0 NO APROBARON



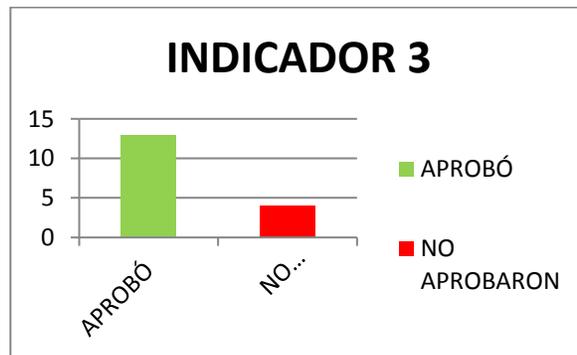
INDICADOR 2: Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

15 APROBARON- 2 NO APROBARON



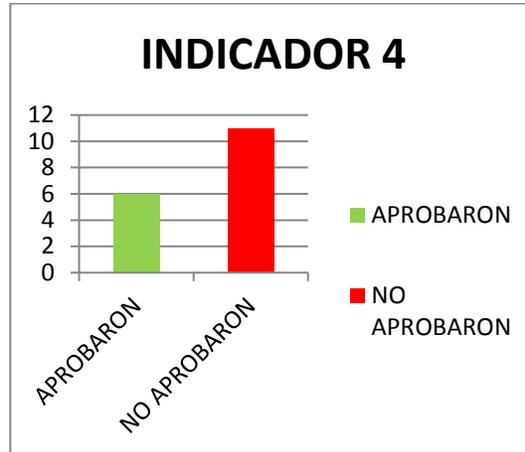
INDICADOR 3: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.

13 APROBÓ- 4 NO APROBARON



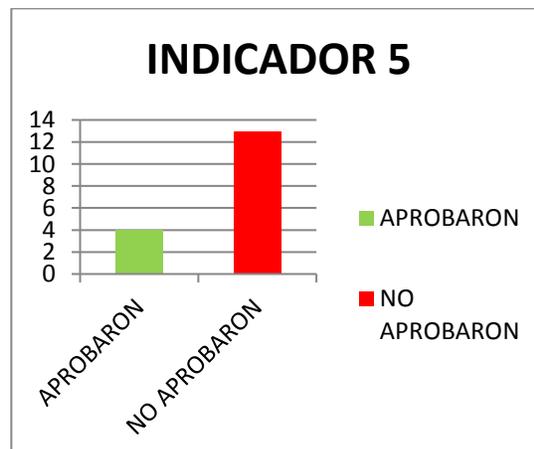
INDICADOR 4: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.

6 APROBARON- 11 NO APROBARON



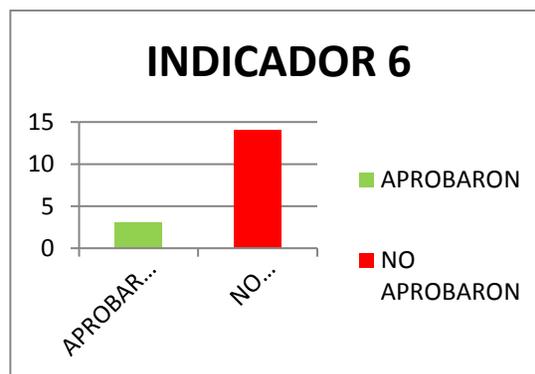
INDICADOR 5: Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.

4 APROBARON- 13 NO APROBARON.



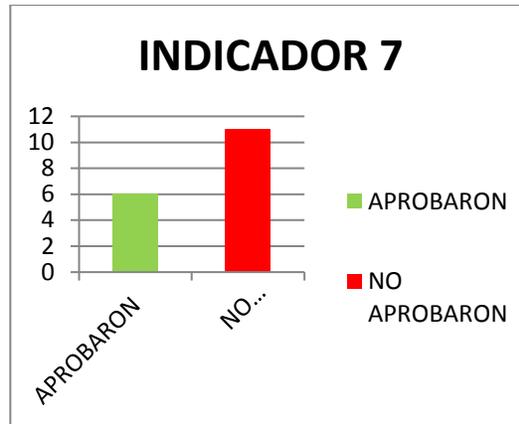
INDICADOR 6: Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.

3 APROBARON- 14 NO APROBARON.



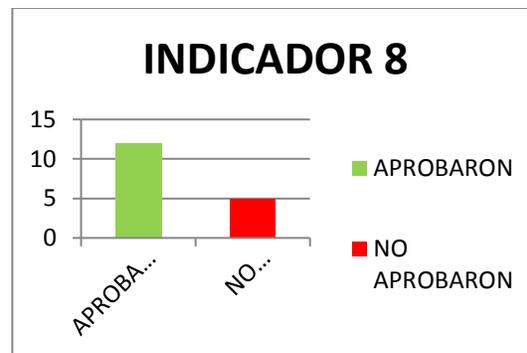
INDICADOR 7: Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.

6 APROBARON- 11 NO APROBARON.



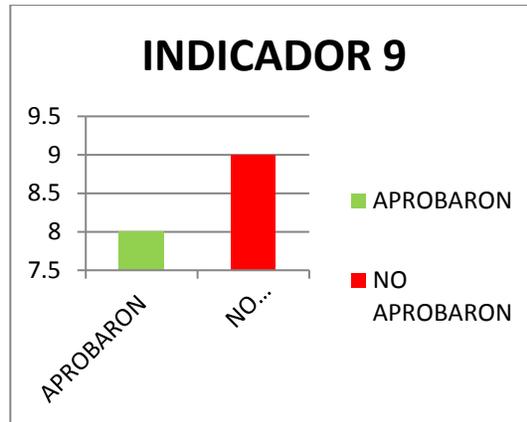
INDICADOR 8: Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.

12 APROBARON- 5 NO APROBARON.



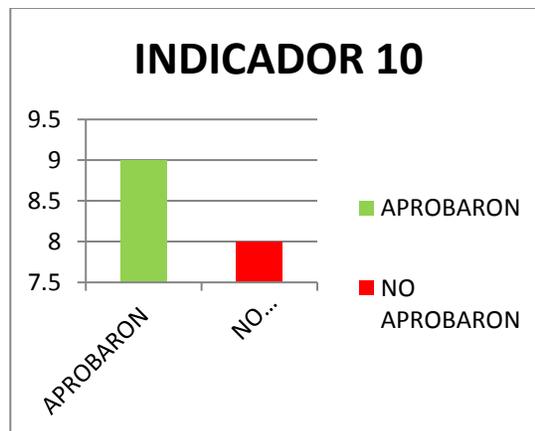
INDICADOR 9: Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

8 APROBARON- 9 NO APROBARON.



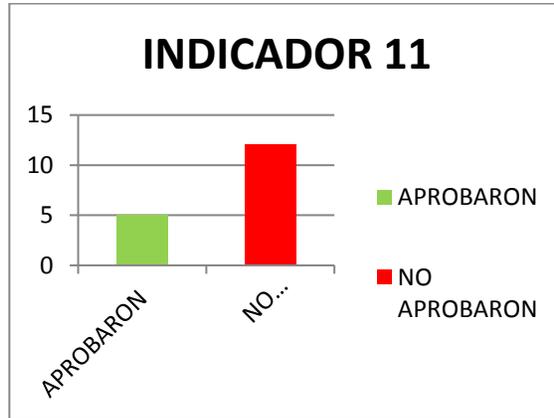
INDICADOR 10: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal:
música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.

9 APROBARON- 8 NO APROBARON.



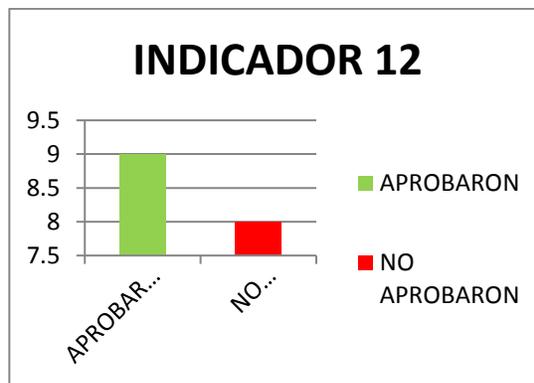
INDICADOR 11: Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y
las comunidades humanas que las produjeron.

5 APROBARON- 12 NO APROBARON.



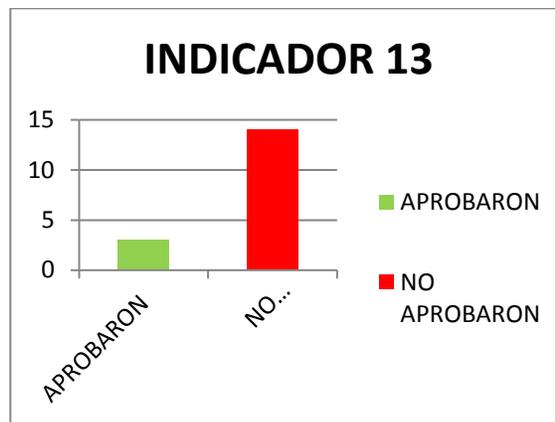
INDICADOR 12: Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.

9 APROBARON- 8 NO APROBARON.



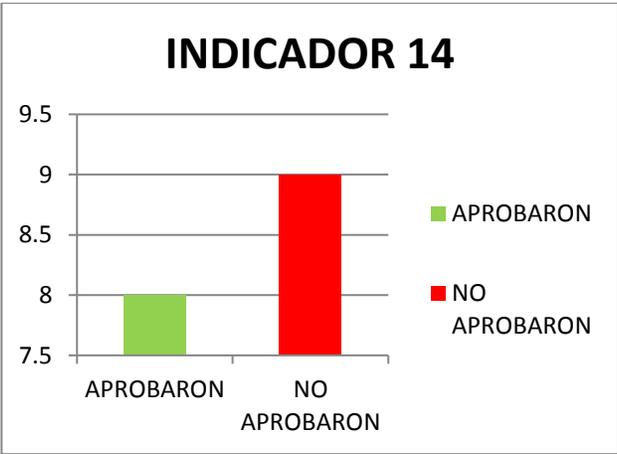
INDICADOR 13: Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.

3 APROBARON- 14 NO APROBARON.



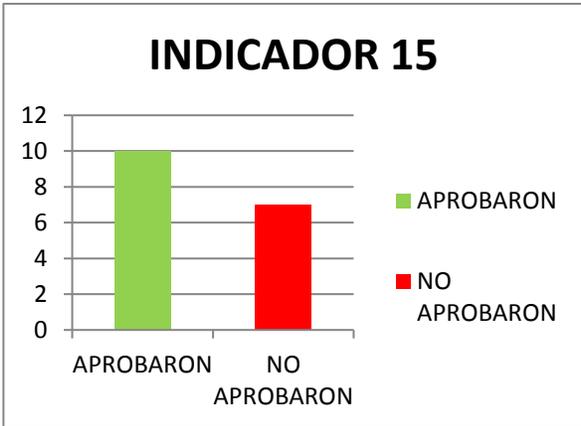
INDICADOR 14: Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.

8 APROBARON- 9 NO APROBARON.



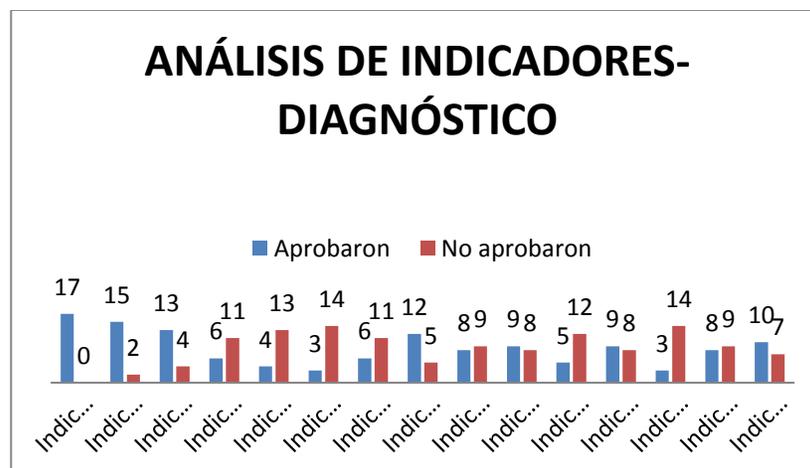
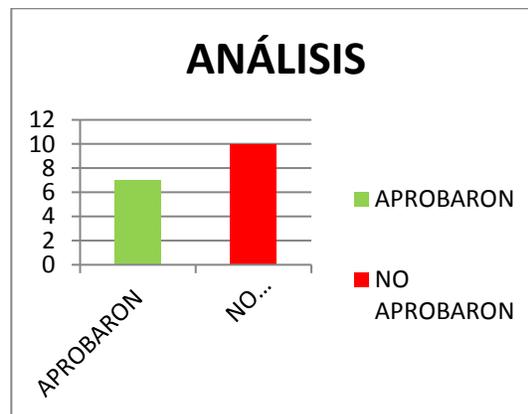
INDICADOR 15: Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

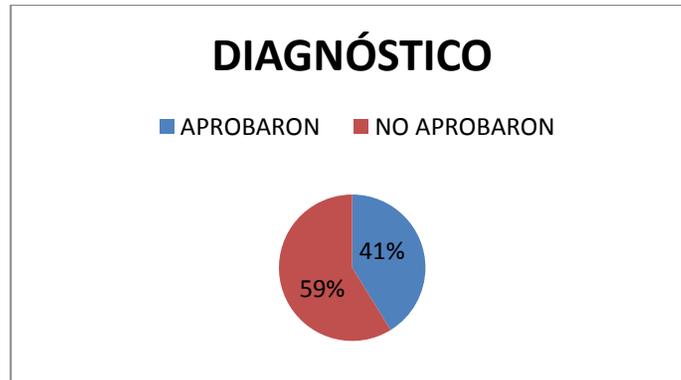
10 APROBARON- 7 NO APROBARON.



CANTIDAD DE ESTUDIANTES QUE APROBARON Y NO APROBARON EL DIAGNÓSTICO

7 estudiantes aprobaron la prueba diagnóstica, 10 no aprobaron.

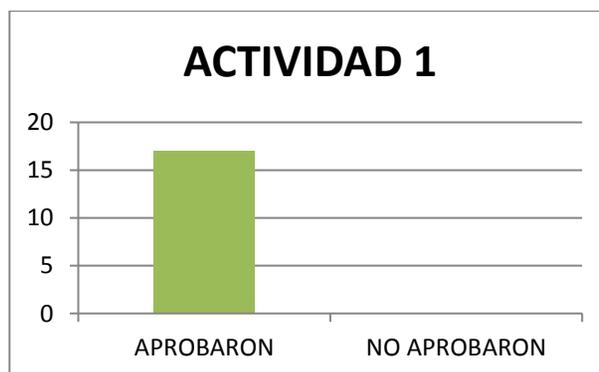




ANÁLISIS ACTIVIDADES EN CLASE

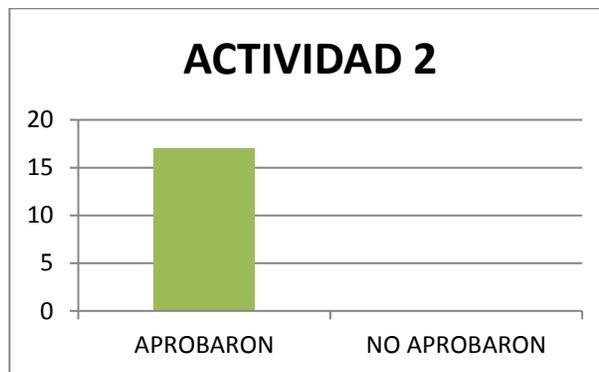
ACTIVIDAD 1: Elige diez palabras de las cuales desconozcas su significado e investigalo.

17 APROBARON- 0 NO APROBARON



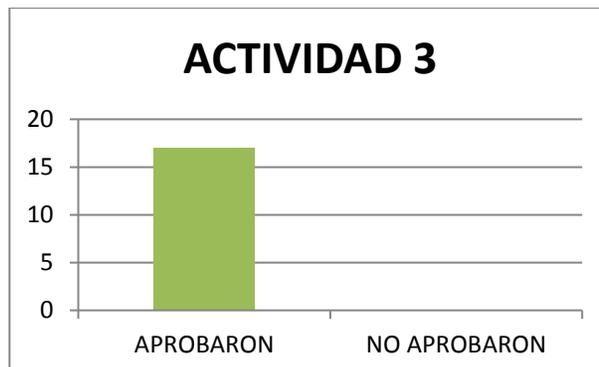
ACTIVIDAD 2: Investiga el significado de las palabras y realiza dos oraciones con cada una.

17 APROBARON- 0 NO APROBARON



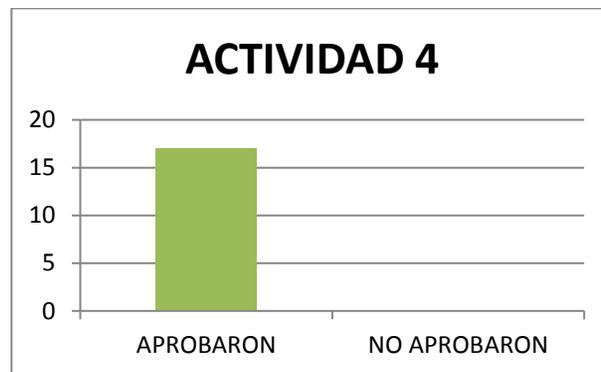
ACTIVIDAD 3: Investiga el significado de las palabras y relaciónalas con otra palabra similar que conozcas (sinónimo).

17 APROBARON- 0 NO APROBARON



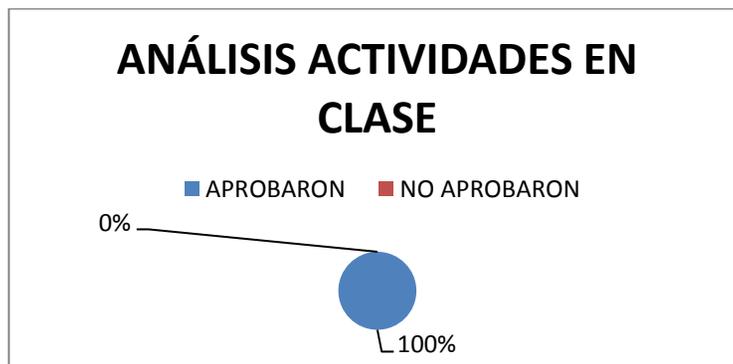
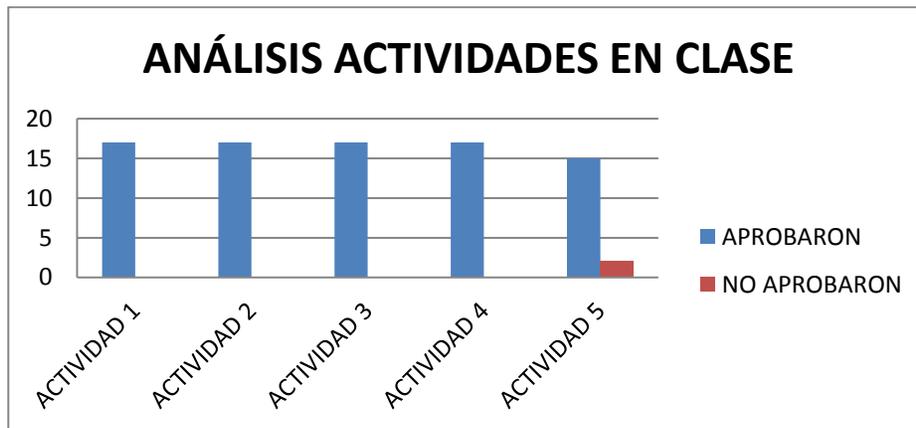
ACTIVIDAD 4: Investiga el significado de las palabras y designa una palabra opuesta (Antónimo).

17 APROBARON- 0 NO APROBARON



ACTIVIDAD 5: Elige tres palabras de las cuales desconozcas su significado e investigálo y crea un texto narrativo utilizando las palabras que investigaste.

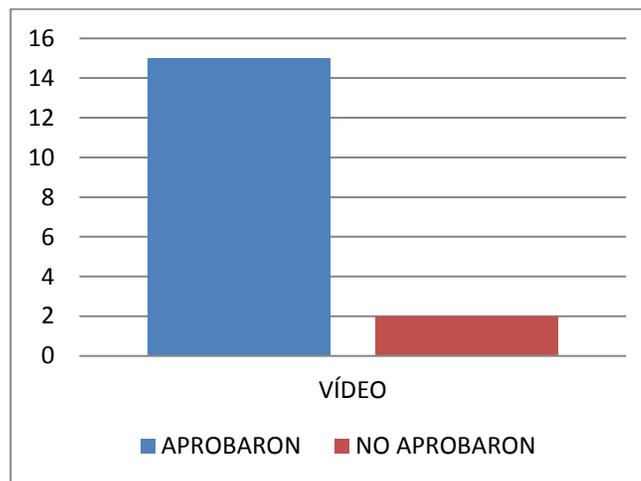
15 APROBARON- 2 NO APROBARON



ANÁLISIS EVALUACIÓN FINAL

VÍDEO: Crear un texto informativo, donde expliques lo sucedido en el terremoto del 19 septiembre de 2017, con las palabras asignadas.

15 APROBARON- 2 NO APROBARON



PELÍCULA: Crear un texto argumentativo, donde des tu opinión sobre la importancia del discurso, aclarando tu punto de vista frente a si este en realidad tiene el poder de comunicar, convencer y liderar, con las palabras asignadas.

17 APROBARON- 0 NO APROBARON

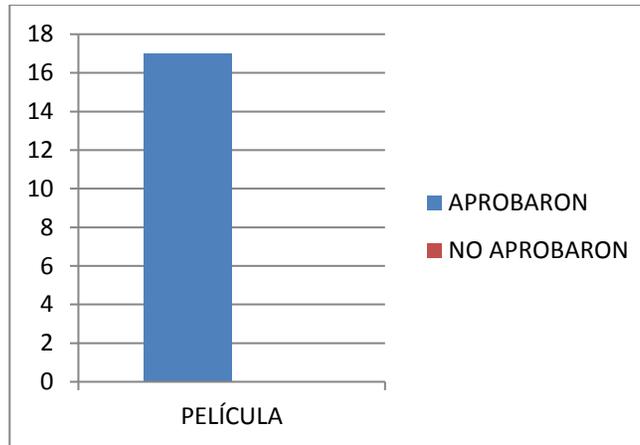
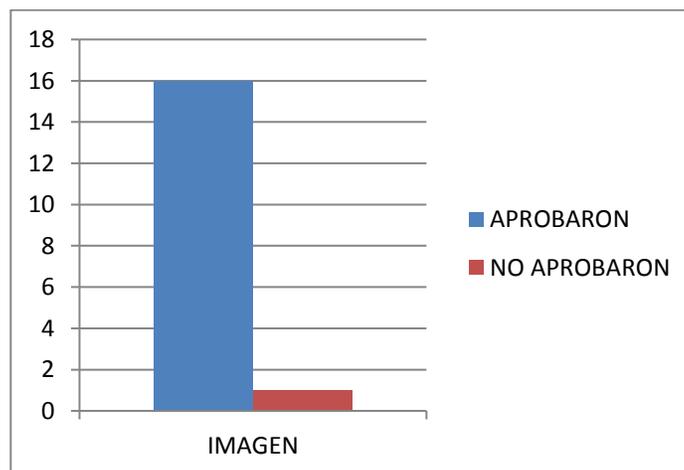


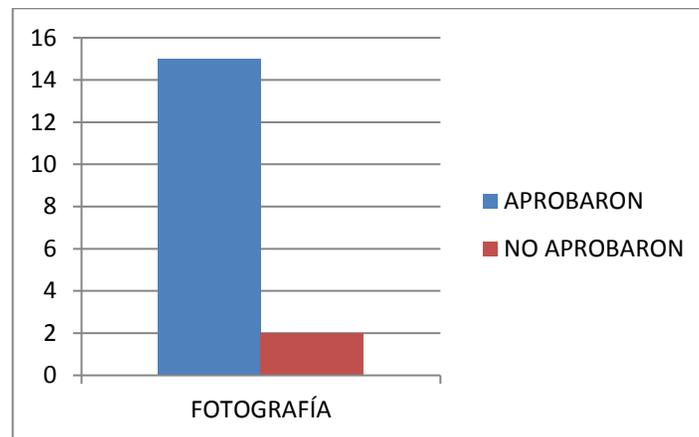
IMAGEN: Crear un texto descriptivo, donde cuentes como son las personas de la imagen, que situaciones viven y que enfermedades suelen presentar en África, con las palabras asignadas.

16 APROBARON- 1 NO APROBARON



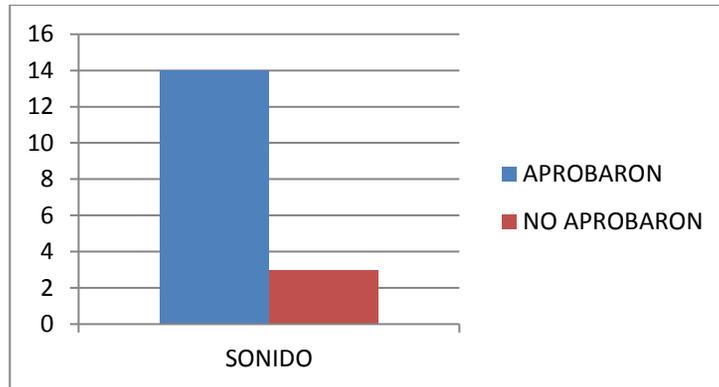
FOTOGRAFÍA: Crear un texto narrativo, donde relates una historia en donde la temática central sean los dibujos de la fotografía, con las palabras asignadas.

15 APROBARON- 2 NO APROBARON



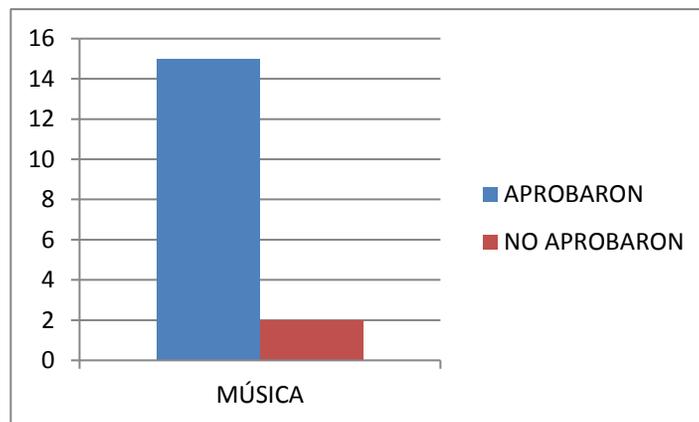
SONIDO: Crear un texto argumentativo, donde des tu opinión sobre cuales suelen ser en la mayoría de los casos, las causas que inspiran a los poetas a escribir, con las palabras asignadas.

14 APROBARON- 3 NO APROBARON

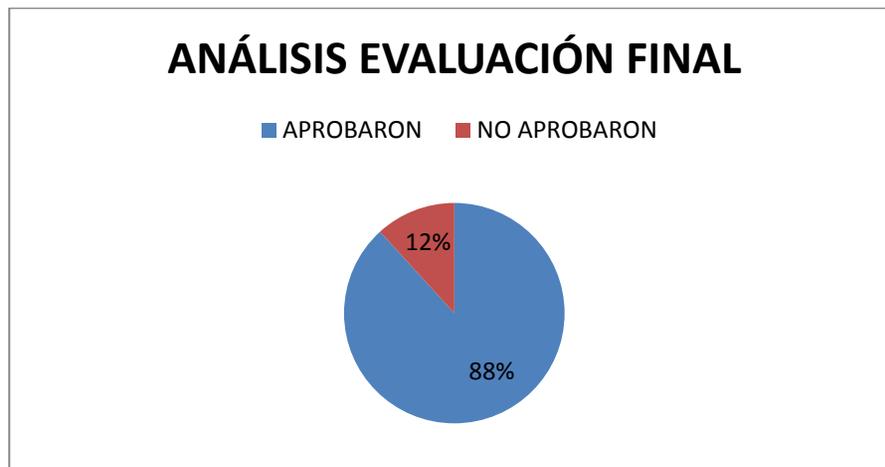
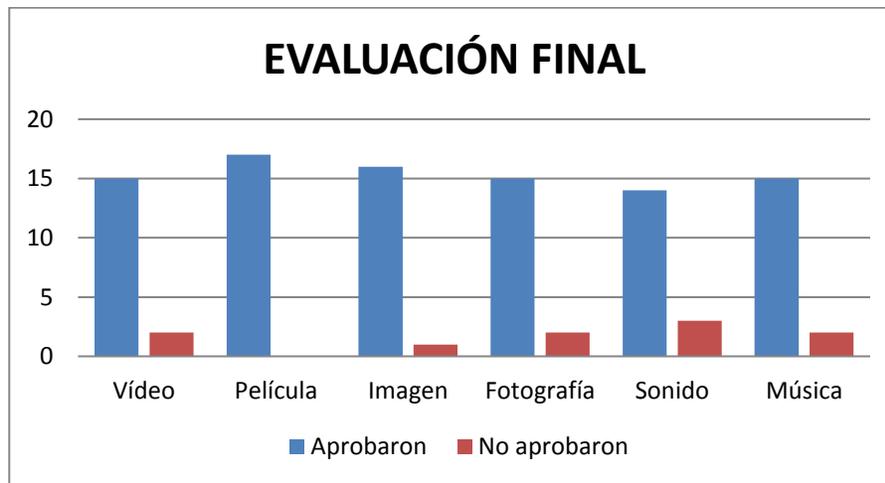


MÚSICA: Crear un texto narrativo, donde relates una historia en donde la temática central sea el amor obsesivo de una pareja, con las palabras asignadas.

15 APROBARON- 2 NO APROBARON



ANÁLISIS GENERAL DE LAS ACTIVIDADES EN CLASE



9.4.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

- La dificultad presente frente a la producción textual de los estudiantes en cuanto a la creación de diferentes tipos de textos utilizando palabras nuevas asignadas es la motivación de llevar a cabo este proyecto.

- Se logró realizar una propuesta didáctica capaz de desarrollar la competencia textual partiendo de la teoría del aprendizaje significativo, permitiendo la modificación y evolución de la nueva información para producir textos creativos, apoyándose en los recursos hipermediales.

- En el proceso de la producción textual, el aprendizaje significativo permite a los estudiantes la modificación y evolución de la nueva información para producir textos creativos.

-La hipermedia, es una herramienta poco utilizada en las instituciones educativas, esta ha demostrado que es innovadora, pertinente y efectiva para alcanzar el objetivo del proceso cognitivo que se requiere en los estudiantes del grado décimo del Colegio Primero de Mayo.

-La actitud de los estudiantes frente a la propuesta educativa fue positiva por lo tanto fue posible realizar las actividades planeadas y obtener excelentes resultados.

9.6 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

| INSTRUMENTOS | RECURSOS |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">✓ Tablero✓ Marcadores✓ Lapiceros✓ Guías✓ Televisor✓ Celular✓ Computador | <ul style="list-style-type: none">✓ Estudiantes✓ Docente asesor en el aula✓ Instalaciones del colegio |

9.7 CRONOGRAMA

| <i>SEMANAS</i> | <i>FECHAS</i> | <i>ACTIVIDADES</i> |
|----------------|--------------------------|--|
| SEMANA 1 | 17 de agosto de 2017 | Observación |
| SEMANA 2 | 24 de agosto de 2017 | Diagnóstico |
| SEMANA 3 | 31 de agosto de 2017 | Desarrollo de la temática: Contexto discursivo. Construcción de la propuesta. |
| SEMANA 4 | 07 de septiembre de 2017 | Desarrollo de la temática: Marcadores textuales. Construcción de la propuesta. |
| SEMANA 5 | 14 de septiembre de 2017 | Bimestral de lengua castellana. |
| SEMANA 6 | 21 de septiembre de 2017 | Desarrollo de la temática: Reglas y marcas de oralidad. Explicación: Competencia textual. Actividad uno. |
| SEMANA 7 | 28 de septiembre de 2017 | Desarrollo de la temática: Vanguardismo. Explicación: Teoría del aprendizaje. Actividad dos. |

| | | |
|-----------|-------------------------|--|
| SEMANA 8 | 05 de octubre de 2017 | Desarrollo de la temática: Historia del vanguardismo. Explicación: Recursos hipermediales. Actividad tres. |
| SEMANA 9 | 12 de octubre de 2017 | Semana de receso. |
| SEMANA 10 | 19 de octubre de 2017 | Desarrollo de la temática: Literatura española. Explicación: Uso de la página. Actividad cuatro. |
| SEMANA 11 | 26 de octubre de 2017 | Desarrollo de la temática: Literatura contemporánea. Actividad cinco. |
| SEMANA 12 | 02 de noviembre de 2017 | Bimestral de lengua castellana. |
| SEMANA 13 | 09 de noviembre de 2017 | Aplicación de propuesta final. |
| SEMANA 14 | 17 de noviembre de 2017 | Aplicación de propuesta final. |

9.8 PRESUPUESTO

| ACTIVIDAD | VALOR |
|--|-----------------|
| Fotocopias e impresiones para presentar evidencias en material físico de la propuesta y material de trabajo. | \$17.600 |
| Carpetas: Para presentar el material de la propuesta y lo expuesto en clase (Planeadores, talleres, evaluación). | \$15.000 |
| TOTAL | \$32.600 |

10. REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de Educación Nacional – MEN (1998). Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá, D.C., 7 de junio de 1998
- ✓ Ministerio de Educación Nacional – MEN (1998). Estandares básicos de competencias en lenguaje.
- ✓ Mula, D. (2010). La web 2.0 y el desarrollo de la competencia textual. International house Barcelona.

- ✓ María Jesús Lamarca Lapuente (2013). Hipertexto: El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen. Universidad Complutense de Madrid.
- ✓ Cañas, A. J., Novak, J. D., González, F. M. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. Pamplona, Spain.
- ✓ Moreira, M. A. (1998). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. Instituto de Física. Porto Alegre, RS, Brasil.
- ✓ Pastor, J.A., Saorín, T. (2000). La Escritura Hipermedia. Servicio de Información de la Universidad de Murcia.
- ✓ Perez Tornero, J.M. (1999). De la escritura a la hipermedia. Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- ✓ Bravo Ramos, J. L. (2005). Los sistemas multimedia en la enseñanza.
- ✓ Lineros Quintero, R. (1997). Competencia textual y enseñanza del español como segunda lengua. Universidad de Murcia.
- ✓ Díaz Barriga, F., Hernandez Rojas, G., (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Universidad nacional autónoma de México.
- ✓ Jorge Isaacs (1867). María.

CIBERGRAFÍA

- ✓ http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- ✓ http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- ✓ <http://www.encuentro-practico.com/pdf10/competencia-textual.pdf>
- ✓ <http://www.hipertexto.info/documentos/hipermedia.htm>
- ✓ <http://eprint.ihmc.us/79/1/cmc2004-290.pdf>
- ✓ <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>
- ✓ <http://webs.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/saorin.htm>
- ✓ http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_10/a_106/106.html
- ✓ http://unge.education/main/docs/repositorio/SisteMul_05.pdf
- ✓ https://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/7412/competencia_lineas_REALE_1997.pdf?sequence=1
- ✓ <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>