



**PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL, PARTIENDO DE LA TEORÍA ESCRITURA CREATIVA DE SERGIO FRUGONI, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO 01-02, INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26, PRADOS NORTE, CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.**

**PRESENTADO POR:  
MARLY VIVIANA DUARTE PACHECO.**

**PRESENTADO A:  
LIC.XIMENA GRACIELA LEAL RODRÍGUEZ  
COORDINADORA PRÁCTICA PROFESIONAL**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CÚCUTA**

**2017**



## INTRODUCCIÓN.

El lenguaje es la capacidad que tiene todo ser humano de expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, una de sus manifestaciones es la escritura, donde se interactúa con el destinatario por medio de textos que son producciones autónomas capaces de dialogar con el receptor; es aquí donde se hace hincapié en este proyecto, en el fortalecimiento del lenguaje escrito.

Para llevar a cabo este objetivo, se tuvo que dejar atrás tradiciones arraigadas sobre concepciones de escritura y buscar nuevos aires teóricos que lleven a una didáctica del lenguaje escrito.

Por tanto, en la teoría de la escritura creativa se encontraron nuevas formas de trabajar el lenguaje, pues propone estrategias que vinculan la experimentación e imaginación.

Por ello, este proyecto le apuesta a esta teoría como forma de acercar al estudiante con lenguaje escrito, y es de la mano del autor Sergio Frugini con quien se inicia este proceso, éste autor expresa la importancia de la imaginación para llevar al estudiante a la construcción de un texto; en la misma línea el maestro italiano Gianni Rodari, apunta a la necesidad de que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo y de esta manera formar sujetos más imaginativos, creativos y sobretodo capaces de ver en la escritura una herramienta útil para la solución de diferentes problemas.



## TÍTULO

PROPUESTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL, PARTIENDO DE LA TEORÍA ESCRITURA CREATIVA DE SERGIO FRUGONI, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO 01-02, INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26, PRADOS NORTE, CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.

## DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Esta propuesta es con base en los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba diagnóstica que se formuló para conocer las dificultades de los estudiantes en las diferentes competencias de la lengua castellana, al ser tabuladas se encontró mayor problema en la competencia textual, debido a que los alumnos a la hora de enfrentarse con la escritura se ven bloqueados y esas ideas que quieren expresar mediante la producción de sus textos quedan truncadas generando la negativa de los alumnos a la hora de acercarse al lenguaje escrito, con este proyecto se invitará al estudiante a vincularse con la escritura de una manera didáctica, rompiendo con estereotipos tradicionales.



## PREGUNTA PROBLEMATIZADOR.

¿Cómo fortalecer la competencia textual, en los estudiantes de noveno 01-02, Institución Educativa Colegio Oriental n°26, Prados Norte, Cúcuta Norte de Santander?

## OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer la competencia textual, partiendo de la teoría escritura creativa de Sergio Frugoni, a partir de los cuentos fantásticos en los estudiantes de noveno 01-02, Institución Educativa Colegio Oriental n°26, Prados Norte, Cúcuta Norte de Santander.

## FORMULACIÓN DE PROPÓSITOS.

- Realizar un diagnóstico para identificar las dificultades de los estudiantes en las diferentes competencias de la lengua castellana, en el grado noveno, institución educativa colegio oriental n°26.
- Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la escritura creativa que estimulen la imaginación de los estudiantes.
- Implementar la teoría de la escritura creativa, a partir de talleres trabajados con consignas.
- Demostrar que utilizando como herramienta la teoría de la escritura creativa se puede fortalecer la competencia textual.



### 3. JUSTIFICACIÓN.

Esta propuesta se justifica a partir de la importancia de potenciar la práctica de la escritura, puesto que a partir de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, se plantea como una necesidad.

*“produzco textos escritos que evidencien el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual”.* **Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Octavo a noveno.**

Ante este requisito se pretende fortalecer la competencia textual en los estudiantes de grado noveno 01-02, implementando como herramienta la Teoría de Escritura Creativa, puesto que abre el espacio de explorar nuevas concepciones y formas de acerca al estudiante con el lenguaje escrito.

En este orden, el proyecto se fundamenta en la idea planteada por Sergio Frugoni (2006), de resignificar lo que significa escribir en la escuela, “Concepciones arraigadas sobre la escritura” *Sergio Frugoni-Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela”.*

*“Hablar de la escritura en la escuela es nombrar a una ausente, rastrear sus espacios significa deambular por lugares marginales, recreos de saber que de vez, en cuando se producen;*



*comienzos de año, cuando todavía no se conoce bien al grupo, rescate de la vivencias despertadas por una visita a un museo, obligados finales de unidades, cuando el programa pide escribir alguna redacción o composición. Momentos, en suma, de cansancio o libertad; horas vacuas. Maite Alvarado y Gloria*

*Pampillo”(1986)- Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela”.*

Además, se soporta en la propuesta de trabajar la imaginación como parte fundamental del proceso, “Conocemos el impacto y entusiasmo que provocan las escrituras llamadas “creativas”, escribir textos en los que la imaginación tiene un rol preponderante”. Sergio Frugoni. *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*”. Y en esta misma línea apunta Gianni Rodari, Gramática de la fantasía (Introducción al arte de inventar historias)

*“Espero que este pequeño libro sea igualmente útil a quien cree en la necesidad de que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo; a quien tiene confianza en la creatividad infantil, a quien sabe el valor liberador que puede tener la palabra”.*

Por tal motivo se utilizó como estrategia didáctica los cuentos fantásticos, ya que son el complemento perfecto para invitar al estudiante hacer uso de la imaginación, creando mundos irreales. “El acontecimiento fantástico en una narración no responde a ninguna de las leyes de este mundo, ni de ningún mundo otro, por tal razón, se vuelve inexplicable, provocando esta vacilación en el personaje y evidentemente en el lector.

Este último intenta decidir si el acontecimiento tiene una explicación o no. Más que el sentimiento de terror o la sensación de extrañeza, Todorv arguye que la vacilación es el elemento primordial de lo fantástico. Lo fantástico es el resultado de la imposibilidad de la imposibilidad de decidir”. Tzvetan Torodov, teoría de la literatura fantástica-PDF.

Al llevar la escritura creativa al aula de clase genera impacto tanto en los estudiantes como en la comunidad educativa, al romper con lo tradicional y mostrar esas nuevas teorías que impactan de una forma positiva en el aprendizaje de los jóvenes.

### **IMPACTO ESPERADO.**

La implementación de la escritura creativa en el aula de clase, como herramienta para fortalecer la producción textual en los estudiantes tiene un impacto positivo al proponer estrategias distintas a lo que el alumno conoce como escritura, y con ello acercar al alumno de una manera lúdica y experimental con el lenguaje.

### **. MARCO TEÓRICO.**

En este proyecto se tomó como base principal al autor **Sergio Frugony**, con su libro “*Imaginación y escritura*”, la enseñanza de la escritura en la escuela, puesto que el autor reúne gran parte de los autores que han trabajado en el estudio del lenguaje y así mismo en la búsqueda de técnicas que acerquen al estudiante al lenguaje escrito.



Sergio Frugony, recuerda la importancia de la imaginación, “puesto que esta puede ser un camino más productivo para acercar a los chicos de la escuela secundaria al universo de la letra escrita”, esta misma línea señala como primera instancia al **Colectivo Grafein**, es un grupo de alumnos miembros de la cátedra de Literatura Iberoamericana de la carrera de letras de la UBA, quienes deciden fundar un colectivo de escritura con la clara intención de tener un espacio para escribir y reflexionar sobre la práctica de la escritura.

En 1981, se edita en España el libro Grafein, “*Teoría y práctica de un taller de escritura*”, donde Mario Tobelem, coordinador original del grupo, Maite Alvarado y María del Carmen Rodríguez integrantes del grupo, narran detalladamente la experiencia y transcriben las **consignas** de escritura inventadas por el grupo.

Algo característico del grupo es la importancia, el lugar central que le dan a la **invención** y a la exploración lúdica con el lenguaje.

Otro aspecto fundamental del Colectivo Grafein es la disposición y entrenamiento constante en la práctica de inventar propuestas para hacer escribir.

Siguiendo en esta línea nos encontramos con la ya mencionada **Gloria Pampillo**, integrante del Colectivo Grafein, con su libro “*El taller de escritura*” publicado en 1982, que tiene por objetivo es compartir con docentes de lengua la experiencia de talleres de escritura realizado en la escuela.



Su paso como tallerista, su práctica personal con la escritura y la experiencia docente, es la que le permite reflexionar desde otro lugar sobre la enseñanza de la lengua escrita.

Pampillo le suma otra lectura de fundamental importancia, “Gramática de la fantasía” Introducción al arte de inventar historias, del maestro Italiano **Gianni Rodari**.

En este libro el fabuloso maestro Italiano, nos da a conocer las técnicas para estimular la imaginación.

*“Espero que este pequeño libro sea igualmente útil a quien cree en la necesidad de que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien sabe el valor liberador que puede tener la palabra. -Todos los usos de las palabras para todos-me parece un buen lema, tiene un bello sonido democrático. No para que todos seamos artistas, sino para que ninguno sea esclavo”. Libro rodarigianni-PDF.*

Unas de esas técnicas son:

**-El binomio fantástico.** Donde dos palabras totalmente diferentes se deben enfrentar obligando a imaginar y crear al niño una historia a partir de estos dos vocablos.

*“Hemos visto nacer el tema fantástico- el nacimiento de una historia en base a una sola palabra. Pero no ha sido más que una ilusión óptica. En realidad, no basta un polo eléctrico para provocar una chispa, hacen falta dos.*

*Una palabra sola-Reacción-(Búfalo. y el nombre reaccionó...-,dice Montale) sólo cuando encuentra una segunda que la provoca y la obliga a salir del camino de la monotonía, a descubrirse nuevas capacidades de significado. No hay vida donde no hay lucha”. Libro rodarigianni-PDF.*

**-Vamos a confundir los cuentos.** Aquí el estudiante debe jugar con los personajes de cuentos clásicos, donde el rol de cada uno de ellos puede verse afectado por la imaginación del niño.

*De alguna manera, el juego tendrá una eficacia terapéutica. Ayudará al niño a deshacerse de ciertas ideas fijas. El juego desdramatiza al lobo, le quita maldad al ogro, ridiculiza a la bruja, y establece un límite más claro entre el mundo de las cosas auténticas –donde ciertas libertades no son posibles- y el de las cosas imaginarias. Esto debe suceder tarde o temprano: aunque nunca antes que el lobo, el ogro y la bruja hayan cumplido con sus funciones. Ni tampoco mucho después. Libro rodarigianni-PDF.*

Y por último nos encontramos con el libro “El nuevo escriturón” , (1994) de **Maite Alvarado, Gustavo Bombini, Daniel Feldman e Istvan**, donde se propone una serie de ejercicios pretextos escribir, ordenar, completar, describir, combinar palabras y también inventar historias. El libro presenta una propuesta para desarrollar diferentes habilidades en cada capítulo, en el capítulo de la lechuga prima la descripción; en el de la cochinilla que se hace bolita, el resumen sin perder la información principal y otros.

Algunos ejemplos son:



Reproducir lo más fielmente posible el siguiente texto (tras su lectura) en voz alta por el coordinador y luego escribir otra versión del mismo texto.

De la musique avant toute chose

Íbamos en el tren, y una señora vestida de amarillo, como una gallina amarilla, cayó entre las dos filas de asientos, que se cambiaron repentinamente en una especie de platea, disgustada y espantada. Algunos abandonaron el teatro.

Yo, como hipnotizado por la agonía, me puse a observar ese pecho que subía y bajaba, y la cara que el espasmo y el ahogo transformaban en un carnaval de 23

caretas sucesivas cada vez más trágicas. Poco tiempo después vinieron algunos, tomaron el pulso, auscultaron y se fueron a pedir socorro. Pero yo vi que el labio superior se replegaba en una mueca y se levantaba como la tapa de un piano de juguete. Los dientes blancos, cuadrados, fuertes, y uno que otro negro alternando. Puse mis dedos en ellos y como nada resonara, ni en la laringe ni en el vientre: "Está muerta" dije.

### TEORÍA DE LA LITERATURA FANTÁSTICA.

En este proyecto se tomó como parte fundamental la teoría de la literatura fantástica, del autor **Tzvetan Todorov**, puesto que esta transporta al estudiante a un mundo irreal donde solo queda jugar con la imaginación, haciendo posible ese otro universo.

“Lo fantástico, definido por varios críticos, es un género o manifestación especial de la literatura que ha suscitado una gran cantidad de estudios y reflexiones. A través de importantes análisis, se ha logrado establecer la base de toda narración fantástica, los temas que trata y sus características.

### TRANSGRESIÓN DE LA REALIDAD.

¿Qué es la literatura fantástica? ¿Cómo se manifiesta lo fantástico en un relato? Los teóricos franceses Louis Vax y Roger Caillois se dedican a definir las causas de lo fantástico en el relato. Ambos concuerdan con el hecho de que la fantasía implica una transgresión del mundo real en el cual habita el personaje, un mundo real con el cual está familiarizado el lector. *TEORÍA DE LA FANTASÍA PDF.*

En su libro “*Introducción a la literatura fantástica*” **Tzvetan Todorov.**

*“Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, sobre un acontecimiento aparentemente sobrenatural”. El acontecimiento fantástico en una narración no responde a ninguna de las leyes de este mundo, ni de ningún otro mundo, por tal razón, se vuelve inexplicable, provocando esta vacilación en el personaje y evidentemente en el lector. Éste último intenta decidir si el acontecimiento tiene una explicación o no. Más que el sentimiento de terror o la sensación de extrañeza, Todorov arguye que la vacilación es el elemento primordial de lo fantástico. Lo fantástico es el resultado de la incapacidad de decidir”. *TEORÍA DE LA FANTASÍA PDF.**



## 1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

-AUTOR: YURLEY CATHERINE SOTELO GALINDO

-AÑO: 2015

-TÍTULO:

**“ESCRITURA DE INVENCION: UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA DE LA LITERATURA PARA GRADO SEXTO”- PROYECTO CURRICULAR DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA**

-OBJETIVO GENERAL:

Diseñar talleres literarios que contribuyan a la enseñanza de la literatura para grado sexto a partir de la escritura de invención.

TEORÍA DEL MODELO METODOLÓGICO:

La siguiente propuesta didáctica aunque no se plantea como un ejercicio de investigación propiamente dicho, se inscribe metodológicamente en la investigación acción pedagógica y/o educativa que por su naturaleza epistémica sustentada en la reflexión en y sobre la acción en el aula (Elliot, 1990) posibilita la reflexividad, la configuración permanente de la acción y la producción de teoría sustantiva sobre la experiencia en las aulas.



Dentro de las razones por las que se elige este enfoque metodológico, destaca el hecho de que la investigación en educación contribuye al empoderamiento de los actores educativos (profesores y estudiantes) y que en tal dirección la investigación acción pedagógica y /o educativa) contribuye a otorgar voz a los maestros y enriquece profundamente su capacidad reflexiva de la cual depende, en ultimas, el cambio educativo, la transformación de la enseñanza.

El enfoque de investigación es hermenéutico y desde éste la metodología utilizada parte de la etnografía y la exploración, que permite un acercamiento directo a las estudiantes y a lo que sucede en el aula cuando se encuentran en la clase de español y literatura. Además, posibilita la reflexión en torno a los métodos de enseñanza de la literatura y la escritura, y en esta medida poder diseñar la propuesta didáctica materializada en los talleres de escritura.

De igual manera, la observación y la descripción son fundamentales para la investigación acción pedagógica, dado que permiten recolectar distintos datos, usando en esta oportunidad el diario de campo. En ese orden de ideas, se utilizaron técnicas etnográficas, entendidas como aquellas herramientas de investigación que mediante la descripción ofrecen una comprensión de aspectos de la vida social de manera situada y desde la perspectiva de las personas (Restrepo, 2011). Entre las utilizadas están el diario de campo, registro de las clases, rejillas de revisión de textos escritos, para observar el proceso de escritura, describirlo y poder mejorarlo.

## CONCLUSIONES:

Dentro de las principales dificultades al momento de pensar una propuesta didáctica que plantea la enseñanza de la literatura como expresividad e invención por parte de los estudiantes, está el hecho de encontrarse con una amplia bibliografía referida a cómo hacer que los estudiantes escriban y a evitar que dejen la hoja en blanco al momento de la producción textual, pero muchos de estos libros y artículos se quedan en enunciar actividades, y ejercicios que se quedan en el mero acto de escribir. A la vez, las propuestas que desarrollan la enseñanza de la literatura a partir de la escritura, dejan de lado reflexiones en torno a los resultados y las posibilidades que estos puedan lograr, y lo más importante, desde la perspectiva de la presente propuesta, no se plantean como reflexiones didácticas alrededor de la enseñanza de la literatura.

Las actividades propuestas exponen ejercicios de lectura y escritura que fomentan el disfrute literario de las obras desde la concepción de taller, en donde todos los integrantes asisten a un encuentro con la construcción del conocimiento que parte del juego con el lenguaje y con los saberes previos de los sujetos participantes. En ese orden de ideas, la propuesta didáctica apuesta por una enseñanza de la literatura que fomenta y propicia el desarrollo de procesos de invención en los estudiantes, claro está desde un ejercicio previo de interpretación de las obras que contribuyan al fortalecimiento de la competencia literaria.

Este proyecto se diferencia del mí propuesta en la medida en que se implementa la escritura de invención, dejando de lado la creatividad que es uno de los habilidades que se pretende desarrollar en mí proyecto.



-AUTOR: **Paula Andrea Soto López**

-AÑO: **2016**

-TÍTULO: **La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula- Título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.**

-OBJETIVO GENERAL:

Proponer una estrategia de aula didáctica, orientada a la creación de nuevos escenarios y formas de interpretación literaria que pueda ser aplicada en el aula, mediante el aprovechamiento de la escritura creativa.

TEORÍA DEL MODELO METODOLÓGICO:

En lo referente al tipo y nivel de estudio, me propuse realizar un análisis exploratorio de tipo descriptivo, caracterizado por:

Identificar características del universo de investigación, señalar formas de conducta y actitudes del universo investigado, establecer comportamientos concretos, descubrir y comprobar la asociación entre variables de investigación.

La propuesta innovadora para los estudiantes, les daba la posibilidad de hacer algo nuevo, de desarrollarse como sujetos políticos, donde la palabra era importante en el proceso de creación.





Para dar inicio a ello, realicé un juego de palabras con los estudiantes, de modo que vieran otras posibilidades que nos brinda la palabra hablada y escrita en contextos ficcionales. La recepción estética de los estudiantes a partir de sus vivencias, modos de acercamiento al texto, en busca de aquello que no comprendían, no se hizo esperar. La radiografía elaborada del grupo, me llevó a pensar en la posibilidad de formular una secuencia didáctica que incluyera tácticas dirigidas a promover la imaginación y la escritura creativa de los estudiantes.

***La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula Paula***

**Conclusiones:**

Cuando escribimos se genera un movimiento interno, unos procesos de pensamiento como el análisis, inferencias, deducciones, replanteamiento de hipótesis, argumentos que se establecen o se desechan, todo esto se traduce como una propuesta propia o manera de usar el lenguaje; se da vida a lo simbólico, se contribuye a la comprensión del mundo y de su contexto, se establece un estilo por medio de unas técnicas y estrategias propias para dar a entender esas ideas nuevas. Este proceso ayuda a construir significados en el sujeto, alimentando paralelamente la imaginación y posibilitando la creación de representaciones de la vida del ser humano.



Por su parte, la propuesta pedagógica del uso de los cuentos tradicionales como herramienta didáctica, surge de un trabajo de investigación que posibilita en los estudiantes la imaginación, siendo el maestro un elemento clave para esto; quien usa el juego como un puente para relacionarse con ellos, acercándolos amigablemente a la literatura y de paso, sacando provecho de este trabajo aunado para la preparación en las competencias básicas de la Lengua y la literatura.

Aparece, entonces, la estrategia del *juego literario* como una herramienta útil, eficiente y propicia para abordar temas que se evidencian en el hecho sorprendente observado en el aula de clase. Es así como se convierten en protagonistas: la lectura, la oralidad, la interpretación textual, la escritura, la escritura creativa, la receptividad estética, el aprendizaje significativo, el hacer en contexto y la reinterpretación del mundo.

Este proyecto se diferencia del mí propuesta puesto que se trabajó como herramienta la escritura creativa sin utilizar estrategia que llevara a la construcción de un género literario específico.

## 1.2 PALABRAS CLAVES.

**-Escribir:** Producir textos autónomos.

**-Creatividad:** Capacidad de innovar, creando algo nuevo y diferente.

**-Imaginación:** traspasar lo común, para crear mundos fantásticos.

**-Fantasía:** Transgresión del mundo real a un mundo imaginario e irreal.

**-Cuentos:** Relatos que narran hechos reales e imaginarios.

## FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### PARADIGMA PEDAGÓGICO Paradigma Constructivista

El paradigma pedagógico constructivista tiene como objetivo hacer que el alumno construya su propio aprendizaje, de esta manera el rol del docente será un mediador que forma al estudiante en su capacidad de pensar, de crear y reflexionar sobre cada tema de conocimiento, y de esta manera generar conciencia en su aprendizaje, logrando un mejor rendimiento y en su proceso.

Este modelo pretende la formación de sujetos dinámicos, lo cual permite la interacción del docente con el alumno para el desarrollo de la clase.

### ENFOQUE PEDAGÓGICO

#### Aprendizaje significativo.

Teórico estadounidense David Ausubel.

En este aprendizaje el estudiante vincula la información nueva con la que ya se tiene.



El conocimiento verdadero solo puede aparecer cuando se ha tenido un acercamiento y una experiencia previa con éstos, es decir que el aprender se define como una línea en el que el un conocimiento depende del otro para que se dé un aprendizaje significativo.

## **FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA**

### **3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA**

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.

El lenguaje es la capacidad que posee el ser humano de expresarse, habilidad que desde el área de lengua castellana se debe desarrollar en el estudiante; en los Estándares Básicos de la producción textual del grado noveno se advierte.

“Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual”.

En esta medida, el estudiante de noveno grado debe tener la capacidad de construir textos bien elaborados, respetando las características y estructura de cada tipo de texto, y con ello darle solución a los diversos problemas que se presentan en la sociedad.

También se plantea que para la producción de textos se tienen en cuenta los siguientes niveles:



- Intertextual, conformado por los componentes semántico y sintáctico, en los cuales se realiza la producción de las Micro estructuras, es decir, la escritura local entendida como la composición interna de una proposición expresada en una o varias oraciones. La composición de las Macro estructuras o sea la producción global del texto o tema. La composición de las Superestructuras o sea la organización y los componentes que caracterizan un tipo de texto y el léxico o la utilización de los campos semánticos o léxicos particulares.
- Extra textual: cuyo componente pragmático se ocupa de la composición de las situaciones de comunicación en las cuales se produce el texto, la intención, la ideología, las voces y el uso social del texto en diversos contextos o sea se trata de la composición pragmática del texto. Van Dijk (1989 y 1992) al estudiar la gramática textual para una explicación cognoscitiva de cómo las personas comprenden y recuerdan los textos, expone estos conceptos básicos que a la teoría del discurso le interesa relacionar.

## 3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

3.2.1 Pensamiento educativo de autores – Capítulo a modo diagnóstico, otros autores preferidos.

-**Vygotsky**; (Orsha, 1896 - Moscú, 1934) Psicólogo soviético.

Ya hace más de ochenta años Vygotsky diferenciaba muy bien dos ideas sobre escritura:

*“La enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos. Se ha enseñado a los niños a trazar letras ya a formar palabras, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito.(...) L escritura se enseña como una habilidad motriz no como una actividad cultural compleja.(...) La enseñanza de la escritura debería estar organizada con el fin de que de que esta fuera necesaria para algo”.<sup>23</sup> (PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL)*

Desde este punto de vista Vygotsky, ya avisaba sobre la necesidad de resignificar el concepto de escribir en la escuela y la importancia de que el docente enseñe la escritura como un aprendizaje para la solución de problemas de la vida en sociedad.

Vygostki– y no se reduce a tener dominios caligráficos y ortográficos. Escribir no es copiar. Escribir hoy es producir diferentes clases de textos, adecuados a situaciones discursivas específicas:

*(...) escribir para cumplir diversos propósitos (convencer, reclamar, dar a conocer...), planificar lo que se va a escribir y modificar el plan mientras se va escribiendo, tener en cuenta los conocimientos del destinatario para decidir qué informaciones se incluyen y cuáles pueden omitirse en el texto que se está produciendo, seleccionar un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa, revisar lo que se está escribiendo y hacer las modificaciones*

*permanentes.24 (PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL)*

En este punto advierte sobre las demandas de la escritura en la sociedad, y lo significativo de formar al estudiante competentes en el lenguaje escrito.

### 3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

#### -Articulación P I

Fundamentos Curriculares: son bases fundamentales que sistematizan los aportes provenientes de distintas disciplinas, los cuales se apoyan en principios, fines, objetivos y fuentes que delimitan los alcances del currículo.

Un currículo educativo priorizará los fundamentos de acuerdo al tipo de ser humano que desea formar. A continuación se citan algunas de estas bases curriculares:

Filosófico: toma en cuenta a la persona como ser. La educación mediante el currículo, debe preocuparse por formar al hombre en todo aquello que le permita participar activamente como agente productivo de cambio y de desarrollo.

Fundamentos Legales: están determinados por las normativas legales vigentes a nivel nacional e internacional.



**Fundamento Epistemológico:** organiza los aprendizajes aplicando los diferentes criterios de integración del conocimiento, para lo cual se agrupa en áreas de estudio, bloques de contenidos, disciplinas y módulos.

**Fundamento Tecnológico:** debe fomentar los procesos tecnológicos para docentes y estudiantes de los distintos niveles educativos y, además, permite el desarrollo de procesos de comunicación, el uso de instrumentos tecnológicos que faciliten la formación adecuada de competencias y la adquisición y generación del saber.

**Fundamento Cultural:** el currículo debe estar orientado hacia el análisis de las características culturales que llevan a valorar y/o rescatar la capacidad de creación y recreación de los diversos grupos culturales y étnicos para favorecer desde éste una relación intercultural entre los diferentes grupos humanos que coexisten en un país o región.

**Socioculturales:** Cultura y sociedad van siempre de la mano, de tal manera que no puede existir la una sin la otra, porque mientras que la cultura provee el conjunto de significados que permiten las relaciones entre las personas dotando de sentidos en común a las vivencias de la vida cotidiana, la sociedad es el tejido o malla de relaciones e interacciones que unen a la gente a partir de esos sentidos y significados compartidos.

**Pedagógicos:** estos describen los principios y características del modelo pedagógicos que se pretende implementar con un currículo.





Psicobiológico: plantea la necesidad de responder a la naturaleza de los procesos de crecimiento y desarrollo físico, mental y emocional de los y las estudiantes y a la necesidad de configurar una personalidad integrada equilibrada y armónica.

Sociológico: toma en cuenta la importancia de los espacios de interacción y socialización. La convivencia humana se realiza en la interdependencia, la cooperación, la competencia y el espíritu de responsabilidad y de solidaridad en un marco de respeto a sí mismo y hacia los demás mediante el reconocimiento de los Derechos Humanos.

Fundamento Antropológico: el ser humano es creador y heredero (a) de su cultura, lo cual le permite construir su identidad a través de la comunicación y del lenguaje en sus diversas expresiones.

### 3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA:

#### 3.2.1 Por qué enseñar lenguaje- Documento 5 –

Enseñar lengua en el mundo de hoy es un desafío. Capacitar a los alumnos para que sean capaces de interpretar y producir textos adecuados a sus necesidades comunicacionales, también. Si, tal como se sabe, la sociedad ha tenido cambios tan profundos, la lengua, que es una de las bases de la cultura, a pesar de seguir “existiendo” fue modificada y ya no se utiliza de la misma manera. Como lo señaló Alvarado (2004), entre el rollo de papiro y la pantalla de la computadora

ha habido una serie de mutaciones en el soporte material del texto escrito que han incidido en los modos de leer y escribir”.

Enseñar lengua hoy no solo es enseñar aquellos contenidos que históricamente conformaron su objeto de enseñanza sino que también implica considerar a los medios de comunicación y a las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Pero, ¿por qué incluirlos en una propuesta de lengua? Una causa posible es pensar que algunos avances tecnológicos trajeron aparejados cambios en la lengua, con nuevas competencias lingüísticas y culturales. Después de la publicación en la década del 80 de la obra de Walter Benjamín (1982) en la cual se refería a la pérdida del aura de la obra de arte ante su reproducción masiva, el tema de las relaciones entre la literatura y la cultura letrada (precisamente aquella que es transmitida por la escuela y en particular en el área de Lengua) con los medios masivos, ha suscitado y suscita distintos debates. Ya no se trata de apocalípticos e integrados, y más allá de cual sea nuestra opinión sobre el tema, no se puede negar que la enseñanza de la lengua en íntima relación con la comprensión lectora de los medios de comunicación es fundamental para el aumento de las competencias comunicativas. Marta Marín (1995) ha definido a éstas últimas como “el término empleado por la sociolingüística para referirse a los conocimientos y aptitudes necesarios para que un individuo pueda utilizar todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural” (...) Incluye la competencia lingüística (...) pero va más allá de ella, en cuanto es el conocimiento del uso apropiado del lenguaje en distintas circunstancias. Incluye la competencia textual y la competencia discursiva, pero va más allá de ellas porque la comunicación incluye el conocimiento acerca de las estructuras textuales y de la selección del discurso apropiado para la situación comunicativa.”

Es decir, que al enseñar lengua no sólo enseñamos a leer y a escribir sino que le abrimos al estudiante las puertas del mundo de la cultura letrada que por extensión incluye también a toda la nueva cultura de estos tiempos, es decir la de Internet, del cine, del video, de los games, etc. Pero como se sabe, esta tarea no es sencilla pues implica el trabajo con la oralidad, la escritura y la lectura. Si bien todas pertenecen al ámbito de estudio formal de la lengua, cuando se hace referencia a ellas en la educación, las mismas no son parte del territorio de esta materia sino que todas las áreas curriculares deben – en mayor o menor medida – trabajar con esa tríada.

Desde la conformación de nuestro sistema educativo se fijó, sin dejar lugar a dudas que la escuela tiene la función de enseñar a leer y escribir. Por medio de su enseñanza, como lo señala Maite Alvarado (2001: 13) la escuela "ejerció una labor de disciplinamiento y de fijación de normas y valores, a la vez que ha propiciado los modos de reflexión y elaboración de conocimiento que permiten el acceso a la ciencia y la teoría". Por supuesto que ambos procesos, independientes pero al mismo tiempo relacionado entre sí, no se reducen hoy al dominio de una técnica de lectoescritura.

Como se sabe, si se intentan organizar los contenidos del área de Lengua no se puede dejar de pensar en las cuatro categorías de análisis que intervienen en ella y que deben ser trabajadas en la escuela: Lectura – Escritura – Oralidad – Escucha.

## LA ESCRITURA

La escritura es tal vez la más tradicional de las partes que componen a la lengua en tanto objeto de enseñanza. Como se sabe, ella abarca diversos dominios como la ortografía, la caligrafía y la composición. Para que los alumnos se transformen en competentes escritores, capaces de valorar la escritura como forma de comunicación social, de expresión personal y como medio de organización de las ideas, produciendo textos completos y variados con adecuación a las circunstancias comunicativas, la escuela necesita dar oportunidades para:

§ Producir, variar y reproducir textos completos de circulación social atendiendo a sus propósitos y destinatarios. Es fundamental que los textos tengan un destinatario para que el alumno adecue sus estrategias de comunicación en función de las competencias del receptor. Además, desde el momento en que la necesidad de comunicarse (de escribir un texto y que el mismo llegue a ser comprendido por el destinatario) problematiza un aspecto de su realidad que lo hace pensar en qué estrategias deberá poner en juego, cuál es la tipología más adecuada para comunicar su mensaje, etc., llevará al estudiante a una etapa de exploración del medio que promueve el encuentro con el objeto por conocer y de cuáles son las características que debe poseer su mensaje..

§ Utilizar la escritura para registrar y conservar memoria. Ya Platón en el célebre Fedro argumentó sobre la importancia de la escritura y como ésta le posibilitaría al hombre perpetuarse y borrar la barrera de la memoria y del tiempo.

§ Comunicarse a distancia. Aquí entra en juego la característica principal de la escritura que es su carácter diferido. Que sirva para la comunicación en la distancia implica que el emisor del mensaje debe tener en cuenta este aspecto para poder escribir todo aquello que el destinatario necesite para poder comprender el

mensaje, para archivar, clasificar y organizar datos, para incidir en la conducta de los otros, etc.

§ Para expresar sentimientos y emociones, para objetivar el mensaje para el propio escritor.

Para llegar a estos objetivos que tiene que ver con el uso de la escritura es fundamental planificar el escrito, organizando las ideas para ponerlos en palabras de la lengua escrita, escribiendo solos, con otros o dictando a otros. Revisar lo escrito, opinar sobre los escritos de otros, discutir sugerencias de modificación de la propia escritura para decidir sobre su pertinencia. Reflexionar sobre los problemas que plantea la producción escrita, su proceso de elaboración y sus efectos, teniendo siempre presente que al producir textos siempre hay que hacerlo de acuerdo con las normas de la Lengua Española, es decir con la ortografía y la sintaxis correcta, y cuidando la cohesión y la coherencia textual.

## LA LECTURA

Aunque pueda parecer contradictorio hoy en la escuela se lee menos pero los alumnos leen más. Lo que sucede es que hoy la lectura es funcional, imprescindible para sobrevivir pero contrariamente, se puede afirmar que en las escuelas argentinas hoy se lee menos (y posiblemente también la calidad de las obras literarias sea menor). Estas consecuencias de los consumos de lectura afecta a la escuela pues ella “es una institución creada alrededor del libro y para promover prácticas de lectura y escritura centradas en él” (Alvarado:2004, 17). Pero quién es responsable de ello. ¿es la televisión, es Internet, son los video-games? No hay un responsable único pues una problemática de este estilo no puede analizarse desde el paradigma de la simplicidad sino que intervienen en ella

una serie de actores y de factores que trabajan para alejar al alumno de la lectura de los libros. Hoy los medios de comunicación y las TIC (nuevas tecnologías de ola información y de la comunicación) están presentes y no se las puede dejar de lado. Como señaló Manuel Gomba (1997) “la escuela, en función de la omnipresencia de los medios de comunicación que universalizan los principios de la cultura hegemónica, debe cumplir una clara función de contraste, de interrogación, que busque provocar la reflexión y facilitar los procesos individuales y grupales de reconstrucción racional de la experiencia y del pensamiento”. Desde esta postura, la escuela debe enseñar a leer y no sólo textos (si por éstos entendemos sólo a los libros) y más allá de que nos duela pues la tarea es enseñar a leer la multiplicidad de mensajes que recibimos diariamente.

Por supuesto que acompañando esto hay que revalorizar el lugar del libro. Lo ideal sería que no sonara utópico que un alumno pudiera volver a pensar algo del estilo de este pensamiento de Jorge Luis Borges (1995: 9) quien dijo: De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación”.

Como lo sostienen Carboni y Gándara (2000), tal vez la cita de Borges pueda parecer elitista pero más allá de cualquier apreciación personal, y sin restarle la importancia a la lectura de los medios, la lectura del libro posibilita poner en juego otras competencias que no están presentes en los textos presentados en otros formatos.

Centrándonos estrictamente en el tema de la lectura, al leer los CBC se deja en claro que el objetivo fundamental es el de formar lectores “inteligentes, voluntarios, habituados a leer, críticos y autónomos, que experimenten el placer de leer e incorporen la lectura a sus actividades cotidianas” (CBC: 31). Emilia Ferreiro (1990) dijo al respecto: “No creo que se pueda plantear el proceso de construcción de alguien como lector sin pensar al mismo tiempo en ese alguien como productor de textos, de la misma manera que os resulta absurdo pensar en el proceso de adquisición de la lengua oral como desarrollo del hablante, sin considerar que ese hablante se desarrolla también como escucha de una determinada lengua. Así como el hablante de una lengua no se construye sólo escuchando, sino produciendo habla, probando cómo decir al producir, el lector no se construye sólo leyendo o escuchando leer. Los intentos de producción de textos – lo que llamamos escribir en sentido pleno – son también parte de la formación del lector”.

### 3.2.2 Concepción del lenguaje- Lineamientos curriculares capítulo III

#### Concepción de lenguaje

#### 3.3 Leer, escribir, hablar, escuchar...



“Escribir es producir el mundo” *serie lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional.*

El lenguaje se define como un proceso en el que se trabaja las diferentes competencias, y desde estas la construcción de textos escritos correspondientes a cada género, respondiendo a las diferentes necesidades sociales, generando proceso de significación para cada caso.

### 3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

#### 3.3.1 Enfoque Comunicativo- Carlos Lomas y otros autores

Pensar la educación lingüística y literaria como un aprendizaje de la comunicación supone formar al estudiante en los conocimientos y destrezas que configuran la competencia comunicativa.

Producir un texto y la construcción de estos de forma eficaz hacen factible los intercambios no verbales que caracterizan la comunicación humana.

#### 3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

Articulación de cada una con el paradigma pedagógico para secundaria y educación media.





## PRODUCCIÓN TEXTUAL.

### Paradigma Constructivista

Este modelo se estructura en:

- formación del estudiante como sujeto activo en la investigación del conocimiento.
- El rol del docente como mediador que estimula el pensamiento del alumno para el aprendizaje.
- Resultado positivo proceso enseñanza-aprendizaje.

### 3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA-para Proyecto

-**Sergio Frugony**, con su libro *“Imaginación y escritura”, la enseñanza de la escritura en la escuela.*

Esta propuesta se fundamenta en el libro *“Imaginación y escritura”, la enseñanza de la escritura en la escuela*, del autor **Sergio Frugony**, puesto que éste escritor busca una didáctica para la enseñanza de la escritura, y encuentra en la escritura creativa esa serie de estrategias que invitan al estudiante acercarse con el lenguaje escrito de una manera lúdica y experimental, debido a que se plantean técnicas que hacen aflorar ese impulso creativo, y que marcan una relación libre, divertida y entusiasta con el lenguaje.



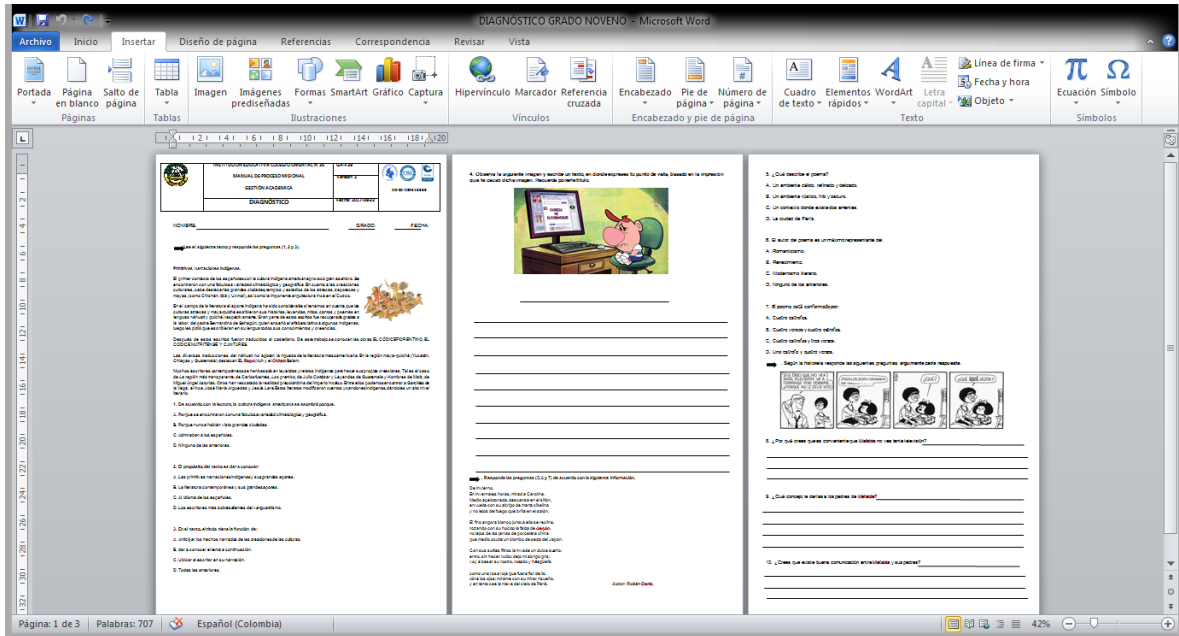
Al tomar la escritura creativa como herramienta para el fortalecimiento de la producción textual, se trabajó en el aula de clase talleres con consigna, que fueron adaptadas a la producción de cuentos fantásticos. Estas consignas según el grupo Grafein, se definen como “Una formula breve que incita a la producción de un texto, un pretexto un texto capaz de producir otro”. Cabe mencionar que estas consignas deben tener vaya y trampolín, donde las vayas son un obstáculo y los trampolines deben ser superados por el alumno.

Estas consignas fueron trabajadas bajo los cuentos fantásticos con el fin de estimular la imaginación del estudiante y generar esa consigna que lleve al estudiante a producir textos.

Una de ellas fue inspirada en el maestro Gianni Rodari, en su libro “Gramática de la fantasía” el arte de inventar historias.

### 3. DIAGNÓSTICO





Este diagnóstico se realizó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

1. **COMPRENDE E INTERPRETA EL SENTIDO GLOBAL DE UN TEXTO**, en este criterio el estudiante debía leer comprensivamente la lectura y escoger por medio de selección múltiple la respuesta correcta.
2. **RECONOZCO Y VALORO LA IMAGEN COMO INSPIRACIÓN PARA LA LA ESCRITURA**, en este criterio el alumno debía observar la imagen y analizar su contexto, para la producción de un texto coherente.
3. **RECONOZCO LA ESTRUCTURA Y LOS ELEMENTOS EN OBRAS LITERARIAS**



LATINOAMERICA, en este criterio el estudiante debía responder una serie de preguntas de selección múltiple con única respuesta, de acuerdo a un texto literario. “ POEMA”.

#### 4. ARGUMENTA A PARTIR DE INFORMACIÓN PROVENIENTE DE

LA MISMA, en este criterio los estudiantes se enfrentaron a una historieta de Mafalda, que mostraba la comunicación entre de los padres con su hija, y a partir de esta dar respuesta a una serie de preguntas.

### DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

| <b>MODELO DIDÁCTICO-<br/>SECUENCIAS</b><br>-Estructura de la clase por<br>secuencia o momentos | <b>PRECISIÓN DE<br/>ESTRATEGIAS<br/>DIÁCTICAS PARA CADA<br/>SECUENCIA</b>                                  | <b>DISTRIBUCIÓN DE LOS<br/>SUBPROCESOS –plan de<br/>mejoramiento y aportes del<br/>docente de aula-</b> |
|--|--|---|
| -Lectura de consigna   | Lectura creativa (leer cada texto como pieza de múltiples interpretaciones)                                | Implementación de escritura creativa.<br><b>(TALLERES CON<br/>CONSIGNAS)</b>                            |
| -Solución de consigna  | Rol del docente como coordinador (Generador de ideas, orientador, crítico, respetuoso y a la vez creativo. | Implementación de escritura creativa.<br><b>(TALLERES CON<br/>CONSIGNAS)</b>                            |

|                           |   |  |
|---------------------------|---|--|
| -Lectura de cada consigna | Libertad y juego con el lenguaje escrito.   | Implementación de escritura creativa.<br><b>(TALLERES CON CONSIGNAS)</b> |
| -Reescritura de consigna  | En aquellos casos en que los textos muestren en lo que podría considerarse un error como: Redundancias, cacofonías, entre otros, el comentario jamás debe detenerse en ellos para corregirlos, se trata de pensar el comentario como un “trampolín”, para que el autor pueda volver al texto, revisarlo y eventualmente reescribirlo, apoyados por indicaciones que lo ayuden.<br>-¿En qué momento se vuelve repetitivo?<br>-¿Cómo podría reescribirse determinada frase?<br>-¿Qué se dejó de lado? | Implementación de escritura creativa.<br><b>(TALLERES CON CONSIGNAS)</b> |
| TOTAL                     | DESARROLLO  | APROVADO   |

### 3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

Esta propuesta se basó en el trabajo con **consignas**, a lo que cada estudiante tenía la consigna en sus manos, pasábamos a interpretarla y hacer lectura de esta, esa lectura debía hacerse de manera creativa mirando cada texto como una pieza de múltiples significados.

Luego se pasaba a la solución de dicha consigna, que llevaba a que el estudiante produjera texto.



Al terminar con este proceso de producción textual, se pasaba a un momento fundamental para el taller, la lectura de los textos, donde el estudiante leía su texto y los demás podían participar dando aportes del mismo en forma libre.

En los textos que objetivamente se presentaban como “errores”, el docente coordinador del taller que en este caso era yo, el comentario podía detenerse en estos para corregirlos, sino que debía verlos como un trampolín, para que el estudiante volviera al texto, lo leyera y lo reescribiera.



Como por ejemplo:

-¿En qué momento se vuelve repetitiva determinada frase?

-¿Qué se dejó de lado?

### **3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

## Prueba inicial.

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|  |  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26<br>MANUAL DE PROCESO MISIONAL<br>GESTIÓN ACADÉMICA<br><b>DIAGNÓSTICO</b> | GA-F29<br>Versión: 2<br>Fecha: 2017-08-21 |  |
|---|--|--|---|---|

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

➡ Lee el siguiente texto y responde las preguntas (1, 2 y 3).

**Primitivas narraciones indígenas.**

El primer contacto de los españoles con la cultura indígena americana provocó gran asombro. Se encontraron con una fabulosa variedad climatológica y geográfica. En cuanto a las creaciones culturales, cabe destacar las grandes ciudades, templos y estadios de los aztecas, zapotecas y mayas (como Chichén, Itzá y Uxmal), así como la imponente arquitectura inca en el Cuzco.

En el campo de la literatura el aporte indígena ha sido considerable si tenemos en cuenta que las culturas aztecas y maya-quiché escribieron sus historias, leyendas, mitos, cantos y poemas en lenguas náhuatl y quiché, respectivamente. Gran parte de estos escritos fue rescatada gracias a la labor del padre Bernardino de Sahagún, quien enseñó el alfabeto latino a algunos indígenas, luego que escribieran en su lengua todos sus conocimientos y creencias.

Después de estos escritos fueron traducidos al castellano. De este trabajo se conocen las obras: EL CÓDICE FLORENTINO, EL CÓDICE MATRITENSE Y CANTARES.

Las diversas traducciones del náhuatl no agotan la riqueza de la literatura mesoamericana. En la región maya (Yucatán, Chiapas y Guatemala) destacan EL Popol Vuh y el Chilam Balam.

Muchos escritores contemporáneos se han basado en leyendas y relatos indígenas para hacer sus propias obras. Tal es el caso de *La región más transparente*, de Carlos Fuentes, *Los premios*, de Julio Cortázar y *Leyenda de Guatemala* y *Hombres de Maíz*, de Miguel Ángel Asturias. Otros han rescatado la realidad precolombina de la literatura. Entre ellos podemos encontrar a Garcilaso de la Vega, el Inca José María Arguedas y Jesús La Parra. Los literatos modificaron cuentos y canciones indígenas, dándoles un alto nivel literario.

**1. De acuerdo con la lectura, la cultura indígena americana se asombró porque.**

- Porque se encontraron con una fabulosa variedad climatológica y geográfica.
- Porque nunca habían visto grandes ciudades.
- Admiraban a los españoles.
- Ninguna de las anteriores.


**2. El propósito del texto es dar a conocer:**

- Las primitivas narraciones indígenas y sus grandes aportes.
- La literatura contemporánea y sus grandes aportes.
- Al idioma de los españoles.
- Los escritores más sobresalientes del vanguardismo.

**En el texto, el título tiene la función de:**

- Anticipar los hechos narrados de las creaciones de las culturas.
- Anticipar los hechos narrados de las creaciones de las culturas.
- Anticipar los hechos narrados de las creaciones de las culturas.
- dar a conocer el tema a continuación.

4. Observa la siguiente imagen y escribe un texto, en donde expreses tu punto de vista, basarlo en la imagen que te causó dicha imagen. Recuerda ponerle título.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

➡ Responde las preguntas (5, 6 y 7) de acuerdo con la siguiente información.

**De invierno.**  
En inviernos horos, mirad a Carolina  
Medio apocorada, descansa en el sillón  
envuelta con su abrigo de manta colorina  
y no lejos del fuego que trala en el salón

El tico angora blanco junto a ella se recorta  
rozando con su hocico la falda de Alejo  
no lejos de las jersas de porcelana china  
que medio oculá un bombó de wada del Japón

Con sus bulines fillos se invade un dudo sueño  
entre sin hacer ruido, dejó no abrigo gno  
vía a besar su nudo, rotado y hedgueta



5. ¿Qué describe el poema?
- A. Un ambiente cálido, refinado y delicado.
  - B. Un ambiente rústico, frío y oscuro.
  - C. Un contexto donde existe dos amantes.
  - D. La ciudad de París.
6. El autor del poema es un máximo representante del:
- A. Romanticismo.
  - B. Renacimiento.
  - C. Modernismo literario.
  - D. Ninguno de los anteriores.
7. El poema está conformado por:
- A. Cuatro estrofas.
  - B. Cuatro versos y cuatro estrofas.
  - C. Cuatro estrofas y tres versos.
  - D. Una estrofa y cuatro versos.

➔ Según la historieta responde las siguientes preguntas. *argumenta tus respuestas.*



8. ¿Por qué crees que es conveniente que Mafalda no vea tanta televisión?

---

---

---

9. ¿Qué consejo le darías a los padres de Mafalda?

---

---

---

---

## Prueba final.

|   |      |                          |
|---|------|--------------------------|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26       |      | GA. 429                  |
| MANUAL DE PROCESO MISIONAL                        |      | Modulo: 2                |
| GESTIÓN ACADÉMICA                                 |      | Fecha: 2015-02-02        |
| <b>GUIAS</b>                                      |      |                          |
| FECHA: 02-02-15                                   | GUIA | TALLER                   |
| DOCENTE: YALINA MERCEDES MANZANO-VIVIANA DUARTE P |      | AREA/ASIGNATURA: HUMANAS |
| ESTUDIANTE: Camila Alejandra Cruz                 |      | GRADO: NOVENO - #1       |

**ESCRITURA CREATIVA**

"Con el tiempo, logró escribir tan bien como yo esperaba de ella. En su verdadero yo."  
ANDREA SÁNCHEZ  
Ánimate a Escribir  
Súbitete libre

Asébrate de todos los detalles de la naturaleza, disfruta del arte, respira.

Algunos escritores a partir de sus propias experiencias, proponen "reglas" en el momento de escribir, en el caso del GÉNERO NARRATIVO, estas reglas son su estructura INICIO, NUDO Y DESENLACE.

Para TODOROV, "cualquiera ruptura indudable y comprobada de las leyes y el mundo objetivo es un fenómeno sobrenatural". Te proponemos que sobrenaturales que debes incluir en la producción de tu cuento fantástico.

Que Serena puede hablar con los muertos.  
Su mejor amigo es un fantasma.

Ahora que ya tienes los hechos fantásticos, te invitamos a que inicies tu propio cuento.  
NOTA: RECUERDA LA ESTRUCTURA: INICIO, NUDO Y DESENLACE.

TÍTULO: Serena

Muy poco tiempo, diría yo unos 2 años, existía una hermosa niña. Era era la personificación de la luz. Clara, volaba loca con sus grandes cabellos, su menudo cuerpecito y su vida por sus padres y su hermano menor. Su vida familiar en la escuela era totalmente diferente. Su vida escolar sus compañeras la odiaban.

Los problemas comenzaron cuando su mejor amigo reveló la verdad, Serena podía hablar con los muertos, ellos la odiaban. Es muy solitario.



## Registros de evaluaciones Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes

|   |  |                   |
|---|--|-------------------|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26 |  | GA-F29            |
| MANUAL DE PROCESO MISIONAL                  |  | Versión: 2        |
| GESTIÓN ACADÉMICA                           |  | Fecha: 2015-02-02 |
| GUIAS                                       |  |                   |

|   |      |                                   |   |          |
|---|------|-----------------------------------|---|----------|
| 4-28-88-17                                    | GUIA | TALLER                            | X | EVALUACI |
| NTE: YAJARIA MENESES MANZANO-VIVIANA DUARTE P |      | AREA/ASIGNATURA: HUMANIDADES-LENG |   | CALIFI   |
| DANTES: <i>Amib Azzorale Gomez</i>            |      | GRADO: NOVENO                     |   |          |

**ESCRITURA CREATIVA.**  
Da rienda suelta a tu imaginación. Permítele a tu "yo creativo" expresarse.

"La creatividad es la vida misma, es el espíritu. De hecho se trata de lo más grande que..."

EMPEZAR POR EL PRINCIPIO.  
...arar es contar hechos o acciones ordenadas en el tiempo y encadenadas entre sí. Es algo que el escritor Rubén... escribió este inicio.

ESTE ES EL CUENTO DE LA SONRISA DE LA PRINCESA DIAMANTINA.

...ca de su padre, el viejo emperador de la barba de nieve, está Diamantina, la princesa menor, el día de la fies... sus dos hermanas. La una viste de rosado, como una rosa primaveral; la otra de brocado azul, y por su espí... spo resplandor de oro. Diamantina viste toda de blanco; y es ella, así, blanca como un maravilloso alabast... ve; tan solamente en su rostro de virgen, como un diminuto pájaro de carmin que tuviese las alas tendidas, su t... ideal, está aguardando la divina abeja del país azul.

...roponemos que continúes la historia de la sonrisa de la princesa Diamantina.

...mienza a llegar los invitadas y Diamantina se regocia al v... la perfectamente hermaro. Sus hermanas, desesperadas, no... vista de las escaleras de entriada pues se corre el jumo... noipe éstén de Ares asistirá a la fiesta triunfal. Estén... ondido del mundo durante 10 años; nadie recuerda con... e por qué lo encerraron en su castillo.

...mantina no entendía el alboroto por este joven, de... nadie lo ha visto en años. Horas después, cuando... Diamantina perdían la esperanza, anunciaron que el... había llegado. El rostro de Diamantina pasó de c... iendido al ver que el rostro del príncipe estaba... erto de oscuridad.

...s arechaban al príncipe como buitres pero el se... ar con Diamantina. Cuando el emperador le dejó... menor, el príncipe pidió un paseo a solas con le... a por los piados del castillo.





|   |  |                   |
|---|--|-------------------|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26 |  | GA-F29            |
| MANUAL DE PROCESO MISIONAL                  |  | Versión: 2        |
| GESTIÓN ACADÉMICA                           |  | Fecha: 2015-02-02 |
| GUIAS                                       |  |                   |

|   |      |                               |       |
|---|------|-------------------------------|-------|
| FECHA: 28-08-17                                   | GUIA | TALLER                        | EVALU |
| DOCENTE: YAJAIRA MENESES MANZANO-VIVIANA DUARTE P |      | AREASIGNATURA: HUMANIDADES-LI |       |
| ESTUDIANTE: Daniela Ayala                         |      | GRADO: NOVENO 02              |       |

### ESCRITURA CREATIVA.

Antes que nada te pedimos te pongas el casco de la imaginación, porque será esencial, además de prima para tu trabajo, te inyectará de vida y energía.

#### UN CUENTO FANTÁSTICO.

El fragmento siguiente se llama "Fin para un cuento fantástico" del escritor I.A. Ireland, inglés y nacido en 18

-¡Que extraño! -dijo la muchacha avanzando cautelosamente-. ¡Qué puerta más pesada tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.

-¡Dios mío! -dijo el hombre-. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Encerrado a los dos!

A los dos no. A uno solo -dijo la muchacha.

Pasó a través de la puerta y desapareció.

scribe un cuento para este final...

ola, me llamo Carlos y te voy a contar una historia de mi vida. Yo iba caminando por el bosque y era tan lindo el día, hasta que empezó a llover y me toco salir corriendo a buscar refugio. En ese momento alguien me seguía, pero por la lluvia y la oscuridad no veía a nadie. Después de un tiempo caminando vi una casa y decidí irme allí. Llegue y toque pero nadie me abría.

Decidi esperar un momento haber si alguien llegaba o me abría la puerta. Al rato vi venir a lo lejos una mujer, me sentia un poco asustado porque no sabia como iba a reaccionar ella al verme ahí en el camino. Entonces sin temor alguno se acerco y le conté lo que me habia pasado en el camino. Ella me invito a pasar ya que afuera hacia mucho frio.

Empezamos a hablar y el tiempo pasaba igual que la torpeza de un momento a otro ella me dice: -"vuelvo en unos minutos al baño. Después de unos minutos escuche un grito en el baño y me dirigí a mirar que habria sucedido. Entre y ella me dijo que habria visto una sombra, decidí ver que era y ella dice:

Final↑

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26<br>MANUAL DE PROCESO MISIONAL<br>SECCIÓN ACADÉMICA<br><b>GUIAS</b> | GA-129<br>Versión: 2<br>Fecha: 2015-02-02 |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26<br>COCENDE TALLERES MENORES RANCHARO VIVIANA CUARTE P | ASIGNATURA: HUMANIDADES<br>GRADO: NOVENO |  |   |

**ESCRITURA CREATIVA**

A veces, un solo elemento fantástico basta para pasar al otro lado del espejo; sin embargo, a menudo se multiplican internamente de acuerdo a las posibilidades de dicho imaginativo del escritor. En el de Edu (1937), los motivos familiares se acumulan a gran, produciéndose esa situación alucinante donde las imágenes se multiplican dentro de la historia central, como un juego de cajas mágicas que podría conducir al ejemplo de estos reflejos e incrustaciones, que se agrega a la suma de hechos fantásticos que es el cuento de

**FRAGMENTO: "EL RUISEÑOR Y EL ARTISTA". UN CUENTO FANTÁSTICO DE EDUARDO L. HOLMBERG.**

Un gorjeo suave, imperceptible, como el que producen los pajaritos al amanecer, parecía salir del... ¿Qué misterio era aquel? -me dijo Carlos, y me aterrorizó su semblante convencido. Dingué la vista al cuadro que el artista contemplaba extasiado y vi que se llenaba de ramificaciones. Si pudiera haber relámpagos negros, diría que aquellas ramificaciones eran relámpagos. Un bosque dibujado en un segundo. Pero era un bosque lúgubre, sombrío, sin perspectiva, sin hoy perfumes y sin rumores. Era una red de pinceladas negras, y aquellas pinceladas aparecían esp... Mis pinceles están pintando solos! -dijo Carlos, con la voz de un loco desesperado. Sobre el bosque, una nube tendía su pesado velo. La luna se ocultó.

Como te habíamos explicado es intertextualidad cuando se utilizan modelos anteriores para decir, la presencia de un determinado texto procedente de otro texto, donde han sido imitaciones, alusiones, imitaciones, entre otros.

hoy te invitamos a que escribas un cuento, donde debes hacer intertextualidad con Holmberg; te preguntará **¿CÓMO?**, pues sencillo, debes utilizar los hechos fantásticos del fragmento anterior del cuento "EL RUISEÑOR Y EL ARTISTA".

**TU: LOS HECHOS FANTÁSTICOS LOS DEBES INCLUIR EN EL NUDO DE TU NUEVO CUENTO.**

Una vez un joven llamado Carlos que vivía con su mamá y su papá de Carlos lo abandonó. Carlos y su mamá vivían en un pueblo muy pequeño y eran muy pobres. Lo que Carlos no sabía es que su mamá podía hacer volar los objetos, podía ver personas que la habían olvidado. Él no sabía que él también tenía esos poderes. Ya que su mamá le había transferido, la mamá de Carlos le había querido mucho, pero eso no iba a durar por mucho.

Un día Carlos enfermó de repente de un momento al otro. Él se acordaba así que llamó al doctor cuando llegó el doctor lo revisó y le dijo que tenía una enfermedad muy grave y tenía muy pocas posibilidades de curarse. Él decidió contarle toda la verdad, Carlos al saber eso se desesperó a intrigar varias cosas, poco a poco ella se fue haciendo la vez muy triste que su mamá se iba a morir, entonces ella empezó a pintar desde muy pequeña siempre le había enseñado a pintar lo que sentía.

Al menos incorporado su mamá fallece el automáticamente se fue a casa, al pasar unas semanas él decidió empezar a pintar. Su mamá le había dicho, empezó a pintar un bosque.

|  |      |  |  |
|--|------|--|--|
|  |      | INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°28<br>MANUAL DE PROCESO MISIONAL<br>GESTIÓN ACADÉMICA<br><b>GUIAS</b> | GA-25<br>Versión: 2<br>Fecha: 2015-02-02 |
| FECHA: 11/07/2017                                | DIA: | TALLER:  |  |
| DOCENTE: VALERIA PINOYE MANZANO-VIVIANA DUARTE P |      | AREA/ASIGNATURA: HUMANIDADES   |  |
| ESTUDIANTE: Laura Sofía Ospina Ayala             |      | GRADO: NOVENO 02   |  |

**ESCRITURA CREATIVA.**

"El germen de una historia puede estar en un personaje, una situación, una mirada... completo, pero yo empiezo a ser posible que exista en un futuro". (Pérez, ...)

Ahora que sabes bien clara lo que es **intertextualidad**, te invitamos que resuelvas esta c... maestro italiano Gianni Rodari, en su libro **GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA-INTRODUCCION A LAS HISTORIAS. "EL REINO FANTÁSTICO"**

Imaginaaaa, debes enfrentar los cuatro títulos de cuentos fantásticos más sobresalientes de la l...  
 ...¿Cómo?, primero que todo debes poner a volar tu imaginación y usar el casco de la creat...

¿Qué pasaría si "La casa tomada" del escritor Julio Cortázar, esta vez fuera tomada por "Rubén Darío, "La gallina degollada" de Horacio Quiroga y aún más, un "almohadón de plumas" de Quiroga?

Pues bien, ahora te pedimos que escribas un cuento fantástico, donde hagas intertextualidad con los títulos de los cuentos.

**La casa tomada - El pájaro azul - La gallina degollada - Almohadón de plumas.**

*La pluma dorada*

**pájaro azul** volaba a toda pisa, huyendo de la casa tomada, que fue siendo hablada poco a poco por una estable anciana dotada de maldad.

El comenzó con cosas pequeñas, primero visitándole postres de extraña fabricación, luego empezó a hablarle las noches; se quedaba tres días, luego una semana y así mes tras mes. Fue cambiando los hábitos de la anciana, a los animales, reduciendo su comida y así poco a poco el tiempo marchaba contenta a la dueña para que...

...ta que la señorita Jane poseía un **almohadón** mágico ordinario, pero muy pocos sabían que entre sus plumas, una de ellas, que volvería a ser de ella. Sabe Dios cómo vino a enterarse de la pluma mágica.



|   |      |  |   |
|---|------|--|---|
|   |      | INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26<br>MANUAL DE PROCESO MISIONAL<br>GESTIÓN ACADÉMICA<br><b>GUIAS</b> | GA-479<br>Versión: 2<br>Fecha: 2015-02-02 |
| FECHA: 06-11-17                                 | GUIA | TALLER   |   |
| DOCENTE: YAJARA MENEZES MANZANO-VIVARA DUARTE P |      | ÁREA/ASIGNATURA: HUMANAS   |   |
| ESTUDIANTE: Daniela Alejandra Cruz              |      | GRADO: NOVENO - 11   |   |

**ESCRITURA CREATIVA.**

"Con el tiempo, logró escribir tan bien como yo esperaba de ella. En e  
 su verdadero yo."  
 ANDREA SÁNCHEZ  
 Ánimate a Escribir  
 Sízatele libre

Asébrate de todos los detalles de la naturaleza, disfruta del arte, respira. E

Algunos escritores a partir de sus propias experiencias, proponen "reglas  
 en el momento de escribir, en el caso del GÉNERO NARRATIVO, estas r  
 su estructura INICIO, NUDO Y DESENLACE.

Para TODOROV, "cualquiera ruptura indudable y comprobada de las leyes  
 y el mundo objetivo es un fenómeno sobrenatural". Te proponemos qu  
 sobrenaturales que debes incluir en la producción de tu cuanto fantástico

Que serena puede hablar con los muertos.

Su mejor amigo es un fantasma.

Ahora que ya tienes los hechos fantásticos, te invitamos a que ini  
 propio cuento.  
 NOTA: RECUERDA LA ESTRUCTURA: INICIO, NUDO Y DESENLACE.

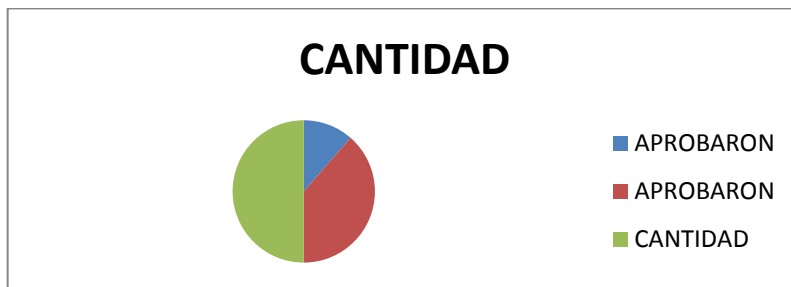
TÍTULO: Serena

muy poco tiempo, dijo yo unos 2 años, existía una herma  
 Era era la personificación de la duzura. Claro, volvia loc  
 con sus dados cabellos, su menuda cuerpecito y s

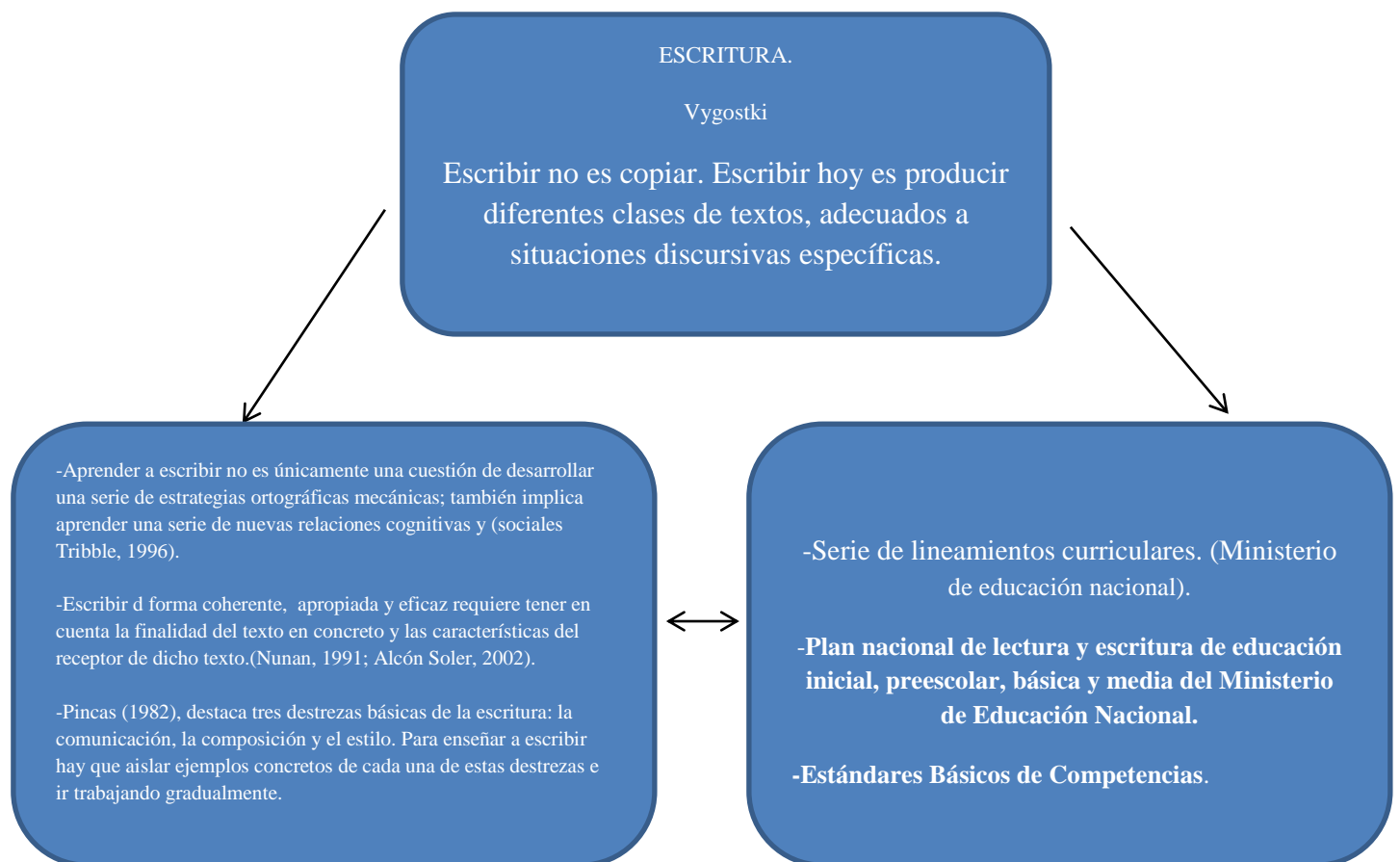
por sus padres y su hermano menor. Su vida familiar  
 en la escuela era totalmente diferente. Su vida esco  
 compañeras la odiaban.

problemas comenzaron cuando su mejor amigo reveló li  
 niña, Serena podía hablar con los muertos, ellos la  
 do es muy solitario.

### 3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS-



### 3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS





| CRITERIO   | PRUEBA DIAGNÓSTICA  | HALLAZGOS   |
|--|---|---|
| Produzco un texto escrito, a partir de una imagen. | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bloqueo de la imaginación.</li> <li>-Apatía al enfrentarse con el lenguaje escrito.</li> <li>-Poca creatividad.</li> <li>-Abandono del lenguaje escrito.</li> <li>-Resultados desfavorables.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estimulación de la imaginación.</li> <li>-Acercamiento al lenguaje escrito.</li> <li>-Desarrollo de la creatividad.</li> <li>-Animación al producir textos.</li> <li>-Resultados favorables.</li> </ul> |

### 3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

#### CONCLUSIÓN

El trabajo realizado en la Institución Educativa Colegio Oriental N°26, como docente en formación de la Lengua Castellana fue una experiencia enriquecedora al contribuir de manera significativa en mí formación como docente.

Después de haber obtenido como resultado, mayor dificultad de la competencia textual en los estudiantes de los grados noveno 01-02, y haber diseñado consignas que incitaron a la imaginación, dejando de lado tradiciones arraigadas acerca de lo que significa escribir en la escuela; vinculando el lenguaje escrito de una manera lúdica y experimental en el aula de clase, propio de la escritura creativa, se demuestra que esta teoría es un camino productivo para acercar a los estudiantes al universo de la letra escrita.

### 3.4 CATEGORÍAS

## ESCRITURA

| ESCRITURA                          |                                |  |
|------------------------------------|--------------------------------|--|
| OBJETIVO                           | CATEGORÍA                      | DESCRIPCIÓN  |
| Fortalecer la competencia textual. | ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO | Organización de ideas y articulación para la producción de un cuento.  |
|                                    | COHERENCIA                     | Hace referencia a la propiedad de los textos bien formados que permite concebirlos como entidades unitarias. |
|                                    | COHESIÓN                       | Hace referencia propiedad que permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con los demás. |
|                                    | EXTENSIÓN DEL TEXTO            | Responde a la solución de consignas.   |

### 3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

- Guías.
- Impresiones.

### 3.6 CRONOGRAMA

|                               |                              |                   |                   |
|-------------------------------|------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>   | MARLY VIVIANA DUARTE PACHECO |                   |                   |
| <b>Área</b>                   | Humanidades                  | <b>Asignatura</b> | Lengua Castellana |
| <b>Actividades a realizar</b> | <b>Fecha</b>                 | <b>Recursos</b>   |                   |



|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Observación institucional</p> <p>Solicitar el plan de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Área</li> <li>✓ Asignatura</li> <li>✓ Clase</li> <li>✓ Plan de mejoramiento en Gestión</li> <li>✓ PEI</li> <li>✓ Recopilar los datos de los docentes de área de Lengua Castellana: formatos proporcionados por la universidad.</li> <li>✓ Consultar sobre la misión, visión del colegio.</li> <li>✓ Completar la guía de observación</li> <li>✓ Realizar observación de la clase</li> </ul> | <p><b>13 / 08 /2017</b><br/> <b>18/08/2017</b></p> | <p>Documentación Institucional</p>  |
| <p>Elaborar taller diagnóstico de noveno 01-02.</p>  | <p><b>19/08/2017</b></p>                           | <p>Estándares de Lengua Castellana</p>  |
| <p>Aplicación del diagnóstico</p>  | <p><b>20/08/2017</b></p>                           | <p>Taller(fotocopias)</p>   |
| <p>Investigación y planeación de las actividades didácticas</p>  | <p><b>21/ 08/2017</b><br/> <b>27/08/2017</b></p>   | <p>Guías<br/>         Planes de aula<br/>         Estándares de Lengua Castellana</p> |



|  |  |   |
|--|--|---|
| Desarrollo de las actividades:<br>Solución de consignas. | <b>28/08/2017</b><br><b>07/11/2017</b> | Guías   |
| DIAGNÓSTICO FINAL  | <b>08/11/2017</b><br><b>17/11/2017</b> | Solución de consigna.<br>"Producción de un cuento fantástico" |

### 3.7 PRESUPUESTO

|             |         |
|-------------|---------|
| Impresiones | 30.000  |
| Internet    | 30.000  |
| Pasajes     | 150.000 |
| Total       | 210.000 |

DQS is member of:





## BIBLIOGRAFÍA

Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Argos Vergara.

[http://iesliteratura.ftp.catedu.es/lectura/cuarto\\_atras/imagenes/Todorov.pdf](http://iesliteratura.ftp.catedu.es/lectura/cuarto_atras/imagenes/Todorov.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. MEN. Bogotá

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. MEN. Bogotá.

Plan Nacional de lectura y escritura de Educación Inicial, preescolar, Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional. 2011 Bogotá, Colombia