



## TÍTULO DEL PROYECTO

MEJORAR LA COMPETENCIA PROPOSITIVA A TRAVÉS DE LA  
PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA TEORÍA DE CULTURA POR  
DAVID R. OLSON EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL  
INSTITUTO TÉCNICO GUAMARAL, SEDE HERMOGENES MAZA, CÚCUTA,  
NORTE DE SANTANDER.

LEIDY LIZETH BUSTOS BARBOSA

1093759659

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRESENCIAL

EXTENSIÓN CÚCUTA

2017-1





## **TÍTULO DEL PROYECTO**

**MEJORAR LA COMPETENCIA PROPOSITIVA A TRAVÉS DE LA  
PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA TEORÍA DE LA CULTURA POR  
DAVID R. OLSON EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL  
INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL, SEDE HERMÓGENES MAZA, CÚCUTA,  
NORTE DE SANTANDER.**

**LEIDY LIZETH BUSTOS BARBOSA CC. 1093759659**

## **SUPERVISOR DE PRÁCTICA**

**LIC. DAISY LORENA PATIÑO RODRÍGUEZ**

## **ASESOR (A)**

**LIC. DAISY LORENA PATIÑO RODRÍGUEZ**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**PRESENCIAL**

**EXTENSIÓN CÚCUTA**

**2017-1**



## CONTENIDO

### CAPÍTULO UNO

<b><u>TÍTULO. PROBLEMA</u></b> .....	<b>9</b>
1. <b><u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u></b> .....	<b>10</b>
1.1 <b><u>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</u></b> .....	<b>10</b>
1.2 <b><u>ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA</u></b> .....	<b>12</b>
2. <b><u>FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS</u></b> .....	<b>12</b>
3. <b><u>JUSTIFICACIÓN</u></b> .....	<b>13</b>
4. <b><u>IMPACTO ESPERADO</u></b> .....	<b>15</b>

### CAPÍTULO DOS

1. <b><u>MARCO TEÓRICO</u></b> .....	<b>16</b>
1.1 <b><u>ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE</u></b> .....	<b>25</b>
1.2 <b><u>PALABRAS CLAVES</u></b> .....	<b>41</b>



2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES ----- 42

    2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO ----- 42

    2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO ----- 43

3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA  
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA ----- 44

    3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA  
CASTELLANA ----- 44

    3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS ----- 47

        3.2.1 Pensamiento educativo de autores ----- 47

        3.2.2 fundamentos curriculares ----- 49

        3.2.3 Enfoques del área ----- 51

            3.2.3.1 Por qué enseñar lenguaje ----- 51

            3.2.3.2 Concepción del lenguaje ----- 52

    3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA ----- 54

        3.3.1 Enfoque Comunicativo ----- 54





3.3.2	<a href="#">Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas</a>	57
3.4	<a href="#">FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA</a>	58
3.5	<a href="#">CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO</a>	59
<b>CAPÍTULO TRES</b>		
1.	<a href="#">METODOLOGÍA</a>	61
1.1	<a href="#">POBLACIÓN OBJETO</a>	63
1.2	<a href="#">TIPO DE INVESTIGACIÓN</a>	64
1.2.1	<a href="#">Paradigma cualitativo de investigación</a>	64
1.2.2	<a href="#">Enfoque</a>	65
1.2.3	<a href="#">Método de investigación cualitativa</a>	65
1.3	<a href="#">ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN</a>	66
1.3.1	<a href="#">documentación</a>	66
1.3.2	<a href="#">diagnóstico</a>	67



1.3.3 <a href="#">diseño de proyecto o propuesta</a>	68
1.3.4 <a href="#">intervención- ejecución del proyecto</a>	68
1.3.5 <a href="#">observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos</a>	69
1.3.6 <a href="#">análisis y procesamiento de datos</a>	74
1.3.7 <a href="#">triangulación de datos</a>	75
1.3.8 <a href="#">evaluación de los resultados</a>	76
1.3.9 <a href="#">formulación de conclusiones</a>	77
1.4 <a href="#">INSTRUMENTOS Y RECURSOS</a>	78
1.5 <a href="#">CRONOGRAMA</a>	78
1.6 <a href="#">PRESUPUESTO</a>	80
<a href="#">CIBERGRAFÍA</a>	81
<b>ANEXO</b>	
<a href="#">FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA</a>	82
1. <a href="#">TÍTULO</a>	82



2. <u>PROPÓSITOS</u> .....	83
2.1 <u>CONCEPTUALES</u> .....	83
2.2 <u>PROCEDIMENTALES</u> .....	83
2.3 <u>ACTITUDINALES</u> .....	84
3. <u>ENFOQUE CURRICULAR DEL ÁREA Y ARTICULACIÓN</u> .....	84
3.1 <u>EL PARADIGMA PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO</u> .....	84
3.2 <u>ENFOQUE PEDAGÓGICO</u> .....	85
4. <u>CONCEPCIÓN DE LA FORMACIÓN EN EL ÁREA Y ARTICULACIÓN</u> ..	86
4.1 <u>EL PARADIGMA PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO</u> .....	86
4.2 <u>LA CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE SEGÚN EL MEN</u> .....	87
4.3 <u>FORMAR EN LENGUAJE- DOCUMENTO N°03- ESTÁNDARES</u> ..	88
5. <u>DELIMITACIÓN DE ESTÁNDARES DE COMPETENCIA</u> .....	89
6. <u>DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO</u> .....	90
6.1 <u>MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO POR EL DOCENTE</u> <u>PRACTICANTE COMO ORIGINAL A PARTIR DE UN TEÓRICO</u> .....	91



7. <u>FORMULACIÓN DE LA UNIDAD PROYECTO DE AULA SEGÚN EL MODELO</u> .....	92
8. <u>IDENTIFICACIÓN DE PRODUCTOS ESPERADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS</u> .....	96
8.1 <u>DEL DOCENTE FORMADOR</u> .....	97
8.2 <u>DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE ESCOLARIDAD</u> ..	97
8.3 <u>SINCRONIZACIÓN DE LA PROPUESTA</u> .....	98
<u>REFERENCIAS PARA EL PROYECTO</u> .....	99
<u>CIBERGRAFÍA</u> .....	100





## CAPÍTULO UNO

### TÍTULO

MEJORAR LA COMPETENCIA PROPOSITIVA A TRAVÉS DE LA  
PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA TEORÍA DE LA CULTURA POR  
DAVID R. OLSON EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL  
INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL, SEDE HERMÓGENES MAZA, CÚCUTA,  
NORTE DE SANTANDER.

### PROBLEMA

¿CÓMO INFLUYEN LOS MEDIOS AUDIO VISUALES COMO HERRAMIENTA  
DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE  
LA TRADICIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL  
INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL, SEDE HERMÓGENES MAZA, CÚCUTA,  
NORTE DE SANTANDER?



## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El desarrollo de la habilidad escritora es indudablemente un problema para la educación media y superior, por lo tanto es necesario la adecuación de un proyecto que estimule la conciencia frente a la problemática y de la misma, donde se sugiere herramientas prácticas de trabajo como las TIC usando los medios audiovisuales como estrategia didáctica de la tradición oral para la producción textual, es oportuno, en la medida en que posibilita al estudiante erradicar o minimizar dificultades escritoras y de esta manera facilita la formación de un estudiante y/o profesional con un adecuado dominio del proceso escritor, necesario para desenvolverse de manera competente en cualquier contexto en que se encuentre.

En un proceso de observación y de diagnóstico se evidencio problemas en cuanto a la escritura, ya que además de la falta de interés por la escritura poseen falencias en la cohesión y coherencia e un texto dificultando habilidades que son sin duda esenciales en el desarrollo del estudiante.

Las TIC son una tendencia tecnológica que ofrece numerosas posibilidades para el aprendizaje en el aula y admiten la adquisición de nuevas destrezas de la competencia audiovisual para la producción textual tomando como punto de partida



la tradición oral ya que sin duda este es el medio más utilizado a lo largo de los siglos para transferir saberes y experiencias, en todas las áreas de estudio, y en cualquiera de los niveles de la enseñanza, se hace necesario el uso de la tradición oral. En los casos de enseñanzas sociales, de barrio, de comunicación asociativa, es todavía más importante tener en cuenta las pautas culturales que proporciona la tradición oral, como complemento documental, o como instrumento de trabajo. La transversalidad se hace imposible sin contar con la transmisión verbal de los conocimientos, al mismo tiempo que con otros medios, dado el papel que tiene en la sociedad.

Todos los agentes educativos, del nivel en que se encuentren y en las circunstancias en que ejerzan su tarea, asumen una responsabilidad en el proceso de socialización de los individuos. El aprendizaje se hace durante toda la vida y en todos los grupos humanos, en los que se requiere siempre un considerable esfuerzo de cara a que la adecuación a la vida de los grupos sea lo menos traumática y más liberadora posible. Dado que el proceso de socialización se realiza por mecanismos de aprendizaje en su mayor parte inconscientes, debe tenerse en cuenta la responsabilidad del sistema educativo en lo que tiene que ver con valorar, asumir, analizar y hacer consciente la tradición oral.

Por ello es de suma importancia y necesario, empezar a desarrollar procesos de aprendizaje en los cuales se garantice y se mejore el desarrollo del lenguaje y su





correcta escritura, crear espacios y estrategias que fomenten el hábito de la producción textual.

## 1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿CÓMO INFLUYEN LOS MEDIOS AUDIO VISUALES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LA TRADICIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL, SEDE HERMÓGENES MAZA, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER?

## 2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS

Fortalecer la producción textual con la tradición oral a través de los medios audiovisuales para la creación de un libro donde se verán evidenciados sus propios escritos, partiendo de parámetros conceptuales, estructurales y pasos para la construcción de cada uno de los textos de la tradición oral: mitos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas, coplas y canciones, con el fin de incentivar al estudiante hacia la producción textual reconociendo así, cuál es la cultura de nuestro país, en los estudiantes de décimo grado del instituto técnico Guaimaral, sede Hermógenes Maza, Cúcuta, norte de Santander.



### 3. JUSTIFICACIÓN

La sociedad actual, requiere de personas bien preparadas académica e intelectualmente y con facilidad de interactuar en su contexto, para lograrlo se requiere de una buena fundamentación académica en el desarrollo de las habilidades comunicativas, entre ellas el conocimiento de nuestras culturas y la capacidad de la producción escrita.

El proceso de investigación pedagógica que se basó en las necesidades requeridas por los educandos del grado decimo de educación media. A quienes se les aplico una prueba para diagnosticar el nivel de desempeño en la producción escrita de este tipo de texto y con base a estos al análisis de estos resultados se evidenció que presentaban grandes dificultades o falencias; como el desconocimiento de nuestra cultura colombiana que hace parte del patrimonio inmaterial de la tradición oral, falencias en la coherencia y cohesión, en el uso adecuado de los signos de puntuación y en la secuencia de las oraciones.

El presente proyecto nace con la intención de poner fin a una problemática que afecta a muchos estudiantes y ese desinterés que existe por la escritura, surge como una necesidad de dar solución y terminar con un flagelo que afecta el



rendimiento académico de los estudiantes puesto que la escriturabilidad son prácticas que contribuyen a desarrollar una mejor competencia comunicativa.

La producción textual y el diseño de un libro sobre la tradición oral es el eje principal de este proyecto que tiene como propósito reconocer de qué manera los medios audiovisuales contribuyen a la solución de la falta de interés de la producción textual, dando parámetros para que los estudiantes creen sus propios textos; mitos, leyendas, trabalenguas, adivinanza, coplas y por ultimo una canción despertando así el interés por la escritura en los estudiantes de décimo grado del instituto técnico Guaimaral, Cúcuta, Norte de Santander.

Partiendo de estrategias pedagógicas y didácticas se quiere incentivar a los estudiantes a desarrollar un hábito de escritura, un niño que reciba una formación constante y continua, en expresión oral con herramientas didácticas como videos y canciones potencializara sus capacidades comunicativas, intelectuales y artísticas, del mismo modo que van superando las barreras de la timidez, liberándose de inhibiciones y de las limitaciones de su realidad, lo que hará un individuo más dialogante, abierto, crítico y sensible.

Cabe mencionar que, a lo largo de este trabajo, se le atribuye a la escritura la capacidad de cambiar nuestra forma de comprender el mundo y de aprender a pensar;





así el empleo consciente, reflexivo y sistemático de la escritura desarrolla las capacidades cognitivas y comunicativas, genera formas de pensamiento más complejas y sostenidas. Además, se le otorga gran importancia al proceso escritor flexible y crítico.

#### 4. IMPACTO ESPERADO

Construir un libro donde se plasmen las ideas propias para la elaboración de mitos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas, coplas y canciones con el fin de recopilar los acontecimientos significativos del estudiante mejorando así la producción textual en el estudiante y confianza en sí mismo para leer sus escritos y contar sus vivencias.





## CAPÍTULO DOS

### 1. MARCO TEÓRICO

#### DAVID RICHARD OLSON

(Nacido el 16 de junio de, 1935) es un canadiense psicólogo que ha estudiado el desarrollo del lenguaje, la alfabetización y el desarrollo cognitivo, en particular la vida mental de los niños, su comprensión del lenguaje, de la mente y la psicología de la enseñanza. Olson es Profesor Emérito en el Instituto de Ontario para Estudios en Educación de la Universidad de Toronto, donde ha enseñado desde 1966.

Diseñador de planes de estudio y reformador de la escuela, Cynthia McCallister, ha colaborado con Olson para integrar sus teorías de la alfabetización y la responsabilidad en un **programa pedagógico denominado culturas**, implementado inicialmente en un número de escuelas en la ciudad de Nueva York Aprender. Incorpora un método de instrucción llamada Cooperativa Unisón lectura mediante el cual un pequeño grupo de estudiantes de leer un texto en conjunto por vía oral y asume la responsabilidad de iniciar la discusión en torno a cuestiones o puntos de interés.

La escritura ocupa un lugar central en nuestra vida social: cada una de las acciones que realizamos se ven reflejadas en una documentación escrita específica.







Desde nuestro nacimiento hasta la constitución de nuestra propia identidad, pasando por el acta de matrimonio o la escritura de la vivienda, siguiendo por el contrato laboral, las invitaciones, las resoluciones de la justicia, la programación del teatro, o lo que fuere, apelamos a la escritura y a la lectura. Siguiendo en nuestra exposición básicamente el libro El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento, en el mismo se señala que las instituciones educativas adquieren su razón de ser en nuestras sociedades en la medida que se comprometen a iniciar a las nuevas generaciones en los procesos de lecto/escritura. Las políticas de gobierno, durante todo el siglo XX, en la medida que apuntaran a la democratización, no dejaron de incluir la alfabetización extendida a mayores sectores de la comunidad. Y la propia conciencia de Occidente se forjó sobre la base de que su "superioridad" con respecto a las demás sociedades se basó en el desarrollo del alfabeto en Grecia, y la evolución que este hecho resultó en la cultura.

Es decir, que existen arraigadas en nuestra comprensión del mundo una serie de creencias acerca de lo que la escritura y la lectura significan, creencias que hemos "naturalizado" a tal punto que ni siquiera cuestionamos. Olson agrupa esto que podemos denominar **los "prejuicios" de la cultura** en un listado de enunciados, que dicen lo siguiente:





La escritura es la transcripción del habla, la superioridad de la escritura con respecto al habla, la superioridad tecnológica del sistema alfabético de escritura. En este sentido, la representación de ideas mediante dibujos, la de palabras mediante signos logográficos o la invención de silabarios, son meros intentos fallidos frente a la superioridad del alfabeto, la escritura es órgano de progreso social, **la cultura escrita es instrumento de desarrollo social y científico, la cultura escrita implica desarrollo cognitivo.**

Este listado de creencias, de ideas consideradas verdaderas, es puesto en cuestión por el autor, quien propone un ahondamiento en y una discusión de las mismas, resaltando la estrecha vinculación que existe entre lenguaje, mente y cultura... La propuesta del autor es tratar de colaborar en la construcción de una teoría que o conjunto de teorías que expliquen esta mutua imbricación de conceptos, y las acciones que se posibilitan a partir de pensar desde otra perspectiva; por ello, Olson hace objeciones a lo anteriormente aceptado:

Los sistemas de escritura captan algunas propiedades de lo que se dice - fonemas, lexemas y sintaxis- pero dejan afuera el modo en el cual fue dicho. Lejos de ser una transcripción del habla, la escritura es analizada como un modelo para el habla: hacemos introspección de la lengua según los términos anotados por nuestros



sistemas de escritura. Aprender a leer consiste en comenzar a oír el habla de un modo nuevo.

Sobre el poder de la escritura por sobre el habla, Olson nos remite a la tradición lingüista en la cual el propio Saussure sostiene que la forma hablada constituye por sí misma el objeto de la lingüística, atacando la "tiranía de la escritura". Además, las lenguas orales no son imprecisas y desordenadas, pues aún el lenguaje de señas de los sordos ha demostrado que puede expresar cualquier significado. En la actualidad se acepta que la lengua oral es la posesión y herramienta fundamental del intelecto; la escritura, aunque importante, siempre es secundaria.

Olson también cuestiona la superioridad del alfabeto, en tanto ya no puede sostenerse que haya sido producto de un genio que sobresalió entre los demás pueblos de la Antigüedad. Según nuevas investigaciones parecen indicar, el alfabeto fue la adaptación de un silabario diseñado para una lengua semítica, a la estructura silábica particularmente compleja del griego. En lenguas monosilábicas como el chino, el uso del alfabeto haría perder la riqueza de la lengua que sí se expresa mediante el sistema logográfico.

La cultura escrita no necesariamente implica siempre liberación y mayor progreso social, pues muchas veces puede conducir a la esclavitud. La cultura escrita





es medio poderoso de control social; el énfasis en la de la cultura escrita por aporte de la iglesia protestante de la Alemania de la Reforma puede ser considerada como un intento de convertir al pueblo en una ortodoxia letrada, basada en la virtud de la conformidad. Sería interesante recordar qué sucedió con las misiones jesuíticas en nuestros países, que resultaron en la imposición de una lengua sobre otras, para comprender el poder de lo escrito como mecanismo de uniformación.

Durante las últimas décadas, los antropólogos nos han permitido conocer la complejidad de las culturas orales. En la Grecia clásica, la de Platón y Aristóteles, no más del 10% de la población sabía leer y escribir, con lo cual los logros intelectuales producidos no deberían adjudicarse a la cultura escrita. El intercambio oral, para algunos autores, ha favorecido el surgimiento de la dialéctica, es decir, el análisis y la argumentación como instrumentos de conocimiento. O sea que no es monopolio exclusivo de la escritura el desarrollo de los modos de pensamiento.

El conocimiento puede comunicarse por distintas vías: el habla, la escritura, gráficos, cintas de video, diagramas. el énfasis en el medio utilizado para comunicar muchas veces puede eclipsar la importancia de lo que se comunica; tal vez, con lo escrito y lo oral ha sucedido algo semejante, sobredimensionando la importancia de lo escrito. Para aprender a leer no se trata solamente de "decodificar" las letras escritas,



sino que también se requieren de otras habilidades: comprensión del contexto, conocimientos generales de los acontecimientos referidos en el texto, entonación, etc.

## JAN VANSINA

(14 septiembre 1929 - 8 febrero 2017) fue un historiador y antropólogo considerado como una autoridad en la historia de África central. Era un gran innovador en la metodología histórica de la historia oral. Como profesor de la Universidad de Wisconsin-Madison, fue profesor de varias generaciones de estudiantes y ha marcado el ritmo en los estudios históricos africanos desde la década de 1950 hasta la década de 1990.

Vansina (1967) plantea que la tradición oral sufre transformaciones al verse afectada por la cultura, la sociedad y los individuos narradores, quienes pueden agregar u omitir algún detalle a la narración para hacerla más interesante a su público. En palabras de Vansina: **La tradición oral: entre la enseñanza y la historia;** El testimonio es sólo un espejismo de la realidad de la que da cuenta. En la tradición oral el primer testigo deforma la realidad voluntaria o involuntariamente, ya que no recibe más de una parte de ella y atribuye un significado a lo que aprecia. Su testimonio lleva la huella de su personalidad, va coloreado por sus intereses y está encuadrado por referencia a valores culturales. Los testigos de la cadena, hasta el último de ellos,



alteran y deforman el primer testimonio bajo la influencia de los mismos factores: sus intereses y los de la sociedad, los valores culturales y su propia personalidad (Vansina, 1967: 93). Sin embargo, este autor concluye que la tradición oral es una fuente histórica y que merece credibilidad. Para los pueblos usuarios de la tradición oral, ésta es una forma **de reconstruir y mantener vivos los hechos del pasado en la memoria** (Vansina, 1967: 13). En síntesis, la tradición oral nos permite conocer no solamente los valores, conducta y creencias de un pueblo; también nos permite adentrarnos en la memoria histórica de una ciudad, de una casa o de una comunidad.

Los valores culturales de una sociedad son los conceptos o los sentimientos aceptados por la mayoría de sus miembros como postulados que no deben ser dudados. Estos son los «prejuicios» de la sociedad. Estos valores culturales determinan el sentido de la vida para los miembros de la sociedad: ideales a alcanzar, importancia relativa de las cosas en relación con sus objetivos, etc. Son raramente formulados de forma explícita y generalmente inconscientes para la mayoría de los miembros de la cultura. Pero regulan el comportamiento en altísimo grado. Estos valores tienen evidentemente una relación muy estrecha con los objetos perseguidos por cada individuo. Cumplen igualmente las mayores funciones en la sociedad, puesto que aseguran en último lugar su mantenimiento y funcionalidad (Vansina, 1967: 110).





## JESÚS MARTÍN-BARBERO

(1937) nació en Ávila (España) actualmente vive en Colombia desde 2002.

Doctor en filosofía, con estudios de antropología y semiología, es un experto en cultura y medios de comunicación que ha producido importantes síntesis teóricas en Latinoamérica acerca de la posmodernidad.

El hombre en la actualidad le da más credibilidad a la palabra escrita que a la tradición oral, pues se considera que esta última forma de comunicación no merece ser tenida en cuenta y que tiende a desaparecer para dar paso a la comunicación escrita. Sin embargo, la tradición oral está vigente haciendo parte de lo que Martín-Barbero (1987: 95) denomina lo popular. Según él, esta forma de comunicación está viva y se realiza en las plazas de mercado (urbanas y rurales), en las fiestas de pueblo y en los barrios, entre otros escenarios. Esta forma de comunicación popular se caracteriza por no ser letrada pues, por el contrario, se trasmite oralmente de generación en generación (Vansina, 1967: 13). La tradición oral es también colectiva, pues sus relatos son transmitidos en voz alta, conocidos y compartidos por un amplio grupo de personas (MartínBarbero, 1987: 112). De igual manera, esta forma de comunicación recurre a la memoria para poder sobrevivir; en otras palabras, se



fundamenta en el recuerdo para poder ser transmitida (Vega, 1988: 252). Por último, la transmisión oral de información es anónima y espontánea, lo cual otorga su propiedad al pueblo de donde surge, es decir, tiene un carácter colectivo (Alcina, 1990: 17). La tradición oral al ser popular, anónima, espontánea, no letrada y producto de la memoria, es considerada por algunos estudiosos como información no digna de credibilidad y recluida bajo el rótulo de folklore, pues se ve como el producto de la ignorancia y de un saber popular no letrado (Alcina, 1990: 10; Ong, 1996; Vansina, 1967). En otras palabras, No letrada significa entonces una cultura cuyos relatos no viven en ni del libro, viven en la canción y en el refrán, en las historias que se cuentan de boca en boca, en los cuentos y en los chistes, en el albor y en los proverbios. De manera que incluso cuando esos relatos son puestos por escrito no gozan nunca del status del libro (Martín-Barbero, 1987: 111).

La primera es la necesidad del desplazamiento del concepto de comunicación al concepto de cultura. Desplazamiento de un concepto de comunicación que sigue atrapado en la problemática de los medios, los canales y los mensajes a un concepto de cultura en el sentido antropológico: modelos de comportamiento, gramáticas axiológicas, sistemas narrativos. Es decir, un concepto de cultura que nos permita pensar los nuevos procesos de socialización. Y cuando digo procesos de socialización me estoy refiriendo a los procesos a través de los cuales una sociedad se reproduce,







esto es sus sistemas de conocimiento, sus códigos de percepción, sus códigos de valoración y de producción simbólica de la realidad. Lo cual implica -y esto es fundamental- empezar a pensar los procesos de comunicación no desde las disciplinas, sino desde los problemas y las operaciones del intercambio social esto es desde las matrices de identidad y los conflictos que articula la cultura.

## 1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

**TÍTULO: LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA ESCUELA, UNA LECTURA DESDE EL PENSAMIENTO COMPLEJO. (2.009) COLEGIO DE ESTUDIOS DE POSGRADO DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

**AUTOR:**

SAMUEL AVILÉS DOMÍNGUEZ

### OBJETIVO GENERAL

Comprobar la relación que existe entre la competencia escritora del docente con el desarrollo potencial de la competencia escritora en el alumno para dar a conocer la complejidad del acto de escritura y sugerir metodologías alternativas en la enseñanza de la misma.





## MODELO METODOLÓGICO

La enseñanza tradicional de la escritura se limita al desarrollo de las microhabilidades: trazado caligráfico de las grafías, copiado de letras, sílabas, frases. La escritura es vista como un objeto de lucimiento personal: “bonita letra”, “buena ortografía”. Quien cumple con estas cualidades, ya “la libró” en la escuela pero no en la vida cotidiana donde lo que importa es el mensaje claro y preciso. En esta metodología didáctica subyace una concepción de aprendizaje. Como lo señala Bellés (1989).

Para que las aulas sean ambientes alfabetizadoras desde los primeros años de escolaridad, y la inclusión de la diversidad lingüística y cultural de los grupos de aula sea posible, se hace necesario que todas las metodologías didácticas asimilen los aportes de las investigaciones del siglo XX (provenientes del campo de la lingüística, la neurología, la psicología, la psicopedagogía, etc.) respecto a conocer e interpretar, por un lado, los errores cognitivos en los procesos de aprendizaje del lenguaje escrito (independientemente de los métodos de enseñanza que el profesorado utilice) y por otro, la diversidad de la biografía sociocognitiva-emocional de los aprendices.





Toda tarea científica parte de la identificación de un problema; a partir de ahí el investigador se impone una planificación de actividades tendientes a resolver dicho problema.

Una de las primeras acciones fue definir el tipo de investigación se iba a realizar, en este caso se realizó una investigación tipo cualitativa-descriptiva-cuantitativa-explicativa.

La investigación cualitativa tiene un carácter holístico y recursivo, como dice Bisquerra (1989), “abarca el fenómeno en su conjunto. No se detiene en dividirlo en variables o en discernir entre ellas...el problema inicial se va reformulando constantemente para confirmar que los datos recogidos contribuyen a la interpretación del fenómeno.” En este sentido, toda investigación cualitativa tiene un carácter interpretativo, no obstante esto no niega su carácter sistemático y rigor metodológico.

La investigación es cuantitativa porque todos los datos son analizados mediante un método estadístico, por lo tanto los resultados son objetivos. Es descriptiva porque los resultados que arroja la investigación quedan en el plano de describir la situación actual del problema a partir de la interpretación que el propio investigador realiza a partir del enfoque metodológico utilizado. Porque no se





manipula ninguna variable y por el objetivo de la investigación. Es explicativa, porque intenta explicar en el plano teórico las causas que originan el problema. En este caso, el de enseñar a escribir textos

## METODOLOGÍA

La mayoría de los textos consultados coinciden en la estructura metodológica a seguir para el diseño de un proyecto de trabajo.

Planteamiento de un problema o duda (Elección del tema o problema).  
Formulación de una hipótesis. Planteamiento de la metodología para resolver el problema (Definición del proyecto). Toma de acuerdos en cuanto a preguntas a responder, forma de responderlas, fuentes de información a consultar, experimentos, etc. (Definición del proyecto). Formación de equipos y desarrollo de las actividades planeadas (Ejecución del proyecto). Reformulación del proyecto según necesidades o dificultades encontradas en su ejecución (Evaluación del proyecto). Presentación del producto acordado (difusión a la comunidad).

Ahora bien en cuanto a proyectos de lengua se refiere, la diferencia con otros tipos de proyecto radica exclusivamente en el producto tangible a elaborar. En el caso de un proyecto de lenguaje, su producto necesariamente debe ser uno, en donde se vea la aplicación del acto de hablar, leer y escribir.





## RESULTADOS

Los resultados de la encuesta nos dicen que no promueven un enfoque comunicativo ya que un 40% de docentes encuestados opinan que el fin que persiguen cuando les piden a sus alumnos que escriban un texto es para calificarlos, un 35% dice que los conceptos que quieren que aprendan sus alumnos en primer lugar son ortografía, sintaxis y nociones gramaticales. Esta información concuerda con la que ofrecen los alumnos ya que ellos opinan en un 68% que cuando les piden sus maestros escribir no lo hacen para comunicarse con otros.

Los resultados de la investigación nos dicen que en la enseñanza de la escritura no se abordan contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales ya que el 90% de docentes encuestados opinan que en primer lugar enseñan ortografía y gramática, un 60% dice que lo primero que enseña es a subrayar y resumir. Aunque contrariamente el 57% de los alumnos afirman que sus maestros les enseñan a planear durante un acto de escritura.

Por lo tanto, se sigue practicando el enfoque normativo que venimos arrastrando desde la mitad del siglo veinte. ¿A qué se debe esto? Se puede decir, por un lado que el docente es producto de su formación. Así le enseñaron a escribir y así enseña. Por otro lado, existe la posibilidad de que teniendo conocimiento sobre la



complejidad de enseñar y aprender la lengua escrita; el profesor opte por el método más sencillo, el más simple: enseñar normas gramaticales es mucho más sencillo y fácil de hacer el trabajo de “enseñar” que revisar el proceso escritor del alumno y ofrecerle ayudas conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Igualmente durante el acto de la enseñanza de la escritura no se evalúa el proceso escritor ya que el 60% de profesores opinan que lo que evalúan de un texto de sus alumnos en primer lugar es la ortografía y la gramática. Algo muy significativo que arrojan los resultados de la encuesta es que el 70% de los docentes que contestaron el cuestionario nos dicen que no reconocen los aspectos que se pueden evaluar en el proceso escritor. Esto concuerda con el 70% de alumnos que dicen que no hacen varias versiones cuando les piden escribir un texto. Esto se pudo comprobar durante la aplicación de la encuesta a los alumnos de tercer grado, ya que en ningún texto se observa intenciones de borrador. Ningún alumno pidió más hojas para cumplir con la consigna, a pesar de que se les indico que lo podían hacer. Esto evidencia que los alumnos no están acostumbrados a realizar varias versiones de un texto, el ejercicio de escritura que se les pidió realizaran la vivieron como una actividad más de la escuela que tenían que cumplir, no tenía un significado real de comunicación y obviamente la encuesta no representaba una acción comunicativa



real por más que la consigna tratara de hacerlo verosímil. Esto hay que resaltarlo por congruencia teórica y pedagógica.

## CONCLUSIONES

Conclusiones. Los resultados obtenidos en esta investigación, así como su análisis y discusión llevan a la formulación de las siguientes conclusiones.

La enseñanza de la lengua escrita en la escuela secundaria José Martí no presenta un enfoque comunicativo y funcional ya que los alumnos presentan severas deficiencias en su desempeño como productores de textos.

Se sigue manifestando en la enseñanza el enfoque normativo de la lengua. De ahí que los profesores sigan poniendo énfasis en la enseñanza y aprendizaje de las reglas gramaticales, ortográficas y sintácticas.

Los textos que más se usan en las prácticas escolares son los narrativos, los de tipo argumentativo y conversacional son muy pocas veces abordados.

Una tendencia es ver a la escritura como vehículo de verificación de aprendizaje.

Causa de que se les pida a los alumnos escribir únicamente para que presenten una tarea o un resumen, mapa mental o conceptual.



Dicha tendencia conlleva a la idea subyacente que manifiestan los alumnos de que escribir sirve para “conocer”, “aprender”, “saber”. No se aprecia que exista una idea generalizada de que se escribe para comunicar, informar, expresar ideas, conocimientos, sentimientos.

Los saberes de los docentes estudiados en relación a la producción textual es muy limitada ya que sólo manifiestan conocimiento de las habilidades básicas de la escritura: trazado, ortografía, segmentación, sintaxis, ésta última en menor medida. Pero las habilidades superiores que implican conocimientos sobre coherencia, cohesión, pensamiento crítico, conocimiento de la estructura de del textos no se manifiestan en los resultados de este estudio.

## **TÍTULO: LA TRADICIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL (2016) UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

### **AUTORES:**

BEATRIZ EUGENIA MARÍN CANIZALEZ

MARTA JULIANA CAICEDO MORENO

PAULA ANDREA MÉNDEZ RODRÍGUEZ





## OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la producción textual a partir de la tradición oral, en los estudiantes de grado primero y segundo de la Institución Educativa Julia Restrepo sedes: María Luisa Román, Antonia Santos y Santa Clara de la ciudad de Tuluá.

## MODELO METODOLÓGICO

El modelo metodológico es de investigación-acción la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es una forma de indagación autor reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas b) su comprensión sobre los mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). Es por ello que en nuestro proyecto de intervención, este tipo de investigación nos lleva a un proceso de búsqueda constante en el desarrollo del quehacer educativo.

Si bien, aunque la situación problematizadora guíe la acción lo primordial es la reflexión que el docente investigador haga de su práctica.



## METODOLOGÍA

Nuestro plan de acción incluye estrategias pedagógicas que vamos a utilizar desde la perspectiva del constructivismo, transversalizado a través del proyecto pedagógico institucional (plan lector), con mayor énfasis en el área de Lengua Castellana, debido a que los estudiantes desarrollarán habilidades de producción textual a través de la creatividad, la imaginación y la reconstrucción de vivencias en un escenario de imaginario colectivo de sus ancestros como estrategia que ayudará en su proceso de aprendizaje. Todo esto anclado al plan de aula, dándole viabilidad a las siguientes acciones: Interactuar con los actores de la comunidad. Producción textual Para lograr identificar si la situación está mejorando se deben realizar actividades pedagógicas, recogiendo datos para apoyar las evidencias de los cambios, entre otras se realizarán actividades como:

- Socialización y sensibilización a los padres de familia y/o personas significativas, estudiantes y Administrativos, interactuando con los actores de la comunidad.
- Los padres de familia y/o personas significativas realizan las narraciones de la tradición oral a los estudiantes.
- Construcción y reconstrucción escrita de los diferentes tipos de narraciones de la tradición oral por parte de los estudiantes.
- Leer y releer las narraciones de la tradición oral.
- Compilación de los textos narrativos con base en representaciones gráficas, oraciones y párrafos cortos que muestren ideas significativas.
- Evaluación.



## RESULTADO

En la Institución Educativa Julia Restrepo, en los grados primero y segundo de las sedes Antonia Santos, María Luisa Román y Santa Clara de la ciudad de Tuluá se observan estudiantes que presentan dificultad a la hora de asociar palabras habladas con palabras escritas sin el apoyo de imágenes, del mismo modo evidencian problemas al momento de organizar los eventos de una historia en la secuencia correcta, se nota deficiencia en la utilización de los signos de puntuación, incoherencia en la formulación de oraciones escritas para expresar una idea completa, presentando dificultad en cuanto a la cohesión y la coherencia en sus escritos, además presentan falta de claridad en la expresión escrita respecto a su contexto.

## CONCLUSIONES

El alcance de estos logros se realizará de manera periódica, no solo por parte de los directos involucrados, estudiantes, padres de familia y/o personas significativas, sino también desde el punto de vista y propósito de los docentes investigadores.



Los hallazgos resultados de la investigación serán socializados a la comunidad educativa, por medio de una ponencia que exponga la compilación de los textos narrativos escritos por los estudiantes.

**TÍTULO: DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE LIBRO: LEYENDAS Y MITOS DE TRADICIÓN RURAL Y URBANA DE OCAÑA NORTE DE SANTANDER (2012), UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**

**AUTORES:**

KEYLA MELISSA GULLIN

ARLYD MARISOL MONTERROSA CUELLO

**OBJETIVO GENERAL**

Diseñar y producir un libro de leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Ocaña Norte de Santander.

**MODELO METODOLÓGICO**

Enfoque: Cualitativo La investigación fue de enfoque cualitativo debido a que los objetivos estaban encaminados a obtener información con el propósito de explorar las tradiciones orales y describir la realidad tal como la experimentan los protagonistas.





Basados en el enfoque y en el desarrollo de la investigación, el tipo de investigación es de carácter fenomenológico porque se entendió y explicó el fenómeno tal y como lo percibe el hombre a través de la percepción y la opinión.

De acuerdo con la finalidad la investigación es básica, se comprendieron fenómenos y no se solucionaron problemas; su alcance fue transversal debido a que se realizó en tiempo específico; de igual forma la investigación fue de carácter microsociológica, el cual permitió realizar el estudio a un grupo pequeño de la población rural y urbana del municipio de Ocaña.

Como se explicó anteriormente la profundidad de la investigación es fenomenológica; con relación a las fuentes que se abordaron en el proyecto fueron mixtas, debido a la naturaleza de la investigación el lugar donde se desarrolló fue de campo porque se realizó a en un ambiente externo.

## METODOLOGÍA

La técnica que se utilizó para recoger información en esta investigación fue la entrevista no estructurada, debido a que es una de las formas de comunicación interpersonal establecida entre el investigador y las personas voluntarias que dieron a conocer las leyendas y mitos de tradición rural y urbana que son de su conocimiento, obteniendo respuestas verbales.



Para desarrollar el proyecto de diseño y producción de libro: leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Ocaña, Norte de Santander se tendrán en cuenta textos de gran importancia en la narrativa rural y urbana como lo son algunas tesis, revistas, libros, cartillas que con su aporte enriquecen el acervo cultural para la elaboración de este tipo de proyectos, es así que la tesis “Conozcamos leyendas autóctonas y mejoremos la ortografía”, María García de Ceballos, Universidad de Pamplona 2007, dice que las leyendas despiertan el interés de las personas cuando se trata de saber historias que van más allá de lo cotidiano pero con base en la realidad, esto ayuda a incentivar el reconocimiento de las leyendas como parte del folclor de nuestra región.

## RESULTADO

En la compilación de relatos de tradición rural y urbana narradores con edades entre los 40 y 78 años fueron quienes aportaron información que permitió conocer las tradiciones orales y describir su realidad tal como la han experimentado, dicha indagación se logró mediante la entrevista no estructurada gracias a que es una de las formas de comunicación interpersonal entre el investigador y las personas con conocimiento de leyendas y mitos de tradición rural y urbana que es el enfoque que tiene nuestro proyecto.





21 relatos de leyendas y mitos tanto rurales como urbanos son los que se encuentran plasmados en el libro leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Ocaña, Norte de Santander. Para cada una de las 13 personas narradoras orales que ayudaron a la compilación de los relatos para el desarrollo del libro de leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Ocaña Norte de Santander se realizaron perfiles informativos.

## CONCLUSIONES

El proyecto “Diseño y Producción de Libro: Leyendas y Mitos de Tradición Rural y Urbana de Ocaña N. de S” es el producto de la narración y compilación de leyendas y mitos de tradición rural y urbana en el que convergen un universo de saberes, formas de entender y ver el mundo, valores, diversidad y riqueza cultural de nuestra región.

Esta investigación está fundamentada en darle voz a quienes no han tenido la oportunidad de expresar sus relatos, rescatando la memoria histórica a través de la transmisión oral que de generación en generación nos ilustra historias de vida, plasmadas de experiencia y enseñanza.



La narración de leyendas y mitos son expresiones culturales de la oralidad que han ido desapareciendo al paso del tiempo y por lo cual es primordial coadyuvar en el rescate, divulgación y preservación.

Una de las riquezas exuberante de nuestro municipio se cimienta en la propagación de sus tradiciones culturales como las leyendas y mitos de índole rural y urbano por ello se hizo necesario la creación del libro: Leyendas y Mitos de Tradición Rural y Urbana de Ocaña N. de S. que los documente y divulgue.

Los proyectos presentados anteriormente son tomados como bases para la realización de este proyecto, con el fin de analizar los resultados e investigar si la propuesta es favorable para el mejoramiento de la producción textual; como primera instancia tenemos un proyecto realizado en la ciudad de México “la producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo” la cual aporta para mi proyecto aspectos vividos por el estudiante que parte por sus intereses propios que nos enseña a salir de lo tradicional, dejar de evaluar microhabilidades y pasar a las macrohabilidades dándole importancia al mensaje, que sea claro y preciso y salir de lo cotidiano; de la bonita letra o de los espacios. Como segundo proyecto encontramos “La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual” realizado en la universidad de Cauca en el año 2016 el cual sirvió como base para analizar sus estrategias, este proyecto se basó con grados de primaria creando críticas





sobre cada texto de la tradición oral. En tercera instancia tenemos un proyecto realizado en Ocaña, norte de Santander, que tuvo como fin realizar un libro de mitos y leyendas, que sirve como referente para la realización del libro como tal, pues en este encontramos cual es el diseño o los parámetros que se necesita para crear un libro. Todos estos proyectos son valiosos para el proyecto ya que se basan en la producción textual, partiendo de lo general a lo particular.

## 1.2 PALABRAS CLAVES

**TRADICIÓN ORAL:** Son todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación y que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Forma parte del patrimonio inmaterial de una comunidad y se puede manifestar a través de diferentes formas habladas, como por ejemplo cantos populares, cuentos, mitos, leyendas, poesía, etc.... Dependiendo del contexto estos relatos pueden ser antropomórficos, escatológicos, teogónicos, etcétera.

**CULTURA:** es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.



## 2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

El Paradigma Sociocultural se basa en las relaciones sociales, en la interacción del hombre con el mundo físico. El sujeto aprende apropiándose de la experiencia socio histórico de la humanidad a través de la intercomunicación.

El fundador del Paradigma Sociocultural fue el psicólogo bielorruso Lev Vigotsky (1896), siendo uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo y precursor de la neuropsicología. Su trabajo fue descubierto y divulgado por los medios académicos del mundo occidental en la década de 1960. La idea fundamental de su obra es la de que el desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social y que el humano es el único que puede manipular su medio para su propio beneficio. El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos psicológicos y culturales como el lenguaje que, según Vigotsky, inicialmente no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el cual nacemos y el cuál nos es transmitido a través de la interacción social. Por lo tanto, el aprendizaje se da por medio del entorno Socio-cultural, ya que la relación con el otro será la que va a permear el aprendizaje.



## Fundamentos

Para Vigotsky, el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto del conocimiento se resuelve con el planteamiento dialéctico de interacción: Sujeto-Objeto donde existe una relación de influencia recíproca entre ambos, esto nos lleva a una concepción donde se ve la actividad como una práctica social sujeta a las condiciones histórico-culturales del entorno.

Vigotsky asegura que lo que el niño puede hacer hoy con ayuda, mañana podrá realizarlo solo, dado que el adulto, con sus intervenciones, sostiene, ayuda al logro de muchas acciones que sin ese sostén no sería posible. Es una ayuda que se da tanto en el plano motor como psicológico. Esta interacción entre el adulto y el niño tiene un lugar en un espacio virtual que se le llama zona de desarrollo próximo.

## 2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

### CONSTRUCTIVISTA

Basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas para generar andamiajes que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.





El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

Como figuras clave del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento. Existe otra teoría constructivista (del aprendizaje cognitivo y social) de Albert Bandura y Walter Mischel, dos teóricos del aprendizaje cognoscitivo y social.

### **3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA**

#### **3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA**





## LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales. La consolidación de las condiciones de posibilidad de la comunicación está muy cerca del trabajo sobre la construcción de las condiciones básicas para la convivencia social, de ahí su importancia en la escuela, y concretamente en el campo de lenguaje. En este sentido, es posible encontrar algún apoyo en la Teoría de la acción comunicativa de Habermas o en autores como Peeters o Kohlberg. Las estructuras más generales de la comunicación, que los sujetos capaces de lenguaje y acción han aprendido a dominar, no solamente permiten acceder a determinados contextos, no sólo posibilitan la conexión con, y la prosecución generativa de, contextos que, como parecería a primera vista, encierran a los participantes en el círculo mágico de lo meramente particular. Estas mismas estructuras suministran simultáneamente los medios críticos para penetrar en un





contexto dado, para hacerlo saltar desde dentro y trascenderlo, para abrirnos paso en caso necesario a través de un consenso fáctico al que podemos estar habituados, y revisar errores, corregir malentendidos, etc. Las mismas estructuras que posibilitan el entendimiento suministran también la posibilidad de un autocontrol reflexivo del proceso de entendimiento...” En este sentido resulta relevante pensar la interacción mediada por la comunicación como espacio de reconstrucción y transformación de lo social. Es a través del lenguaje que se establecen los vínculos sociales. “Los procesos de comunicación comienzan a ser mirados como escenario de transformación de la sensibilidad, de la percepción social, de las sensibilidades sociales. En este eje resulta central el trabajo sobre el desarrollo de la oralidad. La afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información; el respeto por lo diverso a nivel de valoraciones, lógicas, formas de comprender e interpretar el mundo, son puntos centrales del trabajo escolar. Por otra parte, el esfuerzo por consolidar una cultura de la argumentación en el aula es una prioridad en este eje curricular. Es necesario exigir la explicitación de razones y argumentos, la elaboración de un discurso consistente por parte de docentes y estudiantes, esa es una base para el desarrollo del pensamiento y





la afirmación de una identidad del sujeto con su lenguaje. En este punto resulta relevante la claridad del maestro sobre los niveles de discurso que se introducen a las prácticas de interacción, es necesario jalonar y exigir niveles en la elaboración discursiva. Veamos, a manera de ejemplo, algunos referentes para el trabajo sobre reconocimiento de la diversidad, desde el caso de las culturas y lenguas indígenas.

### 3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

#### 3.2.1 Pensamiento educativo de autores

En el amplio espectro del debate sobre postmodernidad, **Paulo Freire** aborda las cuestiones relativas a la modernidad versus posmodernidad al debatir, con clareza meridiana, los problemas de la diversidad cultural o pluriculturalidad, de la multiculturalidad y de la interculturalidad, así como sus implicaciones para los procesos educativos en Pedagogía de la Esperanza (Freire, 1992). Es en ese campo y en ese debate que se posiciona por las posibilidades de una posmodernidad crítica. La posición de Freire dimensiona la seriedad y las preocupaciones necesarias al tratamiento de esa problemática. Él se asume como posmoderno crítico.

Ese posicionamiento posmoderno crítico frente a la diversidad cultural, en la búsqueda por la construcción de la interculturalidad y la multiculturalidad es desafiante y necesita un análisis juicioso y una práctica consecuente, a fin de que no



se confunda con la yuxtaposición de culturas, o dominación de una cultura sobre varias, con una situación multicultural, de multiculturalismo o multiculturalidad construida por la interculturalidad. La necesidad de retomada de la radicalidad, de la criticidad y su práctica, la distinción entre una posmodernidad progresista y una conservadora neoliberal rechazando a esta última la reafirmación de la opción por los excluidos, subordinados (Freire, 1992) que orienta la crítica y le da direccionalidad, no dan margen a cualquier duda.

"En la filogenia del pensamiento y el lenguaje son claramente discernibles una fase pre intelectual en el desarrollo del habla y una fase pre lingüística en el desarrollo del pensamiento", sostiene **Vygotsky**. "El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra" (Pensamiento y lenguaje, cap. IV).

Aporte del señor Vygotsky es que a los elementos genéticos le agrega los condicionantes de la sociedad y la cultura, es decir que los procesos de aprendizaje están condicionados con la cultura que nacemos y desarrollamos en la sociedad en la que habitamos.







Puntos esenciales del señor Vygotsky; La cultura juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, las características de la cultura influyen directamente en las personas. Las contribuciones sociales, tienen directa relación con el conocimiento cognoscitivo ya que muchos de los descubrimientos de los niños y niñas se dan a través de otro. Resalta el aprendizaje guiado, donde coloca como ejemplo la cultura en donde los niños aprenden a tejer o cazas, participando de forma activa en actividades donde hay compañeros más hábiles quienes les ayudan y los estimulan. Vygotsky, resalta la importancia de los procesos sociales y culturales en los procesos de aprendizajes de las personas. Donde manifiesta que las personas cuando aprenden, interiorizan los procesos que se están dando en el grupo social al cual pertenece y en las manifestaciones culturales que le son propias.

### 3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

#### EPISTEMOLOGICOS:

Partiendo que el conocimiento es un proceso de auto-construcción integral de la persona que se educa a partir de generalizaciones y como producto del pensamiento reflexivo del ser humano. Este proceso de construcción permite que el conocimiento sea abstraído con la base de estructuras mentales propias, que permiten una interestructuración entre el sujeto y el objeto, haciendo que se transforme el primero.



El triángulo epistemológico que se forma entre el objeto y los sujetos cognoscentes (maestro-estudiante), permite una interrelación dinámica y recíproca. Que solo cobra validez cuando el conocimiento adquirido sea vinculado y tenga practica en la vida misma de los sujetos.

## **SOCIOLOGICOS**

El proceso educativo no solamente presupone una concepción del hombre, también se debe tener en cuenta el tipo de sociedad en función de la cual deberá organizarse dicho proceso. De ahí, la necesidad de comprender las relaciones entre la sociedad y la educación. La estructura de la sociedad tiene como base el trabajo para satisfacer las necesidades del desarrollo social y la educación para que pueda expresar todo aquello que identifica la nacionalidad.

## **AXIOLÓGICOS**

En este proceso de crecimiento, el estudiante va adquiriendo en su vida diaria, construcciones de comportamiento humano, jerarquizándolas en su conducta, señalando lo deseable y creando códigos de comportamiento propios. En este sentido el maestro juega un papel decisivo en la orientación diaria de la práctica de valores. A través del proceso de socialización, se configuran en los estudiantes, la práctica de valores. La acción educativa se fundamenta en la capacidad de auto determinación del ser humano, en donde se forman y practican valores como el respeto, la justicia, la



tolerancia, la solidaridad, el derecho a la vida, el cuidado del medio ambiente, los valores patrios y valores religiosos, que les permitan a los estudiantes ir formando su personalidad, complementándola con el enriquecimiento de sus potencialidades intelectuales.

### 3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA:

#### 3.2.3.1 Por qué enseñar lenguaje

Enseñar lengua hoy no solo es enseñar aquellos contenidos que históricamente conformaron su objeto de enseñanza sino que también implica considerar a los medios de comunicación y a las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Pero, ¿por qué incluirlos en una propuesta de lengua? Una causa posible es pensar que algunos avances tecnológicos trajeron aparejados cambios en la lengua, con nuevas competencias lingüísticas y culturales. Después de la publicación en la década del 80 de la obra de Walter Benjamín (1982) en la cual se refería a la pérdida del aura de la obra de arte ante su reproducción masiva, el tema de las relaciones entre la literatura y la cultura letrada (precisamente aquella que es transmitida por la escuela y en particular en el área de Lengua) con los medios masivos, ha suscitado y suscita distintos debates. Ya no se trata de apocalípticos e integrados, y más allá de cual sea nuestra opinión sobre el tema, no se puede negar



que la enseñanza de la lengua en íntima relación con la comprensión lectora de los medios de comunicación es fundamental para el aumento de las competencias comunicativas. Marta Marín (1995) ha definido a éstas últimas como “el término empleado por la sociolingüística para referirse a los conocimientos y aptitudes necesarios para que un individuo pueda utilizar todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural” (...) Incluye la competencia lingüística (...) pero va más allá de ella, en cuanto es el conocimiento del uso apropiado del lenguaje en distintas circunstancias. Incluye la competencia textual y la competencia discursiva, pero va más allá de ellas porque la comunicación incluye el conocimiento acerca de las estructuras textuales y de la selección del discurso apropiado para la situación comunicativa.”

### 3.2.3.2 Concepción del lenguaje

El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.





Está basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela.

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables.

La significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación.

La perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas





instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. Más adelante se presenta una conceptualización más a fondo sobre el proceso lector.

Sobre el sentido de las cuatro habilidades, ocupémonos del papel de las competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje.

### 3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

#### 3.3.1 Enfoque Comunicativo

#### CARLOS LOMAS

Concebir la educación como un aprendizaje de la comunicación exige entender el aula como un escenario comunicativo (como una comunidad de habla, de lectura y de escritura) donde alumnos y alumnas cooperan en la construcción del sentido y donde se crean y se recrean textos de la más diversa índole e intención. Con frecuencia en las clases se dedica un tiempo casi absoluto al conocimiento del sistema fonológico de la lengua, al estudio de la morfología de las palabras, al análisis



sintáctico de las oraciones, a la corrección ortográfica y al estudio de la historia canónica de la literatura en detrimento de las actividades relacionadas con el uso expresivo y comprensivo de las personas. Estos contenidos pertenecen, claro está, al conocimiento lingüístico y literario que selecciona y enseña la escuela, pero por sí solos apenas contribuyen al desarrollo de las capacidades comunicativas de las personas.

A finales de la década de los 60 del siglo XX, lingüistas como C. Carolin, H. Widdowson, entre otros, consideran que el aprendizaje de la lengua debe ser fundamentalmente en el desarrollo de la competencia comunicativa; esta idea hacen surgir un nuevo enfoque, con unos objetivos bien definidos en busca que todo los aprendices de una lengua desarrollen la competencia comunicativa. Ciertamente que la enseñanza de la lengua y la literatura requiere los aportes de la Pedagogía, la Sociología, la Lingüística, la Estilista y sobre todo de la Lingüística Aplicada, la Psicolingüística, la sociolingüística y las Preceptivas literarias. Cada disciplina científica ha aportado en la investigación y enseñanza-aprendizaje de la Lengua y la Literatura. Mejoran la calidad de competencias entre discente y docente a fin de optimizar la competencia comunicativa de los estudiantes y docentes, (Reyzabl, R,2002).



¿Qué es el Enfoque Funcional y Comunicativo? El enfoque Funcional y Comunicativo llega a la escuela a partir de la década de los años 90, es un método de enseñanza horizontal de interacción oral-escrita de progresión y que se adapta a las necesidades de los estudiantes. Este método creado en Francia por Niveau Seuil, utiliza documentos auténticos de la tecnología: vídeo, audio, Internet, adaptada a las necesidades de los estudiantes mediante la realización comunicativa y cultural del proceso de enseñanza aprendizaje. Este modelo planteado por Canale Swain de competencia comunicativa implica el uso de competencia gramatical\*exactitud del enunciado), competencia sociolingüística ((usa las normas sociales de la lengua) y competencia estratégica (usa elementos verbales y no verbales suficientes para comunicarse)

Este método se conoce también con el nombre de enseñanza comunicativa de la lengua, con esta metodología se pretende capacitar al alumno para una comunicación real. Con este propósito se emplean textos, grabaciones y materiales auténticos y se realizan actividades que procuran imitar con fidelidad la realidad de fuera del aula.







### 3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

#### LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales. La consolidación de las condiciones de posibilidad de la comunicación está muy cerca del trabajo sobre la construcción de las condiciones básicas para la convivencia social, de ahí su importancia en la escuela, y concretamente en el campo de lenguaje. En este sentido, es posible encontrar algún apoyo en la Teoría de la acción comunicativa de Habermas o en autores como Peeters o Kohlberg. Las estructuras más generales de la comunicación, que los sujetos capaces de lenguaje y acción han aprendido a dominar, no solamente permiten acceder a determinados contextos, no sólo posibilitan la conexión con, y la prosecución generativa de, contextos que, como parecería a primera vista, encierran a los participantes en el círculo mágico de lo meramente particular. Estas mismas





estructuras suministran simultáneamente los medios críticos para penetrar en un contexto dado, para hacerlo saltar desde dentro y trascenderlo, para abrirnos paso en caso necesario a través de un consenso fáctico al que podemos estar habituados, y revisar errores, corregir malentendidos, etc. Las mismas estructuras que posibilitan el entendimiento suministran también la posibilidad de un autocontrol reflexivo del proceso de entendimiento...” En este sentido resulta relevante pensar la interacción mediada por la comunicación como espacio de reconstrucción y transformación de lo social. Es a través del lenguaje que se establecen los vínculos sociales. “Los procesos de comunicación comienzan a ser mirados como escenario de transformación de la sensibilidad, de la percepción social, de las sensibilidades sociales.

### 3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Olson nos remite a la tradición lingüista en la cual el propio Saussure sostiene que la forma hablada constituye por sí misma el objeto de la lingüística, atacando la "tiranía de la escritura". Además, las lenguas orales no son imprecisas y desordenadas, pues aún el lenguaje de señas de los sordos ha demostrado que puede expresar cualquier significado. En la actualidad se acepta que la lengua oral es la posesión y herramienta fundamental del intelecto; la escritura, aunque importante, siempre es secundaria.





Olson también cuestiona la superioridad del alfabeto, en tanto ya no puede sostenerse que haya sido producto de un genio que sobresalió entre los demás pueblos de la Antigüedad. Según nuevas investigaciones parecen indicar, el alfabeto fue la adaptación de un silabario diseñado para una lengua semítica, a la estructura silábica particularmente compleja del griego. En lenguas monosilábicas como el chino, el uso del alfabeto haría perder la riqueza de la lengua que sí se expresa mediante el sistema logográfico.

La cultura escrita no necesariamente implica siempre liberación y mayor progreso social, pues muchas veces puede conducir a la esclavitud. La cultura escrita es medio poderoso de control social; el énfasis en la de la cultura escrita por aporte de la iglesia protestante de la Alemania de la Reforma puede ser considerada como un intento de convertir al pueblo en una ortodoxia letrada, basada en la virtud de la conformidad.

### 3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

La institución educativa abre los espacios para la atención a población convencional y además para población con necesidades educativas especiales (NEE), tales como, limitación auditiva, visual, cognitiva, y motora.





El proyecto pretende el progreso o escalamiento de competencias cognitivas, laborales y actitudinales, de tal manera que desarrolle de forma significativa el potencial humano, optimice recursos y oportunidades, en procura de una formación integral y mejora de la calidad de vida de los estudiantes.

El plan de estudios, la planeación de área, asignatura y clase, el sistema institucional de evaluación (SIE), las estrategias de evaluación, la rúbrica para medir el desempeño, los planes de mejoramiento, son entre otros, los medios para viabilizar la propuesta pedagógica. Así mismo, tendrá dimensiones de transversalidad, a través de proyectos pedagógicos como: Proyecto Ambiental Escolar (PRAE), Proyecto de Educación para la Sexualidad y la Construcción de Ciudadanía (PESCC), Proyecto Gestión del Riesgo y Proyecto Lector; los cuales parten de problemas o necesidades que involucran en su desarrollo los aprendizajes de las ciencias básicas, ciencias sociales, ciencias humanas y tecnología.





## CAPÍTULO TRES

### 1. METODOLOGÍA

El plan de acción que se incluye en este proyecto fue con estrategias didácticas desde la perspectiva constructivista a través de los medios audiovisuales, para captar la concentración del estudiante. A medida que se iban explicando los temas se visualizaba un video con ejemplos para llegar a una mejor comprensión, al terminar se entregaban hojas de block cuadrículadas, para la creación de su propio texto narrativo, y así poder ser leído y corregido. Luego se entregaban en Word por medio magnético, para la creación del libro “PRESENCIA MIA, MEMORIA NUESTRA” título que fue creado por los estudiantes. Estos momentos se vivieron de la siguiente manera:

SEMANA	TEMA	METODOLOGÍA
5	LA TRADICIÓN ORAL	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura
6	EL MITO	Definición Historia Ejemplo audiovisual



		Creación Corrección Lectura
7	LA LEYENDA	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura
8	EL TRABALENGUAS	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura
9	LAS ADIVINANZAS	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura
10	LAS COPLAS	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura
11	LA CANCIÓN	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Cantar



## 1.1 POBLACIÓN OBJETO

Este proyecto se llevó a cabo en el instituto técnico Guaimaral sede Hermógenes Maza, con el grupo de estudiantes de decimo A de educación media. Los estudiantes oscilan entre los 14, 15 y 16 años de edad, obteniendo un total de 34 estudiantes, 22 estudiantes de sexo femenino y 12 de sexo masculino, que hacen parte del grupo de la jornada de la tarde, con un buen rendimiento académico en términos generales.

Como grupo los caracterizó el compromiso, la participación, la disposición para realizar las actividades, entre otros aspectos. Los estudiantes participaron activamente de en la creación del libro “presencia mía, memoria nuestra” siendo participes desde la creación del literaria, son sus vivencias obtenidas, obtuvieron en el transcurso de las clases temáticas y parámetros que sirvieron como base para la creación y producción de sus propios textos que permitió dar solución al problema detectado.





## 2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

### 2.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

Surge como alternativa al paradigma racionalista puesto que hay cuestiones problemáticas y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su existencia desde la perspectiva cuantitativa, como por ejemplo los fenómenos culturales, que son más susceptibles a la descripción y análisis cualitativo que al cuantitativo.

El paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social. El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico. El paradigma cualitativo no concibe el mundo como fuerza exterior, objetivamente identificable e independiente del hombre. Existen por el contrario múltiples realidades





### 1.2.2 Enfoque

Enfoque: Cualitativo. La investigación fue de enfoque cualitativo debido a que los objetivos estaban encaminados a obtener información con el propósito de explorar las tradiciones orales y describir la realidad tal como la experimentan los protagonistas.

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

### 1.2.3 Método de investigación cualitativa

La investigación cualitativa descriptiva proporciona una respuesta a las preguntas de cómo ocurrió algo y quién estuvo involucrado, pero no del por qué sucedió algo o del por qué alguien estuvo involucrado (investigación explicativa). La investigación descriptiva proporciona un perfil detallado de un evento, condición o situación utilizando métodos ya sea cuantitativos, cualitativos o una combinación de



ambos. Las técnicas de recopilación de datos como la investigación de campo y los estudios de caso se utilizan para la investigación descriptiva cualitativa.

## 1.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.3.1 DOCUMENTACIÓN

Olson ha colaborado para integrar sus teorías de la alfabetización y la responsabilidad en un **programa pedagógico denominado culturas**, implementado inicialmente en un número de escuelas en la ciudad de Nueva York Aprender. Incorpora un método de instrucción llamada Cooperativa Unisón lectura mediante el cual un pequeño grupo de estudiantes de leer un texto en conjunto por vía oral y asume la responsabilidad de iniciar la discusión en torno a cuestiones o puntos de interés.

La escritura ocupa un lugar central en nuestra vida social: cada una de las acciones que realizamos se ven reflejadas en una documentación escrita específica.

Desde nuestro nacimiento hasta la constitución de nuestra propia identidad, pasando por el acta de matrimonio o la escritura de la vivienda, siguiendo por el contrato laboral, las invitaciones, las resoluciones de la justicia, la programación del teatro, o lo que fuere, apelamos a la escritura y a la lectura. Siguiendo en nuestra



exposición básicamente el libro El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento, en el mismo se señala que las instituciones educativas adquieren su razón de ser en nuestras sociedades en la medida que se comprometen a iniciar a las nuevas generaciones en los procesos de lecto/escritura. Las políticas de gobierno, durante todo el siglo XX, en la medida que apuntaran a la democratización, no dejaron de incluir la alfabetización extendida a mayores sectores de la comunidad. Y la propia conciencia de Occidente se forjó sobre la base de que su "superioridad" con respecto a las demás sociedades se basó en el desarrollo del alfabeto en Grecia, y la evolución que este hecho resultó en la cultura.

### 1.3.2 DIAGNÓSTICO:

Los criterios que fueron evaluados en el taller diagnóstico fueron los siguientes:

1. Señala los tipos de textos según sus características principales. (Comprensión e interpretación textual)
2. Produce párrafos con frases dadas e identifica la idea principal. (Producción textual)
3. Comprende la estructura de un poema. (Literatura)



4. Identifica el lenguaje verbal y no verbal. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos)
5. Crea leyendas de la cultura colombiana. (Ética de la comunicación)

### 1.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

Los objetivos estaban encaminados a obtener información con el propósito de explorar las tradiciones orales y describir la realidad tal como la experimentan los protagonistas.

Crear e implementar estrategias para la recopilación de la tradición oral y a partir de ella la construcción de textos narrativos. Reconocer la escritura como medio de comunicación para expresar ideas, pensamientos y sentimientos. Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la escritura como un proceso significativo y simbólico a través del relato de sus propias vivencias. Mejorar el nivel de producción utilizando como herramienta didáctica los medios audiovisuales. Dejar como herencia cultural un libro para nuestras futuras generaciones de las creencias y expresiones del 2017.

### 1.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto tiene estrategias didácticas desde la perspectiva constructivista a través de los medios audiovisuales, para captar la concentración del estudiante. A





medida que se iban explicando los temas se visualizaba un video con ejemplos para llegar a una mejor comprensión, al terminar se entregaban hojas de block cuadrículadas, para la creación de su propio texto narrativo, y así poder ser leído y corregido. Luego se entregaban en Word por medio magnético, para la creación del libro “PRESENCIA MIA, MEMORIA NUESTRA”

### 1.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



**INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL**  
*Educación Con Calidad Para Todos*



NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Señala con una línea el tipo de texto correspondiente:

**Descriptivos**

Qué se defiende.  
Defender algo,  
rebatir algo, ambas  
cosas, o analizar un  
tema tomando una  
postura.

**Narrativos**

Qué es.  
Desarrollan un tema  
o explican un  
concepto.

**Argumentativos**

Intercambio de  
información entre  
interlocutores.

**Expositivos**

Qué ocurre.  
Relatan hechos  
reales o imaginarios

**Dialogados**

Cómo es.  
Presentan  
características de  
seres, objetos,  
lugares.





2. Crea un párrafo con las siguientes frases y subraya la idea principal:

Hace siglos y siglos...

En una cueva tenebrosa

Cual fue nuestra sorpresa

Esto es verdad

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Lee el siguiente poema y responde:

**"La paloma"**

Se equivocó la paloma  
se equivocaba.  
Por ir al norte, fue al sur  
creyó que el trigo era agua,  
se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo  
que la noche, la mañana,  
se equivocaba,  
se equivocaba.

Que las estrellas, rocío  
que la calor, la nevada,  
se equivocaba,  
se equivocaba.

(Rafael Alberti)



Que tu falda era tu blusa  
que tu corazón, su casa,  
se equivocaba,  
se equivocaba.

Ella se durmió en la orilla,  
tú en la cumbre de una rama.

Creyó que el mar era el cielo  
que la noche, la mañana  
se equivocaba,  
se equivocaba.

Que las estrellas, rocío  
que la calor, la nevada,  
se equivocaba,  
se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa  
que tu corazón, su casa,  
se equivocaba,  
se equivocaba...!

- A. ¿Cuántos versos tiene el poema? \_\_\_\_\_  
B. ¿Cuántas estrofas tiene el poema? \_\_\_\_\_  
C. ¿Qué tipo de rima tiene el poema? \_\_\_\_\_  
D. Con tus propias palabras escribe que quiere decir el poema:
-





Asignatura: LENGUA CASTELLANA	Grado:	Fecha:
Nombre:	Docente: Lizeth Bustos	Nota:
TEMA: TALLER FINAL	INDICADOR DE LOGRO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza el taller final y responde 4 preguntas de selección múltiple y 6 preguntas abiertas.</li> </ul>

### TALLER

Analiza el siguiente texto y responde

¿.....?

Hace mucho tiempo, cuando en Canalete no había muchas casas y no había **fluído** eléctrico, salía del cementerio una mujer vestida de blanco, cabello largo, la cual recorría toda la calle Primera y se perdía por el río Canalete. La aparición era reconocida desde que salía del cementerio por el enorme ruido que producían sus chancletas al rodarlas por el suelo.

Era un ser pasivo, pero dicen que quien la molestaba o intentaba agarrarla, tenía un final trágico, al igual que su familia. Era tanto el miedo que la gente le tenía, que cuando eran las nueve de la noche todos estaban acostados. En la mayoría de las casas se escuchaba decir "pronto aparecerá la **Chanclletona**".

Hubo varias personas que le vieron pasar por el frente de sus casas. Su sola presencia causaba terror por eso

nadie atinaba decir ni hacer nada, solo la veían seguir su camino hacia el río.

Una madrugada, dos matarifes que se dirigían al matadero con sus cuchillos bien afilados la vieron venir y la siguieron, llegando al **florisanto**, se llenaron de valor y dijeron, hoy es el día que cogemos a la **Chanclletona**. Tomaron los cuchillos y enfrentándose le preguntaron: - ¿Quién eres tú?

Ella no contestó

- Si no respondes te las tendrás que ver con nosotros - dijeron los hombres.

La mujer levantó un pie y se quitó una chancleta y sin ellos darse cuenta sintieron un enorme golpe en sus caras.

La mujer desapareció.

Estos dos hombres asustados se fueron a sus casas. Días después estos infortunados seres tuvieron un final trágico, ambos murieron en un accidente.

1. El texto anterior es:

- a) Leyenda
- b) Poesía
- c) Una fabula
- d) Mito

2. ¿Qué tipo de texto es?

- a) Descriptivo
- b) Argumentativo
- c) Narrativo
- d) Expositivo

3. Los dos elementos principales de la tradición oral son:

- a) Ideología política y genética
- b) Identidad cultural y memoria colectiva
- c) Pensamiento urbano y tradicional
- d) Cultura de generación en generación y patrimonio cultural

4. ¿Qué título le darías al texto?

- a) La **chiflona**
- b) La **chanclletona**
- c) La bruja blanca
- d) La **madremonte**

5. ¿Cuál es la diferencia entre el mito y la leyenda? \_\_\_\_\_

6. ¿Cuáles son las principales características de las coplas, las adivinanzas y los trabalenguas? \_\_\_\_\_

7. ¿Cuál es la estructura de una canción? \_\_\_\_\_

8. Con tus propias palabras explica ¿Qué importancia tiene la tradición oral y por qué es tan importante plasmarla en libros? \_\_\_\_\_





---

---

---

---

9. Explica con tus propias palabras ¿Qué necesitas para crear un texto?

---

---

---

---

10. Ubica los números de las siguientes palabras u oraciones en el espacio correspondiente. Ten presente la cohesión y la coherencia del texto

- |                                     |                                   |  |
|-------------------------------------|-----------------------------------|--|
| 1. Videojuegos                      | 11. Psicomotricidad en los niños  | 21. Empeoramiento de la vista                      |
| 2. Videojuegos                      | 12. Rapidez mental en los jóvenes | 22. Pero   |
| 3. Videojuegos                      | 13. Adictivo                      | 23. Videojuegos                                    |
| 4. Incluso                          | 14. Daños morales                 | 24. Famosísima                                     |
| 5. A pesar de esto                  | 15. En definitiva                 | 25. Ayudan al niño a la percepción de su alrededor |
| 6. Por eso                          | 16. Es decir,                     | 26. Movilidad de las muñecas y de las manos        |
| 7. Videojuegos                      | 17. Videojuegos                   | 27. Divertida                                      |
| 8. Empeoran la educación            | 18. Importantísimas               | 28. Videojuegos                                    |
| 9. ¿Por qué?                        | 19. Por lo tanto                  |  |
| 10. Estimulan una parte del cerebro | 20. Videojuegos                   |  |

### LOS VIDEOJUEGOS

Los [ ] cada vez más van adquiriendo mayor importancia en nuestra sociedad. Seguro que estarán de acuerdo con esta afirmación Ya no son sólo una distracción de unos pocos. [ ] el creador de la Nintendo DS, **Shigeru Miyamoto ha dicho: "Los videojuegos nos hacen mejores"**.

[ ] son diversos los sectores que no apoyan esta opinión. [ ] catalogan los [ ] de perjudiciales y no dudan en decir que [ ] de los niños. Y eso es una gran mentira. [ ] Los [ ] mejoran la [ ] y la [ ]. El punto malo de este tema, es que pueden ser [ ] como todas las otras formas de ocio. Los padres, si no prestan la atención necesaria que un niño necesita, a este le puede causar [ ] el jugar a [ ] para mayores de 18 años. Otro punto en contra es el [ ] debido al exceso de horas delante de la pantalla del televisor o del portátil. **Yo a los doce años ya jugaba con mi consola a matar marcianitos.** [ ] no todo lo que rodea al mundo de los [ ] es negativo, porque consolas como la [ ] NINTENDO WII [ ] y en la [ ]. Otro punto a favor de este método es que a los niños les parece muy [ ]

[ ] las innovaciones son el pan nuestro de cada día y nos ayudan en la vida cotidiana. [ ] son buenas. Los [ ] son innovaciones [ ] que cada día aportan novedades que en un futuro próximo nos deparará agradables sorpresas. [ ] debemos desterrar la idea de que los [ ] sólo están destinados para un sector de la sociedad. Los [ ] hace tiempo que han llegado y lo han hecho para quedarse.





### 1.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

Los estudiantes de décimo grado del instituto técnico Guaimaral, sede Hermógenes Maza presentaron como prueba diagnóstica un taller donde encontraban los cinco estándares del ministerio de educación nacional, con el fin de evaluar sus conocimientos en estas cinco ramas. El resultado de este taller diagnóstico inicial fue muy favorable en el lineamiento de literatura, comprensión textual y otros sistemas simbólicos, pero muy desfavorable en los lineamientos de producción textual y ética de la comunicación.

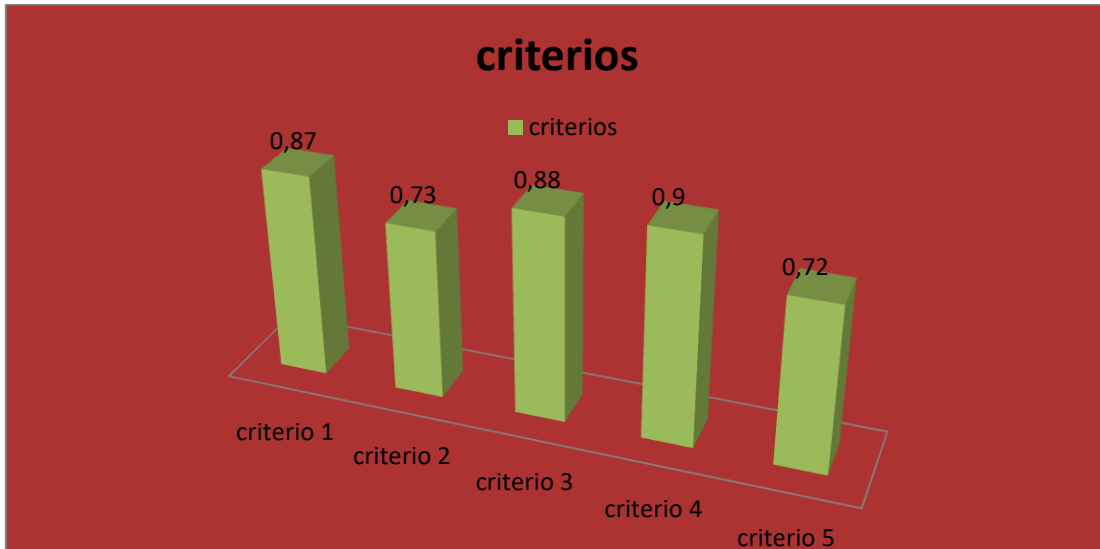
A medida que iban pasando las clases y se daban concepto, ejemplos y estructuras textuales los estudiantes fueron mostrando mejorías en su proceso de producción, ya que se fueron partiendo de parámetros estructurales para la realización de cada mito, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, coplas y canciones.

Así mismo el estudiante iba estructurando sus textos narrativos por medio de correcciones hechas en clase y se pudo evidenciar su mejoramiento textual, Ahora bien, teniendo mayor conocimientos sobre los conceptos tratados obtenemos mejores procesos investigativos y encontraremos resultados favorables para el cumplimiento del proyecto.





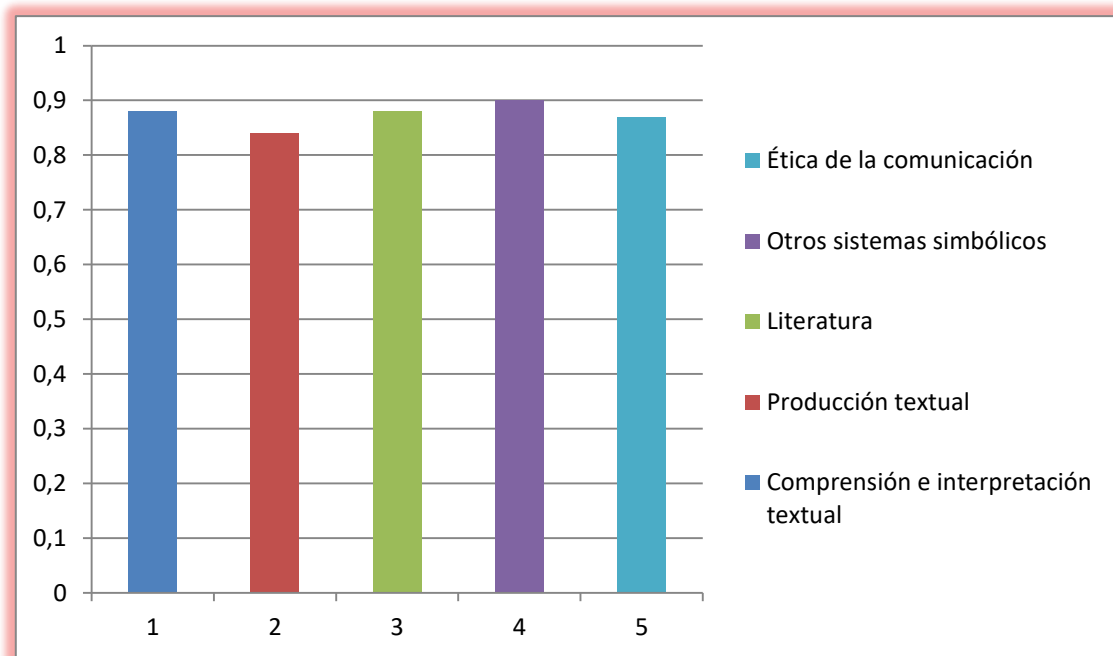
### 1.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS



### Diagnóstico 10° A Instituto técnico Guaimaral

Criterio	Calif.
Señala los tipos de textos según sus características principales. (Comprensión e interpretación textual)	1
Produce párrafos con frases dadas e identifica la idea principal. (Producción textual)	1
Comprende la estructura de un poema. (Literatura)	1
Identifica el lenguaje verbal y no verbal. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos)	1
Crea leyendas de la cultura colombiana. (Ética de la comunicación)	1
<b>Total</b>	





### 1.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos en esta investigación, así como su análisis y discusión llevan a lo siguiente:

La enseñanza de la producción textual del instituto técnico Guaimaral, sede Hermógenes Maza no presenta un enfoque comunicativo y funcional ya que los alumnos presentan severas deficiencias en su desempeño como productores de textos.



Se sigue manifestando en la enseñanza el enfoque normativo de la lengua. De ahí que los profesores sigan poniendo énfasis en la enseñanza y aprendizaje de las reglas gramaticales, ortográficas y sintácticas.

Los textos que más se usan en las prácticas escolares son los narrativos, los de tipo argumentativo y conversacional son muy pocas veces abordados.

Una tendencia es ver a la escritura como vehículo de verificación de aprendizaje. Causa de que se les pida a los alumnos escribir únicamente para que presenten una tarea o un resumen, mapa mental o conceptual.

### 1.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

La tradición oral no debe calificarse como relatos ignorantes, pintorescos y sin sentido, pues quienes se comunican no sólo lo hacen por medios convencionales modernos, lo que origina una diversidad cultural comunicativa.

La cultura está cargada de enseñanzas, valores y modelos de vida a seguir que rigen a un grupo específico.

Son fuentes de hechos históricos dignos de ser recopilados y analizados en profundidad.

Estos relatos son principios de identidad y personalidad colectiva así como elementos que afirman el orgullo colectivo nacional, fomentando los lazos de unión y



el sentimiento de lo propio, tanto para la elite como para el pueblo, de allí la importancia de su conocimiento, difusión para otorgarles el valor que estos relatos.

#### 1.4 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Los medios audiovisuales está basada en la presentación de materiales didácticos audiovisuales para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, permite lograr procesos de enseñanza aprendizaje significativos y eficaces, tanto en entornos presenciales como virtuales, es fundamental brindar la oportunidad de acceder a recursos audiovisuales motivadores y de auto-aprendizaje relevantes, pertinentes y actualizados que contribuyan a enriquecer los demás recursos educativos, atendiendo a las necesidades de una gran diversidad de usuarios.1 La eficiencia de los medios audiovisuales en la educación, sustenta su accionar en la percepción a través de los sentidos

#### 1.5 CRONOGRAMA

SEMANA	TEMA	METODOLOGÍA
5	LA TRADICIÓN ORAL	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección





		Lectura
6	EL MITO	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura
7	LA LEYENDA	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura
8	EL TRABALENGUAS	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura
9	LAS ADIVINANZAS	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura
10	LAS COPLAS	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura
11	LA CANCIÓN	Definición Historia



		Ejemplo audiovisual Creación Corrección Cantar
--	--	---

## 1.6 PRESUPUESTO

RECURSOS	PRESUPUESTOS	INGRESOS	EGRESOS
MATERIALES	Fotocopias	30.000	30.000
	Papelería	20.000	20.000
	Impresión	30.000	30.000
PERSONALES	Transporte	30.000	30.000
	Internet	60.000	60.000
	Total	170.000	170.000





## CIBERGRAFÍA

<file:///E:/Carpetas%20de%20Usuario/Downloads/807-2288-1-SM.pdf>

<file:///E:/Carpetas%20de%20Usuario/Downloads/2412-8375-2-PB.pdf>

<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/684/1/26835.pdf>

<https://entremaestros.files.wordpress.com/2012/12/la-produccion-de-textos-en-la-escuela.pdf>

<https://www.ull.es/publicaciones/latina/argentina2000/21boito.htm>

<http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/298/269>



## ANEXO

### FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Fortalecer la producción textual con la tradición oral a través de los medios audiovisuales para la creación de un libro donde se verán evidenciados sus propios escritos, partiendo de parámetros conceptuales, estructurales y pasos para la construcción de cada uno de los textos de la tradición oral: mitos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas, coplas y canciones, con el fin de incentivar al estudiante hacia la producción textual reconociendo así, cuál es la cultura de nuestro país, en los estudiantes de décimo grado del instituto técnico Guaimaral, sede Hermógenes Maza, Cúcuta, norte de Santander.

#### 1-TÍTULO

MEJORAR LA COMPETENCIA PROPOSITIVA A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA TEORÍA DE CULTURA POR DAVID R. OLSON EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO GUAMARAL, SEDE HERMOGENES MAZA, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.



## 2- PROPÓSITOS

### 2.1 CONCEPTUALES

La producción textual y el diseño de un libro sobre la tradición oral es el eje principal de este proyecto que tiene como propósito reconocer de qué manera los medios audiovisuales contribuyen a la solución de la falta de interés de la producción textual, dando parámetros para que los estudiantes creen sus propios textos; mitos, leyendas, trabalenguas, adivinanza, coplas y por ultimo una canción despertando así el interés por la escritura en los estudiantes de décimo grado del instituto técnico Guaimaral, Cúcuta, Norte de Santander.

### 2.2 PROCEDIMENTALES

Este proyecto fue con estrategias didácticas desde la perspectiva constructivista a través de los medios audiovisuales, para captar la concentración del estudiante. A medida que se iban explicando los temas se visualizaba un video con ejemplos para llegar a una mejor comprensión, al terminar se entregaban hojas de block cuadriculadas, para la creación de su propio texto narrativo, y así poder ser leído y corregido. Luego se entregaban en Word por medio magnético, para la creación del libro “PRESENCIA MIA, MEMORIA NUESTRA”



## 2.3 ACTITUDINALES

Partiendo de estrategias pedagógicas y didácticas se quiere incentivar a los estudiantes a desarrollar un hábito de escritura, un niño que reciba una formación constante y continua, en expresión oral con herramientas didácticas como videos y canciones potencializara sus capacidades comunicativas, intelectuales y artísticas, del mismo modo que van superando las barreras de la timidez, liberándose de inhibiciones y de las limitaciones de su realidad, lo que hará un individuo más dialogante, abierto, crítico y sensible.

## 3-ENFOQUE CURRICULAR DEL ÁREA Y ARTICULACIÓN

### 3.1 EL PARADIGMA PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

#### DAVID RICHARD OLSON

(Nacido el 16 de junio de, 1935) es un canadiense psicólogo que ha estudiado el desarrollo del lenguaje, la alfabetización y el desarrollo cognitivo, en particular la vida mental de los niños, su comprensión del lenguaje, de la mente y la psicología de la enseñanza. Olson es Profesor Emérito en el Instituto de Ontario para Estudios en Educación de la Universidad de Toronto, donde ha enseñado desde 1966.



Diseñador de planes de estudio y reformador de la escuela, Cynthia

McCallister, ha colaborado con Olson para integrar sus teorías de la alfabetización y la responsabilidad en un **programa pedagógico denominado culturas.**

### 3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

Basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas para generar andamiajes que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

Como figuras clave del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos



conductuales para programar la enseñanza de conocimiento. Existe otra teoría constructivista (del aprendizaje cognitivo y social) de Albert Bandura y Walter Mischel, dos teóricos del aprendizaje cognoscitivo y social.

#### **4-CONCEPCIÓN DE LA FORMACIÓN EN EL ÁREA Y ARTICULACIÓN CON:**

##### **4.1 EL PARADIGMA PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO**

El Paradigma Sociocultural se basa en las relaciones sociales, en la interacción del hombre con el mundo físico. El sujeto aprende apropiándose de la experiencia socio histórico de la humanidad a través de la intercomunicación.

El fundador del Paradigma Sociocultural fue el psicólogo bielorruso Lev Vigotsky (1896), siendo uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo y precursor de la neuropsicología. Su trabajo fue descubierto y divulgado por los medios académicos del mundo occidental en la década de 1960. La idea fundamental de su obra es la de que el desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social y que el humano es el único que puede manipular su medio para su propio beneficio. El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos psicológicos y culturales como el lenguaje que, según Vigotsky, inicialmente no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el



cual nacemos y el cuál nos es transmitido a través de la interacción social. Por lo tanto, el aprendizaje se da por medio del entorno Socio-cultural, ya que la relación con el otro será la que va a permear el aprendizaje.

#### 4.2 LA CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE SEGÚN EL MEN

El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.

Está basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela.

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como



unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables.

La significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación.

#### 4.3 FORMAR EN LENGUAJE- DOCUMENTO N°03- ESTÁNDARES

El lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE, es de anotar que cuando en estos estándares se habla de lenguaje se está haciendo alusión a lengua castellana, literatura y otros sistemas simbólicos. Tobón de Castro, L. (2001) La lingüística del lenguaje: Estudios en





torno a los procesos de significar y comunicar. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Intra-organismo, en términos de Halliday, M.A.K. (1975) Exploraciones sobre las funciones del lenguaje. Médica y Técnica. Barcelona. 19 COMPETENCIAS DEL LENGUAJE importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta. De acuerdo con lo expuesto, es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal) con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

## 5. DELIMITACIÓN DE ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos





Para lo cual, • Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. • Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

## 6. DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO

Los objetivos estaban encaminados a obtener información con el propósito de explorar las tradiciones orales y describir la realidad tal como la experimentan los protagonistas.

Crear e implementar estrategias para la recopilación de la tradición oral y a partir de ella la construcción de textos narrativos. Reconocer la escritura como medio de comunicación para expresar ideas, pensamientos y sentimientos. Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la escritura como un proceso significativo y simbólico a través del relato de sus propias vivencias. Mejorar el nivel de producción utilizando como herramienta didáctica los medios audios visuales. Dejar como herencia cultural un libro para nuestras futuras generaciones de las creencias y expresiones del 2017.





## 6.1 MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO POR EL DOCENTE

### PRACTICANTE COMO ORIGINAL A PARTIR DE UN TEÓRICO:

MODELO DIDÁCTICO-SECUENCIAS	PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA	DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS
5	LA TRADICIÓN ORAL	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura
6	EL MITO	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura
7	LA LEYENDA	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura



8	EL TRABALENGUAS	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura
9	LAS ADIVINANZAS	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura
10	LAS COPLAS	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Lectura
11	LA CANCIÓN	Definición Historia Ejemplo audiovisual Creación Corrección Cantar

## 7. FORMULACIÓN DE LA UNIDAD PROYECTO DE AULA SEGÚN EL MODELO

El plan de acción que se incluye en este proyecto fue con estrategias didácticas desde la perspectiva constructivista a través de los medios audiovisuales, para captar la concentración del estudiante. A medida que se iban explicando los temas se visualizaba un video con ejemplos para llegar a una mejor comprensión, al



terminar se entregaban hojas de block cuadriculadas, para la creación de su propio texto narrativo, y así poder ser leído y corregido. Luego se entregaban en Word por medio magnético, para la creación del libro “PRESENCIA MIA, MEMORIA NUESTRA”

**INSTITUCIÓN: INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL.**

**DOCENTE-DOCENTES FORMADORES: LEIDY LIZETH BUSTOS BARBOSA**

**ASESOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE: DAISY LORENA PATIÑO RODRÍGUEZ**

**-FECHA DE INICIO: 6 DE FEBRERO      FECHA DE TERMINACIÓN: 31 DE MAYO.      NÚMERO DE SEMANAS: 17 SEMANAS**

**GRADOS Y CURSOS: NOVENO E, DÉCIMO A, DECIMO D      INTENSIDAD HORARIA SEMANAL DEL ÁREA: 14 HORAS SEMANALES      TOTAL DE HORAS DE CLASE: 238 HORAS**

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

MEJORAR LA COMPETENCIA PROPOSITIVA A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA TEORÍA DE LA CULTURA POR DAVID R. OLSON EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL



INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL, SEDE HERMÓGENES MAZA, CÚCUTA,  
 NORTE DE SANTANDER.

### SECUENCIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS

EJES CURRICULARES	COMPONENTES DEL ÁREA:	MODELO DIDÁCTICO-SECUENCIAS	PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA	DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS – plan de mejoramiento y aportes del docente de aula-	CRITERIOS-INDICADORES DE EVALUACIÓN	TIEMPO HORAS POR CADENA SESIÓN
-------------------	-----------------------	-----------------------------	---	---	-------------------------------------	--------------------------------



Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos	Comprensión Análisis	Texto descriptivo y expositivo	Los medios de comunicación como refuerzo	Leer Analizar Comprender	Tipos de textos: Descriptivos Narrativos Argumentativos Descriptivos Dialogados Expositivos	<b>3</b>
Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos	Gramática Ortografía Sintaxis	Producción Sintaxis	Creación de textos como solución a la problemática	Leer Producir párrafo	Utilizaran frases para redactar un párrafo coherente	<b>3</b>
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la	Análisis literario	Métrica del poema	comprender la estructura de la palabra	Leer Analizar Interpretar	Analizará cuantos versos tiene el poema, cuantas estrofas posee y que tipo de rima es.	<b>3</b>



literatura						
Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	Semiótica	Sistema simbólico	La imagen como lenguaje	Interpreta Comprende	Al observar la imagen reconocerán que tipo de lenguajes.	<b>3</b>
Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación	Gramática Ortografía	Producción Sintaxis	Creación de sus propios textos.	Reconocer Producir leyenda	Comprende leyendas de la cultura colombiana para luego redactarla	<b>3</b>

## 8. IDENTIFICACIÓN DE PRODUCTOS ESPERADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS:







## 8.1 DEL DOCENTE FORMADOR

La educación propone las finalidades éticas como expresiones de valor y aspiraciones de dignificación humana. El maestro es convocado, a través de los tiempos, a gestar en el proceso vital de las personas las condiciones de su sujeción a los fines sociales, mediante un proceso de educación, que señala los límites éticos de su propia práctica profesional.

El maestro en su rol formador es aquel que enseña lo que vive y vive lo que enseña. Un buen ejemplo produce fuerza en los alumnos, para que decidan sujetarse a aquellos principios que les serán de mucho beneficio el resto de sus vidas.

## 8.2 DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE ESCOLARIDAD

Como grupo los caracterizó el compromiso, la participación, la disposición para realizar las actividades, entre otros aspectos. Los estudiantes participaron activamente de en la creación del libro “presencia mía, memoria nuestra” siendo participes desde la creación del literaria, son sus vivencias obtenidas, obtuvieron en el transcurso de las clases temáticas y parámetros que sirvieron como base para la



creación y producción de sus propios textos que permitió dar solución al problema detectado.

### 8.3 SINCRONIZACIÓN DE LA PROPUESTA

La enseñanza de la producción textual del instituto técnico Guaimaral, sede Hermógenes Maza no presenta un enfoque comunicativo y funcional ya que los alumnos presentan severas deficiencias en su desempeño como productores de textos.

Se sigue manifestando en la enseñanza el enfoque normativo de la lengua. De ahí que los profesores sigan poniendo énfasis en la enseñanza y aprendizaje de las reglas gramaticales, ortográficas y sintácticas.

Los textos que más se usan en las prácticas escolares son los narrativos, los de tipo argumentativo y conversacional son muy pocas veces abordados.

Una tendencia es ver a la escritura como vehículo de verificación de aprendizaje.

Causa de que se les pida a los alumnos escribir únicamente para que presenten una tarea o un resumen, mapa mental o conceptual.



## REFERENCIAS PARA EL PROYECTO

**LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA ESCUELA, UNA LECTURA DESDE EL PENSAMIENTO COMPLEJO. (2.009) COLEGIO DE ESTUDIOS DE**

**POSGRADO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, SAMUEL AVILÉS DOMÍNGUEZ**

**LA TRADICIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA**

**PRODUCCIÓN TEXTUAL (2016) UNIVERSIDAD DEL CAUCA, BEATRIZ**

**EUGENIA MARÍN CANIZALEZ, MARTA JULIANA CAICEDO MORENO,**

**PAULA ANDREA MÉNDEZ RODRÍGUEZ**

**DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE LIBRO: LEYENDAS Y MITOS DE**

**TRADICIÓN RURAL Y URBANA DE OCAÑA NORTE DE SANTANDER**

**(2012), UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER, KEYLA**

**MELISSA GUILLIN, ARLYD MARISOL MONTERROSA CUELLO**



## CIBERGRAFÍA

<file:///E:/Carpetas%20de%20Usuario/Downloads/807-2288-1-SM.pdf>

<file:///E:/Carpetas%20de%20Usuario/Downloads/2412-8375-2-PB.pdf>

<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/684/1/26835.pdf>

<https://entremaestros.files.wordpress.com/2012/12/la-produccion-de-textos-en-la-escuela.pdf>

<https://www.ull.es/publicaciones/latina/argentina2000/21boito.htm>

<http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/298/269>

DQS is member of:

