



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 -  
www.unipamplona.edu.co

**Desarrollo de la competencia de comprensión e interpretación textual a partir del modelo de teoría textual de Teun Van Dijk con las estudiantes de noveno A del colegio Santo Ángel – Nuestra Señora del rosario, Cúcuta – Norte de Santander**

**Kelly Marvely Galvis Hernández**

**Junio 2017**

**Universidad de Pamplona**

**Facultad de educación**

**Licenciatura en lengua castellana y comunicación**

**Práctica profesional**





Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 -  
www.unipamplona.edu.co

**Desarrollo de la competencia de comprensión e interpretación textual a partir del modelo de teoría textual de Teun Van Dijk con las estudiantes de noveno A del colegio Santo Ángel – Nuestra Señora del rosario, Cúcuta – Norte de Santander**

**Docente en Formación**

**Kelly marvely Galvis Hernandez**

**Docente Asesor**

**Lorena Patiño**

**Universidad de Pamplona**

**Facultad de educación**

**Licenciatura en lengua castellana y comunicación**

**Práctica profesional**





## Tabla de contenido

1	CAPÍTULO UNO.....	6
1.1	TÍTULO.....	6
1.2	PROBLEMA .....	6
1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	6
1.3	ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA .....	8
1.3.1	Pregunta problematizadora .....	8
2	CAPÍTULO DOS.....	13
1	MARCO TEÓRICO .....	13
1.1	ANTECEDENTES - ESTADO DEL ARTE .....	17
1.2	PALABRAS CLAVES.....	23
2	FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES .....	25
2.1	PARADIGMA PEDAGÓGICO.....	25
2.2	ENFOQUE PEDAGÓGICO .....	27
3	FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA.....	29
3.1	Lineamientos curriculares del área lengua castellana .....	29
3.2	FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....	32
3.2.1	Pensamiento educativo de autores .....	32
3.3	FUNDAMENTOS CURRICULARES .....	33
3.4	ENFOQUES DEL ÁREA .....	35
3.4.1	Por qué enseñar lenguaje.....	35
3.4.2	Concepción del lenguaje .....	37



3.5	FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA.....	38
3.5.1	Enfoque Comunicativo .....	38
3.5.2	Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas .....	40
3.6	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA .	41
3.7	CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO.....	42
4	CAPITULO TRES.....	44
	METODOLOGIA .....	44
4.1	POBLACIÓN OBJETO .....	44
4.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	47
4.2.1	Paradigma cualitativo de investigación .....	48
4.2.2	Enfoque .....	50
4.2.3	Método de investigación cualitativa .....	51
4.3	ESTAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
4.3.1	Documentación .....	53
4.3.2	Diagnostico .....	55
4.3.3	Diseño de proyecto o propuesta .....	65
4.3.4	Intervención ejecución del proyecto .....	87
4.3.5	Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	98
4.3.6	Análisis y procesamiento de datos.....	99
4.3.7	Triangulación de datos .....	104
4.3.8	Evaluación de los resultados -análisis estadístico- comparación y hallazgos .....	105
4.3.9	Formulación de conclusiones.....	112
4.4	CATEGORIAS.....	113
4.5	INSTRUMENTOS Y RECURSOS .....	113





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 -  
www.unipamplona.edu.co

4.6	CRONOGRAMA .....	114
4.7	PRESUPUESTO .....	116
4.8	REFERENCIAS .....	117
	CIBERGRAFÍA .....	117

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



## CAPÍTULO UNO

### 1.1 TÍTULO

Desarrollo de la competencia de comprensión e interpretación textual a partir del modelo de teoría textual de Teun Van Dijk

### 1.2 PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la competencia de comprensión e interpretación textual a partir del modelo de teoría textual de Teun Van Dijk en las estudiantes de noveno A del colegio Santo Ángel – Nuestra Señora del rosario, Cúcuta – Norte de Santander?

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la ejecución de esta práctica profesional se intenta fortalecer la comprensión e interpretación textual teniendo como base el modelo de teoría textual de Teun Van Dijk, para la aplicación de la misma es necesario elaborar un método que contenga bases teóricas, aplicación en el aula y un sistema de evaluación. Este método tendrá como finalidad estructurar el cómo fortalecer la comprensión textual partiendo del modelo de teoría textual de Teun Van Dijk, teniendo en cuenta que esta competencia es fundamental para el desarrollo de la capacidad de la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación y la argumentación; que intervienen de manera crucial en los procesos de categorización del mundo,



de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

Este proceso se llevara a cabo con las estudiantes del grado 9°A del colegio Santo Ángel – sede Nuestra Señora del Rosario; en las diferentes intervenciones las jóvenes deberán estar atentas y analizar diferentes tipos de texto y demás productos audiovisuales, los cuales servirán de base para el desarrollo de una ficha como herramienta pedagógica en la cual se les presentara de forma progresiva los diferentes tópicos ya delimitados de la competencia de comprensión e interpretación de textos a desarrollar; esta ficha será creativa y estructurada de tal forma que los contenidos no serán presentados de forma directa con sus nombres técnicos, sino que apuntan a desarrollar los objetivos de cada tópico, ejemplo: los tipos de textos, no se presentaran con este nombre sino de tal forma donde se les pregunte ¿Qué intento hacer el protagonista? Describir algo, explicar algo, argumentar sobre algo, etc. De esta manera también se estaría propiciando el análisis profundo de la intención comunicativa del texto sin aludir a conceptos que favorezcan un análisis artificial de los contenidos, sino procurando analizarlos desde una perspectiva mucho más natural que pueda despertar en los estudiantes un análisis lejos de los paradigmas educativos actuales.

Frente a la planeación para el desarrollo de esta práctica es necesario dominar las ventajas y desventajas para la misma, por lo que hay que decir que la disciplina en general del colegio se presenta de forma favorable, así como que la misma cuenta con herramientas audiovisuales que favorecen el desarrollo de las fichas frente a lo concerniente a la reproducción de productos audiovisuales; pero de igual forma es imprescindible considerar las desventajas, por lo que se



menciona que para el desarrollo de la práctica hay limitado tiempo, debido a la planeación de clase ya estructurada por la docente supervisora y las actividades programadas en el patio; por lo tanto se deberán superar las desventajas para el desarrollo de este proceso que será propicio para el fortalecimiento de la competencia de comprensión e interpretación de textos; las intervenciones directas con las estudiantes para el desarrollo del proyecto se ejecutaran los días jueves en la 2 – 3 y 4 hora (7:20 – 10:20). El desempeño de las actividades programadas beneficiara a los estudiantes (fortalecerán la capacidad de abstracción, análisis, síntesis, inferencia, inducción, deducción, comparación, asociación, argumentación y crítica), a la institución (mejorar resultados en las pruebas saber 9), a la comunidad (ciudadanos que categorizan el mundo, organizan los pensamientos y acciones, y construyen la identidad individual y social) y la pedagogía (método que aplique el modelo de teoría textual de Teun Van Dijk mediante fichas).

### 1.3 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

#### 1.3.1 Pregunta problematizadora

¿Cómo fortalecer la competencia de comprensión e interpretación textual mediante el modelo de teoría textual de Teun Van Dijk en las estudiantes de noveno A del colegio Santo Ángel – Nuestra Señora del rosario, Cúcuta – Norte de Santander?





## 2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS

### Objetivo general

Fortalecer la competencia de comprensión e interpretación de textos mediante el modelo de teoría textual de Teun Van Dijk en las estudiantes de noveno A del colegio Santo Ángel – Nuestra Señora del rosario, Cúcuta – Norte de Santander

### Objetivos específicos

- Aplicar una prueba diagnóstica donde se evalúen los cinco factores de los estándares básicos de competencias del lenguaje de Colombia a las estudiantes.
- Elaborar método de aplicación del modelo de teoría textual de Teun Van Dijk.
- Elaborar producto final (cartilla de fichas didácticas).
- Aplicar la evaluación final y formular conclusiones.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Según los resultados de la prueba diagnóstica las estudiantes presentan falencias en la competencia de comprensión e interpretación textual, por lo tanto este proyecto surge de la necesidad de fortalecer esta competencia “teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto”, tal y como se encuentra explícito en los estándares de competencias del lenguaje.



Desde hace varios años se viene insistiendo en centrar el trabajo en la noción de competencia entendida como un saber hacer en contexto; teniendo como base esta concepción se puede afirmar según la experiencia de las diferentes intervenciones de práctica de esta carrera profesional, que los estudiantes son conscientes de su lengua y de la aplicación de la misma en contextos diferentes, pero cuando se les plantea a partir de términos técnicos, conceptos y demás, ellos no logran reconocer y evidenciar los conocimientos de su lengua, esto fue planteado por el teórico Noam Chomsky y seguido por Teun Van Dijk, quien lo tuvo en cuenta para la realización del modelo de teoría textual dado a conocer en su libro “la ciencia del texto “ de 1983, donde desde un enfoque interdisciplinario se pretende estudiar el texto, lo cual nos permite analizarlo desde todas las ópticas en las cuales el mismo existe y por lo tanto son indispensables para su comprensión; por consiguiente este proyecto tiene el afán de elaborar un método que a partir del modelo de teoría textual de Teun Van Dijk se realicen fichas didácticas que apunten a lograr el cumplimiento del objetivo de fortalecer la competencia de comprensión e interpretación de textos.

En este modelo el texto es estudiado desde sus diferentes estructuras, primeramente según sus niveles: fonología, sintaxis, semántica y pragmática; después se distingue en cada nivel la microestructura (local) y macroestructura (global), es decir, según la amplitud y el ámbito/alcance y finalmente se analiza en cada nivel cómo pueden emplearse las diferentes reglas y categorías de manera significativa (el estilo) y qué estructuras adicionales globales o locales u operaciones pueden manifestarse en la estructura lingüística del texto (estructuras retóricas), como esquemas, fórmulas o formas de presentación convencionalizados o



institucionalizados o no convencionalizados ni institucionales; lo cual va a permitir comprender el texto de forma amplia desde un análisis estructural, como por ejemplo; la microestructura, macroestructura, superestructura, estilo, retórica, actos de habla, intención comunicativa, situación comunicativa, entre otros.

El plan es intervenir semanalmente con diferentes manifestaciones del lenguaje y con diferentes herramientas para captar la atención de las niñas, teniendo en cuenta los gustos generales de las estudiantes, de tal forma que el conocimiento de la lengua se les muestra como procesos interiorizados - innatos - , donde serán conscientes al terminar cada ficha que lo desarrollado en cada una de ellas han sido los mismos tópicos enseñados desde todo su transcurrir educativo, pero que debido a la forma en la que se les entregó los percibieron de forma fácil y sencilla, debido a que las fichas tendrán objetivos específicos, teniendo como base una delimitación de subprocesos de la competencia ya mencionada y se dará de forma progresiva.

Hay que reconocer que en este proceso de práctica con las estudiantes del colegio Santo Ángel – Nuestra Señora del Rosario se presentan inconvenientes que se transforman en desventajas para el objetivo primordial, estos son: el limitado tiempo, la posible apatía hacia la realización de las fichas y las desventajas cognitivas en cuanto a la capacidad de análisis de las estudiantes.



### 3. IMPACTO ESPERADO

El presente proyecto espera como finalidad primaria el fortalecimiento de la competencia de comprensión e interpretación de textos de las estudiantes del colegio Santo Ángel – Nuestra Señora del Rosario, mediante la exposición de las estudiantes a una metodología basada en pensamientos educativos divergentes, que buscará despertar en ellas el raciocinio innato de los seres humanos, contenido en el código lingüístico que todos y cada uno de los seres humanos tenemos implantados en nuestro cerebro, el cual nos permite apropiarnos de una lengua y comprender su funcionamiento para construir y deconstruir mensajes a partir de una base organizada de instrucciones y relaciones mentales.

En segunda instancia se diseñará una herramienta didáctica que explore nuevas facetas evaluativas y procedimentales donde se confía que las estudiantes escudriñen acerca de la competencia de comprensión e interpretación de textos de forma innata, esto se hará con base en teorías vigentes las cuales ayudarán a dar forma a una serie de principios curriculares que busquen el mejoramiento de las condiciones en las que estudiantes y docentes interactúan en los contextos educativos actuales.

Finalmente se está a la expectativa de que las estudiantes de la institución educativa empleen nuevas estructuras de pensamiento que les ayuden a desarrollar de una manera más óptima sus ejercicios reflexivos y analíticos de las expresiones y manifestaciones culturales, científicas y sociales del mundo que les rodea, mediante la aplicación de sus conocimientos adquiridos en el



sistema educativo, a su propia vida y expresión de la identidad en las diversas dinámicas sociales.

## CAPÍTULO DOS

### MARCO TEÓRICO

**Teun A. Van Dijk** es uno de los principales teóricos del campo de la estructura semántica textual, aportando numerosos elementos teóricos que buscan dar luz al campo de la comprensión de textos con su modelo de teoría textual encontrado en su libro “la ciencia del texto” de 1983, en el cual se hace un estudio interdisciplinario del texto, donde se toman aspectos de las diferentes ciencias filosóficas y sociales (sociología, psiquiatría, psicología, teología, entre otras) que tengan relación con las estructuras, el uso de formas de comunicación textual y de su análisis; y por consiguiente como asegura (Van Dijk, 1983):

Esta integración podría llevarse a cabo en un análisis de las características generales que en un principio contendrá todo texto de un idioma para poder siquiera funcionar como texto. Se trata, pues, de estructuras gramaticales (sintácticas, semánticas, pragmáticas), estilísticas y esquemáticas y de su conexión mutua. También se trata del funcionamiento del texto, es decir, de un análisis de las propiedades cognitivas generales que posibilitan la producción y comprensión de una información textual compleja... la ciencia del texto puede parangonarse con la lingüística interdisciplinaria, que estudia el uso del lenguaje propiamente dicho, por ejemplo, en diferentes contextos sociales.



Por lo tanto la interpretación del texto constituye una representación semántica global desde sus estructuras en la que se integran las informaciones provenientes del mismo texto y las inferencias elaboradas por el sujeto en el proceso de lectura.

Desde su trabajo se han derivado conceptos clave para el estudio del texto y el fortalecimiento de la comprensión lectora, tales como: macroestructura, microestructura, superestructura y ha retomado de otras ciencias los aspectos de estilo, la retórica, los actos de habla, la intención comunicativa, la situación comunicativa, entre otros, los cuales desencadenan en procesos organizativos mentales que favorecen el desarrollo de la competencia de comprensión e interpretación textual, de la cual es el afán de fortalecer para el presente proyecto de grado.

**Noam Chomsky** un reconocido lingüista, quien revoluciono a esta ciencia en 1975 con el libro llamado “Estructuras sintácticas” y su nueva gramática generativa, critica a la gramática general asegurando que el análisis estructural de la lengua era insuficiente debido a que no considera las habilidades independientes de los sujetos, este ha hecho posible que se avance en muchas áreas de conocimiento de la lingüística; desde sus planteamientos más básicos, la gramática generativa es un conjunto de marcos teóricos que apuntan hacia la identificación del mecanismo que permite al ser humano aprender el lenguaje, desde este punto de partida se han podido identificar numerosos conceptos que guardan relación con el funcionamiento de la lógica que subyace detrás del aprendizaje del mismo, y los mecanismos que utiliza nuestro cerebro para adquirir competencia en una lengua específica; la idea básica de esta gramática según (Echegoyen Olleta, s.f) es:



La competencia que posee cualquier hablante para emitir o proferir frases con sentido se fundamenta en el hecho de que el hablante domina una serie de reglas para la formación o generación de frases bien construidas. La tarea de la gramática consiste en pasar de lo observable -el uso o ejecución del lenguaje- a lo no observable -la competencia-, en descubrir las reglas gramaticales que le permiten al sujeto producir las oraciones gramaticalmente bien construidas en un lenguaje. Junto con las reglas específicas de construcción de oraciones propias a cada lengua -inglés, alemán, español-, la gramática generativo-transformacional creará que existen unas reglas más básicas, de carácter innato y común a todas las lenguas, y que explican la facilidad para el aprendizaje del lenguaje por parte del niño, defendiendo con ello un punto de vista más racionalista que empirista.

Lo retomado de Noam Chomsky para el presente proyecto es el hecho de que la gramática generativa se adhiere a la ciencia cognitiva, porque esta pretende demostrar el funcionamiento cognitivo-lingüístico del cerebro humano y desde esta perspectiva se toma al ser humano como un ser enteramente capaz de adquirir una lengua en la medida que el cerebro contiene los elementos para permitirle alcanzar la fluidez y competencia completa de una lengua, constituyendo al lenguaje como una capacidad natural del cerebro, es decir, se postula que existe:

Una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, posibilitando además que el proceso de adquisición y dominio del lenguaje hablado requiera muy poco input lingüístico para su correcto funcionamiento y se desarrolle de manera prácticamente automática. (Barón Birchenall & Müller, 2014)



Siendo los seres humanos nacidos con una capacidad natural que nos permite tener una raíz lógica para aprender de manera natural el lenguaje, permitiéndonos identificar la estructura del mismo de manera que podemos comprender los mensajes; surge la necesidad por la aplicación de estos principios al campo de la comprensión e interpretación de textos, siendo este uno de los principales objetivos de las políticas educativas del país, por lo cual es de gran importancia para la ejecución de esta propuesta pedagógica.

**David Ausubel** incorpora la idea de que los estudiantes agregan sus nuevos conocimientos en su estructura cognitiva, factor que genera la noción de que existe un entramado de habilidades y competencias que le permiten a los estudiantes crear relaciones entre los contenidos nuevos que se espera que retenga, y aquellos que anteriormente se habían almacenado; esta relación no se concibe como un proceso lineal sino como una red de significados que se pueden aplicar de manera integradora en procesos de análisis, este planteamiento del aprendizaje significativo (Ausubel, 1986) lo resume así:

Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un sólo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y enséñese consecuentemente.

De esta manera se permite valorar el aprendizaje desde una perspectiva mucho más personal, en la que cada estudiante aprenderá dependiendo de su estructura cognitiva y de las experiencias pasadas que este haya podido almacenar en su memoria. Esto explica nuestra incapacidad para exponer nuestros puntos de vista de la misma manera, ya que si bien todos podemos concordar





en un hecho en sí, el ejercicio de exteriorizar nuestra estructura cognitiva se constituye en un proceso individual de relaciones y conjugaciones mentales que nunca puede ser igual a las experiencias y funcionamiento de otra persona alrededor nuestro.

Partiendo de la hipótesis planteada por David Ausubel y su aprendizaje significativo, se puede confiar que cualquier ser humano, en este caso un estudiante, puede guardar nueva información creando relaciones con la información ya guardada, por lo que esto guarda concordancia con la presente propuesta pedagógica, debido a que esta pretende que los estudiantes reorganicen, reconozcan y estructuren información para el proceso de aprendizaje de su propia lengua (específicamente para la comprensión de textos), partiendo de que no se hará específicamente con palabras técnicas o reconocidas, sino de una forma más semántica- conceptual.

## 1.1 ANTECEDENTES - ESTADO DEL ARTE

A través de los tiempos a muchos docentes e investigadores de la educación les ha afanado estudiar el por qué a los estudiantes no les agrada leer y por lo tanto comprender diferentes tipos de textos, incluidos aquellos multimodales, muchos otros han ido más allá del estudio y han querido implementar en sus aulas estrategias para terminar con esa problemática, debido a que es preocupante que los estudiantes no desarrollen las competencias básicas en el momento de leer, interpretar, analizar y comprender los textos, siendo estos una de las mayores fuentes de conocimiento, por no decir que el comprender se transforma en nuestra forma de interactuar en el mundo y con el mundo.



Por consiguiente han considerado herramientas didácticas, prácticas y acordes a la edad cronológica y al desarrollo cognitivo de los estudiantes y de esta manera poder lograr el objetivo de que los estudiantes les complazca leer y por lo tanto comprender e interpretar los textos sin necesidad de técnicas, temas o conceptos, solo con el desarrollo innato de la comunicación; de esta forma se ha pensado en fichas que apuntan al aprovechamiento de los conocimientos y la competencia comunicativa de todo individuo para cumplir los objetivos. A continuación serán nombrados algunos de los trabajos de investigación, locales, nacionales e internacionales encontrados sobre el tema:

**En un nivel internacional,** Gloria Fuenmayor realiza un trabajo investigativo y de intervención en la Universidad del Zulia Facultad de Humanidades y Educación del país de Venezuela en el año 2008, la muestra estuvo conformada por 51 estudiantes de diferentes menciones de la cátedra Taller de Lengua, desarrollada con estudiantes recién ingresados donde su objetivo era aplicar una metodología lingüística que desarrollara los niveles de comprensión de textos expositivos sustentada en la teoría de competencia comunicativa de Lomas (1994, 2006); la lingüística textual de Beaugrande y Dressler (1997); Van Dijk (1989, 1980, 2000) y del modelo lingüístico comunicativo de Pottier (1992, 1993), Molero (1985, 1986, 1998, 2000, 2003) y Franco (2002, 2004, 2007).

A pesar de que esta propuesta fuera desarrollada limitadamente a analizar textos expositivos y con estudiantes universitarios se parte de que además de ser con estudiantes recién egresados de instituciones educativas se tiene en cuenta tal y como esta explícito en ese proyecto de investigación e intervención:



Según el planteamiento de Solé (2000) uno de los aspectos más interesantes en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje lo constituye la lectura y su efectiva comprensión, ya que comprender e interpretar textos escritos de diversa tipología con diferentes intenciones y objetivos, contribuye de forma decisiva a la autonomía de las personas. (Fuenmayor, 2008)

Por lo mismo se apunta a desarrollar los niveles de comprensión mediante una metodología lingüística, donde el objetivo principal es “evaluar la incidencia de las estrategias de enseñanza del lenguaje escrito, fundamentadas en el modelo lingüístico comunicativo funcional, en relación con la comprensión lectora”, para cumplir este objetivo la autora retoma el modelo de teoría textual de Van Dijk con sus estructuras textuales (microestructura, macroestructura y superestructura). Esta investigación fue desarrollada en dos fases, la primera de diagnóstico y la segunda de intervención.

En la etapa de intervención sustentada en la metodología lingüística consistió en el diseño de una serie de estrategias que les permitieran a los estudiantes desarrollar las capacidades, destrezas y orientarlos en la búsqueda de la intención comunicativa del que escribe, además de desarrollarles habilidades para considerar y manejar los diferentes componentes de la lengua: el semántico, el sintáctico y el pragmático para llevar a cabo el análisis de cualquier género discursivo y lograr alcanzar el nivel más profundo de la comprensión de significados; frente a esto se concluyó:



Con la aplicación de las estrategias se pudo determinar que para la comprensión de un texto es fundamental conocer el tipo de discurso o elocución.

Con la aplicación de las estrategias lingüísticas se pudo comprobar que el módulo actancial permite la posibilidad de reflexión de los estudiantes para que puedan comprender en el discurso el ordenamiento de las ideas, las relaciones entre las estructuras, la coherencia y la cohesión.

La metodología lingüística del modelo comunicativo funcional permite que el alumno desarrolle competencias relacionadas con los dominios de la sintaxis y semántica del texto.

A través de estas estrategias y del modelo teórico que las sustenta, los alumnos conocen la organización textual del discurso expositivo, como una forma de acceder a la información subyacente (intencionalidades, fines, propósitos). (Fuenmayor, 2008)

**Ya en un contexto nacional**, Nury Rubiela Rojas Piragauta de la Universidad de la Salle de la Facultad de Ciencias de la Educación del Departamento de Lenguas Modernas en Bogotá, realiza un proyecto de grado que tiene como título “teoría de las seis lecturas, aplicada al proceso de lecto – escritura en el área de lengua castellana en estudiantes de grado quinto (5<sup>a</sup>) de básica primaria” donde pretende analizar la teoría de las Seis Lecturas, como herramienta didáctica que ayuda a incentivar y desarrollar las habilidades de comprensión lectora con una muestra de 37 estudiantes.



Esta investigación estuvo fundamentada en la pedagogía conceptual, así como las investigaciones desarrolladas por la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani con el fin de fortalecer las competencias lectoras de los niños, para superar las dificultades y fortalecer el proceso de aprendizaje, a partir de la teoría de las seis lecturas, mediante la aplicación de talleres en los cuales se incluyen diversas actividades para desarrollar las siguientes habilidades de comprensión y producción textual:

DECODIFICACIÓN PRIMARIA: Léxico, contextualización, sinonimia, radicación.

DECODIFICACIÓN SECUNDARIA: Puntuación, pronominalización, cromatización, interferencia preposicional.

DECODIFICACIÓN TERCIARIA: Macroproposiciones, estructura semántica, modelos.

LECTURA CATEGORIAL: Ideas centrales de un ensayo macroproposiciones, tesis, confrontación de la tesis con las proposiciones, organización categorial

DECODIFICACIÓN METASEMANTICA: Contrasta la obra con el autor, sociedad y los demás productos culturales escritos.

LECTURA METATEXTUAL: Circunstancias socio – culturales meta semántica del individuo, crítica y metasemántica. (Rojas Piragauta, 2017)

Se tuvo como base la teoría de las seis lecturas elaborada por el profesor Miguel de Zubiría Samper, “quien sustenta de manera teórica y didáctica la existencia de varios niveles de lectura por los que debería cruzar cualquier estudiante desde el primer año de la primaria hasta la universidad y que se constituirían en la base fundamental para lograr procesos de autoformación” (Rojas Piragauta, 2017), estos seis niveles de lectura son:



1. Lectura fonética.
2. Decodificación primaria.
3. Decodificación secundaria.
4. Decodificación terciaria.
5. Lectura categorial.
6. Lectura metasemántica.

Para el presente proyecto de grado se hace considerable esta investigación e intervención debido a que tuvieron en cuenta la teoría de modelo textual de Teun Van Dijk y los conceptos claves de la misma, la macroestructura y la superestructura, por lo que en el análisis textual “es necesario tener en cuenta que la semiótica y la semántica forman y conforman al texto, y que dependen de la posición de las palabras, la concordancia y demás elementos lingüísticos (sintaxis, morfología, gramática, entre otras), que juntas, logran un equilibrio textual” (Rojas Piragauta, 2017)

De **En un plano local**, encontramos una experiencia educativa llevada a cabo por la especialista en pedagogía y semiótica de la lengua materna Chaffit de Oro de la Hoz Pichón, realizada en la ciudad de Bucaramanga en el año 2004, en esta actividad se tuvo como objetivo la creación de una estrategia de intervención en materia de producción de textos en estudiantes de secundaria.

Partiendo desde la base de un esquema de análisis de los productos de los estudiantes, se evidencian tablas evaluativas que dan razón de la profundidad analítica y discursiva de los mismos dividiendo el análisis en niveles sintáctico, semántico y pragmático, cada uno con una



serie de elementos evaluativos separados que buscan la integralidad de la exposición de argumentos y aspectos de comprensión por parte de los estudiantes. Este análisis fue desarrollado a partir de unas fases que dieron estructura al proceso de mejorar la producción de los textos de los estudiantes, las cuales son: diagnóstico, primera fase: pautas para la elaboración de textos escritos, segunda fase: creación de un texto escrito con aplicación de pautas dadas, tercera fase: revisión de pautas dadas y anexo de otras nuevas, cuarta fase: creación de un nuevo texto utilizando como herramienta las orientaciones y pautas dadas en clase y conclusiones.

Este proyecto comparte con el presente el hecho de que fueron considerados los planteamientos del teórico Noam Chomsky y sus nuevos conceptos claves para la comprensión de textos, además de los niveles de la evaluación de la producción escrita elaborados por el MEN (coherencia y cohesión local, coherencia global, coherencia y cohesión lineal y la pragmática) y aquellos elementos del análisis de los niveles sintáctico, semántico y pragmático, esto se convirtió en soporte de las actividades de reflexión y organización de requerimientos funcionales y evaluativos de la creación de las fichas que fueron pensadas para la puesta en marcha del presente proyecto de grado y su posterior aplicación en contextos educativos reales.

## 1.2 PALABRAS CLAVES

- **Comprensión e interpretación lectora:** es ir más allá de reconocer palabras e ideas sueltas de un texto, es encontrar el significado y el sentido global y específico de lo que se lee.



- **Textos:** son escritos que contienen códigos gráficos del sistema de la lengua española, donde se encuentran escritas las percepciones, pensamientos, ideas e imaginaciones del autor, las cuales el lector tendrán que reconstruirlas según sus experiencias y según su competencia comunicativa.
- **Producción:** es la creación de aquellos textos en cada ficha donde de forma creativa las estudiantes darán a conocer que aspectos fueron analizados a los diferentes textos.
- **Análisis:** En la ficha de trabajo se presentan aquellos aspectos de la comprensión e interpretación textual que serán comprendidos desde la perspectiva propia y el desarrollo de la competencia comunicativa de las estudiantes
- **Multimedia:** medios de expresión físicos o digitales para presentar o comunicar aquellas producciones que serán analizadas a través de las fichas.
- **Modelo de teoría textual de Teun Van Dijk:** base teórica en la que el análisis estructural del texto se concibe de forma interdisciplinaria.
- **Gramática generativa:** es aquella teoría de Noam Chomsky que sirve de base conceptual – filosófica del presente proyecto, debido a que permite ver el lenguaje como una capacidad innata, por lo que cada ser humano es capaz de desarrollar plenamente sus competencias.
- **Superestructura:** estructuras globales del texto.
- **Macroestructura:** contenido o tema de los textos.
- **Macroreglas:** son reglas que tienen como objetivo despojar del texto todo aquello que tiene como innecesario.





- **Competencia comunicativa:** es la capacidad que tiene todo ser humano de manera innata de poder hablar y crear nuevos mensajes, y por lo tanto interpretarlos y comprenderlos.
- **Ficha:** es el documento físico que se les entrega a las estudiantes para el desarrollo guiado del análisis de los textos.
- **Método de aplicación:** base estructural de la presente propuesta pedagógica, contiene teoría, núcleo de interacción e indicadores o medición.
- **Fortalecimiento:** dar fuerza al conocimiento, habilidades, competencias y capacidades que poseen las estudiantes para la comprensión e interpretación de los textos.

## FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Paradigma es una visión del mundo, de la vida, una perspectiva general, una forma de desmenuzar la complejidad del mundo real. Un paradigma representa una matriz disciplinaria que abarca generalizaciones, supuestos, valores, creencias. Es en definitiva, en nuestro campo, una filosofía de la educación. (Gozalo, 2009)

Partiendo de que un paradigma es una perspectiva o visión del mundo, en la educación ha habido varios paradigmas acompañados de grandes teóricos de la misma, lo cual han surgido por la transformación de las épocas y por los diferentes propósitos de la educación; uno de estos paradigmas es el cognitivo donde se percibe al ser humano como un ser que interactúa con la realidad y aprende de ella a partir de sus esquemas mentales, los cuales se van modificando, por lo que se crean nuevas representaciones del mundo en cada persona; por lo tanto este paradigma



reconoce que la mente es la que dirige la persona y no los estímulos externos como en el conductismo.

En este proyecto se parte de que los estudiantes poseen una competencia lingüística innata que les permite apropiarse de una lengua y comprender su funcionamiento para construir y deconstruir mensajes a partir de una base organizada de instrucciones y relaciones mentales, lo cual se categoriza dentro del paradigma pedagógico cognitivo, por lo que este paradigma reconoce la importancia de como el ser humano codifica, organiza, filtra, evalúa y categoriza la información y en la forma en que estas estructuras, herramientas o esquemas mentales son empleadas para acceder e interpretar la realidad, donde cada persona tendrá diferentes representaciones del mundo. Para Noam Chomsky cada ser humano posee una competencia lingüística, la cual es la facultad de hablar y conocer la lengua, entendiendo por conocer la lengua, no los conocimientos científicos sobre la misma, sino los mecanismos necesarios para expresarse en su lengua y que está interiorizada, pero se exterioriza en cada acto lingüístico, y es a lo que llama Chomsky “actuación lingüística” o manifestación de la competencia.

Para Teun Van Dijk la comprensión e interpretación de los textos va más allá del análisis estructural de los mismos, aunque no significa que no se debe tener en cuenta este análisis, solo que se parte de la perspectiva de que los estudiantes poseen la facultad de conocer su lengua, por lo tanto tienen la capacidad de poder comprender los textos a partir del análisis semántico estructural del mismo, partiendo de sus estructuras secuenciales entre palabras, oraciones y párrafos, por consiguiente la introducción de los términos microestructura, macroestructura y superestructura.



En este paradigma se concibe al estudiante como un sujeto activo que procesa información de forma innata donde aprende y al docente como un facilitador de experiencias en el aula para cumplir con los objetivos esperados para cada clase; la evaluación es cualitativa la cual se centra en el proceso (formativo), aunque también el producto es evaluado a través de la evaluación cuantitativa; por lo que el proceso de enseñanza – aprendizaje se centra en el estudiante y donde se desarrollaran estrategias de aprendizaje orientadas a objetivos cognitivos.

## 2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El presente proyecto sitúa al estudiante como un actor educativo que goza de las competencias necesarias para desenvolverse de manera correcta y fluida en el campo de la comprensión e interpretación de textos, así como de las capacidades y recursos discursivos para ser proficiente en la actividad de producción, siendo esta una representación exterior de las realidades mentales que se crean durante el proceso de lectura; los cuales a su vez son posibles gracias a la habilidad innata del cerebro de comprender un lenguaje mediante la relación de conceptos de entrada con la base conceptual, generativa del lenguaje que ha podido fundamentar durante todos los años de interacción que ha tenido el sujeto con su lengua materna.

Partiendo del hecho de que existe esta relación tan directa y cercana entre las competencias que más peso e importancia tienen en el sistema educativo Colombiano y de la competencia en literatura y lengua en general; crea la necesidad de avanzar en la creación de nuevas técnicas y herramientas de trabajo que hagan posible que los estudiantes de cualquier nivel educativo, reconozcan esa estrecha relación entre las competencias solicitadas por el sistema educativo y las competencias esenciales que poseen por el simple hecho de dominar una lengua.



Con base en lo anterior podemos decir que lo que se busca desde una perspectiva pedagógica que sitúa al estudiante en una introspección que le permita conectarse con ese saber interior que llevamos todos los seres humanos en nuestro quehacer comunicativo, por ende las actividades lejos de crear una atmosfera conceptual que dificulte la conexión de los estudiantes con lo que ellos perciben en un primer momento de comprensión lingüística, busca que el estudiante cree conciencia sobre las dinámicas semánticas que pueden identificarse mediante instrumentos de apoyo al ejercicio analítico y filosófico.

Adicional a esto se busca que los objetivos y lineamientos curriculares de los ejercicios planteados, cumplan con las políticas educativas actuales del país y se unan a los esfuerzos que las instituciones que intervienen sobre los procesos de apoyo, intervención y mejoramiento de la calidad educativa de la institución en la que se desea aplicar; constituyéndose así en un elemento integrador de los esfuerzos actuales con los avances científicos y académicos del área de la lingüística y la ciencia cognitiva.



## FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

### 3.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana

Los lineamientos curriculares de cada área surgieron por el afán de muchos investigadores de la educación que les interesaba la búsqueda de conocimientos acerca de los lineamientos pedagógicos y curriculares que el país necesitaba y el Ministerio de Educación debía ofrecer para los nuevos retos que enfrenta la sociedad, donde como se afirma en los lineamiento curriculares del lenguaje:

Busque una visión nueva de la educación capaz de hacer realidad las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas de los colombianos, que garantice el progreso de su condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el derecho al desarrollo justo y equitativo, que interactúe en convivencia con sus semejantes y con el mundo y que participe activamente en la preservación de los recursos.

(Ministerio de educación nacional, 1998)

Por lo tanto para que haya un progreso colectivo donde ya no se piense en tener más, sino en hacer más, lo cual es un requisito para el verdadero progreso en Colombia.

Estos lineamientos curriculares no son una camisa de fuerza para el desarrollo de la educación en cada plantel educativo, sino que son bases conceptuales, donde se quiere fomentar su estudio y apropiación; los mismos apuntan es a una construcción de la identidad nacional.



Los lineamientos curriculares de lengua castellana tienen como finalidad proponer unas opiniones que sirvan de ayuda a los docentes en sus concepciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales; específicamente sobre la discusión de algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura; además se busca manifestar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996.

Es preciso decir que estos lineamientos son descentralizados, donde la orientación curricular recae sobre la comunidad educativa de cada institución, por lo que solo indica unos caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje y en lo referente a nociones como currículo y evaluación.

La lengua castellana en estos lineamientos fue desarrollada desde los diferentes planteamientos sobre “el desarrollo curricular, conceptos de la lingüística del texto, de la psicología cognitiva, de la pragmática, de la semiótica y de la sociología del lenguaje” (Ministerio de educación nacional, 1998)

El documento se organizó en cinco apartados 1. A manera de diagnóstico: Lenguaje, literatura y educación; 2. Reflexiones sobre la relación currículo-Proyecto Educativo Institucional; 3. Concepción de lenguaje, 4. Ejes desde los cuales pensar propuestas curriculares; 5. Modelos de evaluación en lenguaje.

Cada uno de estos apartados es significativo para el desarrollo de este proyecto educativo, debido a que son las bases conceptuales de todo proceso de enseñanza- aprendizaje de una institución.



Desde las concepciones y relaciones que existen entre educación, literatura y lenguaje, lo cual nos permite conocer juicios críticos sobre lo que estas significan y de cómo deberían de ser tratadas por toda la comunidad educativa; lo referente al currículo – proyecto educativo que nos enseña que las propuestas curriculares se basan en el desarrollo de procesos y competencias, el rol desde esta perspectiva del docente, sobre la planificación y el trabajo realizado por proyectos y sus ventajas; también la verdadera y clara concepción de lenguaje y todas sus implicaciones, partiendo de la diferencia y aplicación del lenguaje, la significación y la comunicación, de cómo concebir las habilidades comunicativas hacia una significación, lo cual es crucial para el desarrollo o fortalecimiento de todos y cada uno de los ejes de los estándares básicos del lenguaje; el apartado denominado “ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares”, nos enseña y es considerado para el desarrollo de esta propuesta pedagógica porque en el trabajo curricular se pone énfasis en el desarrollo de competencias y en los actos comunicativos, que se orienta hacia la significación y la comunicación y el último apartado denominado “modelos de evaluación en lenguaje” se presentan unas reflexiones sobre la evaluación y algunos ejemplos en el campo de lenguaje que sirven como referencia para acercarse al tema de manera teórico-práctica. Se plantean las propuestas de instrumentos evaluativos junto con la explicación sobre su fundamentación y su sentido.

La mayoría de aspectos tratados en los lineamientos curriculares aunque sean más encaminados hacia la noción curricular de la educación, vista como un derecho de orden universal con función social; han sido congruentes para el desarrollo de la presente propuesta pedagógica, debido a que en esta se consideran los aspectos y concepciones del lenguaje como la comunicación,



significación, habilidades comunicativas y demás; lo cual se considera una gran guía conceptual – pedagógica para el presente proyecto.

## 3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

### 3.2.1 Pensamiento educativo de autores

Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), ubican a la comprensión lectora como un concepto tripartito que subyace en niveles de análisis de un texto en diferentes matices.

El primero de ellos es el nivel de comprensión literal, este se refiere a la identificación de las palabras y frases clave del texto en cuestión por parte del lector, en este nivel se adquiere una perspectiva general de los aspectos del texto, en el cual se sitúan la secuencia de acciones, dinámicas de causa y efecto, ideas principales y elementos explícitos como tiempo, lugar y caracteres.

El segundo se ocupa del nivel inferencia, donde se analizan la asociaciones de significados que le permiten al lector deducir lo que se encuentra implícito, formula hipótesis y da lugar al nacimiento de ideas nuevas y propias frente al tema.

Finalmente se llega al nivel Crítico, en el cual el lector es capaz de emitir juicios sobre el documento en sí y crear valoraciones de múltiples factores que le llevarán hacia la argumentación a favor o en contra de los elementos constituyentes del texto.

Esta división en niveles es de vital importancia para el desarrollo del proyecto, ya que este busca ser un instrumento integrador que recoja los planteamientos de diversos campos referentes a la





comprensión, interpretación y producción de textos; de manera que se pueda crear una herramienta que sintetice múltiples actividades en un constructo general que lleve a actividades altamente significativas, oportunas y relevantes para las realidades educativas de los estudiantes.

En este sentido se busca que los estudiantes no sólo adquieran competencias lingüísticas sino bases filosóficas que les lleven a crear conciencia de lo oculto del texto, sus consecuencias en la realidad en la cual están inmersos, y la correcta postura que estos deben afrontar ante estos y los juicios de carácter valorativo que los llevarán a ser seres conscientes de su entorno inmediato.

### 3.3 FUNDAMENTOS CURRICULARES

La institución educativa se basa en unos principios educativos que se encuentran en el P.E.I, los cuales se presentan como la plataforma de los fundamentos curriculares, los cuales pueden plantearse de la siguiente manera, la institución:

- Toma como principio generador de las actividades, metodologías y demás aspectos curriculares una perspectiva holística e integradora del conocimiento en todas sus áreas de acción.
- Impulsa actividades activas e investigativas en los docentes y estudiantes.
- Se apropia de la tecnología, la cual tiene un papel importante en el desarrollo de las actividades.
- Busca que los contenidos y unidades de las diferentes disciplinas se den de forma transversalizada.



- Concibe al principio fundamental a el perteneciente a la formación moral y religiosa de los estudiantes, por lo tanto se contribuye a la conciencia ciudadana.
- Diseña mecanismos de seguimiento para la supervisión, control y evaluación de todas las actividades para asegurar en la cotidianidad los pasos hacia la mayor calidad de la educación, el buen desempeño profesional de docentes y administrativos y la participación efectiva de los estudiantes en el desarrollo de los procesos educativos.

Estos principios buscan el perfil de un estudiante angelino que se forme como verdadero discípulo de Cristo, donde se cultiven todas las dimensiones de la persona, el estudiante angelino va incorporando en su personalidad los rasgos de la sencillez, la autonomía, la responsabilidad y la solidaridad desde los ejes fundamentales del evangelio amor, justicia, verdad.

Los fines y objetivos que se persiguen están proyectados para buscar la orientación integral basada en la sana convivencia, la participación democrática y el compromiso con los deberes y derechos que tienen como persona.

Todo lo anterior para que el estudiante aprenda a aprender, aprenda a ser, aprenda a hacer, aprenda a vivir juntos desde procesos de conocimiento y procesos de desarrollo hacia la autonomía intelectual, social y moral.



### 3.4 ENFOQUES DEL ÁREA

#### 3.4.1 Por qué enseñar lenguaje

Los estándares básicos de las competencias del lenguaje se estructuran en factores, enunciadores identificadores y subprocesos, en los cuales se concibe el desarrollo del lenguaje oral, escrito y simbólico, estos demuestran y describen la mayor prueba del porque enseñar el lenguaje, partiendo de que el lenguaje es según el M.E.N:

Una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido. Esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, bien sea a través de gestos, grafías, música, formas, colores... En consecuencia, la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas sígnicos que podemos ubicar en dos grandes grupos: verbales y no verbales. (Ministerio de educación nacional, 2006)

En pocas palabras se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado la evolución de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un mundo de significados que han servido para buscar respuestas al porqué de su existencia; interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades; construir nuevas realidades; establecer acuerdos para poder convivir con sus semejantes y expresar sus sentimientos.

Según lo anterior, el lenguaje se constituye en una capacidad fundamental del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir



al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social, por lo que es preciso decir que el lenguaje es imprescindible para la especie humana.

El lenguaje desde la competencia de comprensión e interpretación de textos, concerniente al presente proyecto de grado “tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística” (Ministerio de educación nacional, 2006), al decir toda “manifestación lingüística” engloba todas las expresiones del lenguaje que permiten que el ser humano sea un ser comunicativo y pueda pertenecer a cualquier contexto socio-cultural, por lo tanto el desarrollar las competencias del proceso de comprensión e interpretación va más allá de un texto, nos permite interactuar en diferentes contextos sociales y sirve como instrumento para la adquisición de nuevos saberes, por ello es primordial que los docentes aprovechen la capacidad de todo ser humano para llegar satisfactoriamente a comprender e interpretar el mundo.

El poder leer para todo ser humano significa crecimiento y progreso, el que estemos alfabetizados es una gran ventaja que nuestros antepasados no tenían, a excepción de unos pocos, y esto es porque la lectura nos abre a muchas posibilidades que el mundo tiene, pero es mucho más beneficioso el que podamos entender y comprender lo que leemos, y esto ha sido lo que han comprendido los diferentes docentes que se esfuerzan para que sus estudiantes aprendan a leer y a comprender lo que leen y así de esta manera irlos familiarizando con el mundo que los rodea, por ello los procesos y subprocesos de los factores de los estándares básicos de competencias del lenguaje nos guían hacia el cumplimiento de estos objetivos.



### 3.4.2 Concepción del lenguaje

Al realizar una lectura exhaustiva de la concepción de lenguaje de los lineamientos curriculares se puede sintetizar en el siguiente fragmento reconstruido del texto:

La concepción del lenguaje está orientada hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje, que va más allá de la competencia lingüística y la competencia comunicativa, pero que estas sirvieron de base para el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo, por lo que el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares de la pedagogía del lenguaje, donde se busca que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que se piensa enriquece mucho el trabajo pedagógico, por lo tanto se considera pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo porque es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales. Desde la perspectiva semiótica, en términos de Umberto Eco, esta orientación puede entenderse como una semiótica general:



La semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos... (Ministerio de educación nacional, 1998)

Por lo que se puede afirmar que es claro que así se está entendiendo el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva socio-cultural y no solamente lingüística; en esta perspectiva, la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural.

La anterior concepción de lenguaje es considerada para el presente proyecto debido a que se orienta el lenguaje no solo desde el enfoque lingüístico sino también desde la perspectiva socio-cultural, debido a que para dar significado a un escrito o cualquier producto audiovisual es necesario reconocer estos dos enfoques, es decir, a la situación comunicativa o actuación lingüística.

### 3.5 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

#### 3.5.1 Enfoque Comunicativo

Este enfoque se desarrolló en Europa durante los años sesenta, donde se sigue la tradición de métodos nocional-funcionales, en los que lo más importante es enseñar una lengua para usarla, para comunicarse.



Carlos Lomas señala en su libro “Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua”, que el enfoque comunicativo parte esencialmente del vínculo que debe existir entre el aprendizaje en una institución educativa sobre la Lengua y el funcionamiento que ésta tiene dentro de la vida en sociedad.

La lengua se aprende en un contexto, en el uso que de ella se hace en la sociedad, por ello, la didáctica de la lengua debe auxiliarse con otras disciplinas que dan cuenta de la lengua implantada en un contexto comunicativo que traspasa lo lingüístico. La comunicación humana, desde este enfoque, rebasa lo verbal y se apoya en el conocimiento del contexto en que se produce, del lenguaje de gestos, de las diferentes variedades de uso de una lengua.

Según Richards y Rodgers el Enfoque Comunicativo de la enseñanza de la lengua considera que la lengua es comunicación; el objetivo de la enseñanza de una lengua es desarrollar lo que Hymes llama «competencia comunicativa». En este sentido, Hymes ofrece una visión sobre lo que es el conocimiento de una lengua y entiende la teoría lingüística como parte de una teoría más general que incorpora la comunicación y la cultura. (Giménez)

En el enfoque comunicativo el desarrollo de la competencia comunicativa representa el fin a alcanzar en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua. Para llegar a ella es preciso desarrollar, según Hymes, “un conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos (lingüísticos, discursivos, sociolingüísticos, socioculturales y estratégicos) que el hablante-oyente-escritor-lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y el contexto de comunicación y al grado de formalización requerido”.(Martínez Iglesias)



El enfoque comunicativo que parte de la relación del contexto comunicacional con la competencia lingüística, dando como resultado la competencia comunicativa es un enfoque que abarca a la comunicación como un todo y que nos permite percibir el lenguaje como una construcción mental de cada ser humano, el cual desarrolla su competencia libremente, sin concepciones complejas sobre la lengua; por lo que es de esta manera que comparte relación con el aquí proyecto de grado.

### 3.5.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

Para la presente propuesta pedagógica se va a fortalecer la comprensión e interpretación de textos, un factor y eje primordial en la educación de la lengua castellana en todos y cada uno de los procesos educativos, debido a que la persona que sabe leer y escribir ha recibido el mayor regalo que le pudo dar la sociedad; por lo tanto este proyecto se enfocó específicamente en este factor de los estándares básicos de competencias del lenguaje del grado noveno, donde el indicador y sus subprocesos fueron desglosados y analizados, de tal manera que al finalizar su análisis se pueda conocer más concretamente lo que se busca que los estudiantes logren para que sean competentes en su lengua; por lo tanto el mismo factor se ha desarrollado de la mano de las diferentes teorías especificadas anteriormente, para crear un constructo o más bien un método que parte de una base teórica y desarrolla una metodología, para obtener resultados y para que los mismos sean evaluados sin perder el enfoque principal.

Cada una de las fichas como herramienta pedagógica de la presente propuesta, se ha hecho evidente que aquel individuo que lee puede escribir, por lo que se desarrolló igualmente en cierto sentido el eje de la producción de textos, donde los estudiantes al finalizar las fichas deben crear





textos donde den a conocer los aspectos analizados en los anteriores puntos de la misma, para que los mismos sepan concretar y estructurar correctamente estos nuevos aprendizajes.

### 3.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Con las tres teorías planteadas por estos doctores de la educación, se pretende dar cumplimiento a los objetivos de la presente propuesta pedagógica, debido a que lo que se persigue primariamente es fortalecer la comprensión e interpretación de textos , pero se ha tomado desde una perspectiva más cognitiva de los estudiantes, por lo tanto se ha pensado en la gramática generativa de Noam Chomsky la cual ha servido de base para este enfoque, debido a que se parte de la concepción de que todo ser humano tiene las capacidades innatas para desarrollar la competencia lingüística, sin necesidad de adentrarse tanto en el conocimiento académico de la misma, cualquier persona sabe que decir, bajo qué circunstancias y con cual intención, sin tener como requisito el que conozca lo que significan los actos de habla; por lo que aquí se hace necesario la teoría de Van Dijk, porque aunque no se necesite de su conocimiento si es necesario que en la organización semántica de un texto escrito se pueda poder comprender lo que el autor del texto me quiere decir, porque aunque se pueda reconocer el significado de las palabras en sí o el significado global del mismo, puede que no sepa inferir significados o sentidos ocultos dentro del texto; y por consiguiente se hace casi que indispensable pensar en la teoría de David Ausubel, teórico que basa todo en la cognición humana, asevera que para que haya un flujo constante de verdaderos aprendizajes en las personas es de vital importancia que los mismos logren encontrar relación u orden con los esquemas ya estructurados en sus cerebros.



### 3.7 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

Los contenidos básicos del área para este proyecto se encuentran plasmados en los estándares básicos del lenguaje del grado noveno, los cuales se estructuraron en cuatro fichas para el presente proyecto, los contenidos son los siguientes:

- Hipótesis de lectura: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos.
- Sentido global de los textos: estrategias para la identificación de ideas principales y secundarias.
- Intención comunicativa: comunicación verbal, escrita y no verbal.
- Características del contexto: contexto situacional y situación comunicativa.
- Tipología textual: textos informativos, literarios, descriptivos, argumentativos y dialogados.
- Aspectos textuales: unidad, adecuación, coherencia, cohesión, dinamismo, funcionalidad, claridad e integridad del texto.
- Aspectos conceptuales: superestructura, macroestructura y microestructura del texto.
- Aspectos funcionales: pragmática y retórica.
- Inferir sentidos del texto: rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales del texto.

Según el DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas) y su posterior análisis se puede considerar que para la realización de este proyecto se ha presentado mayor cantidad de debilidades y amenazas que oportunidades y fortalezas, debido primordialmente al limitado tiempo de intervención de la propuesta pedagógica, la apatía hacia la realización de las fichas, las desventajas cognitivas en cuanto a la capacidad de análisis de las estudiantes.



Según el diagnóstico las estudiantes presentan las siguientes debilidades: les hace falta posición crítica, léxico, reconocer la tipología textual y presentan desinterés por la lectura; las amenazas: falta de pertinencia, no reconocen idea global de los textos y mala ortografía; las oportunidades: la institución cuentan con medios tecnológicos, lectura de libros cada trimestre, libro lecturama, Interés por participación en las diferentes actividades culturales de la institución y las fortalezas: proyecto lector cada semana, proyecto HALES, disciplina y disposición a recursos audiovisuales de la institución.

Teniendo en cuenta el DOFA la realización de esta propuesta pedagógica será concerniente a fortalecer las debilidades y amenazas, que son referentes a la competencia de comprensión e interpretación de textos y a preservar y prevenir que las oportunidades y fortalezas sean eliminadas; por lo que se hará provecho de las diferentes herramientas tecnológicas, también se esforzara para que el desarrollo de la ficha sea guiado, se hará también el uso de herramientas como el diccionario y se corregirá y socializara cada actividad para resolver dudas y confusiones después de cada realización de la ficha; lo cual también busca el plan de mejoramiento con la realización de proyectos transversales, recuperaciones y demás.



## CAPITULO TRES

### METODOLOGIA

#### 4.1 POBLACIÓN OBJETO

En la realización de este proyecto se trabajara con 28 estudiantes del grado 9°A de edades entre 14 y 16 años del Colegio Santo Ángel -sede Nuestra Señora del Rosario, esta fue la población elegida tras el análisis de las pruebas diagnósticas que se les aplico tanto a las estudiantes del grado 9°A-B como a las estudiantes del grado 11°, debido a que esta población presenta mayores falencias teniendo en cuenta los factores de los estándares básicos de las competencias del lenguaje que determina el ministerio de educación nacional de Colombia y porque este grado presenta mejor disciplina para el desarrollo serio de esta propuesta pedagógica.

Aunque para el desarrollo de la misma por petición de la docente formadora también se realizó con el otro noveno, por lo tanto se tomara también como población objeto a algunas estudiantes del mismo y la elección de las mismas será dependiendo de la mejoría que presentaron durante el transcurso de la resolución de las fichas. Frente al desarrollo de la propuesta pedagógica con los dos noveno también se presentaron dificultades en cuanto a la limitación del tiempo.

Los estudiantes de esta institución son de género femenino con edades entre 14 y 16 años, de estratos 1 y 2 ; el desempeño comportamental de las estudiantes es entre medio y alto, aunque las mismas presentan apatía para el desarrollo de las fichas, debido a que para la realización de las mismas variaba entre los días jueves y viernes de cada semana y por lo que en estos días a



menudo en la institución se desarrollan actividades, las cuales la mayoría de veces las estudiantes regresaban al salón de clases con euforia, se presenta como una dificultad y en otros casos ni siquiera fue posible la realización de las fichas.

La práctica inicia la semana tercera del mes de febrero con la observación institucional y el diagnóstico, con el cual se identificaran las falencias en el aprendizaje según los cinco factores de los estándares básicos de competencias del lenguaje de Colombia en el grado noveno, posteriormente se darán los contenidos del área y se traza un plan de mejoramiento con este proyecto de práctica, enfocado a fortalecer el factor en el que se presentó mayor dificultad según el análisis de los resultados del diagnóstico.

La realización de esta práctica será continua, se tendrá que asistir a la institución educativa todos los días en la jornada de la mañana, en donde se debe elegir 3 cursos para la ejecución de la misma, 2 de secundaria y 1 de técnica y de estos se debe seleccionar un solo curso en el cual según el análisis de los resultados presentaron mayores falencias en el aprendizaje según los cinco factores de los estándares básicos de competencias del lenguaje de Colombia, para que consecuentemente este curso sea en el cual se aplique la presente propuesta pedagógica y en los otros dos cursos se deberá dar los contenidos del área.

La Institución Educativa Santo Ángel está conformada por cuatro sedes fusionadas. En el barrio Cuberos Niño, se encuentra la sede José Eusebio Caro, en el barrio San José, la sede Nuestra Señora del Rosario, en el corregimiento de San Pedro las sedes Escuela Nueva el Pórtico y Escuela Nueva San Pedro y la sede central ubicada en la planta física del Colegio Santo Ángel de la Guarda. En este caso la sede Nuestra Señora Del Rosario cuenta con aulas de clase bien



estructuradas para atender a las estudiantes en las dos jornadas, es decir, en la jornada de la mañana atienden de 5° a 11° grado y en jornada de la tarde de preescolar hasta 4° grado. Tiene a su disposición mejores opciones para recreación y deporte, por ende la construcción de una cancha con techo es esencial para resguardar al estudiantado del sol y las lluvias, pero también es escenario para eventos educativos, culturales, deportivos y religiosos, ofrece mayores espacios recreativos y un auditorio acondicionado con televisor y sonido para reuniones importantes. La planta física está conformada por tres pisos, del cual hay una división aproximada de 20 salones, donde se ubican por separado coordinación y secretaria, sala de profesores y dos saladas virtuales junto con el salón único para biología y química. También vale recalcar que cuenta con otra estructura que se encuentra situada al lado de la cancha, donde habitan las religiosas que son las promotoras de guiar al estudiantado por el camino de Dios, una de ellas es docente en informática y realiza su labor en la misma institución, la rectora Tatiana Sarmiento también hace parte de esta congregación.

El sector de San José colinda con los barrios Belén, Magdalena, San Miguel, Cundinamarca, Santander, López, La Cabrera, el llano, Gaitán, entre otros, en este barrio se puede encontrar el Cementerio Central, el mercado de las Angustias y el Hospital Mental de Rudesindo Soto; los estratos de esta zona son 1, 2 y 3. Frente a la sede Nuestra Señora del Rosario se puede encontrar una cancha cerrada de cemento en la que según el análisis institucional inicial se evidenció que en la misma hay un alto porcentaje de jóvenes en consumo de alucinógenos.



## 4.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

### Investigación acción

Lomax (1990) define la investigación-acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora». La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada. (Murillo Torrecilla, 2011)

Esta definición es la que engloba el verdadero trabajo de práctica de la presente propuesta pedagógica en la institución educativa, debido a que según el análisis del diagnóstico se logra reconocer específicamente las falencias encontradas en cada factor de los estándares del lenguaje y así mismo seleccionar aquel en el que se encuentra mayor cantidad de dificultades, por lo tanto la intención con la puesta en marcha de la propuesta pedagógica es “ocasionar una mejora”, en este caso fortalecer la comprensión e interpretación de textos.

La investigación acción cumple también con la misión de ser participativa, crítica y social, es decir que todos sus participantes deben integrarse para lograr los objetivos, los cuales están relacionados con cambios en las acciones humanas y en las situaciones sociales, superando su principal beneficio de mejorar la práctica.

Un rasgo específico de la investigación-acción es la necesidad o imperativo de integrar la acción. El foco de la investigación será el plan de acción para lograr el cambio o mejora de la práctica o propósito establecido. «Hacer algo para mejorar una práctica» es un rasgo de la investigación-acción que no se da en otras investigaciones. La intención es lograr una



mejora en congruencia con los valores educativos explicitados en la acción. (Murillo Torrecilla, 2011)

Como ya se ha venido afirmando lo que se pretende es ocasionar una mejora, lo cual se realiza mediante el accionar en la práctica, teniendo como requisito que sea participativa, crítica y social, lo cual no solo traerá cambios en las prácticas educativas sino que en los ambientes educativos y en la reflexión y autoreflexión del proceso de enseñanza-aprendizaje de las estudiantes.

#### 4.2.1 Paradigma cualitativo de investigación

Tras el avance del paradigma cuantitativo y la implementación del mismo en las ciencias para el análisis de la realidad según el empirismo y el método científico, debía surgir un paradigma que se adaptara a aquellas ciencias humanas en las que nunca se podrá ser objetivo.

En lo que se conocía anteriormente como ciencia y su método empírico experimental las explicaciones tenían valor si se calificaban de absolutas, objetivas, justificables, posibles, demostrables, entre otras y cuando así no fuera, eran calificadas como mitos, estaban fuera del alcance de llamarse ciencia, así como lo asegura (Alvarez Gayou, 2003):

El término ciencia no se puede aplicar con el mismo sentido a la percepción, a la cognición, a la motivación, al aprendizaje, a la psicología social, a la psicopatología, a la psicoterapia, a la estética, al estudio de la creatividad o al estudio empírico de fenómenos relevantes en los dominios de las humanidades.





Por lo tanto surgió el afán de concebir un paradigma diferente, por lo que se consideró la investigación cualitativa, la cual se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación, a veces se prueban hipótesis, con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones; éste proceso de investigación es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. A menudo se llama “holístico”, porque se aprecia de considerar el “todo”, sin reducirlo al estudio de sus partes.

Partiendo de lo anteriormente descrito con respecto al paradigma cualitativo, se puede afirmar que la presente propuesta pedagógica se desarrolla en estos aspectos que lo caracterizan, debido a que en la misma se parte de una pregunta problematizada luego del afán de fortalecer la comprensión e interpretación de los textos, factor en el que presentó mayoría de falencias la población objeto seleccionada, también porque la metodología consistió en analizar cada ficha y especificar en las mismas los errores cometidos, es decir su análisis no fue numérico; este proceso fue flexible con respecto a los gustos de las estudiantes con respecto a la entrega de los textos; además en el mismo se desarrollan las teorías que lo sustentan, cada una de las cuatro fichas cumple con objetivos delimitados según la enseñanza de cada subproceso del factor de comprensión e interpretación de los textos, de la teoría del método de análisis textual de Van Dijk y de la perspectiva del aprendizaje de la lengua según Chomsky.



#### 4.2.2 Enfoque

Tras la evidencia de que el paradigma cuantitativo se percibía incompleto surgió la necesidad de crearse otro en el que se abriera a muchas más posibilidades, las cuales cada vez cobraban más fuerza; por lo tanto se concibió la investigación cualitativa, la cual tuvo cambios en la historia, pero que actualmente presenta diez características que Steve Taylor y Robert Bogdan, en su libro *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* presentaron:

1. La investigación cualitativa es inductiva
2. En la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística.
3. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.
4. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
5. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
6. Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.
7. Los métodos cualitativos son humanistas
8. Los investigadores cualitativos ponen en relieve la validez de su investigación
9. Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
10. La investigación cualitativa es un arte. (Alvarez Gayou, 2003)



Frente a las anteriores características la presente propuesta pedagógica es consecuente, este no es un proceso en el que solo tiene razón el docente en formación, en el las estudiantes y la docente formadora tienen participación, son importantes, en el cual su desarrollo se considera reflexivo, comprensivo y humanista, no se pasaba por encima de nadie, todas las opiniones tenían validez, se socializaba todo y por consiguiente se corregía, se aceptaban errores, se preguntaban expectativas y se colectivizaba al finalizar que se quería lograr, junto con la motivación necesaria para hacerlo.

El análisis de los resultados parte de un estudio estadístico, pero sin perder el enfoque cualitativo, en el que se enmarca lo humano de la educación.

#### 4.2.3 Método de investigación cualitativa

La palabra método se define como “camino o medio para llegar a un fin, el modo de obrar y de proceder para alcanzar un objetivo determinado” (Panqueva tarazona, 2008), según esta definición podemos decir que para la presente propuesta pedagógica fue considerado el método consecuente al tipo de investigación seguido en el presente proyecto de grado y según el paradigma, los cuales son la investigación acción y el paradigma cualitativo; por lo que estos tópicos guardan relación continua y como el método funciona como el cómo de la investigación, el método seguido fue el mismo de la investigación-acción.

Este método consiste en “una forma de búsqueda autorreflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las



propias prácticas sociales o educativas que se efectúan estas prácticas, comprensión de estas prácticas y las situaciones en las que se efectúan estas prácticas” (Herrera, 2008), se dice que va de la mano con el tipo de investigación y el paradigma debido a que se guardó relación en cuanto al objetivo de ocasionar una mejora en el proceso educativo social en el que se interviene, la presente propuesta pedagógica cumple esta función no solo porque todas las intervenciones pedagógicas siempre tienen la función de crear un cambio positivo en el ambiente educativo, sino porque luego de cada realización de las fichas durante la práctica se tenía el propósito de que las estudiantes autoreflexionaran su actitud y sus capacidades de comprensión de los textos, debido a las correcciones realizadas a nivel general en las socializaciones como las independientes según cada niña.

La modalidad del método de investigación-acción que sustenta este proyecto de grado es según (Herrera, 2008):

**La investigación-acción práctica** confiere un protagonismo activo y autónomo al profesorado, siendo éste quien selecciona los problemas de investigación y quien lleva el control del propio proyecto. Para ello puede reclamarse la asistencia de un investigador externo, de otro colega, o, en general, de un «amigo crítico». Son procesos dirigidos a la realización de aquellos valores intrínsecos a la práctica educativa.

La modalidad anteriormente descrita es la que caracteriza el proceso de practica que se llevó a cabo para aplicar la presente propuesta pedagógica, por lo tanto en la misma la docente en formación fue la que selecciono la problemática de la investigación; aunque no se dio al azar, por



lo que todo se definió según el análisis realizado por la misma de los resultados de un diagnóstico inicial, por lo tanto ella es la que lleva el control, el orden de la aplicación de la propuesta; inicialmente por la autoría de las fichas y los objetivos delimitados según el factor de comprensión e interpretación de los textos dados por el MEN y porque todo se ejecutó de forma objetiva.

### 4.3 ESTAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.3.1 Documentación

El marco teórico está fundamentado en tres teorías, las cuales cada una de ellas cumplen una misión en la puesta en marcha de la propuesta pedagógica, las cuales se definen es según la función que cumplen y se describen de la siguiente manera:

- Base estructural: Teun Van Dijk y su modelo de análisis textual, el cual sirve para estructurar la puesta en marcha de cada ficha, de su análisis y del cumplimiento del factor de comprensión e interpretación textual del MEN, de este autor es desde donde se concibe cada uno de los requisitos que se deben cumplir para fortalecer el factor del MEN.
- Bases conceptuales-cognitivas: Noam Chomsky y su teoría de la gramática generativa, es la base conceptual-cognitivo de esta propuesta pedagógica, porque la misma parte de la idea de que cada ser humano tiene la capacidad innata de comunicarse en su lengua; fue tomada en cuenta en el presente proyecto de grado porque lo que se quería era fortalecer el factor del MEN, pero sin la complejidad a la que el sistema educativo tiene acostumbrado a los



estudiantes, es decir, en las fichas de este proyecto se desarrollaran las competencias para comprender e interpretar los textos, pero sin la necesidad de hacer uso de términos complejos para hacerlo, sino que partiendo de que las estudiantes ya saben comunicarse y por consiguiente comprender el sentido de lo que le comunican , por lo tanto, lo que se propone es poner en marcha esta competencia en la lectura de los textos.

- Metodología: David Ausubel y su teoría del aprendizaje significativo, esta teoría asegura que los estudiantes aprenden conocimientos nuevos cuando los mismos encuentran relación con los ya estructurados en sus cerebros, por lo tanto, la función de las fichas guardan esta misma perspectiva, debido a que en ellas no se encuentran conceptos o términos técnicos, sino aquellos que puedan fácilmente comprender y enlazar con aquellas estructuras que poseen los estudiantes desde su nacimiento para comprender lo que le comunican o por consiguiente comunicarse.

Con las tres teorías planteadas por estos doctores de la educación, se pretende dar cumplimiento a los objetivos de la presente propuesta pedagógica, debido a que lo que se persigue primariamente es fortalecer la comprensión e interpretación de textos , pero se ha tomado desde una perspectiva más cognitiva de los estudiantes, por lo tanto se ha pensado en la gramática generativa de Noam Chomsky la cual ha servido de base para este enfoque, debido a que se parte de la concepción de que todo ser humano tiene las capacidades innatas para desarrollar la competencia lingüística, sin necesidad de adentrarse tanto en el conocimiento académico de la misma, cualquier persona sabe que decir, bajo qué circunstancias y con cual intención, sin tener como requisito el que conozca lo que significan los actos de habla; por lo que aquí se hace



necesario la teoría de Van Dijk, porque aunque no se necesite de su conocimiento si es necesario que en la organización semántica de un texto escrito se pueda poder comprender lo que el autor del texto me quiere decir, porque aunque se pueda reconocer el significado de las palabras en sí o el significado global del mismo, puede que no sepa inferir significados o sentidos ocultos dentro del texto; y por consiguiente se hace casi que indispensable pensar en la teoría de David Ausubel, teórico que basa todo en la cognición humana, asevera que para que haya un flujo constante de verdaderos aprendizajes en las personas es de vital importancia que los mismos logren encontrar relación u orden con los esquemas ya estructurados en sus cerebros.

#### 4.3.2 Diagnostico

El diagnóstico del grado noveno fue delimitado de tal manera que en la totalidad de sus ítems se desarrollaran las competencias que el MEN proporciona en los estándares básicos de competencias del lenguaje, a continuación se describirá específicamente en cada ítem que se quería lograr:

##### 1. Responda las preguntas:

- a) ¿Cuál medio de comunicación masiva cree que la influencia en su vida cotidiana? Sustente su respuesta.
- b) ¿Crees que los anuncios publicitarios de los medios de comunicación masiva la impulsan a consumir algún tipo de producto? Sustente su respuesta.
- c) ¿Considera que los aparatos electrónicos influyen en el nivel de agresividad / ansiedad de los jóvenes?



d) ¿Cree que los adolescentes usan en exceso la telefonía móvil? Sustente su respuesta.

En este primer ítem y con esta serie de preguntas se quiere reconocer si las estudiantes según (MEN, 2003) “Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto”. Los anteriores subprocesos forman parte del factor de producción textual de los estándares.

2. Lea y responda la pregunta en la parte de atrás de la página:

### **El amor sobre todas las cosas**

Antes de comenzar el examen del aspecto psicológico del egoísmo y del amor a sí mismo, debemos destacar la falacia lógica que implica la tesis de que el amor a los demás y el amor a uno mismo se excluyen recíprocamente. Si es una virtud amar al prójimo como a uno mismo, debe serlo también y no un vicio que me ame a mí mismo, puesto que también yo soy un ser humano. No hay ningún concepto del hombre en el que el yo no esté incluido.

Una doctrina que proclama tal exclusión demuestra ser intrínsecamente contradictoria. La idea expresada en el precepto bíblico "Ama a tu prójimo como a ti mismo", implica que el respeto por la propia integridad y unicidad, el amor y la comprensión del propio sí mismo, no pueden separarse del respeto, el amor y la comprensión al otro. El amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser.



- a) ¿Cree que es cierta la afirmación “el amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser”? Sustente su respuesta.

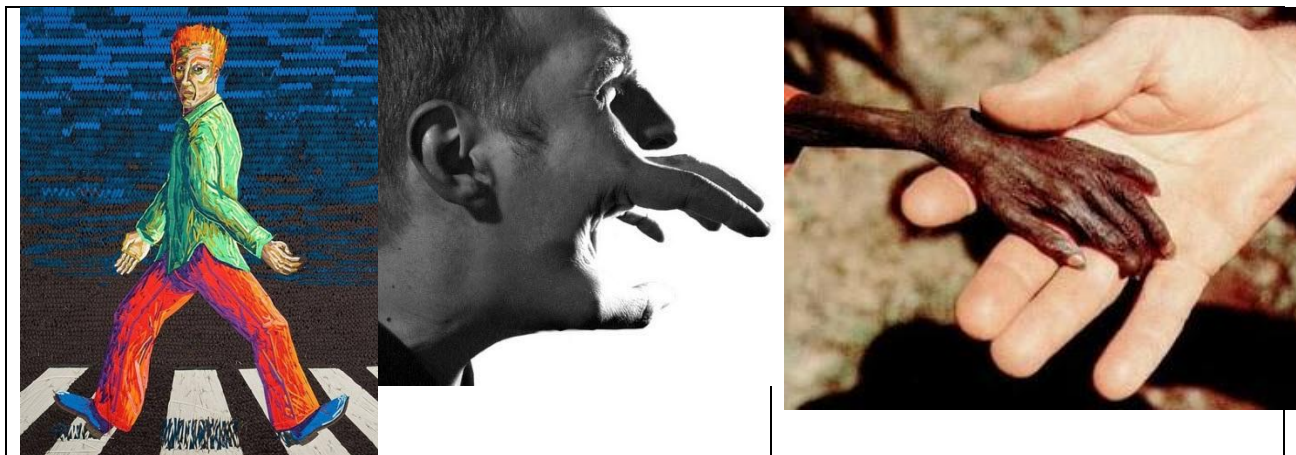
En este segundo ítem la competencia que se quería diagnosticar es si según (MEN, 2003)

“Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce”, este subproceso hace parte del factor de comprensión e interpretación textual.

3. ¿Considera que las telenovelas influyen negativamente a los adolescentes? Sustente su respuesta.

En este tercer ítem se quiere determinar si las estudiantes según (MEN, 2003) “Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto”. Los anteriores subprocesos forman parte del factor de producción textual de los estándares.

4. A partir de las imágenes crea cortos textos argumentativos:








- d) ¿Cuál es la intención comunicativa de la página [www.e-faro.info](http://www.e-faro.info) al publicar la imagen?  
 Sustente su respuesta.

En este quinto ítem y sus preguntas se quería valorar las competencias según (MEN, 2003):

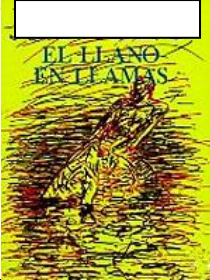

Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

En este caso se evaluaban todos los subprocesos del factor de comprensión e interpretación textual.

6. Complete:

	<p>Autor: _____          Género: _____          Idioma original: _____          Tipo de literatura: _____</p>
---	---



	<p>Autor: _____          Género: _____          Idioma original: _____          Tipo de literatura: _____</p>
<p><b>El amor de Zulia y Guaymaral</b></p> 	<p>Autor: _____          Género: _____          Idioma original: _____          Tipo de literatura: _____</p>

En este ítem y con el desarrollo de esta tabla se quería evaluar si las estudiantes según (MEN, 2003): “Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales”. Este subproceso forma parte del factor de literatura de los estándares.

7. ¿A qué se le llama literatura prehispánica? Escribe algunas características.

En este ítem se pretendía diagnosticar si según (MEN, 2003): “Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.” Este subproceso forma parte del factor de literatura de los estándares.

8. Analiza la imagen y responde la pregunta:



- a) ¿Considera que la afirmación hecha por el presidente Maduro puede hacerse verdad? Sustente su respuesta.

En este ítem se propone definir si las estudiantes según (MEN, 2003):

Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.

Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.

Los anteriores subprocesos forman parte del factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

9. Complete:

	<p>Nombre de la manifestación artística (pintura, escultura, música...):</p> <hr/> <p>¿A qué cultura pertenece esta manifestación?</p> <hr/> <p>Rasgos sociales de la comunidad que produjo esta manifestación:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>Nombre de la manifestación artística (pintura, escultura, música...):</p> <hr/> <p>¿A qué cultura pertenece esta manifestación?</p> <hr/> <p>Rasgos sociales de la comunidad que produjo esta manifestación:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>Nombre de la manifestación artística (pintura, escultura, música...):</p> <hr/> <p>¿A qué cultura pertenece esta manifestación?</p> <hr/> <p>Rasgos sociales de la comunidad que produjo esta manifestación:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



En este ítem y con esa tabla para completar se buscaba reconocer si las estudiantes según (MEN, 2003):

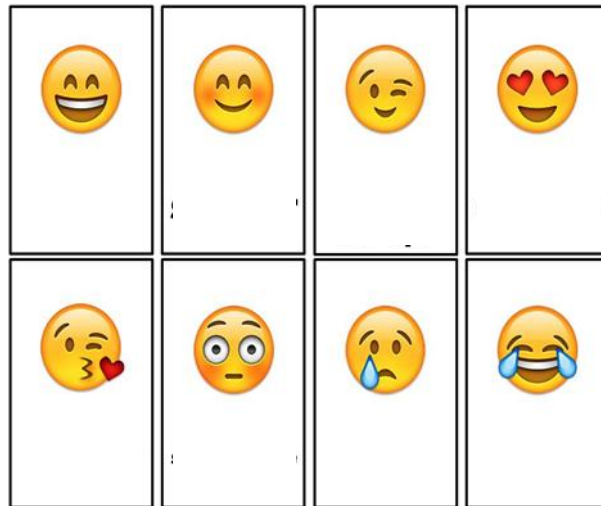
Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.

Los anteriores subprocesos forman parte del factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

**10.** Realiza por medio de un dibujo o gráfico los elementos que intervienen en el proceso de comunicación:

En este punto lo que se quería valorar es si las estudiantes según (MEN, 2003) “Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.” Este subproceso pertenece al factor de ética de la comunicación.

11. Debajo de cada emoticón escriba que acción quieren comunicar:



En este ítem identifica si las estudiantes según (MEN, 2003) “Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar”. Este subproceso conforma al factor de ética de la comunicación.





### 4.3.3 Diseño de proyecto o propuesta

A continuación se describirá cada uno de los aspectos de la propuesta pedagógica.

#### 4.3.3.1 Título

Desarrollo de la competencia de comprensión e interpretación textual a partir del modelo de teoría textual de Teun Van Dijk con las estudiantes de noveno A del colegio Santo Ángel – Nuestra Señora del rosario, Cúcuta – Norte de Santander

Lo que se pretende es desarrollar una propuesta pedagógica con las estudiantes del grado noveno A del colegio Santo Ángel – Nuestra Señora del rosario donde se desarrolle la competencia de comprensión e interpretación textual, a partir del modelo de teoría textual de Teun Van Dijk, este factor fue elegido tras los resultados del análisis del diagnóstico inicial, la elección se basó específicamente en aquel factor en el que las estudiantes presentaron mayores falencias y a partir de esto se buscó una teoría que sirviera de base para el objetivo de fortalecer las competencias del factor de los estándares básicos del lenguaje, por lo que se consideró pertinente el modelo de teoría textual de Van Dijk, el cual está directamente enfocado a superar las dificultades de los estudiantes en la comprensión de los texto.



#### 4.3.3.2 Propósitos

##### 4.3.3.2.1 Conceptuales

Al finalizar la intervención de la presente propuesta pedagógica lo que se espera es que el estudiantado conozca y aplique cada uno de los aspectos que fueron desarrollados para fortalecer la comprensión de los textos; aunque esto es algo controversial con la perspectiva que se tomó para esta propuesta la cual se basa en los planteamientos de Noam Chomsky, donde se considera que las personas son capaces de usar su lengua frente a cualquier circunstancia, por lo que según este punto de vista y tras claros ejemplos de la cotidianidad donde los estudiantes en el actual proceso educativo son incapaces de superar sus falencias con la enseñanza de conceptos técnicos, enredados y hasta contradictorios, los cuales buscan solo un aprendizaje memorístico de los estudiantes; por lo que fue pertinente el pensar que se puede desarrollar una propuesta pedagógica donde el docente ya conociendo cada uno de estos conceptos y sabiéndolos aplicar en el texto, primeramente enseñe a sus estudiantes a aplicarlos y posteriormente cuando ya los hagan parte de sus conocimientos, los reconozcan por sus nombre.

Estos aspectos que se reconocerán para comprender un texto son los ya mencionados con anterioridad: base explícita e implícita del texto, microestructura, macroestructura y superestructura, situación comunicativa, intención comunicativa, estilo, entre otros.



#### 4.3.3.2.2 Procedimentales

Lo importante de una propuesta pedagógica es llevarla a la práctica, por lo que el proceso es imprescindible para obtener resultados claros con respecto a si funciona o no la propuesta, corregir errores, en fin, llegar a conclusiones contundentes, por lo que la aplicación de la misma además de pensarse con anterioridad debe realizarse de forma certera. Ese fue el caso de la presente propuesta pedagógica, ese proceso a realizar fue a través de la herramienta de fichas, las cuales fueron pensadas porque permiten ser de autoría de la persona que desarrolle la propuesta y por lo tanto las realice de forma conveniente para la misma, las fichas sirven es de guía para hacer que los estudiantes sin palabras complejas, ni técnicas puedan reconocer aspectos de un texto o producto audiovisual, estas fichas son dadas de forma secuencial, teniendo en cuenta que cada una de ellas persigue un objetivo claro y son de menor a mayor dificultad.

Habrán días donde la misma ficha tenga introducido el texto para su posterior análisis, pero puede que las fichas solo consten de ítems, los cuales se tendrán que solucionar según un producto audiovisual visto, por lo que es necesario otras herramientas como video beam, computador y hasta el préstamo de otras aulas como la múltiple.

Es imprescindible dejar claro que estas fichas pueden analizar cualquier tipo de producto, debido a que fueron pensadas para llevarse a cabo en cualquier población, cualquier tipo de texto o producto audiovisual, algo sobresaliente de las fichas es el hecho de que también persiguen la producción de textos, porque las niñas a partir del análisis del texto y según el mismo deben de crear un texto libre donde este explicita la información analizada.



#### 4.3.3.2.3 Actitudinales

Al finalizar el proyecto se busca que el educando respete opiniones y controversias por parte de sus compañeros de aula simplemente dando sus apreciaciones sin lastimar y herir por medio de comentarios fuera de contexto; de igual forma condicionar positivamente la predisposición que tienen los educandos frente al aula como lugar de aprendizaje y enseñanza.

Durante el transcurso del proyecto el estudiante debe tomar iniciativa e interés en cada momento del aprendizaje y siempre con la intención de mejorar su aprendizaje de forma significativa y valorativa, buscando no solo quedarse con la información que se le otorga sino también buscando aprender desde otros enfoques y medios.

#### 4.3.3.3 Enfoque curricular del área y articulación con:

##### 4.3.3.3.1 El paradigma pedagógico y didáctico

El enfoque curricular está relacionado con el factor de la comprensión e interpretación de los textos y el paradigma cognitivo, estos se encadenan de tal manera que permiten guiar la propuesta pedagógica, debido a que son como la filosofía de la misma.

De esta unión resulta el concebir al estudiante como un sujeto activo que procesa información de forma innata donde aprende y al docente como un facilitador de experiencias en el aula para cumplir con los objetivos esperados para cada clase; la evaluación es cualitativa la cual se centra en el proceso (formativo), aunque también el producto es evaluado a través de la evaluación



cuantitativa; por lo que el proceso de enseñanza – aprendizaje se centra en el estudiante, y se desarrollaran estrategias de aprendizaje orientadas a objetivos cognitivos, donde los mismos en este caso se encuentran en comunión con el desarrollo de las competencias del factor de la comprensión e interpretación de los textos.

#### 4.3.3.3.2 Enfoque pedagógico

El enfoque curricular del área y el enfoque pedagógico guardan relación en el sentido de que el enfoque no solo apunta constituirse en un elemento integrador de los esfuerzos actuales con los avances científicos y académicos del área de la lingüística y la ciencia cognitiva, sino que pretende que las dificultades que se presentan en el desarrollo pleno de las competencias al comprender un texto sean superadas, no porque se cree una atmosfera conceptual que dificulte la conexión de los estudiantes con lo que ellos perciben en un primer momento de comprensión lingüística, sino que busca que el estudiante cree conciencia sobre las dinámicas semánticas que pueden identificarse mediante instrumentos de apoyo al ejercicio analítico y filosófico.

Por lo que el presente proyecto sitúa al estudiante como un actor educativo que goza de las competencias necesarias para desenvolverse de manera correcta y fluida en el campo de la comprensión e interpretación de textos, así como de las capacidades y recursos discursivos para ser proficiente en la actividad de producción, siendo esta una representación exterior de las realidades mentales que se crean durante el proceso de lectura; los cuales a su vez son posibles gracias a la habilidad innata del cerebro de comprender un lenguaje mediante la relación de



conceptos de entrada con la base conceptual, generativa del lenguaje que ha podido fundamentar durante todos los años de interacción que ha tenido el sujeto con su lengua materna.

#### 4.3.3.4 Concepción de la formación en el área y articulación con:

##### 4.3.3.4.1 El paradigma pedagógico y didáctico

La formación en el lenguaje es fundamental, debido a que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado la evolución de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un mundo de significados que han servido para buscar respuestas al porqué de su existencia; interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades; construir nuevas realidades; establecer acuerdos para poder convivir con sus semejantes y expresar sus sentimientos

El lenguaje desde la competencia de comprensión e interpretación de textos, concerniente al presente proyecto de grado “tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística” (Ministerio de educación nacional, 2006), al decir toda “manifestación lingüística” engloba todas las expresiones del lenguaje que permiten que el ser humano sea un ser comunicativo y pueda pertenecer a cualquier contexto socio-cultural, por lo tanto el desarrollar las competencias del proceso de comprensión e interpretación va más allá de un texto, nos permite interactuar en diferentes contextos sociales y sirve como instrumento para la adquisición de nuevos saberes, por ello es primordial que los docentes aprovechen la capacidad de todo ser humano para llegar satisfactoriamente a comprender e interpretar el mundo.



La presente propuesta pedagógica parte del paradigma cognitivo para el fortalecimiento del lenguaje desde la competencia de comprensión e interpretación de los textos, si empezamos desde la idea de que todo ser humano tiene la capacidad para poder desarrollarse en su propia lengua, es porque el mismo en su cognición innatamente tiene estructurada su lengua materna, por lo tanto, desde que nos empezamos a relacionar con el mundo que nos rodea hacemos uso de nuestra comprensión, luego cuando aprendemos a leer y así hasta que desarrollemos completamente toda nuestra capacidad cognitiva.

#### **4.3.3.4.2 La concepción del lenguaje según el MEN:**

El área de lengua castellana y su formación es igual de imprescindible como el lenguaje mismo, debido a que esta área lo trata de forma directa y como su eje fundamental. En el área de lengua castellana se encuentra introducido el factor de la comprensión e interpretación de textos, en el cual se encuentran inmiscuidas las competencias fundamentales para el desarrollo de la capacidad de la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación y la argumentación; que intervienen de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

Los estándares básicos de las competencias del lenguaje se estructuran en factores, enunciadores identificadores y subprocesos, en los cuales se concibe el desarrollo del lenguaje oral, escrito y simbólico, estos demuestran y describen la mayor prueba del porque enseñar el lenguaje, partiendo de que el lenguaje es según el M.E.N:



Una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido. Esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, bien sea a través de gestos, grafías, música, formas, colores... En consecuencia, la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas sígnicos que podemos ubicar en dos grandes grupos: verbales y no verbales. (Ministerio de educación nacional, 2006)

Según lo anterior, el lenguaje se constituye en una capacidad fundamental del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social, por lo que es preciso decir que el lenguaje es imprescindible para la especie humana.

#### 4.3.3.4.3 Formar en lenguaje

La concepción del lenguaje según los lineamientos curriculares está orientada hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje, que va más allá de la competencia lingüística y la competencia comunicativa, pero que estas sirvieron de base para el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo, por lo que el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares de la pedagogía del lenguaje, donde se busca





que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que se piensa enriquece mucho el trabajo pedagógico, por lo tanto se considera pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo porque es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto – claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales.

La anterior concepción de lenguaje es considerada para el presente proyecto debido a que se orienta el lenguaje no solo desde el enfoque lingüístico sino también desde la perspectiva socio-cultural, debido a que para dar significado a un escrito o cualquier producto audiovisual es necesario reconocer estos dos enfoques, es decir, a la situación comunicativa o actuación lingüística y el poder realizar estas competencias es el trabajo del área de lengua castellana.

#### 4.3.3.5 Delimitación de estándares de competencia

El factor elegido para la presente propuesta pedagógica fue el que tuvo mayores dificultades según el análisis de los resultados del diagnóstico inicial, este factor es el de comprensión e interpretación textual, teniendo como base que para la creación del diagnóstico se tuvo en cuenta todos los factores del estándar de los grados de octavo y noveno.

Este factor está conformado por un enunciado identificador y unos subprocesos, los cuales son aquellos contenidos básicos que fortalecen las competencias para la comprensión de los textos,



estos contenidos fueron organizados y analizados de tal manera que siguiera la filosofía de la propuesta pedagógica, la cual parte desde la perspectiva de que las estudiantes tienen la capacidad innata de comprender lo que les rodea y así mismo los textos, porque nacen con ellos. Los contenidos básicos del área para el proyecto son:

- Hipótesis de lectura: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos.
- Sentido global de los textos: estrategias para la identificación de ideas principales y secundarias.
- Intención comunicativa: comunicación verbal, escrita y no verbal.
- Características del contexto: contexto situacional y situación comunicativa.
- Tipología textual: textos informativos, literarios, descriptivos, argumentativos y dialogados.
- Aspectos textuales: unidad, adecuación, coherencia, cohesión, dinamismo, funcionalidad, claridad e integridad del texto.
- Aspectos conceptuales: superestructura, macroestructura y microestructura del texto.
- Aspectos funcionales: pragmática y retórica.
- Inferir sentidos del texto: rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales del texto.

Los anteriores contenidos fueron extraídos del siguiente enunciado identificador y sus subprocesos, que fueron obtenidos de los estándares básicos de competencias del lenguaje del M.E.N:



**Enunciado identificador:** “Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto” (Ministerio de educación nacional, 2006)

### Subprocesos:

- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. (Ministerio de educación nacional, 2006)

#### 4.3.3.6 Diseño del modelo metodológico

La metodología consiste en el cómo se lleva cabo la ejecución de la propuesta pedagógica, por lo que a continuación se dará a conocer, teniendo como base que para el diseño de este modelo metodológico se tuvo en cuenta la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, el cual



sugiere que los conocimientos nuevos deben guardar relación con las estructuras cognitivas de los estudiantes.

La metodología giró en torno a las fichas, las cuales se presentan de menor a mayor dificultad, en las mismas fueron desarrolladas las diferentes competencias que buscan el factor de la comprensión e interpretación textual y el modelo de teoría textual de Van Dijk; se asegura que la metodología giro en torno a las fichas debido a que no importa mucho la intensidad horaria para la realización de la propuesta pedagógica, tampoco el producto al cual se deben aplicar las fichas; lo único que tiene relevancia es el cómo se estructuran para entregarlas a las estudiantes, partiendo que cada una de ellas desarrolla específicamente unas competencias; por lo tanto, con lo anterior y teniendo como base la teoría del aprendizaje significativo, se puede asegurar que cada una de las fichas persiguen ser claras en su léxico y que la forma de entrega de cada uno de los ítems de las mismas se pueden ver de tal forma que las estudiantes no tienen que recordar conocimientos conceptuales, solo se trata de un análisis que cualquiera puede realizar, debido a que esas capacidades ya se encuentran estructuradas en su cerebro, porque si no fuera así las estudiantes tampoco serían capaces de analizar el estado de animo de una persona a través de sus palabras y acciones, por lo que se puede concluir que las fichas apuntan a que se relacionen estas capacidades, guiadas de tal forma que en vez de analizar una persona terminaran analizando un texto sin mayor esfuerzo.

Es pertinente describir la metodología usada en el ambiente de la clase para el presente proyecto de grado; lo que se realizaba antes que nada era dar un cordial saludo, luego, cuando las fichas se enfocaban hacia el análisis de un producto audiovisual, se tenía que ver en la clase y al terminar



ser socializaba; cuando no era así, la ficha tiene el mismo texto a analizar dentro de la misma; posteriormente se hace entrega de las fichas, se resuelven dudas con respecto a la formulación de los ítems y al cabo de terminarse el tiempo de la clase se recogen las mismas; para los casos en los que ya se van es a realizar las segundas versiones de las fichas, lo que se hace es entregar primeramente las mismas ya corregidas por la docente en formación, donde cada una de ellas dirán específicamente que errores fueron cometidos por las estudiantes, estas tendrán que analizar los errores, realizar preguntas y por lo mismo se tendrán que resolver, para posteriormente entregar las nuevas, las cuales deberán realizar sin errores, debido a que tendrán que tener en cuenta la anterior ya corregida.

La realización de esta práctica fue continua, se tuvo que asistir a la institución educativa todos los días en la jornada de la mañana, en donde se eligieron tres cursos para la ejecución de la misma, dos de secundaria y uno de técnica y de estos se debió seleccionar un solo curso en el cual según el análisis de los resultados presentaron mayores falencias en el aprendizaje según los cinco factores de los estándares básicos de competencias del lenguaje de Colombia, para que consecuentemente este fuera el curso en el cual se aplicara la presente propuesta pedagógica y en los otros dos cursos se debiera dar los contenidos del área.



#### 4.3.3.7 Modelo didáctico propuesto por el docente practicante como original a partir de un teórico:

Para la comprensión de la siguiente tabla es necesario conocer los siguientes aspectos:

- Modelo didáctico-secuencias: en este apartado se dan a conocer los momentos macros de la propuesta pedagógica, que en este caso son la cantidad de las fichas planeadas para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de los textos.
- Precisión de estrategias didácticas para cada secuencia: se menciona que estrategia didáctica fue desarrollada en el aula de la clase, según el momento o secuencia.
- Distribución de los subprocesos: en este caso se mencionan los subprocesos del factor de la comprensión e interpretación de textos del grado noveno, de los estándares básicos del lenguaje del M.E.N que fueron la base para el desarrollo de la ficha.
- Es imprescindible dejar claro que la docente formadora del aula, aunque le fueron mostradas cada una de las fichas, no se interesó por opinar.
- Todas y cada una de las fichas están enfocadas a mejorar el rendimiento del área de lengua castellana con las estudiantes del grado noveno, tanto por la estructura de cada ficha como de la oportunidad que tenían las niñas de conocer que errores cometían en la realización de las mismas, así como de reconocer aquellos conocimientos tanto de forma aplicable como conceptualmente.
- Los tres teóricos base de la propuesta pedagógica intervienen en este modelo didáctico; desde Noam Chomsky y su perspectiva de la capacidad innata de la lengua, así como los planteamientos de Ausubel y el aprendizaje significativo, en el que asegura que las personas



aprenden cuando se les enseñan los conocimientos nuevos relacionándolos con las estructuras cognitivas ya establecidas en sus cerebros y con el modelo de teoría textual donde no solo de forma estructural se quiere fortalecer la comprensión de los textos, sino que se expande a aquellas disciplinas sociológicas y pragmáticas.

MODELO DIDÁCTICO-SECUENCIAS	PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA	DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS –plan de mejoramiento y aportes del docente de aula-
Ficha # 1	Se analizó un episodio de los Simpson: “Opuestos al frack”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li> <li>• Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</li> </ul>
Ficha # 2	El análisis partió de una imagen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización</li> </ul>



		<p>sináctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li> </ul>
Ficha # 3	Se analizó una película “el pianista”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</li> </ul>
Ficha # 4	El análisis fue realizado a un texto llamativo “etoy ronca”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sináctica, uso de deícticos, entre otras.</li> <li>• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características</li> </ul>





		<p>del contexto en el que se produce.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li> <li>• Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</li> </ul>
--	--	---

#### 4.3.3.8 Formulación de la unidad proyecto de aula según el modelo propuesto para el período de práctica docente

<b>Institución:</b> Santo Ángel – Sede Nuestra Señora Del Rosario		
<b>Docente formador:</b> Doris Estrella Guerrero		
<b>Asesor de práctica pedagógica y docente:</b> Daysi Lorena Patiño		
<b>Fecha de inicio:</b> 20 de febrero del 2017	<b>Fecha de terminación:</b> 12 de mayo del 2017	<b>Número de semanas:</b> 11
<b>Grados y cursos:</b> 9° A – 9°B – 11°	<b>Intensidad horaria semanal del área:</b> 5 por cada curso	<b>Total de horas de clase:</b> 187
<b>Título del proyecto:</b> Desarrollo de la competencia de comprensión e interpretación textual a partir del modelo de teoría textual de Teun Van Dijk con las estudiantes de noveno A del colegio Santo Ángel – Nuestra Señora del rosario, Cúcuta – Norte de Santander		
<b>Secuencias pedagógicas y didácticas:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación.</li> <li>2. Diagnóstico inicial.</li> <li>3. Ficha # 1.</li> <li>4. Ficha # 2.</li> </ol>		



5. Ficha # 3.
6. Ficha # 4.
7. Diagnostico final.

Ejes curriculares	Modelo didáctico-secuencias	Componentes del área	Precisión de estrategias didácticas para cada secuencia	Distribución de los subprocesos	Criterios-indicadores de evaluación	Tiempo horas por cada sesión
Comprensión e interpretación de textos	Ficha # 1	Pragmática Gramática Semántica Ortografía Producción textual	Se analizó un episodio de los Simpson: "Opuestos al frack".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li> <li>• Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce a qué tipo de texto pertenece y que se quería lograr con el mismo.</li> <li>• Identifica el lenguaje del producto audiovisual (técnico o popular), específica el tema del video y a qué área del conocimiento pertenece.</li> <li>• Determina las características del contexto en el que se produce el video y la situación de los personajes.</li> <li>• Establece la idea principal y las ideas secundarias.</li> <li>• Identifica la</li> </ul>	4



*¡Estoy comprometido!*

				<p>global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>intención comunicativa del autor del producto audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza un esquema donde organiza la información macroestructural del texto.</li> <li>• Produce un texto donde demuestra la caracterización semántica del producto audiovisual.</li> </ul>	
Ficha # 2	<p>Semiótica</p> <p>Géneros discursivos</p> <p>Literatura Latinoamericana</p> <p>Gramática</p> <p>Semántica</p> <p>Ortografía</p> <p>Producción textual</p>	El análisis partió de una imagen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</li> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece una hipótesis de lectura e identifica a qué tipo de texto podría pertenecer la misma.</li> <li>• Reconoce la continuidad temática y la cohesión textual del texto.</li> <li>• Reconoce los aspectos textuales del texto.</li> <li>• Produce un texto donde demuestra la organización microestructural del texto.</li> </ul>	6	



*¡Estoy comprometido!*

	<p>Ficha # 3</p>	<p>Semiótica          Pragmática          Proceso de comunicación          Gramática          Semántica          Ortografía          Producción textual</p>	<p>Se analizó una película “el pianista”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce a qué tipo de texto pertenece y que se quería lograr con el mismo.</li> <li>• Realiza un esquema donde organiza la información macroestructural de la película.</li> <li>• Identifica la intención comunicativa del autor del producto audiovisual.</li> <li>• Produce un texto donde demuestra el análisis de la situación comunicativa de la película.</li> </ul>	<p>4</p>
	<p>Ficha # 4</p>	<p>Semiótica          Pragmática          Géneros discursivos          Proceso de comunicación          Literatura Latinoamericana</p>	<p>El análisis fue realizado a un texto llamativo “etoy ronca”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la superestructura del texto.</li> <li>• Identifica los actos de habla.</li> <li>• Establece la intención y la situación comunicativa.</li> <li>• Reconoce la base explícita e implícita del texto.</li> <li>• Determina la macroestructura.</li> </ul>	<p>4</p>



*¡Estoy comprometido!*

		<p>Gramática</p> <p>Semántica</p> <p>Ortografía</p> <p>Producción textual</p>		<p>deícticos, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li> <li>• Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce un texto donde desarrolla el estilo, la retórica y las macrorreglas al analizar el texto.</li> </ul>	
--	--	---	--	--	---	--



#### 4.3.3.9 Identificación de Productos esperados según los propósitos:

##### 4.3.3.9.1 Del docente Formador:

Tras lo escuchado y analizado de lo poco que hizo referencia la docente Estrella Guerrero del colegio Nuestra Señora Del Rosario con respecto a la presente propuesta pedagógica, fue que era conveniente para la superación de las dificultades al comprender e interpretar textos por parte de las estudiantes, aunque por el limitado tiempo de puesta en marcha del proyecto no se pudo evidenciar directamente los avances con respecto a la misma.

A nivel general de la práctica profesional aseguró que se realizó bien el trabajo por parte de la docente en formación, cumplió con la asistencia, pertinencia, preparación y aplicación de cada una de las clases; por lo que en el momento de calificarla en un rango de 1 a 5 la califico de 4.5, según la carta remitida desde la institución educativa a la universidad.

##### 4.3.3.9.2 De los estudiantes de los grados de escolaridad:

Por lo ya mencionado anteriormente con respecto a la dificultad del tiempo, no se pudo realizar la total cantidad de fichas y tampoco se aplicó el diagnóstico final, por lo que no se puede asegurar con bases estadísticas el progreso de las estudiantes, aunque ante la docente en formación, la cual fue la encargada de la creación y corrección de cada una de las fichas, asegura que a nivel general las estudiantes pudieron superar errores, los cuales no reconocían en su quehacer educativo.



#### 4.3.3.9.3 Sincronización de la propuesta:

##### 4.3.3.9.3.1 Fecha de Evaluación final del proyecto del aula y de resultados de aprendizaje:

Para la fecha del 31 de mayo del 2017 se esperaba que se diera por terminada la práctica profesional en las instituciones educativas, para esta fecha el objetivo era haber tenido una cartilla donde estuviera escrito un método y los anexos de las fichas realizadas por los estudiantes, lo cual era el propósito, pero debido a que a nivel nacional hubo un paro desde el día 10 de mayo no se pudo recoger todo lo esperado, de un total de cuatro fichas hay corregidas solo las dos primeras, la tercera solo hay una original, la cuarta siquiera pudo ejecutarse con los estudiantes y el diagnóstico final no pudo ser aplicado.

La aplicación del diagnóstico final estaba programado para el 29 de mayo y los resultados de aprendizaje para la otra semana de esta fecha.

#### 4.3.4 Intervención ejecución del proyecto

Esta propuesta pedagógica estuvo en la mente de la autora del presente proyecto de grado desde antes de finalizar el anterior semestre; inició enfocada únicamente en la teoría de Noam Chomsky para analizar textos, donde el resultado de este análisis resultaría otro texto, el cual sería mostrado a través de una animación creada mediante la herramienta de stop motion; luego paso a hacer un análisis del libro “el túnel” mediante fichas de trabajo, teniendo como base el mismo teórico; y debido a las limitaciones de tiempo y pertinencia (se descubrió que este teórico no estaba enfocado mayormente a esto y que su teoría no era fácil de encontrar) se



reestructuraron las bases teóricas, Noam Chomsky aun seria parte del grupo, pero ahora el teórico principal seria Teun Van Dijk con su modelo de análisis textual, la herramienta a usar serian fichas y el producto una cartilla donde contenga el método y los resultados del mismo con sus respectivos anexos.

Este método se dividió en tres partes: bases teóricas, aplicación en el aula y un sistema de evaluación, las bases teóricas ya fueron expuestas anteriormente, es el momento de describir cómo esta propuesta pedagógica se aplicó en el aula.

Siempre hubo la opción de transversalizar la propuesta pedagógica en clase con los demás contenidos del área, pero no era pertinente por la aplicación de las fichas, por consiguiente se decidió que semanalmente se tendría dos horas para ejecutar el proyecto, esto y otras razones más ocasionaron que hubiera un limitado tiempo; primeramente porque en el cronograma se tenía planeado que fuera dos semanas después del diagnóstico inicial el inicio de la propuesta pedagógica, es decir, para la semana del 13 al 17 de marzo y como segundo, el hecho de que para la aplicación del proyecto se debía de tener el tiempo solo para ello y esto no fue tan fácil de obtener, porque la docente formadora dentro de su planeación estas horas no las tuvo en cuenta, por lo tanto, la realización de la primera ficha de la propuesta pedagógica se realizó fue el día 30 de marzo, es decir, una semana después.

En fin, el tiempo fue el mayor inconveniente, por lo que esto no solo fue así al inicio, hubo varias semanas en las que no se podía realizar las fichas, dígase por planeación ya establecida por la





docente formadora o porque los días destinados para la realización de las fichas en la mayoría de veces en la institución se programaban actividades.

La aplicación de la propuesta pedagógica en el aula se dividió en 7 clases cada una de dos horas, contando observación inicial, diagnóstico inicial, cuatro fichas y el diagnóstico final, a continuación se describirá que se realizó en cada una de ellas, sus objetivos y sus inconvenientes.

### 1. Observación inicial

La observación era a nivel institucional y de aula, para esta observación (según el cronograma) se debía de tener dos semanas, pero como se inició tarde a la práctica profesional solo se tuvo un día para realizarla, debido a que debíamos realizar durante esa misma semana el diagnóstico en la institución educativa; aunque por este mismo motivo se permitió que durante el análisis de los resultados de los diagnósticos se pudiera seguir realizando la observación, por lo que el inicio de la propuesta pedagógica en el aula era dos semanas después del mismo.

El objetivo de la observación es poder tener claro en qué ambiente se va a enfrentar el docente en formación, teniendo en cuenta tanto los referentes a la institución en sí, como planta física, personal administrativo y docente; como también conocer a la docente formadora, su metodología y personalidad; y por último a las estudiantes en sí, sus costumbres, comportamientos, valores, disciplina y demás.

Desde la observación institucional se quiere conocer de la institución: el componente administrativo: P.E.I, principios o fundamentos, misión, visión, manual de convivencia, entre



otros; el componente académico: misión, visión y objetivos del área, plan de unidad o proyectos por periodos, entre otros y el componente comunitario: componente cultural o de actividades de extensión a la comunidad, proyectos, organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes, asamblea de Padres de familia, entre otros.

Ya en la observación a nivel de aula se quería conocer la distribución de la población estudiantil en el salón, el género de la población, horario de clase asignado para el área, intensidad horaria, rendimiento del grupo, disciplina en el aula, la descripción del docente orientador de las prácticas pedagógicas en el aula, el modo como ocurre la rutina en el ambiente de aprendizaje, el desempeño de los estudiantes en la creación del ambiente de aprendizaje, acerca del enfoque pedagógico y didáctico de la ejecución del ambiente de aprendizaje, entre otros aspectos.

Los anexos ya fueron entregados con anterioridad, los cuales tienen como nombres: guía de observación práctica profesional y preparación observación institucional-diagnostico.

## 2. Diagnóstico inicial.

Para la realización del diagnóstico inicial no se presentó ningún tipo de inconveniente, por lo tanto se anexara el diagnóstico, donde el objetivo del mismo es determinar las competencias básicas del lenguaje, porque lo que se quería evaluar eran estas competencias del área de lengua castellana del grado noveno. La descripción de que se quería diagnosticar en cada ítem se puede encontrar en el capítulo cuatro, sección diagnóstico.

Ver anexo.



### 3. Ficha # 1

Tras el análisis de los resultados del diagnóstico se evidenció que en el factor de comprensión e interpretación textual de un 1.0 % se alcanzó solo un 0,43%, por lo que este fue el eje en el que se centró la propuesta pedagógica para fortalecer, por consiguiente se realizó la búsqueda de la teoría que ayudara a lograr este propósito, por lo tanto tras una concienzuda lectura se eligió al modelo textual de Teun Van Dijk, teniendo en cuenta este análisis estructural de los textos y los estándares básicos del lenguaje se constituyeron las fichas del proyecto.

En todos los casos de las fichas siempre predominó el inconveniente del tiempo, para la aplicación de esta ficha se necesitó más de dos horas, por lo que se debía reproducir en clase un video, socializar, guiar la ficha y posteriormente corregirla; debido a que cada una de las fichas tienen dos versiones: la original y la corregida, luego de recibir la ficha original la docente en formación les realiza las correcciones en la misma para que posteriormente las estudiantes las modifiquen en las nuevas.

Las principales dificultades que presentaron las estudiantes en esta primera ficha fueron:

- Identificación de las ideas principales y secundarias (macroestructura) del producto audiovisual.
- Aspectos gramaticales: mezcla de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, repetición de palabras e ideas, pertinencia en el escrito, coherencia y cohesión, entre otros.
- Sentido global del texto.



Con esta primera ficha se quiere lograr que las estudiantes:

- Reconozcan a qué tipo de texto pertenece y que se quería lograr con el mismo.
- Identifiquen el lenguaje del producto audiovisual (técnico o popular), específica el tema del video y a qué área del conocimiento pertenece.
- Determinen las características del contexto en el que se produce el video y la situación de los personajes.
- Establezcan la idea principal y las ideas secundarias.
- Identifiquen la intención comunicativa del autor del producto audiovisual.
- Realicen un esquema donde organiza la información macroestructural del texto.
- Produzcan un texto donde demuestra la caracterización semántica del producto audiovisual.

Los aspectos fueron desarrollados por la esta ficha, los cuales son aquellos que fueron delimitados del factor de comprensión e interpretación textual de los estándares en conjunto con los aspectos que se desarrollan con el modelo de teoría textual de Teun Van Dijk.

En esta primera ficha se desarrollaron los siguientes aspectos:

- Tipología textual (superestructura)
- Sentido global del texto.
- Estilo
- Contexto situacional (situación comunicativa)
- Aspectos funcionales del texto (pragmática, estilística y retórica)



- Aspectos conceptuales e ideas principales y secundarias (mico- macroestructura y base implícita y explícita)
- Intención comunicativa (rol del hablante)
- Marcas textuales, deícticos y organización sintáctica (retórica, macrorreglas y variaciones estilísticas).

Ver anexo.

#### 4. Ficha # 2

Con la realización de esta ficha y de su posterior corrección se buscaba que las estudiantes:

- Establezcan una hipótesis de lectura e identifiquen a qué tipo de texto podría pertenecer la misma.
- Reconozcan la continuidad temática y la cohesión textual del texto.
- Reconozcan los aspectos textuales del texto
- Produzcan un texto donde demuestre la organización microestructural del texto.

Esta segunda ficha desarrolla los siguientes aspectos del modelo textual y del factor de comprensión e interpretación textual según los estándares:

- Hipótesis de lectura.
- Tipología textual (superestructura).
- Organización sintáctica y aspectos conceptuales (micro-macroestructura)



- Aspectos textuales: unidad, adecuación, coherencia, cohesión, dinamismo, funcionalidad, claridad, concisión, precisión, entre otros (variaciones estilísticas).
- Marcas textuales, deícticos y organización sintáctica (retórica, macrorreglas y variaciones estilísticas).
- Intención comunicativa.

Tras el análisis de cada una de las fichas realizadas por las niñas se evidenciaron las siguientes dificultades:

- Hipótesis de lectura: no reconocen el contenido y tipo de texto partiendo de un título y tráfico.
- Les es difícil reconocer a través de esquemas la estructura sintáctica del texto.
- Aspectos gramaticales: mezcla de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, repetición de palabras e ideas, pertinencia en el escrito, coherencia y cohesión, entre otros.

Ver anexo.

## 5. Ficha #3

Con la ejecución y corrección de la presente ficha se busca que las estudiantes desarrollen los siguientes aspectos:

- Reconocen a qué tipo de texto pertenece y que se quería lograr con el mismo.
- Realizan un esquema donde organiza la información macroestructural de la película.
- Identifican la intención comunicativa del autor del producto audiovisual.



- Producen un texto donde demuestra el análisis de la situación comunicativa de la película.

En esta ficha se trataron los siguientes aspectos del modelo textual de Teun Van Dijk y del factor de comprensión e interpretación textual:

- Tipología textual (superestructura).
- Intención comunicativa (rol del hablante)
- Ideas principales y secundarias del texto (base explícita e implícita del texto y micro-macroestructura)
- Contexto situacional.
- Situación comunicativa.
- Aspectos funcionales: pragmática, estilística y retórica.
- Inferencia de los sentidos del texto: rasgos sociológicos, ideológicos y culturales.
- Género literario: narrativo, lírico y dramático.
- Marcas textuales, deícticos y organización sintáctica (retórica, macrorreglas y variaciones estilísticas).

Para la realización de la segunda versión de la presente ficha, fue necesario el análisis de la misma y posteriormente describir en cada una de ellas entregadas por las estudiantes las correcciones correspondientes.

Ver anexo.



## 6. Ficha # 4

Los objetivos que se buscan alcanzar en las estudiantes para esta ficha y su posterior corrección son los siguientes:

- Reconoce la superestructura del texto.
- Identifica los actos de habla.
- Establece la intención y la situación comunicativa.
- Reconoce la base explícita e implícita del texto.
- Determina la macroestructura.
- Produce un texto donde desarrolla el estilo, la retórica y las macrorreglas al analizar el texto.

En esta ficha son desarrollados los siguientes aspectos del modelo textual y del factor de comprensión e interpretación textual:

- Tipología textual (superestructura)
- Tipos de comprensión literal, inferencial y crítico.
- Sentido global del texto.
- intención comunicativa.
- Contexto situacional.
- Situación comunicativa (actos de habla).
- Estilo.
- Inferenciar sentidos del texto: rasgos sociológicos, ideológicos y culturales.





- Marcas textuales, deícticos y organización sintáctica (retórica, macrorreglas y variaciones estilísticas).
- Aspectos funcionales: pragmática, estilística y retórica

Esta ficha debido a las limitaciones del tiempo y por el inconveniente del paro educativo, no se pudo realizar, por lo que no hay ninguna versión de las estudiantes y por lo mismo no hay dificultades encontradas.

Ver anexo.

## 7. Diagnostico final.

El objetivo de este último diagnóstico es evaluar las competencias del factor de comprensión e interpretación textual, para posteriormente realizar la triangulación de datos con el diagnóstico inicial y así determinar cuantitativamente la mejoría de este factor. Antes de dar a conocer el ya mencionado diagnostico final, es necesario aclarar que debido al paro educativo indefinido no se pudo aplicar el mismo, por lo que a continuación solo se determinaran que aspectos fueron evaluados y se anexara.

En este diagnóstico se valoran los siguientes aspectos que pertenecen al factor de comprensión e interpretación textual y al modelo de Teun Van Dijk:

- Intención comunicativa (rol del hablante)
- Aspectos funcionales del texto (pragmática, estilística y retórica)



- Marcas textuales, deícticos y organización sintáctica (retórica, macrorreglas y variaciones estilísticas).
- Aspectos textuales: unidad, adecuación, coherencia, cohesión, dinamismo, funcionalidad, claridad, concisión, precisión, entre otros (variaciones estilísticas).
- Inferencia de los sentidos del texto: rasgos sociológicos, ideológicos y culturales.
- Tipos de comprensión literal, inferencial y crítico.
- Situación comunicativa (actos de habla).

Ver anexo.

#### 4.3.5 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos fueron usados instrumentos para diferentes funciones, unos para los datos académicos, otros para comportamentales y por último los datos personales, a continuación se referirán cada uno de ellos según su categoría.

- **Datos académicos:** estos la mayoría ya han sido mencionados anteriormente, son aquellos que conforman la intervención de la propuesta pedagógica, documentos de la observación institucional y de aula, tales como: diagnósticos, fichas, planeadores, guías de trabajo en el aula de clase, dramatizados, evaluaciones, planes de asignatura, P.E.I, plan de mejoramiento, estándares básicos del lenguaje, los derechos básicos de aprendizaje, entre otros.



- **Datos disciplinarios:** en esta categoría se encuentran los instrumentos tales como: el manual de convivencia, listado de estudiantes y observadores de aula.
- **Datos personales:** para conocer datos personales de las estudiantes fue necesario el observador del aula y un documento llamado guía de observación, donde se tenía que recolectar la siguiente información de las estudiantes de cada curso al cual se iba a intervenir: orden según el lugar de la fila, apellidos, nombres, edad, rendimiento promedio, desempeño lector, preferencia lengua castellana, competencias lengua castellana, residencia, estrato, horario de clase, intensidad horario, rendimiento del ICFES, rutina en el ambiente de aprendizaje, entre otros.

#### 4.3.6 Análisis y procesamiento de datos

A continuación se anexaran los datos que se tuvieron en cuenta para la realización de la estadística:



VARIABLES																	
PREGUNTAS	Diagnostico				Ficha # 1							Ficha # 2					
	2	4	5		1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4	
ESTUDIANTES																	
Acevedo Solano Maria	0,0	0,0	0,4	13	0,7	0,0	1,4	0,7	0,0	0,0	0,0	28,5	2,5	2,5	2,2	0,0	71,8
Alba Acuña Deisy	0,0	0,7	0,8	49	1,4	1,4	1,4	0,0	0,0	0,0	0,7	50,0	2,5	2,5	2,2	0,0	71,8
Araque Linda Michell	1,0	0,0	1,0	67	0,0	0,7	1,4	0,7	1,4	0,7	0,7	57,0	1,6	1,6	2,0	1,6	68
Arias Barrientos Keila	1,0	1,0	1,0	100	1,4	0,0	1,4	1,4	0,0	1,4	0,7	64,2	2,5	2,5	2,5	1,3	87,5
Bautista Alba Daniela	0,0	0,3	0,6	31	0,7	1,4	1,4	0,7	0,0	0,7	0,0	49,9	2,5	2,5	2,5	0,0	75
Buitrago Garcia Franyelli	0,0	0,7	0,4	35	0,0	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	0,7	78,5	2,5	2,5	1,6	2,5	90,6
Caceres Diaz Astrid	0,0	0,0	0,6	20	1,4	0,0	1,4	0,0	1,4	1,4	1,4	71,4	2,5	2,5	2,2	2,5	96,8
Caicedo Laguado Brenda	0,0	0,0	0,0	0	0,7	1,4	1,4	1,4	0,0	1,4	0,0	64,2	2,5	2,5	2,2	0,0	71,8
Camacho Orellanos Daniela	1,0	0,3	0,4	58	0,7	0,7	1,1	0,0	0,0	0,0	0,0	25,4	2,5	2,5	2,2	0,0	71,8
Galeano Lizarazo Camila	1,0	1,0	0,4	80	0,7	0,7	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	85,6	2,5	2,5	2,2	2,5	96,8
Gelvez hernandez Karen	0,0	0,0	0,8	27	1,4	0,7	1,4	0,7	0,0	0,7	0,0	49,9	2,5	2,5	1,6	0,0	65,6
Gelvez Luisa Fernanda	1,0	1,0	0,2	73	1,4	0,7	1,4	1,4	0,0	1,4	1,4	78,5	2,5	2,5	2,5	1,3	87,5
Hernandez Martinez Gina	1,0	0,7	0,8	82	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	100,0	2,5	2,5	2,2	2,5	96,8
Hernandez Rivera Lorena	0,0	0,0	0,0	0	0,0	0,7	1,4	0,7	0,0	0,7	0,0	35,6	2,5	2,5	1,9	0,0	68,7
Martinez Jaimes Eliana	1,0	1,0	0,8	93	0,0	1,4	1,1	1,4	1,4	0,0	0,7	61,2	2,5	0,0	1,6	1,3	53,1
Navarro Contreras Slendi	0,0	0,0	0,0	0	0,7	0,0	1,4	1,4	1,4	1,4	0,7	71,3	2,5	2,5	1,9	1,3	81,2
Nova Sanchez Marcela	1,0	0,7	0,8	82	1,4	1,4	1,1	1,4	0,0	1,4	0,0	68,3	0,0	2,5	1,9	0,0	43,7
Orellano Devia Danna	0,0	0,3	0,4	24	0,7	0,7	1,4	0,0	1,4	0,0	0,0	42,8	2,5	2,5	2,2	0,0	71,8
Ramirez Pabón Astrid	1,0	0,0	0,6	53	0,0	1,4	1,4	1,4	0,0	1,4	0,0	57,1	1,0	1,0	1,0	1,0	40
Sandoval Danna Valentina	1,0	0,0	0,6	53	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	0,0	85,7	2,5	2,5	2,5	0,0	75
Valderrama Diaz Daniela	0,0	0,0	0,6	20	1,4	0,7	1,4	0,7	0,0	0,0	0,0	42,8	2,5	2,5	2,2	1,3	84,3



Promedio por preguntas	0,48	0,36	0,53	45,8	0,8	0,9	1,4	1,0	0,6	0,9	0,5	60,4	2,3	2,3	2,0	0,9	74,74	
<b>Promedio del promedio por pregunta</b>	0,46			0,9					1,9									
	0,46			0,6					0,7									
<b>Promedio del proceso de las dos fichas</b>												0,7						

La anterior tabla fue construida para realizar continuamente la comparación de lo sucedido durante el proceso de práctica, se contrastarán los promedios del promedio por pregunta para poder realizar el diagrama de barras que demuestre la mejoría en el proceso desde el diagnostico hasta la ficha # 1 y 2, posteriormente con el promedio del proceso de las dos fichas se hará de forma macro la comparación donde se demuestre la mejoría desde el diagnóstico inicial a toda la intervención de la propuesta pedagógica, que en su defecto fue la aplicación de las dos fichas.



VARIABLES	Diagnóstico				Ficha # 1								Ficha # 2				
	2	4	5	Promedio	1	2	3	4	5	6	7	Promedio	1	2	3	4	Promedio
<b>Hipótesis de lectura, marcas textuales, deícticos, organización sintáctica, macrorreglas, retórica y variaciones estilísticas.</b>		0,36	0,133	41%							0,5	33%	0,8	2,4		0,9	64%
<b>Sentido global del texto, intención comunicativa, situación comunicativa, microestructura, macroestructura y la base explícita e implícita del texto.</b>	0,48		0,133	51%		0,9	1,4	1,0	0,6	0,9		83%					
<b>Tipología textual, superestructura y géneros literarios.</b>					0,8							59%	1,2				95%



<b>Aspectos textuales: unidad, coherencia, dinamismo, funcionalidad, concisión, entre otros (variaciones estilísticas).</b>			0,133	67%										2,1	84%
<b>Inferir otros sentidos en cada uno de los textos, relacionándolos con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</b>			0,133	67%											

Con la anterior tabla lo que se realizará serán varios diagramas de barras donde se demostrará por subproceso del factor de comprensión e interpretación textual en koinonía con los aportes de la teoría del modelo textual de Teun Van Dijk, en porcentaje como fue la mejoría desde el diagnóstico, ficha # 1 y 2.



#### 4.3.7 Triangulación de datos

Recordando que la presente propuesta pedagógica es una investigación de tipo cualitativa, es necesario dar los resultados desde esta perspectiva, aunque esto no quiere decir que no se puedan ejecutar análisis estadísticos, solo que es conveniente demostrar los análisis desde esos dos enfoques.

La propuesta pedagógica al ser analizada por la docente en formación durante la intervención de la misma, se encuentra evidente que hay una mejoría en un porcentaje de un 80% en la totalidad de las estudiantes, debido a que en el momento de calificar y contrastar las primeras versiones (con correcciones) con las segundas (ya corregidas) de las fichas hay cambios significativos, las estudiantes mejoraron desde los siguientes aspectos:

- Comprendían el sentido global del texto y las ideas principales y secundarias la mayoría de las veces.
- Aprendieron a no realizar copia, porque esto les bajaba la nota.
- Mejoraron en la redacción en cuanto a coherencia, cohesión, signos de puntuación, entre otros.
- Sabían identificar la tipología textual, según intención comunicativa
- Analizaban más fácilmente la situación comunicativa de los textos, entre otros.

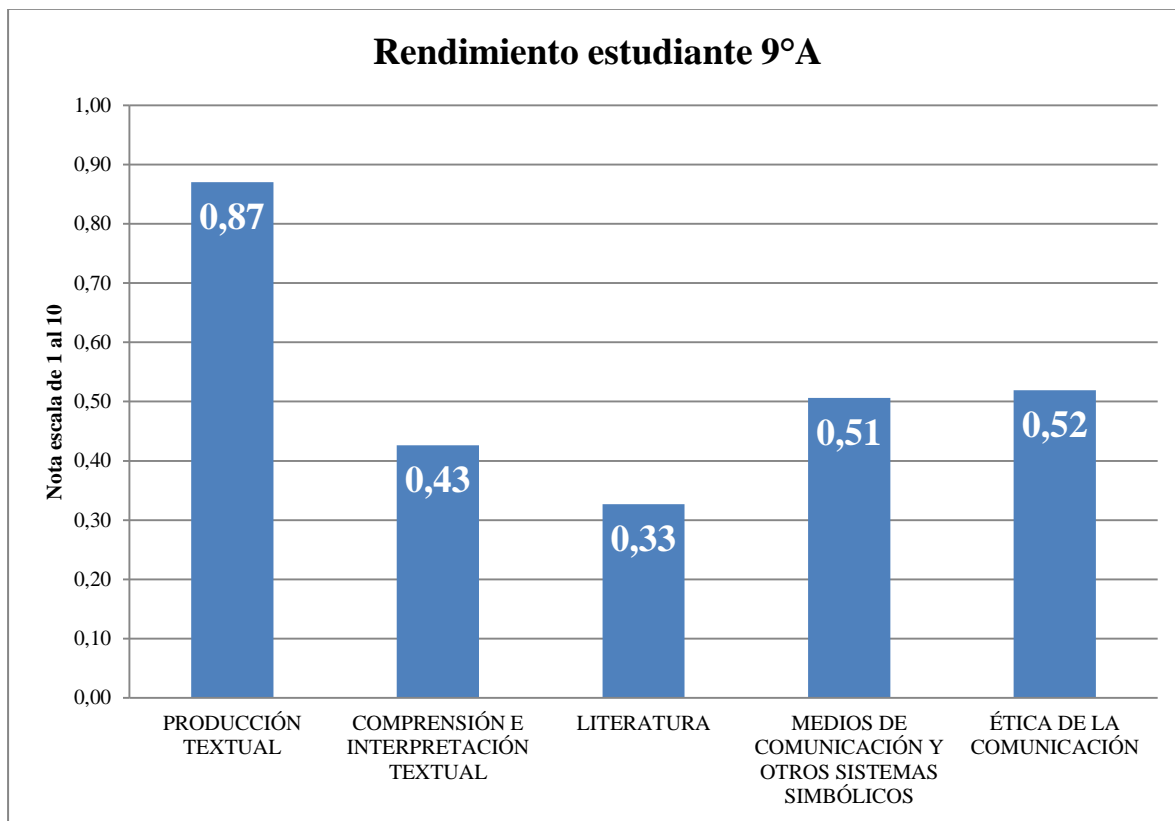
Es realmente una lástima que no se hubiera podido ejecutar completamente la propuesta pedagógica, hubiera sido de gran ayuda, se siente que esta intervención dejó a las estudiantes en el inicio de una transformación en cuanto a la comprensión e interpretación de los textos.



La herramienta utilizada para la intervención de la propuesta pedagógica fueron las fichas, las cuales son medibles en cuanto a variables cuantitativas (notas), lo cual sirve de base en este punto para poder realizar los análisis estadísticos, los cuales serán comparados y analizados en el próximo apartado.

#### 4.3.8 Evaluación de los resultados -análisis estadístico- comparación y hallazgos

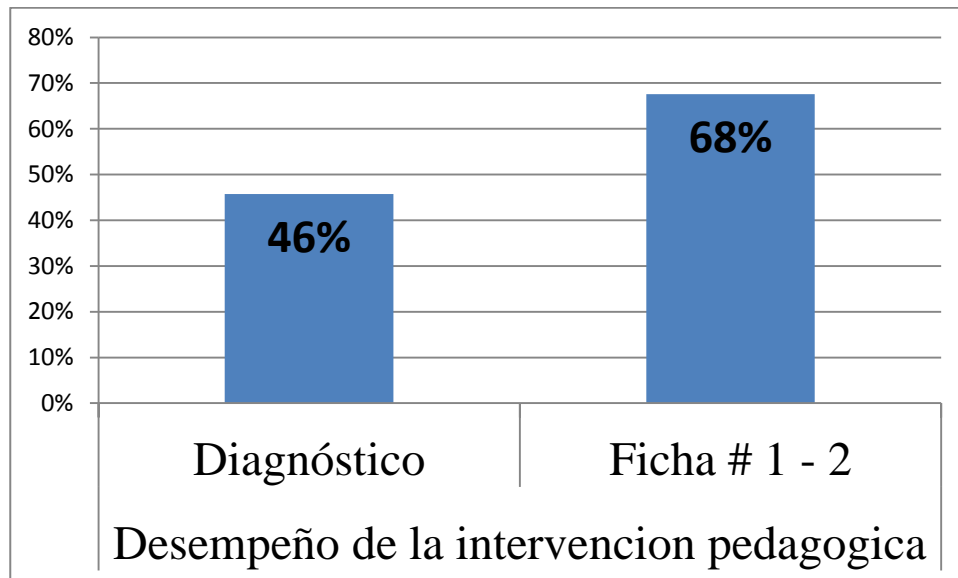
Se darán a conocer los resultados de forma descendente, de los macro a lo micro y continuamente de cada diagrama se analizarán los resultados.



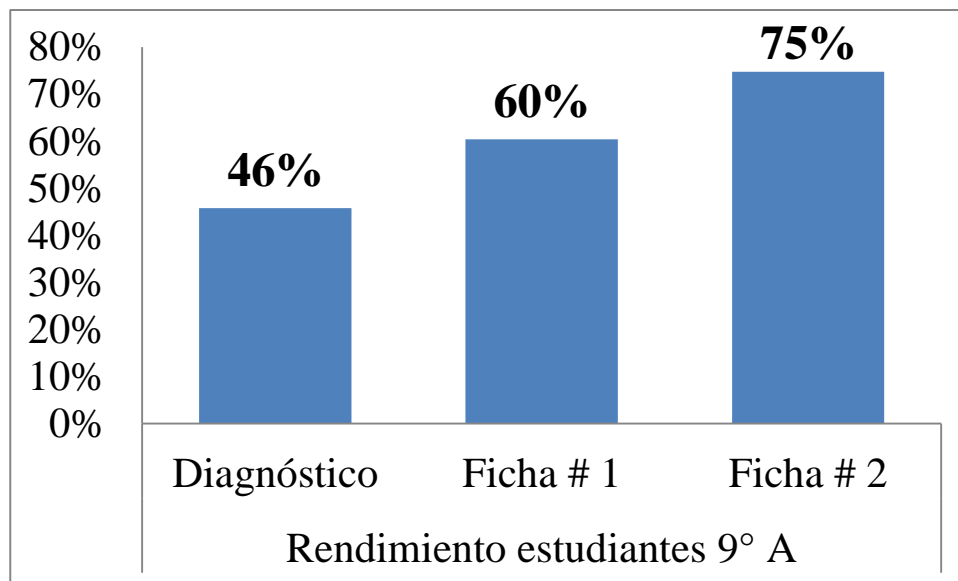


Las estadísticas demuestran que las estudiantes de 9<sup>o</sup>A presentan un rendimiento medio en todos los ejes curriculares de los estándares básicos de competencias del lenguaje; resaltan positivamente en producción textual con un promedio de 0,87 % y en ética de la comunicación con un promedio de 0,52 % y presentan un menor desempeño en los ejes de literatura con un promedio de 0,33 y comprensión e interpretación textual con un promedio de 0,43%.

El factor elegido para fortalecer en la presente propuesta pedagógica es el de comprensión e interpretación textual, aunque fue evidente que el de literatura presento mayores dificultades, pero fue elegido este por cumplir con los propósitos de la institución educativa, la cual, tras ser pronto la presentación de las pruebas saber de noveno, realizan un proyecto lector semanalmente de 50 minutos, por lo que se pretende fortalecer el factor de la comprensión e interpretación textual.

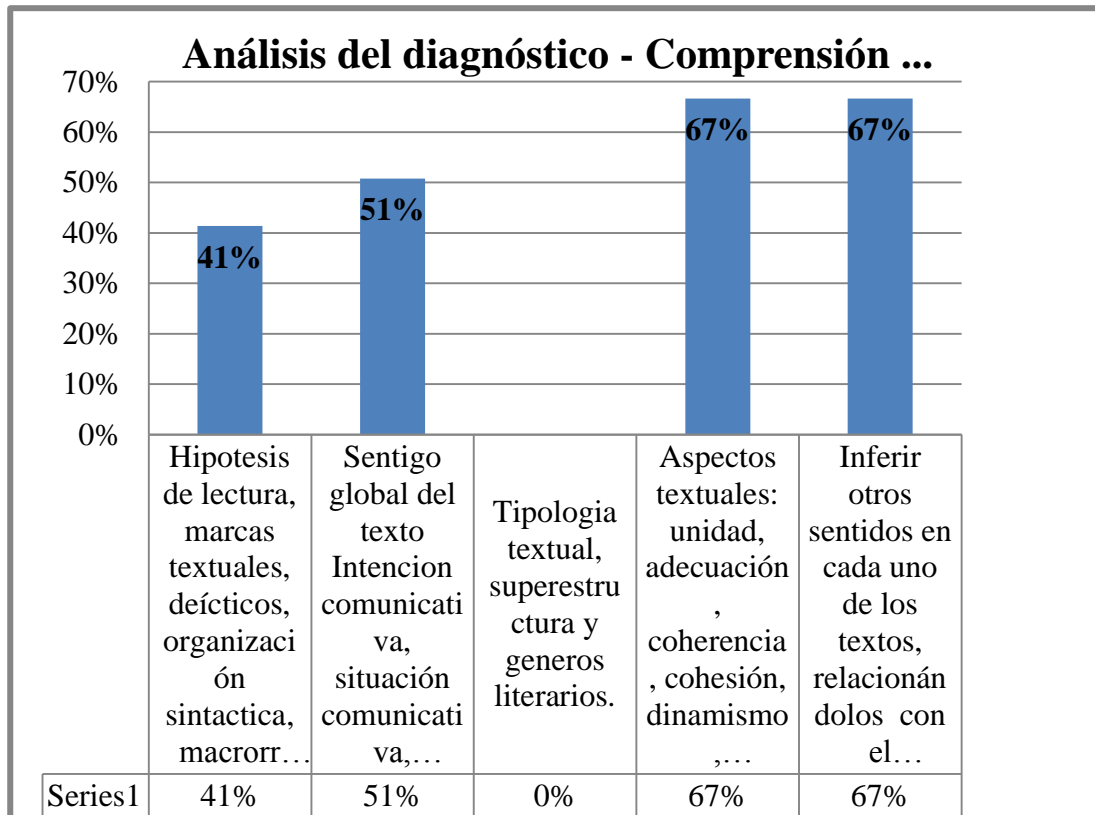


Este fue el desempeño general de la intervención de la propuesta pedagógica donde se demuestra una comparación de los resultados del diagnóstico con el porcentaje total del proceso de la aplicación de las fichas dadas, donde es evidente la mejoría, partiendo de que lo que se está comparando es el factor de comprensión e interpretación textual; por consiguiente, la gráfica señala que de un 160%, la intervención de la propuesta alcanzo un 140%, en comparación del diagnóstico que fue de un 46%, de lo que se puede concluir que mejoro este factor en un 22%.



En este caso la gráfica muestra la comparación entre cada una de las intervenciones de la propuesta pedagógica y como fue el proceso para llegar a fortalecer la comprensión e interpretación textual, la misma demuestra que en el análisis del diagnóstico las niñas de un 100% obtuvieron solo un 46%, ya en la presentación de la ficha # 1 un 60%, lo cual señala que se presentó una mejoría de un 14% , en la última ficha se evidencia un 75%, lo cual demuestra una mejoría de una 29%.

En este punto se debe recordar que la aplicación de las fichas se desarrollaban de menor a mayor dificultad, donde en la mayoría de las veces se perseguía fortalecer las mismas competencias o contenidos del factor de los estándares en koinonía con el modelo de teoría textual.



Esta grafica da a conocer el desempeño por competencias en el análisis de los resultados del diagnóstico en la misma se presenta que donde se tuvo menor dificultad en los siguientes aspectos, en un 67%:

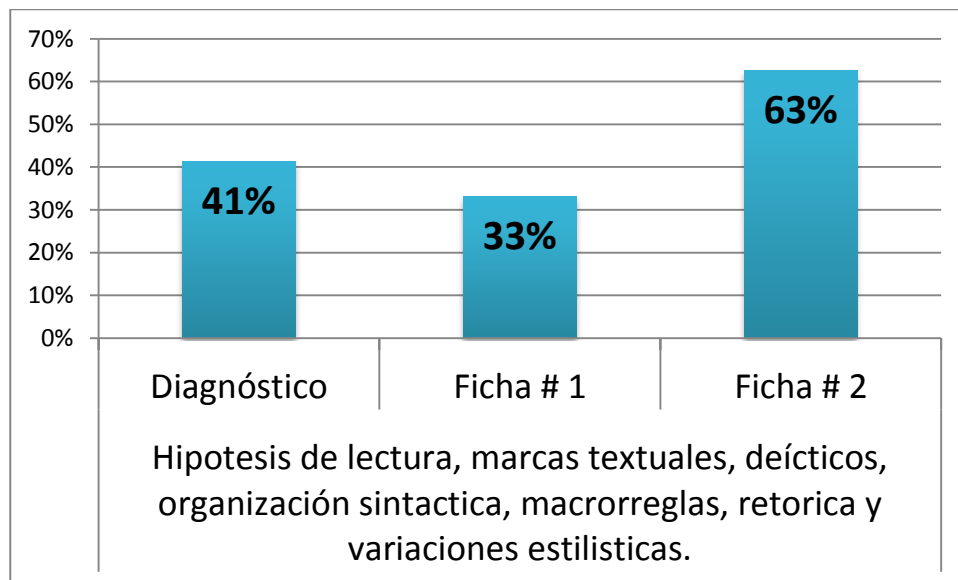
- Aspectos textuales: unidad, adecuación, coherencia, cohesión, dinamismo, funcionalidad, claridad, concisión, precisión, entre otros (variaciones estilísticas).

- Inferir otros sentidos en cada uno de los textos, relacionándolos con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

En los que se presentó mayor dificultad con un 41%, fue:

- Hipótesis de lectura, marcas textuales, deícticos, organización sintáctica, macrorreglas, retórica y variaciones estilísticas.

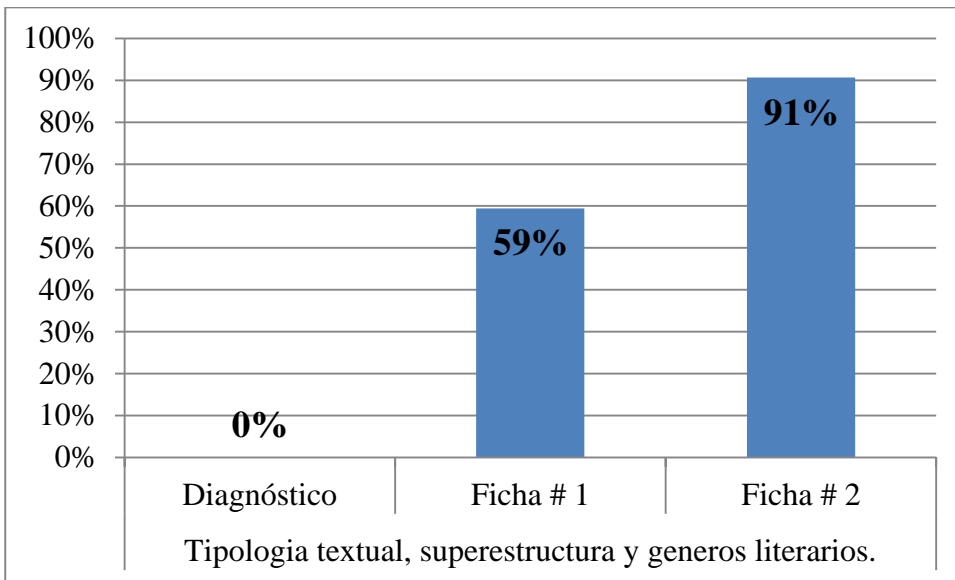
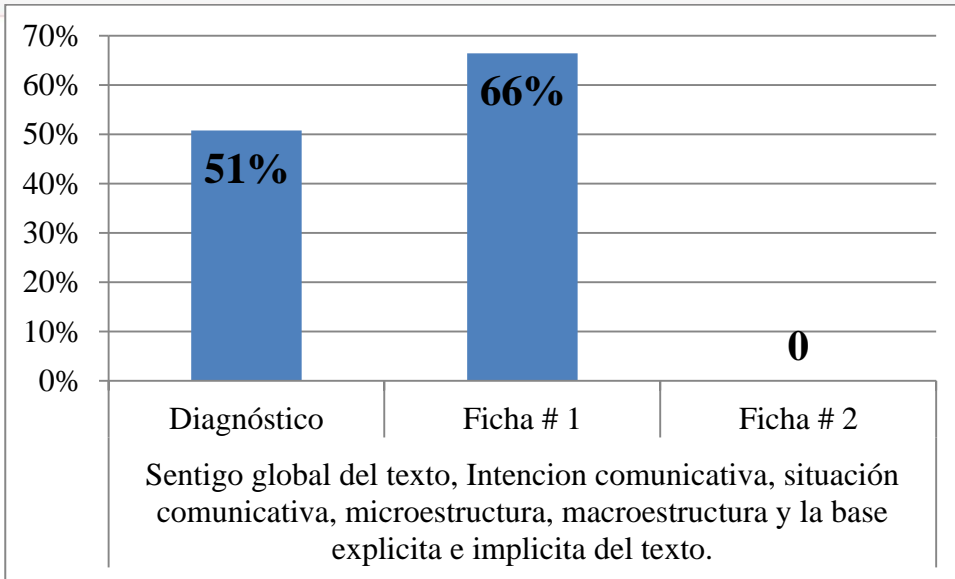
A continuación se darán a conocer cada una de las anteriores competencias como mejoró en la presentación desde el diagnóstico hasta la aplicación de las dos fichas:





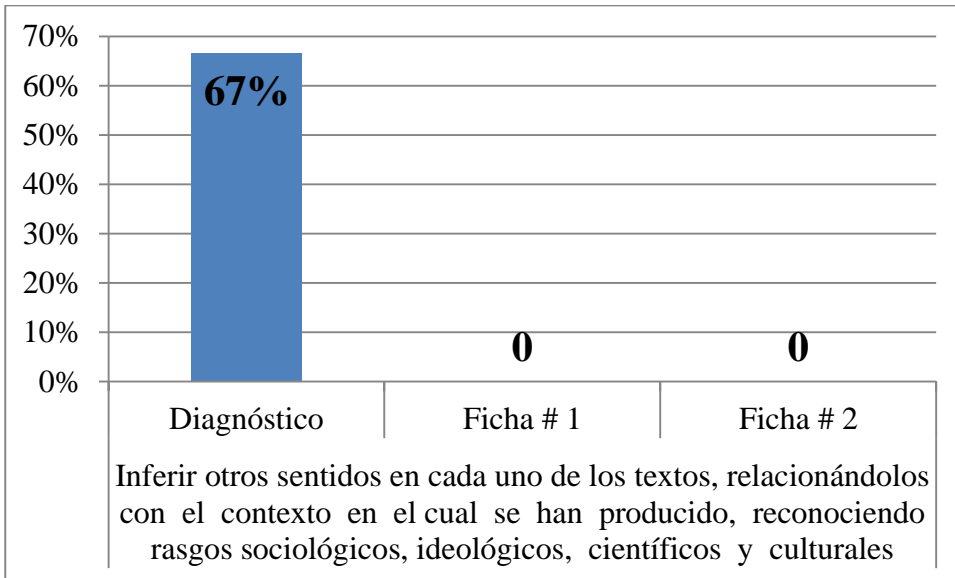
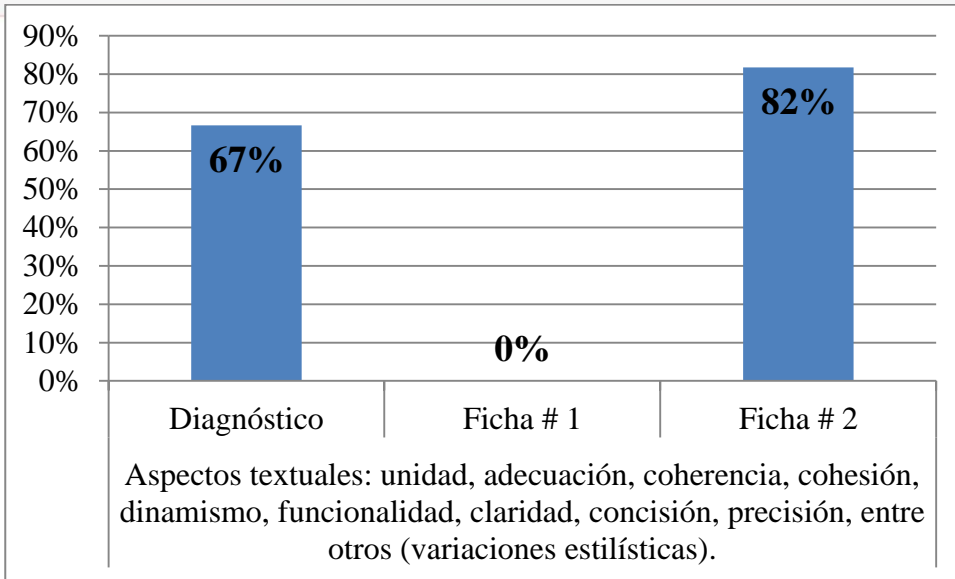
*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 -  
www.unipamplona.edu.co





*¡Estoy comprometido!*





#### 4.3.9 Formulación de conclusiones

Tras la intervención de la propuesta pedagógica se pueden afirmar las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes poseen la capacidad de comprender e interpretar textos y productos audiovisuales de forma innata, por lo que el docente debe aprovecharla al máximo sabiéndola guiar.
- La realización de fichas significa un esfuerzo y en parte apatía por parte de las estudiantes, pero estas permiten estar constituidas por aquellos aspectos que se quieren fortalecer.
- No se debe perseguir el fortalecimiento de las competencias mediante la entrega de conocimientos arbitrarios, sino mediante el aprovechamiento de los saberes ya estructurados en el cerebro de los estudiantes.
- Cuando se comprende un texto se realiza desde diferentes enfoques, por lo que para la comprensión de los mismos es necesario analizarlo desde diferentes disciplinas.
- Con el método estructurado en el presente trabajo de grado se logró fortalecer las competencias de la comprensión e interpretación textual en un 22%, teniendo como base la contrastación entre la presentación del diagnóstico y la aplicación de las fichas.





#### 4.4 CATEGORIAS

#### 4.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

##### Recursos Humanos:

- Docente Lengua Castellana – Doris Estrella Guerrero
- Rectora Colegio – Mary Estela Vega Torres
- Educandos de noveno y once grado.
- Docente en Formación.

##### Recursos Tecnológicos:

- Computadores
- Video beam
- Celular

##### Recursos Institucionales

- Sala de audiovisuales
- Cancha y patio de juegos



#### 4.6 CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES												
Semana	Febrero			Marzo		Abril		Mayo				
	Día 20	Día 23	Día 27	Día 6	Día 30	Día 7	Día 21	Día 5	Día 10	Día 13	Día 18	Día 29
1	Observación	Diagnóstico inicial										
2			Observación									
3				Observación								
6					Ficha # 1							
7						Ficha # 2						
9							Corrección Ficha # 2					
11								Corrección Ficha # 1				



Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 -  
 www.unipamplona.edu.co

12									Corrección Ficha # 2			
13										Ficha # 3	Ficha # 4	
15												Diagnóstico final
<b>TOTAL SEMANAS</b>	<b>12</b>											







## 4.8 REFERENCIAS

### CIBERGRAFÍA

- Alvarez Gayou, J. (2003). *ceppia.com.co*. Recuperado el 1 de Junio de 2017, de *ceppia.com.co*:  
<http://www.ceppia.com.co/Herramientas/Herramientas/Hacer-investigacion-alvarez-gayou.pdf>
- Barón Birchenall, L., & Müller, O. (2014). *scielo.org*. Recuperado el 24 de Mayo de 2017, de *scielo.org*: <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Echegoyen Olleta, J. (s.f). *DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA CIENTÍFICA Y FILOSÓFICA*. Recuperado el 24 de Mayo de 2017, de *DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA CIENTÍFICA Y FILOSÓFICA*: <http://www.e-torredebabel.com/Psicologia/Vocabulario/Gramatica-Generativa.htm>
- Fuenmayor, G. (2008). *METODOLOGÍA LINGÜÍSTICA PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS*. *Laurus*, 3-20.
- Giménez, J. F. (s.f.). *Centro virtual Cervantes*. Recuperado el 30 de Abril de 2017, de Centro virtual Cervantes:  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/antologia\\_didactica/enfoque\\_comunicativo/fruns02.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/fruns02.htm)
- Gozalo. (14 de Julio de 2009). *Referencias educativas*. Recuperado el 30 de Abril de 2017, de *Referencias educativas*: <http://gonzaloborjacruz.blogspot.com.co/2009/07/teorias-de-aprendizaje-paradigmas-y.html>
- Herrera, J. (Mayo de 2008). *Wordpress*. Recuperado el 2 de Junio de 2017, de Wordpress:  
<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Martínez Iglesias, M. I. (s.f.). *eumed.net*. Recuperado el 30 de Abril de 2017, de *eumed.net*:  
<http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2009/mimi/enfoque%20comunicativo%20y%20la%20enseñanza%20de%20lenguas%20extranjeras.htm>



MEN. (2003). *eduteka.icesi.edu.co*. Recuperado el 2 de Junio de 2017, de *eduteka.icesi.edu.co*:  
<http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/MENEstandaresLenguaje2003.pdf>

Ministerio de educación nacional. (7 de Junio de 1998). *Ministerio de educación nacional*.  
Recuperado el 30 de Abril de 2017, de Ministerio de educación nacional:  
[http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

Ministerio de educación nacional. (Mayo de 2006). *Ministerio de educación nacional*.  
Recuperado el 30 de Abril de 2017, de Ministerio de educación nacional:  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Murillo Torrecilla, F. J. (2011). *uam.es*. Recuperado el 1 de Junio de 2017, de *uam.es*:  
[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf)

Nacional, M. d. (s.f.). Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Panqueva tarazona, J. (14 de MAyo de 2008). *SlideShare*. Recuperado el 2 de Junio de 2017, de SlideShare: <https://es.slideshare.net/guest975e56/metodos-y-tecnicas-en-la-investigacion-cualitativa>

Rojas Piragauta, N. R. (Octubre de 2017). *La salle.edu.co*. Recuperado el 30 de Mayo de 2017, de *La salle.edu.co*:  
<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7182/T23.07%20R638t.pdf;jsessionid=7EE8639137116B376EDFDC84C1309209?sequence=1>

Van Dijk, T. A. (1983). *La ciencia del texto*. Buenos Aires: Paidós.



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 -  
www.unipamplona.edu.co

# ANEXOS



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO ÁNGEL - SEDE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO</b>		
<b>LENGUA CASTELLANA</b>	<b>DIAGNÓSTICO</b>	<b>TRIMESTRE I de 2017</b>	<b>CURSO:</b> _____
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN KELLY GALVIS HERNÁNDEZ</b>			
<b>ESTUDIANTE:</b> _____		<b>FECHA:</b> _____	

<b>Temática</b>
Diagnosticar las competencias básicas del lenguaje

**Diagnóstico**

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_\_

**Lea atentamente las preguntas antes de contestarlas, siga instrucciones, haga buen uso del lapicero, no se admiten tachones, ni enmendaduras y sea claro en tus respuestas.**

**1. Responda las preguntas:**

a) ¿Cuál medio de comunicación masiva cree que la influencia en su vida cotidiana? Sustente su respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

b) ¿Crees que los anuncios publicitarios de los medios de comunicación masiva la impulsan a consumir algún tipo de producto? Sustente su respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

c) ¿Considera que los aparatos electrónicos influyen en el nivel de agresividad / ansiedad de los jóvenes?

---

---

---

---

---

---

---

---

d) ¿Cree que los adolescentes usan en exceso la telefonía móvil? Sustente su respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Lea y responda la pregunta en la parte de atrás de la página:**

**El amor sobre todas las cosas**

Antes de comenzar el examen del aspecto psicológico del **egoísmo** y del **amor** a sí mismo, debemos destacar la falacia lógica que implica la tesis de que el amor a los demás y el amor a uno mismo se excluyen recíprocamente. Si es una virtud amar al prójimo como a uno mismo, debe serlo también y no un vicio que me ame a mí mismo, puesto que también yo soy un ser humano. No hay ningún concepto del hombre en el que el yo no esté incluido.

Una doctrina que proclama tal exclusión demuestra ser intrínsecamente contradictoria. La idea expresada en el precepto bíblico "*Ama a tu prójimo como a ti mismo*", implica que el respeto por la propia integridad





y unicidad, el amor y la comprensión del propio sí mismo, no pueden separarse del respeto, el amor y la comprensión al otro. El amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser.

- a. ¿Cree que es cierta la afirmación “el amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser”? Sustente su respuesta.
- 3. ¿Considera que las telenovelas influyen negativamente a los adolescentes? Sustente su respuesta.

---

---

---

---

---

4. A partir de la imágenes crea cortos textos argumentativos:

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

5. Responda las preguntas a partir del análisis de la imagen:



a. ¿De qué trata la imagen?

---

---

---

---

b. ¿Hacia qué público está dirigida la imagen? Sustente su respuesta.

---

---

---

---

¿Qué otro sentido (significado – interpretación) presenta la imagen? Sustente su respuesta.

---

---

---

---

c. ¿Cuál es la intención comunicativa de la página [www.e-faro.info](http://www.e-faro.info) al publicar la imagen? Sustente su respuesta.

---

---

---

---

---

---

6. Complete:

	<p>Autor: _____          Género: _____          Idioma original: _____          Tipo de literatura: _____</p>
	<p>Autor: _____          Género: _____          Idioma original: _____          Tipo de literatura: _____</p>

	<p><b>El amor de Zulia y Guaymaral</b></p>	<p>Autor: _____                  Género: _____                  Idioma original: _____                  Tipo de literatura: _____</p>
--	--	---

7. ¿A qué se le llama literatura prehispánica? Escribe algunas características.

---



---



---



---

8. Analiza la imagen y responde la pregunta:



a. ¿Considera que la afirmación hecha por el presidente Maduro puede hacerse verdad? Sustente su respuesta.

---



---



---

9. Complete:

	<p>Nombre de la manifestación artística (pintura, escultura, música...):</p>
	<p>¿A qué cultura pertenece esta manifestación? _____</p>
	<p>Rasgos sociales de la comunidad que produjo esta manifestación:</p>
	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
	<p>Nombre de la manifestación artística (pintura, escultura, música...):</p>
	<p>¿A qué cultura pertenece esta manifestación? _____</p>
	<p>Rasgos sociales de la comunidad que produjo esta manifestación:</p>
	<p>_____</p>

	<p>Nombre de la manifestación artística (pintura, escultura, música...): _____</p> <p>¿A qué cultura pertenece esta manifestación? _____</p> <p>Rasgos sociales de la comunidad que produjo esta manifestación: _____</p>
--	---

10. Realiza por medio de un dibujo o gráfico los elementos que intervienen en el proceso de comunicación:



11. Debajo de cada emoticón escriba que acción quieren comunicar:




	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO ÁNGEL - SEDE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO			
	PROYECTO DE PRACTICA PROFESIONAL			
LENGUA CASTELLANA	GUIA # 9	TRIMESTRE I de 2017	CURSO:	CÓDIGO:
DOCENTE EN FORMACIÓN KELLY GALVIS HERNÁNDEZ				
ESTUDIANTE:		FECHA:	VALORACIÓN:	

**FICHA # 1**

Temática	Indicadores de logro
Análisis semántico de un episodio de los Simpson "Opuestos al frack".	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce a qué tipo de texto pertenece y que se quería lograr con el mismo.</li> <li>- Identifica el lenguaje del producto audiovisual (técnico o popular), especifica el tema del video y a qué área del conocimiento pertenece.</li> <li>- Determina las características del contexto en el que se produce el video y la situación de los personajes.</li> <li>- Establece la idea principal y las ideas secundarias.</li> <li>- Identifica la intención comunicativa del autor del producto audiovisual.</li> <li>- Realiza un esquema donde organiza la información macroestructural del texto.</li> <li>- Produce un texto donde demuestra la caracterización semántica del producto audiovisual.</li> </ul>

- Primero definamos que tipo de texto o multimedia acabaste de ver (Rellene el circulo correspondiente y conteste la pregunta):

1	A	Se daban <b>argumentos</b> para intentar demostrar algo.	Se <b>describían</b> las características principales de algo.	Se <b>informaba</b> o <b>exponían</b> hechos, ideas, conceptos y demás.	Reproduce literalmente el <b>diálogo</b> entre dos o más personajes	<b>Narra</b> unos hechos que les suceden a unos personajes (reales o imaginarios)
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	B	¿Qué es lo que se quería en lo que viste?				

- ¿A cuál de los siguientes temas hace referencia el lenguaje utilizado en el recurso que viste? (Seleccione el tipo de lenguaje que se empleó en lo que acabaste de ver, rellene el cuadrado según el tema principal y especifique exactamente el mismo)

2	A	<b>Técnico</b> Ciencia <input type="checkbox"/>   Política <input type="checkbox"/>   Tecnología <input type="checkbox"/>   Sociales <input type="checkbox"/>	<b>Popular</b> Arte <input type="checkbox"/>   Entretenimiento <input type="checkbox"/>   Reflexión <input type="checkbox"/>   Literatura <input type="checkbox"/>
	B	<b>Especifica un poco más el tema</b> Ej: Elecciones presidenciales, avances tecnológicos, psicología, etc.	<b>Especifica un poco más el tema</b> Ej: la influencia del arte, la importancia de la amistad, como ser youtuber, etc.

- Ahora recopilamos detalles del texto, rellena la información que se solicita, intenta ser específica, ten en cuenta los ejemplos:

3	A	<b>País o Cultura</b> Ej: Colombia, Inglaterra, Francia, cultura árabe, etc.	<b>Época</b> Ej: 1950, siglo XVII, medioevo, renacimiento, segunda guerra mundial, etc.
	B	<b>Escenario</b> Ej: La ciudad de Cúcuta, palacio de gobierno, escuela, bosque, castillo, calle, etc.	<b>Circunstancia actual</b> Ej: Había una hambruna, ocurrió un desastre, se descubrió algo, alguien murió, estaba lloviendo, etc.
	C	<b>Situación de los protagonistas</b>	

Diga quién o quiénes eran los protagonistas, que estaban haciendo en el lugar de los hechos; porque estaban allí; y que era lo que querían según cual fuera su propósito

- Ingresas todas las ideas que encontraste a lo largo de lo que viste, en la primera caja pon la que creas más importante, repetitiva, esencial o representativa (puedes rellenarla al final), en las siguientes el resto de ideas que apoyen, afirmen o acompañen a la idea principal (rellene las que creas conveniente), ten en cuenta los ejemplos:

<b>4</b>	<b>A</b>	<b>Idea Principal</b> Ej: Fumar es malo, es mejor estudiar que trabajar, etc.	<b>Idea Secundaria</b> Ej: Fumar da cáncer, si estudias ganas más, etc.	<b>Idea Secundaria</b> Ej: Fumar te mancha los dientes, si estudias sabes más de cultura, etc.
		<b>Idea Secundaria</b> Ej: Fumar te da mal aliento, si estudias te haces mejor persona, etc.	<b>Idea Secundaria</b> Ej: Fumar te deja oliendo a feo, si estudias te realizas	<b>Idea Secundaria</b> Ej: Fumar te quita el aliento, si estudias no dependes de nadie, etc.
		<b>Idea Secundaria</b> Ej: Fumar te mancha los dedos, si estudias conoces nuevas personas, etc.	<b>Idea Secundaria</b> Ej: Fumar te deja pobre, si estudias puedes crear	<b>Idea Secundaria</b> Ej: Fumar daña a los seres que amas, si estudias tienes tu futuro planeado, etc.

- ¿Qué crees que buscaba el escritor al haber relatado lo que viste? Sea específica, ten en cuenta los ejemplos:

**5** **A** Ej: convencer acerca de algo, describir algo, informar sobre un tema, contar sucesos, etc.

- Realice un esquema (mapa conceptual, cuadro sinóptico, mapa mental, etc.) donde organices las ideas principales y secundarias:

**6**



- Con las respuestas dadas en los puntos anteriores de la ficha construya un texto en la siguiente hoja, teniendo como ejemplo la siguiente secuencia, recuerda que tienes total libertad de realizarlo u organizarlo como quieras; **no es obligatorio seguir la siguiente secuencia:**

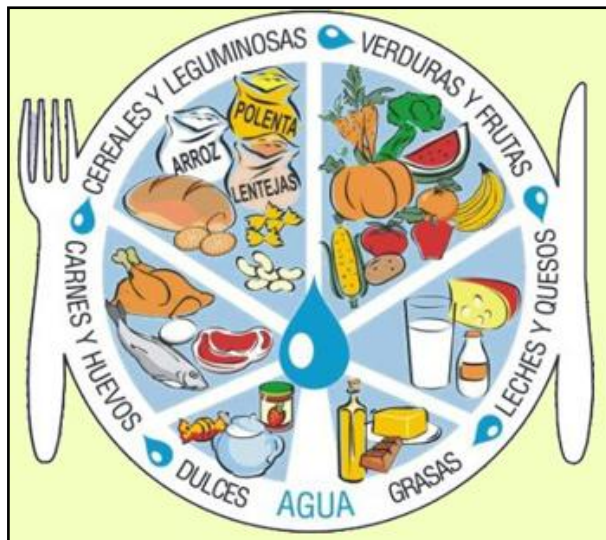
7	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>(Título del texto)</b>, es un documento de tipo <b>(1A)</b>, que buscaba <b>(1B)</b>.</li><li>• Es un texto con un lenguaje de tipo <b>(2 A- técnico o popular)</b> que trata temas de tipo <b>(2A)</b> específicamente el tema de <b>(2B)</b>. Los hechos ocurren en <b>(3A, 3B)</b>. En la que se ve a <b>(3C)</b>.</li><li>• El documento nos dice que <b>(4A)</b>.</li><li>• Con todo esto, el escritor buscaba que su audiencia <b>(5A)</b>.</li></ul>
---	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO ÁNGEL - SEDE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO</b>				
	<b>PROYECTO DE PRACTICA PROFESIONAL</b>				
<b>LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GUIA # 11</b>	<b>TRIMESTRE I de 2017</b>	<b>CURSO:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN KELLY GALVIS HERNÁNDEZ</b>					
<b>ESTUDIANTE:</b>		<b>FECHA:</b>	<b>VALORACIÓN:</b>		

**FICHA # 2**

Temática	Indicadores de logro
Organización microestructural del texto "Hay que comer de todo".	-Establece una hipótesis de lectura e identifica a qué tipo de texto podría pertenecer la misma. - Reconoce la continuidad temática y la cohesión textual del texto. - Reconoce los aspectos textuales del texto. - Produce un texto donde demuestra la organización microestructural del texto.

**Hay que comer de todo porque cada alimento aporta algo a nuestro cuerpo**



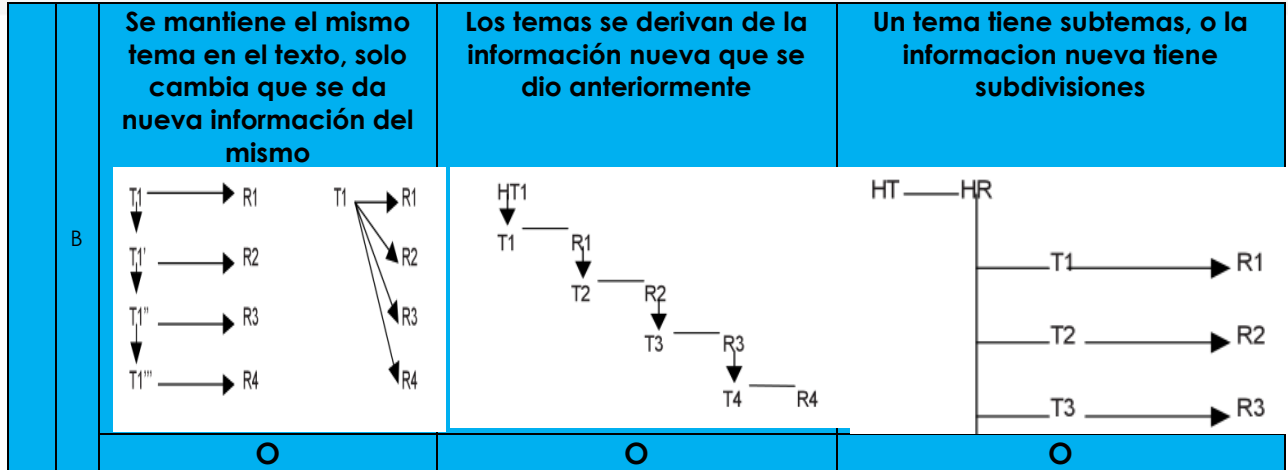
- Si te muestran esa imagen y ese título, ¿De qué trataría el texto de donde se extrajeron? (Rellene el círculo correspondiente):

<b>1</b>	A	Sobre la variedad en la alimentación y tal vez se den <b>argumentos</b> para intentar demostrar algo.	Sobre el cuidado de los alimentos antes de consumirlos y tal vez se <b>describan</b> las características principales de los mismos.	Sobre los modales al comer y tal vez se <b>informe</b> o <b>exponga</b> hechos, ideas, conceptos y demás.	Sobre la fiesta de los alimentos y tal vez se <b>narre</b> unos hechos que les suceden a estos personajes
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

- Lee el texto, analiza los esquemas presentados y rellene el círculo correspondiente:

<b>2</b>	A	Algunos comen sólo dulces y postres y eso no está nada bien. Hay que comer de todo. Comiendo sólo dulces, se te estropearán los dientes y, además, abusar del azúcar no es bueno ni para tu estómago ni para tu salud en general. ¡Por si fuera poco, puedes engordar!
	A	Debemos seguir una alimentación variada, porque, de lo contrario nuestro crecimiento puede verse perjudicado. Nuestro cuerpo necesita diferentes sustancias nutrientes y estas se hallan repartidas entre las diferentes clases de alimentos.
	A	No comer algún tipo de alimento puede producirnos problemas de salud, puesto que nuestro cuerpo puede estar falto de defensas o de vitaminas. Una mala alimentación puede producirnos enfermedades, problemas de obesidad o de falta de peso y un mal desarrollo.
A	En definitiva, no hay ninguna duda: ¡no podemos permitirnos renunciar a ningún tipo de alimento!	





- Ahora recopilemos detalles del texto, complete la información que se solicita (responda las preguntas relleno los cuadrados y sustentando las respuestas), intenta ser específica:

A	¿En el texto todas las ideas se relacionan con la idea principal?	¿El texto se ajusta a lo que los estudiantes de secundaria deberían de leer?	¿En el texto se presentan ideas irrelevantes al tema central?	¿El texto presenta repeticiones innecesarias o fue difícil su lectura?	¿En el texto se presentan con variedad de ideas?	¿En el texto hubo orden en la presentación de las ideas?	¿El texto fue claro?	¿El texto fue preciso frente a lo que el autor quería lograr con el mismo?
	1:	2:	3:	4:	5:	6:	7:	8:
	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	Sustente sus respuestas:							
	1:							
	2:							
	3:							
	4:							
	5:							
	6:							
	7:							
8:								
B								







4	B	¿Qué relación hay entre el país o cultura del autor y la contextualizada en el escrito? _____ _____ _____ _____	¿Qué relación hay entre la época del autor y la contextualizada en el escrito? _____ _____ _____ _____	¿Qué relación hay entre la Ideología o contexto socio-político del autor y la contextualizada en el escrito? _____ _____ _____ _____	
	<b>¿A qué grupo o categoría se puede clasificar el texto o el producto multimedia?</b>				
	C	Expresa sentimientos y pensamientos, predomina lo interior del escritor.  <input type="radio"/>	Narra unos hechos que les suceden a unos personajes (reales o imaginarios).  <input type="radio"/>	Se plantean conflictos diversos por medio del dialogo entre personajes.  <input type="radio"/>	
	D	<b>¿A qué tipo de público está dirigido el texto o el producto multimedia?</b>			

- ¿Qué crees que buscaba el escritor al haber relatado lo que viste, leíste o escuchaste? Sea específica:

4	A	Ej: convencer acerca de algo, describir algo, informar sobre un tema, contar sucesos, etc.
---	---	--

- Con las respuestas dadas en algunos de los puntos anteriores de la ficha construya un texto, teniendo como ejemplo la siguiente secuencia, recuerda que tienes total libertad de realizarlo u organizarlo como quieras; **no es obligatorio seguir la siguiente secuencia:**

5	A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(Título del texto)</b>, es un documento de tipo <b>(1A)</b>, que buscaba <b>(1B)</b>.</li> <li>• En el texto se desarrollaron las ideas <b>(2)</b> donde se evidencia <b>(3 B1-B2-B3)</b>.</li> <li>• El texto hace parte de la categoría donde <b>(3 C)</b> y se dirige para <b>(3 D)</b>.</li> <li>• Con todo esto el escritor buscaba que su audiencia <b>(4 A)</b></li> </ul>



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO ÁNGEL - SEDE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO</b>				
<b>PROYECTO DE PRACTICA PROFESIONAL</b>					
<b>LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GUIA # 14</b>	<b>TRIMESTRE 2 de 2017</b>	<b>CURSO:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN KELLY GALVIS HERNÁNDEZ</b>					
<b>ESTUDIANTE:</b>			<b>FECHA:</b>	<b>VALORACIÓN:</b>	

**FICHA # 4**

Temática	Indicadores de logro
Análisis de las estructuras textuales del texto "Etoy ronca".	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la superestructura del texto.</li> <li>- Identifica los actos de habla.</li> <li>- Establece la intención y la situación comunicativa.</li> <li>- Reconoce la base explícita e implícita del texto.</li> <li>- Determina la macroestructura.</li> <li>- Produce un texto donde desarrolla el estilo, la retórica y las macrorreglas al analizar el texto.</li> </ul>

**ETOY RONCA**

Por un camino solitario iba una negra montada en una burra: trus, trus, trus, trus, cuando de repente "¡Ay, Jesús!" gritó la negra dando un brinco junto con la burra: de las chacras vecinas había entrado en el camino un negro montado en un burro. Pero en seguida la negra se dio cuenta que era su compadre y, abanicándose con la mano y al mismo tiempo resoplando, le dijo:

- Qué suto mia dao uté, compaire.
- Hola, comairita, cómo etá uté.

Y montados sobre sus animales se fueron juntos por el camino.

-Compaire- dijo más adelante la negra mirando al negro por el rabillo del ojo-, el camino ta solito.

-Ujú- dijo el negro sin mirarla.

Siguieron avanzando y la negra nuevamente habló:

-Compaire, yo le tengo miedo a uté.

-¿Ujú?- dijo el negro, esta vez también sin mirarla.

Al llegar donde el camino trazaba una curva prolongada, la negra volvió a hablar:

-Compaire, uté me quiede tumbá.

Entonces el negro la miró y dijo:

-Comairita, si yo la tumbo en ete camino, ¿uté grita?

-No, compaire, poque hata ronca etoy.

- Primero definamos que tipo de texto o multimedia acabaste de ver:

<b>1</b>	A	Se daban <b>argumentos</b> para intentar demostrar algo.	Se <b>describían</b> las características principales de algo.	Se <b>Informaba</b> o <b>exponían</b> hechos, ideas, conceptos y demás.	Reproduce literalmente el <b>diálogo</b> entre dos o más personajes	<b>Narra</b> unos hechos que les suceden a unos personajes (reales o imaginarios)
		○	○	○	○	○
	B	¿Qué es lo que se quería demostrar, describir, informar, mostrar o narrar en lo que viste?				

- Ahora recopilemos detalles del texto o del producto multimedia, rellena la información que se solicita, intenta ser específica:

<b>2</b>	A	1	2
		¿Cuáles son los personajes del texto?	¿En qué lugar suceden los hechos?
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____



B	¿En qué idioma se comunican los personajes de la historia?	Defina alguna de los dos siguientes palabras: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chacras.</li> <li>• Rabillo.</li> </ul>
C	¿Qué otro sentido -teniendo en cuenta el texto-tiene la siguiente frase: "No, compaire, poque hata ronca etoy"?	¿Crees que la actitud de la "negra" fue la adecuada?
D	Dale un final corto al texto:	

- Es hora de responder las siguientes preguntas, intenta ser específica:

3	1		2	
	¿Qué tipo de lenguaje se evidenció en el texto "Etoy ronca"?			
	Familiar / coloquial		Técnico/científico	
	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
B	¿Qué propósito tenía la "negra" en todo lo que hablo con el "comaire"?		¿Qué efecto o consecuencia tuvieron las palabras de la "negra" en el "comaire"?	
C	¿Qué crees que buscaba el escritor al haber relatado lo que viste, leíste o escuchaste? Sea específica:		Diga con sus propias palabras ¿De qué trato el texto "Etoy ronca"? Sea específica:	

- Con las respuestas dadas en algunos de los puntos anteriores de la ficha construya un texto, teniendo como ejemplo la siguiente secuencia, recuerda que tienes total libertad de realizarlo u organizarlo como quieras; **no es obligatorio seguir la siguiente secuencia:**

4	A	(Título del texto), es un documento de tipo (1A), que busca (1B), cuenta con (2A 1), donde cada personaje cumple una función, la "negra"(3B 1) y el "comaire" (3B 2); esta historia sucede en (2A 2) y se desarrolla en un lenguaje de tipo (3A 1/2). El autor del texto buscaba (3C 1) y por consiguiente considero que (2C 2).
	B	





3. Lea el texto y responda las preguntas:

**Y YO TAMBIÉN SÉ SOÑAR**

La América estaba dividida en dos zonas contrarias entre sí, oscura la una como la esclavitud, luminosa la otra como la libertad.

Nueva España, Guatemala, San Salvador, Comayagua, León y Panamá formaban una extensión inmensa de territorio sometido al Gobierno español. El nuevo reino de Granada, Santa Fe, Caracas, Buenos Aires y Chile, formaban un espacio dilatado de tierra libre e independiente.

Si en el antiguo mundo los países septentrionales eran el suelo de la libertad, en el nuevo los australes fueron la tierra venturosa donde brotó primero (a).

El Sur se cubría de sangre por defender sus derechos; y el Norte mandaba millones al gobierno que intentaba sofocar aquellos derechos.

No hubo simultaneidad en la causa justísima de nuestra independencia; y esta falta grave aumentó las fuerzas de España, entorpeció la marcha de América; y fue origen de males que llora el amigo de los hombres.

La unidad de tiempo es en los grandes planes la que multiplica la fuerza y asegura el suceso; la que hace que dos tengan más poder que un millón. Cien mil fuerzas obrando en períodos distintos sólo obran como una. Diez fuerzas obrando simultáneamente obran como diez.

No marchó la América con el plan que exigía la magnitud de su causa. Lo que hace derramar más lágrimas: lo que penetra más la sensibilidad: lo que más horroriza a la naturaleza es lo que se vio en los países más hermosados por ella. Sangre y revoluciones son los sucesos que refiere la Historia; muerte y horrores son los hechos de sus anales. No hablo de toda la América. Hablo de lo que se llama América Española.

La pluma se resiste a escribirlos: la memoria se niega a recordarlos...Volvamos los ojos a lo futuro. Ya está proclamada la independencia en casi toda la América, ya llegamos a esa altura importante de nuestra marcha política; ya es acorde en el punto primero la voluntad de los americanos. Pero esta identidad de sentimiento no produciría los efectos de que es capaz, si continuaran aisladas las provincias de América sin acercar sus relaciones, y apretar los vínculos que deben unirlos.

Separadas unas de otras, siendo colocadas en un mismo hemisferio, el Mediodía no existe para el Norte, y el Centro parece extranjero para el Sur y el Septentrión. El reposo de las unas, no es un bien para las otras; las luces de aquellas no son una felicidad para éstas. Chile ignora el estado de Nueva España; y Guatemala no sabe la posición de Colombia.

La América se dilata por todas las zonas, pero forma un solo continente. Los americanos están diseminados por todos los climas; pero deben formar una familia.

Si la Europa sabe juntarse en Congreso cuando la llaman a la unión cuestiones de alta importancia, la América ¿no sabrá unirse en Cortes cuando la necesidad de ser, o el interés de existencia más grande la obliga a congregarse?

**José Cecilio Del Valle**

**a)** Diga con sus propias palabras de que trata el texto:

---



---



---



---



---

**b)** Indique la palabra o idea clave del texto:

---



---



---

**c)** Teniendo en cuenta el texto, mencione a que está haciendo referencia el siguiente fragmento, con respecto del tiempo, los americanos y la independencia "La unidad de tiempo es en los grandes planes la que multiplica la fuerza y asegura el suceso; la que hace que dos tengan más poder que un millón. Cien mil fuerzas obrando en períodos distintos sólo obran como una. Diez fuerzas obrando simultáneamente obran como diez."

---



---



---



---



---





