

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA POR MEDIO DE LA
TEORÍA DE LA FICCIÓN Y MUNDOS POSIBLES EN LA NARRACIÓN DE
UMBERTO ECO CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 7-02 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO PÉREZ FERRERO DE LA CIUDAD DE SAN
JOSÉ DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.**

KELLY ALEXANDRA ORDOÑEZ HERNÁNDEZ

CC 1093761568

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2017

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA POR MEDIO DE LA
TEORÍA DE LA FICCIÓN Y MUNDOS POSIBLES EN LA NARRACIÓN DE
UMBERTO ECO CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 7-02 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO PÉREZ FERRERO DE LA CIUDAD DE SAN
JOSÉ DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.**

KELLY ALEXANDRA ORDOÑEZ HERNÁNDEZ

CC 1093761568

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.

SUPERVISOR DE PRÁCTICA

LIC .MARÍA LIGIA BERNAL SUAZA

ASESOR PROYECTO

XIMENA GRACIELA LEAL RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2017

TABLA DE CONTENIDO

1. Problema.....	6
1.1 Descripción del problema.....	6
1.2 Enunciación de problema.....	7
2. Formulación de los propósitos.....	7
3. Justificación.....	8
Capítulo	
2.....	9
1 Marco teórico.....	9
1.1 Antecedentes estado del arte.....	12
1.2 Palabras Clave	15
2 fundamentos pedagógicos y didácticos generales.....	16
2.1 paradigma pedagógico.....	21
2.2 Enfoque pedagógico.....	22
3 fundamentos pedagógicos y didácticos del área de lengua castellana.....	23
3.1 lineamientos curriculares del área de lengua castellana.....	23
3.2 fundamentos epistemológicos.....	25

3.2.1	pensamiento educativo de autores.....	26
3.2.2	Fundamentos curriculares.....	28
3.2.3	Enfoque de área	30
3.2.4	Por qué enseñar lenguaje.....	31
3.2.5	Concepción del lenguaje.....	31
3.3	Fundamentos específicos de área.....	32
3.3.1	Enfoque comunicativo.....	33
3.3.2	Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas.....	33
3.4	Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica	34
3.5	Contenidos básicos del área para el proyecto DOFA.....	35
	Capítulo 3.....	37
3.1	Población objeto.....	37
3.2	Tipo de investigación.....	38
3.2.1	Paradigma cualitativo de investigación.....	39
3.2.2	Enfoque.....	40
3.2.3	Método de investigación cualitativa.....	40
3.3	Etapas de la investigación.....	41
3.3.1	Documentación.....	41
3.3.2	Diagnóstico.....	42
3.3.3	Diseño de proyecto o propuesta.....	43
3.3.4	Ejecución e intervención del proyecto.....	49

3.3.5 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	50
3.3.5.1 Diagnóstico.....	51
3.3.5.2 cuento un expreso del futuro Julio Verne.....	55
3.3.5.3 conectores del discurso.....	59
3.3.5.4 signo y símbolo.....	62
3.3.5.5 análisis de la literatura por medio del arte.....	63
3.3.5.6 Caperucita en helicóptero.....	71
3.3.5.7 Análisis de cuento como se divertían Isaac Asimov.....	72
3.3.5.8 conceptos y elementos de ciencia ficción.....	77
3.3.5.9 videos de ciencia ficción y creación de mundos posibles a través de la imaginación.....	80
3.3.5.10 lectura de capítulo 1, 2,3 del libro la guerra de los mundos por medio del juego.....	83
3.3.6 Análisis y procesamiento de datos.....	85
3.3.7 Triangulación de datos.....	86
3.3.8 Análisis de resultados.....	89
3.3.9 formulación de conclusiones.....	90
3.4 Categorías.....	9

3.5 Instrumentos y recursos.....	92
3.6 cronograma.....	93
3.7 Recursos.....	95
Referencias bibliográficas.....	97

Capítulo 1

Título

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA POR MEDIO DE LA TEORÍA DE LA FICCIÓN Y MUNDOS POSIBLES EN LA NARRACIÓN DE UMBERTO ECO CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 7-02 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO PÉREZ FERRERO DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.

PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Los estudiantes del colegio Julio Pérez Ferrero manifiestan dificultades y falencias en cuanto al desarrollo de la competencia literaria en su escolaridad. El problema radica en que sienten apatía por los textos narrativos porque simplemente lo perciben como una actividad aburrida y sin sentido alguno, que solo es vista como una obligación o un castigo como diría Jorge Luis Borges. Por otro lado la mayoría de maestros imponen actividades de lectura y este hecho ha dominado la escuela por mucho tiempo, con esta actitud lo que generan es privar a la juventud del descubrimiento de la exploración y creación de nuevos mundos posibles que subyacen de la imaginación, incentivar es un reto complejo en una sociedad dominada por los medios audiovisuales, la comunicación electrónica, el consumismo y el hedonismo.

Por otro lado también se logra identificar otro factor importante en el desarrollo de esta competencia son las falencias en la escritura, el estudiante no aplica reglas ortográficas, no prevé el plan textual, no hay cohesión y coherencia, mal uso de los conectores y tiempos verbales, esto se debe en algunos casos al escaso hábito lector, y a las nuevas modalidades de escritura que se observan en los chats como omisión y sustitución de fonemas y poca recurrencia al diccionario de la real academia entre otras.

Se propone como estrategia didáctica la planeación y formulación de cuentos de ficción con el fin de fortalecer y cumplir con los propósitos que emana el ministerio de educación nacional en este nivel educativo, Poner en juego los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas

Es abordada como la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda del estilo personal a través de la escritura de narraciones.

1.3 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿CÓMO DESAROLLAR LA COMPETENCIA LITERARIA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA DE CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 7-02 DEL COLEGIO JULIO PÉREZ FERRERO?

1.4 FORMULACIÓN DE LOS PROPOSITOS.

- Identificar las falencias que el estudiante posee en sus competencias por medio de una prueba diagnóstica.
- Proporcionar al lector\ escritor los procedimientos cognitivos sobre narrativa de ficción.
- Implementar la teoría de la ficción y los mundos posibles por medio de talleres didácticos.
- Demostrar los beneficios que otorga la propuesta al mejoramiento de la competencia literaria por medio de lectura y escritura de obras de ciencia ficción.

2. JUSTIFICACIÓN

En Colombia se confirma que los jóvenes no poseen un hábito lector, y si lo hacen es solo es por cumplir con las obligaciones académicas, y leer forma parte del proceso de formación

porque ayuda a mejorar las habilidades como el pensamiento crítico, conocer mundos y culturas diferentes, el razonamiento y la competencia escritora, los jóvenes de la nueva generación prefieren pasar su tiempo libre frente al televisor, en el celular leyendo cosas que no construyen ningún pensamiento y es por esto que se genera la problemática anteriormente mencionada.

Es por eso que se propone proporcionar al estudiante actividades didácticas que permitan utilizar la narración en el marco de una situación real de comunicación crear cuentos de ciencia ficción pretendiendo así el acercamiento y el amor por la lectura y la escritura, el reto de esta propuesta es hacer un soporte para precisar el pensamiento para desarrollar la imaginación y la creatividad.

(UMBERTO ECO, 2011) Proporcionando al estudiante los fundamentos cognitivos y procedimentales de la narración como su estructura como la propone TEU VAN DIJK en su teoría considera que los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes de la comunicación, el mencionado autor entiende que todo sujeto desarrolla desde muy temprana edad la competencia textual narrativa que evoluciona desde una forma oral a una forma monológica, para aclarar un poco más el concepto nos apoyamos en los términos macro y micro estructura y van ordenadas según la superestructura de esta forma

La historia: comprende la trama y evaluación

La trama: se refiere a una serie de episodios

Episodio: está integrado por un marco y un suceso, cuando hay varios episodios es porque los sucesos tienen lugar en sitios diferentes.

El marco: alude a la situación, circunstancias, lugar y tiempo determinados en que se desarrolla la acción. –

El suceso: comprende el núcleo conjunto de la complicación y la resolución. - La complicación: abarca la secuencia de acciones.

- **La resolución:** implica la dilución de la complicación, pudiendo ser positiva o negativa. - La moraleja: es la conclusión que aparece en las fábulas. Implica una lección a ser aprendida.

De acuerdo a estos parámetros propuestos por el docente el estudiante pondrá en práctica su saber cómo escritor desarrollando las inteligencias múltiples (creatividad) generando así espacios de aprendizaje que garanticen el valor de la literatura, y el enriquecimiento del léxico que hace enfrentarse a nuevos retos de nuestro ámbito académico para enfrentarse a la competencia en su vida profesional.

Capítulo 2

MARCO REFERENCIAL

1. MARCO TEÓRICO

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho” Miguel De Cervantes Saavedra.

La ciencia ficción perteneciente a la narrativa de ficción permite al ser humano comunicar ideas pertenecientes al mundo externo sean reales o imaginario, en años se ha utilizado como mecanismo para explicar hechos futuristas, científicos y tecnológicos creando así mundos posibles donde se ven las mejorías de nuestra sociedad.

Para Humberto Eco en su teoría La Ficción la mentira y los mundos posibles en la narrativa anuncia utilizar el concepto de función semiótica y no de signo para distinguir así entre el marco de la teoría de los códigos SIGNIFICACIÓN DE COMUNICACIÓN, por principio la teoría de los códigos desarrolla lo que ECO llamo semiótica de la significación mientras que la producción de los signos corresponde a la semiótica de la comunicación.

Reconoce que el Hecho de la convención semiótica, de esta manera signo es todo lo puesto en lugar de otra cosa siempre y cuando esa asociación está reconocida culturalmente y codificada sistemáticamente ,Existe un signo siempre que un grupo decide usar un signo como vehículo de alguna otra cosa, en el proceso es claro que existe una inferencia que desde los fenómenos que proceden de una fuente natural pero solo la convención permite que se puedan utilizar como signos porque hay entonces una relación codificada entre una expresión y un contenido es decir entre el fenómeno y la inferencia de su causa y efecto. (UMBERTO ECO, 2011)

Teoría entre la ficción y mentira de los mundos posibles de Umberto Eco.

Por lo pronto para entender un texto o una palabra es posible que se tenga en cuenta la necesidad de una ontología subyacente que la enciclopedia o lenguaje es un cuerpo de renovación y expansión continua muchas expresiones producto del ámbito de una cultura pueden contribuir a cambiar la vigente.

Eco considera que la metáfora es una de las herramientas para la producción de nuevas ontologías (redes semánticas).

Es el mejor de todos los tropos (cambio de dirección de una expresión que se desvía de su contenido original para adoptar otro contenido) porque para entender metáforas quiere decir saber ver la similitud o concepto a fin.

Igualmente las metáforas implican enigmas, al final las metáforas como dispositivo cognitivo hacen ver de un nuevo modo las cosas del modo que solían ser vistas y también reorganiza nuestro saber y opiniones.

Teoría de los mundos posibles, desarrollada principalmente por Labor Doležel

introducida en España por Tomás Alba Iadejo realiza un acercamiento semántico al hecho ficcional, es decir, a través de su significado y no de su forma externa (como hacía, principalmente, la narratología). Basándose en planteamientos apuntados por autores como Leibniz, la teoría de los mundos posibles sostiene que toda ficción crea un mundo semánticamente distinto al mundo real, creado específicamente por cada texto de ficción y al que sólo se puede acceder precisamente a través de dicho texto. Así, una obra de ficción puede alterar o eliminar algunas de las leyes físicas imperantes en el mundo real (como sucede en la ciencia ficción o en la novela fantástica), o bien conservarlas y construir un mundo cercano -si no idéntico- al real (como sucede en la novela realista. Según esta teoría los únicos 'requisitos' para crear un mundo posible es que éste pueda ser concebido y que una vez concebido mantenga una congruencia interna.

Doležel en su teoría de los mundos posibles remonta la teoría Aristotélica atribuye valores y virtudes a la creación humana que se da por medio de lo verosímil esto quiere decir un mundo que es inexistente pero casi real, la mimesis es la imitación de la naturaleza darle vida a lo inerte en este caso se puede observar en los personajes, los espacios, tiempos, ejemplo cuando en los textos de ficción se aprecia cómo pudieron ser las cosas y podrían serlo, se trata de la creación de una nueva realidad por medio del arte. (PADRONES)

LA CREACIÓN DE MUNDOS POSIBLES POR MEDIO DEL PSICOANÁLISIS Y LA TEORÍA DEL SUEÑO SIMUNG FREUD.

Para Freud un mundo posible es todo aquello que se encuentra en un estado mental del ser humano en inconsciente que suele ser esa parte oculta de nuestro pensamiento donde se encuentran los recuerdos y las sensaciones, esta teoría la podemos extraer para hacer un análisis con la narrativa de los mundos posibles, los sueños son todo aquel material psíquico donde pertenecen los sucesos exteriores que se han quedado grabados en el inconsciente para el autor los sueños son la sustitución de los deseos reprimidos en el inconsciente desde el contenido manifiesto y latente puesto a que el lenguaje de los sueños es rico en simbología pero Freud afirma que estos no pertenecen directamente a los sueños sino a la representación del inconsciente como se muestra en el folklore, mitos, fábulas entre otras.

El hombre en la literatura puede escoger el símbolo para representar un contenido se decidirá por aquel que se ajuste más, es por eso que para el autor tiene un significado especial y los lectores producen inferencias de ese símbolo. (PADRONES)

El proyecto con el nombre El desarrollo de la competencia literaria por medio de la teoría de la ficción y la mentira del mundo posible en la narración de Umberto Eco con los estudiantes del grado séptimo cero uno de la institución educativa Julio Pérez Ferrero de la ciudad de san José de Cúcuta norte de Santander pretende poner en práctica las teorías mencionadas anteriormente con el fin de que la población desarrolle las competencias literaria y al mismo tiempo escritora empleando la semiótica de la comunicación la interpretación del signo como referencia de la ficción y la mentira fundando mundos posible partiendo de la realidad ,facilitando así la creatividad ampliando la imaginación y conocer otras formas de comunicación que transmiten los textos literarios por otro lado la creación de una red semántica que da sentido global a una estructura textual.

Estrategias de producción textual en la escuela (DANIEL CASSANY)

Según la concepción cognoscitiva, escribir es un proceso que requiere la participación activa

Del escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar.

Revisar. Cada una de estas operaciones requiere que el que escribe tenga en cuenta

Diversos niveles textuales que involucran varios aspectos: propósito del escrito, posible

Lector, plan de acción de la tarea de escritura, contenido, características del tipo de texto,

Léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, etc.

Limitada, sin gracia y pobre de lenguaje presentan anécdotas insulsas, insípidas que envuelven pretendidos mensajes educativos o edificantes, por haber sido muy utilizada la literatura infantil en los colegios es frecuente la confusión entre literatura y recurso didáctico.

1.1 ANTECEDENTE ESTADO DEL ARTE

“DE LA TIERRA A MARTE”

UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE CIENCIA FICCIÓN MARCO TULLIO JURADO FLÓREZ, OLGA LUCÍA LUGO CASTRO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA AÑO 2017.

La propuesta desarrollada por Pérez (1992) con estudiantes de grado sexto del colegio normal nuestra señora de la paz, quien a través del trabajo didáctico de enfoque comunicativo, contribuyó a que los estudiantes desarrollen habilidades en los niveles de autocontrol sobre las prácticas de producción escrita a través de ejercicios meta cognitivos logrando mejorar la cohesión y coherencia y la superestructura de los escritos al igual que la investigación hecha por Mojica y Velandia, muestran que se pueden potenciar la escritura de textos narrativos partiendo de los intereses reales.

Tipo de investigación es cuantitativa ya que se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este o porque dos o más variables están relacionadas para este caso es explicar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la producción de cuentos de ciencia ficción.

Instrumentos y recolección que se utilizó para la recolección de la información es la rejilla teniendo en cuenta las dimensiones establecidas (contexto situacional, lingüística textual, superestructura) tomando como referente los índices de valoración 1(bajo) 3 (medio) 5 (alto) de acuerdo al puntaje obtenido en cada indicador.

Resultado permiten deducir que el uso constante de los mismos tipos de textos narrativos restringe la variedad de palabra que los niños utilizan al escribir, por ello permite la lectura, en este caso otorga una mayor fluidez al poder incluir la variedad de palabras que brindan al destinatario una visión más exacta y completa acerca de lo que el escritor quiere comunicar.

El proyecto El desarrollo de la competencia literaria por medio de la teoría de la ficción y la mentira del mundo posible en la narración de Humberto Eco con los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Julio Pérez Ferrero de la ciudad de San José de Cúcuta norte de Santander pretende el desarrollo de la producción textual por medio de la escritura de cuentos de ficción utilizando la simbología como medio de análisis literario y estética del léxico entendimiento de la realidad y la cultura utilizando estrategias didácticas proporcionando al estudiante habilidades mentales que no estaban presentes, así mismo proporcionando espacios para fomentar la creatividad y la imaginación y explotando al máximo su fase como escritores.

LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 9 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUÁREZ DEL MUNICIPIO DE CAUCASIA ANTIOQUIA AÑO 2013.

Este proyecto tiene como objetivo establecer estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos que permitan potenciar la escritura y los hábitos

literarios basados en los enfoques de Daniel Cassany, se trabajó también la escritura, cohesión, coherencia, ortografía, superestructura textual y la fluidez escritural en los estudiantes del colegio Marcos Fidel Suarez.

Tipo de investigación diseño investigación Acción cualitativa el cual consigue el cambio social transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación, se planteó la observación del proceso de textos narrativos se continuo con un proceso de fundamentación basada en la consulta de investigaciones que permite ahondar en la producción de textos abordando tres factores el psicológico, cognoscitivos.

Instrumentos de recolección de datos fueron la observación se logra detectar que los estudiantes poseen un alejamiento del proceso lector y escritor se pudo evidenciar en la escritura de murales donde la producción es vacía y simple y este acto genera sospechas en el plan de asignatura de lengua castellana.

Algunos aspectos que se tomaron del anterior proyecto para la realización del actual fueron los aspectos gramaticales, las secuencias narrativas el tipo de investigación puesto a que en el anterior fueron de impacto y resultados positivos fortalecer los proceso de escritura desde enfoques y estrategias de redacción donde se pasa de plasmar las ideas organizarlas y revisarlas para así cumplir con el objetivo otro aspecto el de la superestructura así el estudiante comprenderá que un texto requiere de cohesión y coherencia para dar un sentido. Se trató de relacionar y mostrar importancia en la escritura del texto narrativo desde el nivel semántico pragmático y sintáctico como exploración a la ficción recreando historias con un estilo propio al integrarse el uso de los símbolos textuales y figuras retóricas dando así estética al lenguaje.

LA INTERPRETACIÓN Y LA COMPRESIÓN DESDE LA PINTURA COMO IMAGEN ARTISTICA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LENGUA Y LITERATURA. RINA JARAMILLO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA AÑO 2013.

Este trabajo de investigación tiene como objetivo contextualizar haciendo referencia a lo desconocido a la intención de penetrar a un mundo nuevo que supone la comprensión e interpretación de una cultura diferente donde se es vivencia del día a día, brinda el conocimiento de identidades e interacciones diferentes para esto se toman las teorías semióticas y de otros sistemas simbólicos y hermenéutica para trabajar la comprensión de textos otro objetivo es analizar el proceso de significación desde la interpretación y la producción del discurso literario.

Instrumentos utilizo la deconstrucción y la reconstrucción y como último momento la revisión y evaluación el objetivo es generar una técnica para la enseñanza de la literatura estudiando los textos literarios desde una perspectiva dinámica y creativa

La metodología es cualitativa a través de ella podemos llegar a la interpretación de una realidad social vivida en las aulas de clase, incluso en las formas de convivencia dentro de las instituciones educativas.

Los resultados obtenidos en el anterior proyecto ofrecen un resultado muy satisfactorio en cuanto a la lectura de otros sistemas simbólicos el estudiante desarrollo su capacidad comprensiva y la producción textual estaba enfocado desde el nivel argumentativo se pretendía reconocer la capacidad que tienen los estudiantes para sustentar sus ideas haciéndolo con base a dos ideas las cuales les llamo más la atención con base al proyecto El desarrollo de la competencia literaria a través de la teoría de la ficción y la mentira en la narrativa de Humberto Eco, se pudo extraer las actividades lectura inferencial de los símbolos esto permite que el estudiante establezca conexión entre el material que ofrece el texto y el que ya conoce construyendo la organización que le da sentido al texto la creación del mundo posible se refiere a transferir una realidad a un conocimiento o un conjunto de emociones que existe en la mente de quien escribe no siendo algo univoco o inexistente se trata de dar un sentido a realidades diferentes.

1.2 PALABRAS CLAVE

Ficción: identifica el acto y consecuencia de fingir es decir permite la existencia de algo, que no pertenece al plano real.

Ciencia ficción: Es la denominación de los géneros derivados de una de la literatura de ficción junto con la narrativa fantástica, relata acontecimientos posible desarrollado en un marco imaginario la acción puede girar en torno a viajes interestelares conquista del espacio, robots, mutaciones humanas, civilizaciones alienígenas.

Competencia literaria: se entiende como la descripción y la explicación de la capacidad para producir e interpretar textos literarios, la competencia está vinculada a la aceptabilidad como dice Lázaro Carretel “No hay valor literario sin valor que lo aprecie como tal”.

Mundo posible: creación del lenguaje que configura una realidad, organizada a partir de leyes y principios distintos a los de nuestro universo, el mundo literario es verosímil a diferencia de nuestra realidad que es verídica.

Creatividad: capacidad de inventar, crear, proponer.

Escritura: ideas plasmadas en un texto.

Imaginación: representación mental de historias, imágenes o sucesos.

Ortografía: sistema de normas de escritura de una lengua.

2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES.

En el plan de área del colegio Julio Pérez Ferrero se pueden extraer algunas nociones conceptos y lo que nos compete en fundamentos pedagógicos didácticos del área proporcionar espacios de aprendizaje significativo donde las ideas se relacionen sustancialmente con las que el estudiante ya conoce, los nuevos conocimiento se vinculan así de manera estrecha y estable con las anteriores representada de manera organizada y jerárquica de la evolución del saber, para realizar estos tipos de aprendizaje se deben tener en cuenta factores cognitivos que lo faciliten tales como

Estructura cognitiva refiriéndose a como están organizados los conceptos diferenciados estables y claros.

La disposición es decir la capacidad que tenga en un momento dado de poner en funcionamiento sus estructuras cognitivas que varía con la edad la experiencia y su entorno.

Capacidad intelectual dependen del mayor o menor desarrollo de la inteligencia para establecer nexos y relaciones en los sistemas simbólicos.

Practica sirve para aumentar la claridad y la estabilidad de los significados aprendidos.

Una de las preocupaciones del MEN es como transformar las prácticas pedagógicas de la lengua castellana y la significación entendida como caminos a través de los cuales

Los humanos llamamos de significado y sentido a los signos sirve como eje orientador que supone un tratamiento integral del problema donde el estudiante desarrolle representaciones internas positivas formándolo competente capaz de mejorar y transformar su entorno.

Enfoque conceptual. Entendido como una orientación hacia la construcción de la significación y la constitución de los educandos desde el lenguaje. Es decir que ésta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación. Según Humberto Eco la semiótica estudia la estructura abstracta de los sistemas de significación (Lenguaje Verbal, señales de tráfico, códigos iconológicos, juegos de cartas y demás) como los procesos en cuyos transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos. Entender el lenguaje en términos de significación y comunicación implica una perspectiva socio-cultural y no solamente lingüística.

Actividades para realizar antes y durante la lectura

Desde el mismo título del texto y de sus imágenes, se puede invitar a los niños a escribir o hablar sobre el posible contenido del texto; también se puede trabajar con los comentarios previos, por ejemplo, si se les va a leer un cuento sobre leones, antes de leerlo, se establece un diálogo con los niños sobre los leones, ¿qué saben sobre estos animales?, ¿dónde viven?, ¿qué comen?, etcétera. Otra actividad es la de leer pequeños comentarios sobre el texto, por ejemplo reseñas; además se pueden presentar videos alusivos al tema de la lectura.

En las actividades durante la lectura es recomendable suspender ésta e invitar al niño a predecir en forma verbal o por escrito el final del texto. No se trata de solicitarles a los niños que den cuenta de lo comprendido hasta el momento.

Estrategias pedagógicas para después de la lectura.

El propósito central de las estrategias para después de la lectura es habilitar a los niños para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan las redes conceptuales que

Habitan en él. En esta parte centraremos el análisis en aquellas estrategias que a nuestro modo de ver son más versátiles y eficaces para desarrollar la comprensión lectora. La técnica del recuento

La técnica del recuento es una estrategia que facilita la reconstrucción del significado del texto. Después de leído el texto, se invita a los niños a hablar sobre lo que comprendieron, lo cual permite que expresen los resultados de su interacción con el texto. A medida que los niños verbalizan, el profesor promueve la discusión sobre lo comprendido; esta es una de las estrategias más eficaces para lograr niveles superiores de comprensión sobre la realidad, sea ésta textual, física o social. La función del profesor es orientar adecuadamente la discusión, promoviéndola entre los participantes y no evitándola pues, “...en el caso de la comprensión lectora el fomento de la interacción y la confrontación de los diferentes puntos de vista conduce al niño a descentrarse progresivamente de su propio punto de vista para tomar en cuenta el de los otros y acercarse cada vez más a la objetividad en la comprensión de lo leído.

La relectura

La discusión sobre lo comprendido en la lectura posee sus límites, se llega a un punto en el cual cada participante de la discusión se aferra a su punto de vista sin ceder, cuando esto sucede la única salida es la relectura, o sea volver a leer el texto y verificar aquellos aspectos que no son claros. Ésta es una de las estrategias más potentes para mejorar la comprensión de la lectura, y con ella se logra reconstruir el significado de un texto. Es claro, además, que un texto de estudio debe leerse varias veces, para de esta manera dar cuenta sobre su contenido de forma cada vez más rigurosa. Al respecto Lerner se pregunta: “¿Cómo ayudar

al niño a comprender mejor lo que ha comprendido originalmente? La respuesta es muy simple: discutiendo y recorriendo el texto para aclarar dudas y superar los conflictos” Sólo la relectura permite superar la lectura sensorial y realizar una lectura más conceptual. Luego de la primera relectura se repite el ciclo de discusión y relectura, tantas veces como sea necesario para comprender el texto.

El parafraseo

Otra estrategia para mejorar la comprensión de lectura es el parafraseo, es decir, que los niños escriban con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto. El uso de un lenguaje propio permite observar el nivel de apropiación del significado del texto leído. Como lo plantea Mc Neil: “cuanto más profundamente se procesa un texto –en términos de construir un modelo mental del mismo– mejor se comprenderá; un modo de reconocer el nivel de profundidad del procesamiento es la capacidad del lector de evocar a través de una paráfrasis y no a través de una reproducción que intenta ser literal”

Las redes conceptuales

La ciencia trabaja con teorías para describir y explicar una realidad. La teoría está compuesta por conceptos, los cuales se relacionan de tal forma que le dan sentidos a la teoría. Los conceptos se consignan en los textos con palabras, se trata entonces de que el lector aprenda a ubicarlos y comprenda la manera como éstos se relacionan, lo que, requiere que discrimine en el texto, cuáles de ellos son principales y cuales secundarios. Este es el proceso de construcción de las redes conceptuales que permiten dar cuenta de lo que dice el texto; si se desea entrenar al lector, especialmente a los de cursos superiores, o sea los de la educación básica secundaria, en el dominio de estas redes, es necesario hacerle comprender lo que significa un concepto y cómo puede ubicarlo en el texto, de manera que comprenda que si bien los conceptos se expresan a partir de palabras o conjuntos de éstas, no todas las palabras son conceptos; este ejercicio hay que realizarlo párrafo a párrafo hasta reconstruir la macro estructura textual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN

Cada estudiante evalúa sus propias acciones o trabajos, cuyo fin es aumentar en ellos, su autoestima, la responsabilidad y el afianzamiento de su autonomía

Se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

Autocorrección de pruebas y trabajos

De acuerdo a cada grado se tendrá en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, la edad y calidad de trabajo

Enfatizar la importancia de la formación de valores en el desempeño de sus trabajos a través de la honestidad, sinceridad, responsabilidad para que lleguen a conclusiones más acertadas.

Fomentar un clima de respeto y confianza en cada uno de los estudiantes, reconociendo sus fortalezas y debilidades

Ejercitar la capacidad de discernir con el fin de rescatar el valor de la subjetividad en cada estudiante.

Es imperativo trabajar con el estudiante sobre ambientes reales para que el aprendizaje sea significativo y se puedan construir verdaderos procesos de producción de lo enseñado donde el estudiante encuentre que lo que aprende tiene estrecha relación con lo que vive, piensa, siente y desea. El currículo de la enseñanza establece unos criterios metodológicos de carácter general de los que pueden señalarse las siguientes ideas base:

- Necesidad de partir de aprendizajes previos
- Construcción de aprendizaje significativo
- Aprender a aprender y autonomía en la adquisición de conocimientos
- Reforzar aspectos prácticos
- Metodología de trabajo
- Refuerzos
- Contacto con los padres de familia

Algunas de las estrategias metodológicas que se aplicaran en el aula son:

- Desarrollo de talleres prácticos y vivenciales sobre temáticas útiles y de interés para los estudiantes, para motivar y estimular la creación literaria.
- Lectura de fragmentos literarios
- Lectura y análisis de obras literarias
- Implementación de Técnicas grupales

Según el MEN expedición de currículo del plan de área de lengua castellana en el capítulo 3 fundamento pedagógico y didáctico es recomendable proponer y diseñar una propuesta

pedagógica o un proyecto de aula el cual tenga como objetivo mejorar falencias presentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, esto se puede evidenciar en los encuentros académicos en el colegio Julio Pérez Ferrero donde se llevó a cabo el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Algunas estrategias metodológicas algunas de ellas son el trabajo desde una pregunta problematizadora o tema de interés la resolución de problemas asociadas con el lenguaje asociado con el lenguaje y la literatura el trabajo de oratoria y de discurso oral, juego de roles debates y entrevistas estudio de casos, proceso de lectura oral y silenciosa desde diferentes contextos todo esto con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas de acceso al conocimiento previo. Los nuevos conceptos la comparación de nueva información, el muestreo, la inferencia, la predicción la verificación y la autocorrección.

En el rol del docente

Dentro de esta concepción, el docente se encontrará en actitud permanente de comprensión, interpretación y reconstrucción de los procesos curriculares. Estar á en la tarea de explicitar las variables que entran en juego en las prácticas cotidianas. Por tanto, resulta necesario que esa actitud y ese pensamiento reflexivo operen permanentemente sobre la dinámica del aula. Si entendemos el espacio aula, y las acciones que allí ocurren, como un tejido de variables cuya característica constitutiva es la complejidad, el modelo instrumental y rígido de la tecnología educativa no tiene cabida, pues dentro de la concepción del currículo por procesos, el acento recae, en cuanto al desarrollo curricular, sobre el rol del docente, quien coordina las acciones referidas al currículo, con niveles de apertura y flexibilidad. Por otra parte, el docente que desarrolla un currículo por procesos comprende la pedagogía como disciplina reconstructiva; es decir, como una reflexión orientada a la explicitación del entramado de componentes y variables que se tejen en las acciones educativas; y es quien toma las decisiones sobre las orientaciones de los procesos curriculares 17, no es un simple ejecutor.

2,1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Tomado como referencia del PEI y el plan de área el modelo pedagógico post constructivista la propuesta pedagógica pretende desde un sustento hermenéutico-analógico caminando junto a la ciencia la convivencia y la productividad en donde a partir del ideario de CHOMSKY en unión con Feurestein básicamente establecen los argumentos pedagógicos didácticos y curriculares para dimensionar el aprendizaje significativo.

Este modelo está compuesto por todo el andamiaje teórico y pedagógico del constructivismo surge como un modelo más reforzado de investigaciones psicogenéticas para los aportes de la enseñanza y el aprendizaje, cabe resaltar que el rol del docente y del estudiante sigue siendo

de igual modo que construir conocimiento desde los aspectos psicológicos intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano asume que nada viene de nada, es decir que el conocimiento previo da nacimiento al conocimiento nuevo. También el aprendizaje tiene una interpretación audaz sólo un contexto social se logra el aprendizaje significativo, el individuo construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro sino que literalmente se le ha enseñado a través de un dialogo continuo con otros seres humano

ENFOQUE PARA LA COMPRENSIÓN

Perspectiva o enfoque de la educación que procura un aprendizaje reflexivo, dinámico e informado. Motiva a los docentes a reflexionar sobre lo que enseñan y sobre las razones por las que lo hacen, y les proporciona el tiempo y la información necesarios para que puedan llevar a cabo sus metas. Enseñar no es transferir conocimiento sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción. Las tendencias actuales en la práctica de la enseñanza intentan despertar en los estudiantes un interés reflexivo hacia las materias que están aprendiendo y ayudarlos a establecer relaciones entre su vida y la asignatura, entre los principios y la práctica, y entre el pasado, el presente y el futuro.

2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque aplicado en la propuesta con los estudiantes en el proceso enseñanza –aprendizaje fue el enfoque liberador la enseñanza debe formar personas integrales libres y con el uso de su capacidad racional, a la que el docente debe contribuir a liberar, el ambiente de enseñanza aprendizaje deben ser similares, el conocimiento debe ser construido, formularse hipótesis y comprobarlas a partir de propuestas del docente.

El objetivo de la aplicación del proyecto con este enfoque es abolir el tradicionalismo y dejar que el pensamiento del estudiante se resalte en su máximo esplendor, permitir plasmar ideas libres lo que él quiere comunicar, construir ideas a partir de las que se tiene haciendo un conocimiento apropiado y pertinente por ende trabajar la ficción permite la creación de mundos abiertos a otro plano de la realidad que no existen pero que solo pueden ser posibles en la mente del niño por otra parte el docente imparte los conocimientos que se deben incluir en la redacción de un texto como planearlo replantearlo y reescribirlo haciendo uso de los recursos literario, símbolos creando así una nueva forma y un sentido de apreciar y producir textos literarios, fortaleciendo así la postura crítica frente a los hechos que impiden la mejora de la sociedad, y al trabajo de las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner en el cual se desempeñó cada uno siendo así libertad de escribir con su estilo propio.

3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA.

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA.

El plan de área de lengua castellana de la institución educativa Julio Pérez Ferrero se enseña desde el enfoque desde el campo de la semiótica y la pragmática la concepción del lenguaje que aquí planteamos se orienta más hacia la construcción de la significación a través de diferentes códigos y formas de significación pretende ir más allá de la semántica comunicativa

Desde este enfoque significativo y semiótico entendemos las habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar) así:

Leer: proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.

Escribir: proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias e intereses, y que está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático.

Escuchar: proceso de reconocimiento de la intención del hablante, desde su contexto social, cultural e ideológico. Implica ir tejiendo el significado de manera inmediata.

Hablar: proceso complejo que exige elegir una posición de enunciación según la intención que se persigue, reconocer al interlocutor para seleccionar el lenguaje pertinente y ubicarse en el contexto en el que se produce el acto de habla.

Retomando los lineamientos de lengua castellana que el ministerio de educación nacional se propuso para orientar este enfoque desde la significación es través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto esta característica por la cual el sujeto llena su mundo de significados y a la vez configura el lugar en el mundo nos parece central, esta idea va más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación es decir como conocemos emisor, receptor, a través de un código sino como un sistema de significación es decir son los diferentes procesos de construcción de sentido y significados esta forma tiene que ver con la forma en que establecemos relaciones con otros humanos y por la cual nos vinculamos a la cultura y sus saberes. El énfasis del trabajo pedagógico en el campo del lenguaje puesto sobre la construcción de la significación resulta

Importante ya que permite fijar los límites que tendría un énfasis en el componente lingüístico. Podríamos afirmar que en

Esta perspectiva el trabajo sobre la competencia lingüística queda supeditado a la significación.

La perspectiva de este enfoque tiene su raíz en los fines y en los objetivos definidos por la ley 115 ley General de educación para el área y por niveles:

El desarrollo de la capacidad crítico reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional orientado con prioridad al mejoramiento orientando con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población en la búsqueda de alternativas de producción de búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear para adoptar la tecnología que se requieren en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Objetivos

Para la educación básica en el ciclo de secundaria artículo 22

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos orales y completos en la lengua castellana así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

La valoración y la utilización de la lengua y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo para la educación media académica art 30

La capacidad reflexiva y crítica sobre los diferentes aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad. En las metas de calidad encontradas.se menciona.

Séptimo

El desempeño comunicativo de este curso se centra en la diferenciación de los tipos de textos experimentando en la producción del texto informativo en la estructura textual se desarrollan unidades mayores con el párrafo e identificación del tema, el mismo sentido se trabajará la comprensión y construcción de ideas principales y secundarias.

3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.

La institución educativa plantea en su PEI plantea los siguientes objetivos como fundamentos epistemológicos establecidos por el MEN constituyen una reflexión sobre el saber sobre el conocimiento científico sobre su validez y el papel que le corresponde desempeñar a los

investigadores en el mundo de hoy, el proceso educativo debe orientarse hacia la construcción del conocimiento y a la adquisición de un aprendizaje significativo que le permita al educando explicar e interpretar la realidad física y social.

Vitalizar la acción comunitaria y de significación a través de la lectura y escritura.

Crear condiciones para acompañar el proceso psicolingüístico entre familia, maestro estudiante propiciando un aprendizaje interactivo y comunicativo.

Desarrollar la capacidad de leer y escribir escuchar y hablar para facilitar el proceso de comunicación y a su vez mejorar en el campo de la significación.

Saber literario surgido de la experiencia misma y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

Una competencia poética que permita al sujeto a crear mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo propio.

Se plantean ideas acerca del enfoque una reflexión sobre el sentido de las cuatro habilidades comunicativas y un desglose de competencias asociadas a la comunicación, la razón de estas ideas es brindar elementos para la comprensión de los procesos del lenguaje y sus implicaciones en la pedagogía, pero es claro que estos se dan en actos reales de comunicación de manera compleja e incluso simultánea en la producción de textos se pondrá en proceso la argumentación oral el docente comprende la complejidad de los procesos de comunicación y significación estará en condiciones de asignarle sentido a las acciones pedagógicas cotidianas.

3.2.1 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES

ORTEGA Y GASSET cómo el estudiante deja de ser estudiante

Sensibilizar a los maestros y a los jóvenes hacia actitudes investigativas, no es un imposible; es, al contrario, lo que debe

Constituir la dinámica de las interacciones en el contexto escolar; porque no se trata, claro está, de dejar de estudiar sino

De reconceptualizar lo que se da en llamar acto de estudiar. “Si una generación dejase de estudiar, la humanidad actual,

En sus nueve décimas partes, moriría fulminantemente”, nos dice Ortega y Gasset. El filósofo español es contundente en

Sus conclusiones:

No consiste en decretar que no se estudie, sino en reformar profundamente ese hacer humano que es

El estudiar y, consecuentemente, el ser del estudiante. Para esto es preciso volver al revés la enseñanza

Y decir: enseñar no es primaria y fundamentalmente sino enseñar la necesidad de una ciencia, y no

Enseñar la ciencia cuya necesidad sea imposible hacer sentir al estudiante (1966, 554).

Luego, lo que se enseña no es la ciencia sino la necesidad de ella, y este enseñar no puede ser más que una

Provocación, un desafío que habrá de conducir hacia un permanente desacomodo de los procesos intelectuales de los

Sujetos participantes en los escenarios del saber. Posiciones tan fundamentales como éstas conducen a repensar.

También el rol del arte literario en los ámbitos académicos, porque tampoco la literatura como tal es enseñable sino su Necesidad en el universo del deseo: algo esperable en los contextos académicos. Para ello es de gran importancia que él.

Escritor vuelva a la escuela e interactúe con los jóvenes.

VICENTE SALVÁ (Las ideas de la gramática)

Plantea la innovación y con esta postura se desmarca en la medida de lo posible, de los postulados que sostenía la gramática tradicional, pretende regular el habla en los textos literarios se nos antoja hoy abusivo y radicalmente inadecuado, viendo desde la perspectiva estructural pretende que su gramática se aceptada.

LILIANA TOLCHINSKY (ENFOQUE TRANSVERSAL DE LA LECTURA Y ESCRITURA PARA APRENDER EL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE AUTÉNTICA FUNCIONALIDAD)

Lo anterior amerita que la lengua castellana y aporta a la formación tanto académica como ciudadana, cuando nos referimos al lenguaje nos referimos a las formas de comunicación numerosas y complementarias en las que usamos diferentes signos visuales, táctiles, sonoros y audibles, la idea de la construcción del humanismo por medio del lenguaje se debe a que tiene un valor crucial en diversas esferas de las personas la construcción de su identidad el desarrollo del pensamiento la capacidad para acceder al aprendizaje de cualquier disciplina y de recrear estéticamente el mundo. Y el aprendizaje de todas las ciencias y a participar como ciudadanos en la sociedad y las decisiones que afecten su destino.

VYGOTSKY (La función básica del lenguaje es el intercambio social)

Con el desarrollo del lenguaje y con la adquisición del lenguaje escrito se posibilita el derecho al conocimiento y a establecer relaciones con el medio puesto a que la capacidad de leer, comprender, escuchar orienta la expresión política y potencian la intervención activa de los sujetos en la vida social. La formación integral en el área de lengua castellana exige abordar la construcción del conocimiento el desarrollo de habilidades y del uso crítico y creativo del lenguaje

JHON DEWAY (PRINCIPIO DE ACTIVIDAD)

La educación es una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia a partir de esto su principal preocupación fue poder desarrollar una educación que pudiera unir la tradicional separación entre la mente y el cuerpo entre la teoría y la práctica o entre el pensamiento y la acción, ya que él pensaba que al hacer esta separación llamada "natural" la educación para él tendía ser académica y aburrida alejada de los intereses reales de la vida real cada vez tengo más presente cuyo centro y origen sea un tipo de actividad verdaderamente constructivo en la que la labor se desarrolle siempre en dos direcciones: por una parte la dimensión social de esta actividad constructivista y por otra el contacto con la naturaleza que le proporciona su materia prima.

3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

Tomando como referencia el PEI del plan de área de la institución educativa Julio Pérez Ferrero y los lineamientos curriculares establecidos en el documento el plan de área de lengua castellana del MEN se concluye lo siguiente.

La Lengua Castellana, como asignatura, es el conjunto de disciplinas teórico-prácticas tendientes al conocimiento, perfeccionamiento y buen uso de la lengua materna.

Lengua castellana es un sistema que conforma una unidad, sus elementos fonéticos, fonológicos, morfosintácticos y semánticos, están interrelacionados y cada uno influye sobre los demás. Al acercarse a ella, se le puede considerar bajo dos aspectos: como instrumento de comunicación de pensamiento y objeto de conocimiento científico.

El diseño Curricular es una de las tareas decisivas que enfrentamos los maestros. Para hacerlo es necesario clarificar previamente los logros del área y programar sistemáticamente qué debe aprender el educando (contenidos y temas), en qué orden (secuencia), para qué (logros), cómo (estrategias) y con qué medios (recursos). Estos elementos, junto con el planteamiento de procedimientos, actividades de evaluación y la manera de responder a las expectativas de los estudiantes

El currículo se convierte entonces en la carta de navegación, en un instrumento práctico que le facilita al maestro la realización de su trabajo en el aula de clase permitiéndole conocer en cada momento donde se encuentran los estudiantes respecto a las orientaciones previstas, qué correcciones se deben hacer y qué mecanismos de refuerzo, nivelación y recuperación se deben tener en cuenta en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El Área de Lengua Castellana, procura desarrollar actividades, habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores que habiliten al estudiante a participar en forma eficaz en situaciones problemáticas de la vida diaria de manera integral.

Se busca que los estudiantes de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero, reconozcan que la lengua, la literatura y su funcionalidad están ligados al aprendizaje en todos sus procesos.

Los educandos se formaran de una manera integral para que sean partícipes de una sociedad que necesita un cambio positivo; es por eso que la enseñanza de la Lengua Castellana es importante para comunicar los conocimientos y valores que reciban en su formación.

Incorpora competencias gramatical o sintáctica, competencia textual, competencia semántica, competencia pragmática o socio cultural, competencia enciclopédica, competencia poética, competencia literaria, las 4 habilidades comunicativas (Escuchar, leer, escribir, hablar).

Los ejes principios de producción e interpretación de textos procesos de implicación cultural y estéticos implicados en la ética de la comunicación, proceso del desarrollo del pensamiento y estándares del MEN fortaleciendo así el proceso lingüístico en los estudiantes especialmente en el proceso lecto escritor.

En el documento expedición del currículo del área de lengua castellana plantea.

La ley general de educación 1994 es el principal soporte legal del área del lenguaje en la sección tercera, educación básica el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas lengua castellana en el capítulo 2 desarrolla desde los capítulos 76 a 79 los elementos referidos al currículo referidos al currículo y al plan de área.

Con base en lo anterior se obtiene como resultado en el plan de área la malla curricular del área y de cada grado o nivel escolar.

La resolución 2,343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde se establece los indicadores de objetivos de grado:

Para la formación como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de objetivos de grados están dados por ciclos tal como se expresan en los estándares.

3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA

El área de lengua castellana se estudia o se enseña desde diferentes enfoques entre ellos

Gramática: se centra en la enseñanza de la gramática de la lengua materna, tiene como unidad mínima se significado la oración, el alumno debe tener dominio de la teoría gramatical para lograr una comunicación efectiva partiendo de la teoría para llevarla a la práctica.

Estructuralista: estudia la lengua en sí como un sistema estructurado, abstracto y social.

Pragmáticos, sociolingüísticos, cognitivos: el nivel pragmático como toda actividad lingüística aborda el lenguaje como toda función humana, la socio lingüística estudia el lenguaje y sus fenómenos lingüísticos relacionándolos con factores de tipo social como edad, sexo, nivel social económico, etnia, y la cognitiva estudia todos los procesos que están en la adquisición del lenguaje.

Semiótico: desde el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera global practica teórica con miras en desarrollar en el educando conocimientos, valores, habilidades y destrezas cuyo fundamento está en la cultura.

Semántico comunicativo: este tiene un énfasis en la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significar desde el punto histórico, social y cultural.

Igualmente, se postula el estudio de la lengua en su triple dimensión: de su estructura formal, su funcionamiento y las finalidades que cumple, respondiendo a, los interrogantes de ¿cómo es? ¿Cómo funciona? ¿ Para qué sirve?

3.2.4 POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE?

El lenguaje es fundamental para el desarrollo o formación del hombre como ente participe de la sociedad, el que hacer del docente no es solamente debe estar enfocado a fortalecer las habilidades comunicativas y las competencias de los educandos los lineamientos establecidos por el MEN sino más bien sino la enseñanza de la lengua y literatura es convertir al educando en un ente participativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje y así crear ambientes de aprendizaje de forma significativa esto se logra mediante las 4 habilidades comunicativas (Escuchar, hablar, leer, escribir) por consiguiente el estudiante al adherirse de las habilidades que posee el docente accede al conocimiento significativo, esto trae consigo el desarrollo de la competencia comunicativa, si se cumple con este objetivo el educando de forma

competente lograr analizar, producir, sustentar, argumentar, defender las ideas opiniones y pensamientos.

El docente debe ser una guía y en cada encuentro pedagógico debe compartirse las bases teóricas a sus estudiantes, también debe mostrar el uso correcto gramatical, semántico, pragmático, para que a su vez, el estudiante se adhiera de esos componentes que el docente brinda y muestra a través del ejemplo.

El licenciado en lengua castellana debe crear y ejecutar estrategias didácticas para facilitar la retroalimentación de los estudiantes y así moldear personas competentes, que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida y por ende de la sociedad.

El propósito de lengua castellana va más allá de convertir al estudiante lleno de referencia epistemológica, lingüística y literaria, el fin del docente es lograr que el educando aplique correctamente estas nociones aprehendidas en la etapa escolar.

3.2.5 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE según los lineamientos curriculares del ministerio de educación Nacional, la concepción del lenguaje debe estar ubicado en la significación, esta se encuentra inmersa en los procesos históricos sociales, culturales del hombre teniendo en cuenta los lineamientos postulados por el MEN se puede concebir el lenguaje como una construcción de significación a través de códigos y formas de simbolizar, y no conformarse solo con el desarrollo de la competencia lingüística y competencia comunicativa, no obstante, el propósito de la pedagogía del lenguaje se encuentra orientado hacia los usos sociales del lenguaje y discursos en situaciones reales de comunicación.

El MEN propone enfocarse en las dimensiones socio-culturales, éticas y no enfatizarse solo en las 4 habilidades comunicativas, todo ello con el fin de abordar los procesos de significación, este último enriquece la labor docente.

3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA

3.3.1 ENFOQUE COMUNICATIVO estudia la lengua desde la óptica de su funcionamiento y de su significación, sin embargo deja de lado lo correspondiente a nivel semántico en lo que tiene que ver con el uso del lenguaje oral, es decir el nivel prosódico está cargado de una significación semiótica que complementa a la significación lingüística por ejemplo cuando un niño ve llegar a su mamá dice ¡llego mami! Hace gestos sonrío, levanta las manos, salta estos elementos extralingüísticos, contribuyen a enfatizar la intención del

interlocutor por lo tanto una concepción semántica-comunicativa del lenguaje debe integrar todos aquellos sistemas de significación que usa el hombre para su relación socio comunicativo.

Considera que el proceso de internalización o conocimiento de la lengua es un producto de una construcción intelectual de la realidad, de manera que dicha construcción el lenguaje es el regulador, no solo de la significación sino de actitud comunicativa del hablante como un proceso integral y único. En síntesis el lenguaje debe ser entendido como un proceso holístico, cuyos elementos deben estudiarse dentro de una dinámica significacional permanente, constante continua es decir de manera dialéctica.

El enfoque semántico-comunicativo concibe el lenguaje como un instrumento que relaciona 3 instancias distintas que operan simultáneamente en cada acto comunicativo.

Instancia del conocimiento

Instancia del pensamiento

Instancia de la comunicación

Pretende que el estudiante desarrolle las cuatro habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer, escribir).

Esto indica que el hablante al referirse a una realidad a través del lenguaje, está generando un proceso intelectual, racional y significacional puesto a que interactúa en un contexto socio comunicativo en donde prima su intención comunicativa individual.

la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido que esté en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentra y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás, a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. De lo que se trata entonces es de enriquecer el desempeño social de los estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran.

3.3.2 EJES SOBRE LOS CUALES CONSTRUIR PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

El Ministerio de Educación Nacional tiene estipulada la organización de los estándares, una estructura con los ejes, factores y subprocesos que deben tener en cuenta a la hora de enseñar

la lengua. Dentro de los ejes se puede encontrar una serie de procesos aludidos a los estándares y lineamientos.

Procesos de construcción de sistemas de significación procesos de interpretación y producción de textos, procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, el papel de la literatura implicados en la ética de la comunicación y proceso de desarrollo del pensamiento, como factor inmerso en ello están la producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación, no obstante el objetivo de desarrollar en el aula una propuesta pedagógica es fortalecer o mejorar esos estándares ejes o factores en los discentes, para ellos es pertinente aplicar en los estudiantes un taller diagnóstico aplicados en los grados sexto y séptimo del colegio Julio Pérez Ferrero está población presento falencias en el eje de literatura y producción textual de acuerdo a ellos se propone la ejecución del proyecto El desarrollo de la competencia literaria por medio de la teoría de la ficción y la mentira de los mundos posibles en la narrativa de Humberto Eco en los estudiantes del grado séptimo cero dos de la institución educativa julio Pérez Ferrero de la ciudad de San José Norte de Santander. Cuyo propósito es fortalecer el gusto por la literatura por medio de la escritura de cuentos de ficción empleando símbolos y creando mundos posibles donde el estudiante pondrá en práctica su proceso escritor y su capacidad para imaginar y crear a partir del universo literario, para es necesario mantener modelos pedagógicos humanistas –constructivista de cada uno se toman aspectos importantes obteniendo como resultado un proceso holístico en la práctica docente.

El humanismo se puede extraer el aprendizaje significativo y participativo en una educación basada en el desarrollo de una conciencia ética, altruista y social allí se reconocen a los estudiantes como seres dotados de creatividad que debe aprender a aprender a pensar y a aprender a pensar, el objetivo del proyecto es lograr que los estudiantes se incorporen en un proceso creativo o de producción explotando así sus habilidades que tienen así mayor proceso de producción textual.

En el paradigma constructivista: se extrae la concepción de aprendizaje como una reconstrucción constante del conocimiento, allí el docente debe ser un facilitador.

Paradigma tradicional: se extrae la educación basada en normas, reglas y disciplina durante el mejoramiento del eje de literatura se tuvo en cuenta los lineamientos curriculares y los modelos pedagógicos que propone la institución.

3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

El proyecto tiene como objetivo fortalecer la competencia literaria y así mismo la producción textual puesto a que vivimos en un mundo competente y complejo en la resolución de

problemas en la sociedad para ello se tomó como base para la realización de los talleres las actividades de gramática de la fantasía de Gianni Rodari especialmente la capacidad de crear historias para medir la capacidad del estudiante de implementar elementos desconocidos en un texto ya existente y como por medio de palabras puede adaptar para crear nuevas historias.

El documento enunciación, ficción, y niveles semióticos en el texto narrativo del autor JOSE ANGEL GARCÍA LANDA de la universidad de Zaragoza de este texto se establecen paralelismos entre conceptos narratológicos y otros derivados de la pragmalingüística (pragmática de la comunicación) Dado que el tema desborda con mucho el tratamiento que aquí podemos darle, nos centraremos ante todo en las peculiaridades enunciativas de la ficción, , la interacción comunicativa, el concepto de literatura, la narración como acto de habla conversacional.

Del proyecto cuéntame una historia propone un documento analizar los elementos y recursos literarios y discursivos empleado en los cuentos de ciencia ficción conocer la función y características del cuento de ficción, conocimiento del sistema de escritura y ortografía, aspectos sintácticos y semánticos para lograr un efecto y un estilo propio de los mundos posibles, para ello se obtiene talleres donde el estudiante creara su propio cuento partiendo de los elementos mencionados anteriormente empleando los símbolos como parte de la ficción y la mentira partiendo desde un hecho realidad para luego hacer un paralelo.

El aprendizaje literario el planteamiento previamente depende de la percepción que el maestro posee de su campo de trabajo de la organización de la actividad académica que realiza a través de los esquemas cognitivos previos del alumno la cual lleva consigo a la experiencia en el aula

3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DE ÁREA DOFA

Núcleo temático	Debilidad	Oportunidad	Fortaleza	Amenaza
Signos de puntuación.	No hace uso correcto de la coma, el punto, punto y coma.	Conoce los signos de puntuación	Mejoramiento de los signos de puntuación.	El uso del chat en algunos casos es una amenaza en el uso de signos de puntuación.

lenguaje técnico y apropiado	No hace uso adecuado del lenguaje técnico cuando es necesario para mejoría de su discurso.	Forma oraciones incorporando el lenguaje técnico	Conoce el origen de los tecnicismos y cultismos	Presenta apatía a la hora de escribir.
Conectores	No emplea conectores a sus discursos escritos.	Reflexión sobre la importancia de unir dos oraciones por medio del conector apropiado.	Reconoce cuales son las propiedades de la gramática que otorgan coherencia al texto.	Producir textos sin sentido o sin organización.
Estructura narrativa.	Desconoce cómo está estructurado un texto narrativo	Identificar las partes que conforman un texto narrativo.	Emplea secuencias y estructuras en sus escritos para seguir la trama de la historia.	Apatía por los escribir cuentos, relatos, fábulas, mitos entre otros.
Signos y símbolos textuales.	No identifica el concepto de signo y símbolo.	Hace inferencia a través de lecturas significativas.	Emplea los signos para comunicar sus ideas al mundo exterior.	Confusión de términos signos y símbolos.

Principio del documento

CÁPITULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1 POBLACIÓN OBJETO

El desarrollo de la competencia literaria en los estudiantes del grado séptimo cero dos del colegio Julio Pérez Ferrero de la ciudad de San José de Cúcuta cuenta con un número de 41

estudiantes 17 son niñas y 24 son niños cuyas edades oscilan entre 12 y 14 años provenientes de un estrato social bajo y poblaciones vulnerables e inmigrantes del vecino país la institución educativa cuenta con 4 sedes siendo Cundinamarca ubicada en la calle 9 #16-53 con aproximada mente un total de 3250 estudiantes comprendiendo la educación preescolar , básica primaria, básica secundaria y media la principal, cuenta con una planta física no muy amplia que comprende 8 aulas de clases una aula multimedia, sala de informática, salón de artes, escenario deportivo reducido, sala de profesores, una oficina y coordinación, la propuesta pedagógica se enfatizó a despertar el gusto por la literatura ya que vivimos en un mundo superficial consumido por los medios de comunicación con contenidos poco educativos, la música reguetón que obstruye el pensamiento de los más jóvenes con sus contenidos vacíos y poco ricos en léxico por ende es lo que produce que sus intereses sean diferentes a los académicos.

La institución se caracteriza por ser de la religión católica, por lo general se hacen eucaristías frecuentemente, formación iniciando semana para hacer la oración, en el ámbito ambiental está muy bien estructurado se tiene en cuenta en proyecto PRAE concientizando al estudiante a desarrollar una cultura ambiental adecuada y amena para su desarrollo social.

La ejecución del proyecto con esta población fue de 14 semanas el espacio brindado por la profesora María Ligia Bernal fue de 1 hora semanal completando un total de 10 horas planteadas por el programa de licenciatura en lengua castellana y comunicación de la universidad de Pamplona.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto es de carácter cualitativo dentro del marco investigación acción porque se ejecuta con la finalidad de mejorar una situación o problema presente en la población objeto, siendo participes los estudiantes en su proceso de desarrollo y mejoramiento de sus debilidades y fortalezas en este caso el desarrollo de la competencia literaria que fue la que demostró mayor falencia en el diagnóstico aplicado mediante los 5 ejes de los estándares de competencias de lengua castellana.

El desarrollo de la propuesta pedagógica inicia desde la observación y el implemento de un taller diagnóstico para valorar y determinar la problemática en que se encuentra inmersa los educandos, y así a través de la práctica explotar las fortalezas y debilidades de cada niño en

este tipo de investigación se incorporan los diarios de campo, planeadores, actividades entre otros.

La investigación acción fue un término aludido a KARL LEWIS 1944 describía una forma de investigación que podía ligar un enfoque experimental con las ciencia social con programas de acción que respondiera a los problemas sociales principales de entonces.

Las características de la investigación acción participativa las personas trabajan con el fin de mejorar sus propias prácticas.

Crea personas autocriticas que participan y colaboran en todas las fases y procesos de investigación.

Es un proceso sistemático de aprendizaje orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).

Empieza con pequeños ciclos de observación, planificación y acción y reflexión.

3.3 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN

La investigación cualitativa para los participantes es un proceso de auto reflexión el método se implementó por ser más comprensivo y por ello se puede aplicar análisis globales de casos específicos puesto a que es más parcial pues estudia aspectos particulares o generaliza pero desde una misma perspectiva.

Este paradigma se encuentra unido con la dialéctica porque se pueden discutir temas con argumentos y razonamientos para descubrir la verdad tiene como base epistemológica la fenomenología centrado en el estudio que se manifiestan por los fenómenos y procesos, historicismo, interaccionismo simbólico, tiene como énfasis la inducción conceptos orientativos, comprensión y explicación, este paradigma se caracteriza por una flexible recogida de información, allí el análisis es interpretativo y explicativo, tiene como propósito la búsqueda cualitativa de significados de la acción humana.

El paradigma cualitativo es usado para analizar, describir e interpretar todo el proceso pedagógico llevado a cabo en este proyecto a partir de este paradigma se pretende analizar fenómenos lingüísticos, falencias de competencias en el aula como es el caso de la literaria.

Este proyecto que tiene como base el paradigma cualitativo intenta comprender la realidad o problema dado en un determinado contexto, a su vez, describe el hecho en que se da la

situación problema, optando por una metodología basada en la descripción contextual, mediante una recogida de datos para facilitar el problema tal como es el caso del desarrollo de la competencia literaria por medio de la teoría de la ficción y los mundos posibles en la narrativa Humberto Eco en los estudiantes de séptimo cero dos de la institución educativa Julio Pérez Ferrero de la ciudad de san José de Cúcuta Norte de Santander. Para ellos fue pertinente el proceso de participación en la mejoría de sus falencias como seres activos que comparten y generan significados a la investigación.

3.3.1 ENFOQUE

El enfoque dado al paradigma cualitativo durante la aplicación de la propuesta en el grado séptimo cero dos de la institución educativa Julio Pérez Ferrero está basado en la observación y en la implementación del taller diagnóstico, partiendo de la recolección de datos por medio de los instrumentos mencionados se ordena la información, se clasifica y se genera constructos y estrategias.

Al llegar este punto se hace necesario mencionar a la hora de ejecutar el proyecto de aula dentro de las cuales se encuentran.

Al igual que las dimensiones del enfoque del paradigma cualitativo el proyecto inicia con la recolección de información mediante la observación empírica el cual consiste en valorar e interpretar las estrategias pedagógicas y metodologías empleadas por el docente que se encuentra a cargo del área de lengua castellana así se determina como se trabaja y en que están fallando no obstante el paradigma cualitativo busca descubrir una teoría que ayude a la mejoría que justifique los datos, mediante el análisis de diferentes fenómenos en la investigación se debe interpretar, explicar y valorar, para ellos cuenta con pilares del constructivismo pedagógico y fenomenológico cabe resaltar que este paradigma surge de la antropología, etnografía, interaccionismo simbólico y desde un diseño descriptivo.

Durante el proceso se tuvo en cuenta el enfoque humanista centrado más realmente en las necesidades y preferencias del estudiante con el propósito de entender una realidad de la posición idealista del orden social, este paradigma percibe la vida social como la creatividad compartida con los individuos.

3.2 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

El paradigma cualitativo se caracteriza por tener un riguroso análisis interpretativo, interaccionismo simbólico, investigación etnográfica, investigación acción, investigación participante análisis socio-crítico como bien se ha mencionado anteriormente en el proyecto se desarrolla con el aporte del grupo 7 cero dos de la institución educativa Julio Pérez Ferrero ,esta propuesta está sustentada bajo el inductivo que permite la obtención de conclusiones o teorías sobre diversos aspectos a través del análisis de casos particulares consiste en ir de lo particular a lo general y así poder diseñar e implementar talleres como instrumento de recolección de datos para luego ser evaluados y poder esclarecer una conclusión sobre el proceso realizado para esto es necesario tener en cuenta los siguientes pasos: la observación, experimentación, comparación abstracción y así llegar a la generalización.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

DOCUMENTACIÓN: Para la realización del proyecto fue necesaria la exportación de aportes teóricos, muchos de ellos ofrecidos por los cursos que demanda la carrera licenciatura en lengua castellana y comunicación de la universidad de Pamplona, otros fueron consultados vía externa por internet o enciclopedias o sugeridos por los docentes académicos de la institución donde se realizó el proyecto.

Partiendo de teorías como las de Howard Gardner y las inteligencias múltiples entre ellas se tuvo en cuenta la espacial-visual tratando de darle una visión desde otra perspectiva al mundo y a los objetos que lo rodean.

Se tomó a van dijk con las secuencias narrativas o superestructura del texto su teoría considera que los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes de la comunicación, el mencionado autor entiende que todo sujeto desarrolla desde muy temprana edad la competencia textual narrativa que evoluciona desde una forma oral a una forma monologa, para aclarar un poco más el concepto nos apoyamos en los términos macro y micro estructura y van ordenadas según la superestructura de esta forma

La historia: comprende la trama y evaluación

La trama: se refiere a una serie de episodios

Episodio: está integrado por un marco y un suceso, cuando hay varios episodios es porque los sucesos tienen lugar en sitios diferentes.

El marco: alude a la situación, circunstancias, lugar y tiempo determinados en que se desarrolla la acción. –

El suceso: comprende el núcleo conjunto de la complicación y la resolución. - La complicación: abarca la secuencia de acciones.

- **La resolución:** implica la dilución de la complicación, pudiendo ser positiva o negativa. - La moraleja: es la conclusión que aparece en las fábulas. Implica una lección a ser aprendida.

Teoría de los mundos posibles de la narrativa Umberto Eco, la teoría del aprendizaje significativo.

Lineamientos curriculares del área de lengua castellana propuestos por el Ministerio de Educación nacional, estándares de competencias, derechos básicos de aprendizaje el PEI y el plan de área de la institución educativa.

Concepción pedagógica creativa fundamentada en la teoría crítica educativa de Paulo Freire "No habría creatividad sin la curiosidad que nos mueve y que nos pone pacientemente impacientes ante el mundo que no hicimos, al que acrecentamos con algo que hacemos."

3.3.2 DIAGNÓSTICO.

El taller diagnóstico aplicado a los grados sextos y séptimos se diseñó con el fin de detectar los pre-saberes y falencias que poseen los estudiantes en el área de lengua castellana, se aplicaron actividades que cumplen con los 5 estándares de competencias literatura, ética de la comunicación, comprensión e interpretación de textos, producción textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y los derechos básicos de aprendizaje con 10 preguntas flexibles de resolver con el fin de elaborar los niveles de lectura (inferencial, literal, crítico) entre otros aspectos se analizan las habilidades motrices en cuanto a la escritura y la creatividad que tiene el chico para recrear historias para innovar y contextualizar en la sociedad la producción textual se evalúa con la escritura de anécdotas cortas, cuentos basados en imágenes y así mismo se propone evaluar el eje de literatura cuanto sabe de secuencias narrativas, tipo de texto, superestructura, para la interpretación de textos se plantean preguntas de acuerdo a las ideas centrales del texto en el grado sexto las historietas como forma de hacer inferencias que no están explícitas en los textos, en séptimo un fragmento del gato negro de Edgar Allan Poe en donde se debe resolver dudas acerca del

crimen que se protagoniza por un hombre que al borde de la locura por el alcohol comete sin compasión.

Para evaluar los ejes de ética de la comunicación se plantean situaciones comunicativas en donde se puede identificar quienes son los actores de este proceso, en medios de comunicación y otros sistemas simbólicos se trabajan el lenguaje simbólico interpretativo planteando señales, símbolos, emojis entre otros.

3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

PRIMER MOMENTO Después de la aplicación y la obtención de los resultados del diagnóstico se plantea fortalecer el eje de literatura por el cual los jóvenes sienten gran apatía incluso sienten que es un castigo o una imposición, se tiene en cuenta que el término desarrollo en esta propuesta tiene como objetivo poner en marcha, llevar a cabo poner en práctica y así obtener mejoras.

SEGUNDO MOMENTO Se pone en marcha la ejecución del proyecto haciendo un análisis del cuento de ciencia ficción expreso del futuro de Julio Verne resaltando los personajes, ideas principales, secundarias resaltando hechos futuristas y de ciencia ficción que arroja el cuento para ello también fue importante consultar sobre inventos tecnológicos que sobresalieron en la época de 1869 este taller se realiza en un plegable .y así aplicando los talleres que se diseñaron en esta propuesta pedagógica.

TERCER MOMENTO demostrar el beneficio que otorga la ciencia ficción para el desarrollo de la competencia literaria tomando como referencia la creación de mundos posibles que no solo ayudo a abrir la imaginación sino a desarrollar la inteligencia intrapersonal, y las buenas conductas de convivencia después de un mal manejo que se lleva en el aula de clase, la propuesta ayudo a que los chicos se integraran a que mejoraran su relaciones personales puesto a que compartían sus ideas, socializaron sus puntos de vista manejando el respeto y el control de sus actos.

CUARTO MOMENTO se realiza la propuesta el desarrollo de la competencia literaria por medio de la teoría de la ficción y la mentira de los mundos posibles de Umberto Eco en los estudiantes de séptimo cero dos de la institución educativa Julio Pérez Ferrero de la ciudad de San José de Cúcuta Norte de Santander, para llevar a cabo el proyecto se redactaron cuentos de ciencia ficción como eje de la creatividad la imaginación y el gusto por la literatura

que está expuesta en nuestra nueva generación para ellos se diseñaron talleres en donde se explica cuáles son los elementos de la ciencia ficción.

LA REALIZACIÓN en esta fase se desarrolla dos tipos de actividades específicas las primeras están encaminadas a la producción del texto y a escribir sus condiciones de uso en el contexto, en esta fase de realización, la producción del texto se enfoca en el saber hacer a través de ejercicios de planificación, textualización y revisión constante es por esta razón que cobra gran importancia la planificación de los ejercicios a desarrollar de forma tal que le permita un acercamiento hacia la primera versión individual del escrito le permite al estudiante generar comodidad para intervenir en la siguiente fase donde interactúa y a través de la meta cognición plasme su escrito.

como redactar un cuento, la creación de mundos posibles a través de hechos reales, proyección de videos de contenidos de ficción y tecnología como la llegada del viajero del tiempo, el niño que decía venir de marte Boriska, el amanecer de los muertos vivientes, y las 10 predicciones de los supersónicos en donde se debían imaginar que harían si esta situación fuese real, actividad como gramática de la fantasía de Gianni Rodari para medir la capacidad de crear historias partiendo de nuevos elementos, actividad de análisis del cuento de Isaac Asimov así se divertirían propone redactar como se imagina la escuela del futuro, la planeación del texto como componente importante de la producción escrita de la teoría de Daniel Cassany estrategias de redacción luego se reescribe el texto para hacerle corrección y luego dejar el original, el objetivo de producir cuentos de ciencia ficción es por medio de los mundos posibles el niño desarrolla su habilidad creativa sus propósitos escritores sus emociones, transmite al mundo una visión diferente de lo que lo rodea, innova, propone soluciones a problemáticas, se comunica, y se divierte para el autor Eco la ficción es mentira todo lo que pueda ser creado e imaginado pero no solo de un significado univoco porque para el escritor puede tener una magnitud de significados que se interpretan de modo semiótico comunicativo.

EVALUACIÓN en este caso la valoración del producto final se realizara de forma individual y luego de forma global se tiene en cuenta una rúbrica evaluadora en donde se tendrán en cuenta los elementos de la narración, elementos de ciencia ficción, cohesión, coherencia, ortografía, secuencia, trama.

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA.	HORAS	PRODUCTO
1	ANÁLISIS DEL CUENTO UN EXPRESO DEL FUTURO DE JULIO VERNE.	2	PLEGABLE CON EL CONTENIDO DEL ANÁLISIS SE EVIDENCIA LUGARES, PERSONAJES, HECHOS FUTURISTAS, INVENCIONES TECNOLOGICAS DE LA ÉPOCA.
2	ANÁLISIS DE OBRAS LITERARIAS POR MEDIO DE LA PINTURA.	2	LA ASOCIACIÓN DE ELEMENTOS DE FICCIÓN EN LAS OBRAS DE ARTE A TRAVÉS DE SIMBOLOS.
3	OTORGAR COHERENCIA AL TEXTO POR MEDIO DE LOS CONECTORES DE LA GRAMÁTICA.	1	DESARROLLO DE UNA GUÍA PARA PONER EN PRÁCTICA EL USO DE LOS CONECTORES Y COMO IDENTIFICARLOS DENTRO DE LOS TEXTOS.
4	DECONSTRUCCION DE UN CUENTO POPULAR.	2	MEDIR LA CAPACIDAD QUE TIENE EL NIÑO DE CREAR HISTORIAS A PARTIR DE UNA EXISTENTE PERO

			EMPLEANDO ELEMENTOS DESCONOCIDOS DE LA ORIGINAL.
5	ANÁLISIS DEL CUENTO COMO SE DIVERTIAN DE ISAAC ASIMOV.	2	HACER UNA INTERVENCIÓN ENTRE SITUACIONES REALES Y FUTURISTAS ACERCA DE LA ESCUELA.
6	ELEMENTOS DE LA CIENCIA FICCIÓN.	1	EMPLEAR LOS ELEMENTOS DE LA NARRATIVA DE CIENCIA FICCIÓN PARA EL CONOCIMIENTO Y ELABORACIÓN DE RELATOS.
7	CREACIÓN DE MUNDOS POSIBLES A TRAVÉS DE LA IMAGINACIÓN.	1	PONER EN PRÁCTICA LOS SABERES SOBRE EL GENERO DE FICCIÓN HACIENDO USO DE LA IMAGINACIÓN EN DONDE SE EXPONEN 5 CASOS DE CIENCIA FICCIÓN EL ESTUDIANTE DEBE CREAR POSIBLES SOLUCIONES

			PARTIENDO DEL MUNDO POSIBLE.
8	ANÁLISIS DE CAPÍTULO 1 DEL LIBRO GUERRA DE LOS MUNDOS DE HG WELLS POR MEDIO DEL JUEGO QUIÉN QUIERE SER MILLONARIO.	2	SOCIALIZAR SUS SABERES U OPINIONES DEL ANÁLISIS SOBRE POSIBLES INVASIONES MARCIANAS A LA TIERRA POR MEDIO DEL JUEGO DIDÁCTICO QUIÉN QUIERE SER MILLONARIO.

9	VAMOS A PLANEAR EL TEXTO.	2	PLASMAR POR MEDIO DE UN ESCRITO LOS ELEMENTOS QUE QUIEREN REDACTAR HACIENDO UN BORRADOR, DE UN RECORTE DE PERIODICO SE ENTREGAN NOTICIAS DE DIVERSA ÍNDOLE PARTIENDO DE ESA REALIDAD
---	---------------------------	---	--

			PARA LA CREACIÓN DE MUNDOS POSIBLES.
10	PRODUCCIÓN DEL CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN.	2	REDACTAR EL CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN DESPUÉS DE HABER PASADO POR LAS ESTRATEGIAS DE PLANEACIÓN Y REVISIÓN.

3.4 INTERVENCIÓN EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

El desarrollo de la propuesta se realizó durante los encuentros pedagógicos dentro del aula de clase aprovechando los espacios brindados por la institución educativa y tuvo como objetivo la creación de mundos posibles a través de cuentos de ciencia ficción para poner en práctica los saberes literarios acerca de este género para ello se diseñaron talleres prácticos y creativos en donde se expone y se motiva al niño a leer obras literarias.

La ejecución del proyecto comenzó la tercera semana de intervención pedagógica con el grado 7 cero dos de la siguiente manera en primer lugar se desarrollaron actividades de análisis de un cuento de ciencia ficción un expreso del futuro de Julio Verne, se propone en un plegable o folleto a plasmar todo lo referente al autor, hechos futuristas y tecnológicos alcances del hombre, invenciones que fueron insignia para la época, análisis de personajes, tiempos, espacios pertenecientes , en el segundo encuentro de ejecución de proyecto se explicó que es un signo y símbolo y como se interpretan en los textos , se diseñó una actividad en donde de analizaban obras de arte que fueron inspiradas por los artistas en obras literarias resaltando así la simbología inmersa en el texto por lo cual se proyectaron 9 pinturas de diversos movimientos y épocas entre ellas Saturno Devorando a su hijo de Francisco de Goya, El grito de Edward Munch, la noche estrellada de Van Gogh ,la dama de Shalott de William Waterhouse, Ophelia de John Everett Millai , don quijote de la mancha y el

guitarrista viejo de Pablo Picasso, Romeo y Julieta inspirada en William Shakespeare. Por consiguiente se impartió la obra literaria la cuál fue inspiración para el artista de cada una así el estudiante hacía su propia inferencia de lo que significaba la imagen comparándola con la verdadera historia. En otra ocasión se trabajó los elementos de la ciencia ficción como estrategia para el desarrollo de literatura se realizó una clase donde se explicó que es la ciencia ficción, cuales son los temas principales que tratan en este género, cual es el léxico que se debe emplear en este caso neologismo o términos inventados, las clase de personajes y dones que dotan de inteligencia o poderes supremos que se explican a través de la ciencia, Los cuentos de autores como Isaac Asimov, y HG Wells principales exponentes del género se leyeron con el objetivo de poner en práctica la competencia en la cual han presentado falencia por la cual se demostró el interés completo por los temas y seguir con las tramas que ofrecen los libros, por otra parte se realizaron talleres para fortalecer y otorgar coherencia a los textos utilizando los conectores del discurso se explicaron los conceptos y cada clase y aplicándolos en los escritos de igual manera identificando cada clase en los textos, en otro encuentro se desarrolló actividades para medir la capacidad que tienen los estudiantes de crear historias utilizando como recurso un cuento popular de la literatura infantil teniendo en cuenta que pueden hacer ante elementos desconocidos en el texto como les pueden dar utilidad, solucionar problemáticas por medio de mundos posibles, se procede continuar con el procedimiento con un concurso de cuento de ciencia ficción el cual tuvo como objetivo motivar al estudiante a integrarse hacer parte del mundo literario por medio de la redacción de cuentos de ciencia ficción, dos fueron los ganadores, teniendo en cuenta los componentes pedagógicos se realizó desde una perspectiva humanista y con un enfoque para la comprensión donde el estudiante contextualiza su conocimiento para así comprender mejor el mundo que lo rodea.

3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

En la observación se pudo evidenciar como el docente del área imparte la clase de una manera autoritaria y tradicional, basada en la transcripción de textos el cual no conlleva a construir un conocimiento pleno y rico en contenido, no emplea el dialogo, la dialéctica cual es una fuente fundamental para una buena enseñanza desde el humanismo, es por eso que los chicos sienten apatía a la clase de lengua castellana porque para ellos es algo aburrido y bajo presión constante de quien instruye.

3.3.5.1 DIAGNÓSTICO



INSTITUCION EDUCATIVA JULIO PEREZ FERRERO

DIAGNÓSTICO LENGUA CASTELLANA GRADO SÉPTIMO

NOMBRE: _____ FECHA: _____

EDAD : _____ GRADO: _____

- 1- Lee el fragmento del siguiente cuento y responde las preguntas.

El gato negro



Plutón -tal era el nombre del gato- se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.

Nuestra amistad duró así varios años, en el curso de los cuales (enrojeczo al confesarlo) mi temperamento y mi carácter se alteraron radicalmente por culpa del demonio. Intemperancia. Día a día me fui volviendo más melancólico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y terminé por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro está, sintieron igualmente el cambio de mi carácter. No sólo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia Plutón, sin embargo, conservé suficiente consideración como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacía con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino. Mi enfermedad, empero, se agravaba -pues, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?-, y finalmente el mismo Plutón, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al punto se apoderó de mí una furia demoníaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo. Enrojeczo, me abraso, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad.

Cuando la razón retornó con la mañana, cuando hube disipado en el sueño los vapores de la orgía nocturna, sentí que el horror se mezclaba con el remordimiento ante el crimen cometido; pero mi sentimiento era débil y ambiguo, no alcanzaba a interesar al alma. Una vez más me hundí en los excesos y muy pronto ahogué en vino los recuerdos de lo sucedido.

¿Sobre qué trata la historia?

¿Cómo defines el comportamiento del hombre?

¿Cómo es el nombre del gato?

¿Cuál fue la enfermedad que lo llevo a cometer esa fatal acción.

- 2- Subraya en el siguiente texto con colores diferentes sustantivos, adjetivos y verbos. Que encuentres Y escríbelos.

Un hongo muy venenoso

Existe una gran variedad de hongos comestibles, por ejemplo los champiñones que seguro que has probado alguna vez. Pero también hay hongos muy peligrosos, pues contienen venenos muy potentes que pueden llegar a matar a una persona si los come, por ejemplo, la *Amanita phalloides*.

Por eso es importante no recolectar hongos si no se conocen bien. Son seres vivos y debemos respetarlos, cuando salgas al campo no arranques hongos... o puedes encontrarte alguna sorpresa.



- 3- Identifica el sujeto y predicado en las siguientes oraciones.

El perro ladra mucho de noche

Mi abuela hace torta de chocolate deliciosa

Juan persigue las palomas en el parque

En el colegio todas las mañanas está margarita

4- Observa la imagen y responde las preguntas



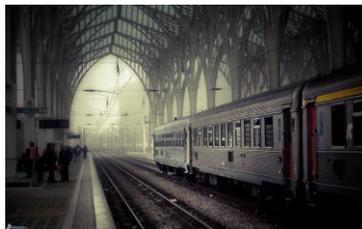
¿Su función social es informar y ofrecer productos?

- a) Un cartel publicitario
- b) Una modelo
- c) Un letrero
- d) Una fábrica de aviones

5-imagina una conversación de dos personas donde se evidencie las diferencias de culturas escribe los diálogos en los globitos.



6-Teniendo en cuenta estas tres imágenes escribir un cuento corto al respaldo de la hoja teniendo en cuenta lugar, tiempo, espacio, titulo.



7- Escribe con b y v según corresponda.

__aca
Li__ro
__olar
__iolín
__allena
__ailar
__otella

__ela
__estido
a__ión
la__a__ajilla
__ombilla
a__eja
o__eja

8- Escribe M o N según corresponda.

Ca__peón
Le__tejas
E__presa

fra__buesa
ha__burguesa
ca__tina

9- El siguiente texto es

a) narrativo b) lírico c) dramático

Dale tu mano

Dale tu mano, y disminuye el paso,
por el que lento tras de ti camina,
que el tiempo inexorable todo arruina
cuando nos ciñe su terrible lazo.
Tras cada amanecida hay un ocaso,
que el pulsar del reloj fiel determina.
La lumbre que hoy te alumbra se termina,
como el cirio se extingue sobre el vaso.
Así, transcurre la gloria que culmina:
juventud en vejez, corriente caso;
ser un poco de rosa, algo de espina
y al sentir la balanza que se inclina,

3.3.5.2 CUENTO UN "EXPRESO DEL FUTURO" JULIO VERNE

Un expreso del futuro

Julio Verne

-Ande con cuidado -gritó mi guía-. ¡Hay un escalón!

Descendiendo con seguridad por el escalón de cuya existencia así me informó, entré en una amplia habitación, iluminada por enneguecedores reflectores eléctricos, mientras el sonido de nuestros pasos era lo único que quebraba la soledad y el silencio del lugar.

¿Dónde me encontraba? ¿Qué estaba haciendo yo allí? Preguntas sin respuesta. Una larga caminata nocturna, puertas de hierro que se abrieron y se cerraron con estrépitos metálicos,

escaleras que se internaban (así me pareció) en las profundidades de la tierra... No podía recordar nada más, Carecía, sin embargo, de tiempo para pensar.

-Seguramente usted se estará preguntando quién soy yo -dijo mi guía-. El coronel Pierce, a sus órdenes. ¿Dónde está? Pues en Estados Unidos, en Boston... en una estación.

-¿Una estación?

-Así es; el punto de partida de la Compañía de Tubos Neumáticos de Boston a Liverpool.

Y con gesto pedagógico, el coronel señaló dos grandes cilindros de hierro, de aproximadamente un metro y medio de diámetro, que surgían del suelo, a pocos pasos de distancia.

Miré esos cilindros, que se incrustaban a la derecha en una masa de mampostería, y en su extremo izquierdo estaban cerrados por pesadas tapas metálicas, de las que se desprendía un racimo de tubos que se empotraban en el techo; y al instante comprendí el propósito de todo esto.

¿Acaso yo no había leído, poco tiempo atrás, en un periódico norteamericano, un artículo que describía este extraordinario proyecto para unir Europa con el Nuevo Mundo mediante dos colosales tubos submarinos? Un inventor había declarado que el asunto ya estaba cumplido. Y ese inventor -el coronel Pierce- estaba ahora frente a mí.

Recompuse mentalmente aquel artículo periodístico. Casi con complacencia, el periodista entraba en detalles sobre el emprendimiento. Informaba que eran necesarios más de tres mil millas de tubos de hierro, que pesaban más de trece millones de toneladas, sin contar los buques requeridos para el transporte de los materiales: 200 barcos de dos mil toneladas, que debían efectuar treinta y tres viajes cada uno. Esta "Armada de la Ciencia" era descrita llevando el hierro hacia dos navíos especiales, a bordo de los cuales eran unidos los extremos de los tubos entre sí, envueltos por un triple tejido de hierro y recubiertos por una preparación resinosa, con el objeto de resguardarlos de la acción del agua marina.

Pasado inmediatamente el tema de la obra, el periodista cargaba los tubos (convertidos en una especie de cañón de interminable longitud) con una serie de vehículos, que debían ser impulsados con sus viajeros dentro, por potentes corrientes de aire, de la misma manera en que son trasladados los despachos postales en París.

Al final del artículo se establecía un paralelismo con el ferrocarril, y el autor enumeraba con exaltación las ventajas del nuevo y osado sistema. Según su parecer, al pasar por los tubos debería anularse toda alteración nerviosa, debido a que la superficie interior del vehículo había sido confeccionada en metal finamente pulido; la temperatura se regulaba mediante corrientes de aire, por lo que el calor podría modificarse de acuerdo con las estaciones; los precios de los pasajes resultarían sorprendentemente bajos, debido al poco costo de la construcción y de los gastos de mantenimiento... Se olvidaba, o se dejaba aparte cualquier consideración referente a los problemas de la gravitación y del deterioro por el uso.

Todo eso reapareció en mi conciencia en aquel momento.

Así que aquella “Utopía” se había vuelto realidad ¡y aquellos dos cilindros que tenía frente a mí partían desde este mismísimo lugar, pasaban luego bajo el Atlántico, y finalmente alcanzaban la costa de Inglaterra!

A pesar de la evidencia, no conseguía creerlo. Que los tubos estaban allí, era algo indudable, pero creer que un hombre pudiera viajar por semejante ruta... ¡jamás!

-Obtener una corriente de aire tan prolongada sería imposible -expresé en voz alta aquella opinión.

-Al contrario, ¡absolutamente fácil! -protestó el coronel Pierce-. Todo lo que se necesita para obtenerla es una gran cantidad de turbinas impulsadas por vapor, semejantes a las que se utilizan en los altos hornos. Éstas transportan el aire con una fuerza prácticamente ilimitada, propulsándolo a mil ochocientos kilómetros horarios... ¡casi la velocidad de una bala de cañón! De manera tal que nuestros vehículos con sus pasajeros efectúan el viaje entre Boston y Liverpool en dos horas y cuarenta minutos.

-¡Mil ochocientos kilómetros por hora!- exclamé.

-Ni uno menos. ¡Y qué consecuencias maravillosas se desprenden de semejante promedio de velocidad! Como la hora de Liverpool está adelantada con respecto a la nuestra en cuatro horas y cuarenta minutos, un viajero que salga de Boston a las 9, arribará a Liverpool a las 3:53 de la tarde. ¿No es este un viaje hecho a toda velocidad? Corriendo en sentido inverso, hacia estas latitudes, nuestros vehículos le ganan al Sol más de novecientos kilómetros por hora, como si treparan por una cuerda movediza. Por ejemplo, partiendo de Liverpool al medio día, el viajero arribará a esta estación a las 9:34 de la mañana... O sea, más temprano que cuando salió. ¡Ja! ¡Ja! No me parece que alguien pueda viajar más rápidamente que eso.

Yo no sabía qué pensar. ¿Acaso estaba hablando con un maniático?... ¿O debía creer todas esas teorías fantásticas, a pesar de la objeciones que brotaban de mi mente?

-Muy bien, ¡así debe ser! -dije-. Aceptaré que lo viajeros puedan tomar esa ruta de locos, y que usted puede lograr esta velocidad increíble. Pero una vez que la haya alcanzado, ¿cómo hará para frenarla? ¿Cuando llegue a una parada todo volará en mil pedazos!

-¡No, de ninguna manera! -objetó el coronel, encogiéndose de hombros-. Entre nuestros tubos (uno para irse, el otro para regresar a casa), alimentados consecuentemente por corrientes de direcciones contrarias, existe una comunicación en cada juntura. Un destello eléctrico nos advierte cuando un vehículo se acerca; librado a su suerte, el tren seguiría su curso debido a la velocidad impresa, pero mediante el simple giro de una perilla podemos accionar la corriente opuesta de aire comprimido desde el tubo paralelo y, de a poco, reducir a nada el impacto final. ¿Pero de qué sirven tantas explicaciones? ¿No sería preferible una demostración?

Y sin aguardar mi respuesta, el coronel oprimió un reluciente botón plateado que salía del costado de uno de los tubos. Un panel se deslizó suavemente sobre sus estrías, y a través de la abertura así generada alcancé a distinguir una hilera de asientos, en cada uno de los cuales cabían cómodamente dos personas, lado a lado.

-¡El vehículo! -exclamó el coronel-. ¡Entre!

Lo seguí sin oponer la menor resistencia, y el panel volvió a deslizarse detrás de nosotros, retomando su anterior posición.

A la luz de una lámpara eléctrica, que se proyectaba desde el techo, examiné minuciosamente el artefacto en que me hallaba.

Nada podía ser más sencillo: un largo cilindro, tapizado con prolijidad; de extremo a extremo se disponían cincuenta butacas en veinticinco hileras paralelas. Una válvula en cada extremo regulaba la presión atmosférica, de manera que entraba aire respirable por un lado, y por el otro se descargaba cualquier exceso que superara la presión normal.

Luego de perder unos minutos en este examen, me ganó la impaciencia:

-Bien -dije-. ¿Es que no vamos a arrancar?

-¿Si no vamos a arrancar? -exclamó el coronel Pierce-. ¡Ya hemos arrancado!

Arrancado... sin la menor sacudida... ¿cómo era posible?... Escuché con suma atención, intentando detectar cualquier sonido que pudiera darme alguna evidencia.

¡Si en verdad habíamos arrancado... si el coronel no me había estado mintiendo al hablarme de una velocidad de mil ochocientos kilómetros por hora... ya debíamos estar lejos de tierra, en las profundidades del mar, junto al inmenso oleaje de cresta espumosa por sobre nuestras cabezas; e incluso en ese mismo instante, probablemente, confundiendo al tubo con una serpiente marina monstruosa, de especie desconocida, las ballenas estarían batiendo con furiosos coletazos nuestra larga prisión de hierro!

Pero no escuché más que un sordo rumor, provocado, sin duda, por la traslación de nuestro vehículo. Y ahogado por un asombro incomparable, incapaz de creer en la realidad de todo lo que estaba ocurriendo, me senté en silencio, dejando que el tiempo pasara.

Luego de casi una hora, una sensación de frescura en la frente me arrancó de golpe del estado de somnolencia en que había caído paulatinamente.

Alcé el brazo para tocarme la cara: estaba mojada.

¿Mojada? ¿Por qué estaba mojada? ¿Acaso el tubo había cedido a la presión del agua... una presión que obligadamente sería formidable, pues aumenta a razón de una "atmósfera" por cada diez metros de profundidad?

Fui presa del pánico. Aterrorizado, quise gritar... y me encontré en el jardín de mi casa, rociado generosamente por la violenta lluvia que me había despertado. Simplemente, me había quedado dormido mientras leía el artículo de un periodista norteamericano, referido a los extraordinarios proyectos del coronel Pierce... quien a su vez, mucho me temo, también había sido soñado.

FIN

3.4.5.3 TALLER CONECTORES

TÓPICO GENERADOR: ¿cuales son los elementos que otorgan coherencia a un enunciado?

- **METAS DE COMPRENSIÓN:**
- El estudiante identifica las palabras que une partes de un mensaje o un enunciado estableciendo relacion logica entre ellas.

Taller

- 1- Escribe en la columna del medio el conector que une correctamente las dos oraciones de cada fila.

Por lo tanto- entonces –de modo que-porque.

- María sigue los consejos de su profesora _____ desea ser buena alumna.
- Hoy llegue atrasada _____ mañana me levantare más temprano.
- Mañana sera un dia agotador _____ hoy descansaré.
- La contaminación es nuestra responsabilidad _____ debemos esforzarnos en cuidar el medio ambiente.

- 2- De acuerdo con la actividad anterior reflexiona y contesta.

¿ para qué sirven las palabras que seleccionaste?

¿qué ocurre con las oraciones si sacamos estas palabras?

¿explica con tus palabras que relación existe entre las dos partes de la oración?

- 3- Selecciona los conectores más adecuados y completa el texto.

Por eso – dado que –debido a que- entonces- porque.

Érase una vez un anciano rey que tenía doce bellas hijas y vivía preocupado_ _____ todas las noches _____ gastaban los zapatos. Las princesas desaparecían sin que nadie supiera dónde iban ni como salían del palacio, _____ dormían bajo llave. _____ el rey mandó pregonar que aquel que en un plazo de tres días y tres noches pudiese averiguar el misterio de los zapatos sería recompensado. _____ nadie se presentó el rey se enfermó gravemente. _____ las princesas decidieron contar la verdad al rey.

4- Lee el fragmento y observa las palabras destacadas, luego responde.

“Justo **EN ESE MOMENTO** una vieja gorda se levantó de uno de los asientos (.....) Para salir. **AL FINAL** creo que la empujé, la oí que protestaba, no sé cómo llegué al lado del asiento y conseguí sacarlo a tiempo para que la señora pudiera bajarse en la esquina.”

¿Qué relación hay con las palabras destacadas?
¿ que tipo de conectores son ?

5- Lee el siguiente fragmento subraya los conectores que encuentres luego identifica a que

Nuestro cuerpo está formado por dos terceras partes de agua. Podemos sobrevivir meses sin comer, pero sin agua moriríamos en doce días. El agua desempeña un papel primordial en casi todos los órganos y funciones de nuestro organismo. El agua está presente en cada célula y tejido de nuestro cuerpo y por eso es fundamental para la salud. Su papel es vital en casi todos los procesos biológicos como la digestión, absorción, circulación y excreción (expulsión de residuos metabólicos como la orina). Además el consumo suficiente de agua puede ayudar a evitar algunas enfermedades como, por ejemplo, resfríos y cálculos renales y también a hidratar la piel, dejándola más tersa, más suave, más flexible y sin arrugas.

6- Escribe un cuento corto empleando conectores gramaticales vistos.

3.3.5.5 TALLER SIGNO Y SIMBOLO

¿QUÉ ES UN SIGNO?

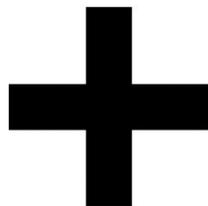
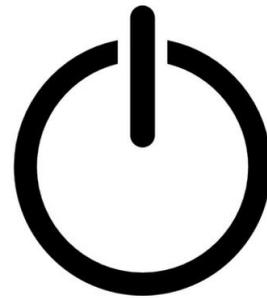
Los signos son representaciones gráficas que envuelven un significado limitado o restringido. Son el fruto de convenciones sociales y pueden ser una letra, palabra, número...

Son informativos, asesoran y ofrecen significados de las cosas. Por ejemplo, cuando estás haciendo una multiplicación y utilizas una (x). Del mismo modo, si estás escribiendo un cuento y lo terminas en tres puntos suspensivos (...) estás utilizando signos.

Cuando lees "¡Hola!", aunque no estés escuchando a nadie diciendo esa palabra, sabes que es un saludo que se dice con entusiasmo; y todo gracias a esos dos hermosos signos de exclamación.

¿Ves? los signos nos permiten transmitir informaciones al momento de comunicarnos, que de otra manera nos resultaría muy difícil y quizás imposible transmitir.

Capricorn  22 Dec - 20 Jan	Aquarius  21 Jan - 19 Feb	Pisces  20 Feb - 20 Mar	Aries  21 Mar - 19 Apr
Taurus  20 Apr - 20 May	Gemini  21 May - 21 Jun	Cancer  22 Jun - 23 Jul	Leo  24 Jul - 23 Aug
Virgo  24 Aug - 22 Sept	Libra  23 Sept - 22 Oct	Scorpio  23 Oct - 22 Nov	Sagittarius  23 Nov - 20 Dec



¿QUÉ ES UN SÍMBOLO ?

Los símbolos son representaciones de las cosas, se podría decir que hasta cierto punto son metáforas. Su significado no es limitado o concreto como en el caso de los signos, sino que son algo más subjetivo.

Pueden ser una figura o una imagen, que ya sea por analogía o por convención se usan para referirse a una realidad. Por ejemplo, una cruz es el símbolo del cristianismo.

Simbolizar es un proceso mental estructurado por el cual un objeto viene a representar o a significar otro objeto.

¿LOS SÍMBOLOS LOS PODEMOS INTERPRETAR DE MANERA ESCRITA ?

Que el lenguaje sea simbólico quiere decir que tiene capacidad para dar significado a la realidad que vemos y sentimos. También quiere decir que a través de diversos signos y símbolos (palabras, imágenes, etc.) podemos conocer y pensar sobre aspectos de la realidad que no tenemos presentes pero que, sin embargo, se materializan cuando somos capaces de expresarlos mediante símbolos, es decir, cuando somos capaces de comunicarlos. Así, es curioso comprobar cómo actualmente ponemos palabras a hechos, personajes, procesos históricos, que se dieron hace mucho tiempo y que, sin embargo, no tenían existencia simbólica porque nunca fueron puestos en palabras o bien porque, aún estando esas palabras, no fueron interpretadas o bien porque se pasó de largo ante ellas sin darles importancia. Eso es lo que ha pasado por ejemplo con la historia de las mujeres, cuando no se ha tenido en cuenta y, por tanto, no se ha dado existencia simbólica a su participación y a sus aportes a la cultura, a la historia, a la política, a la ciencia, etc. Todo depende de nuestra capacidad de interpretar esos símbolos y de mirar lo que hay a través de ellos.

¿CÓMO LO PODEMOS IDENTIFICAR EN UN TEXTO?

En el esfuerzo creativo literario, el símbolo suele expresarse como parábola y como metáfora, hipérbole.

La metáfora es una de las figuras literarias más utilizadas. Se caracteriza por relacionar dos términos. Un ejemplo: la frase “tus ojos son hermosos”, es simple y no tiene mucho de creatividad. En cambio, al decir “tus ojos son dos soles”, se transforma un simple enunciado en una hermosa metáfora sobre los ojos de una persona, con la intención de resaltar dicha belleza.

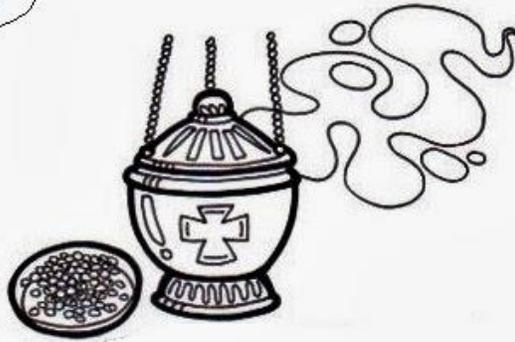
Ejemplo: *Sentir su aliento, su sola presencia, era sentir el fuego que va quemándote desde el interior. Un **fuego** que consume, que destruye todas tus razones*“

El enunciado relaciona el poder del amor con las sensaciones de una quemadura.

¿Para qué sirve el incienso en la liturgia?

¿Qué es el incienso?

El incienso es una resina vegetal perfumada. Se presenta en forma de granitos amarillos que se queman. El utensilio que contiene las brasas se llama "incensario" y también "turíbulo".

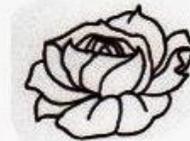


¿Qué simboliza el incienso?

Quemar algo, en la liturgia, siempre es "**signo**" de adoración y ofrecimiento. Desprenderse de algo para dárselo a Dios.

El humo que sube significa **elevantar** la oración hacia el cielo, algo parecido al gesto de levantar las manos.

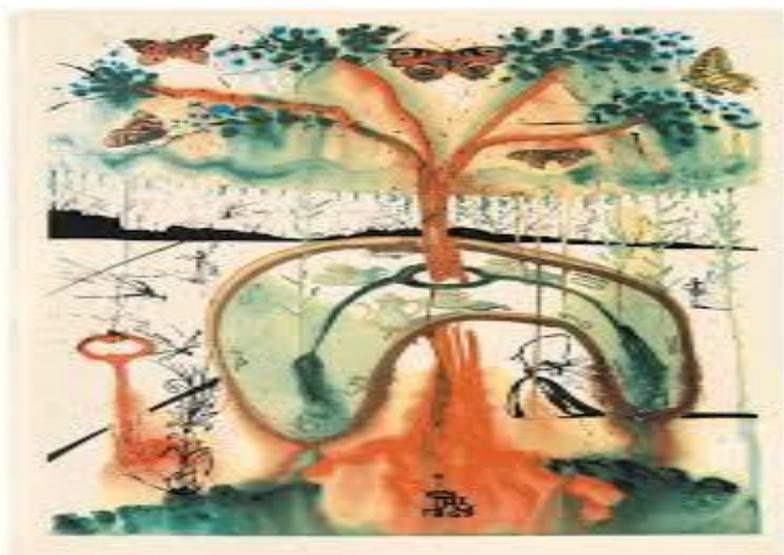
El perfume del incienso añade un elemento de agrado y belleza.



Investiga...

¿En qué momentos se usa el incienso en la liturgia?





NOMBRE		GUÍA	<input type="checkbox"/>	EVALUACIÓN	<input type="checkbox"/>	TALLER	<input checked="" type="checkbox"/>
AREA	ASIGNATURA	GRADO	FECHA	SEMANA			
Humanidades	Lengua Castellana	7°	06 de octubre 2017				
TEMA	COMPETENCIA					PERIODO	
La pintura en la literatura	Comprende e interpreta la literatura por medio de sistemas simbólicos vinculados a la imagen (pintura)					4	

TÓPICO GENERADOR: ¿Cómo interpretar un texto literario por medio del arte?

- **METAS DE COMPRENSIÓN:**
- Interpreta el lenguaje simbólico en la pintura.
- Comprende las obras literarias por medio de la representación gráfica.

1 Observa detenidamente las pinturas en proyección ,luego analiza teniendo en cuenta el color, los gestos, los elementos, el ambiente y los símbolos e interpreta que mensaje te transmite cada una de ellas.

OBRA DE ARTE # 1 SATURNO DEVORANDO A SU HIJO
AUTOR: FRANCISCO DE GOYA. AÑO : 1819

OBRA DE ARTE #2

EI GRITO

autor: EDWARD MUNCH Año: 1963

OBRA DE ARTE #3 ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

AUTOR: SALVADOR DALÍ AÑO: 1969

OBRA DE ARTE # 4 EL GUITARRISTA CIEGO

Autor: Pablo Picasso Año: 1904

OBRA DE ARTE # 5 LA NOCHE ESTRELLADA

AUTOR: VICENT VAN GOGH AÑO: 1889

OBRA DE ARTE #6 LA MUERTE DE OFELIA,

AUTOR: SIR JOHN EVERETT MILLAIS AÑO: 1851

OBRA DE ARTE #7 DON QUIJOTE DE LA MANCHA

AUTOR: PABLO PICASSO AÑO: 1955

OBRA DE ARTE #8 ROMEO Y JULIETA

AUTOR: FORD MADDOX BROWN AÑO: 1869

OBRA DE ARTE # 9 LA DAMA DE SHALOTT

WILLIAM WATHERHOUSE

AÑO: 1888

2 – REALIZAR UN CUADRO COMPARATIVO DE CADA INTERPRETACIÓN QUE HICISTE CON EL SIGNIFICADO REAL DE CADA TEXTO LITERARIO EXPRESADO POR MEDIO DE LA PINTURA.

3.3.5.7 TALLER DE GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA CAPACIDAD DE UN NIÑO PARA CREAR HISTORIAS.

TÓPICO GENERADOR: ¿ cuál es la capacidad del niño para crear historias?

- **METAS DE COMPRENSIÓN:**
Medir la capacidad del niño de reaccionar ante un elemento nuevo.
Adaptar las palabras a un nuevo contexto.

Caperucita Roja

Había una vez una niña llamada Caperucita Roja, ya que su abuelita le regaló una caperuza roja. Un día, la mamá de Caperucita la mandó a casa de su abuelita, estaba enferma, para que le llevara en una cesta pan, chocolate, azúcar y dulces. Su mamá le dijo: "no te apartes del camino de siempre, ya que en el bosque hay lobos".

Caperucita iba cantando por el camino que su mamá le había dicho y, de repente, se encontró con el lobo y le dijo: "Caperucita, Caperucita, ¿dónde vas?". "A casa de mi abuelita a llevarle pan, chocolate, azúcar y dulces". "¡Vamos a hacer una carrera! Te dejaré a ti el camino más corto y yo el más largo para darte ventaja." Caperucita aceptó pero ella no sabía que el lobo la había engañado. El lobo llegó antes y se comió a la abuelita.

Cuando ésta llegó, llamó a la puerta: "¿Quién es?", dijo el lobo vestido de abuelita. "Soy yo", dijo Caperucita. "Pasa, pasa nietecita". "Abuelita, qué ojos más grandes tienes", dijo la niña extrañada. "Son para verte mejor". "Abuelita, abuelita, qué orejas tan grandes tienes". "Son para oírte mejor". "Y qué nariz tan grande tienes". "Es para olerte mejor". "Y qué boca tan grande tienes". "¡Es para comerte mejor!".

Caperucita empezó a correr por toda la habitación y el lobo tras ella. Pasaban por allí unos cazadores y al escuchar los gritos se acercaron con sus escopetas. Al ver al lobo le dispararon y sacaron a la abuelita de la barriga del lobo. Así que Caperucita después de este susto no volvió a desobedecer a su mamá. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.



2 - Busca en la sopa de letras las siguientes palabras.

Caperucita roja

M	C	C	Ñ	R	R	X	U	Q	E
W	E	S	G	O	R	A	W	N	F
E	J	M	J	R	B	V	H	S	P
H	R	Z	A	E	L	O	B	O	T
E	O	E	L	T	I	K	B	L	N
U	J	V	E	P	H	P	R	L	Y
Q	O	R	U	O	V	D	O	I	I
S	D	E	B	C	E	A	D	C	H
O	T	H	A	I	I	A	A	E	T
B	M	S	B	L	M	A	N	N	B
C	Z	U	X	E	P	I	A	A	Q
I	R	E	N	H	L	N	C	P	Z
Y	S	E	R	O	L	F	H	F	I
D	Z	M	D	O	W	S	G	T	W
F	Z	G	G	Z	E	K	M	O	Z

ABUELA
 BOSQUE
 CAZADOR
 FLORES
 HELICOPTERO
 LOBO
 NIÑA
 PANECILLOS
 ROJO

3- Observa las siguientes imágenes, luego con ellas construye el cuento con el título “caperucita en helicóptero”



NOMBRE				GUÍA	<input type="checkbox"/>	EVALUACIÓN	<input type="checkbox"/>	TALLER	<input checked="" type="checkbox"/>
AREA	ASIGNATURA	GRADO	FECHA	SEMANA					
Humanidades	Lengua Castellana	7	03-11-2017						
TEMA		COMPETENCIA						PERIODO	

Los elementos de ficción narrativa	Literaria	4
------------------------------------	-----------	---

3.3.5.8 ANÁLISIS DE CUENTO DE COMO SE DIVERTIAN ISAAC ASIMOV diagnóstico

COMO SE DIVERTIAN (ISAAC ASIMOV 1920)

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: "¡Hoy Tommy ha encontrado un libro de verdad!".

Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie contó una vez que, cuando él era pequeño, su abuelo le había contado que hubo una época en que los cuentos siempre estaban impresos en papel.

Uno pasaba las páginas, que eran amarillas y se arrugaban, y era divertidísimo ver que las palabras se quedaban quietas en vez de desplazarse por la pantalla. Y, cuando volvías a la página anterior, contenía las mismas palabras que cuando la leías por primera vez.

-Caray -dijo Tommy-, qué desperdicio. Supongo que cuando terminas el libro lo tiras. Nuestra pantalla de televisión habrá mostrado un millón de libros y sirve para muchos más. Yo nunca la tiraría.

-Lo mismo digo -contestó Margie. Tenía once años y no había visto tantos tele libros como Tommy. Él tenía trece-. ¿En dónde lo encontraste?

-En mi casa -Tommy señaló sin mirar, porque estaba ocupado leyendo-. En el ático.

-¿De qué trata?

-De la escuela.

-¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela.

Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores. La madre de Margie había sacudido tristemente la cabeza y había llamado al inspector del condado.

Margie estaba desilusionada. Había abrigado la esperanza de que se llevaran al maestro. Una vez, se llevaron el maestro de Tommy durante todo un mes porque el sector de historia se había borrado por completo.

Así que le dijo a Tommy:

-¿Quién querría escribir sobre la escuela?

Tommy la miró con aire de superioridad.

-Porque no es una escuela como la nuestra, tontuela. Es una escuela como la de hace cientos de años -y añadió altivo, pronunciando la palabra muy lentamente-: siglos.

Margie se sintió dolida.

-Bueno, yo no sé qué escuela tenían hace tanto tiempo -Leyó el libro por encima del hombro de Tommy y añadió-: De cualquier modo, tenían maestro.

-Claro que tenían maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

-¿Un hombre? ¿Cómo puede un hombre ser maestro?

-Él les explicaba las cosas a los chicos, les daba tareas y les hacía preguntas.

-Un hombre no es lo bastante listo.

-Claro que sí. Mi padre sabe tanto como mi maestro.

Pero mi madre dice que a un maestro hay que sintonizarlo para adaptarlo a la edad de cada niño al que enseña y que cada chico debe recibir una enseñanza distinta.

-Pues antes no era así. Si no te gusta, no tienes por qué leer el libro.

-No he dicho que no me gustara -se apresuró a decir Margie.

Quería leer todo eso de las extrañas escuelas. Aún no habían terminado cuando la madre de Margie llamó:

-¿Puedo seguir leyendo el libro contigo después de la escuela? -le preguntó Margie a Tommy.

-Tal vez -dijo él con petulancia, y se alejó silbando, con el libro viejo y polvoriento debajo del brazo.

Margie entró en el aula. Estaba al lado del dormitorio, y el maestro automático se hallaba encendido ya y esperando. Siempre se encendía a la misma hora todos los días, excepto sábados y domingos, porque su madre decía que las niñas aprendían mejor si estudiaban con un horario regular.

La pantalla estaba iluminada.

-La lección de aritmética de hoy -habló el maestro- se refiere a la suma de quebrados propios. Por favor, inserta la tarea de ayer en la ranura adecuada.

Margie obedeció, con un suspiro. Estaba pensando en las viejas escuelas que había cuando el abuelo del abuelo era un chiquillo. Asistían todos los chicos del vecindario, se reían y gritaban en el patio, se sentaban juntos en el aula, regresaban a casa juntos al final del día. Aprendían las mismas cosas, así que podían ayudarse a hacer los deberes y hablar de ellos. Y los maestros eran personas...

La pantalla del maestro automático centelleó.

-Cuando sumamos las fracciones $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$...

Margie pensaba que los niños debían de adorar la escuela en los viejos tiempos. Pensaba en cuánto se divertían.

RESPONDER LAS PREGUNTAS DE ACUERDO A LA LECTURA ANTERIOR

1 -¿A qué género pertenece el cuento anterior?

- a) Fantasía
- b) Ciencia ficción
- c) Terror

En que consiste este género

2- Qué símbolos podemos encontrar inmersos en el texto.

3- ¿cómo describes la escuela del futuro?

4- Menciona los hechos futuristas que encuentres en la lectura?

5-¿Te parece posible que llegue a pasar lo que plantea la historia?

6 – ¿Qué entiendes por la palabra ficción?

7- ¿Qué opinas tú sobre la escuela que estás viviendo? ¿Es interesante? ¿Te gusta compartir experiencias con los compañeros? ¿Te gusta venir a clase? ¿Qué materia o asignatura te gusta más? ¿Por qué?

8-completa el siguiente cuadro comparativo.

<i>Estudiar por internet en tu casa.</i>	<i>Ventajas</i>	<i>Desventajas</i>
	-	-
<i>Estudiar en la escuela junto a tus compañeros y con la mediación del docente</i>		

9- ¿Qué te gustaría escribir sobre ciencia ficción?

10- ¿Qué cuentos o películas de ciencia ficción conoces nómbralo?

11- realiza al respaldo de la hoja un dibujo que represente el futuro.

3.4.5.9 CONCEPTO DE CIENCIA FICCIÓN Y SUS ELEMENTOS.

La ciencia ficción es un género cuyos contenidos se encuentran basados en supuestos logros científicos o técnicos que podrían lograrse en el futuro. Este sustento científico hace que la ciencia ficción se diferencie del género fantástico, donde las situaciones y los personajes son fruto de la imaginación.

Temáticas

Los temas de la ciencia ficción son muchos y variados. Algunos son:

- Los viajes en el tiempo y el espacio.
- La rebelión de las máquinas.
- Las guerras o la convivencia interplanetaria.
- Las invasiones extraterrestres a la Tierra.
- El mundo virtual.
- La conquista o la vida en otros planetas.
- El descubrimiento de "mundos perdidos".
- Las realidades o dimensiones paralelas.
- La exploración de regiones inaccesibles para el hombre.
- Los modos en que estará organizado nuestro mundo en el futuro.
- La manipulación genética.
- Científicos e inventos que traspasan los límites éticos permitidos.

Conflictos

Los tipos principales de conflictos pueden reducirse a tres.

- a) La inventiva humana pone en funcionamiento mecanismos que escapan al dominio del hombre.
- b) Seres inteligentes, no humanos, se introducen en el mundo del hombre.
- c) Fenómenos naturales imprevistos alteran la situación del hombre en la Tierra o amenazan la subsistencia de las especies vivientes.

Lenguajes

El uso de un vocabulario particular, plagado de tecnicismos (es decir, palabras o expresiones específicas de determinado ámbito científico) y neologismos (palabras inexistentes en el diccionario, creadas para nombrar las nuevas realidades que se describen, para las que no existe, todavía, un lenguaje), contribuye a crear la atmósfera de la narración de ciencia ficción y a darle verosimilitud a la realidad creada.

Personajes

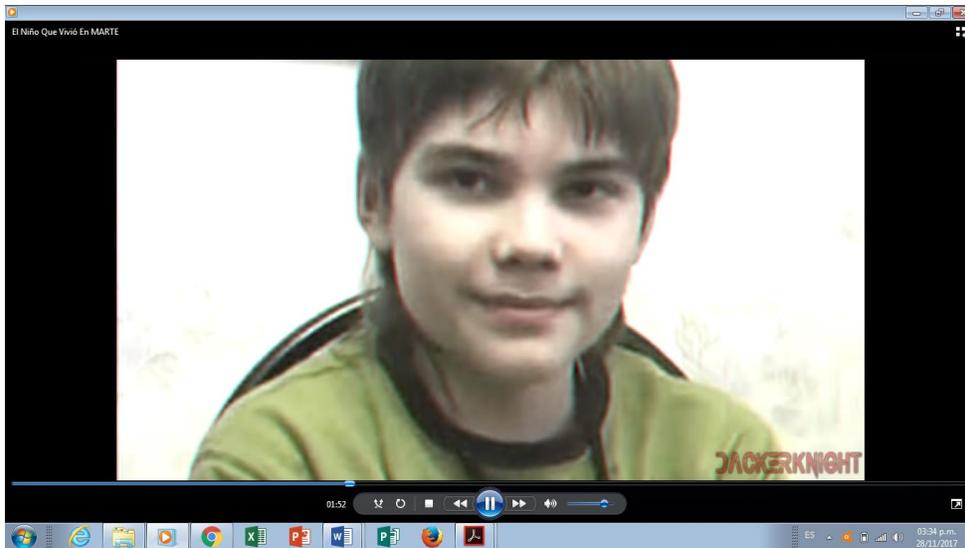
Sus personajes son de dos tipos:

- a) Seres posibles en nuestro mundo: científicos, investigadores, exploradores, astronautas, que representan la esfera científica, pero también hombres y mujeres comunes, los "afectados" por la ciencia.
- b) Seres "imposibles" en nuestro mundo: alienígenas, robots inteligentes, androides, mutantes, superhombres, proto hombres, seres extinguidos, etcétera. Aunque el relato se construya sobre un personaje determinado, a veces este no funciona como una individualidad psicológica, sino como un representante de la especie, y es el destino de la especie lo que aparece en cuestión.

3.3.5.10 CREACIÓN DE MUNDOS POSIBLES A TRAVÉS DE LA IMAGINACIÓN.



JHON TITOR



BORISKA EL NIÑO QUE VIENE DE MARTE



APOCALIPSIS ZOMBIE.



10 PREDICCIONES DE LOS SUPERSÓNICOS QUE YA SON REALIDAD



INVASIÓN ALIENIGENA QUE SE PREDIJO PARA EL 2018

NOMBRE				GUÍA	<input type="checkbox"/>	EVALUACIÓN	<input type="checkbox"/>	TALLER	<input checked="" type="checkbox"/>
AREA	ASIGNATURA	GRADO	FECHA	SEMANA					
Humanidades	Lengua Castellana	7	10-11-2017						
TEMA	COMPETENCIA					PERIODO			

El propósito de los mundos posibles.	LITERARIA	4
--------------------------------------	-----------	---

TALLER

RESPONDE A LAS PREGUNTAS DE ACUERDO A LOS VIDEOS PROYECTADOS.

1- ¿ CREES TU QUÉ SE PUEDE VIAJAR EN EL TIEMPO? ¿POR QUÉ?

¿ SI PUDIERAS VIAJAR EN EL TIEMPO QUÉ ÉPOCA Y LUGAR ESCOGERÍAS , COMO LA HARÍAS?



2- ¿ CREES QUÉ UNA APOCALIPSIS ZOMBIE PUEDA SUCCEDER EN NUESTRA ÉPOCA.

¿ SI HOY AMANECIERA Y ESTUVIERAS EN MEDIO DE UN APOCALIPSIS ZOMBIE ¿ QUE HARÍAS PARA SALVAR TU VIDA?

3 ¿ SERÍA POSIBLE QUE VIVAN EN LA TIERRA SERES PROVENIENTES DE OTROS PLANETAS?¿POR QUÉ? ¿CÓMO TE LOS IMAGINAS?

¿ SI LLEGARA UNA PERSONA A DECIRTE QUE VIENE DE OTRO PLANETA? CUÁL SERÍA TU REACCIÓN?

4 – ESTAMOS PREPARADOS PARA UNA INVASIÓN ALIENIGENA? SI ESO OCURRIERA ¿ QUE PLAN TENDRÍAS PARA SALVAR EL MUNDO?

4 – QUE INVICIONES TECNOLÓGICAS TE GUSTARÍA UTILIZAR EN EL FUTURO PARA HACER TU VIDA MÁS PRÁCTICA TOMANDO COMO EJEMPLO LAS PREDICCIONES DE LOS SUPERSÓNICOS?

3.3.5.11 ANÁLISIS DE CAPÍTULO 1 , 2 , 3 DEL LIBRO LA GUERRA DE LOS MUNDOS DEL AUTOR H.G WELLS POR MEDIO DEL JUEGO VIRTUAL QUIÉN QUIERE SER MILLONARIO.



250 Million
 11 150,000,000
 10 100,000,000
 09 50,000,000
 08 10,000,000
 07 7,000,000
 06 5,000,000
 05 3,000,000
 04 1,000,000
 03 500,000
 02 250,000
 01 100,000

50 / 50
 2
 ?

¿A qué género pertenece el libro ?

A: Realismo mágico B Ciencia ficción
 C: fantasía D: Cuentos de hadas

Creado Y Modificado Por Edicasts



Estás En Seguro!
 Tu Ya no ganarás menos a 1.000.000

250 Million
 11 150,000,000
 10 100,000,000
 09 50,000,000
 08 10,000,000
 07 7,000,000
 06 5,000,000
 05 3,000,000
 04 1,000,000
 03 500,000
 02 250,000
 01 100,000

50 / 50
 2
 ?

¿ el escritor plantea que los seres de marte poseían ?

A: Deformación B Inteligencia igual a la del hombre
 C: Inteligencia superior a A la del hombre D: Superpoderes

Creado Y Modificado Por Edicasts

The image shows two screenshots of the game 'Quién Quiere Ser Millonario'. Both screenshots feature a central logo with the text 'QUIEN QUIERE SER MILLONARIO' and 'QUIEN QUIERE SER' around it. To the left of the logo is a prize ladder, and to the right are two circular buttons: one with '50/50' and the number '2', and another with a question mark. Below the logo is a question and four multiple-choice options.

Prize	Amount
11	150,000,000
10	100,000,000
09	50,000,000
08	10,000,000
07	7,000,000
06	5,000,000
05	3,000,000
04	1,000,000
03	500,000
02	250,000
01	100,000

Question 1: ¿Qué fue lo que llamo la atención de los investigadores en el observatorio sobre marte ?

Options:
 A: El color rojo del planeta
 B: Una masa de humo
 C: Una explosión que se acercaba A la tierra
 D: Aparición de criaturas extrañas

Question 2: ¿por qué los habitantes de marte vigilaban la tierra?

Options:
 A: Por su color
 B: Porque aún hay supervivencia
 C: Por su apariencia
 D: Porque sería su Nuevo hogar

3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESO DE DATOS

Teniendo en cuenta el análisis que se obtuvo en el proceso de observación y diagnóstico se pudo detectar la falencia que tienen los estudiantes del grado séptimo cero dos de la institución educativa Julio Pérez Ferrero con la competencia literaria al contrario de sexto grado fue la competencia donde mejor se obtuvo puntaje, volviendo al caso se pudo evidenciar del modo en que sientene apatía cuando se le imparte una lectura, estas actividades no estan orientadas correctamente por parte del docente puesto a que solo se esta partiendo de leer unos cuantos renglones sin producir ningún análisis contextual ,

cuando se propone redactar un cuento en primer instancia se desconoce por completo cual es la estructura, o se limitan a imaginar mundos realmente posible e imposibles en sus escritos, no hay coherencia ,cohesión al momento de organizar sus ideas, al hacer un análisis literario de alguna obra que el profesor les recomiendo lo hacen de manera superficial,solo nombre de los personajes haciendo resúmenes de 10 hojas del cual solo copian y pegan fragmentos de párrafos.

Es por eso que se propone el proyecto del desarrollo de la competencia literaria por medio de la teoría de la ficción y los mundos posibles de Umberto Eco con dicha población objeto con una serie de actividades diseñadas con la necesidad de mejorar dicha competencia puesto a que esta es una de las que proporciona la habilidad de conocimiento, formas de expresión, desarrollo del pensamiento, crítico, creación de la propia personalidad, crear mundos diferentes y ver el mundo desde otra perspectiva, durante la ejecución del proyecto se puede ir observando la mejora y el beneficio que trae consigo implementar el género de ciencia ficción dentro del marco literario puesto a que se demuestra que es de interés y algo fuera de lo común a lo que se trabaja normalmente en la institución, el proporcionar al estudiante a crear mundos posibles revela habilidades inmersas dentro del marco cognitivo del niño, este espacio que poco se genera en la institución como fue el concurso del cuento de ciencia ficción sirvió como estrategia para incentivar y significar la importancia que tiene la literatura para el ser humano dentro del desarrollo social y académico, por otro lado este espacio dedicado al conocimiento también ayudó a fortalecer las relaciones interpersonales entre este grupo puesto a que socializaron sus ideas, compartieron sus opiniones haciendo respeto de turnos, se usó razonamientos válidos para defender sus ideas en cada clase , compartieron sus experiencias también se evidenció la mejora en el eje de producción textual haciendo uso de conectores, coherencia, extensión de sus escritos que mencionado al principio eran muy cortos y sin trama alguna la letra ilegible y mal uso de la escritura, en el producto final se reconoce la mejora porque aprendió a planear el texto antes de plasmar ideas concretas eso ayudó a caracterizar la calidad de textos narrativos que ahora se aprecian en los estudiantes.

3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS

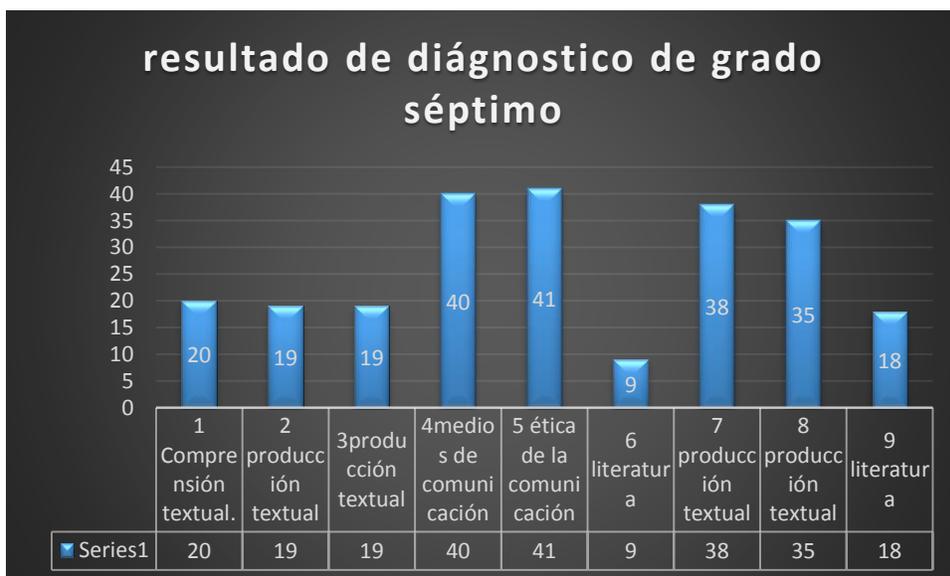
El primer taller diagnóstico fue realizado con el grado séptimo consta de 9 preguntas siendo el primer punto de nivel literal con el cuento del gato negro de Edgar Allan Poe cuyo objetivo es responder preguntas que están en el texto del cual solo **18 de 41** lograron el objetivo.

El segundo y tercer punto pertenece al eje de producción textual el objetivo identificar elementos gramaticales como sustantivos, adjetivos y verbos dentro de un texto de igual y

el tercero identificar dentro de la oración gramatical el sujeto y predicado de manera que el anterior solo **18 de 41** lograron el objetivo.

El cuarto y quinto punto son del eje de medios de comunicación en donde se exponen un texto publicitario de manera que se haga inferencia sobre el mensaje y la función social de estos, situaciones de comunicación y el estudiante debe identificar los elementos y contextualizar los usos de la comunicación dentro de la cultura asertaron **41 fue muy alto**.

El sexto punto perteneciente al eje literatura y de carácter propositivo cuyo objetivo es crear una historia partiendo de tres imágenes una niña, un perro, la estación del tren se evidencia la poca creatividad que tienen los estudiantes para crear historias partiendo de hechos reales o imaginarios, de solucionar una problemática por medio de argumentos, teniendo en cuenta la superestructura y la extensión del texto es muy corta simple, por lo cual fue muy baja su puntuación y se identifica como un problema porque se denota que leen poco debido a que la frecuencia lectura de textos narrativos se producen por la interpretación de textos leídos y así puede reconstruir historias provenientes de otras, inventa personajes mundos que quisiera recrear a partir de la creación de posibilidades que pueden dar solución a problemas futuros, avanzando al punto diez proponer a contar cuantas obras literarias se han leído y solo nombran 3 el cual todo el grupo también lo hace es por esta razón que se aplicó la propuesta con esta población y fue seleccionada la competencia literaria siendo así la más afectada solo **09 de 41 lograron el objetivo en el punto 9 y el punto 10 ninguno alcanzó el objetivo**.



Grafica 1 análisis del diagnóstico 1 grado séptimo cero dos.

Análisis de la gráfica 1 : se puede observar la gran diferencia de todos los estandares como el punro 6 siendo de eje de literatura fue el más bajo junto al punto 10, se puede cocluir que el estudiante del grado séptimo cero dos posee un bagaje literario escaso han leído solo 2 obras literarias en el trayecto escolar por ende su producción escrita también es escasa simple, incoherente, vacío.

Partiendo de la falencia encontrada los estudiantes reflexionaron sobre la importancia de leer obras literarias puesto a que por medio de ellas se obtiene conocimiento , se crea la personalidad, abunda el bagaje léxico,mejora la composición escrita permite el desarrollo del pensamiento crítico y proporciona ver la lectura más allá de líneas es decir desde otras perspectivas a través del significado.

Es por eso que se pone en marcha la propuesta desarrollo de la competencia literaria por medio de la teoría la ficción y los mundos posibles de Umberto Eco con los estudiantes del grado séptimo cero dos de la institución educativa Julio Pérez Ferrero de la ciudad de San José de Cúcuta Norte de Santander, se diseño y aplico 10 talleres de modo que estos mejoraran entre ellos análisis de cuentos de ciencia ficción , despertar la creatividad e imaginación por medio de solución a problemáticas por medio de los mundos posbles, medir la capacidad de crear historias, como otorgar coherencia al texto, producción de relatos de ficción teniendo en cuenta los conocimientos aplicados y experiencias con los textos leídos.



Gráfica 2 análisis de aplicación de talleres prácticos con base a la teoría de la ficción y mundos posibles.

En la gráfica 2 : Se analizan los talleres aplicados con base en la teoría de la ficción y mundos posibles en la narrativa como estrategia para el desarrollo de la competencia literaria por lo tanto es notorio el avance y la mejora que han tenido los estudiantes del grado 7 cero dos en cuanto a la competencia literaria, puesto a que se mostraron activos en la acción de los talleres fueron reflexivos, su conocimiento en cuanto a obras literarias aumento de dos que conocian a 8 obras en total, su producción escrita ha mejorado en cuanto a su extensión pero en el taller 3 se observa que la coherencia otorgada a los textos es poca.

3.3.8 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Teniendo en cuenta los productos obtenidos a lo largo de la ejecución del proyecto, se extraen resultados significativos, comparando antes de la propuesta su bagaje literario era poco solo conocian dos obras literaria y eso se expone a analizar que si han leído poco el léxico empleado es común, desconocimiento de experiencias, poca imaginación obtenida de las comprensiones de obras, había poca habilidad para resolver problemáticas a través del pensamiento crítico y apáticos a la participación de lectura.

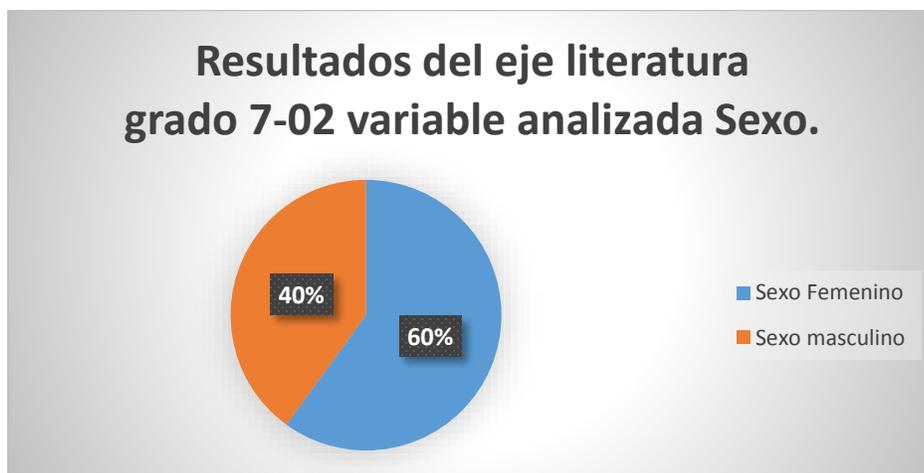
Durante la aplicación de los talleres que se diseñaron con el fin de mejorar esta competencia con base en la teoría de los mundos posibles en la narración se pudo evidenciar notoriamente la mejora y el beneficio que otorga la lectura de obras literarias de ciencia ficción y la producción de estas mismas desde su saber en el trayecto de la ejecución de la propuesta, por medio de los talleres se crearon espacios para el fomento de actividades de lectura y escritura que no se daban en la institución se pudo mejorar la redacción el conocimiento de obras de diferente índole, se realizaron actividades donde se vio la participación activa como encontrar significación en los textos por medio de los signos, analizar obras literarias por medio del arte y sobre todo se abrió al diálogo maestro –estudiante logrando fundamentar y ampliar conocimientos por medio del aprendizaje significativo desde el enfoque para la comprensión.

Por otra parte la propuesta ayudo no solo a mejorar la parte cognitiva sino también la social afectiva puesto a que otra problemática que resaltaba en el aula es la mala convivencia escolar, las indiferencias, el bullying y el maltrato verbal, gracias a esta intervención pedagógica se pudo fomentar el diálogo entre los estudiantes sobre los cuentos que se socializaban cada quién respetando y compartiendo su punto de vista, la colaboración y compartir de ideas para sus escritos , el interés por conocer los cuentos de sus otros compañeros y sobre todo el uso del lenguaje a la hora de referirse a sus compañeros que antes era de manera peyorativa.

3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

- Se evidencia el beneficio que otorga la ciencia ficción para el desarrollo de la competencia literaria tomando como referencia la creación de mundos posibles que no solo ayuda a abrir la imaginación sino también a adquirir conocimientos a través de la ciencia y tecnología, y por ende que el estudiante se introduzca en el mundo literario queriendo consultar más sobre este género.
- La lectura de diferentes obras literarias contribuye a mejorar la calidad escritora de textos narrativos a través de espacios de escritura como concursos, festivales de cuento, lo que permite a los chicos expresar sus sentimientos, sus emociones, divertirse ante las adversas situaciones que afectan su entorno, desarrollar la creatividad, la innovación y el pensamiento crítico ante problemáticas de la vida cotidiana.
- Permite desarrollar la inteligencia interpersonal, y las buenas conductas de convivencia después de un mal manejo que se lleva en el aula de clase, la propuesta ayudó a que los chicos se integraran a que mejoraran su relación, puesto a que compartían sus ideas, socializaron sus puntos de vista manejando el respeto y el control de sus actos.

3.4 CATEGORIAS



Gráfica 4 resultados del eje de literatura variable analizada sexo.

Gráfica 4 : se puede analizar que se obtuvo un porcentaje más a favor del desarrollo de la competencia literaria en el sexo femenino del curso séptimo cero dos con un porcentaje de 60% esto influye en que las mujeres perciben de una manera más subjetiva lo estético y son mucho más creativas esto se identifico que en sus escritos son más completos porque transcriben la realidad con madurez y sus deseos reprimidos en los cuentos de ciencia ficción y se postulan desde una visión de liderazgo.

4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MESES	1 MES			2 MES			3 MES			4 MES		
ACTIVIDAD												
OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE DIAGNÓSTICO.												
INTERVENCIÓN DE CLASES CON EXPOSICIONES DE TEMAS 3 PERIODO EL CINE , LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, LA RIMA , MÉTRICA Y TEXTO CIENTÍFICO Y TALLER SOBRE EL CORTO DE MAFALDA LA TV												
CONTINUACIÓN DE EXPOSICIONES 3 PERIODO TEMAS												

- Autor del proyecto: Kelly Alexandra Ordoñez Hernández estudiante de licenciatura en lengua castellana y comunicación de la universidad de pamplona.
- Estudiantes: grado 7 -02 equivalente a 41

5.2 RECURSOS INSTITUCIONALES

Durante la ejecución del proyecto se dispone las instalaciones de la institución educativa Julio Pérez Ferrero el aula de clase del grado 7-02 junto al auditorio y sala de informática del mismo.

5.3 RECURSOS MATERIALES

- Computadores
- Memoria USB
- Video Beam
- Reproductor de sonido

5.4 PRESUPUESTO

FOTOCOPIAS DE TALLERES	\$ 40.000
COLORES Y PAPEL BLOCK.....	\$ 10.000
CARPETAS	\$ 6.000
MATERIAL DECORACIÓN	\$ 30.000
REPRODUCTOR MP3 CONCURSO.....	\$ 12.000
DULCES	\$ 8.600
TOTAL.....	106.600

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

ENTRE FICCIÓN Y CULTURA UMBERTO ECO Y LA SEMIOTICA Y LA CULTURA (MIGUEL MANDUJANO) EDITORIAL ACADÉMIA ESPAÑOLA 2011.

((PADRONES) FICCIONALIDAD MUNDOS POSIBLES Y SUEÑOS

CIBERGRAFÍA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA SECUENCIAS NARRATIVAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN.

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/7926/372623J95.pdf?sequence=1>

PROYECTOS DE ESPAÑOL EN SECUNDARIA INVENTEMOS EL CUENTO.

<http://proyectosjesusabel012.blogspot.com.co/2015/11/el-cuento-de-ciencia-ficcion.html>
<http://proyectosjesusabel012.blogspot.com.co/2015/11/el-cuento-de-ciencia-ficcion.html>

MUNDOS POSIBLES EN LA LITERATURA

<https://es.slideshare.net/Cemlire/mundos-posibles>

HACIA LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA LITERARIA

<http://www.magisterio.com.co/articulo/hacia-la-formacion-de-la-competencia-literaria>

PROCESO DE LECTURA KENNETH GOODMAN

<https://prezi.com/gdz4dw9fuktn/proceso-de-lectura-kenneth-goodman/>

UN EXPRESO DEL FUTURO

<http://ciudadseva.com/texto/un-expreso-del-futuro/>

PSICOANÁLISIS TEORIA DEL SUEÑO

<http://www.theseecretlaeditorial.com/la-teoria-de-sigmund-freud-sobre-la-interpretacion-de-los-suenos/>

CONTRIBUCIÓN DE LUBOMIR DOLEZEL MUNDOS POSIBLE LITERATURA

<https://books.google.com.co/books?id=wANirvHr3SIC&pg=PA9&lpg=PA9&dq=lubomir+dolezel&source=bl&ots=z0oqh124uV&sig=wuRr5DiovrV1HMI57WoPWvL-IEI&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiKka2Xy-TXAhWvRt8KHXDSCqoQ6AEIWDAAH#v=onepage&q=lubomir%20dolezel&f=false>

ENFOQUE PARA LA COMPRESIÓN

<http://www.magisterio.com.co/revista/ensenanza-para-la-compresion>