



*El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la
enseñanza de la lengua materna y su incidencia en el proceso
lectoescritor de los estudiantes de primer grado de Básica
Primaria de Cuba*

AUTOR:

Karen Juliana Murillo Bautista

Cód.: 1090451100

Universidad de Pamplona – Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José

Varona

16 de mayo de 2017

Nota del autor:

Karen Juliana Murillo Bautista, Facultad de Educación, Universidad de Pamplona

La información concerniente a este documento deberá ser enviada al autor del mismo o en su defecto a la Facultad de Educación, Universidad de Pamplona, CREAD Cúcuta.

E-mail: ankatorenino@gmail.com – Karen_yuya@hotmail.com –

feducacion@unipamplona.edu.co



*El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la
enseñanza de la lengua materna y su incidencia en el proceso
lectoescritor de los estudiantes de primer grado de Básica
Primaria de Cuba*

AUTOR:

Karen Juliana Murillo Bautista

DOCENTE SUPERVISORA:

M Sc. Adlig Rodríguez Linares

DOCENTES TUTORES:

M. Sc. Amelia María Rodríguez Fleitas – M. Sc. Aimée Zaldívar Martínez

SUPERVISOR DE PRÁCTICA PROFESIONAL:

M Sc. Iván Felipe Rubio Casadiegos

Universidad de Pamplona, Cúcuta, Colombia–Universidad de Ciencias Pedagógicas

Enrique José Varona, La Habana, Cuba

Facultad de Educación–Facultad de Humanidades

Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación–Licenciatura en Educación,

Español–Literatura

2017

DEDICATORIA

Dedico este proyecto, que será una meta más cumplida y que contribuirá a mi carrera profesional como maestra Normalista en ejercicio, como licenciada en un futuro próximo, pero sobre todo como formadora de niños integrales, primeramente a **Dios**, quien es mi guía, mi motor, el que me ha abierto los caminos del bien y uno de esos, el de vivir esta gran experiencia, para aprender y crecer, no solo académicamente, sino como persona, como mujer.

A mi madre **Gladys Marina Bautista Romero**, por darme el regalo más valioso, la vida, por trabajar incansablemente por formar de sus hijos, los mejores; por ser tan “Berraca” y superar tantos obstáculos en la vida que me han servido de ejemplo y de base para luchar por ella, para que disfrute, que es lo que merece; por guiarme siempre por el buen camino, entendiendo que todas los aciertos y desaciertos vividos, fueron necesarios para llegar a ser la mujer que soy y poder cumplir con seguridad, responsabilidad, y calidad muchos de los propósitos visionados, porque como muy bien lo dice “para adelante, porque para atrás, ni para coger impulso”.

A mi padre **José Eusebio Murillo Orozco** quien se ha esforzado gran parte de su vida, a trabajar fuertemente y darnos lo necesario, por ser un padre responsable y comprometido con su familia, porque a pesar de su edad ahora, sigue haciendo sacrificios para con nosotros, por inculcarme ser una persona de bien y una profesional que le sirva a la sociedad.

A mis hermanos **Jimmy Alexander Ropero Bautista, Jean Carlos Contreras Bautista y Miguel Ángel Murillo Bautista** a los cuales, tal vez, me ha hecho falta demostrarles que los amo con mi vida. Son de las personas que tanto miedo tengo a perder, porque han sido el apoyo incondicional, mi ejemplo, mi guía, simplemente son mi orgullo. Los menciono para que si algún día tienen la oportunidad de leer esta investigación, aprecien en un párrafo del escrito que los llevo en la mente y en el corazón siempre. Se los dedico para que se sientan satisfechos de que su hermana, ha tomado un poco de sus consejos, porque con frecuencia les he escuchado decir “con paciencia, constancia y dedicación, se consiguen las mejores cosas”.

A mi sobrina **Sara Isabella Contreras García**, la niña de mis ojos, a quien si algún día se le presenta la circunstancia de leer este estudio, sepa que se lo dedico para que se inspire y siempre luche por alcanzar sus sueños, porque cuando se trabaja para que se conviertan en realidad, es uno de los mayores placeres de la vida.

A mi tía, **Fanny María Bautista Romero**, quien creyó en mí desde el principio, quien ha sido como una segunda madre y quien fue el apoyo económico, moral y psicológico para empezar esta carrera profesional.

Al hombre con el que he aprendido lo que es el amor en pareja, sin juzgar, sin condiciones, con el cual he aprendido a ser una mejor persona, modificando varios aspectos de mi vida que eran necesarios para conseguir muchas de mis metas. Al dueño de mis pensamientos **Antonio Núñez Géives**, también le dedico este triunfo porque me ha impulsado a continuar con mis sueños, me ha demostrado que la distancia no es impedimento para que una relación crezca a diario, por el apoyo sentimental, económico y psicológico, pero sobre todo por recordarme a diario que el progreso académico es una de las tantas cosas que me hacen feliz.

No sé si las palabras antes escritas, alcancen para expresar y dedicar este triunfo a todos los antepuestos, pero espero que al leerlo sientan mi gran amor entre líneas.

AGRADECIMIENTOS

Se agradece principalmente a Dios y La Virgen María, a quienes le debo todo lo que tengo y lo que soy, mi vida, mis sueños, mi corazón, son quienes dirigen mi camino, son mi compañía y los que han sabido estar ahí para levantarme cuando he tropezado o caído, mostrándome el sendero siempre que conduce a la verdad.

En seguida se mencionarán a dos mujeres que particularmente con su apoyo moral y afectivo, han sido más que amigas, han sido las hermanas que nunca tuve, han estado conmigo en las buenas y malas, mi prima **Diana Carolina Sánchez Bautista**, mi amiga **Paola Stephany Carrillo Carvajal**, las adoro.

A mis abuelas **Pastora Bautista de Romero y Emilia Maldonado**, a todos los tíos maternos y paternos que estuvieron al tanto de lo que sucedía y que de una u otra manera intentaron ayudar a que los sueños se hagan realidad. **Yolanda Bautista, Mireya Bautista, Priscila Bautista, José Efraín Bautista, Yaneth Bautista, Freddy Bautista Romero, Luz Elena Bautista, Carmen Murillo, Claudia Murillo, Elena Murillo, Pedro Murillo y Freddy Murillo**. A mis primos, quienes se unieron al apoyo de este proceso.

A los compañeros de aventura, porque decidieron acompañarme en este sueño que comenzó como propio y se convirtió de tres, porque de cada uno aprendí cosas positivas que me servirán en mi diario vivir, porque me enseñaron que era tolerar y conocer la paciencia, porque creo que sin ellos, esta experiencia no habría sido tan significativa. A **Ángela María Moreno Gómez y Edgar Orlando Herrera Hernández**, GRACIAS.

A la señora **María Julia Montejo Pérez**, por ser mi mamita cubana, esa persona incondicional y confiable en una tierra desconocida, por ser el apoyo como madre, amiga y consejera, por darnos todo sin esperar nada a cambio.

A mi amigo **Álvaro Hewinsson Hernández Amaya**, a quien agradezco infinitamente porque ha sido una persona clave en mi proceso formativo, porque esta experiencia no habría sido igual, sin su ayuda, disposición y recepción positiva para cada momento, simplemente, GRACIAS.

A la profesora **Magda Liliana Rey Ibarra, Rosa Aura Celis** por ser quienes acompañaron y guiaron el proceso de la solicitud de pasantía internacional, dispuestos

a atender cualquier inconveniente que se presentara. Al profesor **Iván Felipe Rubio Casadiegos**, por ser el apoyo intelectual, personal y afectivo en la realización de este estudio.

Son tantas las personas a las que quisiera aludir, pero es poco espacio dispuesto, sin embargo, no se puede dejar de señalar a quienes fueron los encargados de orientar este proyecto bajo sus altos conocimientos, quienes siempre tuvieron disposición para guiar el proceso de la mejor manera, por eso y más deben quedar bien mencionadas las profesoras **M Sc. Amelia María Rodríguez Fleitas y M Sc. Aimée Zaldívar Martínez**.

Al personal docente de la Escuela Primaria "República Popular Democrática de Corea", especialmente a la Directora **Ángela Flores**, por abirme las puertas para realizar observación e investigación, sobre el proceso académico que las maestras llevan a cabo, a **María de los Ángeles Riverón y Regla Nodarse** por la disposición desinteresada para responder a mis preguntas e inquietudes, por enseñarme con mucho amor el sentido de ser maestro.

Al **cuerpo docente de la Universidad de Pamplona, Cúcuta, Colombia**, por orientar mi formación como docente durante un periodo que me deja muchos aprendizajes y reafirma el amor y gusto por mi profesión, dejando sembrado la semilla de seguirme preparando académicamente.

A todo el **cuerpo docente de la Facultad de Humanidad y Educación Infantil de la UCPEJV** por ser más que maestros, por ser la familia cubana, que buscó orientar nuestro proceso de una excelente manera, por inculcarnos la humildad y el servicio a la comunidad, por una preparación de calidad en los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales; dentro de este grupo, se incluyen todos los **compañeros y amigos** que hicieron de la estadía en este país caribeño, más placentera.



“Detrás de esa mano que escribe, de esos ojos que miran y de esos oídos que escuchan, hay un niño que piensa”.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky

RESUMEN

Aprender a leer debe significar un avance en la organización y en la estructura del pensamiento del estudiante. La lectura y la escritura son quizás los más valiosos auxiliares en la organización del pensamiento infantil, cuando el estudiante lee y entiende una frase, se representa y vuelve a crear imaginariamente la situación real que el texto produce.

En el presente trabajo se pueden observar enfoques, metodologías, estrategias y métodos estandarizados para la enseñanza de la lectoescritura de los estudiantes de Primer grado; es allí donde se estudia la lengua materna, como eje posibilitador del aprendizaje de las otras áreas del conocimiento y como herramienta para una correcta y eficiente comunicación.

ABSTRACT

Learn to read must mean a progress in the organization and structure of the student thought. Reading and writing are maybe the most valves accessorys in the organization of the infantile thought, when an student read and understand a sentence, represent it and imagine the real situation that the text produce.

In this work, it is able to observe approach, methologys, strategys, and standarts methods for the teaching if reading and writing of the first grade students; the methev tongue, as axis of learning of other areas of knowledge and as tool for a cowect and effective communication.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11-12
CAPÍTULO I.....	199
1. MARCO LEGAL.....	199
1.1. COLOMBIA.....	19
1.1.1. Estándares Básicos de Competencia	19
1.1.2. Derechos Básicos de Aprendizaje	23
1.2 CUBA.....	25
1.2.1. Programa de la Lengua Española del Primer grado	25
1.2.2. Orientaciones metodológicas para la enseñanza de la Lengua Española de Primer grado	34
2. MARCO TEÓRICO	36
2.1 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	36
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	38
2.3 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	51
2.4 PALABRAS CLAVE.	56
CAPÍTULO II.....	57
3. METODOLOGÍA.....	57
3.1. MARCO CONTEXTUAL.....	57
3.1.1 Colombia	57
3.1.2. Cuba	58
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	59
3.3. VARIABLES.....	60
4. ETAPAS.....	60
4.1 OBSERVACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.	60
4.2 ESTABLECER SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.....	61
4.3 VALORACIÓN.	61
4.3.1. Análisis de la revisión de documentos normativos	61
4.3.2. Análisis de los instrumentos aplicados	62
4.3.3. Análisis de los enfoques aplicados para la enseñanza de la lectoescritura	62
4.4 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES.	63



4.5 RECOMENDACIONES..... 63

5. INSTRUMENTOS Y RECURSOS.....64

6. CRONOGRAMA 64

7. PRESUPUESTO.....69

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....70

9. ANEXOS.....72

Anexo 1. Derechos Básicos de Aprendizaje.....72

Anexo 2. Guía de observación.....74

Anexo 3. Entrevista 1.....75

Anexo 4. Entrevista 2.....76

Anexo 5. Entrevista 3.....77

Anexo 6. Entrevista 4.....78

Anexo 7. Encuentro Pedagógico 1.....79

Anexo 8. Encuentro Pedagógico 2.....86

Anexo 9. Encuentro Pedagógico 3.....89



INTRODUCCIÓN

La enseñanza del idioma ha de servir como instrumento para ampliar la cultura de un pueblo y como un instrumento social a cuyos usos y normas ha de atenerse el que de él se sirva.

Procurar la continuidad progresiva del aprendizaje de la lengua materna es reconocer que la imitación y la práctica son medios principales en el proceso por el que el individuo, desde la infancia, aprende el idioma, lo perfecciona y enriquece. Es claro, que enriquecer y mejorar la capacidad idiomática del estudiante, supone una enseñanza positiva, intencionalmente dirigida por el maestro, que parta de la lengua que el estudiante posee y utiliza, y tienda por distintos medios a normalizarla, desarrollarla y perfeccionarla.

He aquí la importancia del período de iniciación en el aprendizaje de la lectoescritura, que debe ser dirigido por quienes se hallan debidamente facultados para ello. Los maestros que tengan a su cargo dirigir el período de iniciación y, en general todos los maestros, deben estar conscientes de que enseñar a leer no se limita a la adquisición de la técnica que permite al estudiante reconocer y traducir oralmente los signos o los textos impresos o manuscritos. Esta técnica es necesaria, pero carece de valor si el que lee no entiende o no comprende lo que lee.

Leer es entender, reaccionar inteligentemente ante el contenido de lo leído. Ese ha de ser un objetivo primordial de la enseñanza de la lectura, al que ha de atenderse desde el comienzo, rechazando el criterio tradicional que divide el aprendizaje inicial en lectura mecánica y lectura comprensiva.

Aprender a leer debe significar un avance en la organización y en la estructura del pensamiento del estudiante. La lectura y la escritura son quizás los más valiosos auxiliares en la organización del pensamiento infantil, cuando el estudiante lee y entiende una frase, se representa y vuelve a crear imaginariamente la situación real que el texto produce. Al expresarla en lectura articulada – si lee oralmente – o en lenguaje interior – si lee en silencio – “ve” las palabras y las estructuras con que se expresa el pensamiento propio o ajeno. Igualmente al escribir, su pensamiento adquiere forma y corporeidad fuera de él, se objetiva y puede también “ver” las palabras con lo que expresa. El análisis que opera en su pensamiento ante esas dos situaciones es muy superior al que opera

en el pensamiento de la lengua hablada, debido al carácter masivo de la elocución, limitada solo por los cortes fónicos de la cadena del habla.

Antes de entrar en el estudio de los métodos empleados para la enseñanza de la lectura y de la escritura, es necesario destacar que estas adquisiciones imponen, durante todo el período de iniciación, una serie de ejercicios rítmicos, encaminados a perfeccionar la coordinación motriz y las reacciones asociadas a los reflejos de orientación témpora-espacial, imperfectamente instalados aun el estudiante de primer grado.

Es imprescindible también mantener el control de la visión y la audición de los estudiantes y atender a las dificultades de pronunciación y articulación, para tomar las medidas necesarias de acuerdo con el carácter de las deficiencias que se observen en algunos de ellos.

Asimismo, ha de darse gran importancia a las actitudes de tipo afectivo. El maestro debe estimular en el estudiante el deseo de aprender y por ello es esencial que dé muestras de gran paciencia. Estimularlo, destacar los logros alcanzados, aunque sean mínimos, evitar las comparaciones que puedan deprimirlo o los reproches por su atraso, satisfacer su deseo de participar, son signos de una buena pedagogía que han de ponerse siempre en práctica, pero sobre todo en los comienzos del aprendizaje, que suelen ofrecer tantas dificultades al estudiante.

Todas ellas constituyen medidas de carácter profiláctico que ayudarán a mantener el equilibrio del sistema nervioso del estudiante y a evitar perturbaciones de la lectura (dislexias), de la escritura (digrafías) y algunos trastornos del habla.

El presente trabajo, es de gran importancia y utilidad para la enseñanza de la asignatura del Español en primer grado, pues el objetivo esencial, es que el estudio del idioma continúe progresivamente en el estudiante, que el aprendizaje de la lengua materna, hablada y escrita, posibilite la enseñanza de las otras áreas del conocimiento y de esta manera llegue a disponer de ella como medio seguro y lo más correcto posible de comunicación y expresión.

TÍTULO

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua materna y su incidencia en el proceso lectoescritor de los estudiantes de primer grado de Básica Primaria de Cuba

PROBLEMA

¿Cómo contribuir a la enseñanza-aprendizaje del proceso lectoescritor en Primer grado de la Escuela Primaria “República Popular Democrática de Corea”, Cuba?

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto consiste en caracterizar la didáctica utilizada por los maestros, en la enseñanza de la lengua materna y la vía que desarrollan en Cuba para garantizar la adquisición del proceso lectoescritor de los estudiantes de primer grado y las diferentes acciones que involucran el desarrollo de sus competencias, teniendo como base que es un contexto muy diferente al de Colombia y en el que solo funcionan escuelas públicas, aspecto que genera deseos de investigación para contribuir a elevar la calidad de la educación cubana y a alcanzar el reconocimiento de esta a nivel mundial.

En el aula se efectuará observación y acompañamiento de los encuentros pedagógicos, apoyada de entrevistas y diálogos que permitan la interacción de los maestros en formación-maestros acompañantes- estudiantes, con una intensidad de una jornada académica semanal, durante un mes, comprendida desde las 8:30 am – 4: 20 pm, esperando recopilar información donde se permita identificar aspectos relevantes que aporten significativamente a la mejora de la educación en Colombia, pues ha sido un país que ha venido adquiriendo algunas concepciones erróneas sobre el inicio de la lectoescritura en los estudiantes de 5 – 6 años de edad, la “incapacidad” de la escuela para orientar este proceso, - que en muchas ocasiones se debe al desconocimiento-, genera serias dificultades en los niños para expresar lo que piensan, sienten y conocen del mundo, y con esto, nace la aversión a la escritura y, por tanto a la lectura; en la didáctica de estas dos habilidades han faltado los conocimientos lingüísticos y cognitivos necesarios, tampoco se ha reconocido la importancia del sujeto que aprende y de sus valores socioculturales. Es la escuela quien intenta cumplir programas implementando temáticas que el estudiante aún, no es capaz de asimilar, pues no tienen en cuenta sus

etapas de desarrollo, entonces se suman la problemáticas de la deserción escolar, desmotivación por aprender, analizar, comprender y construir.

Y es que existe una gran controversia en cuanto a cuándo se debe enseñar a los estudiantes a leer y escribir. En la legislación vigente, Decreto 2247, cuando se comienza la etapa de Preescolar, no aparece la lectoescritura como uno de los objetivos mínimos que el estudiante debe alcanzar. Sin embargo, desde la experiencia, en la mayoría de los colegios quieren que los estudiantes que finalizan dicha etapa, salgan sabiendo leer y escribir.

El motivo por el cual se elige el presente tema para realizar este proyecto radica en lo imprescindible que resulta la lectoescritura para asentar las bases en la adquisición de otros contenidos a trabajar y conseguir por el estudiante. Como maestra en formación, y tras la experiencia diaria, se puede decir que otras de las dificultades que surgen en el estudiante, además de las mencionadas anteriormente, son la falta de ortografía, expresión, resolución de problemas, entre otros, se deben a una carencia del hábito lector, de no valorar la lectura, ya no como herramienta para el aprendizaje, sino también como medio de ocio y diversión.

Mediante los instrumentos mencionados anteriormente, se pesquisa investigar particularmente el inicio del proceso lectoescritor en los estudiantes de 6 años de edad con los que se cursa el grado primero: el modelo didáctico y/o enfoque utilizado por la maestra (s), metodología, Plan de área, plan de asignatura, estándares de Competencia, Derechos Básicos de Aprendizaje y demás campos en el que el maestro se desenvuelve y elabora; pues son aspectos que deben ser de fundamental conocimiento para contribuir favorablemente a la formación de los futuros maestros de Lengua Castellana y Comunicación, pues son estos la base para enfrentar cualquier posible reto frente al ejercicio docente, por tanto se inquiera realmente mantener siempre motivado al estudiante en su transcurso académico, pero aún más, en el inicio del proceso lectoescritor, etapa imprescindible que gira en todos los aspectos de la vida.

Se sitúa este proyecto como la estrategia necesaria para promover el desarrollo natural de las competencias del ser humano, que facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje gracias a que en Cuba plantean un modelo integrador, didáctico, novedoso, con objetivo

claro, que obliga al estudiante a participar de forma espontánea y libre en cada una de las actividades a desarrollar, educa seres autónomos, reflejando muy buenas bases para una primaria con menos dificultades, pues fundamentan la calidad educativa en la lectura, escritura, análisis, comprensión y producción.

Se concibe que este proyecto beneficia a los estudiantes; aporta a la pedagogía y la didáctica, ya que siendo estas, las disciplinas encargadas de guiar el trabajo del maestro, amplía una opción más, para realizar un trabajo transversalizador bajo un eje que integra los componentes funcionales de la lengua castellana, pero que se desarrolla desde la cotidianidad; favorece a los maestros acompañantes, a las instituciones directamente implicadas y la comunidad colombiana, pues les permite visionar, innovar y reevaluar el quehacer docente para detectar el FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Aprendizajes) y por consiguiente, elaborar un plan de mejoramiento con estrategias lúdico-pedagógicas que beneficie la formación de los estudiantes, pues son las entidades, las encargadas para educar seres humildes, servidores, con identidad, seguridad, concededores y defensores de su patria, pues “aquel que no conoce su historia, está condenado a repetirla” Napoleón Bonaparte.

Justificación–Impacto

El presente trabajo es de gran importancia y utilidad para el maestro, pues es él, quien está integrado a verdaderas comunidades académicas, está llamado a buscar el sentido de lo que hace, a refinar la autocrítica de su propia práctica, a confrontar los procesos de apropiación del saber pedagógico y específico que posee, en esta medida, la institución podrá convertirse en un campo de experimentación, que como bien Zuluaga (1995) expresa que es el que legitima la investigación y la docencia(...) y el que facilita la re conceptualización de lo que se está haciendo; entonces si las concepciones educativas y las practicas pedagógicas no se anticipan y evolucionan simultáneamente, pierden su sentido y su razón de ser, por tanto, la escuela como espacio privilegiado para la construcción de saber, requiere a través del que hacer del maestro, posicionarse en el mundo, en la historia, con el fin de lograr transformaciones significativas dentro de la labor que le compete.

Las experiencias pedagógicas innovadoras que permiten desarrollarse con autonomía escolar, de acuerdo a la ley 115 de 1994 y el Decreto 1850 de 2002, facilitan el cambio de paradigmas, como también las prácticas y actividades de los maestros, padres de familia y comunidad educativa.

Para contribuir con estos cambios, el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural ofrece la oportunidad de orientar al estudiante para nuevos aprendizajes acordes a sus capacidades, conocimientos y vivencias, como al maestro lo invita a reorientar su práctica pedagógica basada en los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción respetando valores y apoyando los esfuerzos de los estudiantes.

Este proyecto es fruto de una experiencia de investigación sobre la metodología para iniciar el proceso lectoescritor como estrategia para promover y mejorar el quehacer pedagógico de los maestros que desarrollan sus encuentros con estudiantes de primer grado; que oscilan en edades de 5 a 6 años, pero que siguen su formación primaria hasta aproximadamente los 11 años, que están en constante movimiento, curiosos, creativos e investigadores del entorno donde se desenvuelven; son personas capaces de direccionar su cuerpo y mente para el logro de determinado fin por muy complejo que pueda llegar a parecer. En cambio, si particularizamos, el estudiante de preescolar es quien requiere de más espacios propicios para dar libertad a sus movimientos, así como de una estimulación adecuada para el correcto uso de estos; estimulación que es aconsejable sea iniciada por la familia a través de ejercicios que activen los reflejos del bebé y continuada de acuerdo a su didáctica por la maestra en el aula, con el fin de fortalecer las habilidades motoras finas y gruesas, movimientos que son interiorizados gracias a la psicomotricidad.

Se reconoce la necesidad que tiene Colombia, de poseer maestros comprometidos con su labor docente desde el perfeccionamiento continuo de su saber pedagógico, es así que se rescata la riqueza que tiene para los formadores de primera infancia este proyecto donde se pretende aportar estrategias, metodología, modelo y lineamientos pedagógicos frente a los procesos contemplados para el desarrollo y formación integral del estudiante. De ahí que la pedagogía y la didáctica asuman un papel transcendental en este proceso porque permiten llevar a cabo con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los

materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje; evita las improvisaciones que provoca el trabajo desordenado y poco eficaz; se adhiere al actuar con seguridad sobre la base prevista y sobre las necesidades propias de cada grupo de estudiantes; provee la organización de la práctica educativa para articular los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y con el compromiso adecuado para establecer explícitamente las intenciones que va a desarrollar el maestro en cada actividad y en el entorno educativo.

Por otra parte viabiliza planear de manera estructurada y desarrollar el aprendizaje significativo respondiendo a qué, quiénes, dónde, cómo y por qué orientar con arte el proceso de enseñanza de los estudiantes en la realidad cotidiana del aula. Por lo cual implica fundamentalmente unos pasos de previsión, selección y organización de todos los elementos que componen la situación educativa.

Esta investigación se propone además ofrecer a los maestros una amplia visión sobre los procesos de desarrollo del estudiante, los cuales deben ser trabajados de forma integrada logrando exitosamente los objetivos propuestos; pero antes de enfrentar al estudiante al aprendizaje formal, de la matemáticas y de la lectoescritura, básicas para aprendizajes posteriores, se debe tener en cuenta el manejo de actividades que permitan el desarrollo de los dispositivos básicos en cada uno y todos los aspectos que conllevan un aprendizaje eficaz.

La etapa de aprestamiento es indispensable en todos los estudiantes que ingresan a la escuela, bien sea en el sector rural, como en el urbano, para su mejoramiento y perfeccionamiento de los procesos sensomotores, la coordinación y la ayuda para establecer relaciones para la adquisición de habilidades y destrezas.

Las actividades programadas para el aprestamiento no tienen un tiempo limitado, es decir, se considera un proceso largo y puede durar toda la vida ya que el estudiante, mientras dure la etapa escolar, siempre tendrá que dominar las macro habilidades comunicativas; leer, hablar, escuchar y escribir. En esta etapa se da al estudiante la oportunidad de equilibrar su desarrollo con una metodología activa, que integra los aspectos perceptivo y motores, teniendo como base que los aspectos fundamentales en

el desarrollo de este, son: psicomotricidad, percepción, lenguaje, madurez socio-afectiva y el desarrollo intelectual.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proponer un sistema de encuentros pedagógicos de Lengua Castellana para la enseñanza- aprendizaje del proceso lecto-escritor en primer grado de Básica Primaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar la enseñanza-aprendizaje del proceso lecto-escritor en los encuentros pedagógicos de lengua castellana en primer grado de Básica Primaria.
- Aplicar entrevistas y guías de observación que sirvan como instrumento para la recolección de información.
- Determinar el enfoque didáctico empleado por la maestra de Lengua Castellana.
- Organizar los resultados de la información obtenida a partir de la aplicación de los instrumentos.
- Elaborar encuentros pedagógicos de Lengua Castellana donde se evidencie el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de primer grado, asumiendo los nuevos enfoques de la educación cubana.

CAPÍTULO I

1. MARCO LEGAL

1.1. COLOMBIA

1.1.1. Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje

El lector encontrará que los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación.

Cabe anotar que el factor denominado Literatura supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje. La Ética de la comunicación es un aspecto de carácter transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la gramática y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores. Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos.

De esta manera, se proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento. Se precisa que aquí los procesos cognitivos no fueron asumidos como un factor, puesto que ellos no pueden desligarse de lo comunicativo y del uso del lenguaje.

Queda claro, entonces, cómo en esta propuesta de estándares se potencian los procesos referidos en los ejes expuestos en los Lineamientos -sin aislarlos- y se propone su desarrollo a partir del diálogo efectivo y enriquecedor entre ellos.

Factores, estándares y subprocesos

Cada uno de los estándares del lenguaje tiene una estructura conformada por un **enunciado identificador** y unos **subprocesos** que evidencian su materialización, a partir de los cinco factores a los que se ha hecho referencia.

En el **enunciado identificador** del estándar se exponen un saber específico y una finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación.

En los **subprocesos básicos** se manifiesta el estándar y aunque no son los únicos, sí un niño, niña o joven cumplen el papel de ser referentes básicos del proceso que puede adelantar un niño, niña o joven en su formación en lenguaje.

La secuencialidad de los estándares

Por otra parte, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados, de tal forma que los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante.

La estructura definida permite una lectura vertical y horizontal de los estándares, así como la comprensión de su relación con el conjunto de grupos de grados y la organización temática y conceptual de cada estándar.

En lo conceptual, los estándares propuestos en el área de lenguaje para cada grupo de grados presuponen unos conocimientos construidos en los grados anteriores, lo cual permite verlos como secuenciales, no sólo de un grado a otro, sino de un grupo a otro, atendiendo requerimientos de orden cognitivo y buscando potenciar el desarrollo de los ejes propuestos en los Lineamientos Curriculares, sin aislarlos, más bien interrelacionándolos en forma adecuada para alcanzar los objetivos propuestos por este documento.

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

Primero a tercero

Al terminar tercer grado...

PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos

Para lo cual,

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.

- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
 - Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Para lo cual,

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Para lo cual,

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.

- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

LITERATURA

- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Para lo cual,

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

- Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.

Para lo cual,

- Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.
- Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.
- Comento mis programas favoritos de televisión o radio.
- Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.
- Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.
- Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.

- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Para lo cual,

- Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.
- Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, Jeroglíficos, etc.
- Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
- Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.
- Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

Para lo cual,

- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Identifico la intención de quien produce un texto.

1.1.2. Derechos Básicos De Aprendizaje

El mejoramiento de la calidad es uno de los compromisos del Ministerio de Educación Nacional, por ello propone y desarrolla en conjunto con la comunidad educativa diferentes herramientas y documentos para orientar las prácticas escolares hacia la mejora en los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes de nuestro país.

En esta oportunidad presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), un conjunto de saberes y habilidades fundamentales que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar, de primero (**Anexo 1**) a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas.

La educación de Calidad es un derecho fundamental y social que tiene que ser garantizado a todos. Presupone el desarrollo de saberes, competencias y valores que forman a la persona de manera integral. Ese derecho tiene que ser extensivo a todos los ciudadanos y es condición esencial para la democracia y la igualdad de oportunidades. Con esta visión es necesario que se promueva en cada colegio, en cada grado de escolaridad, que todo niño y joven a lo largo y ancho del país, tenga garantizado su derecho de acceder a lo que es básico y fundamental en términos de aprendizaje: lo que se denomina: Derechos Básicos de Aprendizaje o DBA.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje de estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Sin embargo es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Instituciones materializados en los planes de área y de aula.

Asumir la calidad educativa como un elemento esencial del desarrollo y el progreso de los países (MEN, 2006 P.8), implica reunir nuestros esfuerzos en la construcción y puesta en marcha de estrategias que tengan impacto en los factores asociados a la calidad, por esto se han desarrollado los Derechos Básicos de Aprendizaje como son un aporte significativo para tres de estos factores: el currículo, la evaluación y las prácticas pedagógicas. Los DBA, al proponer cuales son los aprendizajes fundamentales de cada grado son un referente central para garantizar condiciones de equidad en lo que se enseña y se evalúa a todos los niños, niñas y jóvenes del país, lo que permite generar mejores condiciones para el proceso educativo, para seguir avanzando hacia la conformación de una sociedad con menos brechas, una sociedad en paz.

1.2. CUBA

1.2.1. Programa De Lengua Española De Primer Grado

El estudiante que cursa primer grado tiene aproximadamente seis años, en los que ha acumulado determinada experiencia anterior producto de la cual puede encontrarse más o menos preparados para realizar actividad docente.

El método fónico-analítico-sintético orientado para la enseñanza de la lectura-escritura, está concebido para propiciar el desarrollo de los procesos cognoscitivos del estudiante y garantizar un exitoso aprendizaje. Por la importancia del lenguaje como proceso cognoscitivo y de la comunicación, resulta necesario en este grado el trabajo de expresión oral y el de ampliación del vocabulario. Las actividades que se realizan enriquecen las vivencias del niño y le brindan contenidos para expresarse. Por ello al dirigir la actividad de expresión de los estudiantes, el maestro debe propiciar que sean ellos los que hablen.

Objetivos generales de la etapa de aprestamiento

Son objetivos generales de la etapa de aprestamiento:

- Propiciar la formación en los pequeños escolares de sentimientos y actitudes positivas hacia la escuela y garantizar su incorporación satisfactoria a las actividades que en ella se realizan.
- Formar y desarrollar habilidades cognoscitivas e intelectuales que sirvan de base al posterior aprendizaje de las distintas asignaturas.
- Contribuir al desarrollo de una expresión oral, fluida y coherente: describir, narrar, conversar sobre temas sencillo relacionados con sus experiencias y sus intereses.
- Iniciar el trabajo por la comprensión a través de: observación y ordenamiento de secuencias de láminas e ilustraciones.

Lograr una pronunciación correcta de las palabras y sonidos del idioma y desarrollar las habilidades para el análisis fónico de palabras sencillas.

Desarrollar la percepción de las cualidades de los objetos)forma, color, tamaño= y las relaciones espaciales entre ellos, así como habilidades para su utilización en la solución de tareas cognoscitivas.

Adiestrar la mano en la realización de los movimientos necesarios y en el trazado de rasgos, que servirán de base para el aprendizaje de la escritura.

Formar, unir, descomponer y comparar conjuntos cualitativa y cuantitativamente como preparación para el inicio del trabajo con números naturales.

- Contribuir, mediante la realización de las diferentes actividades, al desarrollo de habilidades intelectuales entre las que se destacan la observación, la descripción y la comparación.
- Propiciar la información de habilidades para el trabajo docente, como elementos esenciales en esta etapa preparatoria que inicia la actividad escolar.

Saber escuchar.

Mantenerse concentrado y atento durante una tarea.

Trabajar siguiendo instrucciones.

Familiarizarse con el uso adecuado de instrumentos y medios para el trabajo docente: lápices, libros, cuadernos.

Iniciar la información de hábitos de orden, limpieza y cuidado al realizar sus ejercicios y actividades.

- Desarrollar sentimientos y actitudes positivas hacia la escuela y las actividades que en ella se realizan; fomentar el deseo de conocer, la satisfacción de saber hacer. Establecer relaciones armoniosas con el maestro y especialmente con sus compañeritos del aula.
- Crear las bases para un comportamiento adecuado en la escuela, como alumno, como pionero y desarrollar sentimientos de amor y respeto por la patria, sus símbolos y sus héroes.

Plan temático

Contenidos:

1. Desarrollo del lenguaje (30h de 20 min)
 - Expresión oral (15h)
 - Análisis fónico (15h)
2. Desarrollo sensorial (15 h de 30 min)
 - Forma (5h)
 - Color (3h)
 - Tamaño (4h)

Relaciones espaciales (3h)

3. Desarrollo del control muscular (pre escritura) (15h de 20min)
4. Desarrollo de habilidades para el trabajo de Matemática (15h de 30min)

Reserva del curso (2ç15h de 20min)

DESARROLLO DEL CONTROL MUSCULAR

Las actividades que se desarrollarán en esta área tendrán como objetivo fundamental preparar la mano del niño y su coordinación con la percepción visual para la adquisición posterior de la habilidad de escribir.

Ello presupone el desarrollo de habilidades intelectuales como la observación, la comparación y el análisis. Se plantea el desarrollo de habilidades para orientarse en la hoja de papel con límites amplios inicialmente y posteriormente, en los límites del pautado que utilizarán sus cuadernos de escritura.

Un objetivo es el desarrollo en el niño, del gusto por realizar un trabajo acabado, limpio y bonito, partiendo de una postura correcta al escribir. Organizar y utilizar los materiales docentes y coger adecuadamente el lápiz; controlar sus acciones, trabajar conforme un modelo y valorar el producto obtenido, son habilidades docentes para las cuales debe trabajarse activamente en esta área del desarrollo del niño.

Las actividades deben contribuir al desarrollo de la constancia, el esfuerzo, la responsabilidad y el trabajo independiente.

Contenido

Trazado de líneas continuas, rectas y onduladas, con movimientos amplios de la mano sin determinación de límites.

Trazados de líneas rectas y curvas entre límites determinados, con estrechamiento gradual.

Trazado de líneas onduladas quebradas y de rasgos continuos, con límites dados con el apoyo en puntos de referencia.

Ejercicios de orientación en el pautado que utilizarán en el cuaderno para la adquisición de la escritura con apoyo en puntos de referencia:

- Rasgos entre los límites intermedios (medianos),
- Rasgos entre los límites superiores o intermedios (altos)

-Rasgos entre los límites intermedios e inferiores (bajos)

Trazados de rasgos, gradualmente organizados en el papel pautado con apoyo en puntos de referencia. Ejercitación sin puntos de referencia.

Objetivos de la asignatura en el grado

Continuar la formación y desarrollo de las habilidades directamente relacionadas con el aprendizaje del idioma materno. Para ello el alumno debe:

- Aprender a leer lo que se evidencia al:
 - Pronunciar correctamente los sonidos de nuestro idioma
 - Establecer la correspondencia entre los sonidos y las letras
 - Lograr la síntesis de palabras al iniciar el trabajo para lograr la síntesis a nivel oracional
 - Leer pequeños textos teniendo en cuenta las pausas
 - Desarrollar el gusto y el interés por la lectura
- Comprender lo leído. Esto se pondrá de manifiesto al:
 - Conocer el significado de nuevas palabras
 - Responder a preguntas sobre el contenido de la lectura
 - Expresar de que trata lo leído y contarlo brevemente
 - Relacionar el texto con las ilustraciones
- Desarrollar la expresión al:
 - Conversar acerca de asuntos muy relacionados con su vida personal, con lo que oye, ve, observa y lee (incluyendo cuento, ilustraciones, láminas, etc)
 - Narrar con sus palabras sencillos cuentos que hayan sido trabajados por el maestro y con ayuda de láminas y preguntas
 - Describir muy sencillamente, partiendo de una observación dirigida, objetos, láminas e ilustraciones, destacando lo esencial
 - Representar cuentos
 - Memorizar pensamientos y poesías
 - Recitar poesías breves
- Aprender a escribir, lo que se evidenciará al:

- Trazar y enlazar las letras cursivas mayúsculas y minúsculas en la escritura completa de palabras, sin detenerse a colocar tildes y puntos
- Transcribir y copiar palabras y oraciones
- Ordenar, formar y escribir palabras y oraciones
- Desarrollar habilidades ortográficas que les permitan:
 - Utilizar la letra mayúscula al inicio de la oración y en nombres de personas y animales
 - Utilizar m antes de p y b
 - Escribir b en los grupos br y bl
 - Formar y escribir palabras que representen gue, gui, güe, güi
 - Formar y escribir palabras que empiecen con hue – hie
 - Dividir palabras en sílabas (de no más de tres sílabas y que no presenten diptongos ni hiatos)
 - Escribir correctamente al dictado palabras y oraciones breves
 - Distinguir y emplear el punto final de la oración
 - Familiarizarse con el alfabeto
 - Familiarizarse con la distinción de la sílaba acentuada de forma práctica
- Iniciar la información y desarrollo de habilidades y hábitos de carácter docente. Para esto, el alumno debe:
 - Localizar las páginas en la lectura o la escritura con la ayuda del marcador; hojear estas con cuidado
 - Saber utilizar el componedor y otros materiales docentes
 - Cuidar y conservar los libros, libretas y cuadernos: forrarlos, no apoyarse en ellos, no escribirlos
 - Seguir instrucciones dadas para realizar una tarea
 - Organizar su puesto de trabajo, especialmente en lo relacionado con la colocación de los diferentes materiales: el libro, la libreta, el componedor y sus correspondientes tarjetas, el lápiz o bolígrafo, etc
 - Adoptar una postura adecuada: tomar el libro correctamente al leer, mantener la distancia necesaria entre los ojos y el texto, realizar movimientos correctos

- al escribir (posición al sentarse, colocación de la libreta o cuaderno, forma de sujetar y deslizarse el lápiz o bolígrafo). Todo esto contribuirá también a formar y desarrollar hábitos higiénicos
- Iniciarse en la revisión y auto revisión de su trabajo docente
 - Resolver, de forma independiente, tareas similares a las realizadas en las clases
 - Escuchar y no interrumpir a los maestros, compañeros de aula y en general, a las personas que relacionan con él
- Contribuir mediante el trabajo de la asignatura a lograr el amor por la lectura y respeto por la lengua materna, lo que se evidenciará a través de:
- El disfrute de la lectura de obras de la literatura infantil
 - La apreciación elemental de la belleza del lenguaje presente en los cuentos, relatos y poesías que lee o escucha
- Contribuir a la formación de actitudes y cualidades morales, directamente relacionadas con el respeto hacia las personas; la cooperación; la responsabilidad ante el estudio; la admiración por nuestros héroes, mártires, trabajadores y figuras destacadas; la correcta actuación en el hogar, la escuela y en diferentes lugares públicos.

Plan temático

Contenidos

Variante 1 (aprestamiento con 3 semanas)

Variante 2 (aprestamiento con 4 semanas)

PRIMER PERIODO

Etapas de adquisición de la lectura y la escritura

Vocales abiertas: a, e, o 10 14

Vocales cerradas: i, u

m 6 6

p 8 6

y (como enlace) 2 2

t 6 6

l 8 8

n	8	8	
Palabras que presentan vocales que se pronuncian juntas			4
Ejercitación	10	6	
Reserva	11	3	
Día feriado	1	1	
Total	100	100	

SEGUNDO PERIODO

Continuación de la etapa de adquisición de la lectura y escritura

Ejercitación	2	2	
Vocales que se pronuncian juntas	-		4
d	10	10	
f	10	10	
ñ	6	6	
b v	12	12	
Ejercitación	10	8	
s z c	16	16	
h	4	4	
ca – co – cu – que – qui	14	14	
ch	4	4	
Ejercitación	6	6	
Reserva	5	3	
Día feriado	1	1	
Total	100		

TERCER PERIODO

Continuación de la etapa de adquisición de la lectura y la escritura

Ejercitación	6	6	
r – rr	14	14	
ll – y	12	12	
j	6	6	
g (ge – gi)	6	6	

g (ga – go – gu – gue – gui)	16	16
Ejercitación 8	8	
Las palabras que presentan güe – güi	4	4
Uey – uai – iau	2	2
x	2	2
k	2	2
w	2	2
El alfabeto	4	4
Ejercitación y evaluación	10	10
Reserva	6	6
Total		100

CUARTO PERIODO

Etapas de ejercitación y consolidación de la lectura y la escritura

Unidad 1 18h/c

Contenidos

Lectura de palabras, oraciones y textos breves, atendiendo a la entonación de las oraciones interrogativas y exclamativas

Conversación sobre temas relacionados con su vida personal

Narración de cuentos ya estudiados con ayuda de preguntas, láminas e ilustraciones (Ricitos de oro)

Escritura de palabras hasta cuatro sílabas son complejidad, ejercicios de dictado

Formación de oraciones mediante el ordenamiento de palabras

Completamiento de oraciones con palabras sugeridas por ilustraciones

Escritura de oraciones breves

Utilización de m antes de p y b

Ejercitación de las letras M, N, Ñ, E, U, Y, V, Z, W; m, n, ñ, t, k, v, C

Unidad 2 18h/c

Contenidos

Lectura de textos breves

Conversación sobre temas relacionados con sus vivencias personales

Descripción de láminas e ilustraciones

Ejercitación de habilidades logradas en el trazado de letras y en los distintos tipos de enlace

Ordenamiento de letras para formar nombres de personas

Escritura de palabras hasta cuatro sílabas (sin complejidad) y de oraciones breves; ejercicios de dictado

Utilización de b en las sílabas con bl, br

Ejercitación de habilidades referidas a la comprensión y entonación

Memorización de poemas

Utilización de palabras sugeridas por ilustraciones para completar oraciones

Unidad 3 **18h/c**

Contenidos

Lectura de textos breves

Conversación y descripción de láminas sobre vivencias personales

Memorización y recitación de poesías breves

Reproducción de cuentos con ayuda de láminas (cenicienta)

Ejercitación de habilidades logrados en el trazado de las letras y en los distintos tipos de enlace

Ordenamiento de palabras (hasta cuatro sílabas) y oraciones breves; ejercicio de dictado

División de palabras en sílabas

Escritura de palabras con sílaba inicial hue, hie

Unidad 4 **18h/c**

Contenidos

Lectura de textos breves

Ejercitación de habilidades logradas en la expresión oral mediante conversaciones, descripciones, memorización y recitación de poesías breves y reproducción de cuentos escuchados

Ejercitación de habilidades logradas en el trazado de letras y de los diferentes enlaces

Completamiento de palabras con gue, gui

Completamiento de palabras y oraciones

Escritura de oraciones con apoyo de ilustraciones

Unidad 5 **18h/c**

Contenidos

Ejercitación de habilidades de la lectura trabajados en unidades anteriores

Conversación sobre aspectos relacionados con la patria y sus héroes

Reproducción de cuentos con apoyo de preguntas

Ejercitaciones de habilidades logradas en el trazado de las letras y en los enlaces

Completamiento de palabras con gue, gui, güe, güi

Completamiento y escritura de oraciones con palabras que lleven m antes de p y b;
memorización de esta regla ortográfica

Ejercitación de habilidades referidas a la comprensión de textos

Lectura extraclase 3h/c

Reserva 3h/c

Día feriado 1h/c

Ejercitación 3h/c

1.2.2. Orientaciones Metodológicas Para La Enseñanza De La Lengua Española De Primer Grado

La presentación de las cinco vocales desde el primer momento, facilita que los alumnos aprecien que la vocal sola puede formar una sílaba, además favorece una diferenciación esencial básica: los dos grandes grupos. Las vocales y las consonantes. Ello permite que al estudiarse la primera consonante, el niño pueda hacer roas las combinaciones, lo que evita la memorización que se producía al leer, por las limitaciones del vocabulario. También brinda la posibilidad de utilizar combinaciones silábicas que por sí solas pueden ser palabras.

Creemos que para una mejor preparación es necesario disponer de la representación y caracterización de los fonemas de nuestro idioma.

Metodología de la lectura en la etapa de adquisición

En estas orientaciones trataremos la metodología de método fónico-analítico y sintético por ser el de mejores resultados en nuestro país

Este método se basa en el empleo del plano sonoro del lenguaje y de dos operaciones fundamentales del proceso intelectual: análisis y síntesis, aplicadas al aprendizaje de la lectura y escritura.

En este trabajo se propone partir desde la lengua oral para llegar a que los alumnos comprendan la relación de esta con la escrita.

El análisis nos permite descomponer la cadena del lenguaje hablado: la oración en palabras, las palabras en sílabas y estas en los fonemas que la integran.

A partir de aquí, en lugar de fonema, se usará el vocablo sonido. Mediante la síntesis se reconstruye lo desmembrado: a partir de la prolongación de los sonidos, en el proceso inverso al análisis, se forman de nuevo sílabas, palabras y oraciones. Sirve como procedimiento el esquema gráfico.

El proceso metodológico para la enseñanza de la lectura y escritura, comprende

- Presentación del fonema
- Presentación del grafema
- Formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones
- Lectura en el libro de texto

Metodología para la escritura en la etapa de adquisición

Es objetivo fundamental de la etapa de adquisición el aprendizaje de la escritura y por tanto, el trazado de todos los grafemas mayúsculos y minúsculos de nuestro alfabeto.

Abarca tres aspectos fundamentales:

- Presentación del grafema en letra cursiva
 - Letra mayúscula y minúscula
 - Semejanzas y diferencias entre cursivas y de imprenta
- Trazado en el grafema minúsculo y mayúsculo
 - Discriminar rasgos
 - Trazado de la profesora en la pizarra
 - Trazado en el aire y diferentes estrategias
 - Mayúsculas y minúsculas
- Escritura de sílabas, palabras y oraciones
 - Formación de palabras en el componedor

- Escritura
- Ejercicios de completar palabras
- Dictados

2. MARCO TEÓRICO. -REFERENTES TEÓRICOS Y/O METODOLÓGICOS

A continuación se exponen referentes teóricos relacionados con la lectoescritura, términos que una u otra forma se relacionan en cuanto al inicio del proceso formativo en el área de lengua Castellana y Comunicación del estudiante de primer grado.

2.1 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

Luria (1987), precisa la existencia de procesos primitivos de la escritura alfabética, como base para el dominio del lenguaje escrito, por lo que considera que “la lectoescritura se caracteriza por la utilización de signos auxiliares que permiten restablecer, en la memoria del sujeto, alguna imagen, concepto o frase”. De ahí que señala que existen dos condiciones que les posibilitan a los estudiantes llegar a la escritura. La primera consiste **en diferenciar los objetos del mundo en objetos-cosas y en objetos-instrumentos.**

Los objetos-cosas presentan para el niño cierto interés por ser aquellos objetos con los que juega y a los cuales aspira. Mientras que los objetos instrumentos, tienen sentido sólo como herramientas auxiliares para lograr cierta finalidad; y la segunda condición, en **dominar el comportamiento con estos medios auxiliares.**

Y es que, la lectoescritura constituye una estrategia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje yes, a su vez, considerada un proceso que permite acercar a los estudiantes a la comprensión del texto.

Ferreiro (2011) comparte que “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (p.15). Es gracias a estos criterios que se considera que la lectura y la escritura no solo permiten desarrollar la competencia lectora, sino que a través de estas se establece una estrecha relación con el resto de las competencias básicas, especialmente con la competencia para aprender a aprender y el tratamiento de la información y competencia digital, permitiendo así la adquisición de la alfabetización mediática. (BOCYL, 2011).

Ferreiro y Teberosky (2011). Explican que “la lectoescritura es un proceso complejo en donde la competencia lingüística, como conocimiento del sujeto sobre el lenguaje, juega un papel determinante”

El valor de la lectoescritura se debe situar en el nivel de la conceptualización, es necesario dejar escribir al estudiante fijando la atención más en la intención que en el producto final, pues es allí donde se pueden evidenciar los verdaderos avances en la asimilación del lenguaje escrito. Un elemento indispensable en la adquisición de la lengua escrita es la reconstrucción del conocimiento el propio niño al desarrollar, comprobar o refutar hipótesis, alcanza los principios del sistema alfabético. (Sinclair, 1986).

Se asume la definición de la destacada lingüista y pedagoga colombiana Marina Parra acerca de la clase de lengua, la cual considera que “debe ser un contexto de interacción lingüística permanente, entre el maestro y los alumnos, para estudiar el lenguaje como dimensión de lo humano, estrechamente ligado a la vida y a la acción social del hombre”. Partiendo de esto, se describe lo esencial de un encuentro pedagógico, independientemente que sea del área de Lengua Castellana o no, destacando la posibilidad de desarrollar el diálogo, la democracia, la participación y la reflexión transversalizado en su contexto, con el fin que el estudiante aprehenda discursivamente la realidad y se adentre en lo profundo del conocimiento.

Como modelo pedagógico estándar, para el desarrollo de los encuentros pedagógicos sobre la lectoescritura con los estudiantes de primer grado de la escuela primaria, se tiene en cuenta el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que (Roméu) lo define como “un enfoque didáctico que se inscribe dentro de las concepciones centradas en el discurso y el llamado enfoque comunicativo. Es el resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones que centran su atención en la relación entre el discurso, la cognición, la sociedad y en los procesos de comprensión, análisis y construcción de significados en diferentes contextos que, en nuestro ámbito, se interpretan a la luz de la psicología y la pedagogía marxistas, según los postulados de la Escuela histórico-cultural (Vigotsky, 1966), y los más recientes aportes de la lingüística

del texto (Van Dijk y otros) y de la didáctica desarrolladora (Silvestre, Zilverstein, Casellanos y otros), que se ha ido construyendo a partir de sus aplicaciones”. (p.39)

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que se ofrezcan al estudiante ayudan a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modifiquen las antes aprendidas.

El papel de los maestros en la etapa de preescolar es fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales varían de acuerdo a la edad y al proceso de desarrollo del estudiante, para ello es necesario estar informados acerca de las características de estos en sus diferentes etapas. El afecto también es un elemento importante en la psicomotricidad porque entre el movimiento y las emociones existe una relación, por tanto, cualquier concepto que se le enseñe al estudiante tiene una resonancia afectiva que se debe tener siempre en cuenta.

La psicomotricidad en los estudiantes se utiliza de manera cotidiana, lo aplican al correr, saltar o al jugar con la pelota, mediante estos juegos los estudiantes desarrollan habilidades correspondientes a las diferentes áreas, es por esto que les ofrece muchos beneficios. Su importancia se centra en que sirve como un canalizador, ya que el estudiante puede descargar su energía (cuerpo-mente) sin restricciones, esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo; facilita la adquisición del esquema corporal, permite que tome conciencia y percepción de su propio cuerpo, favorece el control del mismo.

Es a través de la psicomotricidad que el estudiante aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal; ayuda afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio; estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar; crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del estudiante. Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y entre otros, a partir de su propio cuerpo; refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a

través de la experiencia directa con los elementos del entorno; se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal; ayuda a enfrentar ciertos temores; de esta forma, el estudiante fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban; reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

Se puede decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el estudiante no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también aquellas relacionadas a la percepción, pensamiento y lenguaje.

Una vez culminada la etapa de preescolar, se inicia el desarrollo de los estudiantes de primer grado con 6 años, en donde las adquisiciones más importantes de este momento se encuentran en los procesos de la lectura y escritura. Un logro importante del desarrollo lo constituye el carácter voluntario y consciente que adquieren los procesos psíquicos, así, por ejemplo, la percepción va perdiendo su carácter emotivo para hacerse más objetiva, lo que da lugar a la observación como percepción voluntaria y consciente, posibilitando el conocimiento más detallado de los objetos y de las relaciones entre ellos. En esta edad, el estudiante al percibir destaca muchos detalles, sin separar lo esencial de lo secundario. Este carácter analítico puede alcanzar niveles de síntesis si el maestro desde primer grado comienza a trabajar la comparación en el establecimiento de relaciones, especialmente las relaciones parte-todo y las interpretaciones de lo percibido. Estos procesos de análisis y síntesis, de composición y descomposición del todo en sus partes, constituyen aspectos esenciales para los diferentes aprendizajes escolares como la lectura, la escritura y la matemáticas, entre otros.

La memoria en esta etapa, va igualmente adquiriendo un carácter voluntario, es decir, de fijación intencionada, además de que se aumenta en el estudiante la posibilidad de fijar de forma más rápida y con un mayor volumen de retención. En este momento del desarrollo, un lugar importante lo tiene la atención, que si bien ya en estas edades aumenta la capacidad de concentración y al igual que el resto de los procesos adquiere

un carácter voluntario, el maestro debe tener en cuenta que un aspecto importante es ofrecer al estudiante tareas de aprendizaje que despierten su interés y que contribuyan a desarrollar una actitud consciente basada en la utilidad de los conocimientos que adquiere.

Es relevante también que el maestro considere que es precisamente en este grado donde comienzan a hacerse marcadas las diferencias entre los estudiantes, que una de las características que más significación tiene, es la poca posibilidad de concentración de algunos, que en ocasiones conllevan a problemas de conducta, de hiperactividad, desajustes emocionales, entre otros. La identificación de estos problemas lo debe llevar necesariamente a la aplicación de tipos de ejercicios que, además de motivar a los estudiantes, lo ayuden a desarrollar la concentración, pues de esto dependen en gran medida, sus logros en el aprendizaje.

Luego de haber hecho una breve caracterización de los estudiantes de preescolar y primer grado de acuerdo a sus edades y etapas de desarrollo; se requiere enfatizar sobre el inicio de la lectoescritura, tema que ha sido objeto de amplios debates en los que la Pedagogía y la Didáctica juegan un papel importante y que son de preocupación para todos los involucrados en este quehacer, donde se destacan: padres, maestros, estudiantes, entre otros.

Esta iniciación presenta enfoques, problemas y soluciones distintos, según se trate de estudiantes de preescolar, de primaria o de adultos analfabetos. En la enseñanza primaria es esencial que el maestro se esfuerce porque los estudiantes fijen y apliquen la escritura correcta de las palabras, sin perder de vista hasta donde debe lograr un estudiante de primer grado, cuyo objetivo no es normativo, sino que la ciencia es la adquisición del código para la lectura y la escritura, por ser una etapa eminentemente preparatoria. Por eso el trabajo debe tener un marcado carácter preventivo, incidental y correctivo.

El proceso de adquisición de la lectoescritura debe transcurrir, entre otras condiciones, sobre la base del desarrollo equilibrado de diferentes funciones verbales y no verbales tales como:

- La diferenciación auditiva de fonemas y su correcta pronunciación.

- El análisis y síntesis de la composición sonora de la palabra
- Análisis y síntesis visual de las representaciones espaciales
- La organización y ejecución de los movimientos oculares y finos de la mano

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.) ha trabajado fuertemente para el mejoramiento de la enseñanza de los estudiantes, busca formar seres críticos, capaces de enfrentar los retos que la sociedad presenta, formándolos holísticamente; es por esto que dentro de su marco legal, ha diseñado diferentes libros reglamentarios para que sean guías del maestro como: Estándares básicos de competencia, Ley 115, Decreto 1860, Decreto 2247, Derechos Básicos de aprendizaje, La caja del día E. El M.E.N. le da la autonomía a la institución de acuerdo a la formación de su P.E.I. (Proyecto Educativo Institucional) para que sus maestros organicen Plan de área, Plan de asignatura, plan de aula, observador, S.I.E. (Sistema Institucional de Evaluación), Manual de Convivencia, entre otros.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se puede deducir que cada institución, sea pública o privada es libre y autónoma para crear las directrices de su enseñanza de acuerdo al énfasis de cada uno, pues dentro del P.E.I. se pueden observar: El currículo de la institución, el enfoque, el modelo, planes de área y demás patrones por los que los maestros se deben regir y ellos deben ser los conocedores fieles de cada uno de estos aspectos, para una labor docente eficiente y eficaz.

La educación privada y pública presentan algunas semejanzas y diferencias, sin embargo las rige la misma norma; en la pública, la educación es gratis. El gobierno genera cierto dinero a la institución para solventar el mantenimiento de los colegios, el padre de familia no cancela matrícula y el M.E.N. genera el refrigerio diario para que los estudiantes de bajos recursos, se mantengan alimentados durante la jornada escolar; el padre de familia debe comprar los uniformes y útiles que los estudiantes puedan necesitar durante el año escolar.

Como se había mencionado anteriormente la institución es autónoma para decidir aspectos internos de la misma, variando en cada colegio el horario de actividades curriculares y extracurriculares, este es un ejemplo: El Colegio Gonzalo Rivera Laguado de la ciudad de Cúcuta tiene una jornada académica estudiantil para preescolar

(Transición – estudiantes de 5 años de edad) de 7:00 am – 11:00 am, cumpliendo de acuerdo al Decreto 2247, las 4 horas reglamentarias; en la educación primaria (1° hasta 5° con edades oscilantes entre los 6 a los 10 años) el horario está comprendido desde las 6:30 am – 11:30 am, cumpliendo de acuerdo a Ley General de Educación la permanencia de los estudiantes de 5 horas en la institución; los maestros deben cumplir 6 horas presenciales diarias en la institución y 2 horas de trabajo en la casa. Sin embargo hay algunos colegios en el país, que ya cumplen jornada única, donde se efectúa una jornada aproximada de 6:30 am – 2:00 pm y en el que gobierno genera el almuerzo gratis para los estudiantes de dicha institución.

Los maestros de cada grado son los encargados y autorizados de revisar y modificar anualmente de ser necesario en las semanas institucionales que el M.E.N genera en ciertos meses (enero, abril, junio, octubre y diciembre), el plan de área y de asignatura de acuerdo a los resultados obtenidos al finalizar cada año escolar; así mismo cada maestro es independiente metodológicamente en sus encuentros pedagógicos, siempre buscando la estrategia más adecuada para que los estudiantes aprendan significativamente.

Cada plan de área (Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Sociales, Religión, Educación artística, Ética y Valores, Inglés, Educación Física, Informática) es creado y soportado por los Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencia (E.B.C) Derechos Básicos de Aprendizaje (D.B.A.) dominando los contenidos programáticos a desarrollarse durante los cuatro períodos; El maestro está formado para cumplir con calidad el contenido de cada una de las áreas.

En Primer grado las áreas con mayor atención son Español y Matemáticas, no significa que a las demás no se les de importancia, solo que se enfatizan en esas dos, pues son la base para transversalizar las demás áreas del conocimiento. Dentro del plan de área de Español se busca mediante el proceso lectoescritor de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, enseñar al niño a leer y escribir, habilidades necesarias para desenvolverse en cualquier contexto.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, a partir del año 1974, iniciaron sus trabajos como profesoras experimentales, estudiando y explicando los supuestos teóricos de la

Psicogénesis del Sistema de Escritura de la niñez, antes y durante el proceso escolar. Sus carreras han tenido un ascenso meteórico, a nivel internacional, han ofrecido: Seminarios, conferencias y han publicado libros, informes y artículos, explicando el proceso complejo de la alfabetización y construcción de la lengua escrita en la infancia. No crearon un método nuevo de lectoescritura como erróneamente creen muchos investigadores y maestros. Sus aportes sobre la pedagogía y las teorías metodológicas apuntan en la reflexión y el debate sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura mediante la explicación teórico-pedagógica de las cinco fases del proceso de construcción de la lectoescritura:

La fase simbólica, es donde los estudiantes se caracterizan por no elaborar hipótesis de los nombres proporcional al tamaño del objeto, estableciendo cierta relación no convencional a través del garabateo y los dibujos con medidas y formas, es aquí donde hace una interpretación global y no formula hipótesis; en la segunda etapa, llamada etapa de Escritura, el estudiante en su lectura y escritura, busca combinar las formas de las letras, en esta fase intenta escribir.

La tercera fase o nivel de escritura, el estudiante trabaja con sílabas; formula hipótesis; escribe palabra de dos sílabas y tres caracteres. Esta es la etapa silábica, donde el estudiante relaciona lo oral con lo escrito, y relaciona la escritura con el objeto; la cuarta fase o nivel de escritura, el estudiante trabaja la hipótesis silábica para la alfabética. Este conflicto le sirve para incorporar el número mínimo de grafías y establece una relación entre sonidos y grafías. En esta etapa de transición silábica alfabética de escritura convencional, aunque hace sus intentos de lectura, son fallidos.

La última etapa, la alfabética, el estudiante es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura y conoce letras de dos o más sílabas. Construye hipótesis de cantidad y variedad a partir de pautas sonoras y sabe que las letras se representan por sílabas y fonemas, así pues, sabe que: "cabsa" equivale a "cabeza". A partir de los cinco años, el estudiante podrá iniciar su proceso formal de lectoescritura, si ha tenido el "aprestamiento" adecuado.

Naturalmente, este proceso de cómo aprenden los estudiantes a escribir, le tomó a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, su compañera, un buen tiempo, de aplicación y verificación, a

partir del Enfoque Constructivista. Emilia Ferreiro ha estado en medio del debate y lo cierto es que ha revolucionado la alfabetización y la lectoescritura en su configuración histórico-social, ella lo expresa así: "A lo largo de la Historia, el ser humano ha desarrollado diferentes maneras de interactuar por medio del lenguaje. Hoy no se lee ni se escribe como hace 200 o 300 años, y las personas adultas no se relacionan con los textos como lo hacían a los diez o doce años de edad." (Ferreiro, 2006).

La Doctora Emilia Ferreiro con sus aportes invita a los maestros que como enseñantes del español hay que entender: "alfabetizar implica mucho más que enseñar a leer y a escribir de manera convencional; implica acercar a la cultura de lo textual, brindar una herramienta necesaria para transitar el mundo" (Ferreiro, 2006). La enseñanza de la lengua escrita en los primeros grados, pretende que los estudiantes comprendan, en primer lugar, que la alfabetización está íntimamente ligada a la vida social y al contexto familiar y comunicativo de las personas y cada quien vive una realidad comunicativa distinta, por lo que, el sentido que le dan a la lectura y la escritura, la manera cómo interactúan con estas prácticas, la historia social e individual que se constituye en torno a la alfabetización, debe ser materia de estudio para los maestros.

En Cuba, la educación se caracteriza por ser gratuita, estatal y obligatoria; en Preescolar o Primera infancia los estudiantes oscilan en edades de 0 a 5 años, en la Educación Primaria desde los 6 hasta los 11 años de edad, también se observa una Educación Media Básica que va desde séptimo hasta noveno grados y el Pre universitario, que está comprendido por décimo, oncenos y duodécimo grados. Además, la política educacional cubana, tiene en cuenta la Educación Especial, en la que forma a los estudiantes con dificultades de aprendizaje o desarrollo, y Logopedia, que son los encargados de trabajar con los estudiantes que presentan trastornos del lenguaje.

Gracias al inicio de la Revolución, logrado por el entonces presidente de la República de Cuba, Fidel Castro, se acabó el analfabetismo, pues la oportunidad de estudiar estaba al alcance de todos, se acabó la tiranía, la opresión, los estratos sociales, convirtiendo la educación obligatoria, permitiéndole a los padres de familia estudiar, para contribuir a la formación de sus hijos; es de esta manera que hoy día no se presenta deserción escolar, pérdidas de año por inasistencia, estudiantes con extra edad, entre otros.

El estado genera a todas las instituciones del país, los útiles escolares necesarios para que el estudiante aprenda (libretas, cuadernos, libros de texto, componedores, lápices, borradores, témperas, entre otros). Al igual que al maestro, le genera su programa de acuerdo al grado y sus orientaciones metodológicas, dentro de esa metodología, plantea un modelo o enfoque didáctico para que unido a eso, realice su plan de aula a desarrollar en el encuentro pedagógico.

Como la educación es gratuita, la asistencia para el estudiante, es obligatoria, por lo tanto, el padre de familia debe cumplir con que el estudiante, asista puntualmente a la escuela; de ser el caso de enfermedad, se debe presentar una excusa médica certificada. La Educación Preescolar va desde el nacimiento hasta que inicia la escuela a los 5 años de edad, y el objetivo es lograr el máximo desarrollo posible en cada estudiante para que haya una mayor preparación antes de iniciar su vida escolar. Esta etapa se divide en dos componentes, el institucional (Círculo infantil) y el no institucional que se caracteriza por un programa llamado “Educa a tu hijo”, ideado en Cuba para las madres que no trabajan, que cuidan de sus hijos o están ubicados en otros centros de cuidados. Este programa se desarrolla dos veces a la semana desde su 2do al 4to año de vida, se realizan acciones de correlación, acción de un objeto sobre otro, de instrumentación y de utilización de un objeto para alcanzar otro. Esta etapa está comprendida por ciclos: el primero, desde el nacimiento hasta los 12 meses, que es controlado o guiado por el médico de la familia; el segundo ciclo va desde el segundo al tercer año de vida; el tercer ciclo desde el cuarto al quinto año de vida y el cuarto ciclo en el sexto año de vida o edad preescolar.

Se realiza la observación en la Escuela Primaria “República Popular Democrática de Corea”, la cual, al igual que las demás instituciones, realizan el matutino (actividades básicas diarias) aproximadamente de diez minutos, en el que se saluda a la bandera, se canta el Himno de Cuba, se da información importante y se realizan efemérides; una vez terminado, se dirigen al aula para cumplir con la primera jornada comprendida desde las 8:10 am – 12:45 am y la segunda jornada desde las 2:00 pm – 4:20 pm. Los estudiantes asisten con uniforme unificado, el cual para los niños consta de camisa blanca, short vino tinto y zapatos de cualquier color; para las niñas, camisa blanca, jardinera vino tinto y

zapatos de cualquier color, se diferencian los grados por que en Preescolar los niños no llevan pañoleta, de primero a tercero, usan pañoleta de color azul (Moncadistas “inicio de la lucha revolucionaria”) y de cuarto a sexto de color rojo (José Martí “Héroe Nacional”).

La enseñanza de la lengua materna cuenta con tradiciones pedagógicas, impregnada del pensamiento martiano acerca de la educación y la enseñanza del idioma. En su trabajo “Revolución en la enseñanza” expresó el maestro: “Yo quiero entender cada palabra que leo, para así ver clara ante mí la idea que representa porque las palabras no valen sino en cuanto representan una idea [...] no deben enseñarse reglas sino resultados [...] es más saludable y fecundo lo que se aprende por sí propio”.¹

De acuerdo a los pensamientos martianos, se evidencia la importancia de las cuatro macro habilidades (escuchar, hablar, leer y escribir); la trascendencia de los contextos para entender el significado de las palabras, que no se dan aisladas; el papel de la comunicación y de la intención del que escribe para captar el mensaje y crear los propios conocimientos.

En la actualidad, donde la comunicación ha pasado a ser el centro de atención del estudio de las lenguas, la asignatura Lengua Española tiene como objetivo fundamental dotar a los estudiantes del instrumento que les permita comunicarse amplia y acertadamente en el ámbito social, tanto de forma oral como escrita y en toda gama de diversidad textual, así como asimilar las diferentes asignaturas que participan en su formación multilateral y armónica.

El pensamiento y el lenguaje se interrelacionan y se condicionan mutuamente. Ambos forman una unidad dialéctica inseparable; al desarrollar el lenguaje se amplía y enriquece el pensamiento, de ahí que al formar a un eficiente comunicador, objetivo central de la Lengua Española, se está contribuyendo al desarrollo humano y profesional del hombre nuevo que se encuentra en las aulas.

La enseñanza de la Lengua Española está concebida, tomando como base la teoría de Vigotsky, que permite una escuela basada en lo histórico-cultural, el desarrollo del lenguaje, la lingüística del texto, pensamiento-lenguaje y significados-sentidos; la

¹ José Martí Pérez: “Revolución en la enseñanza”, *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, no. 8 p. 24.

marxista-leninista del conocimiento, que permite analizar el fenómeno lingüístico de forma científica y el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, creado por la Dra. Cs. Angelina Roméu Escobar. Su enseñanza debe garantizar la instrumentación de acciones pedagógicas, didácticas y metodológicas para incorporar a cada clase o actividad, los elementos que garanticen el vínculo lingüístico con las demás asignaturas. La labor docente en la primaria debe garantizar, entonces, un enfoque didáctico, desarrollador y dinámico a cada actividad que realicen los estudiantes, donde se inscriba dentro de las concepciones centradas, el enfoque comunicativo y la relaciones entre el discurso, la cognición y la sociedad, y en los procesos de comprensión, análisis y construcción de significados en diferentes contextos.

La formación de una concepción científica del lenguaje, acerca de su origen y desarrollo, de su estructura, de su relación con el pensamiento constituye el objetivo primordial de la enseñanza de la lengua materna en la escuela cubana actual. Para alcanzar este propósito, es necesario que la escuela garantice el logro de la competencia comunicativa en el primer ciclo, de forma tal que al ingresar en el segundo ciclo, puedan apropiarse con facilidad de los elementos que desconocen de su lengua materna y que les son indispensables para perfeccionar la comunicación.

Según la Doctora Angelina Roméu Escobar, en su artículo “Comunicación y enseñanza de la lengua”, señala que: “Para que la escuela sea un medio facilitador de la comunicación y para que pueda contribuir realmente a la competencia comunicativa es necesario que desde los primeros grados desarrolle en el niño una actitud diferente ante el idioma, caracterizada por la conciencia de para qué le sirve y cómo hacer un uso eficiente de él, en cualquier situación comunicativa en que se encuentre”.²

La historia de los métodos para la enseñanza de la lectura y escritura en Cuba, parte del empleo de la antigua cartilla con su método alfabético de arcaico deletreo y su preocupación exclusiva por la lectura oral y traductora mecánica de los signos impresos o escritos, que era empleada por muchos aún en la cuarta década de este siglo. Un ejemplo se puede observar en la cartilla cubana de José María de la Torre (1815-1873)

² Angelina Roméu Escobar: *Comunicación y enseñanza de la lengua*, p. 87.

El criterio de que no bastaba traducir los signos impresos y memorizarlos automáticamente, tuvo de antiguo defensores, quienes abogaban por la importancia del significado y de la lectura consciente. El movimiento renovador de los métodos de lectura influyó en los maestros cubanos a través de todas las vías y se comenzó a aplicar diversos métodos analíticos acompañados de grados distintos de análisis. El más divulgado fue el método de palabras normales, utilizado por el doctor Aguayo, por Carlos de la Torre y Huerta, por Miguel Ángel Cano y por otros pedagogos en sus libros de lectura. Este método se ha mantenido vigente, modificado o ampliado con técnicas variadas, hasta hace poco tiempo.

Ahora bien, el perfeccionamiento actual del sistema de enseñanza que ha de revolucionar los conceptos de educación hasta los cimientos, por el desarrollo vertiginoso de la revolución científico-técnica y por otras particularidades el mundo actual que son el dominio de lo ideológico, exige que ese cambio radical empiece desde el primer grado. Para ello es necesario, entre otras cosas, que la enseñanza de la lectura y de la escritura considere y se apoye en los adelantos de las ciencias en general y de la pedagogía marxista-leninista, la psicología y la ciencia lingüística en particular, sin perder de vista que estas proclaman la prioridad de la lengua oral, la esencia social del lenguaje y su estado científico.

De acuerdo a lo anterior se siguen destacando métodos para la enseñanza de la lectoescritura, entre esos, se encuentran:

- El método de Marcha sintética el cual combina el método alfabético, fonético, fonológico y el método silábico.
- El método de Marcha analítica que se caracteriza por ser global al integrar el método del cuento, la rima y el de palabras.
- El método mixto o conocido también como método fónico-analítico-sintético aplicado desde el año 1975, pues se basa en el estudio del habla viva del sonido, luego descompone la oración en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en sonidos, después esos sonidos se integran en sílabas, las sílabas en palabras y las palabras nuevamente en oraciones. Es el más utilizado actualmente en la enseñanza de la lengua española en la educación primaria cubana.

En la edad de Preescolar se prepara al estudiante para la lectoescritura a través de dos componentes: **el análisis fónico**, en donde se le orienta hacia los sonidos del idioma, la determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra, se establece la diferenciación de los fonemas vocálicos y consonánticos (m, l, s); y **el control muscular**, el cual se inicia desde el primer año de vida y que le ayuda a la preparación adecuada para el código escrito, a la asimilación de los procedimientos de análisis para determinar dónde se producen los cambios en los rasgos, a formar habilidades que le permitan reproducir los rasgos siguiendo una determinada dirección, a escuchar las orientaciones de los maestros y a propiciar la ayuda mutua.

La periodización de la lectura en la escuela primaria cubana basa la enseñanza en dos ciclos: el primer ciclo va desde el 1ro hasta el 4to grado y el segundo ciclo incluye al 5to y el 6to grados. El 1er grado cuenta con tres etapas: la primera, de aprestamiento; la segunda, de adquisición y, la última etapa, de ejercitación y consolidación. En el caso de 2do grado, la etapa de lectura se conoce como ejercitación y consolidación. Desde el 3ro hasta el 6to grados, se le denomina de instrumentación o perfeccionamiento.

En las etapas de primer grado, se puede destacar que la de aprestamiento dura aproximadamente un mes y es donde se prepara al estudiante, se forma a través de la realización de actividades que creen en ellos la base necesaria para el desarrollo de las habilidades requeridas para iniciar la lectura y la escritura; la inicial o de adquisición, se caracteriza por la correlación de los fonemas-grafemas a través de ejercicios orales y escritos; y la ejercitación – consolidación, es el periodo de entrenamiento sistemático de todas las habilidades, con exigencias cada vez mayores.

Estas etapas van acompañadas del método anteriormente mencionado el fónico-analítico-sintético que se basa en el empleo sonoro del lenguaje y de dos operaciones fundamentales del proceso intelectual: análisis y síntesis, aplicadas al aprendizaje de la lectura y escritura. El análisis permite descomponer la cadena del lenguaje hablado: la oración en palabras, las palabras en sílabas y estas en fonemas que la integran. A partir de aquí, el lugar de fonema, se usará el vocablo sonido, por considerarlo desde el punto de vista pedagógico y dada la edad y los conocimientos de los estudiantes, el más conveniente para la mejor comprensión.

Mediante la síntesis se reconstruye lo desmembrado: a partir de la prolongación de los sonidos, en el proceso inverso al análisis, se forman de nuevo sílabas, palabras y oraciones. Para favorecer la rapidez y efectividad en la relación de las dos formas de lenguaje – oral y escrita – se utiliza un procedimiento que sirve como mecanismo intermedio: el esquema gráfico.

El trazado del esquema permite al estudiante representar gráficamente lo que pronuncia (oración, palabra, sílaba, sonido). El empleo de este procedimiento es cálido hasta que el estudiante esté en condiciones de establecer la correspondencia adecuada sin necesidad de apoyo.

Para la enseñanza de la lectura y la escritura en Cuba se emplean diferentes metodologías. En la lectura, se realiza la presentación del fonema, presentación del grafema, formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones y la lectura en el libro de texto. En la escritura, se presenta el grafema en letra cursiva, se hace el trazado del grafema en letra minúscula y en letra mayúscula, se escriben sílabas, palabras y oraciones.

Todo encuentro pedagógico requiere de un ordenamiento lógico, pero esto no significa que este deba ser exactamente igual al anterior y al siguiente. En dependencia del avance de los estudiantes y de los objetivos propuestos, se pueden omitir o variar los pasos y procedimientos que no resulten necesarios o convenientes.

Para guiar la motivación de esos encuentros pedagógicos, se han creado mascotas como: “Margarita” que ayuda a despertar el amor hacia los libros y el interés hacia la lectura. Otra mascota es “Guamito” el indio cubano que ayuda al desarrollo de la lectura pues el estudiante debe realizar actividades de relación lexical, conmutación, adición, cambios, sustitución, y “Lapicín” que ayuda a incentivar la escritura correcta de las palabras y las oraciones.

A la hora de enseñar a leer se tiene en cuenta las características de la lectura, como primer aspecto está la corrección, que consiste en la adecuada correspondencia del fonema y el grafema, la articulación y pronunciación correcta y la realización de las pausas que indican los signos de puntuación; la fluidez, que es la que evalúa la facilidad con la que fluye la lectura del estudiante, lo más cercano al lenguaje conversacional; la

expresividad, es la que permite comunicar los sentimientos y emociones del autor y las que provoca en el lector a la vez que trasmite un goce estético y por último, y no menos importante, la comprensión, que se refiere a la lectura consciente, comprensión de las palabras, de las frases, la apreciación de imágenes, la aprehensión del mensaje del texto, el disfrute.

La lectura se evalúa mediante la corrección de los errores que pueden ser por adición, omisión o cambio de fonemas y en la fluidez, se tiene en cuenta las formas silábicas, palábricas, semiracionales y de retroceso. Cuando se inicia la enseñanza de la lectura en el 1er grado, no se evalúa la velocidad, pues esto origina errores de pronunciación, entonación y comprensión.

2.3 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Lucas, V (2014). La Lectoescritura en la etapa de Educación Primaria. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Soria. Se asume como antecedente investigativo pues este autor considera que a "la lectura y la escritura no sólo podemos definirlas como meras herramientas académicas, sino como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos".

En este trabajo de fin de grado se realiza un análisis de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria, se presentan los diferentes métodos para trabajarlas, dentro y fuera de la escuela, además de las diferentes actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos y la consecución de las competencias básicas en todas las áreas de las etapas.

Monje, M. P. (septiembre/Diciembre 1993). La lectura y escritura en la Escuela Primaria. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado (nº 18). pp. 75-82. En este artículo, la autora plantea que "enseñar a leer y a escribir no es sólo enseñar a usar el código de la lengua escrita. Enseñar a leer y a escribir es hacer lectores y usuarios de la lectura, que progresen continuamente en estos aprendizajes".

De ahí que se considera que la escuela primaria debe alcanzar estos objetivos, consiguiendo transmitir a los estudiantes fundamentalmente unas determinadas actitudes que lo permitan. Para ello no deberá perderse nunca de vista el carácter funcional, instrumental y epistémico del código escrito, trabajando en situaciones reales

de uso del lenguaje: al tiempo que se realizará una didáctica específica de las micro habilidades que permitan el progreso en los usos de la lectura y de la escritura, fundamentalmente de la comprensión lectora y de la producción discursiva o expresiva del texto escrito.

Montealegre, R., y Forero. L. A.(2006). Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición y dominio. (Tesis) Universidad Nacional de Colombia y Universidad Externado de

Colombia. En este trabajo se analiza el desarrollo de la lectoescritura, precisando dos fases: la adquisición y el dominio. En la primera fase, presenta los diferentes niveles conceptuales que desarrolla el niño, desde edades tempranas, en su intento por comprender el lenguaje escrito. Describe el papel de los gestos, el garabato, el dibujo y el juego, como las primeras construcciones con características simbólicas. Las conceptualizaciones del niño sobre el sistema de escritura corresponden a las hipótesis del nombre, de cantidad, de variedad y silábica, las cuales evidencian la construcción del conocimiento. Concreta en la adquisición, la conciencia fonológica, sintáctica y semántica. En la segunda fase, de dominio, se presentan una serie de procesos (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos) y estrategias (metacognitivas, inferenciales, etc.) que determinan el nivel de literario o dominio del sistema de escritura. Este estudio concreta que el desarrollo del lenguaje escrito inicia con la prehistoria conceptual de los gestos, garabatos, etc., continúa con la adquisición formal de la lectoescritura, y finaliza con el dominio para comprender y producir textos escritos. El dominio de los procesos lingüísticos, cognitivos, metacognitivos, conceptuales, entre otros, está determinado por el nivel de manejo consciente de estos procesos.

Rojas, A, M. (2000).La lectoescritura en la edad preescolar,Ministerio de educación, Cuba.En esta investigación se plantea la importancia de la lecto-escritura en la edad preescolar, cómo se manifiesta y en qué contenidos encuentra su máxima expresión en los años de vida que le anteceden al grado preescolar como preparación previa del niño para el aprendizaje de la lectura y la escritura en Primer Grado. Contempla la propuesta de un programa para curso de superación del personal docente con vistas a elevar su preparación y enfrentar los contenidos que desarrollarán con los niños referidos al tema.

Es novedoso por las tendencias actuales en el mundo acerca de la temática en estas edades.

La autora consideró necesaria la consulta de dicha investigación ya que se reconoce la relevancia de la lectoescritura en la educación inicial, cómo realizarla y en qué beneficia a los estudiantes.

Investigaciones sobre el Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural

Durante los años 1989-1992, se realiza la investigación titulada "Vías para la aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media", cuyos resultados más significativos se vieron reflejados en el material titulado "Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos" (Roméu 1992), así como en dos ponencias, una acerca de la Propuesta metodológica para la aplicación de la lingüística del texto en el tratamiento de los contenidos de los programas de Español en Secundaria Básica, y otra sobre el Taller de comunicación para este nivel, previsto como actividad extraclase.

Los resultados de esta investigación sirven como base, igualmente, para el perfeccionamiento del programa de Metodología de la enseñanza del Español-Literatura de los ISP, en el que se asumen como fundamentos teóricos la lingüística del texto y el enfoque cognitivo-comunicativo.

Los esfuerzos desplegados para encaminar la enseñanza del Español y la Literatura hacia las actuales concepciones de las ciencias psicológicas y lingüísticas y didácticas, se especificaron, a partir del año 1995, en el Programa de la Maestría en Didáctica del Español y la Literatura. Como líneas de investigación se establecieron las siguientes:

- La aplicación del enfoque cognitivo-comunicativo en la escuela primaria, media y superior, a partir de una concepción interdisciplinaria de la enseñanza de la lengua y la literatura.
- La formación de valores mediante el estudio de los contenidos de lengua y literatura.
- El desarrollo de la cultura y la identidad nacional a través del estudio de la lengua y la literatura.
- El desarrollo de la creatividad de los alumnos en las clases de lengua y Literatura.

En los últimos años, la publicación de libros como “Textos y abordajes” (2002), de la Prof. Élide Grass Gallo, y “Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza” (2003), de la Dra. Angelina Roméu Escobar, han permitido un acercamiento directo al estudio del discurso y los métodos de análisis discursivo, a la par que han desbrozado el camino de la enseñanza de la lengua, al despojarla de los dogmatismos tradicionales y llamar la atención acerca de la necesidad de enfatizar en los procesos de significación (comprensión y construcción) en diferentes contextos y en la necesidad de dotar a los alumnos de métodos de análisis que le permitan revelar la relación entre la semántica, la sintaxis y la pragmática discursiva.

El trabajo titulado “El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura”, cuya autora es la Dra. C. Angelina Roméu Escobar, Profesora Titular del ISPEJV, ofrece el marco conceptual de este nuevo enfoque, que revela los nexos entre los procesos cognitivos, el discurso, entendido este en una concepción semiótica amplia, y los procesos socioculturales en los que las personas interactúan.

El artículo “Enfoques por los que ha transitado la enseñanza de la lengua. Antecedentes del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural”, de las autoras Dra.C. Angelina Roméu Escobar y la Dra. C. Ligia Magdalena Sales Garrido, Profesora Titular y Auxiliar respectivamente del ISPEJV, nos brinda un recuento de las diferentes concepciones que han imperado en la enseñanza de la lengua, desde la antigüedad hasta nuestros días, y explica cómo en Cuba, desde 1992, se ha ido consolidando el enfoque comunicativo (Roméu, 1992), cognitivo-comunicativo (Roméu, 1996), hasta el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2003),

El artículo “Concepciones de Lev Vigotsky que sirven de base al enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural”, de la Dra. C. Angelina Roméu Escobar, Profesora Titular del ISPEJV, pretende ofrecer una síntesis de las ideas desarrolladas por la Escuela Histórico Cultural, fundada por L. S. Vigotsky

El trabajo “La interpretación discursiva de la realidad, a partir de un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural”, de la Dra. C. Ligia Magdalena Sales Garrido, Profesora Auxiliar del ISPEJV, se plantea reflexionar sobre la necesidad de insertar la enseñanza

de la lengua en una interpretación discursiva de la realidad, a partir de un enfoque que propicie el análisis del discurso

El artículo “Hacia una mayor eficacia en el trabajo con el nivel fonológico de la lengua”, de la Dra. C. Teresa Pérez Bello, Profesora Auxiliar del ISPEJV, analiza que el profesor debe ser modelo lingüístico ante sus estudiantes, portador de la norma culta en todos los niveles de la lengua

El artículo “El tratamiento de los contenidos gramaticales con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural”, de la M. Sc. Alicia Toledo Costa, Profesora Auxiliar del ISPEJV, plantea la necesidad de una gramática del texto o del discurso

En el artículo Hacia la orientación de la escritura a través de un modelo didáctico, de la Dra. C. Ileana Domínguez García, Profesora Auxiliar del ISPEJV, se presenta un modelo didáctico para orientar la enseñanza de la escritura,

El artículo “Identidad e interdisciplinariedad: su tratamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural”, escrito por la M. Sc. Josefina Florencia Cejas Abréu, Profesora Auxiliar del ISPEJV, muestra cómo analizar el texto literario a partir de la intertextualidad como principio básico del enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural

El artículo “El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la Ortografía”, de la Dra. C. Angelina Roméu Escobar, se propone como objetivo replantear la problemática de la enseñanza de la ortografía desde una perspectiva comunicativa.

2.4 PALABRAS CLAVE

Lectura, Escritura, Aprendizaje, Enseñanza, Metodología, Estrategias, Evaluación, Motivación, Enfoque, Modelo Pedagógico, Didáctica, Pedagogía.

CAPÍTULO II

3. METODOLOGÍA

Para la realización de este proyecto se han tenido en cuenta etapas que se verán reflejadas en el punto N°4 que surgen a partir del método de caracterización en la investigación; sin embargo, se desatacan ciertos trabajos que fueron desarrollando el estudio. Ellos son:

- Observación de encuentros pedagógicos
- Identificación del modelo y estrategias pedagógicas utilizadas por la maestra en el desarrollo de su encuentro de Español-Literatura para el proceso lectoescritor
- Observación de libros reglamentarios utilizados por la maestra
- Observación de los materiales de trabajo de los estudiantes para el desarrollo del encuentro pedagógico
- Entrevistas con las maestras acompañantes
- Caracterización de los programas y orientaciones metodológicas en el primer grado escolar
- Integración con los estudiantes a través de actividades lúdicas
- Diseño de encuentros pedagógicos de Español-Literatura basados en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para el inicio del proceso lectoescritor de los estudiantes de primer grado.

Por los trabajos realizados por los compañeros colombianos antecidos, se establecen criterios acordados por ambas partes para adaptar el Formato de Proyecto de Aula traído desde la Universidad de Pamplona; se estipuló utilizar la caracterización como método inmerso en la metodología, con el fin de observar detalladamente los procesos realizados para la lectoescritura y sobre esta base, diseñar una serie de encuentros pedagógicos que sirvan como guía al maestro.

3.1. MARCO CONTEXTUAL

3.1.1 COLOMBIA

Colombia está formada por 32 departamentos, uno de ellos, llamado Norte de Santander, con su ciudad capital de nombre San José de Cúcuta, frontera con Venezuela, con una temperatura de aproximadamente 30 °C con máximos de 35 °C en el día y 23 °C en la

noche, con un promedio de 640.000 habitantes, ciudad que se caracteriza por el comercio y por ser frontera con un país petrolero, allí se encuentran diferentes universidades de índole pública y privada; dentro de las estatales, se encuentra un CREAD de la Universidad de Pamplona, pues la sede principal de esta, queda localizada en un municipio llamado Pamplona, es desde allí, donde se ha dirigido la pasantía internacional.

La universidad oferta diferentes carreras, desde técnicas hasta pos grados, destacándose nacionalmente desde su inicio como institución “formadora de formadores”³, gracias a que se encarga de educar, para ser maestro desde las diferentes disciplinas, cabe acentuar en la Facultad de Educación, la cual oferta Pedagogía Infantil, Educación Física, Recreación y Deportes y Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación.

3.1.2 CUBA

Esta investigación se lleva a cabo en La Habana, una de las 15 Provincias junto al municipio especial llamado “Isla de la Juventud” que tiene Cuba, caracterizada por ser la capital, cuenta con 169 municipios. Marianao hace parte de uno de esos municipios, en donde se encuentra una localidad llamada Ciudad Libertad, quien antes era el Batallón Militar, pero desde el triunfo de la Revolución fue creado un centro de estudios para dar inicio a uno de los ideales, del entonces Presidente Fidel Castro, quien quería abolir definitivamente el analfabetismo; Ciudad Libertad está formada por diferentes centros educativos, de quien hace parte la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, quien posee 7 facultades, una de ellas es la Facultad de Humanidades, la cual está conformada por diferentes carreras: Educación artística, Marxismo-Leninismo e Historia y Español-Literatura con un aproximado de 170 estudiantes entre la modalidad presencial y la no presencial, se habla de aproximado, pues cuando se insertan jóvenes extranjeros, la cifra aumenta, como es el caso de los jóvenes pasantes de Colombia que realizan sus investigaciones.

³Redundancia presente en los discursos orales de quienes sean los directivos, maestros y estudiantes de esta universidad (se hace de forma coloquial) para indicar la importancia que tiene en pro de la educación de los futuros docentes del país.

La formación de maestros, si se analizan los contextos de Colombia y de Cuba, no ocurre igual. En Colombia, los maestros, una vez especializados en Lengua castellana y Comunicación, tienen la oportunidad de laborar en cualquier nivel de enseñanza; sin embargo, en Cuba, en la especialidad de Español-Literatura, se forman profesores para trabajar en la enseñanza media y media superior.

El Cuerpo Docente de Español-Literatura realiza gestión para hacer posible la entrada a una institución educativa para observar procesos educativos, el colegio asignado lleva por nombre Escuela Primaria "República Popular Democrática de Corea", que está ubicada en el municipio de Marianao.

Esta escuela cuenta con una estructura de una sola planta, pero con espacio para cinco grados (Preescolar, Primero, Segundo, Tercero y Cuarto) su equipo de trabajo está conformado por la Directora, Coordinadora y maestras responsables de cada grado. Los estudiantes tienen los recursos educativos necesarios para el proceso de Enseñanza-Aprendizaje (aula, mesas, pizarra, libretas, cuadernos, libros, televisor, témperas, entre otros).

3.2. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

La presente investigación es de tipo cualitativo fenomenológico ya que se estudia la realidad escolar, del mundo conocido, del cual se realiza un análisis descriptivo a partir de las experiencias vivenciadas.

De la interpretación de los procesos y estructuras sociales, es donde surge la motivación para investigar objetivamente la realidad social, teniendo en cuenta las características de una consistencia lógica y una adecuación al fenómeno estudiado; se enfatiza en la interpretación de los significados del mundo y las acciones de los sujetos. Para la investigación fenomenológica, se basa el diálogo y las interacciones con el entorno y las personas que lo habitan, para llegar a una interpretación en términos sociales, con el objetivo de buscar un acuerdo que sea de bienestar para todos.

Investigador inmerso en la comunidad educativa y vivenciador de los hechos, con el fin de interactuar con el personal, observando sus culturas, costumbres, sus procesos, sus habilidades, entre otros; recolectando información por medio de entrevistas, guías de observación, diálogos, conversaciones con los miembros de la comunidad; es así que

se conoce su comportamiento social para lo que es imprescindible el trabajo de campo como herramienta básica, en donde el investigador asume una participación directa imbuyéndose en sus actividades cotidianas, observando lo que ocurre y pidiendo explicaciones e interpretaciones sobre las decisiones, acciones y comportamientos de los individuos y su entorno.

Porque se necesita la interpretación de la realidad observada en la investigación realizada, se aplica como método fundamental el hermenéutico, con el fin de plantear propuestas o alternativas de solución que le den fin al problema investigado; pretendiendo exponer las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el que acontece.

3.3 VARIABLES

Las variables que interesan estudiar en este proyecto son:

- Lectoescritura
- Proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura
- El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural
- La clase comunicativa de lengua

4. ETAPAS

4.1 Observación y determinación del objeto de estudio

El iniciar la etapa de observación en la escuela asignada por la Facultad, se circunscribió las diferentes definiciones sobre lectoescritura y la metodología para enseñarla; se hizo un gran esfuerzo porque además de enfatizar en los métodos y estrategias, se debía contextualizar la investigación, estudiando la enseñanza general en Básica primaria, lo que complicó, de forma inicial el objetivo y las etapas de este, creando indecisión sobre el objeto de estudio a trabajar. De igual manera se dio lectura a la documentación presente y no presente en el Marco Legal: Programa de Lengua española de 1er grado, las Orientaciones metodológicas de 1er grado, Resolución No. 238/2014 “Reglamento para la aplicación del sistema de evaluación escolar, Educación Primaria, Resolución 200/2014 “Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de educación”.

De lo anterior surge la identificación de los indicadores para analizar, relacionados en el punto 3.3 Variables (p. 60) al mismo tiempo se identifican los procesos y metodologías que sustentan la lectoescritura para que sea eficaz y eficiente.

4.2 Establecer semejanzas y diferencias partiendo de los instrumentos utilizados

Con el fin de responder a los objetivos específicos planteados, surge la necesidad de precisar qué se ha observado e identificado en el apartado anterior, con el propósito de caracterizar el proceso y la metodología para la enseñanza de la lectoescritura que las maestras utilizan y con esto realizar un análisis de lo investigado, no solo para comparar desde el marco legal sino además, desde las particularidades de semejanza presentes en la práctica o aplicación de los enfoques utilizados para un mismo fin, respetando el trabajo desde diferentes direcciones y las recomendaciones de aplicación de ellos, para el enriquecimiento de experiencias. Esta caracterización favorece la realización de las entrevistas (Anexo 1 - 4) y guías de observación (Anexo 2).

Estas características individuales y estatales surgen por las políticas educativas, el contexto sociocultural, económico y político, que marcan los sistemas de educación para cada país y por consiguiente responden a las necesidades singulares de su contexto; por eso aunque existan ciertas semejanzas en el proceso de lectoescritura en Primer grado, las diferencias serán marcadas, en las estrategias, metodología y modelo pedagógico

4.3. VALORACIÓN:

4.3.1. Análisis de la Revisión de los documentos normativos

Una vez revisados cada uno de los libros reglamentarios con los que el maestro se guía y aquellos que elabora (Registro de asistencia, Orientaciones metodológicas, Programa de la asignatura, Plan de clase, Resolución 238 (Evaluación), Resolución 200 (Norma el trabajo metodológico), Resolución 186 (adecuaciones de 1ro y 2do grados), entre otros. Se puede observar que Cuba estandariza su educación a nivel nacional, con el fin que todos los niños, adolescentes y jóvenes reciban por igual su formación.

Un aspecto que hace que la educación sea de calidad, es el constante seguimiento hacia los maestros e instituciones por parte de las entidades encargadas (Ministerio de

Educación, la Dirección Municipal de educación, entre otros) para que el cumplimiento de sus deberes sean eficientes y eficaces.

Al observar la metodología del grado primero, se puede destacar la precisión en el trabajo con el método fónico-analítico-sintético para la enseñanza del proceso lectoescritor; las estrategias, los enfoques y demás aspectos por los que el maestro debe regirse, pero que algunos, no son de total obligación.

Cada programa tiene sus objetivos específicos de acuerdo al grado y área del conocimiento; está hecho bajo un sistema de orden lógico, lo que permite que lo que el estudiante aprende a diario, tenga un sentido, un proceso y un propósito.

4.3.2. Análisis de los instrumentos aplicados a los maestros

La aplicación de los diferentes instrumentos como entrevistas y guías de observación (ver anexos), sirvieron como estrategia fundamental para la recolección de información necesaria para la elaboración del presente proyecto.

Las docentes entrevistadas: **Regla Nodarse, María de los Ángeles Riverón y Calara Ofarril**, siempre tuvieron la disposición para responder a cada una de las preguntas realizadas con respecto a la enseñanza-aprendizaje del proceso lectoescritor en primer grado.

Las entrevistas se realizaron de forma presencial, en audio y regidas bajo el tiempo disponible por cada maestra; la guía de observación se elaboró de acuerdo a cada clase observada.

4.3.3. Análisis de los enfoques aplicados para la enseñanza de la lectoescritura

A partir de los resultados de los instrumentos que se aplicaron, fue relevante la diferenciación de los enfoques que utilizan algunas maestras en la enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española en la Escuela Primaria.

Una maestra utiliza el enfoque comunicativo y la otra, asume el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural; es este último el que fue tomado como objeto de estudio por su eficiencia en el aprendizaje del estudiante, ya que no solo le permite aprender su idioma para comunicarse, sino que le aporta estrategias al estudiante para que desarrolle habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos en diferentes contextos de significación.

4.4. FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

- Al caracterizar la enseñanza cubana en el grado primero, se pudo observar la organización a nivel nacional de su sistema educativo, aspecto que admite favorablemente la calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues su orden lógico, no permite la ejecución de encuentros pedagógicos sin sentido, sin hilo conductor.
- Es en primer grado donde se inicia la formación y desarrollo de las habilidades para aprender a leer y realizar, gradualmente una lectura correcta, consciente, fluida y expresiva. Además, se motiva al niño para que se interese en el uso y disfrute de la lectura como medio de aprendizaje y de recreación, en lo que ocupa un lugar destacado la lectura extraclase.
- Desde los primeros años de escolaridad, debe enseñarse y ejemplificarse cuál es la postura que se debe adoptar al escribir: aprender y ejercitar rasgos, enlaces y realizar el trazado de las letras incorporando la inclinación y uniformidad; es importante además que el estudiante conozca de manera práctica algunas nociones relacionadas con la gramática.
- El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural aplicado en los encuentros pedagógicos de Lengua castellana o cualquier otra área del conocimiento, permite al maestro una herramienta didáctica para llevar al estudiante a analizar, comprender y construir significativamente su aprendizaje.

4.5. RECOMENDACIONES.

- Actualizar los programas y orientaciones metodológicas, para responder a las necesidades del hombre del siglo XXI, de manera que hagan del proceso de enseñanza-aprendizaje un proceso más integral a partir de la excelente relación maestro-estudiante.
- La actualización y la profundización de algunos maestros en los nuevos enfoques didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Aplicar metodologías y estrategias pedagógicas diseñados en la escuela de referencia.

5. INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Recursos humanos: Decana de la Facultad de Humanidades, Jefe de Departamento de Español – Literatura, maestros guías en los cursos libres presentes en el cronograma, maestros tutores del estudio comparativo, estudiantes compañeros de algunos encuentros pedagógicos, secretarias del Centro de documentación...

Recursos físicos: Facultad de Humanidades, Facultad de Educación Infantil, aulas de Español – Literatura, Vicedecanato, Departamento de Español – Literatura, laboratorios de sistemas, escritorios, sillas, mesas, portátiles, computadores de mesa (facilitados por la universidad), libros especializados, memorias USB, CDs, Escuela Primaria República Popular Democrática de Corea.

6. CRONOGRAMA

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS ENRIQUE JOSÉ VARONA

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL-LITERATURA

PROGRAMA PARA LA CULMINACIÓN DE ESTUDIOS

MODALIDAD: PASANTÍA INTERNACIONAL

El programa de pasantía diseñado para estudiantes colombianos que cursan la carrera Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación en la Universidad de Pamplona, Colombia incluye actividades que integran todos los procesos que se desarrollan en la UCPEJV.

Se organiza por etapas, que serán 3, las que incluyen dos semanas cada una, lo que favorecerá los cortes evaluativos y el rediseño del programa, de ser necesario. Los encuentros serán todos los días lectivos, particularmente en las sesiones de la mañana. Quedan a disposición de tutores y estudiantes las sesiones de la tarde para intercambios y auto preparación.

El plan de actividades que se propone es flexible y podrá ser modificado según los intereses de los estudiantes y las coordinaciones que puedan realizarse con otras instituciones académicas y culturales de referencia de nuestro país.

I Etapa Del 14 de marzo al 8 de Abril

II Etapa Del 18 de abril al 13 de Mayo

III Etapa Del 16 al 27 de Mayo

Tabla 1. Plan de actividades de la UCPEJV

Semana	Día	Actividad	COORDINADOR
Del 20 al 24 de Marzo	Lunes 20	Recibimiento y presentación de la facultad. Presentación a estudiantes y profesores de la carrera.	MSc. Nidia Lescaile Labrada MSc. Adlig Rodríguez Linares
	Martes 21	Ajuste del plan de actividades. Trámites en Departamento de Relaciones Internacionales	MSc. Adlig Rodríguez Linares
	Miércoles 22	Visita a clase de Gramática Española IV (10:15 am) Visita a clase de Literatura Infantil y Juvenil II (2:00 pm)	Drc. Luis E. MartelyMasens Drc. Ana María Osorio Salermo
	Jueves 23	Curso La conformación psicológica de la personalidad (8:30am) Curso El proceso de construcción de textos desde el Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural.	MSc. Anabel Lic. Isabel García Soberats
	Viernes 24	Curso aproximaciones teóricas a la Didáctica. Visita a la clase abierta de Literatura Universal. Intercambio con estudiantes de 1er año.	DrcIgnasio Sálamo sobrado Lic. Cinthya Elosequilbañez MSc. Amelia M. Rodríguez Fleitas.

Del 27 al 31 de Marzo	Lunes 27	<p>Visita al Centro de documentación e información pedagógica.</p> <p>Curso el Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural.</p>	<p>Drc. Carlota L.Santamaría Rocha</p> <p>MSc. Yudith MSc. Aimee zaldivar</p>
	Martes 28	Visita a instituciones educativas.	Lic. Isabel García Soberats
	Miércoles 29	Trabajo con tutores	Tutores
	Jueves 30	<p>Curso obras y autores representativos de la Literatura Latinoamericana</p> <p>La conformación psicológica de la personalidad.</p> <p>Curso la partícula “Se”</p>	<p>MSc. Gerardo García Barcelo</p> <p>Lic. Anabel</p> <p>Drc. Luis E. MartelyMasens</p>
	Viernes 31	Visita al activo de práctica laboral, intercambio con alumnos de 3er año.	<p>MSc. Tomasa C. Acosta izquierdo</p> <p>MSc. RaizaR. Rivero Muñoz</p> <p>MSc. Amelia M. Rodríguez Fleites.</p>
Del 3 al 7 de Abril	Lunes 3	<p>Curso el tratamiento de los componentes funcionales.</p> <p>Curso obras y autores representativos de la Literatura cubana.</p>	<p>MSc. Tomasa c. Acosta Izquierdo</p> <p>MSc. Teresa Beltrán Vigo</p>
	Martes 4	Visita a instituciones educativas de referencia	Lic. Isabel García Soberats

	Miércoles 5	Curso Las herramientas para la investigación estudiantil. Curso la Lexicología Española.	Drc. Oriniel Martínez Ibarra MSc. Raiza R. Rivero Muñoz
	Jueves 6	Trabajo con tutores	Tutores
	Viernes 7	Curso La educación patrimonial. Un saber necesario. Curso obras y autores representativos de la Literatura Latinoamericana.	MSc. Tomasa Acosta Izquierdo MSc. Gerardo García Barcelo
Del 10 al 14 de Abril	Lunes 10	Curso la promoción de lectura en la formación de profesores. Curso las herramientas para la investigación estudiantil.	Drc. Carlota L. Santamaria Rocha Drc. Oriniel Martínez Ibarra
	Martes 11	Visita a instituciones educativas de referencia.	Lic. Isabel García Soberats
	Miércoles 12	Taller el Enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural	MSc. Armando Garriga Valiente
	Jueves 13	Visita al activo de practica laboral intercambio con alumnos de 2do año Taller de corte de la primera etapa, aplicación de instrumento evaluativo	MSc. Eusebio León Martínez MSc. Adlig Rodríguez Linares
	Viernes 14	Feriado	
Del 17 al 21 de Abril	Lunes-viernes	Semana de la victoria	

Del 24 al 28 de Abril	Lunes-viernes	Participación en las actividades de la jornada por el día del idioma.	MSc. Adlig Rodríguez Linares
Del 1 al 5 de Mayo	Lunes 1	Desfile	
	Martes 2	Visita a instituciones educativas de referencia	Lic. Isabel García Soberats
	Miércoles 3	Curso panorama histórico de la Lengua Española.	Lic. Lisleo Padrón Hechavarria
	Jueves 4	Trabajo con tutores	Tutores
	Viernes 5	La didáctica del español como Lengua extranjera. Visita al CICE	Drc. Carolina Callejas Opisso
Del 8 al 12 de Mayo	Lunes 8	La prevención de las conductas delictivas desde la escuela.	Drc. Luis E. MartelyMasens
	Martes 9	Visita a instituciones educativas de referencia	Lic. Isabel García Soberats
	Miércoles 10	Visita al centro de estudios martianos	MSc. Adlig Rodríguez Linares
	Jueves 11	Trabajo con tutores	Tutores
	Viernes 12	Auto preparación	
Del 15 al 19 de Mayo	Lunes 15	Auto preparación	
	Martes 16	Ejercicio de sustentación	MSc. Adlig Rodríguez Linares
	Miércoles 17		
	Jueves 12	Regreso a Colombia	

7. Presupuesto

Tabla 2. Presupuesto

Concepto	Cantidad aproximada		
	Pesos colombiano	Euro	C.U.C.
Tiquetes aéreos	\$780.000	Eu263,5	271,4
Pasajes terrestres a Bucaramanga	\$120.000	Eu 40,5	41,7
Alimentación	\$456.000	Eu 154	158,6
Transporte	\$30.400	Eu 10,4	10,7
Pasaporte	\$290.000	Eu 97,9	100,9
Visa de Turismo	\$65.000	Eu 21,9	22,6
Visa Estudiantil	\$190.000	Eu 64,1	65,1
Pasantía Internacional	\$290.000	Eu 97,9	100,9
Impresiones	\$25.000	Eu 8,4	8,6
Otros	\$252.449	Eu 85,2	87,8
TOTAL	\$2.498.849	Eu 844,2	869,5

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ferreiro, E & Teberosky, Ana. (2011) Teoría de la psicogénesis
- Ferreiro, E & Teberosky, Ana. (2011) Lectura y escritura elementos inseparables, p15
- Bocyl (2011) La lectura y la escritura.
- <https://psicomotricidadpreescolar.wordpress.com/>
- <http://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar.shtml>
- http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/874/1/ESTRATEGIAS_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_PSICOMOTRICIDAD.pdf
- <http://a-leer-y-escribir-en-preescolar.webnode.mx/importancia-de-la-lectoescritura-en-preescolar/>
- <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- <http://lectoescrituraenpreescolar-marisol.blogspot.com.co/>
- <http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=107203>
- https://books.google.com.co/books/about/Manual_de_psicomotricidad.html?id=ZNhWAAAACAAJ&redir_esc=y
- La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria, Primer parte. Cuba, p92
- Luria (1987) Procesos primitivos de la escritura
- Marina Parra. La clase comunicativa, Cuba.
- Ministerio Educación Nacional de Colombia
- Roméu, A. Características de la clase comunicativa. Cuba, p.96
- Roméu, A. Didáctica de la Lengua y Literatura, Tomo I. Cuba, p.39
- Orientaciones metodológicas de Primer grado, Tomo I. Cuba, p.31
- Ortografía, selección de materiales para la Enseñanza Primaria. Cuba, P.63
- Programas Primer grado. Cuba, p.19
- Sinclair (1986) Adquisición de la Lengua escrita
- Zuluaga, O. (1995) Investigación y Docencia.

9. ANEXOS

Anexo 1. Derechos Básicos de Aprendizaje de Primer Grado

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

•• LENGUAJE – GRADO 1º ••

1 Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto. Por ejemplo:



2 Reconoce todas las letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas. Por ejemplo:



3 Asocia palabras habladas con palabras escritas sin el apoyo de imágenes. Por ejemplo:



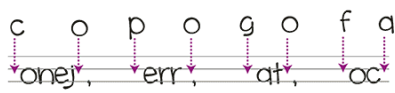
4 Identifica letras, palabras y oraciones. Por ejemplo:



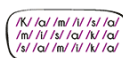
5 Pronuncia cada sonido y escribe cada letra de palabras de dos y tres sílabas. Por ejemplo:

Fonemas de "casa" = /k/ /a/ /s/ /a/
 Fonemas de "perro" = /p/ /e/ /r/ /o/
 fonemas de "banano" = /b/ /a/ /n/ /a/ /n/ /o/
 Sílabas de "casa" = ca - sa
 Sílabas de "perro" = pe - rro
 Sílabas de "banano" = ba - na - no

6 Reconoce sonidos de grafías iniciales y finales de las palabras. Por ejemplo:



7 Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. Por ejemplo:



8 Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. Por ejemplo:

La naranja es mi fruta favorita.
 La naranja es un cítrico.
 Es de color anaranjado.
 La naranja es redonda.



9 Clasifica palabras en categorías. Por ejemplo:
 Hagamos una lista en orden alfabético de los alimentos que traemos para comer.

Productos de paquete:	Fruta:
1. Galletas	1. Banano
2. Papas	2. Manzana
3. Plátano en tajadas	3. Uva

10 Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (izquierda a derecha) y de arriba hacia abajo. Por ejemplo:



Perro
 Aquí en El Charco hay muchos perros. El perro tiene cuatro patas, una cola y una nariz fría. Pero todo el cuerpo es tibia. El perro es muy lindo. Le gusta comer carne y cuidar a los niños y la casa. Cuando está pequeño es juguetón. Si ya es grande es más serio.

MEN (2010). Escuela Nueva.

11 Reconoce que las oraciones habladas y escritas están hechas de palabras separadas. Por ejemplo:

Mi tía viene a verme.
 Mi tía viene a verme.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

• • LENGUAJE – GRADO 1º • •

12 Lee en voz alta y con progresiva fluidez. Por ejemplo:
Hace las pausas de los signos de puntuación, los espacios en blanco entre palabras y los cambios de renglón.



13 Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. Por ejemplo:



Dorotea y Miguel son muy buenos amigos... casi todo el tiempo.
Un día leyeron un libro que se llamaba El Caballero y la Princesa.
-Juguemos -dijo Miguel-. Yo seré el caballero y tú, la princesa.
-¡Sí! -exclamó Dorotea.

Keiko K. (2012) Edición Especial para el MEN-PALE. Fragmento Dorotea y Miguel. Colección Semilla MEN

14 Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta. Por ejemplo:

Una pareja de osos

Los sábados en la mañana la pareja de esposos se levanta muy temprano; la señora osa se viste con sus mejores vestidos y sus más lindos pendientes. Ella tiene el hábito de encontrarse con sus amigos para ir a patinar. Mientras tanto el señor osa, también muy arreglado, toma su moto y va a la biblioteca a leer poesía.

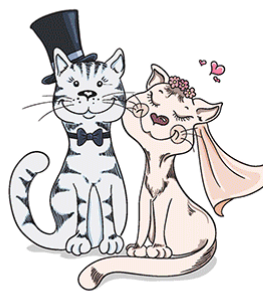
En las noches, la pareja de osos vuelve a reunirse para contar las aventuras de su día.



- La osa se pone sus mejores vestidos.
- La osa patina sobre hielo.
- El oso viaja en motocicleta.
- El oso lee poesía.

15 Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. Por ejemplo:

Matrimonio de gatos



Una gata y un gato se casaron un día y hubo una fiesta donde el gato vivía.

Hasta la media noche llegaron invitados, con sombreros azules y vestidos dorados.

Estuvieron presentes en aquella ocasión, vecinos y vecinas de toda la región.

Castro C. 2010 Matrimonio de gatos. En MEN. Escuela Nueva

Este poema lo escribió Carlos Castro Saavedra

- ¿Quiénes participan en esta historia?
- ¿Por qué había fiesta en la casa del gato?
- ¿Quiénes fueron a la fiesta?
- ¿Cómo iban vestidos los invitados?

16 Cuenta con sus propias palabras un texto informativo leído por la/el docente. Por ejemplo:



17 Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. Por ejemplo:

Me gusta escribir.
Yo tengo un perro.
La gata se llama Maca.
Mis colores están marcados.

Anexo 2. Guía de Observación



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA-COLOMBIA

LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

GRADO PRIMERO

GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASE



Datos Generales

Fecha: _____ Hora: _____

Escuela Primaria: _____ Municipio: _____

Maestra Acompañante: _____

Maestra en Formación: _____

Asignatura: _____

Tema: _____

Número de estudiantes: _____



Asunto: _____

Objetivo: _____

Método: _____

Procedimiento: _____

Medios de enseñanza: _____

Forma de organización: _____

Evaluación: _____

DESARROLLO

Estudiantes con dificultad

CONCLUSIONES:

Anexo 3. Entrevista 1



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA-COLOMBIA

LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

LA HABANA, CUBA

ENTREVISTA I



Datos Generales

Fecha: _____ Hora: _____

Institución: _____ Municipio: _____

Maestra a entrevistar: _____

Grado: _____

Maestra en Formación: _____

Asignatura: _____

PREGUNTAS:

- ¿Cuál es el enfoque que trabaja en el desarrollo de sus clases? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los libros reglamentarios que debe llevar cada maestro?
- ¿Cuál es el formato y el seguimiento que se le hacen a los estudiantes?
- ¿Qué papel juega la asistencia de los estudiantes? ¿cómo es controlada?
- ¿Cuál es el horario habitual o rutina del estudiante de primer grado?
- ¿Cuál es el objetivo al terminar el grado Primero?
- ¿Cómo es el trabajo con estudiantes con discapacidad?
- ¿Cuál es la razón pedagógica por la que manejan la letra cursiva y no la de "molde"?
- ¿Qué métodos y estrategias utiliza para la enseñanza de la lectura y la escritura?
- ¿Por qué los niños utilizan pañoletas de colores? ¿Cuáles son sus significados?

Anexo 4. Entrevista 2



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA-COLOMBIA

LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

LA HABANA, CUBA

ENTREVISTA 2



Datos Generales

Fecha: _____ Hora: _____

Institución: _____ Municipio: _____

Maestra a entrevistar: _____

Grado: _____

Maestra en Formación: _____

Asignatura: _____

PREGUNTAS:

- ¿Cuál es el programa que se trabaja en el grado Primero?
- ¿Cuáles son las edades mínimas o máximas que se necesita para cursar primer grado?
- ¿Qué papel juega la asistencia de los estudiantes? ¿cómo es controlada?
- ¿Por qué basan su educación en la teoría Marxista-Leninista?
- ¿Cuál es el objetivo al terminar el grado Primero?
- ¿Qué resoluciones sustentan la educación cubana?
- ¿Cuál es la razón pedagógica por la que manejan la letra cursiva y no la de "molde"?
- ¿Cómo es el trabajo en el círculo infantil y el programa "educa a tu hijo"?
- ¿Cómo le llaman a las dimensiones del desarrollo trabajado en preescolar?
- ¿Hasta qué edad les es permitido trabajar? ¿Los respalda alguna pensión?

Anexo 5. Entrevista 3



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA-COLOMBIA

LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

LA HABANA, CUBA

ENTREVISTA 3



Datos Generales

Fecha: _____ Hora: _____

Institución: _____ Municipio: _____

Maestra a entrevistar: _____

Grado: _____

Maestra en Formación: _____

Asignatura: _____

PREGUNTAS:

- ¿Cuál es el material didáctico que manejan? ¿Cuál les genera el estado y cual realiza la maestra?
- ¿Cómo trabajan las etapas de aprestamiento, adquisición y ejercitación?
- ¿Cuáles son los parámetros que manejan para la caligrafía?
- ¿Cómo es el manejo de las tareas escolares y su importancia?
- ¿Cuál es el papel del padre de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante?
- ¿Qué tan seguido hacen reuniones? ¿cuáles son los motivos?
- ¿Cómo manejan los problemas psicológicos y personales de los estudiantes?
- ¿Existen semanas pedagógicas o espacios para los maestros empalmar y planear con los compañeros, coordinara y director el trabajo con los estudiantes?
- ¿Qué tareas realizan los maestros a parte de las clases?
- ¿Qué estrategias manejan para la disciplina, dentro y fuera del aula?



Anexo 6. Entrevista 4



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA-COLOMBIA
LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
LA HABANA, CUBA

ENTREVISTA 4



Datos Generales

Fecha: _____ Hora: _____

Institución: _____ Municipio: _____

Maestra a entrevistar: _____

Grado: _____

Maestra en Formación: _____

Asignatura: _____

PREGUNTAS:

- Qué relevancia tiene que enseñen la articulación correcta de cada fonema, pero al usar la lengua materna, no lo hacen adecuadamente?
- ¿Qué espacios se le genera al estudiante para desarrollar su producción del discurso oral y escrito?
- ¿Por qué en la hora de descanso los estudiantes no salen del aula?
- ¿Cómo o cual es el espacio que utilizan para inculcar valores a los estudiantes?
- ¿Cómo manejan el tema de la espiritualidad en las escuelas?





Anexo 7. Encuentro Pedagógico 1



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA-COLOMBIA
LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
LA HABANA, CUBA

ENCUENTRO PEDAGÓGICO 1



Fecha: _____ Hora: _____

Institución: _____ Municipio: _____

Maestra: _____

Grado: _____

Asignatura: _____

Asunto: Presentación del fonema y grafema Ch

Objetivo: Escribir sílabas y palabras con el fonema y grafema ch

Método: Conversación Heurística

Procedimientos: Fónico-analítico-sintético, observación, descripción, comparación, preguntas y respuestas.

Medios de enseñanza: Libro de texto, cuaderno de trabajo, componedor, láminas, mascotas

Forma de organización: Organización en parejas

Evaluación: Acciones de control colectivo o grupal, bajo la orientación del maestro (Hetero evaluación)

INTRODUCCIÓN

El maestro tendrá en cuenta la organización del aula; posteriormente controlará la asistencia. Insistirá en los hábitos postulares correctos al sentarse, observar y escuchar.

Luego presentará a Margarita (mascota) la que permitirá mediante preguntas que hace el profesor relacionarla con el fonema objeto de estudio. Se preguntará:



- ✚ ¿Qué nombre recibe la bolsa que se lleva a la espalda sostenida de los hombros por dos correas?
- ✚ ¿Quiénes además de los pioneros usan mochilas? (soldados, excursionistas o exploradores)

La maestra estará con Margarita, la que guiará la observación de los estudiantes que deberán responder que al final del aula está situada una mesa y sobre ella diferentes mochilas que les pertenecen incluyendo, las que utilizan en el Movimiento de pioneros exploradores (por la importancia que reviste su uso en las competencias de habilidades que enmarca la organización pioneril a la que pertenecen)

Luego de asegurar el nivel de partida, la maestra orienta hacia el objetivo y presenta el asunto.

DESARROLLO

La maestra insiste en que repitan la palabra objeto de estudio varias veces “**mochila**”, haciendo énfasis en la sílaba **chi** y alargando su sonido (tantas veces sea necesario). Luego realizará las siguientes preguntas:

- ✚ ¿Qué utilidad les brinda la mochila?
- ✚ Son todas iguales en cuanto a forma, tamaño y color?

Se puede hacer mención que las que utilizamos para cargar el material escolar no la debemos llenar tanto ya que puede afectar la postura del cuerpo desviando en el tiempo la columna vertebral por la que debemos ser muy cuidadosos en este aspecto.

A continuación, la maestra le comentará a los estudiantes el dato curioso acerca de que:

Los primeros que utilizaron la mochila fueron los soldados, que desde la antigüedad las llevaban en la espalda. También los comerciantes, para transportar sus productos al mercado.

Le vuelve a preguntar a los estudiantes: ¿Cuál es la palabra en que estamos analizando? (Mochila)/Los estudiantes deberán pronunciarla correctamente, haciendo énfasis en el sonido Ch.

El maestro controlará la pronunciación del sonido por dúos.

El docente debe ser enfático en sonido, teniendo en cuenta la correcta articulación, para que los estudiantes distingan el sonido con precisión (hablar de los órganos que intervienen en la emisión del sonido). Precisar.

El análisis de la palabra MOCHILA se iniciará al:

- Medir la palabra
- Analizar sílabas que la componen de conjunto con los estudiantes (alargar el sonido en cuestión)
- Discriminar sonido por sonido, después volver a la sílaba y de nuevo a la palabra

La maestra realizará las preguntas:

- ¿De esta palabra cuál sonido hemos alargado más durante su pronunciación? ¿En qué sílaba está ubicado?

Se aclarará que ese sonido lo produce la unión de dos letras ya conocidas por ustedes ¿Qué letras son? (La maestra, en conversación con los niños les llamará la atención que esas letras son: **la c y la h**)

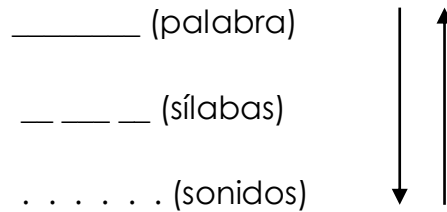
Con la ayuda de la mascota Margarita se puede añadir que ambas letras forman la letra ch, que suena así: se pronuncia el sonido sin e (se demuestra)

Se informa tema y objetivos (incluir qué, por qué y el para qué)

Se pedirán otras palabras donde estén incluidos el fonema objeto de estudio

- ☞ Debe quedar claro que a pesar de ser dos letras se representa con un solo sonido

Se vuelve a retomar la palabra "**MOCHILA**", se realiza la demostración del esquema gráfico que representa esta palabra tantas veces como se estime:



- ✚ ¿Cuántas sílabas tiene la palabra? (3)
- ✚ ¿Cuántos sonidos tiene cada sílaba? (2)
- ✚ ¿En total cuantos sonidos tiene la palabra? (6)
- ✚ ¿En qué sílaba se encuentra el sonido que estamos estudiando? (segunda sílaba) (en el medio de la palabra)

Se les indica abrir el libro de la asignatura en donde aparece una ilustración con la figura del Che y se les preguntará a los estudiantes: ¿Conocen a esa persona que aparece en la ilustración? ¿Saben cómo le decimos los cubanos?

Luego los estudiantes repiten el sonido, y se presentan las letras de imprenta:

Ch ch(Con la representación de estos grafemas, los estudiantes deben hallar semejanzas y diferencias en cuanto a la grafía mayúscula y minúscula y trazado)

A continuación se hará la presentación del grafema, En este momento, la maestra, les hace corresponder el sonido con la grafía que le representa.

Se le orienta a los estudiantes el trabajo con los componedores (correspondencia sonido-grafía)

- ✚ Quedará claro sonido y letra que la representa
- ✚ Colocarán las letras en sus componedores de forma independiente, desarrollando la percepción visual y auditiva (orientar como trabajar con el componedor) (colocación del maestro frente al grupo para realizar el control a una orden.

Ya en esta etapa la maestra trabajará con los estudiantes la formación de sílabas y palabras. Les orientará:

- Colocar las vocales en el componedor y después agregar las consonantes.
- Se controlará el trabajo y se atenderá las diferencias individuales
- Controlar cada actividad, estimulando los resultados

La maestra presentará a los estudiantes las letras cursivas para que encuentren las semejanzas y las diferencias con las de la imprenta. Se mostrará la grafía cursiva minúscula y les dirá que esa es la forma de la letra con que van a escribir. Colocará o trazará esta letra cursiva al lado de la de imprenta y las compara:

ch ch

Después presentará la mayúscula cursiva y la colocará debajo de la minúscula y al lado de la de imprenta Ch Ch. Comparará las letras cursivas entre sí, destacará las semejanzas y las diferencias, luego comparará las mayúsculas cursivas y de imprenta.

ch	Ch
Ch	Ch

Posteriormente, los estudiantes conducidos por la maestra, observarán y analizarán las letras y discriminarán los rasgos que la integran. Se separarán en el pizarrón los rasgos esenciales. En este momento, la maestra trabajará con la mascota Lapicín que le indicará a los estudiantes que repitan el grafema mayúsculo y minúsculo en el aire, sobre la mesa, con la parte de atrás del lápiz, pasándole el dedo por encima a los rasgos (atender diferencias individuales).

En este momento se dirigirá la observación, el análisis y se les llamará la atención sobre el tamaño de las letras, su altura, su colaboración en el pautado, inclinación, enlaces, entre otros.

ch Ch =Mediano mediano *h-C*= Medianos altos *ch*= Enlace abajo-arriba

La maestra tendrá en cuenta los estudiantes con dificultad en el aprendizaje al realizar actividades en que deben repasar estos grafemas en hojas pautadas y en la pizarra.

Se orienta al resto de los estudiantes, escribir las palabras en el Cuaderno de escritura. Estas palabras son: **Coche/chapa/chaleco.**

Posteriormente, los estudiantes realizan la lectura del texto que aparece en el libro "A leer", en la página 96 (Se analizará el uso del signo de puntuación representado por :)

Los estudiantes realizarán el siguiente ejercicio:

- ✚ Busca entre las nueve palabras los nombres de dos instrumentos de trabajo.
- ✚ Lee la última oración, cambia la palabra final por otra que quiera decir lo mismo.

Piensa en la frase que pronuncia *Dora, la exploradora* cuando necesita ayuda. Escríbela en tu libreta y construye una oración donde utilices esa palabra.

CONCLUSIONES

El maestro hará la síntesis generalizadora del contenido abordado en la clase relacionado con el grafema y fonema **Ch**.

Anexo 8. Encuentro Pedagógico 2



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA-COLOMBIA
LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
LA HABANA, CUBA

ENCUENTRO PEDAGÓGICO 2



Fecha: _____ Hora: _____
Institución: _____ Municipio: _____
Maestra: _____
Grado: _____
Asignatura: _____

Asunto: Lectura y escritura de palabras y oraciones con la letra m

Objetivo: Escribir palabras y oraciones con la letra m

Método: Trabajo independiente reproductivo

Procedimiento: Fónico-analítico-sintético, observación, descripción, comparación.

Medios de enseñanza: Libro de texto, cuaderno de trabajo, tarjetas, mascotas, componedor.

DESARROLLO

Comenzar la clase explicando que Margarita y Lapicín están tomados de la mano porque juntos quieren leer, formar y escribir palabras y oraciones, por ello se recuerda el sonido de la letra m y sus semejanzas y diferencias.

Se presentan tarjetas con palabras para que las lean varias veces y realicen el esquema gráfico (de algunos).

**ma – mi – ama – amo – mamá – mami - mima – mimo
– Mimí – mío – mía**

Presenta la maestra en el componedor la siguiente oración y hace énfasis en la mayúscula y el punto final.

Mamá me ama.

La transcriben en su libreta y lo controla el maestro por los puestos.
Forman otras en el componedor y de igual manera lo transcriben

Amo a mi mamá

Mami me ama

Mamá - mío

Realizan la actividad en el cuaderno de texto pág.12 y se controla en el intercambio de libretas y cuadernos.

Abren en el libro de texto la página 29 y responden

Observan la ilustración y el contexto

Se pregunta:

- ¿tiene cuatro patas y no camina? Mesa
- ¿Cómo se llama la mascota con la que empezamos a leer? Margarita
- ¿Es un animal de carga y empieza por m? Mula

Tarea

Buscar la página 30 y responder

¿Tiene cinco dedos?

¿Lo fabrican las abejas?

Transcribe y lee las oraciones de la página

Evaluación

Objetivo: Leer sílabas, palabras y oraciones con la letra m

Actividad: Lectura en tarjeta de:

mami, mía y mu

Meme ama a Mimí

Valoración:

E: Por leer palabras y oraciones logrando la síntesis palábrica y oracional sin cometer errores.

MB: Por leer palabras y oraciones pero no logra con rapidez la síntesis palábrica y oracional.

B: Por leer palabras y oraciones con cierto nivel de agudeza (por alargar la síntesis palábrica y oracional).

M: Necesita apoyo para llegar a la palabra y a la oración.

I: No Lee, tiene cambio, omisión y no reconoce las sílabas.

Anexo 9. Encuentro Pedagógico 3



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA-COLOMBIA

LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

LA HABANA, CUBA

ENCUENTRO PEDAGÓGICO 3



Fecha: _____ Hora: _____
Institución: _____ Municipio: _____
Maestra: _____
Grado: _____
Asignatura: _____

Asunto: Forma oraciones

Objetivo: Ordena palabras para formar oraciones

Método: Trabajo independiente reproductivo

Procedimiento: Fónico-analítico-sintético, observación, descripción, comparación.

Medios de enseñanza: Libro de texto, cuaderno de trabajo, tarjetas, mascotas.

DESARROLLO

Comenzar la clase conversando sobre la forma en que jugamos, como lo hacemos y con qué jugamos. Se orienta con el libro de texto, página 163.

Observa la lámina de arriba y responde:

- ¿Qué observan?
- ¿Cuántos niños hay?
- ¿Qué animal les acompaña?

Se dice: fíjate que a cada lámina le corresponden dos oraciones. Lectura modelo:

- Lee las dos oraciones y dime ¿Qué le regalaron? ¿Dónde jugará?
- Lee las dos oraciones y responde ¿Con quién se puede jugar a la pelota?

- Lee la oración exclamativa
- Algunos niños harán la lectura completa

En la pizarra se escriben las siguientes oraciones y se les pide que las ordenen:

- barquito El para mí es.
- escuela La es muy bonita.
- pioneros Los participan en actividades.
- muñeca Lilí A mi pondré le.

Orientar la página 144 (seguir pasos)

En la libreta:

Ordena y escribe:

- pañuelo el regaló me Rosa.
- carpintero el es Mi tío.

Tarea

Ordena y escribe las siguientes oraciones:

- La es mía bicicleta.
- perro El es blanco color de.