



**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PROPOSITIVA A PARTIR DE LA TEORÍAS  
DEL TERCER ENTORNO Y DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LAS  
ESTUDIANTES DE DÉCIMO “C” DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA  
AUXILIADORA DE CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.**

**JORGE ENRIQUE GÓMEZ DÍAZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2017**

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PROPOSITIVA A PARTIR DE LA TEORÍAS  
DEL TERCER ENTORNO Y DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LAS  
ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
MARÍA AUXILIADORA DE CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.**

**FALENCIAS A LA HORA DE IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS DE LA  
COMUNICACIÓN, EN LAS ESTUDIANTES DE 10C DE LA ESCUELA NORMAL  
SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA DE CÚCUTA**

## TABLA DE CONTENIDO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	6
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	6
1.2. ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.3. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS.....	7
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	8
1.5. IMPACTO ESPERADO .....	9
1.6. MARCO TEÓRICO.....	10
1.7. ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE .....	13
1.8. PALABRAS CLAVES .....	17
2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES .....	18
2.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO.....	18
2.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO .....	19
3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA .....	20
3.1. LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA .....	20
3.2. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS .....	22
3.2.1. Pensamiento educativo de autores .....	22
3.2.2. FUNDAMENTOS CURRICULARES .....	23
3.2.3. ENFOQUES DEL ÁREA: .....	24

3.2.3.1.	Por qué enseñar lenguaje .....	24
3.2.3.2.	Concepción del lenguaje .....	25
3.3.	FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA.....	25
3.3.1.	Enfoque Comunicativo .....	25
3.4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA .....	27
3.5.	CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO .....	28
4.	METODOLOGÍA .....	31
5.	POBLACIÓN OBJETO .....	32
6.	TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	33
6.1.	Paradigma cualitativo de investigación .....	33
6.1.1.	Enfoque .....	33
6.1.2.	Método de investigación cualitativa .....	34
6.2.	ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN .....	34
6.2.1.	DOCUMENTACIÓN .....	34
6.2.2.	DIAGNÓSTICO .....	35
6.2.3.	INTERVENCIÓN - EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	35
6.2.4.	OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	36
6.2.5.	ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS .....	37

6.2.6. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS ESTADÍSTICO- COMPARACIÓN y HALLAZGOS .....	38
6.2.7. FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES .....	38
6.3. CATEGORÍAS.....	38
6.4. INSTRUMENTOS Y RECURSOS .....	39
6.5. CRONOGRAMA.....	39
6.6. PRESUPUESTO .....	39
6.7. REFERENCIAS.....	40
6.8. BIBLIOGRAFIA.....	40
6.9. CIBERGRAFÍA .....	41
7. ANEXO.....	42

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Mejorar la competencia propositiva en las estudiantes de la ENSMA de la ciudad de Cúcuta, aplicando la teoría del tercer entorno y del aprendizaje significativo de Javier Echavarría y David Ausubel respectivamente.

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El siguiente documento se expondrá el trabajo realizado en la práctica profesional, con las estudiantes de 10 “C” de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta; a ellas se les fue aplicada una prueba diagnóstica la cual dio como resultado la evidente oportunidad de mejora en la competencia propositiva, de acuerdo a los resultados se estructura un proyecto de aula en el que, adoptando la teoría del tercer entorno<sup>1</sup> como guía de trabajo, que permita desarrollar y mejorar la capacidad propositiva en las estudiantes de décimo grado, según lo requerido por los estándares básicos de aprendizaje. La propuesta se centra en tres pilares básicos: Expresión, composición y publicación; estos permitirán llevar un orden en el proceso, el cual tiene como finalidad motivar a las estudiantes para que sean ellas (complementadas por la

<sup>1</sup> ECHEVERRÍA, J. (1999). «Los señores del aire: Telépolis y el tercer entorno». Barcelona: Destino.

instrucción del docente) agentes activos en su proceso de mejoramiento y se logre un aprendizaje significativo<sup>2</sup>

## 1.2. ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar la competencia propositiva a partir de la teoría del tercer entorno y del aprendizaje significativo, en las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora?

## 1.3. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS

- Implementar la producción de productos audiovisuales como herramienta para mejorar la competencia propositiva en las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Cúcuta.
  - Aplicar una prueba diagnóstica a las estudiantes.
  - Analizar los resultados para la identificación de oportunidades de mejora.
  - Implementar una estrategia metodológica teniendo en cuenta los datos arrojados en la tabulación.

<sup>2</sup> AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983). Psicología Educativa:  
Un punto de vista cognoscitivo.

- Evaluar el impacto causado por la propuesta en las estudiantes.

## 1.4. JUSTIFICACIÓN

El siguiente trabajo investigativo se realizó teniendo en cuenta varios aspectos, el primero es conocer las oportunidades de mejora en las niñas del grado ‘decimo “C” de la escuela, con el fin de idear, construir y aplicar un plan de acción que de como resultado un mejoramiento a esa habilidad, todo esto por medio de una herramienta de aprendizaje que rompa los esquemas tradicionales y permita evidenciar la competencia creativa del docente en formación, aplicando sus conocimientos y habilidades para el desarrollo de un proyecto de aula competente, eficiente e integral. Además el siguiente constructo teórico debe reflejar la competencia pragmática del docente en formación, que se enfrenta a su primera experiencia directa con su campo de acción, demostrando su manejo de grupo, su versatilidad ante las dificultades (internas o externas) y su capacidad de solucionar problemas.

El texto tiene como objetivo principal mejorar la competencia propositiva teniendo en cuenta las teorías de Jairo Echavarría y David Ausubel; la formación de pensamientos críticos ante la información otorgada por los medios de comunicación es uno de los factores más importantes para el estado en todo lo relacionado con pruebas o instrumentos de medición, y no solo eso, esta habilidad permite a quien la desarrolla, desenvolverse fácilmente al momento de realizar

actividades que tenga como pilar fundamental las tres competencias básicas (interpretar, argumentar y proponer); así que es tarea de los docentes promover el desarrollo de esta, debido a que por medio de ella el estudiante se desempeñará de forma idónea en el ámbito académico, profesional y laboral.

### 1.5. IMPACTO ESPERADO

Con la siguiente propuesta se espera:

- Mejorar los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica; la meta trazada es aumentar el puntaje promedio del grupo en un punto (1.0), así pues pasar de 2.6 a 3.6.
- Afianzar los conocimientos básicos del área por medio de la práctica y la aplicación de la teoría a la realidad.
- Crear un canal en la plataforma audiovisual Youtube, en el cual sean expuestos al público los trabajos finales de cada una de las estudiantes.

## 1.6. MARCO TEÓRICO

Los medios de comunicación se han transformado con el pasar de los años en entidades que poseedoras de la información, la sociedad por convención social los califica como portavoces de la verdad, esto ha instaurado un nuevo poder en esta amalgama social, el poder de la información, quien la posea será aquel que controle la opinión, será quien tenga la razón sobre los demás, quien tenga la primera y la última palabra; debido a esto la gran mayoría de gobiernos han instaurado políticas educativas que formen a la sociedad en el desarrollo de un pensamiento crítico, que les permita razonar de forma objetiva y coherente ante cualquier tipo de información cambiando así su papel en el proceso comunicativo, cambiando su papel de simples receptores a agentes activos y promotores de la retroalimentación, sujetos críticos, promotores de contenido sólido, objetivo e imparcial.

En Colombia el ministerio de educación nacional instauró los Estándares básicos de aprendizaje para el área de lengua castellana, por medio de estos *“lo que busca con el proceso educativo es el desarrollo de un conjunto de competencias cuya complejidad y especialización crecen en la medida en que se alcanzan mayores niveles de educación. La noción de competencia, históricamente referida al contexto laboral, ha enriquecido su significado en el*

*mundo de la educación en donde es entendida como saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes”* (Colombia M. d., 2006). En el documento se presentan cinco estándares, estos son: Producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y por último ética de la comunicación; cada uno de estos esta interrelacionado con los demás promoviendo así una formación integral y completa en el sujeto. En lo que concierne al siguiente proyecto, el estándar que involucra a los medios de comunicación es el que acaparará toda la atención del mismo, claro esta sin dejar de lado a los demás, al promover la interrelación del los mismo a la hora de recopilar, analizar, crear y producir.

Ahora bien, este constructo tiene dos pilares epistemológicos que fundamentan la metodología del mismo, la primera es la teoría del tercer entorno de Javier Echavarría, en esta se describen tres entornos principales de comunicación e interacción entre los seres humanos, está el primer entorno que hace referencia a toda la naturaleza, el segundo comprende lo urbano ya sean pueblos o ciudades; por último se encuentra el tercer entorno, este hace referencia a todas las tecnologías de la comunicación creadas por el hombres, *“A diferencia de los dos ámbitos descritos hasta ahora, el tercer entorno es un espacio básicamente artificial que depende, en gran medida, de una serie de innovaciones tecnológicas que tenemos que prever que se irán incrementando y sofisticando”* (Oliva, 2008); en la actualidad este entorno comunicativo se ha consolidado y tomado posición de forma rápida como uno de los medios de interacción humana más común, la evolución de la tecnología hacia una conectividad rápida, eficiente y segura ha

hechos que, por ejemplo, cosas tan futuristas como la video-llamada sean un sueño hecho realidad para la especie.

Además las TIC (Tecnologías de la información y las comunicaciones), como se conocen en la actualidad, le han permitido al mundo intercomunicarse y consolidar la globalización, ya no como un mito, sino como una realidad palpable y evidenciable; en Colombia la ampliación de la cobertura telefónica es de 60,8 millones, y de banda ancha (Internet) reporta una cifra de 15,1 millones de suscripciones al servicio lo que demuestra un crecimiento del 23,3%<sup>3</sup> con respecto al último informe. Esto evidencia el aumento de la influencia del “Tercer entorno”<sup>4</sup> en la sociedad Colombiana; ahora bien las redes sociales son (en parte) la piedra angular de este entorno cibernético, *“En los últimos años Colombia ha registrado un crecimiento exponencial en cuanto a la cantidad de usuarios que se encuentran registrados en las redes sociales. Redes como Facebook y Twitter son las que gozan de mayor popularidad entre los colombianos, a tal punto que en Facebook, Colombia ocupa el lugar número 14 a nivel mundial con más de 15 millones de usuarios (...) En el caso de Twitter (...) la industria estima que cerca de 6 millones de colombianos usan el popular servicio...”* (Colombia M. d., 2016); esto evidencia la influencia de las mismas en todos las esferas sociales de la nación; sin embargo no son las estas quienes se llevan el “Gran premio”, Youtube, una plataforma por medio de la cual se pueden compartir todo tipo de videos (con ciertas restricciones de contenido) tiene cerca de 24 millones de usuarios en Colombia para el 2016, lo que representa un crecimiento del 75% en comparación con el año

<sup>3</sup> <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-article-47513.html>

<sup>4</sup> ECHEVERRÍA, J. (1999). «Los señores del aire: Telépolis y el tercer entorno». Barcelona: Destino.

anterior<sup>5</sup>; esto evidencia la gran ventaja que tiene la plataforma en comparación con otras y la preferencia de los usuarios hacia esta.

Ahora bien, a parte de la teoría del tercer entorno, este constructo adopta la tesis de David Ausubel en la que *“un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”* (Ausubel, 1983), es decir, que se busca por medio de los conocimientos previos del estudiante, y una metodología que instruya de forma pragmática los conceptos y teorías a enseñar, logra que los estudiantes construyan un nuevo conocimiento basado en la praxis, promoviendo así la aplicabilidad del mismo a la vida cotidiana, todo en pro de formar seres competentes para la sociedad.

## 1.7. ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

La educación es un arte, es además una ciencia flexible que les permite a los profesionales en la materia, crear métodos, innovar en formas para instruir, para formar, de todas éstas la pedagogías es una ciencia que estudia nuevas formas de formar en conocimientos, por medio de ella a lo largo de la historia pensadores y, actualmente autores reconocidos exponen sus tesis acerca de como se debe enseñar; es así que en la actualidad las Tecnologías de la información y

<sup>5</sup> <http://www.vanguardia.com/mundo/tecnologia/377056-columbia-tiene-24-millones-de-usuarios-al-mes-en-youtube>

las comunicaciones se han adaptado al ámbito educativo, ya sea como exponente didáctico de conocimientos, forma de construcción de conceptos o método de trabajo en el aula. En la actualidad la plataforma de video Youtube, permite tanto a estudiantes como docentes explorar nuevas formas de trabajo para instruir o aprender, tal es el caso del “Youtuber”<sup>6</sup> Julio Alberto Ríos Gallego más conocido en la web como “Julio Profe”, él por medio de su canal de Youtube, carga producciones audiovisuales en las que explica todo tipos de temáticas relacionadas con la Matemática y la física, en la actualidad posee mas de *un millón seiscientos mil subscriptores en su canal y más de doscientos cincuenta y cuatro millones de visualizaciones de todos sus videos* (Youtube, 2009), siendo así un gran ejemplo en Colombia en uso de las TIC como herramienta pedagógica.

Ahora bien, al hablar de trabajos investigativos como tal, a nivel internacional es resaltable el trabajo realizado en Chile, en este proyecto se adopta la producción audiovisual como una herramienta didáctica de formación epistemológica y humana; La tesis tiene como temática la producción de material audiovisual motivacional para facilitar el aprendizaje de la astronomía, este fue llevado a acabo en el año 2010 y su objetivo general es *“Producir material audiovisual de apoyo y complemento a la labor docente para motivar a los alumnos del ciclo NB2 en el aprendizaje de la astronomía dentro del aula”* (Bonilla & Zenteno, 2010); El constructo desarrolla la investigación de forma cualitativa y cuantitativa, cualitativa porque le permite conocer de forma más amplia y concreta las ideas y puntos de vista de los investigados o catedráticos profesionales en la materia (astronomía) sobre el uso de la producción audiovisual

<sup>6</sup> Traducido al español, “Youtubers” son individuos que utilizan la red social de vídeos más grande el mercado digital YouTube para postear cualquier tipo de contenido que pueda resultar entretenido, generando así un gran número de reproducciones. [dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/youtuber](http://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/youtuber)

en la formación educativa. Además, en el uso del carácter cuantitativo de la investigación, los autores recopilaron información por medio de encuestas que les permitieran conocer un poco más acerca de los conocimientos sobre el video educativo y la temática a instruir (Astronomía); a partir de los datos recogidos se inicia el proceso de desarrollo del proyecto, este da como resultado de este se desarrollan cuatro videos en los que se explica de forma didáctica algunas de las características de nuestro universo, *“Capasipimipiropo desarrolla contenidos sobre astronomía escolar que consta de 4 capítulos, de aproximadamente seis minutos, titulados “Explorando el Universo”, “Nuestro Sistema Solar”, “La Tierra se mueve” y “Desapareció la Luna”, cuyos contenidos han sido desarrollados de acuerdo a lo que establece el Ministerio de Educación en el programa de estudio de “Comprensión del medio Natural, Social y Cultural” para el ciclo NB2”* (Bonilla & Zenteno, 2010), según esto la tesis planteada expone que por medio de esta se logrará marcar el paso de las metodologías conductistas a el constructivismo, ese que conceptualiza al estudiante como el generador de su propio conocimiento, sin embargo el texto aclara que *“se debe tener plena conciencia que la tecnología no es innovadora por sí misma si de educación estamos hablando sino que debe ser utilizada con objetivos pedagógicos claramente definidos, es decir, se debe saber con exactitud que se pretende lograr al utilizar un determinado material, de lo contrario, la estrategia didáctica puede transformarse simplemente en un proyecto audiovisual entretenido y no educativo”* (Bonilla & Zenteno, 2010).

Ahora bien, en el ámbito nacional es destacable la propuesta presentada en el departamento de Magdalena por Odalis Vásquez Bustamante y Rafael Vásquez Bustamante para su trabajo de maestría titulado *“Aprendizaje del trabajo en equipo mediado por la producción de videos educativos: Básica Secundaria de la Institución Educativa Departamental (IED) de Palmira,*

*Municipio Puebloviejo, Magdalena” (Vásquez & Vásquez, 2013). En el que exponen su propuesta sobre el video educativo y sus beneficios para la formación de los estudiantes en el trabajo en equipo, en este podemos ver como los maestrantes nos exponen su concepción de trabajo en equipo y las formas como se puede lograr, además de las ventajas que este trae para el desarrollo del estudiante y el grupo. Este texto del año 2013 tiene como objetivo general “Diseñar una estrategia didáctica basada en la producción de videos educativos para el favorecimiento del aprendizaje del trabajo en equipo en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Rural de Palmira - Puebloviejo Magdalena”. (Vásquez & Vásquez, 2013). Este desarrolla un modelo metodológico basado en los autores Jacobs, Siowck, Ball, y Katzenbach; quienes dan las pautas sobre el trabajo en equipo, su conceptualización, sus pro, y como llegar a este; la metodología por los autores del proyecto consta de tres fases de desarrollo y una preliminar, de ante mano ellos realizaron un diagnóstico tanto a estudiantes como a maestros para conocer que tan familiarizados estaban con el tema, su opinión acerca del mismo, y otros factores aptitudinales. En la fase preliminar se realiza una sensibilización acerca del tema a docentes y estudiantes, en esta se exponen los verdaderos conceptos de trabajo en equipo y la estrategia didáctica a emplear por el equipo; en la fase 1 se inicia el trabajo en equipo y la puesta en marcha de la pre-producción del video; ya en la fase 2 se dinamiza más el trabajo con la puesta en marcha de la producción del video; y por último la fase 3, que abarca toda la post-producción del video educativo y además se desarrolla una encuesta para conocer las impresiones de los participantes del proyecto al desarrollarlo. “(...) El 34% presenta una actitud muy favorable frente al trabajo realizado en equipo, sólo un 6% continua con una actitud muy desfavorable y un 17% con una actitud desfavorable. La mayoría de los estudiantes 43 % evidenció una actitud favorable ante el trabajo en equipo y manifestaron estar satisfechos con el*

*producto (...)*” (Vásquez & Vásquez, 2013), De acuerdo con esto, los autores lograron concluir que el trabajo en equipo produce malos resultados en el proceso pedagógico debido a la arraigada cultura individual y de competencia enseñada en las instituciones, pero no obstante cabe resaltar que los factores individuales puestos en favor del proyecto grupal, infieren mucho en el éxito del mismo; y por último se resalta el valor didáctico que la producción audiovisual aporta al proceso de enseñanza, agregándole dinamismo y creando en los participantes un espíritu de solidaridad y colaboración.

## 1.8. PALABRAS CLAVES

- Producción audiovisual

Proceso por medio del cual se desarrollaran los contenidos académicos o de entretenimiento, previamente planeados, está conformada por: Pre-producción, producción y post-producción.

- Internet

Canal por el cual se transmitirán todos los productos desarrollados, al ser de libre acceso y con libertad de contenido.

- Youtube

Plataforma por medio de la cual se cargaran los videos a la red, esta permite identificar el producto y diferenciarlo de los demás mediante un nombre de canal e índice propio.

- Medios de comunicación

Son las herramientas que le facilitan a la sociedad actual la información, en la actualidad estos se encuentran divididos, por lo que dan versiones tergiversadas de la información dejando a un lado la objetividad.

- Competencia propositiva

Habilidad que busca desarrollar la propuesta, y por medio de la cual el sujeto expresa sus ideas y opiniones de una forma clara y concreta.

## 2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 2.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO

#### Paradigma Constructivista

El estudiante es un agente activo de su conocimiento, el construye su aprendizaje, él es forjador de su propio aprendizaje, claro está que la labor del docente también infiere esto, el educador tiene un papel de guía e instructor en el proceso, él es quien, por medio de coaching educativo<sup>7</sup>, resuelve con el grupo los conflictos, promueve el trabajo en equipo y distribuye las obligaciones de forma equitativa y por grupos.

---

<sup>7</sup> el coaching educativo es una herramienta que potencia las competencias de cada miembro del equipo, en especial las competencias actitudinales de cooperación, colaboración, integración y solidaridad, lo que se refleja en sus aprendizajes, además posibilita la solución de conflictos dentro del equipo lo que produce cambios en la motivación y en las actitudes negativas frente a trabajos grupales.

Por consiguiente, este paradigma se ajusta a la propuesta de trabajo del proyecto, consolidando así que por medio de esta se busca además promover el trabajo en grupo, la solidaridad y convivencia entre compañeros de clase.

## 2.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO

### Aprendizaje significativo

Este enfoque es el pilar central del proyecto, de este se toman los conceptos y directrices primordiales para aplicarlo en el aula, el rol del docente es directivo, esto hace que el maestro induzca a los estudiantes a utilizar los conceptos previos y así lograr que construyan genuinos conceptos. El estudiante es un agente activo y participativo, que bajo la instrucción y guía del profesor construye conocimientos nuevos con base en sus pre-saberes y las actividades que desarrolla el maestro.

### Enfoque liberador

Este enfoque complementa al aprendizaje significativo, y aporta el ideal de liberación que da el conocimiento, su aplicación tiene como finalidad el uso eficiente de la capacidad racional de los estudiantes, promoviendo además la formación integral.

### 3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

#### 3.1. LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

La enseñanza de lengua castellana en Colombia está delimitada y estandarizada por unos lineamientos que guían a las instituciones al momento de crear los planes de estudio, según el estado la enseñanza de el español está centrada en el proceso de formación integral del estudiante, lo que implica que, se deben transversalizar la enseñanza de conocimientos con la formación de sujetos sociales e íntegros; además el estado establece que el estudiante tiene el deber de formarse, de ser autodidacta, la sociedad está en constante cambio y cada día aumenta su velocidad, por esto la formación de sujetos auto-formadores es muy importante, ya que esto garantiza un proceso continuo y eficiente. Ahora bien, no solo se forma al estudiante para ser receptor de conocimientos, el espíritu crítico es el punto final del proceso de enseñanza aprendizaje en Colombia, esa es la meta a la que el país quiere llegar con sus estudiantes, por eso expone las directrices claras de como lograr esto por medio de la educación, también expone las ventajas de un sujeto crítico para la sociedad y la versatilidad con que este se puede desenvolver en cualquier ámbito. Por último en su primera parte el documento expone que a el estudiante se le debe enseñar a dejar de ser estudiante, esto quiere decir que, el sujeto no debe ser un simple receptor de conocimientos preestablecidos e inmodificables, al estudiante se le debe inculcar la ciencia como una necesidad vital de el ser humano, una necesidad de conocer y saber que hay más allá.

Además este texto nos expone las directrices primarias para el desarrollo del el PEI (Plan Educativo Institucional), primero afirma que el currículo es el primer paso para llegar a PEI, por medio de esto el ministerio afirma que la creación de un currículo facilita la estructuración de un PEI; el currículo deber ser flexible, concreto y muy bien estructurado; sin embargo el estado aclara que las instituciones son autónomas al momento de crear sus PEI, esto abajo la supervisión del ente ministerial que verificará los contenidos y la pertinencia del mismo según el contexto. El plan institucional debe construirse mediante procesos que permitan el desarrollo de competencias en el alumno, también debe dejar muy en claro cual es el rol del docente en el aula y sus funciones, todo esto de acuerdo con los enfoques o modelos pedagógicos que la institución quiera adoptar, pero esta predeterminado que el maestro juega un papel central en el proceso de enseñanza, partiendo de esta premisa la institución podrá otorgarle más funciones; ahora bien en el ámbito académico los lineamientos exponen la importancia de las áreas básicas en el desarrollo cognitivo del estudiantes, por esto le dan un nivel mayor de importancia ante asignaturas que (son importantes para la formación) están en un nivel inferior en comparación con áreas como matemáticas, lenguaje, etc. Planificar, en lo que a educación se refiere, es de suma importancia para la aplicación de un buen proceso de enseñanza, es por esto que el estado le otorga tal grado de importancia a esta actividad, claro está que no es obligación su desarrollo, pero aconseja a las instituciones aplicarla, como un punto anexo, el ministerio propone la formación por medio de proyectos, argumentando que esta facilita el aprendizaje, porque la metodología se desarrolla mediante un proceso ordenado, que permite al estudiante interactuar y ver el conocimiento desde una perspectiva más pragmática, pero sin dejar a un lado los demás modelos de organización, ya que cualquiera de estos (dependiendo de como se aplique) pueden mover el universo cognitivo del estudiante hacia un aprendizaje significativo.

## 3.2. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

### 3.2.1. Pensamiento educativo de autores

Las referencias principales tomadas en el proyecto son de los autores, David Ausubel, quien con su teoría del aprendizaje significativo expone que el estudiante para aprender debe tener unos pre-saberes y que estos deben ser usados formar nuevos conceptos mediante la formulación de hipótesis, para esto el docente debe ser un instructor que estimula este proceso mediante la exposición de conocimientos al alumno, él debe adoptar estos y por medio de la abstracción modificarlos o renovarlos; además por medio de esto se logra que el estudiante mejore su capacidad de diferenciación y organización cognitiva. Además esta teoría se complementa con la tesis de Javier Echavarría quien plantea los tras entornos sociales del ser humano, estos son calificados así por él debido a que son contextos en los que se interactúa con otras personas o con el mismo ambiente; ahora bien, el autor destaca el crecimiento del tercero de estos entornos, este está compuesto por todo lo relacionado con la tecnología de la información y las comunicaciones, y plantea que por medio de este el ser humano se comunicará y también adquirirá nuevos conocimientos, haciendo pues referencia a la educación por medio de este ambiente; debido a esto se adopta la tesis del autor para dar validez a la idea del proyecto que se fundamenta en la web como medio para transmitir y recibir conocimiento, ya sea por emisión a través de este o por interacción con el entorno.

Ahora bien, se toman de otros autores ciertas ideas para complementar la tesis, uno de ellos es Roberto Umbras, quien expone el enfoque liberador de la educación, en este el autor afirma que

el docente es un sujeto liberador que forma integralmente al estudiante, el maestro presenta a sus alumnos como seres capaces de pensar y formarse en opiniones.

### 3.2.2. FUNDAMENTOS CURRICULARES

Es claro que dentro de un desarrollo curricular descentralizado, cuya orientación recae fundamentalmente en las decisiones de la institución, sus docentes y la comunidad, en atención a sus prioridades, al Ministerio de Educación Nacional no le compete definir una programación curricular central rígida. De este modo, todo proyecto o este documento en específico han de comentar o señalar caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje, y se enmarca dentro de las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860, en lo referente a nociones como currículo y evaluación. Es importante anotar que las ideas aquí expuestas no invalidan ninguna propuesta curricular existente en los Proyectos Educativos Institucionales, ya que esta decisión le compete a cada uno de dichos Proyectos. Lo que interesa es que este proyecto conoce acerca de las normativas y pautas indicadas por el Ministerio y que por lo tanto no se piensa como objeto de discusión en los procesos de formación docente, ni como interlocutor en el desarrollo curricular de las instituciones, tan solo que este documento recoge algunos de sus conceptos centrales, los desarrolla y los enmarca dentro de la discusión actual; de este modo, no constituye un sustituto de dicha propuesta. Estamos seguros de que la calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje, más que de la definición, al detalle, de una programación curricular rígida. Es decir,

resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo del aula, que el seguimiento de un programa definido sin contar con su participación en la elaboración del mismo; y esto sólo se logra fortaleciendo los espacios de reflexión permanente e investigación sobre la labor docente. Es por eso que se nos propone este acto investigativo, como base para ayudar a cualquier docente a ser novedoso y enriquecer su plus como maestro integral que vela por el futuro competente de un estudiante.

### 3.2.3. ENFOQUES DEL ÁREA:

#### 3.2.3.1. Por qué enseñar lenguaje

El lenguaje es sin duda alguna, una de las herramientas creadas (por el ser humano) más versátiles, prácticas y eficientes de la historia, por medio de este se puede hacer representaciones de la realidad, además de realizar procesos mentales (como la abstracción) para llevar a cabo el proceso comunicativo. El lenguaje es sin duda alguna una de las áreas de conocimiento más importantes para el desarrollo integral del ser humano, ya que esta le brinda subjetividad al sujeto y además le permite vivir en sociedad transformándose en un sujeto social; la subjetividad le otorga la capacidad el ser humano de individualizarse de los demás, al identificarse y lograr una identidad propia que lo caracteriza del grupo; Ahora bien, en el ámbito social, el lenguaje le da al sujeto la facilidad de comunicarse y entablar un entorno social por medio del cual interactúa, todo esto con el fin de dar a conocer su percepción del mundo, sus ideas, y opiniones.

### 3.2.3.2. Concepción del lenguaje

Según el Ministerio de educación nacional, el lenguaje está compuesto por tres factores: La significación; leer, escribir, hablar y escuchar; Y por último el desarrollo de competencias. Desde el punto de vista de la significación el lenguaje debe tomarse como un medio portador de significado, significado que fluctúa, que cambia según factores externos o internos, lo que hace de la significación un proceso continuo; ahora si se toma a el lenguaje como la composición de cuatro elementos importantes para el proceso comunicativo como lo son leer, escribir, hablar y escuchar, se ve a el lenguaje desde una perspectiva comunicativa que nos permite a nosotros los seres humanos, interactuar con los demás y expresar nuestras ideas o concepciones de la realidad; apara concluir el Ministerio suma un componente más al lenguaje este se refiere al lenguaje en si mismo como competencia, lo cual le da unas directrices y estándares para el buen y adecuado uso del mismo, logrando así que el lenguaje sea una herramienta de significación la cual nos permite comunicarnos y que además tiene unos parámetros, y directrices que evalúan su desempeño a la hora de utilizarlo.

## 3.3. FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

### 3.3.1. Enfoque Comunicativo

La actividad docente se enfoca en el aprendizaje del estudiante, además de promover una formación integral del mismo; en la lengua castellana a partir de las modificaciones que se le

realizaron a los estatutos gubernamentales de educación las directrices indican al maestro los lineamientos por los cuales se debe guiar, estos exponen un enfoque comunicativo del lenguaje, el cual aborda el aprendizaje del español de forma pragmática y cognitiva.

Según Carlos Lomas el enfoque comunicativo hace énfasis en la enseñanza de la lengua materna como una forma de perfeccionar el fin principal (no único) del idioma, comunicarnos; *“Se olvida, en consecuencia, que lo que justifica la creación de un texto no es tanto su disposición formal cuanto la intención de producir un efecto determinado”* (Lomas & Osoro, 1993). Es decir, que la labor del educador es enseñar a comunicar y todas las funciones que esto conlleva.

### 3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

Ahora bien, en el proceso de construcción del proyecto han sido puestos en evidencia otros tópicos referentes a los demás estándares básicos de aprendizaje creados por el ministerio, en el siguiente texto serán expuestas algunas de las ideas para el desarrollo de planes de mejoramiento o proyectos de aula referentes al área de lenguaje:

**Producción de textos:** Desarrollo de actividades de creación colectiva, en esta se crea por medio de la colaboración de todo el grupo una historia que quiera dar un mensaje específica al lector, en cada clase de desarrollara un capítulo de la historia; se debe tener en cuenta que en los dos primeros encuentros se debe definir la temática, le género, entre otras formalidades que faciliten la construcción del texto.

**Comprensión e interpretación de textos:** La implementación de la película como texto verbal y no verbal, la aplicación de esta idea tiene como finalidad desarrollar en el estudiante su

capacidad de interpretación de textos; se debe tener muy claro que las películas son textos filmicos con una preparación y organización muy meticulosa; para llevar a cabo esto se deberá escoger muy bien la temática de acuerdo los diferentes factores externos del grupo (edad, sexo, contexto social, entre otras) para que el ejercicio logre impactar profundamente en el estudiante.

Literatura: Promover la lectura por medio de la motivación, el docente debe, mediante una encuesta, conocer cuales son los gustos de sus estudiantes y de acuerdo con los resultados escoger que obras se deben leer y además crear con lo estudiantes una metodología de evaluación que les permita exponer tanto su interpretación de la obra como su punto de vista, por medio de esto se desarrolla además la competencia propositiva del estudiante.

Ética de la comunicación: Implementar los debates y conversatorios como métodos de aprendizaje para este tópico, por medio de estos se promueve la producción oral del estudiante, además las reglas de estos, permiten conocer al alumno como se desarrolla un proceso comunicativo coherente, correcto y concreto. El docente que desarrolle esta idea deberá escoger muy bien las temáticas según la edad y el grado, además de tener en cuenta la opinión de sus estudiantes.

### 3.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

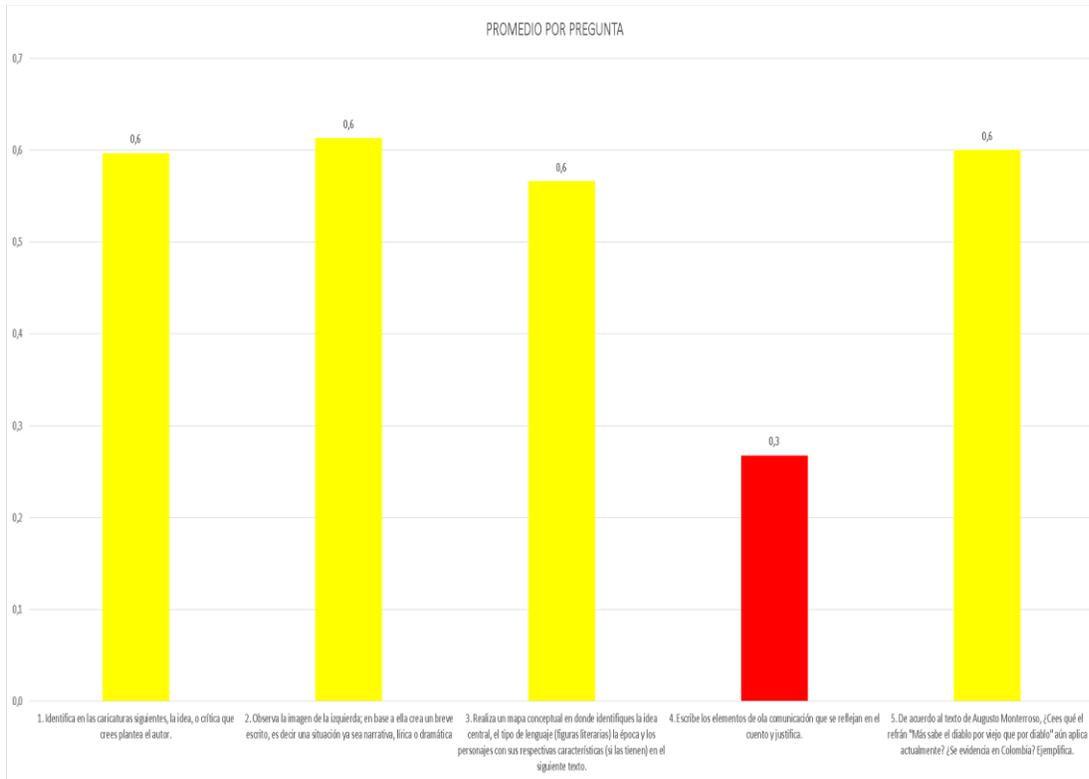
La propuesta fue construida luego de la aplicación de una prueba diagnóstica, por medio de esta se exponen las falencias más evidentes en las estudiantes, posteriormente se construye una propuesta pedagógica con base en los autores, Javier Echavarría con su teoría del tercer en torno y David Ausubel con el aprendizaje significativo; teniendo en cuenta esto, el objetivo principal

de la propuesta es mejorar la capacidad crítica de la población objeto ante los medios de comunicación, además de fortalecer de forma transversal en el estándar de ética de la comunicación, planteado por el Ministerio de educación nacional para los grados décimo y undécimo, adicionalmente se busca un fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre compañeras y el desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo; ahora bien, la teoría del tercer entorno expone que este es un medio por el cual el ser humano puede comunicarse e interactuar de forma activa con otras personas o el mismo medio, resalta que la educación será una de los campos más beneficiados por este, ya que otorgará una cobertura más amplia de una forma más práctica y sencilla. Ausubel por su parte expone que el docente a la hora de formar en conocimientos al estudiante debe tener en cuenta los conocimientos previos de este, para así, por medio de métodos innovadores, que salgan de lo tradicional, promover la construcción de nuevos conocimientos por parte del estudiantes, esto además, consolida el papel del alumno como agente activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 3.5. CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

El constructo está fundamentado bajo bases investigativas sólidas, estas son el resultado de la aplicación de una evaluación diagnóstica la cual fue desarrollada teniendo en cuenta los estándares básicos de competencias para el grado décimo y undécimo publicados por el ministerio de educación, estos son: Comprensión e interpretación de textos, producción de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación. Además la idea se solidifica mediante la observación de una problemática social muy común y

evidente en la actualidad; Los resultados de la prueba evidenciaron las falencias presentes en las estudiantes, los resultados en general fueron los siguientes:



**Gráfico 1. Evaluación diagnóstica, promedio grupal por pregunta.**

La anterior tabla demuestra la gran falencia que tienen las estudiantes en el estándar correspondiente a la ética de la comunicación, además de las falencias presentes en los otros ítems; La ética de la comunicación al igual que cualquiera de los estándares se debe trabajar de forma transversal, es decir que las temáticas deben integral conceptos de cada uno, es por esto que el constructo promueve la idea de la producción audiovisual como un método de enseñanza integral que abarca todos los estándares y les da la importancia correspondiente a cada uno. El proyecto no posee una base solida basada en un plan de mejoramiento de la institución ya que hasta el momento los directivos no han consolidado un documento oficial sobre este tema;

debido a esto el texto se construye con base en los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica y la observación por parte del autor, a las necesidades de la sociedad en la actualidad.

## CAPÍTULO TRES

### 4. METODOLOGÍA

El proyecto se desarrolla por fases o estaciones, estas permiten identificar el avance del grupo con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje y las actividades, las fases pueden repetirse a lo largo del proceso debido a que este requiere de una continua retroalimentación, para así lograr un mayor aprendizaje.

En primer lugar se desarrolla un proceso de observación, en él se deben tener en cuenta tanto los factores externos como internos del grupo, la docente y la materia; luego de esto se inicia la construcción de una evaluación diagnóstica que permita identificar las falencias, amenazas, fortalezas y oportunidades para así, facilitar la selección de las estudiantes y además hacer énfasis en el constructo hacia algún estándar básico de competencia; al ser aplicada y calificada el examen se procederá a tabular los resultados, por medio de esto serán escogidas de una forma más objetivas las alumnas con oportunidades de mejora; no obstante la estudiante que por iniciativa propia desee participar en las actividades será aceptada sin ningún inconveniente.

Posteriormente, luego de tener el grupo de trabajo, se asigna un horario el cual será en las horas de la tarde, todo con el fin de no afectar el desarrollo de las actividades académicas; el tiempo de trabajo será de dos horas semanales; en este se llevaran a cabo tanto las jornadas de teoría como las de práctica, las jornadas teóricas serán cortas debido a que la propuesta busca que las estudiantes construyan conocimiento por medio de la praxis; posteriormente el proyecto contará con 10 semanas calendario para el desarrollo de la propuesta.

## 5. POBLACIÓN OBJETO

La población objeto del proyecto está conformada por 10 niñas en edades entre los catorce y dieciocho años, ellas son estudiantes del grado 10° C de la Institución educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta, el grupo corresponde a un total del 3,3% de la población escolar, el desempeño académico del grupo es bueno y su comportamiento en el aula de clase es excelente; Las estudiantes están acostumbradas en la clase de lengua a una metodología tradicional de enseñanza, la clase se desarrolla en el pupitre mediante guías, talleres o actividades que están ligadas en su totalidad a leer, interpretar y resolver.

Su jornada inicia a las 6:30, las hermanas (Monjas de la congregación “Hijas de María Auxiliadora”) administradoras de la institución, realizan una reunión grupal con toda la institución, en ella se da información de interés para las estudiantes, además este es un espacio para la reflexión, la oración y la formación en el dogma Cristiano (Católico); la jornada académica inicia a las 7:00 y culmina a las 13:00 (Hora militar), con treinta minutos de descanso en el horario de 9:45 a 10:15.

Con las alumnas se trabajará los días Lunes (08:50 a 09:45), Martes (11:10 a 12:05) y Viernes (07:00 a 07:55) y la fecha de inicio será el Martes 21 de febrero del presente año con el proceso de observación, para luego desarrollar y aplicar una prueba diagnóstica, por medio de esta se podrán conocer más a fondo las falencias que presentan las estudiantes, a continuación se iniciará la actividad académica establecida en el plan de área, el proyecto se llevará a cabo los días Jueves (14:00 a 16:00).

## 6. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se llevará a cabo en el proyecto es mixta (cualitativa-cuantitativa) experimental con esta se espera ratificar una idea o una teoría en particular, se llevará a cabo iniciando con una prueba diagnóstica que arroje resultados cuantitativos de las estudiantes y se procederá a poner en marcha el proyecto de acuerdo con lo obtenido en el test, a lo largo del desarrollo del mismo se llevaran a cabo actividades didácticas, en la medida en que estas se desarrollen se recogerán datos cualitativos los cuales refuten o validen hipótesis expuestas a lo largo del constructo, la meta es consolidar la planteada en el proyecto.

### 6.1. Paradigma cualitativo de investigación.

La investigación cualitativa parte del análisis del entorno social de la población objeto, a partir de ésta premisa se desarrollan teorías fundamentadas en la observación, lo que se busca es formar hipótesis que a lo largo del desarrollo de la propuesta se consolidaran o refutaran según los resultados observados en el grupo en cuestión, los datos no serán estadísticos y lo que se quiere es argumentar una teoría por medio de la respuesta del entorno y los actores participantes en la propuesta, es por esto que la misma debe ser aplicada a un grupo pequeño de personas, para lograra una recolección objetiva de los datos.

#### 6.1.1. Enfoque

El desarrollo del proyecto investigativo se llevará a cabo mediante la cualificación y cuantificación de los resultados, por medio de este se caracterizarán los datos arrojados por las estudiantes, su desempeño, versatilidad, entre otras; esto busca la objetividad del proceso y que este pueda identificar de forma concreta las oportunidades de mejora de las alumnas y también sus fortalezas.

### 6.1.2. Método de investigación cualitativa

Método inductivo – deductivo, estos se desarrollan en las etapas del proyecto, la deducción se desarrolla en los procesos inicio y culminación, por medio del análisis de los resultados de las pruebas aplicadas a las estudiantes, la tabulación de los mismos permitirá la consolidación de conclusiones objetivas acerca del producto del constructo; el método inductivo hace parte del cuerpo del proyecto, en este la interacción y observación serán los más importantes a la hora de evaluar, analizar y corregir la metodología que se lleve a cabo en el proceso.

## 6.2. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto se desarrolló por medio de etapas que facilitaron la construcción de la propuesta, por medio de estas se logró llevar a cabo el proceso de investigación de forma eficiente, práctica y ordenada.

### 6.2.1. DOCUMENTACIÓN

La construcción del marco teórico que respalda la propuesta pedagógica se llevó a cabo mediante tres fases fundamentales:

- **Recopilación:** En estas fueron recolectadas todo tipo de teorías relacionadas, además de proyectos con una línea temática similar a la del constructo.
- **Análisis:** Posteriormente al terminar la recopilación se inició con el proceso de lectura y análisis de los documentos.
- **Selección:** En esta etapa fueron escogidas las teorías más destacadas, congruentes con la propuesta del proyecto, y con énfasis en el uso de las TIC y los medios de comunicación masiva.

### 6.2.2. DIAGNÓSTICO

Luego de realizar la observación en el aula de clase e identificar factores relevantes en el grupo como: contexto, temática de clase, actitud ante el docente formador, entre otras; se inicia con la estructuración de la evaluación diagnóstica, en esta se tienen en cuenta además de lo anteriormente nombrado, los estándares básicos de lengua castellana y los derechos básicos de aprendizaje de lenguaje, estos dos creados por el ministerio de educación nacional; posteriormente se inicia con la construcción de las preguntas, estas fueron creadas con base en cada estándar de competencia, por lo tanto la evaluación consta de cinco puntos en los que se identificaran las oportunidades de mejora de las estudiantes participantes en el proyecto.

### 6.2.3. INTERVENCIÓN - EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Al obtener los resultados y luego del análisis de estos se inicia con la construcción de los momentos pedagógicos y las unidades didácticas que se instruirán en cada uno de estos, de acuerdo con la temática se inicia con una inducción sobre las Etapas de un producción audiovisual, además de la consolidación un nombre para el canal de Youtube en donde se cargarán los productos hechos por las estudiantes; posteriormente se hace una instrucción sobre el guion y la escaleta, herramientas necesarias en la producción de materiales multimedia, también es este encuentro se consolidan los grupos de trabajo: Pre-producción, producción y post-producción, todo esto con el fin de realizar un trabajo organizado, equitativo y eficiente; cada grupo tiene unas funciones específicas que cumplir.

Ahora bien, aquí se inicia con el proceso de grabación, en el primer momento se graba la bienvenida que las estudiantes le dan a los visitantes de la página de Youtube, posteriormente se escoge un tema académico para que ellas construyan un guion, por medio de este deben explicar el tema de forma dinámica y luego grabarlo, este será posteado en la plataforma para el público en general.

A continuación, se desarrolla otro guion en el que ellas tienen toda la libertad temática, con la condición de que debe dar un buen mensaje al público, será revisado y validado para su posterior grabación, edición y publicación.

Para terminar, se construirá una escaleta que tenga como temática central la violencia de género, por medio de esta se busca no solo el desarrollo cognitivo, sino también la formación como sujetos críticos ante las situaciones de la sociedad, este será grabado y publicado en la plataforma para el público.

#### **6.2.4. OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

##### **Observación**

Se desarrollo en el aula de clase, las estudiantes desarrollaban un taller de lengua castellana con la ayuda de herramientas tecnológicas (Laptops); en esta se tuvo en cuenta la actitud de las estudiantes hacia la clase, la docente y el aula; su desempeño en el momento de trabajar de forma individual en clase, la reacción ante agentes distractores, y su conocimiento de la temática además de la adaptación de los conceptos a su discurso.

## Pruebas inicial y final

Se construye un prueba diagnóstica, en esta se tienen en cuenta factores relevantes de la observación, los estándares básicos de aprendizaje y los DBA, en ella se evalúa las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva; el examen consta de cinco preguntas, cada una con un valor de uno (1.0) para un total de cinco (5.0) en la calificación total.

Ahora bien, en la prueba final solo se tendrán en cuenta la competencia propositiva, y los estándares de: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; y ética de la comunicación, debido a que estos temas son los que el proyecto busca mejorar.

## Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes

El material desarrollado por las estudiantes será evaluado, los guiones, escaletas y el producto final serán materia de evaluación en los que se calificarán avances de las estudiantes en los trabajos hechos o la repercusión del producto final en la comunidad.

### 6.2.5. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

Luego de realizar la prueba diagnóstica los resultados fueron tabulados, gracias a esto se logra evidenciar las oportunidades de mejora en las estudiantes, según los datos las estudiantes presentan una falencia notable en el estándar básico de ética de la comunicación, ya que la mayoría del curso no logró identificar los elementos de la comunicación en un texto escrito, por lo tanto es de vital importancia para el proyecto mejorarlo al igual que afianza los conocimientos de los de más ítems.

## 6.2.6. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS ESTADÍSTICO- COMPARACIÓN y HALLAZGOS

La evaluación final no se pudo llevar a cabo debido a factores externos que obstaculizaron el desarrollo del proceso, por lo tanto, este, será estructurado como una propuesta para ser desarrollada más adelante.

## 6.2.7. FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

- Las estudiantes se predisponen ante todo tipo de metodología lineal, tradicional o monótona.
- Las metodologías nuevas, innovadoras y poco ortodoxas llaman la atención del alumno logrando que este participe de forma activa.
- El estudiante posee una capacidad creativa amplia y efectiva a la hora de crear bajo presión o improvisadamente.
- Al estudiante le gusta tomar el control de sus propios procesos de aprendizaje, el selecciona el tema, lo analiza, y construye su conocimiento de acuerdo a su perspectiva.

## 6.3. CATEGORÍAS

Durante el desarrollo de la propuesta se pudieron evidenciar ciertas falencias a la hora de poner en marcha las actividades, éstas obstaculizaban la participación activa del grupo y su desenvolvimiento en las actividades.

- Indisciplina y desorden: Al no estar acostumbradas a este tipo de metodologías, el grupo experimentaba momentos de indisciplina y desorden que atrasaban las actividades y no permitían que el grupo participara de forma activa en ellas.

- Individualismo: la cultura competitiva de la institución hace que las estudiantes a lo largo de su carrera académica creen un espíritu individual y egoísta ante las demás compañeras, esto afectaba en ciertas ocasiones la sesiones de grupo debido a que las actividades obligaban al trabajo en grupo

#### 6.4. INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Para la puesta en marcha de la propuesta se tuvieron en cuenta diferentes recursos e instrumentos vitales para el desarrollo de la misma, los siguientes ítems fueron utilizados a lo largo de las clases.

- Instrumentos: Cámara de video, trípode, computador, memorias (USB y SD), marcadores, guiones.
- Recursos: Biblioteca de la institución, sala de sistemas, editor de audio y video, mobiliarios de la institución, libros, cuadernos y hojas de bloc.

#### 6.5. CRONOGRAMA

Ver CD, archivo Excel: “Cronograma de actividades proyecto”

#### 6.6. PRESUPUESTO

Presupuesto	
Descripción	Valor
Transporte	\$ 90.000
Alquiler de cámara	\$ 30.000
Copias	\$ 10.000
Comida y bebida	\$ 20.000
Total	\$ 150.000

## 6.7. REFERENCIAS

- Los señores del aire: La Telépolis y el tercer entorno. Lluís Ruís, Oliva
- Teoría del aprendizaje significativo. David Ausubel.

## 6.8. BIBLIOGRAFIA

- Ausubel, D. (1983). Aprendizaje significativo. En D. Ausubel, *Psicología educativa* (pág. 18).
- Bonilla, F., & Zenteno, A. (Diciembre de 2010). PRODUCCIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL MOTIVACIONAL. *PRODUCCIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL MOTIVACIONAL*. La Serena, Chile.
- Colombia, M. d. (Mayo de 2006). *www.mineducación.gov.co*. Recuperado el 13 de Abril de 2017, de *www.mineducación.gov.co*:  
[http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf.pdf)
- Colombia, M. d. (2016). *www.mintic.gov.co*. Recuperado el 22 de Abril de 2017, de *www.mintic.gov.co*: <http://www.mintic.gov.co/porta1/604/w3-article-2713.html>
- Lomas, C., & Osoro, A. (1993). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. En C. Lomas, & A. Osoro, *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua* (pág. 19). Buenos Aires: Paidós Ibérica S.A.
- Oliva, L. R. (2008). Los señores del aire: La telépolis y el tercer entorno. *Universitat Oberta de Catalunya*, 13.
- Vásquez, O., & Vásquez, R. (31 de Mayo de 2013). Aprendizaje del trabajo en equipo mediado por la producción de videos educativos. *Aprendizaje del trabajo en equipo mediado por la producción de videos educativos*. Puebloviejo, Magdalena, Colombia.

- Youtube. (18 de Febrero de 2009). *Julio Profe*. Recuperado el 26 de Abril de 2017, de Julio Profe: <https://www.youtube.com/user/julioprofe/about>

## 6.9. CIBERGRAFÍA

- <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-article-2713.html>
- [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf.pdf)
- <https://www.youtube.com/user/julioprofe/about>

## 7. ANEXO

### FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

#### 1-TÍTULO

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PROPOSITIVA A PARTIR DE LA TEORÍAS DEL TERCER ENTORNO Y DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LAS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA DE CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

#### 2- PROPÓSITOS

Implementar la producción de productos audiovisuales como herramienta para mejorar la competencia propositiva en las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Cúcuta.

Aplicar una prueba diagnóstica a las estudiantes.

Analizar los resultados para la identificación de oportunidades de mejora.

Implementar una estrategia metodológica teniendo en cuenta los datos arrojados en la tabulación.

Evaluar el impacto causado por la propuesta en las estudiantes.

### 3-ENFOQUE CURRICULAR DEL ÁREA Y ARTICULACIÓN con.

#### 3.1 EL PARADIGMA PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

Los medios de comunicación se han transformado con el pasar de los años en entidades que poseedoras de la información, la sociedad por convención social los califica como portavoces de la verdad, esto ha instaurado un nuevo poder en está amalgama social, el poder de la información, quien la posea será aquel que controle la opinión, será quien tenga la razón sobre los demás, quién tenga la primera y la última palabra; debido a esto la gran mayoría de gobiernos han instaurado políticas educativas que formen a la sociedad en el desarrollo de un pensamiento critico, que les permita razonar de forma objetiva y coherente ante cualquier tipo de información cambiando así su papel en el proceso comunicativo, cambiando su papel de simples receptores a agentes activos y promotores de la retroalimentación, sujetos críticos, promotores de contenido solido, objetivo e imparcial.

#### 3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

Aprendizaje significativo

Este enfoque es el pilar central del proyecto, de este se toman los conceptos y directrices primordiales para aplicarlo en el aula, el rol del docente es directivo, esto hace que el maestro induzca a los estudiantes a utilizar los conceptos previos y así lograr que construyan genuinos conceptos. El estudiante es un agente activo y participativo, que bajo la instrucción y guía del profesor construye conocimientos nuevos con base en sus pre-saberes y las actividades que desarrolla el maestro.

#### Enfoque liberador

Este enfoque complementa al aprendizaje significativo, y aporta el ideal de liberación que da el conocimiento, su aplicación tiene como finalidad el uso eficiente de la capacidad racional de los estudiantes, promoviendo además la formación integral.

#### 4-CONCEPCIÓN DE LA FORMACIÓN EN EL ÁREA Y ARTICULACIÓN CON:

##### 4.1 EL PARADIGMA PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO,

##### 4.2 LA CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE SEGÚN EL MEN: (CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA CAPÍTULO 3)

##### 4.3 FORMAR EN LENGUAJE- DOCUMENTO N°03- ESTÁNDARES

Según el Ministerio de educación nacional, el lenguaje está compuesto por tres factores: La significación; leer, escribir, hablar y escuchar; Y por último el desarrollo de competencias. Desde

el punto de vista de la significación el lenguaje debe tomarse como un medio portador de significado, significado que fluctúa, que cambia según factores externos o internos, lo que hace de la significación un proceso continuo; ahora si se toma a el lenguaje como la composición de cuatro elementos importantes para el proceso comunicativo como lo son leer, escribir, hablar y escuchar, se ve a el lenguaje desde una perspectiva comunicativa que nos permite a nosotros los seres humanos, interactuar con los demás y expresar nuestras ideas o concepciones de la realidad; apara concluir el Ministerio suma un componente más al lenguaje este se refiere al lenguaje en si mismo como competencia, lo cual le da unas directrices y estándares para el buen y adecuado uso del mismo, logrando así que el lenguaje sea una herramienta de significación la cual nos permite comunicarnos y que además tiene unos parámetros, y directrices que evalúan su desempeño a la hora de utilizarlo..

5-DELIMITACIÓN DE ESTÁNDARES DE COMPETENCIA en la perspectiva del paradigma y el enfoque curricular del área- según los grados y cursos de aplicación-

6-DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO basado en la teoría seleccionada y exposición teórica de sus elementos – modo de organización de la estructura de la actividad académica para la unidad proyecto y para las unidades didácticas o de clase. (Será el mismo que se aplicará para la preparación y realización de las clases en su estructura iniciación, desarrollo, terminación, con los demás elementos curriculares)

El proyecto se desarrolla por fases o estaciones, estas permiten identificar el avance del grupo con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje y las actividades, las fases pueden repetirse a

lo largo del proceso debido a que este requiere de una continua retroalimentación, para así lograr un mayor aprendizaje.

En primer lugar se desarrolla un proceso de observación, en él se deben tener en cuenta tanto los factores externos como internos del grupo, la docente y la materia; luego de esto se inicia la construcción de una evaluación diagnóstica que permita identificar las falencias, amenazas, fortalezas y oportunidades para así, facilitar la selección de las estudiantes y además hacer énfasis en el constructo hacia algún estándar básico de competencia; al ser aplicada y calificada el examen se procederá a tabular los resultados, por medio de esto serán escogidas de una forma más objetivas las alumnas con oportunidades de mejora; no obstante la estudiante que por iniciativa propia desee participar en las actividades será aceptada sin ningún inconveniente.

Posteriormente, luego de tener el grupo de trabajo, se asigna un horario el cual será en las horas de la tarde, todo con el fin de no afectar el desarrollo de las actividades académicas; el tiempo de trabajo será de dos horas semanales; en este se llevaran a cabo tanto las jornadas de teoría como las de práctica, las jornadas teóricas serán cortas debido a que la propuesta busca que las estudiantes construyan conocimiento por medio de la praxis; posteriormente el proyecto contará con 10 semanas calendario para el desarrollo de la propuesta.

### **3.3 MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO POR EL DOCENTE PRACTICANTE COMO ORIGINAL A PARTIR DE UN TEÓRICO:**

<p><b>MODELO DIDÁCTICO-SECUENCIAS</b></p> <p><b>-Estructura de la clase por secuencia o momentos -</b></p>	<p><b>PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA</b></p>	<p><b>DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS –plan de mejoramiento y aportes del docente de aula-</b></p>
<p><b>Clase 1: Saludo, presentación docente y estudiantes, introducción y explicación de la actividad, selección de grupos y nombre del colectivo.</b></p>	<p><b>El saludo se realizó de manera formal y grupal, posteriormente el docente por medio de diapositivas presentó la temática a las estudiantes para luego realizar la respectiva explicación, a continuación se escogen los grupos de trabajo y sus integrantes para luego culminar</b></p>	<p><b>El docente en formación debe mejorar su metodología a la hora de explicar a las estudiantes el tema, para esto debe apropiarse mucho más de la temática y utilizar un lenguaje acorde con el contexto.</b></p>

	<p><b>con la selección del nombre del colectivo mediante propuestas de nombres y votación por parte de las estudiantes.</b></p>	
<p><b>Clase 2: Saludo, Explicación del tema (El guion y la escaleta), reunión de grupo, lluvia de ideas y construcción del guion 1</b></p>	<p><b>El docente realiza el saludo protocolario habitual, primero se explican los temas respectivos por medio de diapositivas y un video, posteriormente se hace un breve conversatorio para responder las inquietudes, luego las</b></p>	<p><b>El Docente debe mejorar el manejo de grupo a la hora de las reuniones con el colectivo, para aprovechar más el tiempo asignado para la actividad.</b></p>

	<p><b>estudiantes, en mesa redonda, inician su reunión de grupo junto con el maestro, en ella se comienza una lluvia de ideas para escoger el tema del primer video, por último se construye el guion y se le es entregado al docente para las correcciones.</b></p>	
<p><b>Clase 3: Saludo, organización del área de trabajo, grabación, selección del tema del próximo video y asignación de tareas para el siguiente encuentro.</b></p>	<p><b>Se realiza el saludo protocolario, luego se inicia la organización del área de trabajo para la posterior grabación, se</b></p>	<p><b>El docente debe manejar mejor los tiempos de grabación para que estos no se tomen todo el tiempo del encuentro y se vea afectada la planeación respectiva.</b></p>

	<p><b>prepara la cámara, las luces y las participantes, se graban la toma según el guion y por último se escoge el tema del próximo video y se asigna un grupo para su desarrollo, y entrega antes de la siguiente clase.</b></p>	
<p><b>Clase 4: Saludo, organización del área de trabajo, ensayo, grabación, asignación del tema para el próximo video y delegación de tareas para el siguiente encuentro.</b></p>	<p><b>Se realiza el saludo protocolario, se organiza el área de grabación y posteriormente se hace un breve ensayo bajo la dirección del</b></p>	<p><b>El docente debe tener siempre en cuenta tiempos alternos a los de la actividad para realizar ensayos de las puestas en escena.</b></p>

	<p><b>docente, luego se inicia con las tomas respectivas y posteriormente se escoge el tema por medio de votación para el próximo video, por último se asigna un grupo de estudiantes para que realicen el guion y lo entreguen antes del siguiente encuentro.</b></p>	
<p><b>Clase 5: Saludo, breve reunión de grupo, explicación de la temática a trabajar y instrucción de ciertas pautas para la grabación, organización</b></p>	<p><b>El docente realiza el respectivo saludo protocolario, luego realiza una explicación del tema por medio</b></p>	<p><b>El docente debe mejorar la explicación de las temáticas, además de buscar material didáctico más acorde con el lenguaje de las estudiantes, más dinámico y didáctico.</b></p>

<p><b>del área de trabajo, grabación, selección del tema del próximo video y asignación de tareas para la siguiente clase.</b></p>	<p><b>de diapositivas y dos videos, los cuales buscan contextualizar a las estudiantes sobre la temática que ellas van a tratar, posteriormente se organiza al área de trabajo y se preparan las herramientas, se realizan las tomas, a continuación se escoge el tema del próximo video mediante la votación y por último se asignan tareas para la próxima clase.</b></p>	
--	---	--

## **7-FORMULACIÓN DE LA UNIDAD PROYECTO DE AULA SEGÚN EL MODELO propuesto para el período de práctica docente- aplicación del modelo**

**anterior –punto 6-**

**Formato:**

**INSTITUCIÓN: ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA**

**DOCENTE FORMADOR: FLOR CELINA GONZALEZ**

**ASESOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE: DAISY LORENA  
PATIÑO**

**FECHA DE INICIO: 21 DE FEBRERO DEL 2017**

**FECHA DE TERMINACIÓN: 02 DE JUNIO DEL 2017**

**NÚMERO DE SEMANAS: 15 SEMANAS**

**GRADO: 10C**

**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL DEL ÁREA: TRES HORAS**

**TOTAL DE HORAS DE CLASE: 45 HORAS**

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PROPOSITIVA A PARTIR DE LA  
TEORÍAS DEL TERCER ENTORNO Y DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO  
EN LAS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA ESCUELA NORMAL  
SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA DE CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.**

**SECUENCIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS: CINCO**

<b>EJES</b>	<b>COMPON</b>		<b>PRECISI</b>	<b>DISTRIB</b>	<b>CRITERI</b>	<b>TIE</b>
<b>CURRICU</b>	<b>ENTES</b>	<b>MODEL</b>	<b>ÓN DE</b>	<b>UCIÓN</b>	<b>OS-</b>	<b>MPO</b>

LAES	DEL ÁREA:	O DIDÁCT ICO- SECUEN CIAS	ESTRAT EGIAS DIÁCTIC AS PARA CADA SECUEN CIA	DE LOS SUBPROC ESOS – plan de mejoramie nto y aportes del docente de aula-	INDICAD ORES DE EVALUA CIÓN	HOR AS POR CAD A SESI ÓN
Medios de comunicaci ón y otros sistemas simbólicos; Ética de la comunicaci ón; Interpretaci ón textual.	Pragmático  Semántico	Clase 1: Saludo, presentaci ón docente y estudiante s, introducci ón y explicació n de la actividad, selección de grupos	El saludo se realizó de manera formal y grupal, posteriorm ente el docente por medio de diapositiva s presentó la temática a las	El docente en formación debe mejorar su metodologí a a la hora de explicar a las estudiantes el tema, para esto debe apropiarse	Participa de forma activa en las actividades realizadas.  Comprend e los conceptos y los adapta a su discurso.	<b>3</b>

		<p>y nombre del colectivo.</p> <p>estudiantes para luego realizar la respectiva explicación, a continuación se escogen los grupos de trabajo y sus integrantes para luego culminar con la selección del nombre del colectivo mediante propuestas de</p>	<p>mucho más de la temática y utilizar un lenguaje acorde con el contexto.</p>	<p>Fomenta el trabajo en grupo y el orden en las actividades .</p>	
--	--	---	--	--	--

			nombres y votación por parte de las estudiantes .			
Medios de comunicaci ón y otros sistemas simbólicos; Ética de la comunicaci ón; producción textual.		Clase 2: Saludo, Explicaci ón del tema (El guion y la escaleta), reunión de grupo, lluvia de ideas y construcci ón del guion 1	El docente realiza el saludo protocolari o habitual, primero se explican los temas respectivos por medio de diapositiva s y un video, posteriorm ente se hace un	El Docente debe mejorar el manejo de grupo a la hora de las reuniones con el colectivo, para aprovechar más el tiempo asignado para la actividad.	Participa de forma activa en las actividades realizadas.  Comprend e los conceptos y los adapta a su discurso.  Fomenta el trabajo en grupo y el	<b>3</b>

			breve conversato rio para responder las inquietude s, luego las estudiantes , en mesa redonda, inician su reunión de grupo junto con el maestro, en ella se comienza una lluvia de ideas para escoger el tema del primer		orden en las actividades .	
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--

			video, por último se construye el guion y se le es entregado al docente para las correccion es.			
Medios de comunicaci ón y otros sistemas simbólicos; Ética de la comunicaci ón; Producción textual.		Clase 3: Saludo, organizaci ón del área de trabajo, grabación , selección del tema del próximo video y	Se realiza el saludo protocolari o, luego se inicia la organizaci ón del área de trabajo para la posterior grabación, se prepara la cámara,	El docente debe manejar mejor los tiempos de grabación para que estos no se tomen todo el tiempo del encuentro y se vea	Participa de forma activa en las actividades realizadas. Comprend e los conceptos y los adapta a su discurso.	<b>3</b>

		<p>asignació n de tareas para el siguiente encuentro</p>	<p>las luces y las participant es, se graban tomas según el guion y por último se escoge el tema del próximo video y se asigna un grupo para su desarrollo, y entrega antes de la siguiente clase.</p>	<p>afectada la planeación respectiva.</p>	<p>Fomenta el trabajo en grupo y el orden en las actividades</p>	
Medios de comunicaci		Clase 4: Saludo,	Se realiza el saludo	El docente debe tener	Participa de forma	<b>3</b>

<p>ón y otros sistemas simbólicos; Ética de la comunicaci ón; Producción textual.</p>		<p>organizaci ón del área de trabajo, ensayo, grabación , asignació n del tema para el próximo video y delegació n de tareas para el siguiente encuentro .</p>	<p>protocolari o, se organiza el área de grabación y posteriorm ente se hace un breve ensayo bajo la dirección del docente, luego se inicia con las tomas respectivas y posteriorm ente se escoge el</p>	<p>siempre en cuenta tiempos alternos a los de la actividad para realizar ensayos de las puestas en escena.</p>	<p>activa en las actividades realizadas. Comprend e los conceptos y los adapta a su discurso. Fomenta el trabajo en grupo y el orden en las actividades .</p>	
---	--	--	--	---	---	--

			tema por medio de votación para el próximo video, por último se asigna un grupo de estudiantes para que realicen el guion y lo entreguen antes del siguiente encuentro.			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; Ética de la		Clase 5: Saludo, breve reunión de grupo, explicació	El docente realiza el respectivo saludo protocolari o, luego	El docente debe mejorar la explicación de las temáticas,	Participa de forma activa en las actividades realizadas.	<b>3</b>

<p>comunicaci          ón;          Producción          textual;          Comprensi          ón e          interpretaci          ón de          textos.</p>		<p>n de la          temática a          trabajar y          instrucció          n de          ciertas          pautas          para la          grabación          ,          organizaci          ón del          área de          trabajo,          grabación          ,          selección          del tema          del          próximo          video y          asignació          n de</p>	<p>realiza una          explicació          n del tema          por medio          de          diapositiva          s y dos          videos, los          cuales          buscan          contextuali          zar a las          estudiantes          sobre la          temática          que ellas          van a          tratar,          posteriorm          ente se          organiza al          área de          trabajo y</p>	<p>además de          buscar          material          didáctico          más acorde          con el          lenguaje de          las          estudiantes,          más          dinámico y          didáctico.</p>	<p>Comprend          e los          conceptos          y los          adapta a su          discurso.          Fomenta el          trabajo en          grupo y el          orden en          las          actividades          .</p>	
---	--	--	--	--	---	--

		<p>tareas para la siguiente clase.</p> <p>se preparan las herramient as, se realizan las tomas, a continuaci ón se escoge el tema del próximo video mediante la votación y por último se asignan tareas para la próxima clase.</p>				
		<b>TOTAL</b>				<b>15 HRS.</b>

## 8- Identificación de Productos esperados según los propósitos:

### 8.1 del docente Formador

### 8.2 de los estudiantes de los grados de escolaridad

### 8.3 Sincronización de la propuesta:

-Fecha de Evaluación final del proyecto del aula y de resultados de aprendizaje:

-Fecha de Evaluación final del proyecto del aula y de resultados de aprendizaje:

## REFERENCIAS

- Los señores del aire: La Telépolis y el tercer entorno. Lluís Ruís, Oliva
- Teoría del aprendizaje significativo. David Ausubel.

## BIBLIOGRAFIA

- Ausubel, D. (1983). Aprendizaje significativo. En D. Ausubel, *Psicología educativa* (pág. 18).
- Bonilla, F., & Zenteno, A. (Diciembre de 2010). PRODUCCIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL MOTIVACIONAL. *PRODUCCIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL MOTIVACIONAL*. La Serena, Chile.
- Colombia, M. d. (Mayo de 2006). *www.mineducación.gov.co*. Recuperado el 13 de Abril de 2017, de *www.mineducación.gov.co*:  
[http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf.pdf)

- Colombia, M. d. (2016). *www.mintic.gov.co*. Recuperado el 22 de Abril de 2017, de *www.mintic.gov.co*: <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-article-2713.html>
- Lomas, C., & Osoro, A. (1993). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. En C. Lomas, & A. Osoro, *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua* (pág. 19). Buenos Aires: Paidós Ibérica S.A.
- Oliva, L. R. (2008). Los señores del aire: La telépolis y el tercer entorno. *Universitat Oberta de Catalunya*, 13.
- Vásquez, O., & Vásquez, R. (31 de Mayo de 2013). Aprendizaje del trabajo en equipo mediado por la producción de videos educativos. *Aprendizaje del trabajo en equipo mediado por la producción de videos educativos*. Puebloviejo, Magdalena, Colombia.
- Youtube. (18 de Febrero de 2009). *Julio Profe*. Recuperado el 26 de Abril de 2017, de Julio Profe: <https://www.youtube.com/user/julioprofe/about>

## CIBERGRAFÍA

- <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-article-2713.html>
- [http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf.pdf)
- <https://www.youtube.com/user/julioprofe/about>