

**TÍTULO DEL PROYECTO**

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL A TRAVÉS DEL GUIÓN TEATRAL,  
PARTIENDO DE LA TEORÍA DE CONSTANTIN STANISLAVSKI “MAESTRO DEL  
TEATRO MODERNO”, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8º01, COLEGIO  
BICENTENARIO, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

Jhon Alexander Castro Contreras

**C.C:** 1090498035

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRESENCIAL

EXTENSIÓN CÚCUTA

2017-2

**TITULO DEL PROYECTO**

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL A TRAVÉS DEL GUIÓN TEATRAL,  
PARTIENDO DE LA TEORÍA DE CONSTANTIN STANISLAVSKI “MAESTRO DEL  
TEATRO MODERNO”, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8º01, COLEGIO  
BICENTENARIO, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

Jhon Alexander Castro Contreras

**C.C: 1090498035**

**SUPERVISOR DE PRÁCTICA**

**MG. Ximena Graciela Leal Rodríguez**

**ASESOR (A)**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRESENCIAL

EXTENSIÓN CÚCUTA

2017-2

“la obra del hombre no es más que un largo camino para encontrar a través del arte las dos o tres imágenes sencillas y grandes sobre las cuales el corazón, una vez, se abrió.”

L'Envers et l'endroit, Albert Camus.

## **Resumen**

En los cánones estéticos de la dramática y soportados en las visiones obtenidas en cada uno de los encuentros educativos con los estudiantes durante el proceso de práctica, se llevó a cabo un proceso arduo de producción textual a través de los guiones teatrales.

en este proyecto está basada en la inclusión de herramientas lúdico-pedagógicas tanto teóricas como prácticas, que permitan fortalecer los procesos de enseñanza que se vienen trabajando, para lograr clases más dinámicas pero sobre todo transformadoras, en donde los estudiantes logren un interés y un gusto por desarrollar sus competencias críticas y literarias.

Para dar comienzo al proyecto se requiere un acercamiento hacia lo teórico, en donde el estudiante aplica sus conocimientos previos y a su vez los fortalece con la aprehensión de los nuevos conocimientos, los cuales están organizados desde una macroestructura hacia una microestructura, van desde la concepción del teatro y sus clases, enfocándonos en la creación de guiones teatrales, sus concepciones y elementos, estas herramientas teóricas le ayudan al estudiante en la ejecución de actividades lúdico-pedagógicas prácticas.

Luego de la ejecución de la parte teórica, se da paso a lo práctico en donde el estudiante pondrá en praxis lo aprendido, con esto logrará un gran acercamiento a prácticas discursivas críticas que le ayudaran en su proceso de enseñanza-aprendizaje

**Agradecimientos:**

Es el momento oportuno para agradecer a cada una de las personas que hicieron un aporte significativo a mi proceso educativo; primeramente darle las gracias al creador por mantenerme de pie ante todas las adversidades y pruebas que ha puesto en mi camino, a mis padres María del Carmen Contreras y Elpidio Castro, por quienes luché por salir adelante día a día y a quienes debo todos mis logros y metas alcanzadas.

De igual forma, agradecer de forma muy especial a una gran profesional y ejemplo a seguir, mi tutora, docente y amiga la Magister Ximena Graciela Leal Rodríguez, quien me ayudó a darme cuenta del potencial que tengo y confiar en mí, gracias a sus consejos y sugerencias, junto a su acompañamiento, mi proceso tuvo un final satisfactorio.

Y por último, pero no menos importante, al Colegio Bicentenario por abrirme sus puertas y dejarme realizar mi proceso de práctica profesional.

A todos ellos, infinitas gracias.



## CAPÍTULO 1

### TÍTULO:

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL A TRAVÉS DEL GUIÓN TEATRAL, PARTIENDO DE LA TEORÍA DE CONSTANTIN STANISLAVSKI “MAESTRO DEL TEATRO MODERNO”, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8º01, COLEGIO BICENTENARIO, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

### 1. PROBLEMA:

¿De qué manera contribuye el guion teatral como herramienta didáctica, para el desarrollo de la competencia pragmática, partiendo de la teoría de Constantin Stanislavski “Maestro del teatro moderno”, en los estudiantes de 8º01 del Colegio Bicentenario, Cúcuta, Norte de Santander?

#### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

El desarrollo de la habilidad escritora es indudablemente, un problema para la educación media y superior; por tanto, la adecuación de un proyecto que estimule la conciencia frente a la problemática y de la misma forma, sugiera herramientas prácticas de trabajo, es oportuno, en la medida en que posibilita al estudiante erradicar o minimizar dificultades escriturales y de esta manera, facilita la formación de un educando y/o profesional con un adecuado dominio del proceso



escritor, necesario para desenvolverse de manera competente en cualquier contexto en que se encuentre.

En un proceso de observación y de diagnóstico se evidencio dificultades en cuanto a la escritura de nuestro idioma, además de la falta de interés por la escritura, habilidades que son sin duda esenciales en el desarrollo del estudiante, no solo en su vida académica sino en todos los ámbitos donde se desenvuelvan.

Por ellos es de suma importancia y necesario, empezar a desarrollar procesos de aprendizaje significativos, en los cuales se garantice y se mejore el desarrollo del lenguaje y su correcta escritura, crear espacios y estrategias que fomenten el hábito de la producción textual.

¿Podemos enseñar teatro o en su efecto, la realización de un guion teatral? Quizá es una pregunta complicada de responder y es la razón por la cual algunos dirán que el teatro no se puede enseñar y que hay que dejarlo por fuera de la escuela. Desde un punto de vista visionario y futurista, se podría decir que se puede tratar el arte dramático en la enseñanza como una creación pedagógica. En efecto, de la misma manera en que un director de teatro utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos teatrales que tiene a su disposición para demostrar su conocimiento y sus competencias con sus actores, el docente o enseñante utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos a su disposición para demostrar su conocimiento y su competencia con los estudiantes. En ambos casos se sirven de la educación creativa y se les podría definir como aristas-pedagogos.

Ryan (1986) resume la educación creativa así: “acto de acompañar a alguien en su busca de la expresión, dándole plena libertad de ser y ofreciéndole medios para que se exprese lo mejor posible. Es una educación cuya meta es



desarrollar actitudes creativas que llevaran al individuo a vivir plena y auténticamente”. De la misma manera, con la educación, se puede ayudar al estudiante a crear sus propias herramientas pedagógicas a partir de su conocimiento del arte, su aptitud para dominarlo y su competencia para transmitirlo. Todo mezclado con buenas técnicas e instrumentos bien seleccionados y justificados. Utilizando la creación pedagógica en el sentido de un acto creativo, es decir un descubrimiento, una mezcla, una combinación, una síntesis de hechos, de ideas, de facultades que ya existían. El resultado será como una sorpresa porque los elementos utilizados serán más conocidos y familiares (Koestler, 1965). Por esta razón se utilizara la mezcla al servicio del artista pedagogo.

## 1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cómo el desarrollo de la competencia textual haciendo uso del guion teatral como herramienta didáctica contribuye al fortalecimiento de la producción textual partiendo de la teoría de Constantin Stanislavski “Maestro del teatro moderno”, en los estudiantes de 8º01 del Colegio Bicentenario, Cúcuta, Norte de Santander?

## 2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS:

### GENERAL:

- Fortalecer el desarrollo de la competencia pragmática a través del guion teatral como herramienta didáctica partiendo de la teoría de Constantin Stanislavski “Maestro del teatro moderno”, los estudiantes de 8º01 del Colegio Bicentenario, Cúcuta, Norte de Santander.





## ESPECÍFICOS:

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de 8°01 en relación a la competencia pragmática.
- Diseñar una propuesta pedagógica basada en la teoría de Constantin Stanislavski “Maestro del teatro moderno”, la cual permita fortalecer la competencia pragmática.
- Evaluar los resultados de obtenidos en las actividades desarrolladas en torno a la implementación del guion teatral como herramienta didáctica para la mejora de la competencia pragmática.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La sociedad actual, requiere de personas bien preparadas académica e intelectualmente, con facilidad de interactuar en su contexto, para lograrlo se requiere de una buena fundamentación educativa en el desarrollo de las habilidades comunicativas, entre ellas la capacidad de producción escrita.

El proceso de práctica profesional y su investigación desde el aula, la cual se basó en las necesidades requeridas por los educandos del grado octavo cero uno, a quienes se les aplico una observación y posterior a ella un diagnóstico para identificar las problemáticas y a partir de allí, poder proponer una posible solución; el presente proyecto nace con la intención de poner fin a una problemática que afecta de manera



notoria la comunidad educativa; surge con la necesidad de dar solución y terminar con un flagelo que afecta el rendimiento académico de los estudiantes puesto que la escriturabilidad son prácticas que contribuyen a desarrollar una mejor competencia.

La producción textual y la representación teatral es el eje principal de este proyecto; tiene como propósito reconocer de qué manera contribuye a un sin fin de significados, donde los estudiantes de octavo cero uno sean motivados, para que produzcan distintos textos literarios para la presentación de las obras teatrales, en este caso, la creación de guiones teatrales a partir de obras literarias cortas.

La enseñanza de la literatura ha sido orientada de forma pasiva y teórica, puesto que sus principios, en las escuelas eclesiásticas, los alumnos aprendían a copiar los textos, a escribir al dictado a partir de los recursos retóricos de la antigüedad clásica y de los textos sagrados, con el fin de incorporarse en la sociedad con altos cargos, sin embargo, más adelante esta visión no cambia, pues a partir de la aparición de la imprenta, en los centros escolares, se dedican a leer textos literarios donde se entendía así como una tarea de análisis textual, desde la comprensión literal de los mismos.

Este tradicionalismo de la enseñanza en la competencia literaria en los centros educativos de este siglo, todavía se encuentra presente, pues los docentes solo le limitan a enseñar la literatura, según lo que determine los programas curriculares académicos, los cuales tienen la visión de siglos pasados en el campo literario, porque los contenidos que los programas definen, no son más que una fórmula que se basa en la mera transmisión de informaciones sin ningún fin práctico de los mismos.

Por ello en este proyecto se desea implementar como estrategia pedagógica, el uso del guion teatral para la enseñanza de la literatura en los estudiantes.





#### 4. IMPACTO ESPERADO:

El presente proyecto busca implementar el guion teatral para la enseñanza de la literatura incorporando nuevos métodos de enseñanza en el aula de clase, rompiendo el esquema tradicional del proceso de enseñanza-aprendizaje en la competencia literaria, creando así estudiantes activos y prácticos, donde exponen sus conocimientos e interpretaciones de los textos literarios, llevándolos a escena, por medio de su creatividad, plasmándola de forma ordenada y coherente en un papel.

Por ende los estudiantes se motivarán a aprender literatura por medio de esta propuesta pedagógica innovadora, la cual permite al estudiante a expresarse y sentir libremente, aquellos contenidos académicos en la literatura, donde el docente cumplirá con el papel de orientador y facilitador de este proceso que tiene en cuenta, el ser y el saber el estudiante.

### CAPÍTULO DOS

#### 1. MARCO TEÓRICO

##### KONSTANTÍN STANISLAVSKI.

(Konstantín stanislavski; Moscú, 5 de enero de 1863 - *ibidem* 1938) Actor, director escénico y teórico teatral ruso. Fue el creador del método interpretativo Stanislavski. Tras participar en varios movimientos de vanguardia, en 1898, con Nemirovich-Danchenko, fundó el Teatro de Arte de Moscú, que puso en escena las



grandes obras de Chéjov. Pronto empezó a desarrollar su sistema de interpretación, que pretendía que el mundo emotivo de los personajes fuera proyectado al espectador de forma verídica y alejado de toda artificialidad, en un efecto de «realismo psicológico».

Después de la revolución rusa se dedicó exclusivamente a su trabajo de investigación, expuesto en sus libros *Un actor se prepara* y *La construcción del personaje*, ambos de influencia determinante en el teatro europeo y estadounidense, y en los que desarrolla su teoría de la actuación como «suma dramática» entre técnica interior y exterior.

Paralelamente a su trabajo como director y actor, Stanislavski llevó a cabo una importantísima labor como pedagogo, creando el llamado "método de las acciones físicas", conocido también como "sistema Stanislavski", que consiste básicamente en hacer que el actor experimente durante la ejecución del papel emociones semejantes, parecidas a las que experimenta el personaje interpretado; para ello se recurre a ejercicios que estimulan la imaginación, la capacidad de improvisación, la relajación muscular, la respuesta inmediata a una situación imprevista, la reproducción de emociones experimentadas en el pasado, la claridad en la emisión verbal, etc.

En sus últimos años, una parálisis progresiva le alejó del escenario, pero continuó su labor como director y pedagogo al frente del Teatro de Arte y del Estudio de Ópera del Teatro Bolshói.

Además de dejar numerosas notas y apuntes, que han sido publicados tras su muerte, escribió dos libros: *Mi vida en el arte* y *El trabajo del actor sobre sí mismo*, cuya primera parte concluyó en 1937.





Mantuvo estrechas relaciones con Chéjov, Gorki y en numerosas ocasiones puso en escena las obras de Ibsen, Goldoni y Hauptmann, entre otros autores.

## TEORÍA DE CONSTANTIN STANISLAVSKI

Esta teoría cuenta con unos principios para una realización exitosa del trabajo planteado:

- **Concentración:** Responder a la imaginación aprendiendo a pensar como el “personaje” que estamos interpretando.
- **Sentido de verdad:** Diferenciar entre lo orgánico y lo artificial. Stanislavski creía que existen leyes naturales de la actuación que se deben seguir.
- **Circunstancias dadas:** Desarrollando la habilidad de usar las habilidades anteriores para crear el mundo del libreto (circunstancias dadas en el texto) por medio de verdad y medios orgánicos.
- **Relajación:** Eliminación de la tensión física y relajación de los músculos mientras se realizan las presentaciones.
- **Trabajar con los sentidos:** Descubrir la base sensorial del trabajo; aprender a memorizar y recordar sensaciones, comúnmente llamada "memoria sensorial" y/o "memoria afectiva"; aprendiendo a trabajar desde pequeñas sensaciones, expandiéndola, técnica llamada por Stanislavski "esferas de atención".
- **Comunicación y contacto:** Desarrollar la habilidad de interactuar con otros personajes espontáneamente, Sin violar el contenido del libreto.



- **Unidades y objetivos:** Aprender a dividir el papel o rol en unidades sensibles que puedan ser trabajadas individualmente. Desarrollar la habilidad de definir cada unidad del rol, por un deseo activo de objetivos, en lugar de una mera idea literaria.
- **Estado mental creativo:** Es una culminación automática de todos los pasos previos.
- **Trabajar con el texto del libreto:** Desarrollando la habilidad de descubrir el sentido social, político y artístico del texto, y viendo que esas ideas están contenidas en la actuación.
- **Lógica y credibilidad:** Descubrir cómo es verdadero que la suma de objetivos combinados son consistentes y coherentes, y que ellos se encuentran en línea con el libreto como un todo.

### Otros aspectos fundamentales de esta teoría para una correcta representación teatral son:

- Luchar contra la palabra ampulosa. *Escuchar* las réplicas.
- La naturaleza del personaje y la propia, muchas veces son contrarias, por eso el actor debe estudiar cómo pronunciar cualquier discurso sin dejarlo a la casualidad.
- Hablar siempre con naturalidad y sinceridad.
- Nunca hay que precipitarse, en un monólogo los silencios pueden creerse que son detenciones, pero no lo son en absoluto, son "*conversaciones con el silencio*" No hay una interrupción de la comunicación con el espectador. Es



preferible no abusar, ya que el actor se está percatando mentalmente de lo que está hablando.

- Cuando un actor no está capacitado lo suficiente, sin remedio alguno se pierde, deja de vivir con los sentimientos e ideas de su personaje.
- Si el actor ve por sí mismo aquello sobre lo que debe hablar o de lo que debe convencer a su interlocutor en escena, conseguirá conquistar la atención del espectador con sus visiones, convicciones, creencias. Con sus sentimientos.
- Al presentarse el actor ante el espectador como una persona viva de una u otra época, la más pequeña falta de autenticidad de su actitud interna o externa obligará inmediatamente a un espectador perceptivo a ponerse en guardia.
- El actor debe aprender a visualizar los sucesos de la vida del personaje, para que así, al hablar de ellos, comunique al menos una pequeña parte de lo que sabe acerca de los mismos.
- Los grandes actores son los que saben escuchar todo lo que ocurre en escena.

### **JOAQUÍN AGUIRRE ROMERO**

- Joaquín Aguirre Romero: Nacido en Madrid (1956), actualmente es Profesor Titular del Departamento Periodismo III de la Universidad Complutense Madrid y Doctor en Ciencias de la Información por la (UCM).
- Entre 1984 y 2003 desarrolla sus actividades académicas en el departamento de Filología Española III (UCM). Durante este período imparte docencia de las asignaturas Literatura Universal Contemporánea, Literatura y Medios Audiovisuales, Soportes de la Comunicación del Texto Literario y La Edición





Electrónica de Textos. Sus cursos se han centrado en Crítica y Hermenéutica y la aplicación de las Nuevas Tecnologías de la Información al mundo de los textos.

- En el año 2003 cambia de Área de Conocimiento y Departamento incorporándose a Periodismo III (UCM). En la actualidad es profesor de Teoría de la Información y de Textualidad Digital (Teoría y Práctica de la Edición Digital) de igual forma es profesor del Máster Oficial de Periodismo de la UCM. Y Se doctora con una tesis titulada "Metodología para el análisis comparado de adaptaciones cinematográficas de obras literarias" (1989).

## MARCO LEGAL

Para dar validez y argumento para la razón de ser de esta investigación, fue necesario conocer las normas estamentales que considera la Educación para todos los colombianos como un derecho fundamental, establecido en la Constitución Política de Colombia en el artículo 67, Ley General de Educación 115 de 1994, título III, capítulo 2, el Decreto 3011 de diciembre 19 de 1997 en el artículo 2; P.E.I, Misión, Visión y Principios de formación del Colegio Bicentenario.

Se hace valer muy presentemente el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991, ahí nos menciona que la educación es un derecho fundamental de toda la humanidad, los cuales en su ejercicio de ciudadanos del mundo pueden acceder a diversos tipos de conocimientos que les facilitará a lo largo de su educación aprender sobre un oficio o profesión que les ayudará a desempeñarla durante el trascurso de sus vidas, de esta misma manera está relacionado con la convivencia con otras personas lo que ayudará





a fomentar sinergia y el trabajo fraternal , que se esté en contra o no con otras opiniones y puedan manifestar su ideal de forma libre. También la educación está emparentada con los valores éticos y morales que los discentes pueden conformar y vivenciar al interactuar con las personas que intervienen en su formación como seres íntegros, se trae a colación que algunas estrategias contribuyen con el avance cultural, social e intelectual de los estudiantes y por eso se considera a los guiones teatrales como estrategia didáctica que le da herramientas en donde los estudiantes:

- Se interesan por la lectura.
- Empiezan a indagar por diferentes tipos de lectura.
- desarrollarán a través de los ejercicios una mejor expresión corporal y verbal que les ayudará en su praxis cotidiana, en la diferentes actividades que lleven a cabo.

Artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

“El Colegio Bicentenario con su PEI fundamenta básicamente el desarrollo integral en transversalidad con el contexto del estudiante propiciando un ambiente educativo de acompañamiento para fortalecer el mejoramiento



escolar, generando espacios de compromiso constante que incidan en la comunidad educativa, tendientes a fortalecer positivamente las exigencias de la convivencia. El compromiso constante, se desarrolla a través de valores llevando al estudiante a tomar conciencia de sus aptitudes, actitudes y capacidades relacionándolas con los conocimientos pedagógicos y valores adquiridos, y la aplicación en su entorno para mejorarla calidad de vida. El Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Colegio Bicentenario da cumplimiento a la ley general de educación 115 de 1994, reglamentada en el decreto 1860 del 3 de agosto de 1994, capítulo III titulado «El Proyecto Educativo Institucional» artículo 14 contenido del Proyecto Educativo Institucional; artículo 15 adopción del Proyecto Educativo Institucional: artículo 16 obligatoriedad del Proyecto Educativo Institucional y el decreto 230 en sus artículos pertinentes. El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es el instrumento eje de la comunidad educativa MAC, (Directivos, docentes, padres de familia, estudiantes), que permite generar ambiente de compromiso a través del desarrollo de los procesos metodológicos, para el mejoramiento constante de las condiciones sociales, económicas, culturales y alcanzar los fines de la educación.

## ANTECEDENTES NACIONALES

A continuación se enumeran una serie de investigaciones que toman como estrategia didáctica las artes escénicas y el género dramático en el salón de clase con el propósito de desarrollar el gusto por la lectura del género narrativo. Dentro de estos proyectos cabe resaltar el realizado por Fernández; quién planteó el uso del teatro como herramienta didáctica de la literatura.





Teniendo en cuenta lo que se observa en el anterior enunciado el problematiza la situación de la siguiente manera:

¿De qué manera utilizar el teatro como una alternativa didáctica, para que la lectura se convierta en una acción autónoma de los alumnos de séptimo grado del colegio (IED) Francisco José de Caldas?

Este proceso fue aplicado desde el área de lengua castellana a un grupo conformado por 31 discentes; quienes mostraron un buen momento académico y además se presentó un apoyo activo y comprometido por parte de los chicos y chicas. Este trabajo desarrolló varias tareas y ejercicios que permitieron evidenciar la atracción que los estudiantes iban adquiriendo por los textos; el autor dice “Soy guionista y dramaturgo, una actividad que hago y disfruto con el fin de que los estudiantes se expresen de manera escrita y oral por medio del ejercicio de la personificación, o la producción de guiones o textos dramáticos”.

Se les dieron indicaciones a los estudiantes para construir el guion a partir de un cuento leído. Luego se conformó 5 equipos en los que se repartieron las tareas de creación. El primero, segundo y tercer grupo realizaron el libreto, el tercero se encargó del espacio y el cuarto grupo de la utilería. Al terminar se indicaron los pasos para llevar a cabo el libreto, que es una especie de libro muy pequeño donde está todo lo que tiene que decir el reparto de una obra de teatro o puesta en escena. Un libreto se divide en tres partes, nombre, texto-contexto y acciones. A los estudiantes se explicó cada una de ellas. Otra actividad realizada fue investigar lo desconocido a través de la comprensión de lectura. Primero se les introdujo al tema, en seguida se les explicó apartes del libro que se iba a leer en clase: El ahogado más hermoso del mundo. Después hubo una socialización y tertulia literaria, en donde el alumno expuso el punto



de vista, el gusto o desagrado, se evidenció la comprensión de lectura y la forma de argumentar a la hora de contestar preguntas.

De otro lado, el estudiante Arango10; de la Universidad de Antioquia, trabajó un proyecto efectuado en el municipio de la Estrella (Antioquia) con los grados 9° y 10° durante el año 2008 y 2009. A través de evidencias de ejercicios y actividades de lectoescritura, en la que identificó algunas dificultades para aplicar el material didáctico de apoyo de los textos escolares. El autor del proyecto plantea estrategias de lectoescritura, implementando el género literario teatral, de tal manera que el docente cuente con herramientas y técnicas que le permitan el acercamiento de los estudiantes a la lectoescritura. El autor manifiesta que son útiles las “Estrategias de enseñanza de la lectoescritura utilizando el género literario teatral y la expresión dramática. Por su relación con la conceptualización didáctica apropiada para que el docente de Lengua Castellana realice procesos de enseñanza de la lectoescritura utilizando el género literario dramático”. Se puede concluir que las estrategias de lectoescritura permitieron que los estudiantes se acercaran a las obras literarias por medio del teatro, promoviendo así un gusto por la lectura y escritura de pequeños guiones para ser llevados a escena por los educandos. De otra parte se da a conocer un recurso que los docentes pueden implementar en sus aulas de clases para generar el agrado por estas áreas del saber. La primera actividad desarrollada fue el teatro leído donde se evidencia la expresión escrita y oral de los estudiantes, relacionada con las cuatro habilidades principales del lenguaje, que son:

- Escuchar
- Escribir
- Leer





- Hablar.

Los estudiantes, primero escucharon leer al docente, luego son ellos los que leen y escriben. Posteriormente, se organizan lecturas y se efectúa el registro de comentarios sobre lo escuchado y lo leído. Finalmente, se producen textos y libretos cortos. Más adelante, se pone en marcha una reflexión sobre el lenguaje teatral, para construir el sentido de la obra dramática. Para ello, los lectores debieron poner en relación lo que estaba escrito para ser leído en voz alta y aquello que se reserva para la representación escénica. La obra que se leyó iría a ser representada, por lo tanto se evidencio una fuerte expresión no sólo de las características de la obra en particular sino también de los sentimientos y expectativas de cada estudiante. En la actividad propuesta, se presentaron unas secuencias didácticas que articularon propuestas de lectura y escritura respecto al género de la literatura dramática. El objetivo era incluir a los estudiantes en el mundo de la cultura teatral escrita y profundizar saberes acerca del género teatral. De otra parte, fomentar la integración entre compañeros, el docente y las obras escritas. Como producto final de estas secuencias didácticas se propone la presentación de una función de teatro leído para ser escuchado por un público determinado 30 (los mismos compañeros y el docente). Esta propuesta permite, dar un significado más relevante a la práctica de la escritura y la lectura en voz alta. Durante una sesión se efectuó la lectura por parte del docente donde se ofrece una obra teatral del autor Héctor L. Gallego Lorza “Mi barrio: historia de un amor”. El docente presentó la obra, aportó datos del autor y otras informaciones pertinentes para contextualizar la lectura. Leyó la obra haciendo notar el ritmo de la historia y adecuando el tono y volumen de su voz a las circunstancias del relato. Después de la sesión de lectura, el docente propone un espacio de intercambio para compartir gustos,



hacer preguntas u observaciones sobre lo leído. Finalmente se realiza una consigna por escrito a los estudiantes para evaluar la escucha, la atención y la comprensión de lo leído. En una segunda sesión, los estudiantes leyeron por sí mismos el texto: “Amores simultáneos” de Fabio Rubiano, realizaron un reparto de personajes para ser leídos en voz alta. El docente focalizó el trabajo teniendo en cuenta cómo están escritas las obras de teatro y cuestionando a sus alumnos sobre: ¿qué partes del texto teatral dicen los personajes?, ¿Para qué piensan que se usan los paréntesis?, ¿Para quién estarán escritos? y ¿Para el público? Mientras se desarrolla esta sesión, se pudo realizar una actividad de lectura y escritura como: Localizar pasajes donde se manifestada cierta intensidad del relato o motivaciones de los personajes. También se pudo elaborar un glosario con términos y frases específicas del género teatral y se identificaron actos y escenas, el presentador, la escenografía, el foro, la puesta en escena y el argot de los personajes. La actividad final, fue la creación de una obra teatral para lectura dramatizada, acerca de una temática de la vida cotidiana. Los estudiantes debieron realizar grupos de tres personas hombres y mujeres y debieron pensar en una actividad que usualmente realizaban con los(as) amigos(as) del barrio. Escribir el diálogo correspondiente. Por ejemplo: encuentro en la cafetería tomando gaseosa, reunión en la casa de un amigo o amiga, diálogo en un centro comercial o un parque después de un cine o un partido, diálogo sobre los colegios donde estudian. Después debieron leer, en forma dramatizada el diálogo escrito con sus compañeros. Al finalizar las lecturas, se propuso una actividad evaluativa, donde cada estudiante habló acerca de lo realizado, expresando los aspectos que más le gustaron y los elementos por mejorar. Ello fue realizado con el fin de propiciar la expresión oral y corporal. Este ejercicio se complementó, con un escrito de cada





estudiante, donde expresa a manera de comentario su apreciación personal sobre las actividades realizadas.

Las actividades propuestas permiten a los estudiantes aprender a leer textos dramáticos, con el tono y la dedicación que estos requieren, igualmente crear libretos a partir de sus experiencias cotidianas, expresando y plasmando sus sentimientos. También las actividades grupales permiten observar el trabajo grupal y el rol que cada estudiante desarrollaba en este. Finalmente con los ensayos llevados a cabo de la obra en escena, se trabajó la expresión corporal de los estudiantes. Como se mencionó anteriormente la propuesta planteada se centra en el género narrativo del cuento de terror, el tema es seleccionado por los estudiantes y se trabajará en tres fases específicamente (antes, durante y después de la lectura). Posteriormente, según los resultados obtenidos se realizarán los respectivos libretos para llevarlos a escena. Las propuestas que se plantean para llevar a cabo una excelente presentación de la obra coinciden con el estudio mencionado anteriormente en que basan en el trabajo de ejercicios de expresión corporal y ejercicios de dicción para la correcta articulación de cada una de las palabras pronunciadas. Otro autor como Payares11; implementó el teatro como una alternativa didáctica en la enseñanza de la literatura, en estudiantes de noveno grado del Colegio Psicopedagógico Americano del Sur. El proyecto plantea ¿En qué medida el teatro y los talleres propuestos en este proyecto son alternativas didácticas de la literatura, mejoran la comprensión y producción textual de la misma? El autor desarrolla esta tesis a partir de una encuesta, en donde pregunta a los estudiantes; ¿qué conocen de literatura? y ¿que consideran que pueda ser?, ¿cómo les gustaría aprender la literatura? y en su papel de estudiantes ¿cómo sienten que se les han enseñado?, finalmente, se les preguntó; ¿qué



importancia tiene para la vida de ellos, el hecho de leer y escribir? Tomando estas respuestas, Payares desarrolló, talleres brindándoles acompañamiento en el desarrollo de estas actividades. Introduciendo a los estudiantes en el gusto por la literatura. El autor, les pidió que plasmaran gráficamente las respuestas a las preguntas de calentamiento, realizadas, agregando cómo sintieron la soledad. En el desarrollo de la actividad, se planeó evaluar la destreza física y la potencialización de la voz y a su vez el dominio de esta. Para llevarlas a cabo los estudiantes trabajaron en parejas en los salones de artes y educación física. Por otro, lado el autor suministra información de los escritores Márquez y Cortázar a través de la biografía de cada uno de ellos, separa los párrafos que luego serán unidos de forma lógica y coherente, que el autor titula formando vidas.

## 1.2 PALABRAS CLAVES

- ❖ **PRODUCCIÓN DISCURSIVA:** Acuñar una serie de argumentos orales y escritos que sirvan para enunciar y exponer los hechos de la vida real desde un plano estético del lenguaje.
- ❖ **MONÓLOGO:** Conversación introspectiva que se da por medio de preguntas, respuestas la cuales se formula y responde el protagonista del mismo.
- ❖ **HERRAMIENTA DIDÁCTICA:** Base pedagógica para llegar a un aprendizaje, por medio de ensayo error.
- ❖ **ASPECTOS KINÉSICO:** Todo lo relacionado con el movimiento y lo corporal desde el punto de vista taxonómico.





- ❖ **PROXEMICO:** cometido o misión de una puesta en escena y desarrollo de un discurso gesticular, hablado o escrito.
- ❖ **COHERENCIA:** Ilación de ideas en un orden ascendente, donde cada idea que precede a la siguiente se conectan.
- ❖ **HABILIDADES DE COMUNICACIÓN:** Bases para emprender el rumbo lingüístico entorno a la comunicación verbal y no verbal.
- ❖ **IN- LECTURA:** Termino referente a introducirse en la lectura y los componentes textuales mientras se desarrolla el ejercicio lector.

## 2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO Paradigma Constructivista

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para:

- ✓ Enseñarle a pensar: Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento.
- ✓ Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta-cognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.
- ✓ Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas (meta-aprendizaje), dentro del currículo escolar.



El paradigma constructivista asume que el conocimiento es una construcción mental resultado de la actividad cognoscitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer. El constructivismo es un paradigma concerniente al desarrollo cognitivo y tiene sus raíces inmediatas en la teoría de Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia, denominada epistemología genética, en donde la génesis del conocimiento es el resultado de un proceso dialéctico de asimilación, acomodación, conflicto, y equilibración, y sus raíces remotas en el fenomenalismo de Kant, quien afirmó que la realidad "en sí misma" o noumeno no puede ser conocida. Solo pueden conocerse los fenómenos, es decir, la manera como se manifiestan los objetos a la sensibilidad del sujeto cognoscente.

Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño. Últimamente, sin embargo, a raíz de las importantes críticas, de peso y que no pueden ser pasadas por alto, que ha sufrido este modelo por parte de pedagogas como Inger Enkvist, y también por la constatación de los sensibles reveses que ha sufrido en forma del generalizado deterioro de exigencia y calidad en los sistemas educativos europeos que lo han adoptado, algunos países como Gran Bretaña empiezan a desterrar este modelo de sus sistemas de enseñanza.





La crítica fundamental al Constructivismo de Inger Enkvist es que presupone la autonomía del alumno y se halla poderosamente influido por los poco pragmáticos principios del prerromántico Jean-Jacques Rousseau (no en vano Jean Piaget era suizo también); presupone que el alumno quiere aprender y minimiza el papel del esfuerzo y las funciones cognoscitivas de la memoria en el aprendizaje. Atomiza, disgrega y deteriora la jerarquización y sistematización de las ideas y desprecia y arrincona toda la tradición educativa occidental, vaciando de contenido significativo los aprendizajes y reduciéndolos a sólo procedimiento. El multiculturalismo es también una manifestación de algunos de los efectos de esta doctrina, que debilitan el aprendizaje de los contenidos culturales autóctonos sin sustituirlos por ninguno.

Leer más: <http://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/>

## 2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

### 3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA:

#### 3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

Los lineamientos curriculares tienen por objetivo dar a conocer la fundamentación pedagógica sobre el que hacer pedagógico en el área en particular. Durante la presentación del documento encontramos componentes esenciales como:





El sentido pedagógico de los lineamientos: esta parte hace hincapié al sentido pedagógico del siglo XXI, donde ante el interrogante de que enseñar y que aprender en la escuela se establece ciertos criterios a cumplir, los cuales son elaborados por un grupo de maestros, incluyendo el aporte de las secretarías de educación en cuanto a las necesidades educativas de los diferentes contextos, y el Ministerio De Educación como orientador y guía del proceso. Es importante que para la elaboración de los lineamientos se tiene en cuenta el papel que está inmerso el área de lengua castellana en las diferentes épocas. Sustentación teóricas: para esta parte se toma en cuenta los aportes de:

**ALFONSO REYES:** (Una escuela para la formación del ciudadano) este autor afirma que la riqueza solo se adquiere a través de la lectura. Y está totalmente de acuerdo que las teorías son fundamentales en las áreas y especialmente de lenguaje, debido a que este autor fue el primer teórico de la literatura. Al igual que busca que la enseñanza de la escuela no sea cosa como el coseno, la tangente« si no criterios que ayuden a la formación del ciudadano. A parte de esto hace un gran énfasis en la decepción de las actitudes del ser humano en el siglo XX puesto que este se caracteriza por la mediocridad, aspiración de títulos y el ascenso social teniendo así una mente individualista y no colectiva como lo quería este autor.

**ARREOLA:** (por una educación con vocación autodidáctica). Este autor afirma que los libros y teorías son cosas inútiles pues no ayudan a resolver los problemas de la cotidianidad, complementado esto afirma que de que sirve leer y no saber dar el ejemplo adecuado. Es importante resaltar que busca que el estudiante por iniciativa y por interés lea textos y libros.



**FERNANDO SABATO** (menos información y más espíritu crítico en la escuela): al igual que los autores anteriores piensa que memorizar contenidos no es conocimiento, al igual que obligar leer obras a los estudiantes sin el interés propio. Asegura que el pensamiento crítico y argumentado genera el verdadero conocimiento al igual que la interacción con los demás, puesto que ellos también generan conocimiento; es decir está totalmente de acuerdo con el trabajo en grupo.

**ORTEGA Y GASSET** (como el estudiante deja de ser estudiante): Este autor al igual que el anterior comenta la importancia de fomentar un espíritu crítico en los estudiantes, además de esto agrega la importancia de que el estudiante deja de ser estudiante cuando indaga más, consulta por otras fuentes y no se queda con lo que el docente dice). Al igual que esto encontramos los ejes o nodos que hacen posible pensar en los componentes del currículo, los cuales son:

**1. Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:**

Este eje hace hincapié a las formas de construcción de significación (lenguaje verbal y no verbal), los cuales se ven evidenciados por la interacción con las demás personas. En este eje encontramos cuatro niveles:

**A)** Un nivel de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema (por ejemplo la escritura, el comic).

**B)** Un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que está en juego diverso tipo de competencias.

**C)** Un nivel de explicación de los fenómenos del lenguaje en el que cobran sentido los saberes que se ocupan del lenguaje como objeto de estudio.



**D)** Un nivel de control o nivel meta-cognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas.

**2. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:** En este eje se hace primordial que el estudiante de acuerdo a su nivel evolutivo sea capaz de comprender, interpretar, analizar y producir los tipos de textos, los cuales deben primar criterios tales como: coherencia y cohesión local (frase), coherencia global (párrafo y escritos), pragmática (superestructura) y la intensiones decir donde se evidencie los actores del escrito o a quien va dirigido.

**3. Procesos culturales y estratégicos asociados al lenguaje:** El papel de la literatura: Este eje hace hincapié al desarrollo principalmente de la dimensión estética, sociológica y semiótica. Donde en los textos se encuentre un dialogo inmerso dentro de él.

**4. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación:** Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. Este eje hace hincapié a los derechos y deberes de la comunicación existente tanto dentro como fuera del aula, manejando o fortaleciendo el manejo de la oralidad; y a la vez respetando la diversidad étnica y cultural.

**5. Procesos del desarrollo del pensamiento:** Este eje está referido a la planeación y ejecución de diferentes estrategias cognitivas para facilitar la producción textual.





## CAPÍTULO TRES

### METODOLOGÍA

La metodología del proyecto recae sobre la intención del mismo que es la creación de guiones partiendo desde la teoría de Stanislavski.

Para llegar a todos los productos que se obtuvieron y tener un alto índice de participación por parte de los estudiantes, se tuvo que plantear diferentes tareas diversos ejercicios y varias razones de ser en cada encuentro de clases; partiendo desde la observación al diagnóstico y a las diferentes evaluaciones formativas que se realizaron con cada encuentro de clases. El planteamiento de este ejercicio de creación de guiones para incentivar la producción textual y todo lo que tiene que ver con el “coeficiente textual” del estudiante a través de la literatura y la lengua castellana, es formular esas ideas que existen con respecto a la realidad que ellos manejan y la realidad de los textos; pues la literatura no puede ser leída de una manera amena si no se llevó a la práctica. Y qué mejor manera de hacerla que la dramática, los textos representados artísticamente, emotivamente y con las diferentes funciones del lenguaje apelando a la realidad.

Se empezaron a desarrollar los objetivos del proyecto por medio de unos ejercicios de clase. En los primeros encuentros el estudiante leía y se presentaban debates en plena clase con respecto a las lecturas de los cuentos se convirtieron en algo impactante



para ellos puesto que nos hacía preguntarse muchas cosas entre sus compañeros indagar más acerca de cómo era la vida en la época que relatan los cuentos.

Luego llegó a la clase un hermoso libro que se planteó por parte del docente en formación Alexander Contreras que fue el curioso caso del doctor Jekyll y Mr Hyde fue un libro impresionante para poder desarrollar todo lo que se vio; puesto que allí se relata la concepción del ser autómatas un ser que se representa a sí mismo con el alter ego a través de otro un ser, un ser que es ejemplar, pero por las noches se transforma en una bestia violenta y horrible que sale de casa y atemoriza a todo Londres. Fue una de las influencias más grandes de la novela policíaca y este texto fue llevado a la clase para ser presentado teniendo en cuenta para el desarrollo de nociones reales e ideológicas de los estudiantes que sería la representación final del grupo.

El paso a seguir con la construcción del guion, basados en el cuento del doctor Jekyll y Mr Hyde de Luis Stevenson e, te cuento tenía la participación de cada uno de los estudiantes y los argumentos de todos reunidos varios textos que se habían hecho con previa anticipación; para tener en cuenta se mantuvieron las pautas de las clases dadas, Pues todo lo que se veía en clase debía ser tenido en cuenta con la conceptualización y el desarrollo, era para lo que se producía; pues todo estaba planteado en los objetivos específicos se realizaron dibujos, se realizaron trabajos que consistían en enmarcar la historia en desarrollar personajes. También en construcción de personajes, unos pequeños talleres de personificación, unos pequeños talleres de redacción y diálogos, interpretando signos de puntuación, identificando signos de puntuación, todo esto para la construcción del producto final el cual fue representado por todos los estudiantes en un último encuentro la metodología de este proyecto se llevó a cabo desde los estándares básicos de aprendizaje teniendo en cuenta la





literatura como eje y el enfoque textual, todo lo que conlleva y todo lo que significa a la amplitud de los programas.

A continuación anexos de los planes de clase ejercicios y situaciones vividas en clase que se llevaron a cabo ([anexo 1 al 16](#))

- Esta actividad fue el primer acercamiento a los estudiantes para saber qué los motivaba a leer, al mismo tiempo se corroboró que encontraron dinámica y funciones en el texto, finalmente se evidenciaron las competencias comunicativas impulsando expresiones orales y escritas.

Cuando termina la tarea de construcción de la obra, se realizó una prueba en la que se les preguntaba a los estudiantes cómo les había parecido el cuento; si era o no de su agrado, ¿con qué frecuencia leían libros?, ¿qué los motivaba a leer?, ¿qué clase de lectura les gustaría actuar para poder representar lo que leen?, ¿quién era el autor del cuento?, el protagonista, los demás personajes, ¿en qué lugar sucede el episodio?, ¿que los marcó más y por qué?.

En las respuestas se evidenció el aumento de interés cuando se lee con gusto y obligación.

- Otra tarea o producto era ilustrar el personaje favorito con respecto a lo que más le haya llamado la atención y las respectivas características, el objetivo de esta actividad era afianzar los lazos entre compañeros con el intercambio de situaciones del cuento y reconstrucción de personajes literarios con la imaginación de cada uno. El producto final fue la adaptación y elaboración del diálogo teatral; sobre unos planteamientos muy propios de la clase que se



presentaron en ese momento. Igualmente el resultado de esta actividad fue que los escritos o diálogos de teatro elaborados por los estudiantes fortalecieron los lazos entre compañeros, mediante el trabajo en equipo. En concordancia al anterior trabajo se puede afirmar que el teatro se constituyó en una herramienta didáctica hacia la literatura, haciendo aportes significativos en los estudiantes y encaminándolos hacia la mejora de la sociedad.

- El teatro fue una estrategia de gran ayuda para motivar a los estudiantes hacia la lectura del cuento, de igual manera se incentivó el trabajo en equipo para realizar y llevar a feliz término cada una de las actividades. El proyecto que se pondrá en marcha, por parte de las autoras se diferencia del anterior porque se trabajarán los cuentos de terror. Para el desarrollo de esta actividad en primer lugar se realizará una lectura del cuento de forma individual, posteriormente se realizará por grupos para saber el gusto y el nivel de comprensión de cada estudiante y su cooperación en la elaboración de las actividades propuestas en el aula. Este procedimiento se realiza en tres fases:

-Prelectura

-In-lectura: durante la lectura “fue un término propio acuñado para definir la introducción del lector y el análisis de lo leído durante el ejercicio del análisis textual”.

-Post- lectura Con base en lo anterior se va a realizar el guion que después será dramatizado por los estudiantes.

En la realización de este proyecto se tuvieron en cuenta los siguientes pasos:





- identificar las falencias y necesidades, también el impacto que puede llegar a tener el proyecto: el docente en formación se hace cargo del grupo 8°01 del Colegio Bicentenario donde detectan desmotivación hacia la producción de textos.
- Llevar al contexto, enunciar, y desarrollar un problema específico con una hipótesis que sugería los procedimientos para su verificación: En este paso se propone trabajar los textos dramáticos como estrategia para incentivar el gusto por la escritura, por medio de guiones en el género narrativo.
- Análisis de datos, diagnósticos: Al inicio del proceso se realizaron una serie de diagnósticos para indagar sobre los gustos de la población que iba ser objeto de estudio, por ende se analizaron los resultados y se puso en marcha la propuesta, al finalizar el proceso se realizó otra encuesta para evidenciar como la estrategia del teatro había influenciado en su proceso de acercamiento a la producción de textos.
- Necesitaba conclusiones que tuvieran en cuenta las hipótesis sobre la base de los resultados recolectados y su comparación en las tablas de la observación y diagnósticos: Con la implementación de las actividades sugeridas por el docente en formación, se pudo evidenciar cómo los guiones y el teatro cooperaba en el interés por la lectura del género narrativo y la propuesta de plantea guiones los motivaba a escribir, el interés se notó por parte de los estudiantes.
- Lo que se trabajó se evidenciaba en otros escenarios. Era importante, aunque no fundamental, que la investigación fuera comparativa, de modo de generalizar el apoyo y esfuerzo del grupo: Finalmente se pudo demostrar que el teatro y la producción de guiones acercó a los estudiantes a la lectura mediante el acompañamiento que realizó el docente en formación, antes, durante y después de la





lectura del texto que se propuso en clase. Asimismo se generó trabajo en equipo y se rescataron valores dentro del aula de clase.

Estos pasos se tuvieron en cuenta no solo para la realización del proyecto, sino para ayuda a corregir las falencias respecto al gusto e interés hacia la lectura presentada dentro del aula de clase, resaltando la dedicación y el trabajo grupal que se demostró en cada una de las actividades que se propuso para la mejora de dicha problemática. Para detectar la problemática el primer paso que se dio fue realizar las observaciones, sustentadas en los diarios de campo. Posteriormente se diseñó una encuesta con el fin de indagar sobre los intereses y necesidades de los estudiantes, para delimitar el campo de acción de las temáticas a tratar.

Con lo que se hace alusión con anterioridad, se anexa que para que los procesos de aprendizaje-enseñanza hayan sido exitosos no solo se tuvo en cuenta la relación teórica existente entre ambas, fue necesario incluir ciertas prácticas que definieran claramente cuáles fueron las temáticas que se deseaban incluir dentro de los planes de clase, precisando las metas, los propósitos, los objetivos de la planeación. Por lo tanto, estas actividades que tenían como objetivo principal orientar adecuadamente el conocimiento que se adquiere, tenían como requisito un acompañamiento riguroso, organizado, intensivo por parte del docente para que el estudiante asimile los contenidos de la asignatura. De otra parte, la didáctica entendida como: “la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, es decir, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”. Este sistema adopta un rol de gran importancia en la educación, porque toma la tarea de sugerir o recomendar técnicas apropiadas para llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje, para ello dentro de la práctica profesional pedagógica se tuvo en cuenta que la didáctica utiliza:





- La génesis, fundamentos y conclusiones de la razón de ser de la educación.
- El encuentro progresivo de definiciones y conclusiones de las ciencias educativas, como la biología, la psicología y la sociología de la educación.
- La experimentación y las prácticas de más comprobada eficacia de la enseñanza moderna.
- Los criterios y normas de la moderna racionalización científica del trabajo. La enseñanza y el aprendizaje son modalidades típicas de trabajo intelectual que deben obtener productos educativos y culturales bien definidos.

En esta medida, se hizo uso de la didáctica porque le brinda herramientas a otras ciencias cuyo objeto de estudio puede ser la conducta, los fenómenos colectivos generados por la acción social o a los seres vivos como tal, en consecuencia el ámbito de la didáctica relacionado con la situación del docente quien gestiona los efectos prácticos donde puede analizar, interpretar, descubrir las competencias que presentan los estudiantes, para ello, se describe el rol del estudiante, el docente, la asignatura y la enseñanza:

- El educando, no solo es el “alumno” que debe aprender con su memoria y con su inteligencia, sino como ser humano en evolución, con todas las capacidades y limitaciones, peculiaridades e impulsos, intereses y reacciones, pues toda esa compleja dinámica vital condicionará su integración en el sistema cultural de la civilización.
- El maestro, no solo como el explicador de la asignatura, sino como educador apto para desempeñar su compleja misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el



proceso educativo y el aprendizaje de los alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los individuos y la sociedad.

- Los objetivos que deben ser alcanzados, progresivamente, por el trabajo armónico de maestros y educandos en las lides de la educación y el aprendizaje. Estos objetivos son la razón de ser y las metas necesarias de toda labor escolar y deben ser el norte de toda la vida en la escuela y en el aula, dándoles perspectivas definidas y conduciendo a resultados positivos.

- Las asignaturas, que incorporan y sistematizan los valores culturales, cuyos datos deberán ser seleccionados, programados y dosificados de forma que faciliten su aprendizaje, fecundando, enriqueciendo y dando valor a la inteligencia y a la personalidad de los alumnos. Las asignaturas son los reactivos culturales empleados en la educación y los medios necesarios para la formación de las generaciones nuevas, a fin de integrarlas a la cultura y la vida de la sociedad.

- El método de enseñanza, que fusiona inteligentemente todos los recursos personales y materiales disponibles para alcanzar los objetivos propuestos, con seguridad, rapidez y eficiencia. De la cabalidad del método empleado dependerá, en gran parte, el éxito de todo el trabajo escolar, tanto en lo que se refiere la asimilación de los valores culturales, como la integración en la vida social.

### 3.1 POBLACIÓN OBJETO

Se llevó a cabo con el grupo de estudiantes 8<sup>o</sup>01, de educación secundaria del colegio Bicentenario donde se desempeñan es la asignatura de lengua castellana al cual pertenecen; los estudiantes oscilan entre los 13 y 16 años de edad, que hacen





parte del grupo de 8 grado, con un buen rendimiento académico en términos generales.

Como grupo los caracterizó el compromiso, la participación, la disposición para realizar las actividades, entre otros aspectos. Los estudiantes participaron activamente de las obras de teatro planteadas y los talleres de creación de textos narrativos, siendo participes desde la creación del libreto hasta representación de dichas obras, obtuvieron en el transcurso de las clases temáticas que sirvieron como base teórica planteada en cada uno de los encuentros para la producción de cada uno de sus libretos con el cual se permitió dar respuesta o solución al problema detectado.

### 3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue de tipo cualitativo, se llevó a cabo con los estudiantes del área de lengua castellana del grado 8° 01 de la Institución Educativa Colegio Bicentenario de Cúcuta jornada de la mañana, se realizó bajo los parámetros del método de Investigación- Acción, que es el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que generan; no dependen tanto de las pruebas “científicas” de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. En la investigación acción, las teorías no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica.





Este concepto implica que “los maestros sean investigadores que estudien problemas reales, solos o junto con otro personal escolar”, se entiende que la educación busca mejores alternativas empezando por el aula de clase y por ello se adentra en las problemáticas que no permiten que los estudiantes logren una óptima formación personal y académica.

### 3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

Para el desarrollo de este proyecto, se trabajó el paradigma cualitativo puesto que las observaciones realizadas a lo largo de la práctica profesional y los diagnósticos realizados a los estudiantes, permitieron detectar los conocimientos, necesidades, expectativas, y falencias respecto al interés hacia la lectura, con ello se pudo considerar la pertinencia de la implementación de estrategias, en este caso el teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura en los estudiantes del grado 8°01 del Colegio Bicentenario, jornada diurna; donde ellos conocieron diversas formas de expresión que les permitió relacionar los cambios sociales, culturales, políticos y educativos con el conocimiento, consolidando asimismo y por tanto la teoría pudo ser llevada a la práctica.

Como se menciona anteriormente, del “cumplimento” por parte del docente en estas prácticas se reflejará el éxito de los propósitos trazados en la vida escolar de los estudiantes donde no solo hay una relevancia académica o cultural, el aspecto social otorga una integración en la labor educativa. No obstante, al llevar a cabo estos cinco componentes se puede dar respuesta a los interrogantes que surgen por medio de la didáctica y definir las cualidades que arrojan la investigación:





“¿Quién aprende?, ¿con quién aprende el estudiante?, ¿para qué aprende el estudiante? ¿Qué aprende el estudiante?, ¿cómo aprende el estudiante?”. Sin embargo, esto no hace referencia a que la didáctica solo se limita a los aspectos técnicos pretende también abarcar los campos de formación integral y sociocultural de estudiante no solo dentro sino fuera del aula, contribuyendo a la formación de la personalidad y en la adquisición de nuevos conocimientos para que lleguen a ser significativos en sus vidas.

En conclusión, la didáctica es una herramienta muy valiosa en la profesión docente pero debe ser llevada dentro del aula de clase no solo como una técnica rígida o rigurosa, cabe resaltar la importancia de los lazos de amistad entre los estudiantes, mejora los procesos de enseñanza-aprendizaje, la integración y acercamiento entre docente-estudiante. Cuando son implementadas las estrategias didácticas se identifica el objetivo de la enseñanza, visto como el reconocimiento de las habilidades y destrezas de los estudiantes, detecta las falencias a trabajar, con un seguimiento o supervisión del docente que le ayude al estudiante a mejorar en aspectos socio-culturales y académicos.

### 3.2.2 Enfoque

Ahora bien, ya se ha realizado un recorrido por la lectura y su importancia, el concepto de motivación a la lectura y las estrategias más adecuadas para llevar a feliz término esta iniciativa. Ahora, es necesario evidenciar que el teatro se considera como una estrategia que motiva al estudiante a gozar del texto escrito.

Como consecuencia a la mejora de las prácticas de lectura, se destacan los postulados de Aguilera, y Zenteno quienes diseñaron estrategias o herramientas, para los docentes que desean trabajar el teatro como propuesta lúdica y pedagógica dentro de



las aulas de clase brindando una guía de ejercicios teatrales partiendo de libretos cuyo contenido presenta claramente cómo llevar a cabo una puesta en escena, denotando la comprensión lectora del estudiante y asimismo evidenciando la relación del teatro con la pedagogía haciendo énfasis en la importancia de los valores. Por otro lado, el teatro hace uso, entre otras cosas, de la lectura dramática. Roméas, por ejemplo, sugiere retribuir a la lectura en voz alta su función de comunicar las emociones que se experimentan en el curso de la lectura continuada de una obra íntegra, preparada por una lectura individual, silenciosa y apropiada”.

### 3.2.3 Método de investigación cualitativa:

El método de la investigación cualitativa fue aplicado y desarrollado mediante una serie de tabulaciones, que medían logros y los criterios necesarios para el desarrollo de este proyecto; cumpliendo con cada uno de los objetivos específicos y el objetivo general desde los componentes textuales y los componentes que hacen de la literatura un ejecutante de la formación en conceptualización con los conocimientos.

De forma cualitativa cada uno de los estudiantes fue tenido en cuenta y por medio de las notas una nota de 0 a 10 la cual contó con un promedio en cada uno de los talleres, evaluaciones y el producto final, que fue la presentación de una obra de teatro como tal. Cada uno de los autores, actores y su desempeño cargo o papel de esta forma se hicieron las tabulaciones están clasificados entre lo que cumplieron y lo que no cumplieron.

## 3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN





Durante el proceso de este proyecto de investigación se emplearon las siguientes técnicas de recolección de datos:

**DIAGNÓSTICO INICIAL:** Contenía las siguientes preguntas ¿cuántos libros ha leído?, ¿cuál es su escritor favorito?, ¿cuál es su género favorito, ya sea novela, cuento o poesía?, ¿qué tipo preferiría leer entre terror, policiaco, urbana o de aventura? y finalmente ¿en qué tipo de actividad le gustaría participar debates, mesa redonda, dramatizaciones o cine foro? Y posteriormente un taller diagnóstico. (Ver anexo)

**Planeadores y parceladores:** En cada una de las aplicaciones del proyecto se elaboró un libro para registrar el comportamiento de los estudiantes respecto a las actividades, su participación y actitud frente a lo planteado y asimismo hacer un seguimiento de los avances o retrocesos de la propuesta. Finalmente se realizó una reflexión sobre lo que se evidenció durante el desarrollo de las actividades propuestas.

**GALERÍA FOTOGRÁFICA:** En las diferentes fotografías se muestra la participación y esfuerzo de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas.

### 3.3.1 DOCUMENTACIÓN:

Para centrar la atención en la producción de libretos o guiones teatrales como propuesta de acercamiento a la lectura y producción de textos es necesario ante todo analizar el vínculo que existe entre teatro y educación, porque es allí donde cobra sentido el vincular este arte como elemento de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase. Para ello, es necesario mencionar la necesidad de liberarse, de emanciparse y comprender dichos conocimientos y esencialmente debe generar una búsqueda de la



verdad sobre la realidad. Por lo tanto, la educación pretende que el ser humano reconozca el mundo y su condición en el .

### 3.3.2 DIAGNÓSTICO:

La etapa de diagnóstico sirvió para recopilar ítems y desarrollar criterios importantes en la búsqueda y solución de los objetivos del proyecto, sobre el problema a través de la observación y aplicación de dos instrumentos indispensables para localizar y analizar información valiosa. Para esta etapa fue necesaria la aplicación del cuestionario diagnóstico número uno que se aplicó de manera individual a los estudiantes del grupo durante el semestre agosto a noviembre del 2017, en dos sesiones semanales anexos tabulaciones.

El objetivo fue conocer las actividades más fáciles o complejas que llevan a cabo los estudiantes al momento de leer un texto.

Al momento de aplicar el cuestionario les mencioné que se trataba de un cuestionario relacionado con el tema de la comprensión lectora y que aún y cuando no era parte del programa de la materia a evaluar, estaba relacionado estrechamente con la unidad de aprendizaje. Les solicité además, que tuvieran solo el material indispensable como pluma o lápiz para responder al instrumento, lo anterior con la finalidad de evitar distractores que pudieran desconcentrarlos al momento de contestarlo. En seguida les leí en voz alta, cada una de las instrucciones, preguntas y posibles respuestas de cuestionario para evitar confusiones al momento de contestarlo. Les agradecí la colaboración, haciendo mención que las respuestas objetivas y honestas serían de



mucha utilidad para presentar las mejores recomendaciones frente a la problemática de la comprensión lectora. Durante la aplicación del cuestionario, la mayoría de los estudiantes comenzaron a entregarlo sin realizar ninguna pregunta dirigida al maestro, solo se escuchaban comentarios entre ellos, preguntándose por las respuestas que había elegido. Objetivos del instrumento:

Explorar la competencia de la comprensión lectora adquirida por los estudiantes.  
Conocer las estrategias de lectura que aplican para la comprensión. Contenido del instrumento El cuestionario aplicado como diagnóstico número uno a los estudiantes incluyó tres números romanos el primero con una pregunta, el segundo de cuatro con respuestas de opción múltiple ambos números y el tercero de tres preguntas abiertas.

(Ver anexo ficha [diagnostica](#))

### 3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

La propuesta consiste en implementar estrategias didácticas que permitan el acercamiento hacia el género narrativo específicamente novela y cuento mediante la producción de guiones teatrales. La estrategia seleccionada fue el teatro para incentivar la lectura y la escritura, que ayudará a despertar el interés, gusto y posteriormente el deleite en los estudiantes de 8º01 de la jornada de la mañana del Colegio bicentenario. Esta práctica se realizó en los encuentros de clase que por semana se tenía con los estudiantes de dicho grado, con una duración de dos a tres sesiones de 6 horas por semana.





La primera y la segunda aplicación se realizaron en una sesión de clase. La tercera y la cuarta se realizaron igualmente en una sesión, y las demás aplicaciones se realizaron una por cada sesión de clase.

**DISEÑO:** Las actividades que se llevaron a cabo durante la práctica docente tuvieron en cuenta la población en la que se implementó para que ellos participaran en las actividades que les permitieran acercarse a la lectura por medio del teatro estas se diseñaron después de analizar los datos arrojados por la encuesta inicial. Para el diseño de la propuesta a trabajar con los estudiantes se tuvieron en cuenta los conceptos trabajados en el marco teórico, puesto que lo estipulado allí era lo que se pretendía lograr con los estudiantes. Por tanto para este diseño, es importante reiterar que la base es el teatro puesto que ha sido la estrategia didáctica seleccionada, en segunda instancia la lectura ya que es el objetivo focalizado y al que se proyectan los estudiantes para que se acerquen y sientan gusto por esta. Asimismo el concepto sobre cuento porque este es la clase de historias que se leerán a lo largo del proceso y finalmente se hablará sobre valores que se pueden vivenciar y rescatar en el transcurso del proceso.

### 3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

Para desarrollar adecuadamente las actividades relacionadas con los temas a trabajar se hizo énfasis en la aplicación del teatro para incentivar la lectura, las docentes en formación explicaban las temáticas que se llevarían a cabo, para lo que se desarrollaron las planeaciones de clase en el transcurso de cada sesión, en las que se incluían los contenidos donde los estudiantes profundizaran en cada uno de los componentes dicha propuesta. (Ver [anexo](#)). Por lo tanto, fue necesario incluir en la aplicación de la propuesta.





- Implementación de encuestas para detectar problemáticas e hipótesis
- Actividades de lectura en voz alta
- Actividades de expresión corporal
- Creación de un guion teatral
- Diseño de la escenografía
- Vivencia de valores Cabe resaltar que la propuesta implementada con los 22 estudiantes del grado 8°01 del colegio Bicentenario puede tener una interdisciplinaridad con otras áreas para fomentar las capacidades y competencias cognitivas dentro del aula de clase.

**EVALUACIÓN:** Para comprobar el progreso y el interés por la lectura obtenido por los estudiantes en su totalidad a lo largo del trabajo implementado por las docentes en formación se tuvo en cuenta una rejilla para evaluar resultados (ver tabla) en la que se manejaron cuatro criterios:

- Manejo de la voz
- Expresión corporal
- Capacidad de interpretación lectora, creatividad y adaptación al teatro
- Interés hacia la lectura de novelas o cuentos. Diseñados bajo tres niveles, bajo, medio y alto. Estos criterios fueron fundamentados con los contenidos y propuesta realizada en el transcurso de las clases.

## SESIONES DESCRIPCIÓN





Momento # 1 En esta primera actividad los estudiantes trabajaron un ejercicio llamado los espejos, un estudiante era el que realizaba las acciones y el otro era el espejo quien las imitaba; se pretendía que ellos expresaran diferentes emociones, guiados por el docente y ayudados por sus compañeros.

Momento # 2 En esta actividad los estudiantes utilizaron una máscara, era un trabajo de forma individual, cada uno debía realizar las acciones que el docente en formación y compañeros les decían, para esto ellos podían usar el espacio del salón y los diferentes elementos que ellos quisieran, igualmente realizar una muy buena actuación para que fuera creíble la situación.

Momento # 3 La actividad a realizar era la lectura de unos trabalenguas, los estudiantes junto con las profesoras leyeron los trabalenguas de diversas formas, lo más rápido, riendo, llorando, después hicieron unos ejercicios en el aparato fonador, moviendo la lengua arriba, abajo, a los lados, igualmente ejercicios con los labios e imitando sonidos de los animales, finalmente se procedió a leer los trabalenguas, esta vez estuvo mejor que la primera.

Momento # 4 Los estudiantes debían leer el cuento “Acuérdate” de Juan Rulfo, empezaron las profesoras leyendo este hasta donde hubiese una pausa, después continuaron los estudiantes, ellos deberían leer realizando las respectivas pausas, y pronunciando de forma adecuada las diversas palabras.

Momento # 5 En el desarrollo de esta actividad lo estudiantes debían organizarse por grupos, después se les entregaba unos párrafos del cuento “El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde” ellos debían organizarlo y leerlo en su respectivo grupo utilizando las adecuadas pausas y pronunciando bien las palabras. Igualmente realizar una interpretación de la lectura.



Momento # 6 En esta actividad los estudiantes continuaron trabajando en sus respectivos grupos, ellos debían leer el cuento que habían organizado la clase anterior. Se debía leer en voz alta para todos los compañeros, realizando las pausas adecuadas, pronunciación correcta de las palabras, todos los estudiantes debían seguir la lectura, puesto que cualquiera podía ser el siguiente en leer.

Momento # 7 En la realización de esta actividad los estudiantes debían crear el guion teatral, basados en el cuento “El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde”, que habían trabajado en clases anteriores, dónde en primera instancia organizaron los párrafos con coherencia después lo leyeron y finalmente lo e interpretaron.

El docente en formación, les explica ¿qué es el guion?, qué este tiene diferentes escenas y actos y qué es una adaptación propia de la lectura que ellos han realizado a los largo de las clases anteriores.

Momento # 8 En la realización de esta actividad los estudiantes debían explotar su capacidad creadora, para el dibujo y el diseño de los objetos requeridos para la escenografía del cuento “El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde”. Los estudiantes dibujaron y colorearon las siete habitaciones, el castillo y el reloj de ébano lugares y objetos de relevancia en el texto trabajado.

Momento # 9 Durante esta actividad los estudiantes debían hacer un ensayo de la obra que iba a ser llevada a escena “El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde”, hubo estudiantes que participaron como actores y los demás en la organización de la escenografía y como espectadores.

Momento # 10 En esta 10ª actividad lo estudiantes llegaron a la culminación que fue la puesta en escena de la obra adaptada por ellos mismos, “La Máscara de la Muerte



Roja”, cada uno de los estudiantes asumió su rol para poder llevar a cabalidad la actividad propuesta. En la que hubo dos narradores, la muerte roja, el príncipe próspero y cinco invitados. Otros estudiantes estuvieron atentos a la ubicación de la escenografía y los demás como espectadores.

### **3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ver anexos**

### **3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS**

**Ver anexos**

### **3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS**

**Ver anexos**

### **3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS ESTADÍSTICO-COMPARACIÓN y HALLAZGOS**

**[Ver anexos](#)**



### 3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

La experiencia obtenida en el desarrollo de este proyecto de investigación fue muy representativa porque proporcionó herramientas para fomentar el interés por la lectura; que será útil para construir mejores sociedades y promover los valores dentro y fuera del aula de clase. Así se puede presentar la importancia del teatro para incentivar la lectura en los estudiantes del curso 8° 01 del Colegio Bicentenario de la jornada de la mañana.

Gracias a este mejoraron sus habilidades de expresión de forma verbal y corporal en dónde cada actividad propuesta a lo largo de la práctica pedagógica; indicó que ellos se atrevieron a vencer el temor a presentarse en público, a hablar en voz alta, a recitar un guion, en esta medida, se resalta la comprensión, la interpretación para dar a conocer la historia de un cuento de terror. Como propuesta se realizó un antes, un durante y un después de la lectura con el fin de brindar herramientas que permitieran que los estudiantes se acercaran a ella sin abandonarla. Para ello, antes de iniciar la lectura se realizaron ejercicios de dicción para prepararlos a la lectura de trabalenguas, se les entregó la lectura del cuento *Acuérdate* de Juan Rulfo, para conocer el nivel que tenían los estudiantes frente a la lectura y así poder comparar el progreso en cada una de las actividades. También se les indicó el título del cuento “El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde” por Robert Luis Stevenson, para que el estudiante infiriera a partir de este el contenido del



cuento. Durante la lectura, los estudiantes escucharon leer al docente en formación, quien aplicó las pautas apropiadas tales como; uso de signos de interrogación, admiración, uso del punto, la coma, el punto y coma, correcta modulación y elocución de las palabras. Se amplió el léxico definiendo aquellas palabras desconocidas, se realizaron prácticas de lectura en voz alta para que los estudiantes vencieran la timidez de hablar o expresarse en público y reconocieran por si mismos las falencias en el proceso.

Después de la lectura, se realizaron preguntas sobre las ideas principales, del texto, sus personajes lugares y hechos que hubieran llamado la atención de los estudiantes, se llegó así entonces a tener una mejor comprensión de los cuentos seleccionados para tal fin. Esta propuesta les ayudó a tener otra visión frente a la lectura, particularmente del género de terror reconociendo los elementos en este, motivándolos por conocer otros cuentos que enriquezcan su vocabulario, que abra un camino que les permita explorar otros tiempos o épocas, otras costumbres, otros ideales y así puedan comparar el mundo actual entendiendo como el hombre llegó a este, mejorando sus argumentos para defender sus criterios, sus 87 interpretaciones, sus convicciones de todas las ideas que se hallen en sus mentes. La implementación del teatro como estrategia para incentivar la lectura, permite que el docente en formación pueda articular las actividades de expresión con la lectura, para la preparación de la puesta final fueron favorables los ejercicios de dicción con la lectura de trabalenguas, la creación del guion fue el reflejo de la comprensión que tuvieron los estudiantes frente al texto leído, la actividad de los espejos y las máscaras permitió a los estudiantes asimilar e imitar situaciones cotidianas respetando y tolerando a sus semejantes. Con la construcción de los párrafos



del cuento, los estudiantes pudieron organizar la historia de manera coherente sin perder el hilo conductor de los hechos. Para ambientar los espacios, los estudiantes diseñaron una escenografía e hicieron una puesta en escena, que evidenció el trabajo en equipo, la creatividad, la pro-actividad, el respeto y la tolerancia, permitió descubrir las destrezas de invención mejorando la convivencia entre ellos, creando lazos de amistad, cumpliendo con las tareas asignadas para establecer el valor de la responsabilidad.

Fue muy gratificante ver el empeño y dedicación que los estudiantes tenían durante el proceso, el interés por aprender nuevas formas de compartir sus conocimientos y poder aplicar sus competencias. Asimismo, el teatro como estrategia didáctica contribuye con las mejoras en los procesos cognitivos porque involucra la comprensión, la interpretación y el análisis que los estudiantes pueden tener frente a la lectura de un texto y en consecuencia promoviendo la imaginación, las habilidades artísticas que dentro de cada uno de ellos se esconde.

Hacer un buen uso de esta estrategia le proporciona al docente la integración, la unión, la autonomía dentro de un grupo, para mejorar aspectos socio-culturales en un determinado contexto que viven los estudiantes en su cotidianidad, formándolos para asimilar retos, siendo capaces de enfrentarlos para ser personas íntegras en la sociedad. Para finalizar, cabe resaltar que la Institución educativa proporcionó el tiempo y el espacio para llevar a cabalidad lo esperado con esta investigación, articulando este proyecto con lo mencionado dentro de la misión y visión que presenta el colegio dentro del Manual de Convivencia, para formar estudiantes críticos frente sus aprendizajes y que estos significativos para sus vidas.





Presentación final de la obra de teatro sobre el cuento inspirado en el de Robert Luis Stevenson.

## BIBLIOGRAFIA

- <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1>
- <file:///E:/Carpetas%20de%20Usuario/Downloads/T-UTC-0302.pdf>
- <http://www.instenalcocucuta.edu.co/Conozcanos/Rese%C3%B1a-Historica>
- <http://www.monografias.com/trabajos26/dinamicas-aprendizaje/dinamicas-aprendizaje.shtml#drama>
- <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3444/1/T-UCE-0002-8.pdf>
- [file:///E:/Carpetas%20de%20Usuario/Downloads/T-UTC-0302%20\(1\).pdf](file:///E:/Carpetas%20de%20Usuario/Downloads/T-UTC-0302%20(1).pdf)
- <http://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos.shtml>
  - Fernández; quién planteó el uso del teatro como herramienta didáctica de la literatura. ANUIES. (2004). La innovación en la educación superior. Documento estratégico. México. APA (America Psychological Association). (2010).
  - Neumann Oñate, V. (2009). Estrategias metodológicas utilizadas por los educadores básicos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en 1 básico en la escuela Pedro de Valdivia de Temuco. Chile: Universidad Católica de Temuco.
  - (Konstantín stanislavski; Moscú, 5 de enero de 1863 - ibidem 1938)
  - JOAQUÍN AGUIRRE ROMERO Entre 1984 y 2003 desarrolla sus actividades académicas en el departamento de Filología Española III (UCM).