



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

INTEGRANTE:

CRISTIAN JOSE RUIZ BOLÍVAR

Supervisor de Práctica: Lic. MARIA USECHE

**Asesor (a)
XIMENA LEAL RODRIGUEZ**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA**

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*



Resumen

El presente proyecto denominado EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL MEDIANTE LA TEORÍA DE LOS 7 CRITERIOS DE LA TEXTUALIDAD BEAUGRANDE Y DRESSLER EN LOS ESTUDIANTES DE 9° DEL INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN TRASICIO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER se realiza para optar para el título de licenciado en lengua castellana y comunicación.

En este proyecto se presentara el trabajo investigativo que se realizó en el colegio san Tarsicio de la ciudad de Cúcuta donde por medio de la teoría de Beugrande se pretende desarrollar de una manera cuantificable el avance de la competencia textual por medio de la herramienta la “historieta “.



AGRADECIMIENTOS

Primero quiero agradecer a Dios por permitirme llegar hasta este punto final de mi carrera en segundo lugar a mis padres que siempre me han apoyado en todo lo que he necesitado durante este camino, que siempre me han brindado su confianza. También a mi pareja María Fernanda por ser un pilar en mi construcción como profesional. Así mismo a todos los profesores que hicieron parte de mi formación, aquellos que de una manera directa o indirecta hicieron parte de este camino que llega a un fin

DQS is member of:





TÍTULO

EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL

MEDIANTE LA TEORÍA DE BEAUGRANDE Y DRESSLER EN

LOS ESTUDIANTES DE 9° DEL INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN

TARSICIO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA NORTE DE

SANTANDER

DQS is member of:



1 PROBLEMA

¿Cómo influye el desarrollo de la competencia textual mediante la teoría de la producción de Beaugrande y Dressler ?

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El MEN (Ministerio de Educación Nacional) expresa en el objetivo central del plan de lectura y escritura que “Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, **comprensión lectora y producción textual**) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos. En este sentido, se retoma lo planteado en el Plan Decenal de Educación (2006-2016): "Fomentar y garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno". Entorno a esto el ministerio de educación es claro al querer implementar la escritura como un factor



fundamental en el ciclo de escolarización de los estudiantes de primaria y bachillerato sosteniendo como argumento que la creación de esta capacidad garantiza la comunicación de pensamientos e ideas al contexto social.

Siendo la producción textual un pilar fundamental en la creación de seres pensantes, en la recuperación del sentido técnico del amor por la escritura. Queda más que claro que Dicho objetivo se ha visto fallido gracias a la poca implementación de programas que no consideren este factor como algo fundamental. La poca inversión y construcción de formas pedagógicas no permiten presentar a los estudiantes técnicos o modelos prácticos que les permita diseñar una forma abstracta y clara para poder generar una redacción fluida frente a los diferentes situaciones que se le presentan.

Otro factor que es importante resaltar es la asimilación de este aspecto como algo innato pues el maestro contempla que la habilidad de escribir es algo que se aprende de una forma indirecta y que la falta de acentuación y trabajo no es necesaria para el desarrollo de esta habilidad.

De acuerdo a lo anterior; el MEN propone el P.I.L.E (Proyecto institucional de Lectura y Escritura) como esa herramienta fundamental, el P.I.L.E corresponde a un proyecto que lidera y reflexiona acerca de los procesos de lectura, escritura, de oralidad e

interpretación en los educandos, con el fin de abrir nuevos interrogantes en la práctica educativa y el ámbito de la educación en general.

Durante los últimos años se ha percibido que la falta al desarrollar un buen discurso elaborado sobre un tema en específico, ha sido el problema más sobresaliente que presentan hoy en día los estudiantes, en diversos grados y niveles.

En un proceso de observación, se evidenció problemas en cuanto a la falta de producción textual, donde la falta de interés era un factor muy pronunciado.

Seguidamente el diagnóstico aplicado y orientado a este tipo de falencia detectada en la observación pudo determinar de una manera más evidente la falta de interés de los estudiantes por producir textos de una forma recurrente

Por ello es de suma importancia y necesario, empezar a desarrollar procesos de intervención que permita desarrollar este tipo de competencia, donde el estudiante sienta algo natural la acción de escribir que el producir textos no le resulte una tarea con un esfuerzo sobrevalorado. Por eso es importante generar diferente aprendizaje en los cuales se garanticen y se mejore el desarrollo del lenguaje escrito y su correcta aplicación, donde uno del mecanismo con más importancia sea crear espacios y estrategias que fomenten el hábito de la competencia comunicativa.



Desde la institución educativa san Tarsicio una de sus funciones que se plasman en la misión es formar seres autónomos y responsables, con capacidades para liderar cambios basados en una estructura en valores que le permita desempeñarse integralmente en la sociedad.

Así mismo sus educandos se orientan para que asuman su formación como un proceso integral de crecimiento, con el propósito de desarrollar en ellos potencialidades que los conduzcan a pensar, querer, decidir y obrar por si mismo, gestando estrategias de participación ciudadana y ampliando la producción humanística.

La institución educativa presenta a nivel de pruebas externas “la pruebas SABER 3º, 5º y 9º” una descripción general en la competencia textual nos dice que a nivel de interpretación y comprensión de textos presentan un nivel básico donde no se ha variado desde hace mas de 3 años manteniendo desde el año 2014, un porcentaje del 61%, en el año 2016 bajó a un 60%. Debido a ese porcentaje, se han decidido optar por herramientas que permitan dar un cambio significativo en el fortalecimiento en este tipo de competencias por ejemplo la maestra facilitadora ha establecido por introducir un plan lector donde los estudiantes leen una obra literaria desde 3 a 11 grado. Donde su principal funcionalidad es ejercer un habito lector que les permita tener en cuenta que son muchos los estudiantes llegan a la básica media y aún presentan dificultades



en las diferentes áreas del conocimiento, y esto nace debido a que esos chicos presentan muchos problemas y complicaciones al momento de leer y dar su propio discurso para su metodología de enseñanza, ellos no comprenden lo que leen, no escriben con coherencia, no aplica ni hace uso correcto de los signos de puntuación, entre otros, remplazan letras, tienen una muy mala ortografía, y esto se ha generado debido a que los estudiantes hoy en día centran toda su atención en los videojuegos, juegos, la televisión, el internet en mal uso de ellos, y esto impide que presten atención y se centren en su discursividad al momento de realizar un acto lingüísticos.

Debido a las problemáticas antes mencionadas es que nace esta propuesta la cual consiste en diseñar un meticuloso e implacable proyecto que permita generar grandes rasgos de diferencia entre el abandono por el hábito de escribir y la aceptación de este tipo de mecanismos dentro de una estructura de producción textual



ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

FORMULACIÓN DE LOS PRPÓSITOS

GENERAL:

Fortalecer la competencia textual a través de la historieta como herramienta pedagógica desde la teoría de BEAUGRANDE Y DRESSLER en los estudiantes de 9° de la institución educativa san Tarsicio

Específicos

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes del grado 9° relacionado a la competencia textual.
- Diseñar una propuesta pedagógica con base en la teoría de BEAUGRANDE Y DRESSLER, la cual permita fortalecer el proceso de producción textual
- Implementar las estrategias didácticas por medio de la tecnología.



JUSTIFICACIÓN

En la actualidad colombiana uno de los mayores aspectos que mantienen y son cada vez más evidentes en los estudiantes de colegios públicos y privados. Tanto en primaria como en bachillerato, es la falta de interés por querer escribir.

Los estudiantes sufren un letargo mental, donde la expresión y el trabajo ya no hacen parte de su lenguaje cotidiano. Un ejemplo claro es la forma tan constrictiva en la que los estudiantes deciden comunicarse por medio de las redes sociales. La falta de letras y mensajes abreviados hacen parte de ese afán incomprensible por terminar con una prisa desmesurada la escritura de un mensaje informativo.

Sin dudar las redes sociales son un foco de interactividad entre los jóvenes de nuestra sociedad, sin embargo los prototipos de escritura poco tradicionales se han impuesto por fuera de este círculo tan selectivo.

Por eso la necesidad de los maestros de lengua castellana en crear cada vez más formas prácticas que cautiven a la juventud en la búsqueda de ese desempeño constante en la producción de textos.

Una de las herramientas más eficaces para poder implementar este tipo de mecanismos es sin duda la tecnología la cual nos permite acercarnos de una manera más eficaz y sobre todo cercana al mundo en el cual los jóvenes invierten gran parte del tiempo.



Proyectos como este permite introducir hábitos como la lectura y la escritura de una forma revolucionaria dejando de lado jornadas extensas. Cambiando por tiempos complementarios que permitan realizar diferentes trabajos a los estudiantes.

IMPACTO ESPERADO

Al finalizar la aplicación de la propuesta se pretende alcanzar diferentes objetivos, todos enfocados a la construcción de “agentes” de cambio, que permitan evidenciar una clara evolución en el campo de la escritura presentes en diferentes tipos de textos. Así mismo se comprende que en la construcción de estos objetivos es fundamental la constancia y el buen manejo de las actividades planteadas en el calendario para poder evidenciar a través de guías los avances hechos durante cada una de las intervenciones. La propuesta, al final pretende alcanzar el desarrollo de una competencia que sin ninguna duda es una de las más complejas para los estudiantes dentro de la secundaria “la producción textual”. Sin embargo las herramientas didácticas así como la teoría, permitirán establecer ejercicios enfocados en la construcción y posterior desarrollo de sus ideas.



No es la simple ejecución de una estrategia o herramienta. Si no trabajar en el fortalecimiento de una debilidad que es muy evidente y sobre todo que es tan importante para los estudiantes.

CAPITULO DOS

1.1 MARCO TEÓRICO

Los siguientes antecedentes son tomados en su mayoría de páginas o portales de universidades tanto nacionales como internacionales, así mismo se incluye los diferentes avances logrados aplicando la herramienta como el fortalecimiento de la competencia referida.

Los trabajos que fueron seleccionados para ser parte del marco teórico, cumplen con especificaciones claras y precisas como el acercamiento de la idea general la propuesta según el autor, con la idea central de este proyecto. Sin olvidar los aportes metodológicos como teóricos que pueden ser aportados por cada uno de ellos.

TEORÍA DE BEAUGRANDE Y DRESSLER (1982)

DQS is member of:



Según (angulo, 2006)Para Beaugrande (1980), los textos se producen a través de operaciones complejas que son guiadas por la memoria, la atención, el control motor, el recuerdo y la motivación.

En general, según el autor, texto es una representación cognitiva en la mente del usuario de un texto por la configuración de conceptos (objetos, situaciones, eventos, acciones) y de actividades que suscita. La cognición, en el proceso textual, la concibe como una ocurrencia del comportamiento ordinario en el contexto de actividades y de propósitos naturales (Beaugrande, 1982). La producción textual es una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto. En otras palabras, la producción de textos escritos se desarrolla en un contexto y se establece en unas determinadas condiciones generales de cognición y de comunicación (Beaugrande, 1984). En esta perspectiva y de forma sistemática, la ciencia cognitiva indaga un programa

que incluye:

- a) un modelo de las operaciones y el control desarrollado en la escritura;
- b) unas condiciones de escritura diferenciadas sistemáticamente de las condiciones del habla;
- c) una explicación de las estrategias de decisión y de selección;

- d) unos significados para descomponer los procesos de escritura en subtarear;
- e) la predicción de las dificultades de la escritura normales en la producción del sistema;
- f) unos criterios para la evaluación y la revisión de los textos escritos. Dicho de otra manera, la ciencia cognitiva asume la construcción del texto como el fruto de una red de relaciones mentales y físicas de las que forma parte la lectura como una operación cognitiva adjunta. Los escritores dependen de sus lectores.

Por otra parte, en el modelo de Beaugrande y Dressler (1981), la producción de un texto no es únicamente asunto de cohesión o de organización de la estructura superficial del texto (petición, correferencia, elisión, etc.) y de coherencia o de orden y comprensibilidad de la estructura conceptual o del significado (relaciones de causalidad, etc.). Además de la cohesión y la coherencia, operaciones intrínsecas al texto que propician redes cognitivas fundamentales en la producción, también es necesario considerar otros aspectos centrados en los interlocutores del texto, tales como:

- a) **Intencionalidad** (actitud del escritor) cuya función se proyecta hacia la orientación de la actividad interpretativa para la consecución de una meta;
- b) **Aceptabilidad** (actitud del receptor) o reconocimiento que realiza el interlocutor de la cohesión, coherencia e intencionalidad del texto como relevante;

c) **situacionalidad**

(Relevancia) o pertinencia del texto en un contexto de interacción;

d) **intertextualidad**

(Relación entre textos) o interpretación y comprensión del texto a partir de la información recibida de otros textos anteriores;

e) **informatividad** o novedad

y relevancia del significado del texto (Beaugrande, 1980).

Estas normas de textualización señalan la forma a través de la cual se conectan unos elementos con otros: mediante dependencias gramaticales (cohesión), conceptuales (coherencia); dependencias entre los interlocutores (intencionalidad, aceptabilidad), entre lo conocido y lo nuevo (informatividad), entre lo adecuado y el espacio (situacionalidad), y entre diferentes textos (intertextualidad).

Junto a estas normas de textualización (actualización del texto), este modelo presenta

Unos principios regulativos de la comunicación textual, a saber: la eficacia, la efectividad y la adecuación (ver Fig.4).

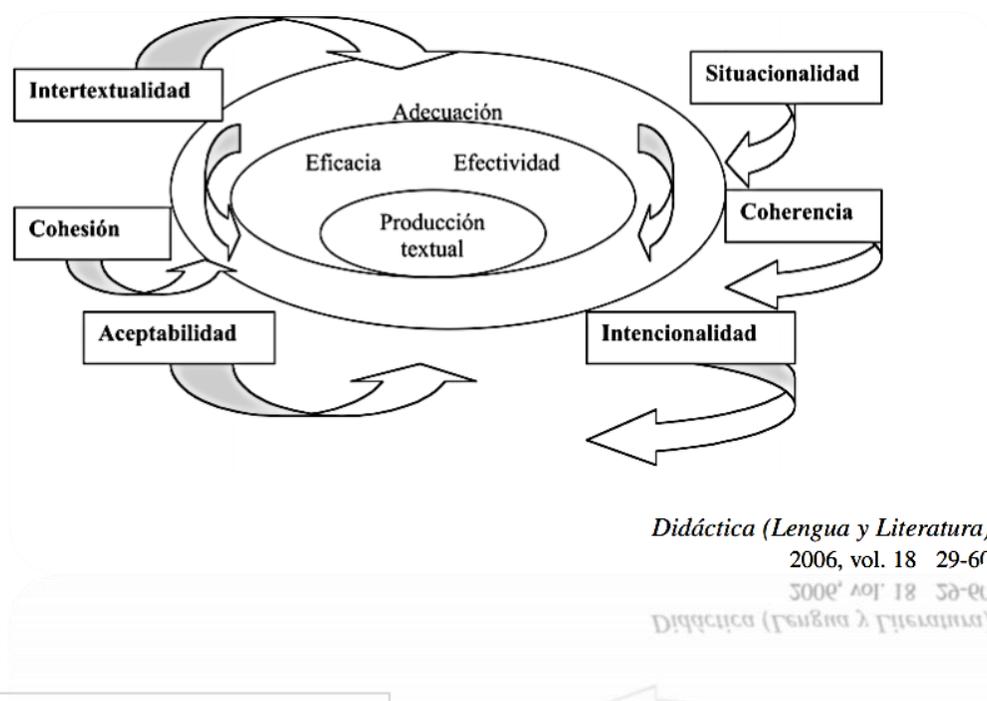
a) La eficacia o rentabilidad de la información para las dos partes que intervienen en el proceso de interacción comunicativa. Este principio facilita el procesamiento textual, puesto que concentra el funcionamiento de las operaciones cognitivas.

b) La efectividad o nivel de impacto significativo que el texto provoca en los destinatarios.

Dicho principio profundiza el procesamiento textual, puesto que intensifica el rendimiento de las operaciones cognitivas que actúan sobre la superficie textual. Además, facilita la evocación de las experiencias enciclopédicas y de los saberes Previos, de tal manera que contribuye a la deseabilidad del texto.

c) La adecuación o equilibrio de los criterios de textualidad y la satisfacción de las necesidades comunicativas. Este principio determina la consistencia entre el texto presentado y las normas de textualización, de tal suerte que los interlocutores Procesan la información con facilidad y con detenimiento.

Fig.4. Dimensiones concéntricas que intervienen en la producción textual





En esta perspectiva, el enfoque procedimental de la producción de textos escritos reivindica la función que cumplen algunos aspectos biológicos, psicológicos y sociales. De igual manera, hace hincapié en las capacidades cognitivas y en la constitución fisiológica del sujeto. La evaluación de estos elementos nos permite tener mayor convicción de su función en el contexto de producción. Este proceso busca detectar carencias para ayudar a superarlas; y busca fortalezas para incrementarlas, o, desde las mismas, superar las dificultades. En esta perspectiva, la enseñanza de la escritura (ver cuadro 1) debe tener en cuenta la relevancia de la tarea, los logros, los saberes previos, la accesibilidad; la transparencia (para su aplicación a la realidad) y las entradas y salidas conceptuales (que son habilidades activadas por el pensamiento).

De manera sintética, según Beaugrande, la competencia textual incluye los siguientes conocimientos y procedimientos:

DQS is member of:



CONOCIMIENTOS PARA LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO	PROCEDIMIENTOS PARA LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repertorio de opciones lingüísticas en un sistema virtual del lenguaje. ➤ Sistemas que inducen a la relación y combinación de opciones retóricas. ➤ Creencias, saberes y expectativas que se presentan en la comunicación real en un grupo social. ➤ Tipos textuales y sus respectivos géneros. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilización de sistemas virtuales del lenguaje durante la actualización del texto. ➤ Recepción de los textos. ➤ Mantenimiento del proceso de textualización. ➤ Relación de la información para la optimización y el diseño de criterios (eficiencia, efectividad y adecuación). ➤ Reutilización del conocimiento de la adecuación textual a la estructura mental en tareas como el recuerdo. ➤ Monitoreo y dirección de las situaciones en la construcción de los textos. ➤ Construcción, implementación y revisión de planes a través de objetivos. ➤ Predicción de las actividades de otros participantes en la comunicación y la regulación discursiva. ➤ Mantenimiento de la comunicación a pesar de las discrepancias, las discontinuidades, las ambigüedades, etc.

Al finalizar el señor Theodor Álvarez nos presenta en su documento una clara noción sobre la Teoría de Beugrande y Dressler donde afirma la escritura como un proceso complejo que incluye operaciones cognitivas y metacognitivas; así mismo, hace hincapié en el proceso más que en el resultado, de tal manera que, al igual que otros modelos

(Hayes y Flower, 1980; Bereiter y Scardamalia, 1987; etc.), resalta la importancia de Tener en cuenta las etapas fundamentales para la construcción del texto: planificación, Ideación, desarrollo, expresión y análisis gramatical.

En general ellos plantean una forma estructurada y muy básica de poder producir un texto, pues cabe resaltar que al ser un proceso mental requiere de una construcción total o parcial de las ideas. Sin embargo no contamos que al ser un proceso requiere de una preparación así como de una construcción. Los entornos externos son importantes para el sujeto o escritor. Pues para poder generar este tipo de procesos. La intencionalidad la información la cohesión la efectividad la situacionalidad son aspectos que un sujeto debe tener siempre presente a la hora de poder generar un texto.

Las ideas se preparan para ser plasmadas los conectores son pensados a través de la construcción parcial y la intencionalidad direcciona y orienta el propósito final que desea cada uno de los escritores

Al final, la teoría representa mediante un movimiento cíclico la forma correcta en que el sujeto debe abordar todo hecho de redacción. Adicionalmente los aportes que dan permite determinar los aspectos básicos que logran generar un redacción plasmada en la sugestión de ideas.

El conocimiento, no es lo único primordial que se debe tener para poder generar textos en cualquier tipo de intencionalidad. Si no que la forma en que se expresa cada uno de esos pensamientos conceden la exaltación de todo aquello que pensamos sentimos y oímos.

1.1 ANTECEDENTES- ESTADO DEL ARTE

REFERENTES INTERNACIONALES

Dentro de los diferentes proyectos de trascendencia internacional se ha decidido incluir los siguientes proyectos, debido a la trascendencia la importancia y la similitud que ha tenido con este proyecto.

- La historieta como medio para la enseñanza - Joninka Baudet Guerra UCAB (Venezuela).

Resumen

El siguiente proyecto es elaborado para obtener el título de comunicados social por la estudiante Joninka Baudet, de la universidad católica Andrés Bello de Caracas Venezuela.

En este proyecto se trata de “elaborar una serie de historietas educativas, en las cuales los contenidos que se manejen allí formen parte del programa de historia de Venezuela propuesto por el ministerio de educación nacional para la tercera etapa de educación básica, específicamente séptimo grado. El objetivo de estas historietas es que estén planteadas de una forma dinámica, con una trama atractiva, llena de aventuras y con dibujos de buena calidad, las cuales puedan generar una discusión y una divulgación de la historia entre los niños,

pues de esta manera les resultaría mucho más divertido y provechoso enterarse de algunos de sus protagonistas. Esto puede proceder a un futuro a que el estudiante se interese por la vida de los más ilustres y recordados personajes que marcaron la historia venezolana. Así ampliar en determinadas proporciones el conocimiento frente la historia patria.

En reconocimiento a este proyecto se puede destacar los siguientes parámetros:

1. Se reconoce la herramienta de la historieta como el canal más adecuado para poder implementar ejercicios de aprendizaje
2. La redacción y la producción de textos hace parte de una manera implícita dentro de la construcción de las historietas de tipo narrativas sobre Venezuela

ANTECEDENTE NACIONAL

- **La historieta una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora – Ruth Natalia Unigarro Calpa, Universidad de Nariño**

Este trabajo muestra el proceso desarrollado a lo largo de 1 año con los estudiantes de grado cuarto del centro educativo Nenitos Creativos, en este se propuso emplear la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños.

Inicialmente se realizó una prueba diagnóstica para determinar el nivel lector de los estudiantes identificando sus fortalezas y debilidades a la hora de comprender un texto, seguidamente se hizo una propuesta didáctica basada en la historieta para mejorar las debilidades encontradas y finalmente se realizó una prueba de salida para determinar el resultado de las actividades.

En un comienzo se diseñaron tres talleres, como prueba diagnóstica, para precisar las fortalezas y debilidades de los estudiantes presentes a la hora de comprender un texto; los talleres se diseñaron para evaluar los tres niveles de comprensión lectora: inferencial literal y crítico.

En relación podemos resaltar los siguientes aspectos:

1. La propuesta está orientada a un proceso mental como es la lectura
2. Desarrollan de una manera parecida la forma de aplicación. por medio de talleres los estudiantes registraran cada proceso de intervención donde la evolución y mediación será verificado por cada uno de los resultados de los talleres

ANTECEDENTES LOCALES

+COMISC +PAZ

El proyecto “+CÓMICS +PAZ” trata de una experiencia educativa grupal (incluye a todos los directivos, docentes, estudiantes y acudientes), que ha permitido que el ambiente escolar de la institución logre mejoras significativas tanto en lo comportamental como en lo académico, además se consiga un fortalecimiento democrático mediante la implementación de una estrategia didáctica con uso de herramientas tecnológicas. Consiste en la solución de conflictos escolares en especial las agresiones físicas, el bullying y el ciberacoso. En primer lugar los estudiantes de los diferentes grados elaboran bajo unos parámetros (ortografía, diseño artístico y final pacífico) historietas que contienen vivencias y problemáticas ocurridas dentro y fuera del salón de clases. Seguidamente los cómics en borrador son llevados al aula de informática para ser digitalizados por medio de una herramienta online. Muchas historietas forman parte de la revista llamada “+CÓMICS +PAZ”, diseñada por los estudiantes. En segundo lugar, una vez impresa la revista se trabaja en diferentes clases para ser retroalimentada donde los estudiantes pueden argumentar y debatir opiniones respecto a cada uno de los cómics, además de buscar enseñanzas positivas para sus vidas. Se debe mencionar que la revista incluye un decálogo con acuerdos de convivencia, tolerancia, equidad y solidaridad a los que la comunidad educativa ha



llegado para ser socializados en distintos escenarios. Finalmente los cómics se convierten en dibujos animados realizados y producidos con las voces de los estudiantes y profesores los cuales son publicados en videos por redes sociales. Además se elaboran calendarios, afiches y programas, todo en una ambiente de cómics.

El proyecto se ha convertido en un gran aporte para el mejoramiento del colegio, brindándole a toda la comunidad educativa la oportunidad de participar, decidir y contribuir en aras de la paz de Colombia desde las instituciones educativas.

En cuanto al aporte generado a este proyecto, podemos resaltar de una manera clara, que la idea de redactar historietas enfocadas a la paz ayuda a los estudiantes a mejorar de manera significativa la coherencia y la habilidad de poder plasmar mediante un dibujo sus sentimientos, pensamientos y emociones; En este caso enfocados a las situaciones que rodean un entorno escolar. Así mismo la construcción de libretos para poder hacer dibujos animados permiten orientar este proceso de redacción a niveles superiores dando la posibilidad a los estudiantes de poder expresar ideas mediante esta herramienta tan básica y sobre todo tan significativa.

1.2 PALABRAS CLAVES

Textualidad: Se entiende por textualidad el conjunto de propiedades por las que se distingue un texto (acto comunicativo con sentido pleno) de lo que no lo es.

Desde las primeras apreciaciones sobre la noción de texto, postuladas por el grupo de la Universidad de Constanza (1964), han sido muchas y muy diversas las aproximaciones teóricas para delimitar qué se entiende por textualidad. Aun teniendo en común estas distintas teorías la definición de texto como acto verbal comunicativo, la concepción de texto varía según como se haya entendido la noción de textualidad.

Texto: Conjunto de palabras que componen un obra escrita redactar un texto

3. enunciado o conjunto de enunciados tanto escritos como orales un texto oral

Innovación: . Novedad o transformación que se introduce en una cosa aprobó las innovaciones que propuso la comisión.

Herramienta Utensilio con que se hace algún trabajo manual

Producción se denomina, de manera general, el proceso de fabricar, elaborar u obtener productos. Como tal, la palabra proviene del latín productiō, productiōnis, que significa ‘generar’, ‘crear’.

Criteria Como metodología se denomina la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido.

2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDACTICOS GENERALES

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO- PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA

El constructivismo en la educación es concebido como el canal más efectivo para que el estudiante construya su propio conocimiento. Donde el docente deja de ser un instructor para convertirse en un facilitador. Así mismo este agente de cambio (docente) deber ser un canal donde puede desarrollar habilidades cognitivas, animarlos a que tomen conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales, con el fin de aumentar su autonomía y mejorar el rendimiento académico y de aprendizaje.

El paradigma constructivista se centra en las experiencias previas que presenta el estudiante, las cuales sirven de base para poder potencializar el conocimiento. El paradigma centra a que los docentes reconozcan a sus estudiantes como un ser integral. Donde no solo debe estar orientado a aprender teorías e informaciones. Si no que debe ser capaz de reconocer y adquirir experiencias cognitivas es decir métodos para buscar adquirir recuperar y producir información a través de sus experiencias. Al final el estudiante sea capaz de generar su propio conocimiento.

Como referencia de este modelo pedagógico encontramos diferentes autores. Los cuales desde diferentes aspectos ven y coinciden en que el constructivismo es el modelo



“donde el objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron” (Piaget, 1972).

Para referenciar a uno de los exponentes del constructivismo encontramos a Vygotsky donde sus aportes a la Psicología, constituyó su insistencia en el notable influjo de las actividades con significado social en la conciencia. El pretendía explicar el pensamiento humano en formas nuevas. Rechazaba la doctrina de la introspección y formuló muchas de las mismas objeciones de los conductistas.

Así mismo consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. La postura de Vygotsky es un ejemplo del constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno.



Vygostky es conocido por ser el precursor del llamado constructivismo moderno. Constructivismo Social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

El constructivismo social es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del

Conocimiento humano.

El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas (Grennon y Brooks, 1999), que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. (PAYER, 2012)

(MENDEZ 2002) “El constructivismo es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”.. El



constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (Abbott, 1999).

Jean Piaget

Jean Piaget: consideró el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos que tiene su base en un fundamento orgánico- biológico determinando que va desarrollándose de manera similar con la maduración y el crecimiento biológico. Piaget se centra en cómo y de qué forma se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el entorno.

AUSBEL

El principal aporte de la teoría de Ausubel al constructivismo es un modelo de enseñanza por exposición, para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, cuando este relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente obtenidos.

Otro aporte al constructivismo son los “organizadores anticipados”, los cuales sirven de apoyo al estudiante frente a la nueva información, funcionan como un puente entre el nuevo material y el conocimiento previo al alumno.

Para lograr el aprendizaje significativo además de valorar las estructuras cognitivas del alumno, se debe hacer uso de un adecuado material y considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender. (

Al final el paradigma del constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para:



Enseñarle a pensar: Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento

Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta-cognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.

Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas (meta-aprendizaje), dentro del currículo escolar.

(Bolaños, 2015)

3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

En la actualidad el sistema educativo ha tenido diferentes cambios, que han exigido hacer movimientos drásticos a la hora de buscar una forma práctica de enseñar. La falta de innovación ha tornado que la educación se vuelva un acto repetitivo donde la monotonía hace parte de la clase.

Por eso es fundamental precisar que el aprendizaje requiere que los maestros y maestras estén referenciados en paradigmas y sistemas educativos que centren la atención en los procesos de aprendizaje en contexto y que los niños, niñas, jóvenes y adultos se formen como actores de su propio desarrollo y el de su localidad. Esto implica una pedagogía que pueda articular el saber escolar (presencial y semipresencial) con las exigencias del mundo de la vida y en consecuencia, se tendrán mayores posibilidades de formación de competencias y de sentimientos que dignifiquen al ser humano.

El colegio San Tarsicio en su función de querer desatracarse por estar a la vanguardia de una educación incluyente con sentido ético y sobre todo revolucionario ha decidido optar por enfoque pedagógico

Así mismo el colegio San Tarsicio busca la formación de la persona en sus tres dimensiones: La persona como ser humano, la persona como ser social y la persona

como ser trascendente. Una persona constructora de la historia, que descubra sus potencialidades, productora de cultura que le permita formarse en valores básicos de convivencia y tolerancia donde siguiendo modelos de personajes trascendentes en la historia de la humanidad pueda desarrollar esos valores.

2.2.2 Dicha sociedad actual, tiene planteadas grandes problemáticas que afectan la vida de las personas y constituye una realidad cambiante. Ante estos desafíos es la escuela el sitio real e ideal para la formación integral de esa persona. Ante esta perspectiva se plantea construir una sociedad innovadora que contribuya a solucionar problemas socialmente relevantes que enfoque desde el conocimiento científico y el conocimiento cotidiano en su afán por comprender la realidad.

2.2.3 Desde este enfoque, se debe formar al hombre en valores de autonomía, participación, tolerancia, dignidad, igualdad, respeto y solidaridad.

El carácter católico del centro, favorece la coherencia entre la Fé y el conjunto de valores, saberes y actitudes, buscando un compromiso concreto en la transformación de la sociedad desde la dimensión cristiana, respetando otros credos religiosos.

2.2.4 El área de Humanidades aborda el conocimiento y la ciencia desde el desarrollo de las habilidades comunicativas en todo un proceso de aprendizaje, a través de la retención, comprensión y uso del conocimiento donde predomine el pensamiento reflexivo. Es así como centra el proceso en el desarrollo de competencias argumentativa, interpretativa y propositiva en cada una de las capacidades del ser.

2.2.5 Escuelas Pedagógicas. La sociología abre derroteros para que la pedagogía posea elementos o argumentos que le sirvan para armar un modelo pedagógico, es por eso que el área de Humanidades ejecuta su proceso de enseñanza al tomar elementos de la escuela conductual (o de Skinner) al motivar al estudiante y brindarle experiencias concretas que se orienta a la estructura de

2.2.6 un conocimiento determinado.

No desconocemos los aportes constructivistas y de evolución de la capacidad intelectual de Piaget, pues en nuestro quehacer potenciamos el desarrollo del pensamiento que conlleva a un conocimiento significativo y un pensamiento creativo o social ya que fortaleciendo su pensamiento se expresará inteligentemente por medio del lenguaje y crecerá directamente con el desarrollo afectivo.

Teniendo presente las diferencias individuales en el manejo de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner, el área trata de orientar la motivación de una capacidad especial hacia el desarrollo básico de una inteligencia lingüística.

2.2.6 La pedagogía conceptual hace con las primeras teorías constructivistas; de Novac, se toman los mapas conceptuales; de David Paul Ausubel, el aprendizaje significativo y de Cowen, las relaciones con la ciencia.

Partiendo de ello en el acto pedagógico, la práctica del maestro pretende propiciar cultura tratando de ir más allá del discurso, ubicar cronológicamente al estudiante en un estadio del pensamiento, pero considerando que algunos pueden alcanzar el nivel



de pensamiento, pero considerando que algunos pueden alcanzar el nivel de pensamiento científico y garantizar el rigor del conocimiento empleándolo como medio y no como fin. En el área promovemos el trabajo en equipo como vivencia de valores democráticos (pedagogía popular).

DQS is member of:



3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA DE LENGUA CASTELLANA

Los lineamientos curriculares buscan dar una orientación gradual a los diferentes aspectos teóricos y prácticos que se presentan dentro de la enseñanza de la lengua castellana.

El M.E.N. en busca de dar una dirección unificada construye los lineamientos curriculares donde Con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas. El papel que cumplen las áreas y las disciplinas en los currículos de la educación básica y media, varía según las épocas y las culturas. A los educadores especialistas corresponde elaborar y asumir los programas curriculares como transitorios, como hipótesis de trabajo que evolucionan a medida que la práctica señala aspectos que se deben modificar, resignificar, suprimir o incluir. También cambian los procedimientos que el Ministerio de Educación emplea para orientar el desarrollo pedagógico del país. Abandona el rol de diseñador de un



currículo nacional para asumir el de orientador y facilitador de ambientes de participación en los cuales las comunidades educativas despliegan su creatividad y ejercen la autonomía como condición necesaria para que haya un compromiso personal e institucional con lo que se hace y se vive en las aulas. Los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos

3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLOGICOS

La principal función de estudio de lengua castellana es “EL LENGUAJE” como todo acto comunicativo desde un punto de la lingüística.

Para obtener un estudio de la lengua castellana no hay que desligar el conocimiento que se tiene como en el uso de forma comunicativa y como forma de conocimiento. Este tipo de estudio permite determinar de una manera precisa la operación del lenguaje en los diferentes contextos así como las intenciones comunicativas de los interlocutores.

Por eso mismo el fundamento epistemológico hace énfasis en la teoría de la significación recordemos que esta teoría hace una ampliación de la noción del enfoque semántico comunicativo, cuando se habla de un sentido semántico se hace referencia a el sentido de entender la construcción de significado y cuando se aborda desde un aspecto comunicativo es tomar la interacción como una unidad de trabajo. Ya que en este aspecto, el proceso de significación es llevado a cabo por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística.

Por eso se hace indispensable hacer una reorientación en el sentido teórico es decir recoger las conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica la lingüística del texto, la pragmática y los trabajos sobre cognición. Es así, como la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar.

Cuando se orienta sobre la significación se habla con las diferentes vías que a través de los cuales los sujetos complementamos de significados y de sentidos a los signos, haciendo énfasis en las referencias de Karl Buhler. Donde él le agrega al lenguaje una función cognitiva de exposición de un estado de cosas, una función expresiva referida a las vivencias subjetivas del hablante y una función apelativa referida a exigencias dirigidas a los destinatarios ; además esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros locutores, también en procesos a través de los



cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes; y con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación

Así mismo en el fundamento epistemológico del área enfatiza al hombre como un ser social y el lenguaje como realidad netamente humana, responde a la necesidad de comunicación con una intención que incorpora actitudes y necesidades de informar e informarse en un plano social.

Todo acto comunicativo tiene como soporte la lengua, que se adquiere en el contexto social en el que nace y crece el individuo. Al hablar del fundamento epistemológico el lenguaje se relaciona con el pensamiento y el conocimiento de la lengua se muestra como un proceso de unidad entre palabras, signos y realidades. Es fundamental que los estudiantes plasmen en la comunicación las estructuras lingüísticas que rigen tanto en forma oral como escrita.

En el fundamento sociológico es necesario destacar la relación entre lengua y cultura ya que ella influye en la visión del mundo y en la cultura de la sociedad. En el área de

Humanidades la lengua materna y extranjera son como un hecho social que evoluciona y en cuyo papel fundamental radica, la transmisión de costumbres, normas, leyes, creencias y valores, en todos los grupos humanos.

El lenguaje desempeña un papel central en la formación del pensamiento y en el fundamento psicológico, el área considera importante los aportes de Piaget con respecto a la teoría de que existe una evocación simbólica que le permite al hombre representar en su pensamiento las ideas captadas por los sentidos.

3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

La estructura del área de Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas se ve fortalecido por cinco ejes que transversalizan las unidades de lingüística, comunicación, literatura, comprensión, análisis y producción de textos; los cuales dinamizarán la construcción de significados y el desarrollo de las competencias la construcción de significados y el desarrollo de las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas logrando que en el campo del lenguaje la competencia comunicativa sea el cimiento para

desarrollar en los estudiantes idoneidad semántica, gramatical, literaria, enciclopédica, pragmática y textual.

El eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación específica el desarrollo de las competencias sintácticas, semánticas, programática y enciclopédica fortalecido por el trabajo sistemático de habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos orales y escritos, maximizando las prácticas de aprendizaje de la lectoescritura en los primeros grados y buscando estrategias para estimular la pre lectura y pos lectura.

El eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos tiene como referentes específicos la construcción de textos basados en la coherencia, cohesión local y global, la estructura en párrafos, el contexto y el lector. De lo anterior se infiere que la comprensión de lectura que se propone desde el área consista en la reconstrucción del significado a partir de pistas que lleven al lector a encontrar la esencia del mensaje.

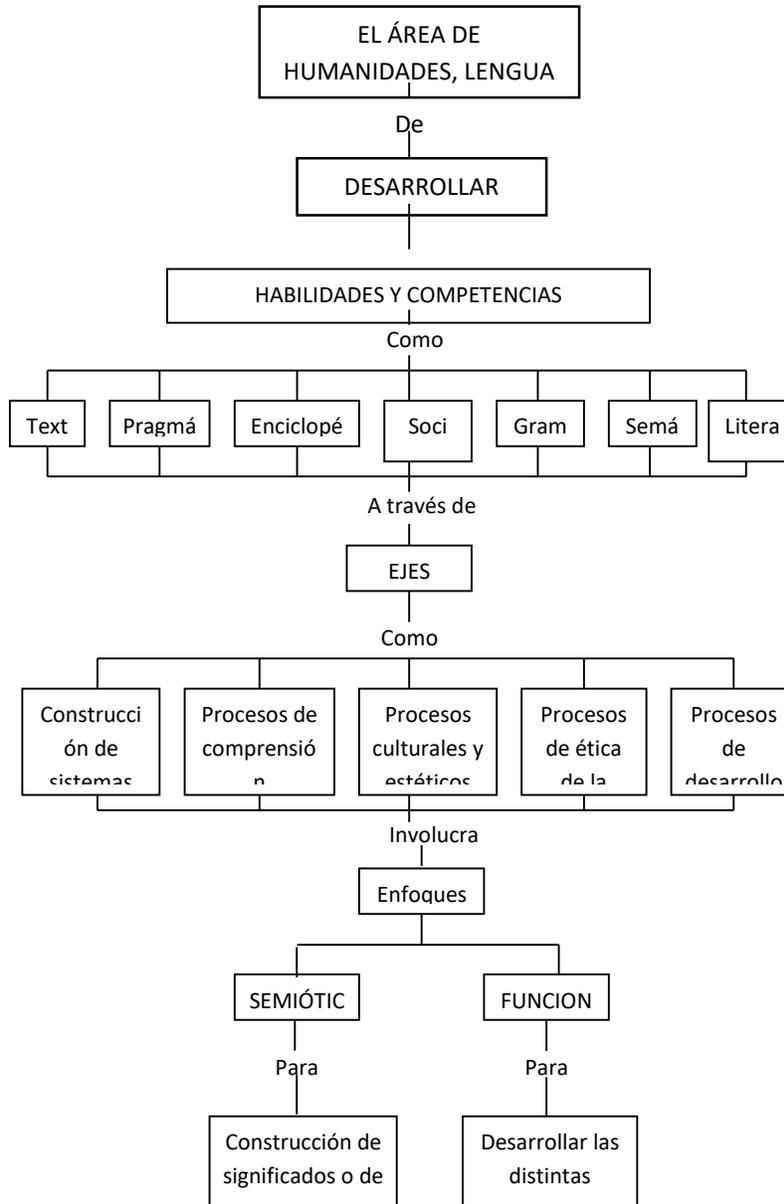


El eje referido a una nueva didáctica de la literatura se ofrecerá como una experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica, para lograrlo, se propone actualizar la fundamentación de las teorías sobre el lenguaje, historia del lenguaje, psicolingüística, sociolingüística y el análisis del discurso.

El eje referido a los procesos de desarrollo de ética de la comunicación valorará el sistema de comunicación en las formas individuales y colectivas a nivel regional nacional y universal.

El eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento permitirá que en cada unidad lingüística, comunicativa, literaria y de interpretación, análisis y producción de textos, éste fortalecido el desarrollo cognitivo logrando así un alto índice en los procesos intelectual que enmarcaron los altos niveles de competitividad.

La anterior corrobora la función específica del área: desarrollar en los estudiantes habilidades para comunicarse y adquirir conocimientos al hablar y escribir con propiedad, claridad, coherencia y corrección, escuchando y leyendo comprensivamente



En cualquier área del conocimiento, no obstante desligará al proceso comunicativo, el sentido crítico, los principios, fines y valores que se deben tener como base para la convivencia pacífica del hombre.

3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA

Cada área, asignatura o plan de estudios es y debe ser susceptible a cambios y modificaciones que busquen desde luego su continuo mejoramiento y perfeccionamiento atendiendo a la realidad institucional, local y regional y desde luego a las necesidades y expectativas de quienes son objeto de su aplicación y desarrollo. Dentro de la autonomía otorgada por la ley 115 a los docentes, está la posibilidad de replantear propuestas curriculares para cada una de las áreas. Ha sido motivo de preocupación por parte de los docentes a cargo del área de Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas luego de un análisis de los modernos lineamientos curriculares y considerando que la calidad de la educación depende en gran parte del acierto con que se organice y seleccione los enfoques, las orientaciones pertinentes, los contenidos, los procesos y todas las estrategias para dinamizar en el aula o fuera de ella, dentro de una dinámica que mejore el quehacer pedagógico, se permiten diseñar una propuesta en torno a dos enfoques importantes como son: El Semiótico y el Funcional.



Se parte de algunos ejes fundamentales como la construcción del lenguaje, la significación y la comunicación, toda vez que es necesaria revisar e incorporar recientes estudios sobre semiótica del texto, la lingüística, la pragmática y trabajos sobre la cognición, entre otros, que orienten y conduzcan hacia la construcción de los significados, evidenciados y revertidos en procesos históricos, culturales y sociales, para llegar a un verdadero desarrollo de las competencias comunicativas.

El trabajo frente a la Lengua Castellana o el idioma extranjero requiere entonces de fortalecerse a través de una acertada dinámica pedagógica donde se involucre la construcción del significado, el reconocimiento de todo acto comunicativo, el uso social del lenguaje, la existencia y utilidad de diversas estructuras textuales y discursos y la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación.

El enfoque semiótico se centra en la construcción de significados y la constitución de sujetos en y dentro del lenguaje. La significación de significados en la propuesta debe entenderse como una orientación relevante y como la aplicación del Enfoque



Semántico Comunicativo que permite entender como el ser humano va llenando de significado y de sentido a los signos.

Tomando lo relacionado con las habilidades comunicativas, surge la certeza de que a través de un proceso de construcción de significados es posible el desarrollo del leer, el escribir, el escuchar y el hablar, enmarcados en un proceso que a la vez es social e individual, determinado por un entorno sociocultural.

El enfoque funcional tiene que con todo lo relacionado con las competencias comunicativas, las cuales corresponden a lo gramatical, lo textual, lo semántico, lo pragmático, lo enciclopédico, literario y poético.

Igualmente se contemplan unos ejes que tienen que ver con los procesos de construcción de sistemas de significación, con los que de interpretación y producción de textos, lo cultural y estético asociado al lenguaje y la inferencia de la literatura, lo relacionado con principios de interacción cultural, implicados en la ética de la comunicación y los procesos de desarrollo del pensamiento.



También se contempla una nueva forma de evaluar determinada por criterios de auto evaluación, coevaluación y heteroevaluación, junto con aspectos como los logros que debe alcanzar un estudiante del Colegio San Tarsicio a lo largo de su formación, mediada por el área de Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas.

DQS is member of:



3.2.1 POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE

Nadie se atrevería a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. Pero, ¿realmente se tiene claro por qué es tan importante ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida? Aquí se busca dar respuesta a esta pregunta, señalando el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas, como individuos y como miembros de un grupo social, lo que a su vez permitirá exponer someramente cuál es la perspectiva conceptual que fundamenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados¹ que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¿qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.



El doble valor del lenguaje

Según lo anterior, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. El lenguaje tiene un valor subjetivo

- 2 para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia en la formación en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución

3.2.2 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE- LINEAMIENTOS CURRICULARES

CAPÍTULO III

Según (ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA DE LENGUA CASTELLANA, 2010) plantean la enseñanza del lenguaje en 3 factores

El lenguaje, significación, comunicación

En este momento nos ocuparemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta. La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación 22. Hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de



simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje 23. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad. En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957- 1965), está referida a un hablante oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no 24 . La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento. Ministerio de Educación Nacional Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972),

referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” 25.

Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el



centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación. Pensamos que las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico.

DQS is member of:



3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

3.3.1 ENFOQUE COMUNICATIVO- CARLOS LOMAS Y OTROS AUTORES

Según (Lomas, 2012) Una lengua forma parte del repertorio de usos comunicativos de la acción humana, por lo que comunicarse es hacer cosas con las palabras con determinadas intenciones: al emitir un enunciado, su autor intenta hacer algo, el destinatario interpreta (o no) esa intención y sobre ella elabora una respuesta, ya sea lingüística o no lingüística. Lo dijo Humboldt hace casi dos siglos ("el lenguaje es esencialmente enérgico, no ergon", actividad, no producto), y lo reiteró hace poco Jakobson al recordar que "la lengua debe concebirse como parte integrante de la vida en sociedad" por lo que el discurso "no se da sin intercambio". Pese a ello, con demasiada frecuencia se ha olvidado, en la historia de la lingüística y en las escuelas, algo tan obvio como que lo que justifica la creación de un texto es la intención de producir un efecto y de construir el sentido en la interacción. Parece obvio, por tanto, que la educación obligatoria debe dirigirse a favorecer el aprendizaje de las habilidades necesarias para hablar, entender, leer y escribir cuando se habla, escucha, lee o escribe que, por tanto, la adquisición gradual en el seno de la escuela de estas habilidades contribuye al logro de unos objetivos educativos que aluden de forma reiterada a capacidades como las referidas a la comprensión y

expresión de mensajes orales y escritos, a la obtención y selección de la información, al intercambio comunicativo tolerante y solidario o al análisis crítico de los valores sociales. Si estamos de acuerdo en que la escuela debe favorecer la adquisición y el desarrollo de las habilidades discursivas de los aprendices, si deseamos en fin ser coherentes con los fines comunicativos inherentes al trabajo pedagógico de quienes enseñamos lengua y literatura, habrá que empezar a entender el gula de lenguaje como. un escenario cooperativo de creación y recepción de textos de diversa índole e intención, en el que se atienda tanto a afianzar las destrezas comprensivas y expresivas del alumnado como a iniciar la reflexión sobre los rasgos formales, semánticos y pragmáticos implicados en los usos verbales y no verbales de las personas. Concebir la educación lingüística y literaria como un aprendizaje de la comunicación debe suponer orientar las tareas escolares hacia la apropiación por parte de los alumnos y de las alumnas -con el apoyo didáctico del profesorado- de las normas, conocimientos y destrezas que configuran la competencia comunicativa de las personas. Esta competencia (lingüística, discursiva, semiológica, estratégica, sociocultural...) es entendida, desde la antigua retórica hasta los enfoques pragmáticos y sociolingüísticos más recientes, como la capacidad cultural de oyentes y hablantes reales para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas. Intervenir en un debate; escribir un informe, resumir un texto, entender lo que se lee, expresar de forma adecuada las ideas, sentimientos o fantasías, disfrutar de la lectura, saber cómo se construye una noticia, conversar de manera apropiada, descubrir el universo ético que connota un anuncio o conocer los modos discursivos que hacen posible la manipulación informativa en tele-visión: he aquí algunas de



las habilidades expresivas y comprensivas que hemos de 'aprender en nuestras sociedades si deseamos participar de una manera eficaz y crítica en los intercambios verbales y no verbales que caracterizan la comunicación humana. Diversas investigaciones psicológicas han subrayado la escasa utilidad de una enseñanza de los contenidos educativos ajena a los esquemas que rigen el pensamiento, el conocimiento cultural, la acción y la interpretación de los escolares. Por ello, el aprendizaje sólo será funcional si parte del nivel de desarrollo de los alumnos y si, en consecuencia, tiene en cuenta lo que en cada momento son capaces de hacer y de aprender. Si no es así, éstos se limitarán a memorizar de forma mecánica un enunciado o una fórmula sin que la apropiación temporal de esas nociones se inscriba de forma duradera y , significativa en sus acciones futuras. De ahí que sea preciso concebir los saberes culturales, y los contenidos escolares, no sólo como conceptos, hechos o principios que nos hablan de las personas, de los objetos o del entorno físico y social, sino también cómo un repertorio de procedimientos que nos permite actuar sobre las personas o sobre los objetos, dominar métodos de observación de la realidad, poner en juego estrategias de consulta y resolución de problemas e interpretar de forma crítica los modos culturales en que se articula la organización de la sociedad.

DQS is member of:



3.3.2 EJES SOBRE LOS CUALES CONSTRUIR PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

Los ejes curriculares frente a los cuales decidí construir la propuesta profesional fue la siguiente:

El eje de producción textual: este eje representa el análisis final de los otros 4 ejes. La producción textual se define como la manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe.

Así mismo es de vital importancia resaltar la producción de textos puesto que mediante este logro de aprendizaje (competencia) los niños y niñas van a realizar una serie de actividades en las que van a poner en juego la competencia lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad que poseen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación sino que es un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante. Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora ligado a la necesidad de actuar, en el cual interviene también la afectividad y las



relaciones sociales. Producir un texto, es un proceso complejo que involucra en el nivel más elemental, el conocimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que gobiernan el sistema de escritura, esto implica la coordinación de un tema, su desarrollo, presentación, selección de palabras para referirse a él, el orden etc. Producir un texto, es escribir de verdad desde el inicio, textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso. Producir un texto, es poseer el poder de convocar a diversas personas a través por ejemplo, a asistir a un evento a través de un afiche, obtener un permiso para algo a través de una solicitud, etc.

Tolchinski dice: " Escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (con la búsqueda de calidad y variedad) es difícil pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse".

Lo más importante es que aunque nos parezca muy difícil debemos estimular a los estudiantes a que avancen en su formación como productores de textos. Lo que ha fallado para la iniciación de este propósito es un conocimiento del proceso de lecto-escritura y una adecuada planeación de las actividades del aula que estimulen dicho proceso, haciendo uso de la cotidianidad y el contexto de los niños, proponiendo



actividades motivantes, creativas que les permitan construir significativamente el conocimiento. Como expresa Jolibert: “El escrito solo cobra significado en el texto auténtico y completo usado en situaciones de la vida cotidiana”

DQS is member of:



3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

-SEGÚN DOFA Y PLAN DE MEJORAMIENTO- Y PROPUESTA

El Área de Humanidades Lengua Castellana e Idiomas en su total desarrollo, aportar al proyecto con los estudiantes del **Colegio San Tarsicio**, lo siguiente:

- El desarrollo de las habilidades comunicativas debe convertir al estudiante **del Colegio San Tarsicio** en un ser más humano y con capacidad de demostrarlo a través del empleo de la palabra oral u o escrita como instrumento de paz y reconciliación.
- El desarrollo del pensamiento y la construcción del conocimiento, teniendo como base un óptimo desarrollo del lenguaje.
- Contribuir al desarrollo integral, coadyuvando con cada estrategia, trabajo, actividad, tarea, consulta e investigación, entre otros, a potenciar procesos cognitivos, psicomotrices, volitivos, socio-afectivos, espirituales y de conciencia.
- Integrar a toda la comunidad estudiantil en el lenguaje y a través del mismo.



- Formarse en el pensamiento crítico a través de la permanente lectura, confrontación de teorías, elaboración de diferentes textos y sustentación de ideas.
- Formarse en la responsabilidad dando cumplimiento a todo trabajo, tarea y actividad desarrollada en las aulas y fuera de ella.
- Proponer a través del lenguaje, soluciones coherentes y pertinentes a las dificultades que se les presente.
- Valoración del otro a través de la palabra.
- Facilitarles la comprensión de toda clase de textos, por medio del desarrollo de todo su proceso comunicativo.
- El privilegio del lenguaje les permitirá la interacción socio-cultural-técnica.



- Desenvolverse competentemente e interactuar significativamente en el campo del lenguaje.

Capitulo tres

Metodología

DQS is member of:





3.1 POBLACION OBJETO

LA POBLACION OBJETO QUE ha sido seleccionada para trabajar para este proyecto son los estudiantes de 9° grado del colegio san Tarsicio del barrio Carora. Con una población de 16 estudiantes el grado 9 se caracteriza por estar conformado de la siguiente manera:

El 73% de los estudiantes son mujeres mientras que tan solo el 27% son hombres. Las mujeres tienen una edad entre los 14 y 16 años de edad respectivamente, los hombres tienen una edad promedio entre los 13 y 16 años.

A nivel de disciplina es un grupo que presenta fallas, su facilidad para poder desviar la clase es un factor negativo que se debe registrar. Así mismo la falta de colaboración que se registró en un primer momento hace notorio la carencia de medidas algo más drásticas. El proyecto se pudo llevar a cabo gracias a la indispensable colaboración de la maestra facilitadora gracias a su dominio de grupo los estudiantes facilitaron la aplicación del proyecto.

En carácter académico el grupo se mantiene en un estado aceptable son chicos que disfrutaban la lectura gracias al proyecto lector que maneja la docente dentro de sus clases, así mismo reconocen lo importante que es la escritura dentro de sus actividades

cotidianas diarias. Pero presentan un poco de apatía y falta de voluntad para fortalecer este aspecto i

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se empleó en la elaboración de este proyecto es el cualitativo enfocado a lo teórico pre- experimental donde su función fundamental es atender y comprobar la aplicación de la teoría de Breaugrande y Dressler frente el recurso didáctico de la historieta, en miras del desarrollo de la producción textual.

Todo lo anterior mencionado hace referencia al recurso invaluable que se tiene con la historieta aspecto que no solo sirve para fomentar y crear nuevos escritores sino que también es un recurso enfocado a trabajar diferentes aspectos tanto semánticos como gramáticos dentro del proceso de escribir.

Al enfocarme en una herramienta de tipo observaría la mejor forma de poder evaluar un proceso es la cualitativa, los parámetros que se consideran para poder evaluar y

determinar un proceso debe ser en el alcance de diferentes parámetros de superación. Sin embargo ha sido necesario implementar el nivel descriptivo-explicativo el cual establece la variable entre la variable independiente y la variable dependiente. Según lo presentado entre el desarrollo de cada una de las actividades propuestas en el desarrollo de la propuesta.

3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN

En el paradigma cualitativo de investigación es el sujeto donde su formación es indispensable así mismo sus capacidades y desarrollos enfocados a la producción son importantes. El sujeto es un ser el cual se establece como un ser racional que mantiene alejado sus emociones frente a sus producciones, un ser que decide actuar frente a diferentes desafíos impuestos en el desarrollo de actividades propias de su formación. Frente a los diferentes aspectos humanos, el sujeto se caracteriza por mantener sus actitudes motivaciones intereses, y se percibe como un objeto social.



Desde la perspectiva del paradigma cualitativo, es inaceptable desligar pensamiento y realidad, y se tiene la convicción sobre una realidad modelada y construida por los pensamientos, en donde se investigará de acuerdo a como se forme parte de esa realidad y desde la perspectiva y posibilidad para conocerla. El objeto en sentido proposicional, de la investigación cualitativa. Es un "objeto que habla" (en palabras de Bourdieu, 1987). El hecho social adquiere relevancia en su carácter subjetivo y su descubrimiento se realiza a través de lo que piensa el sujeto que actúa. Entre el sujeto de la investigación y el objeto que habla se establece una relación de interdependencia e interacción.

3.2.2 ENFOQUE



En la actualidad la educación ha cambiado en pasos a agigantados lo cual ha generado que los maestros se deban actualizar y siempre mantenerse a la vanguardia de los diferentes modelos educativos que se presentan en la actualidad. La importancia de generar maestros innovadores en n ámbito tan globalizado como lo es el siglo XXI es de mucha vitalidad la educación ha permitido generar nuevos espacios de aprendizaje nuevas metodologías nuevos modelos nuevas formas para transmitir y garantizar conocimiento. El maestro de la actualidad debe presentar problemáticas cotidianas a sus estudiantes los cuales deberán desarrollar capacidades las cuales le permitan solucionarlos de la mejor manera.

El colegio San Tarsicio, se ha caracterizado siempre por estar al límite en nuevas propuestas pedagógicas, por eso en su re estructuración decide tomar un sistema ecléctico que le permita fusionar diferentes modelos entre ellos el constructivista y el desarrollista esto permite una mejor planeación en las actividades según los temas y habilidades a desarrollar.

Uno de los aspectos que más se deben tener en cuenta para poder generar un modelo es que este pueda dar son la solución a los desafíos que trae cada época. Donde se requieran propuestas educativas oportunas y eficaces que logren incluir a todas las poblaciones en el aprovechamiento del potencial de oportunidades que se generan en las dinámicas económicas, sociales, políticas y culturales que plantean los nuevos

tiempos. El enfoque pedagógico ecléctico justamente se postula en la dinámica de este escenario asumiendo el propósito de orientar la institución educativa para que logre atender del modo más acertado, en contexto, la formación de las nuevas generaciones”..

Este modelo propuesto por el pedagogo Robert Gagne es notable por su característica ecléctica, se encuentra organizada y ha sido considerada como única teoría verdaderamente sistemática. En ella se encuentra una verdadera unión importante de conceptos y variables conductistas y cognoscitivistas, se advierte conceptos de la posición evolutiva de Piaget y un reconocimiento de la importancia del aprendizaje social al estilo de Bandura. La compleja suma de estas situaciones la constituyen como una teoría ecléctica.

El enfoque de Gagné ha sido organizado en términos de cuatro partes específicas:

1.- Proceso de Aprendizaje.

Para Gagné el aprendizaje es el cambio de una capacidad o disposición humana que persiste durante cierto tiempo y no puede ser explicado a través de los procesos de maduración. Este tipo de cambio sucede en la conducta inferenciándose de que el

resultado se logra solamente a través del aprendizaje, las actitudes, el interés, el valor y también en el cambio de conductas.

Los procesos de aprendizaje según Gagné se expresan en el modelo de procesamientos de la información. Este modelo explica lo que sucede internamente dentro del proceso de aprendizaje.

MODELO DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

A través de los receptores (órganos sensoriales) la información pasa al registro sensorial donde las percepciones de los objetos y eventos son codificados. Luego la información pasa a la memoria de corto alcance donde es nuevamente codificada esta vez en forma conceptual.

Si Hay un estímulo adecuado, la información se repetirá internamente un cierto número de veces, lo que Ayudará a que pase a la memoria de largo alcance, aquí es posible que la información esté relacionada con otra ya existente, en tal caso puede ser inmediatamente codificada, una vez que la información ha sido registrada puede ser retirada o recuperada a través de un estímulo externo y pasará al generador de respuestas, el cual tiene la función de transformar la información en acción, luego la información pasa a través de los efectores hacia el ambiente.



El control ejecutivo y expectativas son elementos de motivación tanto intrínseca como extrínseca que preparan o estimulan a la persona para que pueda codificar y decodificar la información.

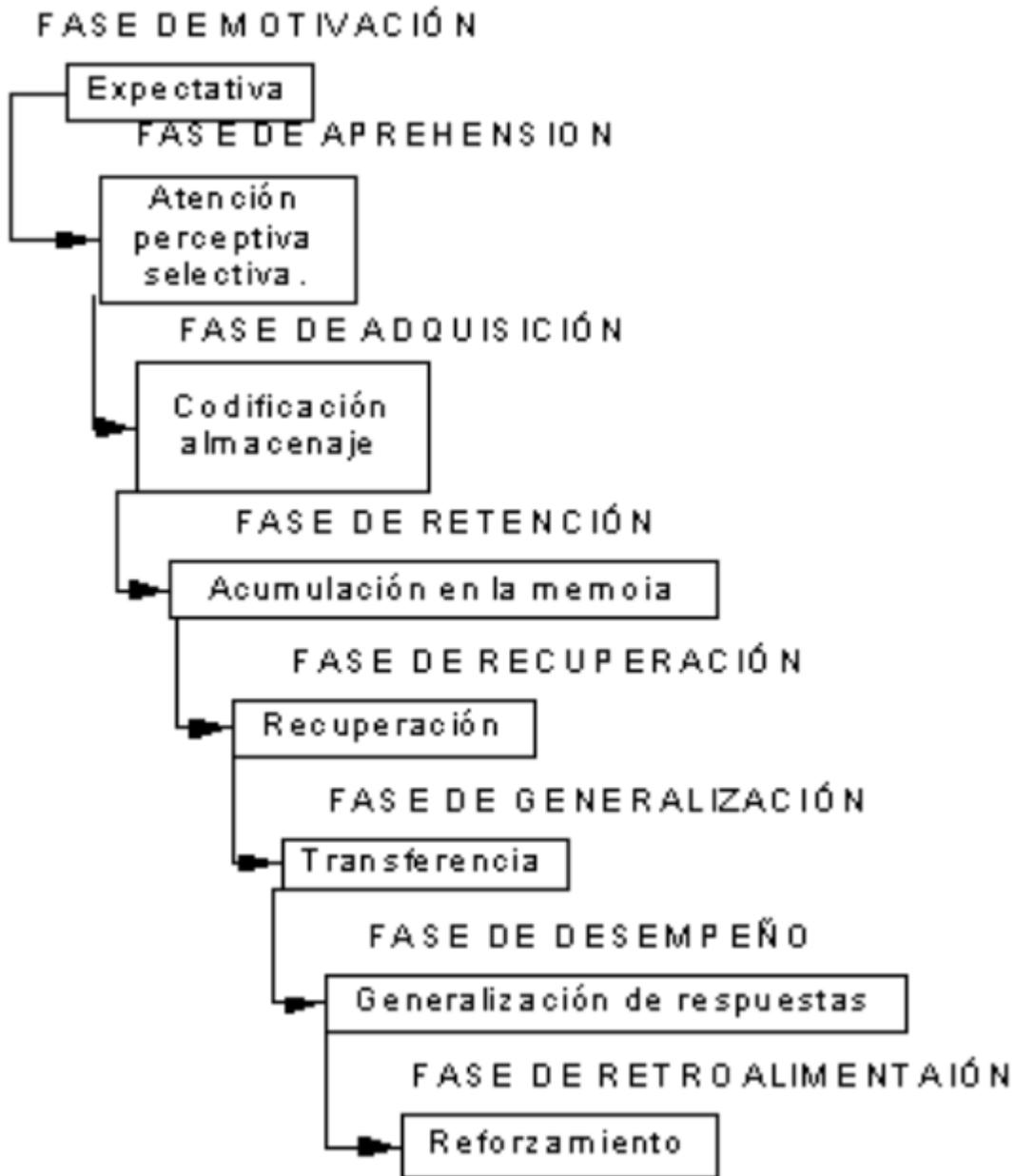
Estos elementos constituyen los organismos internos de Aprendizaje los mismos que se transforman en fases o etapas del acto de aprender: motivación, prehensión, adquisición, retención, recuperación, generalización, desempeño y retroalimentación.

El acto total del aprendizaje deberá pasar por estos ocho pasos, esto puede ocurrir en pocos segundos o varios meses.

FASES DEL ACTO DE APRENDER

DQS is member of:





3.3.1 Documentación

Primeramente se inicia con una búsqueda acerca de la calidad educativa estos documentos deben reflejar que es considerado como algo de calidad a nivel institucional según el ministerio de educación nacional ellos llaman calidad educativa a:

“aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos y conviven en paz. Una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país. Una educación competitiva, que contribuye a cerrar brechas de inequidad, centrada en la institución educativa y en la que participa toda la sociedad" , se reconoce que el mejoramiento de la calidad de la educación implica coordinar acciones en la formación de los docentes y directivos, de modo que sus prácticas y actividades pedagógicas incidan en el desarrollo de competencias de los estudiantes, pero que también faciliten la reflexión sobre estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de los mismos, y fomenten el desarrollo profesional de los educadores.

En este sentido, la Dirección de Calidad para la Educación preescolar, Básica y Media se ha propuesto consolidar una política de formación que contribuya de manera

significativa al mejoramiento de la calidad de la educación desde un trabajo de corresponsabilidad entre los diferentes actores e instancias relacionados con la formación de docentes en el país. Para esto se han liderado diferentes iniciativas en el marco de la actividad estratégica "Formación docente para la calidad educativa" orientadas al fortalecimiento de la formación inicial de docentes y a la cualificación, actualización y perfeccionamiento de los educadores en servicio:

¿POR QUÉ RESALTAR LA CALIDAD EDUCATIVA?

Es de total vitalidad aclarar que la educación en Colombia se debe fundamentar en aspectos totalmente integrales donde no solo se busque formar una persona desde lo intelectual si no que también buscamos formar seres que desarrollen su parte humanística. Por eso es importante tener en claro y saber definir y delimitar lo que se considera como calidad educativa.

Es importante reconocer que quiero yo en mi proyecto para poder acercarlo a lo que mínimamente se ve como calidad educativa.

Siguiendo en la recolección de documentación quería investigar acerca de una teoría que permitiera desarrollar un sujeto lector que fuera casi un texto instructivo donde ilustraré las formas como se debe hacer un texto. Esta teoría deber fundamentada en

el proceso de interpretación y en la forma como se genera la producción. Así mismo la teoría debe contener aspectos teóricos aplicables al contexto en el cual se está aplicando la propuesta. Por eso la teoría de Dressler y Beaugrande sintetiza y abarca estos diferentes aspectos a tratar asimismo nos muestra los aspectos que debe tener un sujeto a la hora de escribir y a la hora de poder darle interpretación y sentido a sus textos.

Siguiente aspecto en la documentación fue de encontrar una herramienta que me permitiera introducir la teoría de una forma gradual, que se acoplara al impacto deseado y finalmente que cumpla con los objetivos planteados.

Al introducir la historieta como herramienta, me permite generar este tipo de aspectos resaltando la aceptabilidad que puede tener dentro del contexto (aspecto importante). La historieta se convierte en un recurso invaluable que permite generar avances más significativos. La ilustración o los dibujos permiten que el estudiante libere esa tensión que siente al momento de tener que redactar. Por eso esta herramienta facilita de una manera gradual inspirar el dibujo en el texto situación que facilita el trabajo y permite generar avance dentro de las planeaciones.

3.3.2 DIAGNOSTICO

El diagnóstico desarrolla se crea a partir de diferentes parámetros vistos en la observación

1. Los estudiantes tienen poco nivel de concentración
2. Algunos de ellos se rehúsan a leer de manera constante
3. Las ideas no son captadas durante la primera intención

Bajo estas tres nociones el docente en formación decide crear una prueba enfocada en los diferentes ejes curriculares contemplados de la lengua castellana. Haciendo un énfasis notorio en la producción textual. Eje en el cual los estudiantes presentan menor capacidad de recepción

La prueba fue estructurada en primer lugar con preguntas de comprensión lectora. Donde ellos debían facultar su virtud de análisis para poder interpretar y así descifrar la intencionalidad del autor dentro de la pregunta.

Seguidamente a eso se facilitó una segunda lectura donde su función primordial era que los estudiantes tomaran una posición frente a los parámetros expuestos y materializaran su opinión por medio de texto. Este punto fue enfocado para poder observar y diagnosticar las dificultades presentes a la hora de poder escribir.

Finalmente el último parámetro impuesto en la prueba fue de construir una historieta de tema libre en el cual pudieran representar emociones ideas o pensamientos de una forma liberadora sin restricciones al lenguaje ni estructuración del texto.

3.3.3 *DISEÑO DE LA PROPUESTA*

En el diseño de la propuesta se ha dividido en diferentes etapas desde una observación un diagnóstico una construcción de la propuesta y la ejecución de la misma.

En una primera etapa se ha decidido observar por el término de una semana donde el maestro en formación pudo detectar patrones repetitivos que le permitieran orientar una futura prueba diagnóstica.

En la segunda etapa a través de la observación se decide crear un diagnóstico basados en los ejes de lengua castellana donde los factores o actividades con mayor facilidad de error fueran más intensas.

Seguidamente después de realizar el análisis correspondiente al diagnóstico se decide crear una propuesta teniendo en cuenta los puntajes obtenidos en esta prueba.

Así mismo un cronograma donde se ejecutara cada una de las pruebas correspondientes al plan de trabajo y siempre avalados por la maestra supervisora

Al final se realizara una evaluación juzgando de forma cualitativa el avance presentado desde la primera actividad hasta la última

METODOLOGÍA

La forma como se articuló este proyecto que es de una forma cualitativa pre experimental es la siguiente: parte desde un estudio de caso en el cual se detectan diferentes falencias observadas y diagnosticadas mediante un test en el que se ha organizado diferentes pruebas donde sus funciones principales son de evidenciar aspectos generales y específicos en la que los estudiantes demuestren mayor falencia. Este desarrollo se debe alternar con las clases asignadas por parte del maestra formadora. Cabe resaltar que el maestro toma un rol de investigador en el aula, que le permita intervenir y poder consignar los diferentes aspectos que considere relevantes.

Se decide investigar por una teoría basada en la producción textual donde la función principal sea de cómo realizar un texto el doctrina que se debe seguir para poder considerar la teoría relevante y útil frente a los parámetros establecidos en los objetivos.

Volviendo a la población objeto se decide tomar 9º, puesto que es el curso donde más se detectó la apatía la falta de interés de producir textos de una manera consistente. El grado 9 está compuesto por 15 estudiantes con un 73% de población de sexo femenino.

Contando con una baja calificación de la mayoría en el área de español pues la falta de interés por escribir perjudicó enormemente sus aspectos académicos.

Las principales fuentes de recogida de datos se basaron en un diario de campo en el que se fueron anotando diariamente las incidencias y reacciones del alumnado con respecto a cada una de las actividades, la participación activa en debates exposiciones permitió observar de forma detallada como los estudiantes piensan frente a temáticas expuestas en clase.

Continuando con la construcción del proyecto se documenta sobre todo aquel avance que permita resolver la cuestión o paradigma de ¿Cómo redactar un texto que cumpla los 7 criterios de la textualidad? Entre los postulados se toma los avances realizados por el alemán Beaugrande y el austriaco Wolfgang U. Dressler donde cada uno tenía connotaciones totalmente soportables entre su teoría que permitía establecer y hacer relación con mi proyecto

Por ejemplo los 7 criterios de textualidad los cuales determinaban Wolfgang en compañía de Beaugrande la forma más clara de cómo tomar un escrito y llamarlo texto. Esa forma discriminatoria permitió conectarlo entre los factores necesarios para aplicarlos en mi proyecto.

Al final los resultados obtenidos a través del instrumento de la rúbrica nos permitieron determinar la cantidad de estudiantes que sintieron el cambio presentado durante la intervención. Aspectos como la redacción se han mejorado sustancialmente. Así mismo la producción ha aumentado frente a los resultados obtenidos durante el diagnostico, cabe resaltar que se introdujo una herramienta que permite a los estudiantes escribir de forma continua sin tener ese bloqueo cognitivo que les producía el redactar cualquier tipología textual.

A continuación se presenta la rúbrica donde se establece los avances tomados en el proyecto.

CONCLUSIONES

El siguiente proyecto de investigación pre experimental permitió desarrollar diferentes conclusiones como:

- La formulación de nuevos productos enfocados a desarrollar una competencia permiten mejorar aspectos en falencias presentes en los estudiantes
- La innovación en el aula es necesaria frente al cambio que se presenta en este mundo de globalización
- La acción de “escribir” es un aspecto que sintetiza varios aspectos físicos como cognitivos. La organización y posterior expresión son aspectos que deben trabajarse con estrategias lúdicas
- Los estudiantes responde mejor a proyectos con actividades enfocados a la tecnología. El uso de las tics resulta algo curioso para los educandos, el cambio de atmosfera que da el uso de computadores permite incentivar de una manera alarmante la imaginación la disposición y las actitudes de los estudiantes. El mundo virtual es un aspecto que como se ha evidenciado debe ser tenido totalmente en cuenta a la hora de organizar y planear cada clase.

La sustitución de técnicas tradicionales por herramientas novedosas logra dar gran impacto.

- La observación y el seguimiento al proceso de cada estudiante es un factor que debe ser considerado por los maestros actuales. La orientación de una clase se prevé basándose en los gustos y aptitudes de los estudiantes.

- La organización y ejecución de investigaciones pre experimentales con juicios cualitativos son necesarios al momento de querer potencializar o fortalecer a los estudiantes en diferentes aspectos de la lengua
- El trabajo con grupos reducidos en este caso 9° (16 estudiantes) permite tener mayor control y ejecución frente a proyectos aplicados y dar mejor respuesta
- Se cumplió a cabalidad el objetivo principal de este proyecto en el cual se debía Fortalecer la competencia textual a través de la historieta como herramienta pedagógica desde la teoría de beaugrande y dressler y los 7 criterios de la trextualidad

Instrumentos y recursos

Según (Rimari, 2008) la rúbrica mejoran los productos finales de los educandos y, por lo tanto, mejoran también la calidad de sus aprendizajes. Cuando los profesores diseñan rúbricas para evaluar los trabajos o los proyectos de sus estudiantes, formulan las características que debe tener un buen producto final y fundamentan el porqué. Cuando los estudiantes reciben las rúbricas de antemano, saben qué se espera de ellos y cómo serán evaluados. De ese modo, pueden prepararse mejor, regular el tiempo dedicado al aprendizaje y la elaboración de trabajos. Como consecuencia, aprenden a regular sus procesos de aprendizaje y de producción, así como su proceso de autoevaluación. Es

decir, gracias a las rúbricas, desarrollan habilidades meta cognitivas como el control de sus procesos de aprendizaje y la reflexión sobre la calidad de sus productos.

La rúbrica permitió:

- Ventajas para los estudiantes
- Mejora la calidad de sus aprendizajes, pues clarifica cuáles son los objetivos del docente y de qué manera pueden alcanzarlos.
- Les permite conocer los criterios de calificación con que serán evaluados.
- Aclara cuales son los criterios que debe utilizar al evaluar su trabajo y el de sus compañeros.
- Les permite evaluar y hacer una revisión final de su trabajo, antes de entregarlo al profesor.
- Indica con claridad las áreas en las que tiene falencias y con éste conocimiento planear con el profesor los correctivos a aplicar
- Les proporciona realimentación sobre sus fortalezas y debilidades en las áreas que deben mejorar.

- Promueve la responsabilidad.



- Ayuda a mantener el o los logros del objetivo de aprendizaje centrado en los estándares de desempeño establecidos.
- Pueden utilizar las rúbricas como herramientas para desarrollar sus capacidades

DQS is member of:



Rubrica de resultados

CRITERIOS	5	4	3	2	1
	produce textos de diferente tipología				
Aplica DE manera correcta los 7 criterios de la textualidad					
Usa correctamente los marcadores de discurso para exaltar la intencionalidad					



Crea textos a partir de la literatura leída en clase					

DQS is member of:





CRONOGRAMA

AGOSTO			SEPTIEMBRE				OCTUBRE				Noviembre		
SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
FECHA	21-25	28-1	4-8	11-15	18-22	25-29	2-6	9-13	16-20	23-27	30-03	6-10	13-17

DQS is member of:





6°	OBSERVACIÓN	DIAGNOSTICO	Clase	Clase	Clase	bimestrales	Clase	Clase	Clase	Clase	Clase	Bimestrales	Nivelación
9°	OBSERVACIÓN	DIAGNOSTICO	Construcción de la propuesta	Clase	Objetivos	Bimestrales	Clase	actividad 1 7	Actividad # 2 la caricatura	Actividad #3 Pixtón la nueva herramienta	Clase	Bimestrales	Nivelación
					Antecedentes	Teoría		critérios dela textualidad					



10°	OBSERVACIÓN	DIAGNOSTICO	Clase	Clase	Clase	bimestrales	Clase	Clase	Clase	Clase	Taller clase	Bimestrales	Nivelación
-----	-------------	-------------	-------	-------	-------	-------------	-------	-------	-------	-------	--------------	-------------	------------

DQS is member of:



BIBLIOGRAFÍA

- Ardila, F. (1998). La necesidad de la escritura y la escritura necesaria. Bogotá: *Universidad Pedagógica Nacional*. Ariza Carrillo, L. H. y Fontalvo Pérez, C. P. (2011). *Desarrollo pedagógico con tic para la producción de textos escritos en la educación básica secundaria*.
- Escenarios, 9 (2). 46-57. Arreaza, E; Sulbarán, E y Avila, R. (2009). *Aplicación de una guía didáctica sobre cine para generar conocimiento en educación: Resultados preliminares*. *Revista Venezolana de Información, tecnología y Conocimiento*. (2). Venezuela. ISSN: 1690-7515. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82311715007116>
- Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura Roberto Ramírez Bravo, Teodoro Álvarez Angulo
<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/20047>
- Juana Marinkovich (2008) Universidad Católica de Valparaíso Chile Enfoques de proceso en la producción de textos escritos
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342002005100014
- Álvarez Angulo y Rodríguez Bravo: “Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura”(2009)
<https://saladelinguistica.wordpress.com/2012/08/14/teorias-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-ensenanza-y-el-aprendizaje-de-la-escritura/>
- *La historieta* (2010) <https://es.slideshare.net/YeroldYCH/historieta-y-sus-elementos-equipo-3>