



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL A
PARTIR DE LA TEORÍA DANIEL CASSANY EN LA ELABORACIÓN DEL
PERIÓDICO MURAL EN LOS GRADOS NOVENOS EN EL COLEGIO
PRESBITERO ÁLVARO SUÁREZ SEDE PRINCIPAL

PRESENTADO POR:

CHIRLEY YANIOR BERMÚDEZ URBINA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2017



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL A
PARTIR DE LA TEORÍA DANIEL CASSANY EN LA ELABORACIÓN DEL
PERIÓDICO MURAL EN LOS GRADOS NOVENOS EN EL COLEGIO
PRESBITERO ÁLVARO SUÁREZ SEDE PRINCIPAL

PRESENTADO POR:

CHIRLEY YANIOR BERMÚDEZ URBINA

TRABAJO DE PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR DE TÍTULO DE LIC. EN
LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ASESOR: LIC. DEISY LORENA PATIÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2017





DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA TEORÍA DANIEL CASSANY EN LA ELABORACIÓN DEL PERIÓDICO MURAL EN LOS GRADOS NOVENOS EN EL COLEGIO PRESBITERO ÁLVARO SUÁREZ SEDE PRINCIPAL

PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La redacción es un proceso intelectual que se expresa mediante la escritura, tomando en cuenta la organización y sistematización de los recursos expresivos del idioma, es decir, es una actividad comunicativa que utiliza el lenguaje escrito como medio expresivo de los pensamientos; esta perspectiva comunicativa de la escritura se va adquiriendo a través del conocimiento que tienen las personas sobre la manera más eficaz de comunicarse mediante distintas formas textuales y distintas lenguas de acuerdo a la situación que se presente.

De tal modo cuando se escribe también se da un proceso de reflexión sobre las capacidades lingüísticas y comunicativas de los que participan en el proceso, debido a que se busca fundamentalmente mejorar la capacidad de construir significados; por lo que es necesario estimular desde temprana edad el aprendizaje de las técnicas de la comunicación escrita, las cuales se encuentran la gramática, la sintáctica, la coherencia, y el léxico a utilizar.

Actualmente, este proceso se inicia en la educación primaria y se consolida en la etapa de bachillerato y se perfecciona la habilidad de redactar en la etapa profesional;





por lo que se debe tener en cuenta que la etapa de bachillerato, ya deben de manejar el área de la comunicación escrita con un vocabulario y una estructura adecuada.

En este contexto, una vez realizadas las prácticas profesionales en la Institución Educativa Presbítero Álvaro Suarez, específicamente con los educandos de los grados noveno y décimo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, se evidencia falencia en los resultados arrojados de los diagnósticos efectuados en las técnicas de la comunicación escrita al momento de redactar un texto, párrafo u oración; como ya se ha mencionado tales técnicas son necesarias para expresar adecuadamente la información elaborada.

En tal sentido, se hace obligatorio despertar y estimular a los educandos a desarrollar sus habilidades de redacción empleando el periódico mural institucional, como herramienta para lograr un texto coherente y entendible para los receptores de la información, ello de acuerdo al nuevo enfoque de formar educandos integrales.

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los educandos de los grados noveno y décimo de la Institución Educativa “Presbítero Álvaro Suarez”, aún no manejan las técnicas de la comunicación escrita al momento de redactar un párrafo, oración o un texto; lo que hace que el lector no entienda la información que ellos quieren transmitir. Por tanto se hace indispensable que en la asignatura de lengua castellana y literatura los estudiantes manejen las herramientas necesarias para la elaboración de textos informativos para poder aplicarlos en la redacción del periódico mural institucional.

Se pretende brindar mediante esta propuesta la formación de hombres y mujeres creativas, capaces de redactar eficazmente de una manera lógica e inteligible, precisa, con coherencia, cohesión, teniendo en cuenta lo básico de la gramática, además de ser convincentes y persuasivos para lograr el objetivo propuesto con la información que se proporciona en el periódico mural de la institución educativa; con ello se busca la transformación de la pedagogía educativa para que estos sean capaces de comprender y analizar la información que se transmite desde muy temprana edad.

Mediante las herramientas aplicadas tales como el diagnóstico, talleres y trabajos asignados, se confirma la falta de interés y de capacidad de los educandos para crear o inventar un cuento, analizar un texto, escribir de una forma que se comprenda o se entienda, no respetan las normas gramaticales, trayéndole como consecuencia una comunicación no adecuada ante su entorno social, dificultándose su manera de expresar sus pensamientos e ideas; por lo que los educandos necesitan desarrollar las competencias básicas curriculares que les permita vincularse productivamente a la vida social y laboral como una forma de mejoramiento de la calidad de vida propia, y del contexto familiar.





1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar la capacidad de redacción y sus técnicas en los educandos de los grados noveno y décimo a través del periódico mural institucional del Colegio Presbítero Álvaro Suarez”





2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS

1. Identificar el nivel de capacidad de crear, de análisis y de reflexión que poseen los educandos a la hora de la redacción de un texto, párrafo u oración.
2. Establecer el modelo pedagógico que permita el aprendizaje de los educandos a desarrollar las habilidades de redacción de textos, párrafos y oraciones.
3. Realizar actividades y talleres teórico – prácticos a los educandos para consolidar las técnicas de comunicación escrita para una mejor redacción individual y en equipos de trabajo.
4. Aplicar la herramienta del periódico mural institucional, con el fin de evaluar los resultados de los talleres de redacción y las técnicas de la comunicación escrita.



3. JUSTIFICACIÓN

Actualmente observamos que los educandos en la etapa de bachillerato no tienen consolidado la competencia de la comunicación escrita, de acuerdo con el análisis inicial se evidencian falencias a la hora de leer su examen y al momento dar una respuesta concreta a lo preguntado, los estudiantes responden la prueba sin reflexionar, comprender lo que se le está preguntando, algunos no les gusta leer, son apáticos a la asignatura Lengua Castellana y Literatura, siendo esta una fundamental para las demás asignaturas y las formas de expresar los pensamientos e ideas de una persona, más aún cuando es una de las formas de comunicarse con su entorno social, pues no es solamente la comunicación verbal.

Por lo tanto con este trabajo de grado se busca aportar nuevas metodologías en la pedagogía de los educandos para desarrollar y consolidar las técnicas de la comunicación escrita y puedan redactar textos, párrafos u oraciones que sean inteligibles para los lectores y esté a su vez, lo pueda interpretar de forma adecuada y no confundan lo expresado por el autor.

Tal capacidad es tan necesaria para los educandos hoy en día, ya que es una herramienta esencial para el desarrollo integral de la persona y para el desenvolvimiento de un profesional de acuerdo a su área de trabajo, al poseer un discurso coherente, crítico, de acuerdo a las realidades sociales y académicas.

Lo anterior resalta la relevancia de estimular a los educandos a redactar textos, párrafos u oraciones aplicando las técnicas de la comunicación escrita con mayor complejidad y tengan la capacidad de comprender lo leído y expresar sus ideas.





4. IMPACTO ESPERADO

El presente trabajo de grado busca como objetivo, estimular e incentivar la capacidad de comprensión de los estudiantes sobre la dimensión de la comunicación escrita a través de sus técnicas y la redacción, ya tantas veces mencionada; además de desarrollar y consolidar las competencias pertinentes y habilidades de los estudiante en la interpretación, análisis y construcción de textos escritos, párrafos u oraciones desde diversas intenciones y situaciones comunicativas mediante el periódico mural institucional.

Al mismo tiempo, se quiere romper paradigmas en la forma de proyectar los temas de la asignatura de la Lengua Castellana y Literatura y crear un enfoque pedagógico constructivo y orientado hacia los aprendizajes significativos dentro de la comunicación.





CAPÍTULO DOS

MARCO TEÓRICO

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

En el presente trabajo se analiza las técnicas de redacción que implementa el estudiante a la hora de redactar una oración o un texto; por lo que en tal sentido es preciso abordar algunas teorías sobre dichas técnicas que son necesarias para darle lógica, cohesión, coherencia y sentido a lo que se escribe.

En este contexto, primeramente hay que señalar lo que se entiende por expresión escrita, es el modo de exteriorizar ideas, información, sentimientos, entre otros, plasmado sobre un soporte de signos gráficos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura, sirviéndose del lenguaje verbal, siendo que una de sus funciones primordiales es dejar constancia de los hechos que han ocurrido, por ello es denominada como una destreza lingüística.

Según uno de los trabajos más recientes sobre la lengua escrita publicado en el blogs “Aprendiendo en el Aula”, señalan que el proceso de la escritura es permanente en el que se desarrollan los conocimientos para poder escribir diferentes tipos de textos y la capacidad para adecuar el lenguaje al contexto donde se está empleando, pues ella constituye un medio de comunicación con diferentes tipos de discursos específicos: académicos, publicitarios, periodísticos o científicos, entre otros; igualmente indican que al momento de escribir se debe tomar en cuenta la utilización de sus técnicas y la regulación de las normas que emanan de ella (coherencia, cohesión, léxico, estructuras gramaticales, organización de las ideas, concisión, claridad, la ortografía, entre otras).

Así pues, que dentro de los aspectos cognitivos de la escritura en el proceso de redacción de un texto, se deben tener en cuenta sus técnicas, que no es más que la disciplina y normativa que establece la expresión verbal y escrita.



Siguiendo el orden de ideas, cabe destacar que el autor Daniel Cassany en su obra titulada “Describir al Escribir”, menciona cuatro teorías sobre el proceso de composición escrita: el modelo de las etapas, el modelo del procesador de textos, el modelo de habilidades académicas y el modelo cognitivo.

El modelo de las etapas, a su vez comprende tres etapas básicas: pre – escritura (se requiere un conocimiento de la lengua, el cual no solo se limita al léxico y a la gramática, si no que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto); escritura (al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas, es decir desarrollar todas las ideas); y la re-escritura (es la corrección de lo escrito, revisar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, a este proceso se le llama recursividad).

El modelo del procesador de textos, esta etapa corresponde a la propuesta de Teun Van Dijk, que incluye tanto la comprensión escrita como la producción y considera que se deben tomar en cuenta los textos escritos y orales; como también sostiene que el escritor elabora el texto a partir de ideas almacenadas en su memoria. Pues el autor relaciona los procesos receptivos con los productivos, su teoría muestra el papel que cumple la creatividad y la reelaboración en la producción textual.

El modelo de habilidades académicas, esta teoría sostiene que los escritores emplean un conjunto de habilidades especiales de naturaleza académicas relacionada con la interpretación de datos, la capacidad para relacionar la información y la capacidad para sintetizar; es decir, que para producir un texto el escritor debe saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar la información a las características del texto que esta produciendo y debe conocer las convenciones relacionadas con la ortografía y con el tipo de texto que se esta escribiendo.

Y el modelo cognitivo, esta propuesta la ofrece los autores Flower y Hayes en su libro titulado “Textos en Contextos”, en donde explican las estrategias que se utilizan al redactar (planificar, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, fijarse primero en el contenido y al final de la forma), las operaciones intelectuales (memoria, procesos de creatividad).

Una vez estudiado algunas teorías que nos dan información útil a la hora de redactar una oración, un texto y un párrafo, se hace necesario mencionar cada una de





las técnicas de redacción o elementos principales que se deben tomar en cuenta al momento de redactar, entre ellas se mencionan:

La coherencia, la cual hace referencia al dominio del procesamiento de la información. El mensaje que vehiculizan los textos se estructura de una determinada forma, según cada situación de comunicación, pues establece cual es la información permanente que se ha podido comunicar y como se ha de hacer.

La cohesión, es aquella propiedad del texto que consiste en que todos sus elementos están relacionados por mecanismos que favorecen la trabazón lógica entre ellos, es decir, es el reflejo lingüístico de la coherencia, los elementos que garantizan la cohesión de un texto son: las repeticiones de palabras o la sustitución de las mismas y la utilización de sinónimos o hiperónimos; la elipses o eliminación de algún elemento del texto; la tematización, que consiste en colocar inicialmente un elemento del que luego se va hablar; la deixis: fenómeno gramatical que consiste en que ciertos elementos gramaticales señalan a sus referentes en el contexto mediante demostrativos y posesivos, adverbios y pronombres personales; y los marcadores textuales, como conjunciones, grupos preposicionales.

La claridad, es organizar adecuadamente el material lingüístico -palabras, oraciones- para que el lector acceda a los contenidos sin mayores percances, a través de una lectura fluida y perceptible, cualidad que nos permite comprender la enunciación de una idea, su consecuente desarrollo y relación frente a otras ideas, sin que el lector tenga que hacer un esfuerzo para desentrañar el sentido de lo escrito y la intención del autor.

El léxico, es el conjunto de palabras que expresan el correcto uso de la lengua, teniendo en cuenta el espacio donde se produce la comunicación, su finalidad y al público que va dirigido.

Las estructuras gramaticales de la escritura se refieren a las relaciones y funciones de los componentes de la oración, ello depende de sus niveles.

La organización de las ideas, se trata de entresacar la organización del texto en varias partes relacionadas entre sí, pues el tema principal puede distribuirse en los





distintos apartados o sintetizarse en uno de ellos, expresando las ideas principales y secundarias.

La concisión, es una de las características de los discursos y de los textos, exhibiendo tanto claridad como brevedad, es decir precisión y exactitud.

La ortografía, siendo el conjunto de reglas y convenciones que rige el sistema de escritura.

También hay que tomar en cuenta las siguientes observaciones para una buena redacción:

1. Todo trabajo de curso ha de ser correcto en la forma y en el fondo, con una redacción clara y concisa, es aconsejable hacer frases cortas, siguiendo un orden básico, compuesto por sujeto, verbos y complementos. Los párrafos también han de ser comedidos, de unas seis a diez líneas; la exposición de ideas ha de ser coherente, no ha de tener contradicciones y ha de seguir un orden lógico.
2. La redacción ha de seguir un ritmo ágil, que se preste a una lectura rápida, con sencillez en el lenguaje y no rellenar el texto de expresiones innecesarias y evitar expresiones enrevesadas que ni el mismo autor entiende y para facilitar la comprensión es mejor redactar las frases de manera afirmativa.
3. Evitar reiteraciones injustificadas de frases, ideas o palabras, pero si el verbo o sustantivo al que se refiere una frase. También son prescindibles expresiones pleonásticas comunes (“para ser breve y concisa”, “para finalizar”).
4. El autor ha adoptar una forma homogénea de presentarse, siguiendo un mismo criterio y ha de evitar cambiar constantemente el sujeto.
5. Hay que respetar el uso de los signos de puntuación (la coma, el punto y coma y el punto); no abusar de los mismos sobre todo de la coma ya que suele complicar el texto de modo innecesario. Igualmente hay que señalar que el sujeto y predicado han de ir juntos, no se han de separar por coma ni en el caso de que el sujeto sea largo.



1.2 PALABRAS CLAVES

Escritura: Es donde el autor plasma un grupo de ideas o a través de signos y

Imaginación: Es la capacidad de que pose toda persona para imaginar cosas reales o ideales.

Lectura: Es la capacidad que consiste en interpretar y descifrar por de la vista

Hábito lector: Es un comportamiento estructurado donde la persona adquirido la competencia lectora.

Literatura: La literatura es una manifestación artística basada en el uso del lenguaje.

Cuento: Es una narración creada por un actor o barios teniendo en cuenta según lo que quiera contar.

Aprendizaje: El aprendizaje es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo partir de las experiencias

Compresión: Es la capacidad que tiene toda persona para poder interpretar o entender una lectura.

Creatividad: Es la actitud que tiene cada individuo para generar ideas ala hora de hacer una actividad.

Didáctica: Son las técnicas y métodos de enseñanza



2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Seleccionar

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO Paradigma Constructivista

Paradigma pedagógico

El colegio utiliza la pedagogía **dialogante** que pretende a través del dialogo con el estudiante reconstruir el concepto de una determinada temática y el modelo que se utiliza en la propuesta es el constructivista que se parte de los pre saberes para explicar el tema aunque se viene trabajando los dos porque un complementa al otro. La Pedagogía Dialogante, además del pensamiento, busca promover el desarrollo valorativo y praxeológico.

El modelo dialogante es innovador si se tiene en cuenta que hace una sumatoria de todos los anteriores modelos al dialogante y anexa el dialogo continuo entre maestro-a estudiante. Que el niño no sea un ente pasivo, receptivo, memorístico, por el contrario que el niño pregunte y todo gire en torno a esa pregunta. Que el maestro favorezca además del dialogo la mediación y no permita el matoneo. Se le reconoce que el conocimiento sea gradual de acuerdo a los avances del estudiante sin apartarse de los cuatro pilares que son: ético, moral, actitudinal y cognitivo, logrando una educación integral del individuo.

Un modelo pedagógico dialogante debe reconocer las diversas dimensiones humanas y la obligatoriedad que tenemos escuelas y docentes de desarrollar cada una de ellas. Como educadores, somos responsables frente a la dimensión cognitiva de nuestros estudiantes; pero así mismo, tenemos iguales responsabilidades en la formación de un individuo ético que se indigne ante los atropellos, se sensibilice socialmente y se sienta responsable de su proyecto de vida individual y social.





En consecuencia, hoy por hoy debería hablarse de tres tipos de competencias: analíticas o cognitivas, socio afectivas, personales o valorativas. Las tres dimensiones humanas conforman sistemas relativamente autónomos, pero interrelacionados. Su relativa autonomía se evidencia, en las diversas desincronías humanas alcanzadas entre cada una de las dimensiones y en que en su proceso evolutivo participen diversos medios, mediadores y contextos. De allí que el desarrollo de una dimensión no necesariamente implica el desarrollo de otra, como lo evidenciamos al conocer personas profundas, brillantes y agudas, pero inmensamente inmaduras e inestables a nivel emocional y con sensibles problemas para amar a sus familias, a sus compañeros de trabajo, sus vecinos o incluso a sus amantes.

Pese al carácter relativamente autónomo de las dimensiones humanas, asimismo y de manera más compleja, hay que entender que entre cada una de ellas existen interdependencias. De este modo, se puede afirmar que cada uno de los sistemas establece interdependencias con los otros.





2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

En el colegio presbítero Álvaro Suarez , se rige por los principios de la Educación colombiana, consagrados en la Constitución Política de 1991 y la Ley general de Educación (Ley 115 de 1994, los cuales contemplan que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral del ser humano, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes, y cuya finalidad esta expresada en el Art. 5 de la Ley 115 de 1994, en concordancia con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia.

La acción educativa esta caminada a hacer de la convivencia democrática una forma y un estilo de vida institucional, a través del desarrollo de estrategias metodológicas y formas de concertación que propicien la formación integral y permanente de los actores que la conforman.

En consecuencia, se propone y desarrolla una propuesta que exalta la vida, dignifica la persona, fortalece la convivencia escolar y mejora la calidad de vida.

El modelo pedagógico está inspirado en propuestas modernas de una pedagogía activa, dinámica, humanizante, desarrollista y constructivista, pertinente en lo académico, político y cultural, de tal manera que el estudiante asuma la responsabilidad de su propia formación y desarrollo.





3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA

Uno del enfoque que fundamenta el plan de área de Lengua Castellana es el Comunicativo-significativo como ampliación del enfoque Semántico-comunicativo según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, de igual manera se tiene en cuenta para esta fundamentación el enfoque del discurso de la producción textual, el cual plantea que para la producción de textos se tienen en cuenta los siguientes niveles:

- Intertextual, conformado por los componentes semántico y sintáctico, en los cuales se realiza la producción de las Micro estructuras, es decir, la escritura local entendida como la composición interna de una proposición expresada en una o varias oraciones. La composición de las Macro estructuras o sea la producción global del texto o tema. La composición de las Superestructuras o sea la organización y los componentes que caracterizan un tipo de texto y el léxico o la utilización de los campos semánticos o léxicos particulares.
- Extra textual: cuyo componente pragmático se ocupa de la composición de las situaciones de comunicación en las cuales se produce el texto, la intención, la ideología, las voces y el uso social del texto en diversos contextos o sea se trata de la composición pragmática del texto. Van Dijk (1989 y 1992) al estudiar la gramática textual para una explicación cognoscitiva de cómo las personas comprenden y recuerdan los textos, expone estos conceptos básicos que a la teoría del discurso le interesa relacionar.



En cuanto al enfoque Comunicativo-significativo, se encuentra que éste estudia la Lengua en los procesos de comunicativos, donde ésta es un medio de relación entre los seres humanos, mediante la comunicación de todo aquello significativo para ellos, desde esta perspectiva escuchar y leer son procesos de comprensión y significado. Así mismo, se puede ver que este enfoque lo que propone es el desarrollo de competencia comunicativa de los estudiantes.

Por tanto, las competencias que hacen parte de una gran competencia significativa (Lineamientos curriculares) son:

Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el



reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

- Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal

Las competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación, según los Lineamientos, se definen, como “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberán estar presentes en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo.





3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

Uno del enfoque que fundamenta el plan de área de Lengua Castellana es el Comunicativo-significativo como ampliación del enfoque Semántico-comunicativo según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, de igual manera se tiene en cuenta para esta fundamentación el enfoque del discurso de la producción textual, el cual plantea que para la producción de textos se tienen en cuenta los siguientes niveles:

- Intertextual, conformado por los componentes semántico y sintáctico, en los cuales se realiza la producción de las Micro estructuras, es decir, la escritura local entendida como la composición interna de una proposición expresada en una o varias oraciones. La composición de las Macro estructuras o sea la producción global del texto o tema. La composición de las Superestructuras o sea la organización y los componentes que caracterizan un tipo de texto y el léxico o la utilización de los campos semánticos o léxicos particulares.
- Extra textual: cuyo componente pragmático se ocupa de la composición de las situaciones de comunicación en las cuales se produce el texto, la intención, la ideología, las voces y el uso social del texto en diversos contextos o sea se trata de la composición pragmática del texto. Van Dijk (1989 y 1992) al estudiar la gramática textual para una explicación cognoscitiva de cómo las personas comprenden y recuerdan los textos, expone estos conceptos básicos que a la teoría del discurso le interesa relacionar.

En cuanto al enfoque Comunicativo-significativo, se encuentra que éste estudia la Lengua en los procesos de comunicativos, donde ésta es un medio de relación entre los seres humanos, mediante la comunicación de todo aquello significativo para ellos, desde esta perspectiva escuchar y leer son procesos de comprensión y significado. Así



mismo, se puede ver que este enfoque lo que propone es el desarrollo de competencia comunicativa de los estudiantes.

Por tanto, las competencias que hacen parte de una gran competencia significativa (Lineamientos curriculares) son:

Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia el reconocimiento de variaciones dialectales, registros



diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

- Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal

Las competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación, según los Lineamientos, se definen, como “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberán estar presentes en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo.



3.2.1 Pensamiento educativo de autores – Capítulo a modo diagnóstico, otros autores preferidos.

Siguiendo el orden de ideas, cabe destacar que el autor Daniel Cassany en su obra titulada “Describir al Escribir”, menciona cuatro teorías sobre el proceso de composición escrita: el modelo de las etapas, el modelo del procesador de textos, el modelo de habilidades académicas y el modelo cognitivo.

El modelo de las etapas, a su vez comprende tres etapas básicas: pre – escritura (se requiere un conocimiento de la lengua, el cual no solo se limita al léxico y a la gramática, si no que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto); escritura (al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas, es decir desarrollar todas las ideas); y la re-escritura (es la corrección de lo escrito, revisar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, a este proceso se le llama recursividad).

Me base en este teórico porque nos habla de unos procesos a la hora de escribir y de redactar un texto, una de las etapas nos da el modelo cognitivo está relacionado con el conocimiento este sirve para que el alumno con sus conocimientos previos de su aprendizaje o basadas en su experiencia con esto ellos pueden redactar un texto.

Ya con esto los educandos pueden escribir basándose con su propia destreza teniendo en cuenta una terminología y teniendo una estructura para cada modelo de texto, teniendo al autor ya nombrado se tuvo en cuenta la observación y la reacción de cada texto por el motivo de reacción y coerción de ortografía.

Agracias a este escritor se pudo llevar a cabo este proyecto porque fue pila fundamental ya que se basa en la escritura y la producción de textos, y con esta ayuda se puo ver una buena mejoría en los educando a la hora de producir su propio material.



3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

-Articulación P.E.I

El Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.), es un instrumento que brinda una propuesta integral para dirigir y orientar de modo coherente los procesos de intervención educativa que se desarrollan en la Institución Educativa, sustentados en valores y principios consensuados que permitan precisar la identidad del Colegio Presbítero Álvaro Suarez, además que permita dar coherencia a la función de los miembros de la comunidad educativa, crear el sentido de pertenencia, fijar objetivos orgánicos, orientar la toma de decisiones, contribuir a reconocer el perfil de los integrantes de la comunidad educativa, entre otros aspectos.

Esto con el fin de proyectar estudiantes capaces de respetar la multiculturalidad, la inclusión y la equidad, a través de espacios pedagógicos de investigación y desarrollo de la creatividad; pues este proyecto debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable.

El Proyecto Educativo Institucional tiene como objetivo avanzar en el mejoramiento de los factores académicos, desarrollo de competencias, proyectos ambientales y locativos, para procurar el favorecimiento en la calidad educativa, empleando un Plan de Mejoramiento Institucional con acciones y estrategias que buscan fortalecer el diseño y los contenidos curriculares y del plan de estudio, basados en la inclusión de las Competencias Laborales Generales y los Estándares Básicos de competencias emanados del MEN, al igual que la capacitación del personal para que mejoren los resultados de las pruebas SABER, el rendimiento académico y la formación en valores de los estudiantes.





3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA:

El fundamento epistemológico hace énfasis en la teoría de la significación, entendida ésta como una ampliación de la noción de enfoque semántico comunicativo, semántico en el sentido de atender a la construcción de significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo; ya que el eje de este puesto en el proceso de significación, desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística. En este sentido

se está planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico e incluso más allá de la competencia comunicativa.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática y los trabajos sobre cognición. Es así, como la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje.

La significación tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados, tomando como referencia las tres funciones que Karl Bühler le asigna al lenguaje: una función cognitiva de exposición de un estado de cosas, una función expresiva referida a las vivencias subjetivas del hablante y una función apelativa referida a exigencias dirigidas a los destinatarios; además esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros





humanos, también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes; y con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación.

El objeto de estudio del área de lengua castellana es EL LENGUAJE como comunicación y significación y los objetos de las disciplinas que conforman el área son:

Lingüística: Ciencia que estudia el lenguaje humano.

Gramática: Disciplina que estudia las estructuras de la lengua.

Fonética: Disciplina que tiene como objeto de estudio los sonidos del lenguaje en su concreta manifestación física.

Fonología: Disciplina que estudia el nivel funcional de la expresión.

Semántica: Disciplina que estudia el significado.

Sociolingüística: Disciplina que estudia en sentido amplio la relación entre sociedades y variedad lingüística.

Pragmática: Disciplina que estudia cómo se establece, se mantiene y se modifica la relación entre interlocutores, y cómo se puede influir sobre los otros a través del lenguaje o cuáles son las condiciones para la consecución del acto lingüístico



3.2.1 Por qué enseñar lenguaje

El lenguaje es el eje que atraviesa toda actividad humana y es factor vital e indicador del avance de la humanidad. La cultura lingüística acompaña la historia de una sociedad y forma parte de su identidad. Se afirma que la calidad educativa de un país, está directamente relacionada con la eficacia en los desempeños lingüísticos, que asumidos desde el universo cognitivo, permiten acceder al campo de competencias básicas, como producto de la interacción de un número significativo de procesos intelectuales, saberes, acciones, intenciones y roles en el complejo proceso intercultural.

Por lo tanto el área de lengua castellana no sólo contribuye al desarrollo de la competencias comunicativa sino que también posibilita la formación en valores en especial, el valor de la “identidad” nacional a partir de una lectura interpretativa, analítica y crítica de sus leyes, historia, símbolos, cultura para asumir una actitud de respeto frente a ella y así dar cumplimiento al cuarto fin de la educación nacional.

Con el área de Lengua Castellana se busca formar personas que desarrollen competencias concernientes al lenguaje evidenciadas a través de la lectura críticas: literal, inferencial y crítico intertextual. Con esta área se pretende aportar a la solución de problemas y necesidades en el ámbito de la comunicación que fueron establecidos en los lineamientos curriculares de esta área, en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

Se pretende, entonces, que el manejo de la lengua como una estructura dinámica con niveles interdependientes - fonética, fonológica, morfosintáctica y semántica- redunde en una competencia comunicativa al servicio de sí mismo y de la comunidad, reflejando





la relación que existe entre: lengua y realidad, lengua y pensamiento, lengua y acción, lengua y sentimientos, lengua y cultura, lengua y aprendizaje.

De igual manera busca que el estudiante adquiera herramientas que le permitan comprender y producir en su vida diaria y cuando ya no sea estudiante. Por tanto, el área de Lengua Castellana a través de los diferentes procesos forma un estudiante que:

Escucha con respeto y se expresa en forma oral en cualquier contexto.

Lee y comprende diversos tipos de texto e interactúa con el mundo real y los mundos posibles.

Escribe diversos tipos de texto con coherencia, cohesión y estilo propio.

Aplica los saberes de la lengua castellana en la interacción con las demás áreas.

Conserva la identidad nacional a través de la Lengua Castellana.

Resuelve situaciones problemáticas en diferentes contextos.

Asume una actitud crítica frente a los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías de información.

Participa en actividades interinstitucionales de índole cultural y lingüística.



3.2.2 Concepción del lenguaje- Lineamientos curriculares capítulo III

Los lineamientos ofrecen el punto de apoyo y de orientación ante los postulados de la ley general y orienta hacia una educación y procesos y competencias.

La enseñanza de la lengua materna está orientada dentro del espíritu de la Constitución Política de Colombia (1991) que consagra la educación como un derecho fundamental y reconoce la lengua castellana como un importante elemento de identidad cultural. Además se han tenido en cuenta la Ley General de Educación (115/94) y sus decretos reglamentarios, en cuanto respecta a fundamentos filosóficos, fines, objetivos generales y específicos para cada uno de los niveles y ciclos de educación, plan de estudios, principios y criterios de evaluación, autonomía escolar y la consideración de la enseñanza castellana como una de las asignaturas obligatorias y fundamentales de la ley 715 de 2001. De igual forma, atiende a otras normas, decretos reglamentarios y orientaciones oficiales, como son: Los lineamientos y logros curriculares en el área de lengua castellana, expedidas en 1998 por el Ministerio de Educación Nacional. Las nuevas teorías acerca del desarrollo por competencias en lenguaje, analizadas y propuestas por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior-ICFES-y su Servicio Nacional de Pruebas. Las normas técnicas, tales como estándares para el currículo en las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento.

En consecuencia, el área pretende presentar una propuesta pedagógica acorde con las normas legales vigentes, diseñadas para atender las necesidades del Proyecto Educativo Institucional. La estructuración de la propuesta lleva implícitas las nuevas concepciones epistemológicas. Entre ellas destacamos la pedagogía de un aprendizaje significativo, el desarrollo de competencias, en especial aquellas relacionadas con el lenguaje y la evaluación como proceso. Se pretende el estudio de la lengua en forma integrada, atendiendo a la realidad y a los intereses de nuestros y nuestras estudiantes





y, de este modo, garantizar que el aprendizaje sea realmente significativo y además agradable y gratificante.

Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (artículo 76). Los lineamientos que han de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos, hacen posible iniciar un cambio profundo hacia nuevas realidades en donde las "utopías" y la imaginación de nuevos modelos de sociedad estimulen entre nosotros un hombre nuevo con una actitud mental nueva, consciente de que no hay realidades por imitar sino futuros por construir, y en el cual las mejores condiciones de vida que se vayan alcanzando exigirán no tanto tener más sino ser más, pues ésta es la verdadera condición del progreso humano





3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

El objeto de estudio de lengua castellana es EL LENGUAJE como comunicación desde la lingüística. Para el estudio de la lengua castellana es fundamental la relación que hay entre lenguaje como conocimiento y el lenguaje como comunicación ya que da a conocer la manera cómo opera el lenguaje y las intencionalidades comunicativas de los interlocutores. El desarrollo del lenguaje está dado desde una teoría de la cual todo sujeto es competente y cumple un proceso que no puede ser aislado de su misma configuración. El planteamiento en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico –comunicativo. La razón de ser de esta reorientación es recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto la pragmática, la fonética, la gramática, la morfosintaxis y la cognición, entre otros campos disciplinarios específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción del lenguaje tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Las unidades de habla que se derivan de este planteamiento más que a enunciados lingüísticos se refieren a actos de habla inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales.

De estos planteamientos se deriva lo denominado Semántica Comunicativa: semántica en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. Desde la perspectiva semiótica esta orientación puede entenderse como la ciencia que estudia todas las formas posibles del lenguaje como son: el código lingüístico, basado en el lenguaje oral y escrito; código lógico que remite a una realidad percibida y





conocida; Código Social: nos relaciona con las demás personas y código estético: permite que el hombre exprese lo que siente y piensa por medio de las formas artísticas .El lenguaje más que un sistema de signos y reglas se debe entender como un patrimonio cultural en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura. Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas es posible concebir desde una orientación hacia la significación procesos como leer, escribir, hablar y escuchar. Los ejes temáticos nos sirven como referente del trabajo curricular, ellos son: Lectura crítica, comprensión de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, Literatura, ética comunicativa y desarrollo del pensamiento. En lo que concierne al área de lenguaje y literatura, cuatro competencias fundamentales deben ser desarrolladas teniendo como base los ejes curriculares.

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





6.2.3 Concepción del lenguaje

Enfoque comunicativo

7.1.2 ejes sobre la propuesta pedagógica

Los ejes temáticos nos sirven como referente del trabajo curricular, ellos son:

Lectura crítica, comprensión de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, Literatura, ética comunicativa y desarrollo del pensamiento. En lo que concierne al área de lenguaje y literatura, cuatro competencias fundamentales deben ser desarrolladas teniendo como base los ejes curriculares.

- Competencia crítica para la lectura.
- Competencia textual en la producción escrita.
- Competencia argumentativa en la intervención oral.
- Competencia para poner en diálogo a los textos, cuando se trata del abordaje de una obra literaria.

Enfoque de área: concepto del lenguaje y la importancia

El lenguaje es el eje que atraviesa toda actividad humana y es factor vital e indicador del avance de la humanidad. La cultura lingüística acompaña la historia de una sociedad y forma parte de su identidad. Se afirma que la calidad educativa de un país, está directamente relacionada con la eficacia en los desempeños lingüísticos, que asumidos desde el universo cognitivo, permiten acceder al campo de competencias básicas, como producto de la interacción de un número significativo de procesos



intelectuales, saberes, acciones, intenciones y roles en el complejo proceso intercultural.

Por lo tanto el área de lengua castellana no sólo contribuye al desarrollo de la competencias comunicativa sino que también posibilita la formación en valores en especial, el valor de la “identidad” nacional a partir de una lectura interpretativa, analítica y crítica de sus leyes, historia, símbolos, cultura para asumir una actitud de respeto frente a ella y así dar cumplimiento al cuarto fin de la educación nacional.

Con el área de Lengua Castellana se busca formar personas que desarrollen competencias concernientes al lenguaje evidenciadas a través de la lectura críticas: literal, inferencial y crítico intertextual. Con esta área se pretende aportar a la solución de problemas y necesidades en el ámbito de la comunicación que fueron establecidos en los lineamientos curriculares de esta área, en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

Se pretende, entonces, que el manejo de la lengua como una estructura dinámica con niveles interdependientes - fonética, fonológica, morfosintáctica y semántica- redunde en una competencia comunicativa al servicio de sí mismo y de la comunidad, reflejando la relación que existe entre: lengua y realidad, lengua y pensamiento, lengua y acción, lengua y sentimientos, lengua y cultura, lengua y aprendizaje.

De igual manera busca que el estudiante adquiera herramientas que le permitan comprender y producir en su vida diaria y cuando ya no sea estudiante. Por tanto, el área de Lengua Castellana a través de los diferentes procesos forma un estudiante que:

Escucha con respeto y se expresa en forma oral en cualquier contexto.



Lee y comprende diversos tipos de texto e interactúa con el mundo real y los mundos posibles.

Escribe diversos tipos de texto con coherencia, cohesión y estilo propio.

Aplica los saberes de la lengua castellana en la interacción con las demás áreas.

Conserva la identidad nacional a través de la Lengua Castellana.

Resuelve situaciones problemáticas en diferentes contextos.

Asume una actitud crítica frente a los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías de información.

Participa en actividades interinstitucionales de índole cultural y lingüística.



3.3.1 Enfoque Comunicativo- Carlos Lomas y otros autores

Este enfoque “consiste en estudiar la lengua poniendo énfasis en los procesos comunicativos, es decir, el uso de la lengua como medio que relaciona a los seres humanos mediante la comunicación de todo aquello que es significativo para ellos.(ideas, sentimientos, expectativas etc.)

Competencias comunicativa, El enfoque comunicativo y su relación con la gramática, El texto y sus propiedades, Habilidades lingüísticas y Modos discursivos.

Esta propuesta teórico metodológica está sustentada en una visión multidisciplinaria. Sus antecedentes se encuentran en las ciencias del lenguaje de las cuales encontramos diversas aportaciones para su configuración.

Esta propuesta didáctica pone el énfasis en la distinción de los diversos usos de la lengua y en la necesidad de propiciar en los estudiantes la competencia comunicativa. Carlos Lomas menciona que “El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua y de la literatura subraya como objetivo esencial de la educación lingüística y literaria la mejora de la competencia comunicativa de los alumnos y de las alumnas, es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos” En el cuadro, ya tan cocido por los profesores del área, se indican las distintas subcompetencias integradas en la competencia comunicativa de las personas.

Así nos encontramos con una percepción de la lengua en la que lo que interesa no es enseñar nociones sino desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes comprendida ésta como un conjunto de procesos y conocimientos de diversa índole.

Como vemos, el enfoque comunicativo acentúa la adquisición de estrategias que permitan la comprensión y producción de textos tanto orales como escritos e incluso iconoverbales. Pero el desarrollo de estas habilidades deberá ir unida a la reflexión de los diversos usos lingüísticos y comunicativos que permitan la adecuación de sus expresiones en contextos variados.

Daniel Cassany presenta cuatro enfoques didácticos de trabajo que en la práctica deben interrelacionarse.



Gramatical. El conocimiento y dominio de la gramática. Se aprende a escribir con el conocimiento y dominio de la gramática del sistema de la lengua.

Funcional .El aprendizaje a través de la comprensión y producción de todo tipo de textos

Procesual. O procedimental. Énfasis en la composición de textos con base en la revisión de los procesos que intervienen hasta lograr el producto final. El aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos

Tendencia basada en el contenido. La posibilidad de aprender de otras materias de acuerdo con la diversa formulación y estructura de los conocimientos propios de cada área o disciplina.

El enfoque comunicativo y su relación con la gramática

La enseñanza de la gramática convencional considerada como el conocimiento de la norma no podía funcionar con los nuevos enfoques. Una vez que se instaura la enseñanza de la lengua y la literatura con un enfoque comunicativo y funcional, la mirada se pone en los usos y no en la lengua como algo abstracto. Era necesario enseñar lengua y literatura de otra forma pero no existía una gramática para el uso porque ésta se construye día con día. En esta nueva enseñanza se requiere trabajar los contenidos gramaticales como soporte, como elementos auxiliares del trabajo textual y no como fin en sí mismos.

En el texto Lineamientos académicos para la enseñanza de la redacción se dice:”Es una sinrazón pensar que los nuevos enfoques de la enseñanza de la lengua y la literatura dejan de lado a la gramática; ésta se trabaja en el aula en una diversidad de aprendizajes pero se integra al análisis textual de tal forma que, con base en sus usos correctos, los alumnos, se hacen conscientes de las necesidades gramaticales que les auxilian para una mejor comprensión y producción de textos.

El texto y sus propiedades

María Antonieta López Villalva en el libro Del texto y sus contextos al referirse al texto indica : “El texto da una zona de identidad fundamental a las nociones que





definen el enfoque comunicativo, en tanto concepto que regula una comunicación exitosa con base en la idea de totalidad y que se opone a las nociones normativas de oración y párrafo”.

Más adelante dice.”Cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos es un texto en cuanto texto cifrado en uno o varios códigos que ofrece una unidad de comunicación concluida y autónoma. Son textos una fotografía, un filme, una obra pictórica, un ballet, una obra musical, un telegrama, una conversación telefónica, un poema.

Cuando nos referimos al texto hacemos mención a las llamadas propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión, aspectos gramaticales y distribución espacial. “La adecuación se relaciona con el registro, con el dialecto, la coherencia con el contenido, con la información, con la progresión temática, la cohesión nos da las conexiones entre frases y entre párrafos. Por su lado la gramática trabaja sobre la formación de las frases, la presentación o distribución espacial es lo relativo a la ejecución formal del texto y el canal que se utiliza para la comunicación”

Habilidades lingüísticas

Las habilidades lingüísticas que desarrollamos en los alumnos son cuatro dos de producción escribir y hablar y dos de comprensión leer y escuchar. Daniel Cassany en su libro Enseñar lengua al referirse a las cuatro grandes habilidades lingüísticas menciona: “El uso de la lengua sólo puede realizarse de cuatro formas distintas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación”

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Aquí las llamamos habilidades lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas o, también macrohabilidades.

El nombre de macrohabilidades se utiliza especialmente para distinguir las cuatro grandes y básicas habilidades de comunicación de otras destrezas también lingüísticas pero más específicas y de orden inferior, que se denominan microhabilidades.





En el libro el texto y su contexto se dice: Se habla, se escribe, se escucha o se lee en una dimensión textual, con la premisa de trabajo que requiere para su análisis sólo textos completos en situaciones reales de comunicación, con un trabajo con la lengua real y desde luego contextualizada y heterogénea, la que se usa en la comunicación familiar, en la escuela o en la calle, con dialectos, registros, o argots además de la expresión estándar.





3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

Articulación de cada una con el paradigma pedagógico para secundaria y educación media.

Los ejes temáticos nos sirven como referente del trabajo curricular, ellos son:

Lectura crítica, comprensión de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, Literatura, ética comunicativa y desarrollo del pensamiento. En lo que concierne al área de lenguaje y literatura, cuatro competencias fundamentales deben ser desarrolladas teniendo como base los ejes curriculares.

- Competencia crítica para la lectura.
- Competencia textual en la producción escrita.
- Competencia argumentativa en la intervención oral.
- Competencia para poner en diálogo a los textos, cuando se trata del abordaje de una obra literaria.



3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA-para Proyecto

Según Daniel cassany dice que escribir al describir es un sistema de signos que sirve para transcribir el código oral, como un medio para vehicular mediante letras la lengua oral. No se trata de un simple sistema de transcripción, sino que constituye un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación.

El código escrito presenta un conjunto de características contextuales y textuales propias que diferencien de las del canal oral. Un escritor que aspira comunicarse correctamente debe tener suficientes conocimientos del código escrito.

Conocer el código significa conocer las reglas lingüísticas de la lengua en la que se escribe (ortografía, puntuación, estructura global, diversidad sociolingüística dela lengua, márgenes, espacios en banco) etc.

Cuando un individuo ha adquirido todos estos conocimientos ha adquirido satisfactoriamente el código escrito. Para alcanzar una versión definitiva del escrito que se quiere obtener se deberá redactar varios borradores, revisar y repasar cada fragmento que se escribe. En definitiva el autor debe desarrollar un buen proceso de composición que le permitirá producir textos con los signos y reglas del código escrito.

El “escritor competente” no nace, se hace. La lectura es un método muy eficaz para la adquisición del código escrito. “La instrucción gramatical no es demasiado útil para adquirir el código” La teoría de las dos prosas (Lilian Flower) La teoría del proceso cognitivo (Flower y Hays)

CONCLUSIÓN Desde mi punto de vista el libro no es APTO para todos los públicos debido al lenguaje específico que se utiliza. Cassany ha hecho un buen trabajo recopilando teorías e informaciones ya conocidas y aportando su granito de arena sobre el tema.





3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO -según DOFA y PLAN DE MEJORAMIENTO- y PROPUESTA

CONTENIDO	BENEFICIOS	AMENAZA
producción textual	Buena escritura a la hora de redactar un texto.	El mal uso de la escritura.
signos de puntuación	tener buen uso de los signos de puntuación para conseguir la estructura del texto	No se consigue el ordenan las ideas y las jerarquizan en principales y secundarias, además eliminan ambigüedades.
ortografía	Forma correcta de escribir las palabras para que todo lo escrito sea comprendido con facilidad por cualquier persona que lo lea.	el mal uso de la ortografía daña la estética del texto
cohesión y coherencia	muestra la estética del texto	el mal uso de la coherencia y cohesión no le da el sentido a un texto
conectores	grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente el modo en que se relacionan entre sí.	el mal uso de los conectores no le da el sentido al texto



CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

3.1 POBLACIÓN OBJETO

Esta práctica se realizó en el colegio Presbítero Álvaro Suarez en los grados de 9°A, 9°B Y 10°B. En grupos lo conforman 114 educandos en edades de en edades 14 a 17 años.

Cada grupo está conformado por 38 educando, son educandos participativos, su clase social es de extractos 1, 2 ,es muy poco el estudiante que es de extracto 3, son de distintas regiones del país y distintos municipios del departamento Norte de Santander y algunos son del país vecino venezuela. Los estudiantes son muy amables, solidarios, respetosos, amistosos, a ellos los educan en valores, principios éticos y religiosos debido a que es un Instituto religiosa. Los temas a tratar es la reacción.

Este proyecto se realizará de lunes a viernes de una jornada completa de 6 am a 12 del mediodía, que en el cual se cumple 15 horas por semana, iniciando el febrero y terminando en mayo, se implementará se les explicara el tema del proyecto se realizaran talleres de reacción, estrategias didácticas para reforzar el proceso para fomentar la escritura y la reacción en los jóvenes de la institución.



3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se aplicó una investigación mixta durante el proceso, pues se tuvo que interactuar con los jóvenes, se realizó diversos análisis de lectura y escritura, de pronunciación a través de talleres didácticos para detectar falencias y enseñar a los educando un hábito de escribir en salón de clase.

Investigación de Campo: Es la investigación aplicada para interpretar y solucionar alguna situación, problema o necesidad en un momento determinado. Las investigaciones son trabajadas en un ambiente natural en el que están presente los educandos y la docente facilitadora, grupos y organizaciones científicas las cuales cumplen el papel de ser la fuente de datos para ser analizados.

Investigación cualitativa: porque esta investigación surgió a partir de un problema detectado a través de un diagnóstico, y esa dificultad era la producción escrita, por esto se desarrolló un proyecto para darle una posible solución a esta problemática, para esto primero se buscó fuentes que respaldaran este proyecto y que nos diera información veraz y eficaz para conocer a fondo las dificultades.

Seguidamente se hizo la ejecución del diseño, se inició con clases que fomentaran la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes a través de talleres de lectura, seguidamente la producción textual en la cual construían un texto por medio de una imagen, todo esto conlleva a una mejoría y una mejor asimilación del aprendizaje en los estudiantes.





3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

En el paradigma cualitativo, el planteamiento del problema se desarrolla mediante un razonamiento inductivo. Se inicia abordando el contexto del estudio, el cual implica una realidad determinada. Aquí, el contexto de la situación problemática es local. Para describirlo, usualmente, el investigador parte de su preparación, experiencia y opciones de clarificar y determinar el tópic de interés y describir las razones por las que elige el tema.

En este trabajo se realizó con los educando para hicieron uso de nuevas formas de escritura en la producción de textos construidos en el aula, basándose para dar a conocer en periódico mural hablando de literatura, deportes, cultura e institucional. La fundamentación teórica de la investigación se sustenta en autor Daniel Cassany como como herramienta fundamental para el proyecto investigación se ubica dentro del paradigma cualitativo y es de carácter descriptiva y analítica. Para alcanzar el objetivo se realizó con 78 estudiantes que redactaran unos textos, cuyos temas eran relacionados con lo del periódico mural.

Luego se analizaron todos los textos construidos, extrayendo de cada uno, las nuevas formas de escritura que trasladaron estos estudiantes al periódico mural, el trabajo estaba a la vista de los educando y los docentes de la institución los textos de los jóvenes, Se concluye que, los estudiantes deben poseer conocimientos y capacidad para utilizar el lenguaje cuando la situación y el contexto lo requiera y, para ello, el papel del docente es clave.





3.2.2 Enfoque

Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita que comienza con la lengua materna, el cual plantea que para aprender a escribir se debe dominar la gramática y todos los conocimientos gramaticales sobre la lengua como: sintáxis, léxico, morfología y ortografía.

Está centrado únicamente en el desarrollo del proceso de composición de textos escritos, ya que se evalúan los pasos a seguir que se utilizan durante el proceso de creación y redacción de textos.

La teoría de (Cassany, 1989) plantea que no se corrige el producto sino el proceso de redacción. En primer lugar esto ayuda a que el alumno mejore su manera de composición que ha venido desarrollando y de esta manera supere los obstáculos, generando técnicas de estudio para estimular su creatividad.



3.2.3 Método de investigación cualitativa

Es el tipo de método de investigación de base lingüístico- semiótica, Se suele considerar técnicas cualitativas todas aquellas distintas a la encuesta o la observación.

Este tipo de investigación arroja un resultado con ponderación numérica a las observaciones, con el propósito de analizar con métodos estadísticos posibles relaciones entre las variables. La investigación cuantitativa procura generar resultados a una determinada población siguiendo las metodologías del docente.

La investigación cualitativa Afronta sus problemas de validez externa a través de diversas estrategias, en mi proyecto de investigación el una de las falencia evidenciada fue entre ellas las más comunes como la mala redacción y el mal manejo del lenguaje innato, ya que con este tipo de investigación su pudo obtener los resultados correspondientes al proyecto.

Su pudo obtener se obtuvo el resultado entes mencionado ya que nos muestra la naturalidad del sujeto de estudio, ya que se puede de mostrar por medio de la investigación cualitativa la realidad del contesto de los educando, ya que se puede mostrar las dificultades. Es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. En la investigación cualitativa, el investigador no descubre, sino construye el conocimiento



3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN- como se construye el marco teórico

En el presente trabajo se analiza las técnicas de redacción que implementa el estudiante a la hora de redactar una oración o un texto; por lo que en tal sentido es preciso abordar algunas teorías sobre dichas técnicas que son necesarias para darle lógica, cohesión, coherencia y sentido a lo que se escribe.

En este contexto, primeramente hay que señalar lo que se entiende por expresión escrita, es el modo de exteriorizar ideas, información, sentimientos, entre otros, plasmado sobre un soporte de signos gráficos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura, sirviéndose del lenguaje verbal, siendo que una de sus funciones primordiales es dejar constancia de los hechos que han ocurrido, por ello es denominada como una destreza lingüística.

Según uno de los trabajos más recientes sobre la lengua escrita publicado en el blogs “Aprendiendo en el Aula”, señalan que el proceso de la escritura es permanente en el que se desarrollan los conocimientos para poder escribir diferentes tipos de textos y la capacidad para adecuar el lenguaje al contexto donde se está empleando, pues ella constituye un medio de comunicación con diferentes tipos de discursos específicos: académicos, publicitarios, periodísticos o científicos, entre otros; igualmente indican que al momento de escribir se debe tomar en cuenta la utilización de sus técnicas y la regulación de las normas que emanan de ella (coherencia, cohesión, léxico, estructuras gramaticales, organización de las ideas, concisión, claridad, la ortografía, entre otras).

Así pues, que dentro de los aspectos cognitivos de la escritura en el proceso de redacción de un texto, se deben tener en cuenta sus técnicas, que no es más que la disciplina y normativa que establece la expresión verbal y escrita.

Siguiendo el orden de ideas, cabe destacar que el autor Daniel Cassany en su obra titulada “Describir al Escribir”, menciona cuatro teorías sobre el proceso de composición escrita: el modelo de las etapas, el modelo del procesador de textos, el



modelo de habilidades académicas y el modelo cognitivo.

El modelo de las etapas, a su vez comprende tres etapas básicas: pre – escritura (se requiere un conocimiento de la lengua, el cual no solo se limita al léxico y a la gramática, si no que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto); escritura (al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas, es decir desarrollar todas las ideas); y la re-escritura (es la corrección de lo escrito, revisar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, a este proceso se le llama recursividad).

El modelo del procesador de textos, esta etapa corresponde a la propuesta de Teun Van Dijk, que incluye tanto la comprensión escrita como la producción y considera que se deben tomar en cuenta los textos escritos y orales; como también sostiene que el escritor elabora el texto a partir de ideas almacenadas en su memoria. Pues el autor relaciona los procesos receptivos con los productivos, su teoría muestra el papel que cumple la creatividad y la reelaboración en la producción textual.

El modelo de habilidades académicas, esta teoría sostiene que los escritores emplean un conjunto de habilidades especiales de naturaleza académicas relacionada con la interpretación de datos, la capacidad para relacionar la información y la capacidad para sintetizar; es decir, que para producir un texto el escritor debe saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar la información a las características del texto que esta produciendo y debe conocer las convenciones relacionadas con la ortografía y con el tipo de texto que se esta escribiendo.

Y el modelo cognitivo, esta propuesta la ofrece los autores Flower y Hayes en su libro titulado “Textos en Contextos”, en donde explican las estrategias que se utilizan al redactar (planificar, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, fijarse primero en el contenido y al final de la forma), las operaciones intelectuales (memoria, procesos de creatividad).

Una vez estudiado algunas teorías que nos dan información útil a la hora de redactar una oración, un texto y un párrafo, se hace necesario mencionar cada una de las técnicas de redacción o elementos principales que se deben tomar en cuenta al momento de redactar, entre ellas se mencionan:





La coherencia, la cual hace referencia al dominio del procesamiento de la información. El mensaje que vehiculizan los textos se estructura de una determinada forma, según cada situación de comunicación, pues establece cual es la información permanente que se ha podido comunicar y como se ha de hacer.

La cohesión, es aquella propiedad del texto que consiste en que todos sus elementos están relacionados por mecanismos que favorecen la trabazón lógica entre ellos, es decir, es el reflejo lingüístico de la coherencia, los elementos que garantizan la cohesión de un texto son: las repeticiones de palabras o la sustitución de las mismas y la utilización de sinónimos o hiperónimos; la elipses o eliminación de algún elemento del texto; la tematización o topicación, que consiste en colocar inicialmente un elemento del que luego se va hablar; la deixis: fenómeno gramatical que consiste en que ciertos elementos gramaticales señalan a sus referentes en el contexto mediante demostrativos y posesivos, adverbios y pronombres personales; y los marcadores textuales, como conjunciones, grupos preposicionales.

La claridad, es organizar adecuadamente el material lingüístico -palabras, oraciones- para que el lector acceda a los contenidos sin mayores percances, a través de una lectura fluida y perceptible, cualidad que nos permite comprender la enunciación de una idea, su consecuente desarrollo y relación frente a otras ideas, sin que el lector tenga que hacer un esfuerzo para desentrañar el sentido de lo escrito y la intención del autor.

El léxico, es el conjunto de palabras que expresan el correcto uso de la lengua, teniendo en cuenta el espacio donde se produce la comunicación, su finalidad y al público que va dirigido.

Las estructuras gramaticales de la escritura se refieren a las relaciones y funciones de los componentes de la oración, ello depende de sus niveles.

La organización de las ideas, se trata de entresacar la organización del texto en varias partes relacionadas entre si, pues el tema principal puede distribuirse en los distintos apartados o sintetizarse en uno de ellos, expresando las ideas principales y secundarias.





La concisión, es una de las características de los discursos y de los textos, exhibiendo tanto claridad como brevedad, es decir precisión y exactitud.

La ortografía, siendo el conjunto de reglas y convenciones que rige el sistema de escritura.

También hay que tomar en cuenta las siguientes observaciones para una buena redacción:

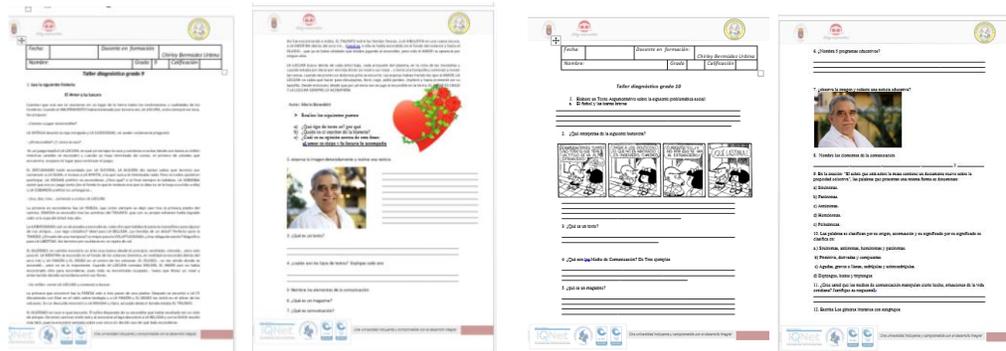
1. Todo trabajo de curso ha de ser correcto en la forma y en el fondo, con una redacción clara y concisa, es aconsejable hacer frases cortas, siguiendo un orden básico, compuesto por sujeto, verbos y complementos. Los párrafos también han de ser comedidos, de unas seis a diez líneas; la exposición de ideas ha de ser coherente, no ha de tener contradicciones y ha de seguir un orden lógico.
2. La redacción ha de seguir un ritmo ágil, que se preste a una lectura rápida, con sencillez en el lenguaje y no rellenar el texto de expresiones innecesarias y evitar expresiones enrevesadas que ni el mismo autor entiende y para facilitar la comprensión es mejor redactar las frases de manera afirmativa.
3. Evitar reiteraciones injustificadas de frases, ideas o palabras, pero si el verbo o sustantivo al que se refiere una frase. También son prescindibles expresiones pleonásticas comunes (“para ser breve y concisa”, “para finalizar”).
4. El autor ha adoptar una forma homogénea de presentarse, siguiendo un mismo criterio y ha de evitar cambiar constantemente el sujeto.
5. Hay que respetar el uso de los signos de puntuación (la coma, el punto y coma y el punto); no abusar de los mismos sobre todo de la coma ya que suele complicar el texto de modo innecesario. Igualmente hay que señalar que el sujeto y predicado han de ir juntos, no se han de separar por coma ni en el caso de que el sujeto sea largo.



3.3.2 DIAGNÓSTICO:-pasos del diagnóstico – describir como se hizo-

El diagnóstico se realizó con el fin de recoger y analizar datos para evaluar los problemas que tienen los alumnos de los grados 9°A, 9°B Y 10°B, se elaboró un taller diagnóstico que en el cual habían preguntas de acción, comprensión lectora, que es un texto y que es comunicación.

En ese taller diagnóstico dio unos resultados no favorables en la hora de en las temáticas expuestas allí, en los grados 9°A, 9B y 10°B gracias a esta evaluación nos permitió programar acciones concretas orientadas a solucionar ese problema, nos servirá para tener una visión de la situación que permitió tener el primer paso para diseñar eventos y acciones concretas para afrontar las necesidades que se hayo detectado y alcanzar los objetivos propuestos.





3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA – Ver Anexo al final de este documento para hacer la propuesta-

Según el diagnóstico la interpretación de la problemática que representó a la hora de resolver el taller arrojando un resultado desfavorable en el manejo de la reacción y ortografía a la hora de elaborar un texto.

El enfoque metodológico de éste trabajo de investigación es de tipo cualitativo, porque busca identificar cuáles son las falencias de reacción y ortografía de los grados noveno del colegio presbítero Álvaro Suarez sede central ubicado en el barrio Lomitas Villa del Rosario Norte de Santander.

se realizó con los educando del grado noveno, donde van a mostrar la capacidad de producir un texto que se realizó en el aula de clase bajo la supervisión de la docente en formación Chirley Bermudez Urbina para darles su respectiva aprobación, donde estos deberían cumplir con unos parámetros (reacción, ortografía, cohesión, coherencia y signos de puntuación) , para poder llegar a la publicación del periódico mural.





3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO: describir

Diseño de las Unidades didácticas de clase o momentos de desarrollo del proyecto de aula.

El diseño de campo que más se aproxima, en este estudio, es el diagnóstico de observación dirigida en el contexto escolar de los grados novenos de la institución presbítero Álvaro Suárez el cual sirvió para recopilar la información adecuada frente al análisis que se buscó.

El trabajo de campo de esta investigación se llevó con jóvenes de edades entre 14 a 18 años presbítero Álvaro Suárez sede central, por medio de taller diagnóstico para identificar las falencias que presentaban los educandos.

Seguidamente, de acuerdo con los resultados, se les dio su respectiva explicación de lo que se trataba la investigación, ya sabiendo de que metodología y de allí se les dio un taller de reacción en la cual seguían demostrando sus dificultades. Los alumnos trabajaban un cuento semanal con ello transcurriendo las clases demostraban las mejorías.

Ya demostrando su progreso era publicado en el periódico mural institucional la creación teniendo como texto de literatura, deportes, cultura y institucional, en cada encuentro los alumnos demostraban su mejor texto.



3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Diario de campo

Durante el desarrollo del diario de campo que se hizo para este estudio se logró una aproximación en las aulas de clase. Cada salón cuenta entre 38 y 37 adolescentes. Se observó que algunos jóvenes no esperan en el aula y se salen sin la autorización del docente, lo que les vale un llamado de atención por parte del profesor o del coordinador de disciplina. Durante la clase, en ocasiones usan un vocabulario inadecuado con sus compañeros.

Los maestros son pacientes y los corrigen en los momentos indicados. Los estudiantes acatan, en el momento, los llamados de atención. Hay un buen número de estudiantes aplicados y que les agrada participar en las actividades que se proponen en clase. Se observó que cuando la clase es de su agrado, prestan atención y participan activamente. Algunos se preocupan por realizar sus deberes de la mejor manera. La mayoría son jóvenes de escasos recursos económicos.

En los encuentros se realizaron: En esta observación de campo, se realizó con la observación de los educando en la hora de clase de la asignatura de lengua castellana iniciando con la el saludo de la docente del área, seguido de una oración luego docente presento a la docente información se pudo observar la curiosidad de algunos alumnos al tener una docente nueva, durante la clase se pudo analizar que eran jóvenes de buen humor y en ciertos momentos de la clase juegan con la docén.

Se aplicó la prueba diagnóstica a los jóvenes de los grados novenos de la jornada de la mañana con 75 jóvenes, con 10 preguntas el taller. Antes de resolver la encuesta se les explicó cuál era el motivo de la investigación y el contenido de cada interrogante, se les indicó cómo deberían responder a cada pregunta.



En las siguientes clases los educando comenzaron a realizar cuentos de su propia autoría se fue mostrando más las falencias que tenían a la hora de escribir para mejorar explico la importancia de escribir la importancia de tener una buen coherencia y cohesión se les envió a investigar los contenidos ya nombrados para que ellos tuvieran un conocimiento para que redactar bien un texto.

Pasando las clases se notaba la mejoría que tenían los jóvenes ya que se escogió temas para que ellos tuvieran más imaginación e ideas para que plasmaran en su producción. Los mejores textos se publicaron en el periódico mural ellos se encargaban de emitir la publicación.

Observador

Es un instrumento de recolección de información donde se escucharon e interpretaron algunos hechos o acciones que se viven dentro del aula de clase relacionados con la temática del trabajo, tales como la violencia intrafamiliar, el abandono, el vocabulario ofensivo, la drogadicción y jóvenes que presentaban una discapacidad, entre otros casos que afectan el comportamiento de los jóvenes y hacen que y estos generan violencia entre ellos.

Pruebas inicial y final

En la prueba inicial se demostró las falencias que los jóvenes tenían a la hora de comprender de redactar un texto desde allí se manejó talleres de radiación para lograr el objetivo.

Se trabajó también con la educanda comprensión lectora ya que la Institución Presbítero Álvaro Suarez maneja un mejoramiento de plan lector para así ayudar a los alumnos que tengan un buen análisis lector.





En el producto final se pudo observar una mejoría a la hora de redactar un texto teniendo en cuenta coherencia la cohesión, signos de puntuación, conectores y ortografía.

En el último trabajo que los jóvenes tenían presente los consejos de la docente que en este caso era la docente en formación ahora hora de escribir ellos miraban si tenía sentido el texto si tenían un error ortográfico iban en búsqueda de su diccionario que en el cual todos las clases tenían que llevarlo también así el manejo de los conectores.

Así ellos vieron la importancia que a la hora de escribir era necesario tener en cuenta lo que la docente les explicaba, porque sus escritos iban hacer publicados en el periódico mural

Registros de evaluaciones

Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes.

Desde la prima actividad los alumnos mostraron interés para realizar sus actividades ya que ellos decían que era una forma diferente de estudiar, cada taller que se realizó con los jóvenes eran didácticos y a la edad de ellos.

Cada escrito o lectura que se les entregaba era realizado por docente en el cual escogía muy detalladamente para poder llamar la atención de los chicos ya que es una edad que no les gusta.

Para trabajar en el periódico mural fueron escogidos los temas de literatura, cultura, deporte y institucional ya con estos puntos se buscaba lecturas llamativas e interesantes para que los jóvenes parieran entender y así realizar su texto.

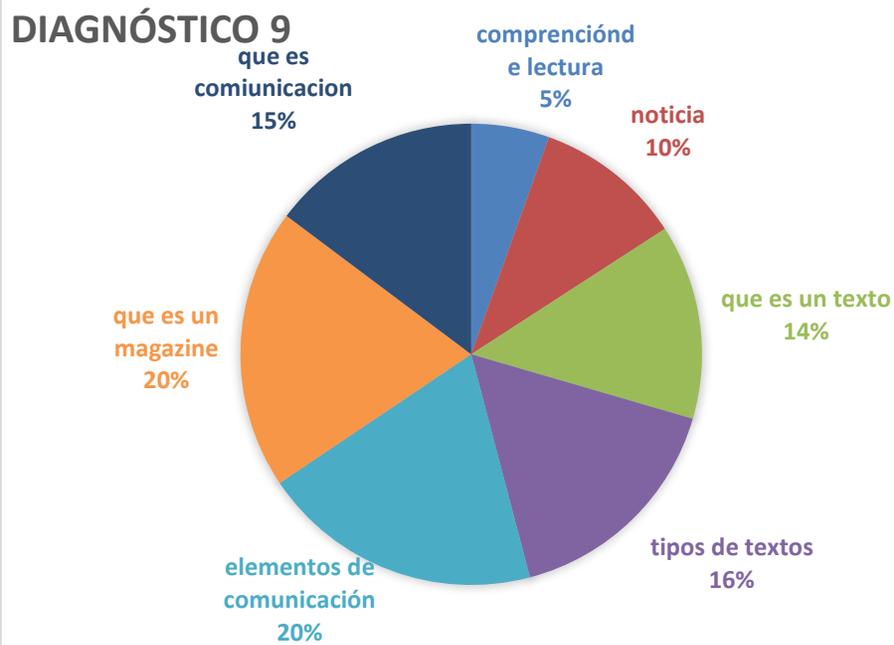


3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS-

La institución educativa como la mayoría tiene diversas falencias que afecta enseñanza de aprendizaje, el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, los aspectos negativos influyen en ellos obteniendo como resultado la antipatía por la lectura y la escritura, por estudiar y salir adelante con una profesión digna para el ser humano.

En el primer día los estudiantes se encontraban en desorden la profesora entro y espero que se organizaran, le llamo la atención algunos estudiantes por utilizar el celular luego a explicar el tema durante su intervención le iba preguntando a los estudiantes sobre el tema. Pero algunos estudiantes de noveno durante transcurso de la clase se colocaron a ver el celular, hablar con el otro, estaban distraídos, a los estudiantes casi no le gusta leer.

En el taller diagnostico se observó que los educandos contestaron deliberadamente es decir que no se tomaron el tiempo para analizar las preguntas y contestar correctamente, se evidencia errores ortográficos, alguno de sus textos le falta coherencia.



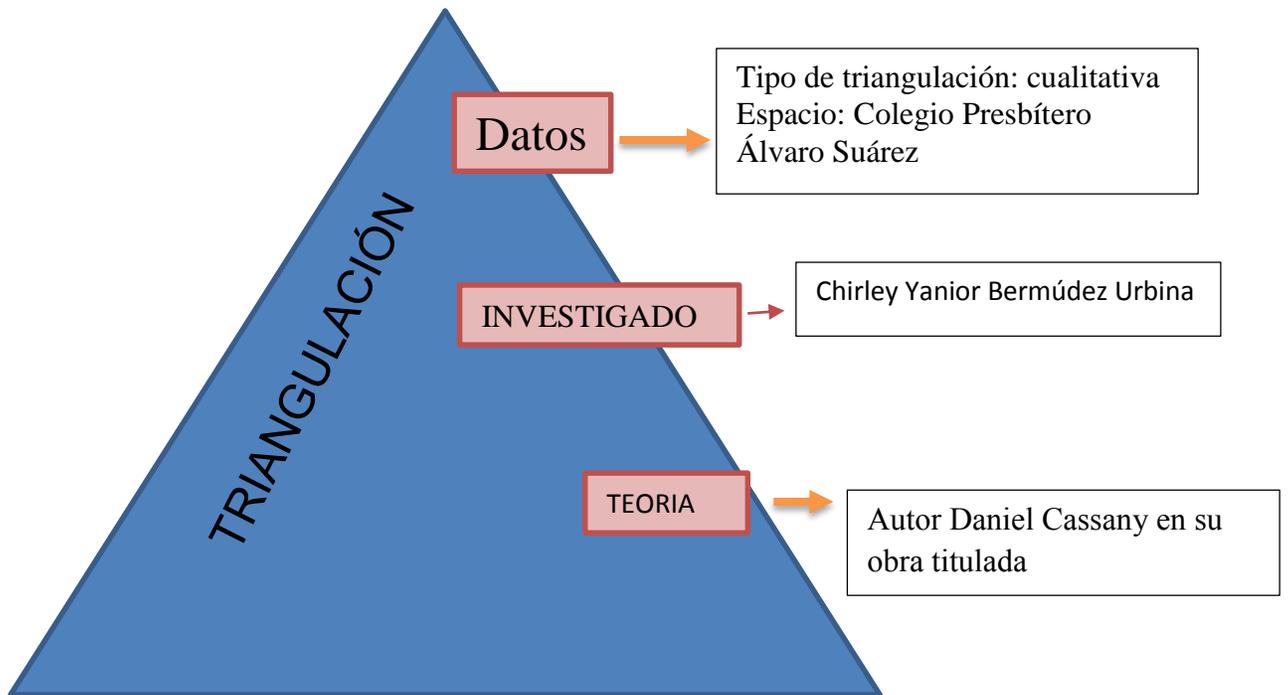


En el cuadro esta dístico se puede evidenciar las falacias que se obtuvieron en los alumnos se debe trabajar para mejorar las falencias que adquirieron los educando a la hora der resolver su diagnostico.

Poco a poco se va mejorar esos resultado con la compañía de la docente con su dedicación, buen trato una buena pedagogía para poder tener un buen resultado final.

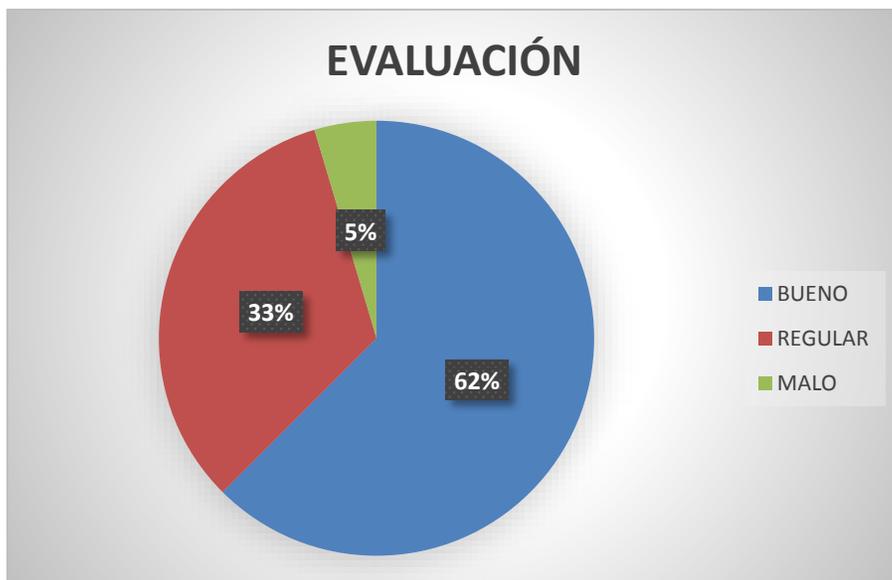


3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS





3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS ESTADÍSTICO-COMPARACIÓN y HALLAZGOS





3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

La labor del docente es fundamental para la enseñanza y adquisición del aprendizaje significativo. Por esta razón es que los educadores deberían emplear diversas estrategias didácticas, talleres, actividades pedagógicas, en su metodología con el objetivo que el estudiante se interese por aprender en las clases.

La imagen es una buena estrategia para incentivar a que los estudiantes produzcan historias. La narrativa en la enseñanza y el aprendizaje, permite construir experiencias interdisciplinarias de desarrollo de las capacidades de comprensión y producción textual. Permite el desarrollo de la imaginación y afianza la lectura y la escritura como elementos que integran diferentes aspectos que facilitan la comprensión del mundo. Además, se hace posible desarrollar la observación y atención del niño, al sentirse éste atraído por la descripción de diferentes textos con naturaleza narrativa.



3.4 CATEGORÍAS

El propósito de este proyecto es el de mejorar la redacción de los educando a la hora de redactar un texto con el propósito de mejorar la ortografía y tener un poco de conciencia al ahora de escribir.

Con el objetivo de Identificar el nivel de capacidad de crear, de análisis y de reflexión que poseen los educandos a la hora de la redacción de un texto, párrafo u oración. Con este objetivo se realizara con lo con los educando del grado noveno ya que deben mejorar las falacias en la parte de la escritura.

Con un tiempo de cuatro meses para llevar a cabo el proyecto que cuenta con una planificación y ejecución de los temas a tratar y no dejando la temática en lo cual la docente llevaba con los alumnos.

Teniendo en cada aula de clase una cantidad de 38 alumnos en los grados novenos del Institución presbítero Álvaro Suarez los educando se encargaban de realizar sus propias producción para así por der publicar en el periódico mural para poder llegar a este punto tenían siempre el acompañamiento de la docente información.

Transcurriendo las clases se vio la mejoría a la hora de escribir sus textos los jóvenes mejoraron en la parte de redacción, cohesión, coherencia ortografía y usaban los conectores y el diccionario como una herramienta de apoyo para poder lograr unos excelentes texto.

Sus creaciones se relacionaban con la literatura, cultura, deportes y institucional con estos temas los jóvenes realizaban sus escritos para poder llegar a la publicación tenía que estar perfecto el texto.



3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Los recursos utilizados en este proyecto fueron:

Guías

Borrador

Marcadores

Tablero

Recursos humanos

Tablero del periódico mural

Dulces para incentivar a los educandos



3.6 CRONOGRAMA

FECHA	TEMA
06-03-2017	taller de obras literarias
07-03-2017	no hubo clase en la institución
09-03-2017	taller comprensión lectora y periódico plural
13-03-2017	evaluación y taller compresión lectora
20-03-2017	revisión del trabajo periódico, trabajo en clase
23-03-2017	compresión lectora, evaluación
27-03-2017	cuento , trabajo en clase
28-03-2017	bimestral
29-03-2017	taller de recuperación
04-04-2017	organización del día del idioma
06-04-2017	oraciones coordinadas actividad
17-04-2017	cuento tema ensayo del día del idioma
18-04-2017	signos de puntuación
20-04-2017	evaluación cuento ensayo
24-04-2017	cuento oración ensayo
25-04-2017	fragmento cuento y ensayo
27-04-2017	ortografía y fragmento de novelas
02-05-2017	fragmento de novelas
08-5-2017	cuento, ensayo
09-5-2017	taller ensayo



FECHA	TEMA
06-03-2017	taller de obras literarias
08-03-2017	no hubo clase en la institución
09-03-2017	taller comprensión lectora y periódico plural
13-03-2017	evaluación y taller comprensión lectora
22-03-2017	revisión del trabajo periódico, trabajo en clase
23-03-2017	comprensión lectora, evaluación
27-03-2017	cuento , trabajo en clase
29-03-2017	bimestral
30-03-2017	taller
03-04-2017	regla ortografica
06-04-2017	oraciones coordinadas actividad
17-04-2017	cuento tema proyecto
19-04-2017	evaluación taller
20-04-2017	cuento ensayo
24-04-2017	ceunto ensayo defragmentos
27-04-2017	fragmento cuento y ensayo
27-04-2017	pruebas saber y ortografía
03-05-2017	regla ortográfica
08-5-2017	cuento, ensayo



3.7 PRESUPUESTO

material	dinero
marco periódico mural	70.000
icopor	15.000
tela quirúrgica	5.000
impresiones	20.000
fotocopias	70.000
detalles	40.000
folder	15.000
fundas protectoras para hojas	15.000
decoración de folder	10.000
total	260.0000



REFERENCIAS

BIBLIOGRAFIA CIBERGRAFÍA

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80860.html>

https://sites.google.com/site/portafoliostlriid1/competencias-docentes/enfoque-comunicativo#_ftn2

http://app.ute.edu.ec/VideoConferencias/873/PARADIGMAS_Y_MODELOS_PED_AGOGICOS.pdf

<https://es.slideshare.net/AzaharaMartnSantamara/describir-el-escribir>

<https://es.scribd.com/document/274932541/Describir-Al-Escribir>

<https://www.coursehero.com/file/p4oejj/En-el-paradigma-cualitativo-el-planteamiento-del-problema-se-desarrolla/>

<http://upellecturayescritura.blogspot.com.co/2008/02/enfoques-didcticos-para-la-enseaza-de.html>



ANEXO FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

-describir – pasos de la propuesta –formulación de la propuesta de acuerdo con los siguientes elementos:

1-TÍTULO

EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA TEORÍA DANIEL CASSANY CON EL PROPÓSITO DE ELABORAR EL PERIÓDICO MURAL EN LOS GRADOS NOVENOS EN EL COLEGIO PRESBITERO ÁLVARO SUÁREZ SEDE PRINCIPAL

2- PROPÓSITOS

5. Identificar el nivel de capacidad de crear, de análisis y de reflexión que poseen los educandos a la hora de la redacción de un texto, párrafo u oración.
6. Establecer el modelo pedagógico que permita el aprendizaje de los educandos a desarrollar las habilidades de redacción de textos, párrafos y oraciones.
7. Realizar actividades y talleres teórico – prácticos a los educandos para consolidar las técnicas de comunicación escrita para una mejor redacción individual y en equipos de trabajo.
8. Aplicar la herramienta del periódico mural institucional, con el fin de evaluar los resultados de los talleres de redacción y las técnicas de la comunicación escrita.



2.1 CONCEPTUALES

Escritura: La escritura es el sistema de representación gráfica de un idioma. Empleamos la escritura para comunicarnos a través de signos trazados o grabados sobre un soporte que puede ser tangible (papel, piedra, madera) o intangible (digital o electrónico). La palabra, como tal, proviene del latín *scriptūra*.

La escritura es la forma en que fijamos, mediante un conjunto de signos gráficos, el lenguaje con el que hablamos. Es el modo en que los seres humanos nos comunicamos y transmitimos información, ideas, conceptos, conocimiento o sentimientos de manera no oral desde hace miles de años.

La coherencia de un texto se funda sobre la base de que los elementos presentes en él permanecen a lo largo de todo el mensaje. Ahora bien, en algunas tendencias literarias donde se utiliza la "escritura automática" y la "corriente de la consciencia" el texto puede presentar un aspecto de incoherencia, pero eso no es así, porque esos textos están contruidos de manera tal que es posible asignarles un tema y una unidad, aunque ésta sea de una naturaleza distinta a la que estamos habituados.

La cohesión: Para que exista coherencia los elementos del texto deben estar relacionados entre sí y conformar entre ellos una idea única y unitaria. Desde el punto de vista formal, la coherencia se basa en el funcionamiento de una serie de recursos para constituir relaciones entre los elementos de un texto.

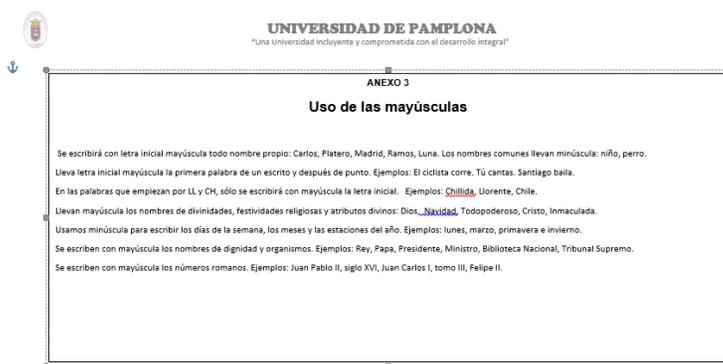
La cohesión es una propiedad textual mediante la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde el punto de vista léxico y gramatical. Por lo tanto, diremos que existe cohesión en un texto cuando los enunciados sucesivos aparecen debidamente trabados por conectores morfosintácticos y léxico-semánticos, e incluso fónicos.

La ortografía es el sistema de reglas que regula la escritura, dentro del marco de una lengua específica, como puede por ejemplo la lengua española. Las reglas de ortografía son convenciones lingüísticas que con el tiempo se han consolidado, y han pasado a estar escritas como es el caso de diccionarios.



2.2 PROCEDIMENTALES

En el proyecto de investigación se trabajó con el periódico mural con los temas de literatura, cultura, deporte y institucional en la cual los jóvenes trabajaron con temas acorde lo que se celebrado en los días que se realizaba el trabajo y temas tratados con la ortografía.



Para poder realizar un texto los educando siempre a las clases tenían que asistir con diccionario y con conectores ya que el tema la docente en formación llevaba los temas correspondientes para trabajar en las horas de clase, algunos alumnos trabajan con gran empeño sus producciones y otros en muchas ocasiones llegaban desanimados por problemas en sus hogares.

Era un reto para docente poder animar a los jóvenes hacer sus escritos con palabras cariñosas y animándolos a realizar sus texto, en muchos de sus escritos plasmaban los problemas personales familiares que tenían día a día se veían claramente en los letras.

Fecha:	27-03-2017	Docente en formación:	Chirley Bermúdez Urbino
Nombre:		Grado:	

Taller en clase

Gabriel García Márquez

(Aracataca, Colombia, 1927 - México D.F., 2014) Novelista colombiano, premio Nobel de Literatura en 1982 y uno de los grandes maestros de la literatura universal. Gabriel García Márquez fue la figura fundamental del llamado *boom* de la literatura hispanoamericana, fenómeno editorial que, en la década de 1960, dio proyección mundial a las últimas narrativas de narradores del continente. En todos ellos era palpable la superación del realismo y una renovación de las técnicas narrativas que sintetizaba con la novela europea y estadounidense de entreguerras (Kafka, Joyce, Proust, Faulkner); García Márquez sumó a esto su portentosa fantasía y sus insuperables dotes de narrador, pluriartes en la obra que representa la culminación del realismo mágico: *Cien años de soledad* (1967).

Los años de su primera infancia en Aracataca marcaron decisivamente su labor como escritor; la fabulosa riqueza de las tradiciones orales transmitidas por sus abuelos influyó buena parte de su obra. Alcanzó desde muy joven en la capital de Colombia, Gabriel García Márquez sentó derecho y periodismo en la Universidad Nacional e inició sus primeras colaboraciones periodísticas en el diario El Espectador.

Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Fecha:	27-03-2017	Docente en formación:	Chirley Bermúdez Urbino
Nombre:		Grado:	

Taller en clase

Cultura de Colombia

La cultura colombiana es el resultado de la mezcla de europeos, en especial aquellos llegados de España, los pueblos indígenas y los estados africanos traídos por los españoles.

Dialectos

Artículo principal: Español colombiano

El dialecto varía en cada uno de los regiones geográficas del país. Hay varias lenguas indígenas, Español antioqueño (junto al Español bogotano) Español caquetano (junto a serrano) Dialectos de las tierras bajas Español (costeño) Español Berrero Español pacífico (chocano) Español del río Español valdecaño Español santandereano Español tolimense (opita)

Demografía

Colombia posee una población de aproximadamente, 48.000.000 de habitantes. También posee una población multicultural, en regiones y etnias.

Artes plásticas

En la época colonial, la pintura colombiana estaba marcada por los trabajos del taller de los Figueroa, auténticos pioneros de este arte (Baltasar de Figueroa, el hijo; Gaspar de Figueroa, su hijo y Baltasar Vargas de Figueroa, el joven. Gaspar fue el maestro de artistas de relevancia, entre quienes se encuentra rotablemente Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, José María Expósito Prieta, pinto, grabador y metalurista, también es destacado por sus retratos, paisajes y cartuchos. A Eduardo Guay también se hace gran referencia, sobre todo como retratista, a pesar de que gran parte de su obra se desarrolló en El exterior).

Después de la independencia de España, en 1810, el arte colombiano tiene poca representatividad y todavía es muy dependiente de lo español. Hay quien explica este atraso en la evolución de los estilos artísticos colombianos por medio de la propia geografía montañosa del país, que no permitió un contacto y un diálogo continuado entre los diversos frentes creativos que ahí se desarrollaban.

Artículo principal: Historia de Colombia

Literatura

Artículo principal: Literatura de Colombia

Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Fecha:	27-03-2017	Docente en formación:	Chirley Bermúdez Urbino
Nombre:		Grado:	

Taller en clase

Historia

Basen científicas y estructuras que sugieren que otros neandertales sobrevivieron en el África del Sur, los neandertales o los Homo heidelbergensis que vivieron en Europa occidental y el norte de África. El Homo heidelbergensis se originó en Europa occidental y el norte de África. El Homo heidelbergensis se originó en Europa occidental y el norte de África. El Homo heidelbergensis se originó en Europa occidental y el norte de África.

AVANZOS DEL DEPORTE

Los deportes han sido fundamentales en la expansión de la organización y regulación desde los tiempos de la antigua Grecia hasta la actualidad. La industria del deporte ha experimentado el mayor crecimiento en los últimos años, impulsado por la creciente conciencia de la salud y el bienestar. Este crecimiento se refleja en la inversión en infraestructura deportiva y en la participación en eventos deportivos. Los deportes han sido fundamentales en la expansión de la organización y regulación desde los tiempos de la antigua Grecia hasta la actualidad. La industria del deporte ha experimentado el mayor crecimiento en los últimos años, impulsado por la creciente conciencia de la salud y el bienestar. Este crecimiento se refleja en la inversión en infraestructura deportiva y en la participación en eventos deportivos.

Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Fecha:		Docente en formación:	Chirley Bermúdez Urbino
Nombre:		Grado:	

Taller en clase

Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral



3-ENFOQUE CURRICULAR DEL ÁREA Y ARTICULACIÓN con. 3.1 EL PARADIGMA PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO (breve exposición de la interpretación del marco teórico pertinente por parte del autor del proyecto)

El paradigma actúa como un ejemplo aceptado que incluye leyes, teorías, aplicaciones, e instrumentaciones de una realidad educativa y pedagógica. Se convierte en un modelo de acción pedagógica, que abarca la teoría, la teoría – práctica y la práctica educativa.

Orienta, por lo tanto, la teoría, la acción y la investigación en el aula. en el proyecto investigativo donde se citó a Daniel Cassany en el cual nos habla de escribir sabemos que tenemos que tener coherencia y saber describir empezar a redactar un texto.

Con esta indacion se puedo evidenciar que los jóvenes tienen un mal habito a la hora de escribir, pero con las propuestas de este autor se puedo mejorar la habilidad de escribir ya que en cada clase se realizaba un cuento o un texto para el periódico mural.

Ya bien ellos sus producciones y sus coreccion determinaban lo que estaba bien o mal escrito como dice Daniel Cassany en el cual se manejo El modelo de las etapas, a su vez comprende tres etapas básicas: pre – escritura (se requiere un conocimiento de la lengua, el cual no solo se limita al léxico y a la gramática, si no que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto); escritura (al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas, es decir desarrollar todas las ideas); y la re-escritura (es la corrección de lo escrito, revisar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, a este proceso se le llama recursividad).





3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

En el colegio presbítero Álvaro Suarez , se rige por los principios de la Educación colombiana, consagrados en la Constitución Política de 1991 y la Ley general de Educación (Ley 115 de 1994, los cuales contemplan que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral del ser humano, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes, y cuya finalidad esta expresada en el Art. 5 de la Ley 115 de 1994, en concordancia con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia.

La acción educativa esta caminada a hacer de la convivencia democrática una forma y un estilo de vida institucional, a través del desarrollo de estrategias metodológicas y formas de concertación que propicien la formación integral y permanente de los actores que la conforman.

En consecuencia, se propone y desarrolla una propuesta que exalta la vida, dignifica la persona, fortalece la convivencia escolar y mejora la calidad de vida.

El modelo pedagógico está inspirado en propuestas modernas de una pedagogía activa, dinámica, humanizante, desarrollista y constructivista, pertinente en lo académico, político y cultural, de tal manera que el estudiante asuma la responsabilidad de su propia formación y desarrollo.





4-CONCEPCIÓN DE LA FORMACIÓN EN EL ÁREA Y ARTICULACIÓN CON:

4.1 EL PARADIGMA PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO,

El colegio utiliza la pedagogía dialogante que pretende a través del dialogo con el estudiante reconstruir el concepto de una determinada temática y el modelo que se utiliza en la propuesta es el constructivista que se parte de los pre saberes para explicar el tema aunque se viene trabajando los dos porque un complementa al otro. La Pedagogía Dialogante, además del pensamiento, busca promover el desarrollo valorativo y praxeológico.

El modelo dialogante es innovador si se tiene en cuenta que hace una sumatoria de todos los anteriores modelos al dialogante y anexa el dialogo continuo entre maestro-a estudiante. Que el niño no sea un ente pasivo, receptivo, memorístico, por el contrario que el niño pregunte y todo gire en torno a esa pregunta. Que el maestro favorezca además del dialogo la mediación y no permita el matoneo. Se le reconoce que el conocimiento sea gradual de acuerdo a los avances del estudiante sin apartarse de los cuatro pilares que son: ético, moral, actitudinal y cognitivo, logrando una educación integral del individuo.

Un modelo pedagógico dialogante debe reconocer las diversas dimensiones humanas y la obligatoriedad que tenemos escuelas y docentes de desarrollar cada una de ellas. Como educadores, somos responsables frente a la dimensión cognitiva de nuestros estudiantes; pero así mismo, tenemos iguales responsabilidades en la formación de un individuo ético que se indigne ante los atropellos, se sensibilice socialmente y se sienta responsable de su proyecto de vida individual y social.

En consecuencia, hoy por hoy debería hablarse de tres tipos de competencias: analíticas o cognitivas, socio afectivas, personales o valorativas. Las tres



dimensiones humanas conforman sistemas relativamente autónomos, pero interrelacionados. Su relativa autonomía se evidencia, en las diversas disincronías humanas alcanzadas entre cada una de las dimensiones y en que en su proceso evolutivo participen diversos medios, mediadores y contextos. De allí que el desarrollo de una dimensión no necesariamente implica el desarrollo de otra, como lo evidenciamos al conocer personas profundas, brillantes y agudas, pero inmensamente inmaduras e inestables a nivel emocional y con sensibles problemas para amar a sus familias, a sus compañeros de trabajo, sus vecinos o incluso a sus amantes.

Pese al carácter relativamente autónomo de las dimensiones humanas, asimismo y de manera más compleja, hay que entender que entre cada una de ellas existen interdependencias. De este modo, se puede afirmar que cada uno de los sistemas establece interdependencias con los otros.





4.2 LA CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE SEGÚN EL MEN:

En el presente trabajo se analiza las técnicas de redacción que implementa el estudiante a la hora de redactar una oración o un texto; por lo que en tal sentido es preciso abordar algunas teorías sobre dichas técnicas que son necesarias para darle lógica, cohesión, coherencia y sentido a lo que se escribe.

En este contexto, primeramente hay que señalar lo que se entiende por expresión escrita, es el modo de exteriorizar ideas, información, sentimientos, entre otros, plasmado sobre un soporte de signos gráficos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura, sirviéndose del lenguaje verbal, siendo que una de sus funciones primordiales es dejar constancia de los hechos que han ocurrido, por ello es denominada como una destreza lingüística.

Según uno de los trabajos más recientes sobre la lengua escrita publicado en el blogs “Aprendiendo en el Aula”, señalan que el proceso de la escritura es permanente en el que se desarrollan los conocimientos para poder escribir diferentes tipos de textos y la capacidad para adecuar el lenguaje al contexto donde se está empleando, pues ella constituye un medio de comunicación con diferentes tipos de discursos específicos: académicos, publicitarios, periodísticos o científicos, entre otros; igualmente indican que al momento de escribir se debe tomar en cuenta la utilización de sus técnicas y la regulación de las normas que emanan de ella (coherencia, cohesión, léxico, estructuras gramaticales, organización de las ideas, concisión, claridad, la ortografía, entre otras).

Así pues, que dentro de los aspectos cognitivos de la escritura en el proceso de redacción de un texto, se deben tener en cuenta sus técnicas, que no es más que la disciplina y normativa que establece la expresión verbal y escrita.

Siguiendo el orden de ideas, cabe destacar que el autor Daniel Cassany en su obra titulada “Describir al Escribir”, menciona cuatro teorías sobre el proceso de composición escrita: el modelo de las etapas, el modelo del procesador de textos, el modelo de habilidades académicas y el modelo cognitivo.

El modelo de las etapas, a su vez comprende tres etapas básicas: pre – escritura (se requiere un conocimiento de la lengua, el cual no solo se limita al léxico y a la



gramática, si no que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto); escritura (al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas, es decir desarrollar todas las ideas); y la re-escritura (es la corrección de lo escrito, revisar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, a este proceso se le llama recursividad).





4.3 FORMAR EN LENGUAJE- DOCUMENTO N°03- ESTÁNDARES

5-DELIMITACIÓN DE ESTÁNDARES DE Competencia de estándares de competencia en la perspectiva del paradigma y el enfoque curricular del área- según los grados y cursos de aplicación- **Producción textual**

Estándar	Limitación	Mejoramiento
Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	no diseñan el plan textual teniendo en cuenta el contexto necesario	diseñar un plan textual para mejorar la escritura de los educandos
Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	no tiene cuenta las ideas y los pensamientos de los interlocutores	Diseñar un estrategia para el mejoramiento de la escritura tiendo cuenta las ideas de los educando.
Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	No realizan estrategias para mejorar la coherencia y la cohesión.	Plantear u a estrategia pedagógica para que los educando mejoren la coherencia ay la cohesión
Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	no tienen en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	diseñar reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto





6-DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO

Siguiendo el orden de ideas, cabe destacar que el autor Daniel Cassany en su obra titulada “Describir al Escribir”, menciona cuatro teorías sobre el proceso de composición escrita: el modelo de las etapas, el modelo del procesador de textos, el modelo de habilidades académicas y el modelo cognitivo.

Gracias a esta teoría se puede realizar el proyecto ya que se maneja por etapas etapas, a su vez comprende tres etapas básicas: pre – escritura (se requiere un conocimiento de la lengua, el cual no solo se limita al léxico y a la gramática, si no que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto); escritura (al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas, es decir desarrollar todas las ideas); y la re-escritura (es la corrección de lo escrito, revisar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, a este proceso se le llama recursividad).



3.3 MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO POR EL DOCENTE PRACTICANTE COMO ORIGINAL A PARTIR DE UN TEÓRICO:

MODELO DIDÁCTICO-SECUENCIAS -Estructura de la clase por secuencia o momentos -	PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA	DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS –plan de mejoramiento y aportes del docente de aula-
diagnóstico	en el taller diagnostico se realizó comprensión lectora producción textual	a la hora de observar el taller se puedo evidenciar las falencias de escritura
corrección del diagnostico	Para mejorar las falacias se explico las temáticas del taller diagnóstico.	lecturas amenas para que tuvieran una mejor comprensión una buena redacción a la hora de escribir
proyecto	a los jóvenes se les dio unas lecturas para poder estar informados de lo que iban a redactar	los jóvenes poco a poco iban mejorando la lectura y la escritura
talleres	los días donde tenían dos hora los educando realizan talleres correspondientes al proyecto	los educando ya han mejorado sus textos ya que tenían en cuenta todo las recomendaciones de la docente
TOTAL		





7-FORMULACIÓN DE LA UNIDAD PROYECTO DE AULA SEGÚN EL MODELO propuesto para el período de práctica docente- aplicación del modelo anterior –punto 6-

Formato:

INSTITUCIÓN: COLEGIO PRESBITERO ÁLVARO SUÁREZ SEDE PRINCIPAL

DOCENTE-DOCENTES FORMADORES: Chirley Yanior Bermudez Urbina

ASESOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE: Deisy Lorena Patiño

-FECHA DE INICIO: 27 de febrero **-FECHA DE TERMINACIÓN** **NÚMERO DE SEMANAS:** 31 de marzo 2017

-GRADOS Y CURSOS: 9^ºA, 9^ºB Y 10^ºB **-INTENSIDAD**

HORARIA SEMANAL DEL ÁREA **TOTAL DE HORAS DE**

CLASE: 15 horas semanales

TÍTULO DEL PROYECTO: EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE LA TEORÍA DANIEL CASSANY CON EL PROPÓSITO DE ELABORAR EL PERIÓDICO MURAL EN LOS GRADOS NOVENOS EN EL COLEGIO PRESBITERO ÁLVARO SUÁREZ SEDE PRINCIPAL



-SECUENCIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS

EJES CURRICULARES	COMPONENTES DEL ÁREA:	MODELO DIDÁCTICO-SECUENCIAS	PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA	DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS –plan de mejoramiento y aportes del docente de aula-	CRITERIOS-INDICADORES DE EVALUACIÓN	TIEMPO HORAS POR CADA SESIÓN
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera	Modelo pedagógico humanista, Es la formación del ser humano que lo conduce al desarrollo de todos los aspectos (conocimientos, actitudes, habilidades y valores) en el	a los jóvenes se les dio un taller que en el cual ellos leían y así ellos realizaban un nuevo texto	la docente facilitadora observa trabajos antes de realizar los jóvenes y daba correcciones y daba el aval si era apropiado para los jóvenes	se les evaluó el comportamiento, la energía que tenían los alumnos al a hora de ejecutar el trabajo	2





uso de las estrategias de producción textual.		plano intelectual , humano, social y profesional, como resultado de influencias intencionales.				
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	Modelo pedagógico humanista, Es la formación del ser humano que lo conduce al desarrollo de todos los aspectos (conocimientos, actitudes, habilidades y valores) en el plano intelectual , humano, social y profesional, como resultado de influencias intencionales.	a los jóvenes se realizaban un texto teniendo en cuenta las palabras desconocidas que traían de sus hogares	la docente facilitadora observa trabajos antes de realizar los jóvenes y daba correcciones y daba el aval si era apropiado para los jóvenes	se les evaluó el comportamiento, la energía que tenían los alumnos al a hora de ejecutar el trabajo	2



<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Identificó estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto</p>					2
<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en</p>	<p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p>	<p>Modelo pedagógico humanista, Es la formación del ser humano que lo conduce al desarrollo de todos los aspectos (conocimientos, actitudes,</p>	<p>a los jóvenes se les dio un taller que en el cual ellos leían y así ellos realizaban un nuevo texto</p>	<p>la docente facilitadora observa trabajos antes de realizar los jóvenes y daba correcciones y daba el aval si era</p>	<p>se les evaluó el comportamiento, la energía que tenían los alumnos al a hora de ejecutar el trabajo</p>	2





situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.		habilidades y valores) en el plano intelectual, humano, social y profesional, como resultado de influencias intencionales.		apropiado para los jóvenes		
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.	Modelo pedagógico humanista. Es la formación del ser humano que lo conduce al desarrollo de todos los aspectos (conocimientos, actitudes, habilidades y valores) en el plano intelectual, humano, social y profesional, como resultado de influencia		la docente facilitadora observa trabajos antes de realizar los jóvenes y daba corrosiones y daba el aval si era apropiado para los jóvenes	se les evaluó el comportamiento, la energía que tenían los alumnos al a hora de ejecutar el trabajo	2



		s intenciona les.				
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	Modelo pedagógico humanista, Es la formación del ser humano que lo conduce al desarrollo de todos los aspectos (conocimientos, actitudes, habilidades y valores) en el plano intelectual, humano, social y profesional, como resultado de influencias intencionales.	a los jóvenes se les dio un taller que en el cual ellos leían y así ellos realizaban un nuevo texto	la docente facilitadora observa trabajos antes de realizar los jóvenes y daba correcciones y daba el aval si era apropiado para los jóvenes	se les evaluó el comportamiento, la energía que tenían los alumnos al a hora de ejecutar el trabajo	2
		TOTAL				50 HRS



8- Identificación de Productos esperados según los propósitos:

8.1 del docente Formador

Uno de los propósitos es Identificar el nivel de capacidad de crear, de análisis y de reflexión que poseen los educandos a la hora de la redacción de un texto, párrafo u oración.

Para poder llegar a este propósito se trabajó con el educando taller de comprensión lectora, talleres de escritura y realización de un cuento semanal allí demostraban las capacidades de los educando a la hora de escribir

El otro propósito Realizar actividades y talleres teórico – prácticos a los educandos para consolidar las técnicas de comunicación escrita para una mejor redacción individual y en equipos de trabajo.

Las actividades que se realizaron fueron talleres prácticos y didácticos para un mejor entendimiento ya que las lecturas eran prácticas y fáciles de entender y acorde a las edades de ellos



8.2 de los estudiantes de los grados de escolaridad

En los grados que se realizó la practica fueron en 9°A, 9°B Y 10°B en el colegio presbítero Álvaro Suarez cede central ubicado en el municipio de villa del Rosario norte de Santander.

En el cual se trabajó con los grados novenos una cantidad de 38 alumnos en cada salón donde se manejaban diferente estado social algunos eran nivel 1 ,2 o 3 de diferentes barrios de corregimiento y del municipio, entre los jóvenes habían venezolanos y educando de diferentes edades que comprendían de las edades de 14 años a los 18 años de edad.





8.3 Sincronización de la propuesta:

-Fecha de Evaluación final del proyecto del aula y de resultados de aprendizaje:

Se inició con el taller diagnóstico el día 10 de mayo del 2017

-Fecha de Evaluación final del proyecto del aula y de resultados de aprendizaje:

Fecha de evaluación final fue el 30 de mayo del 2017



REFERENCIAS PARA EL PROYECTO

BIBLIOGRAFÍA

CIBERGRAFÍA

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80860.html>

https://sites.google.com/site/portafolioslriid1/competencias-docentes/enfoque-comunicativo#_ftn2

http://app.ute.edu.ec/VideoConferencias/873/PARADIGMAS_Y_MODELOS_PED_AGOGICOS.pdf

<https://es.slideshare.net/AzaharaMartnSantamara/describir-el-escribir>

<https://es.scribd.com/document/274932541/Describir-AI-Escribir>

<https://www.coursehero.com/file/p4oejj/En-el-paradigma-cualitativo-el-planteamiento-del-problema-se-desarrolla/>

<http://upellecturayescritura.blogspot.com.co/2008/02/enfoques-didcticos-para-la-enseaza-de.html>

<https://www.significados.com/escritura/>



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

<https://www.portaleducativo.net/primer-medio/7/Coherencia-y-cohesion>

<https://definicion.mx/ortografia/>

